

This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + Refrain from automated querying Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

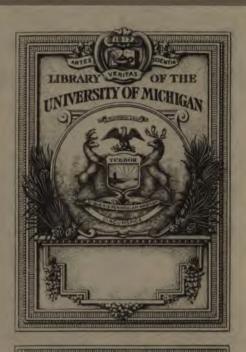
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + Fanne un uso legale Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da http://books.google.com



Women's Alliance of the Unitarian Church









PE 1/3/12

LA

DIVINA COMMEDIA

III

DANTE ALIGHIERI

COL COMPANY

DI PIETRO FRATICELLI.

Nunva edizione rivedute de un Letterate tescano



FIRENZE, G. BARBÉRA, EDITORE.

1RHR



Per comodo di chi acquista questo libro si uniscono tre titoli di esso da ritagliarsi e ingommarsi sulle schede dei Cataloghi dei libri posseduti, avendo molte biblioteche pubbliche e private fino a tre Cataloghi (alfabetico, a materie, topografico).

ALIGHIERI Dante.

851. 15

La Divina Commedia, col Comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano. — Cenni storici intorno al poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da L. Polacco. Indice dei nomi e delle cose. Sommario del Poema, Tavole grafiche dei tre Regni.

1898. Firense - G. Barbèra - Editore. — Un volume in 16°, pag. vi-624-cm. L. 4. —

La cifra a destra in alto-indica la classificazione secondo le Tavole decimali di Melvii Dewey (Firenze, G. Barbèra editore, L. 2. 20).

ALIGHIERI Dante.

851. 15

La Divina Commedia, col comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letteratu toscano. — Cenni storici intorno al Poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da L. Polacco. Indice dei nomi e delle cose. Sommario del Poema. Tavole grafiche dei tre Regni.

1808. Firenze - G. Barbèra - Editore. — Un volume in 16°, pag. vi-624-cm. L. 4. —

La cifra a destra in alto indica la classificazione secondo le Tavoie decimali di Meivil Dowey (Firenze, G. Barbèra editore, L. 2. 50),

ALIGHIERI Dante.

851, 15

La Divina Commedia, col Comento di Pietro Fraticelli. — Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano. — Cenni storici intorno al Poeta col suo ritratto. Nuova concordanza speciale in vece di rimario compilata da L. Polacco. Indice dei nomi e delle cose. Sommario del Poema. Tavole grafiche dei tre Regni.

La cifra a dostra in alto indica la classificazione secondo le Tarole decimali di Melvii Dewey (Firenze, G. Barbèra editore, L. 2.80).



DIVINA COMMEDIA.

RACCOLTA DANTESCA.

Collezione Gialla.

ALIGHIERI, IL CANZONIERE, annotato e illustrato da Pietro Fraticelli, aggiuntovi le Rime sacre e le Poesie latine dello stesso Autore. — Quinta Edizione. — Un volume L. 4. —
Opere minori, volume I.
— LA VITA NUOVA, i trattati De Vulgari Eloquio, De Monarchia e la Questione De Aqua et Terra; con traduzione italiana delle opere scritte latinamente. e note e illustrazioni di Pietro Fraticelli. — Sesta Edizione. — Un volume
— IL CONVITO E LE EPISTOLE, con illustrazioni e note di PIETRO FRA- TICELLI e d'altri. — Settima edizione. — Un volume 4. — Opere minori, volume III.
BLANC. Vocabolario Dantesco o Dizionario critico e ragionato della Divina Commedia di Dante Alighieri, ora per la prima volta recato in italiano da G. Carbone. — Quinta edizione. — Un volume . 4. —
MARIOTTI, Dante e la Statistica delle Lingue, con la raccolta dei versi della Divina Commedia messi in musica da G. Rossini, G. Donizetti, F. Marchetti e R. Schumann. — Un vol. con una fotografia 3. —
Collezione Diamante.
ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA. — Un volume con ritratto. L. 2. 25
LA VITA NUOVA E IL CANZONIERE, commentati da G. B. GIULIANI Un volume
Collezione Scolastica.
ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, col Comento di R. Andreoli. — Un volume legato in mezza tela
— La Divina Commedia, senza Comento. — Un volume — 50
— La Vita Nuova, con note ed illustrazioni di P. Fraticelli, ristampata con l'aggiunta di àlcune rime del Canzoniere ad essa spettanti, a uso dei Licei. — Quinta edizione. — Un volume 60
Dante Vade-Mecum.



DANTE ALIGHIERI

RITELITO DALL'AMICO SUO GIOTTO NELLA CAPPELLA DEL POTESTA IN FIRENZE
DISCOPERTO L'AKNO 1841.

LA



$\mathbf{L}\mathbf{A}$ DIVINA COMMEDIA

DI

DANTE ALIGHIERI

COL COMENTO

DI PIETRO FRATICELLI.

Nuova edizione riveduta da un Letterato toscano.

CENNI STORICI INTORNO AL POETA COL SUO RITRATTO HOVA CONCORDANZA SPECIALE IN VECE DI BIMABIO COMPILATA DA L. POLACCO INDICE DEI NOMI E DELLE COSE SOMMARIO DEL POEMA TAVOLE GRAFICHE DEI TRE REGNI.



FIRENZE, G. BARBÈRA, EDITORE.

1898.

PQ 4302 F98

Proprietà letteraria.

onena Alliance of the mitarian Chruch -12-1931

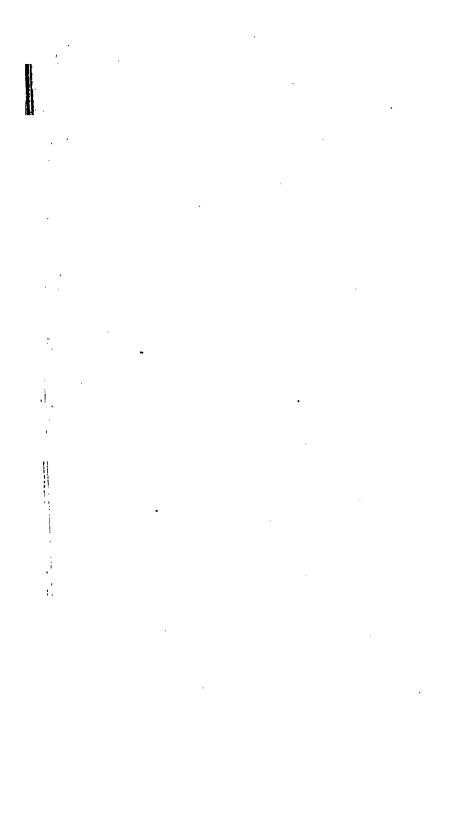
AVVERTIMENTO.

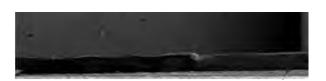
Logore omai, per le frequenti ristampe succedutesi nel rso di circa quarant'anni, le lastre stereotipiche della *Disa Commedia col commento di Pietro Fraticelli*, e dovendosi etter mano ad una nuova edizione, ho voluto che questa avvantaggiasse sulle precedenti, sia per una maggior corzione, sia per una più comoda numerazione dei versi, sia r una distribuzione del commento in modo più clegante e eno faticoso all'occhio del lettore.

E altresì nel *Rimario*, al metodo consueto mi è piaciuto stituirne un altro, ideato ed eseguito ingegnosamente da i bravo insegnante, che riuscisse più sollecito per la consulzione e meglio atto a certi raffronti in servigio de'filologi.

Inoltre, dopo tanti progressi nelle indagini e negli studi inteschi dal tempo in cui il Fraticelli pubblicò per l'ultima ilta il suo commento, era espediente rettificare qua e là rte lezioni alquanto arbitrarie, o non suffragate da' migliori sti, ed alcune poche interpetrazioni che o non reggono più la critica, o sono state meritamente soppiantate da altre. Di ò ho dato l'incarico a un chiaro professore toscano, assai resato in questi studi; il quale, rispettando, com' era mio siderio; il testo e il commento antico, vi intercalasse ne' deti luoghi, in maniera di brevi postille, quelle rettificazioni ne gli paressero necessarie. Così il lavoro del benemerito aticelli, mentre conservava la sua integrità, avrebbe meglio disfatto alle più importanti esigenze della moderna critica, er quanto almeno richiedeva un commento destinato, più ne altro, all'uso delle scuole.

L' EDITORE.





CENNI STORICI

INTORNO LA VITA

DI DANTE ALIGHIERI.

Dante nacque in Firenze verso la metà di maggio del 1265. Suo padre chiamavasi Aldighiero, ed era di professione giureconsulto; sua madre donna Bella, la quale non sappiamo a qual
famiglia appartenesse. Nobile e antica fu la sua stirpe, intanto
che egli stesso teneasi discendere da uno di quei Romani, che
negli ultimi tempi della Repubblica fondarono o colonizzarono
Firenze: pure non se ne hanno memorie anteriori al secolo XII.
La sua famiglia chiamossi dapprima degli Elisei; ma da donna
Aldighiera degli Aldighieri di Ferrara, moglie di Cacciaguida,
tritavolo di Dante, i discendenti chiamaronsi Aldighieri, cambiato poi, per dolcezza di pronunzia, in Alighieri.

Le case degli Alighieri rispondevano da una parte sulla piazzetta di san Martino, dall'altra sulla piazza de' Donati; e, piegando ad angolo, si estendevano fino alla piazzetta de' Giuochi. Se non possedevano molte ricchezze, non erano però gli Alighieri da dirsi poveri, poichè Dante, oltre le case notate, aveva delle possessioni in Camerata, a San Martino a Pagnolle, a in Pieno di Ripoli: Inochi tutti vicini alla città

e in Piano di Ripoli: luoghi tutti vicini alla città.

I maggiori di Dante furono guelfi, ed in modo siffatto, che Farinata degli Uberti parlando di essi (Inf., X, v. 46)), dice:

> ficramente furo avversi A me ed a' miei primi ed a mia parte, Sì che per duo fiate li dispersi.

Infatti un Brunetto Aldighieri, zio di Dante, trovossi alla battaglia di Montaperti, ove tenne un posto assai distinto, poichè era una delle guardie del Carroccio. Doveron pertanto due volte esulare dalla patria; la prima nel 1248, quando ne furon cacciati da Federigo d'Antiochia, figlio dell'imperator Federigo II, e la seconda nel 1260 dopo la sconfitta di Montaperti. Ma

S'ei fur cacciati, ei tornar d'ogni parte

risponde Dante all' Uberti (Inf., X, v. 49); ed infatti tornarono la prima volta nel 1251, la seconda nel 1266. Essendo per altro nato Dante in Firenze, come si è detto, nel 1265, è da credersi che il padre di lui fosse richiamato alla patria prima degli altri Guelfi.

Aveva Dante poco più di dieci anni quand' egli perse il genitore: nientedimeno, per cura della madre sua e de' parenti, fu fatto istruire in ogni liberal disciplina; e il celebre Brunetto Latini fu uno de' suoi maestri. Nè solo le lettere e le scienze studiò egli, ma pur la musica e il disegno: alla teologia poi non applicò, se non quand'ebbe varcato i cinque lustri.

Non aveva che diciott'anni allorquando scrisse il primo suo sonetto, che incomincia:

A ciascun'alma presa e gentil core;

and the state of t

e l'occasione di esso, come di tutte le altre sue poesie giovanili, fu la seguente. Il primo di maggio del 1274 Dante, non compiuti interamente nove anni, fu condotto dal padre in casa di Folco Portinari (cittadino de' più ragguardevoli e provvisto di molte facoltà) ad una di quelle feste, che nella stagione di primavera solevano allora i signori fiorentini dare ai parenti e agli amici. Or quivi trovandosi, s'imbattè in una piccola figlia di Folco, che contava poco più d'otto anni, e che chiamavasi Beatrice: l'immagine della quale ei s'accolse con tanto affetto nel cuore, che fin da quel giorno dee dirsi che incominciasse ad esser signoreggiato dalla passione d'amore. Passati altri nove anni, la rivide in mezzo a due gentili donne, e, salutandola, fu da essa cortesemente risalutato. Di che prese tanta dolcezza, che ritrattosi nella sua camera a pensare di quella cortesia, fu sopraggiunto da un dolcissimo sonno, e in quello ebbe una visione. Svegliatosi, si propose di comporre un sonetto, nel quale significasse ciò che gli era parso vedere, e d'indirizzarlo ai fedeli d'amore, perchè gli dessero risposta in proposito.

^{1 0} piuttosto, amico e consigliere di lui. - N. E.

L'amore di Beatrice, che si contenne sempre dentro i limiti della più pura benevolenza, fu adunque quello che accese in Dante le prime scintille poetiche, e (come dice egli stesso) gli fu stimolo a vie più istruirsi e a ben fare. Infatti nel gran poema ch'egli scrisse nella sua virilità, cioè quando Beatrice era morta da più anni, disse di lei quello che mai non fu detto d'alcuna, siccome erasi dapprima proposto. (Vita Nuova, § ult.)

Ma s'egli era dato tutto agli studi, non lasciava però le cure civili, nè trascurava i doveri, che come a cittadino di libero reggimento gl'incombevano. I fuorusciti fiorentini, insiem con altri Ghibellini di Toscana e di Romagna, avean fatto massa ad Arezzo, e si apprestavano ad invadere il territorio della Repubblica: il perchè fu d'uopo a Firenze di provvedere alla sua difesa. S'armarono dunque i Fiorentini, e fra questi Dante: il quale, siccome di famiglia nobile, fece parte delle genti d'arme a cavallo. A Campaldino, luogo presso a l'oppi, ove nell'11 giugno 1289 seguì la battaglia, si trovò Dante a combattere nella prima schiera, la quale da principio ributtata, potè poi, per l'aiuto de' pedoni, riprendere l'offensiva, tantochè i Fiorentini ottennero piena vittoria. Due mesi appresso andò all'assedio del castello di Caprona, e colà stette finchè i Pisani, che da qualche tempo se n'erano impadroniti, non ne fecero la restituzione ai Lucchesi, allora in lega coi Fiorentini.

Il 91 giugno 1290 morì Beatrice, già maritata a Simone de' Bardi. Quant' ei ne rimanesse dolente non è a dirsi : ond' è che, non dando egli sosta alle lacrime, i parenti e gli amici gli furono attorno, e tanto fecero, che lo indussero a tôr moglie. Adunque circa il 1291 s'unì con Gemma di Manetto Donati, e da essa ebbe più figli, siccome sarà detto in seguito. E poichè per conseguire i pubblici offici della Repubblica bisognava essere ascritto ad una delle Arti, egli si ascrisse nel 1295 a quella de' medici e speziali, ch' era la sesta fra le sette Arti maggiori. La molta sua virtù gli aprì la via degli onori, intantochè, se prestiamo fede al Boccaccio, niuna importante deliberazione si prendeva s'egli non dava la sua sentenza. Fu più volte ambasciatore della Repubblica, ed una fra le altre al Comune di san Gemignano nel 1299, col quale stabilì un accordo concernente la Taglia guelfa. Più volte fece parte del Consiglio di Stato, detto il Consiglio Speciale, e finalmente nel 1300, il

¹ Anzi il 19. — N. E.

15 giugno, ottenne l'ufficio del priorato, ch'era la suprema magistratura della Repubblica.

Ma, com'egli racconta in una sua lettera, veduta da Leonardo Bruni, tutti li mali e tutti gl'inconvenienti miei dagl'infausti comizi del mio priorato ebbero cagione e principio: del quale priorato, benchè per prudenza io non fossi degno, nicntedimeno per fede e per età non ne era indeano; perciocchè dieci anni erano già passati dopo la battaglia di Campaldino dove mi trovai non fanciullo nelle armi, e dove nel principio ebbi temenza molta, e nella fine grandissima allegrezza per li vari casi di quella battaglia. Dice dunque che tutti i suoi mali ebbero cagione dal suo priorato, perocchè le fazioni de' Bianchi e de' Neri, trapiantatesi da Pistoia (ov'ebbero l'origine) in Firenze, e quivi unitisi i primi coi Cerchi e i secondi coi Donati, fecero pubbliche le private loro discordie. Nè andò guari che le due parti vennero alle mani ed al sangue: onde i priori, fra i quali Dante, per sedar quei tumulti, che mettevano a pericolo lo Stato, confinarono Corso e Sinibaldo Donati, Gentile e Torrigiano e Carbone de' Cerchi, con altri principali delle due fazioni. Di qui i risentimenti, gli odi e le vendette.

The first of the state of the s

Poco stettero costoro a' confini, e i Neri tornati a Firenze ad altro non pensavano, che a trovar modo da opprimere i propri avversari, e ben presto se ne presentò loro l'occasione. Carlo di Valois, fratello del re di Francia, transitando in quei di per la Toscana, andava alla volta di Roma, donde poi intendeva muovere al conquisto della Sicilia; e di esso pensarono i Neri valersi per conseguire il loro intento. Il perchè a lui e a papa Bonifazio rappresentarono, come i Bianchi non altro fossero che Ghibellini, nemici della Chiesa e della casa di Francia: chiedeano pertanto che il principe, prima di far l'impresa della Sicilia, venisse in Firenze col titolo di paciaro, e riformasse lo Stato in modo, che niun pericolo più corresse la parte guelfa. I più savi del reggimento, vedendo bene a che volevano riuscire i Neri, mandarono a Roma ambasciatore al pontefice Dante Alighieri insieme con altri tre, affinchè, persuadendo a Bonifazio che la venuta di Carlo a Firenze sarebbe stata la distruzione della città, tentasse svolgerlo dall'infausto proposito. Ma il pontefice, ch' era già guadagnato alla causa di Corso Donati e consorti, tergiversando, tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che il Valois, già pervenuto in Firenze, diede agio ai turbolenti di manomettere la città in un modo, che (come raccontano tutti gli storici) non è paragonabile nemmeno a quello, a cui va sottoposta una città presa d'assalto.

Udita Dante tanta rovina, e maledicendo in cuor suo la doppiezza e la perfidia della curia papale, si partì da Roma correndo verso Toscana. Ma giunto a Siena intese come i suoi nemici, accusatolo d'esser Ghibellino, e d'essersi opposto alla venuta del principe francese, gli aveano assalite e guastate le case e le altre possessioni : e come Cante de' Gabbrielli, allora podestà di Firenze, col falso pretesto d'aver egli commesso baratterie, cioè estorsioni di denaro e vendite di offici pubblici, avealo citato in giudizio, e in contumacia condannato nel 27 gennaio 1302 alla multa di cinquemila lire di fiorini piccoli. E quasichè il guasto delle possessioni e una così forte multa fosse poco, lo stesso podestà, non molti giorni appresso (cioè nel 10 marzo), proferì altra sentenza, in cui, dicendo come il non aver Dante obbedito all'ingiunzione fattagli di comparire in giudizio, e 'l non aver pagato la multa impostagli era, secondo lui, un confessarsi reo di quelle baratterie, delle quali la fama pubblica avealo accusato, egli il podestà condannavalo ad esser arso vivo, quando nelle forze del Comune pervenisse.

Bene s'intenderà che in una sì grande perturbazione civile non fu il solo Dante condannato e perseguitato. Più di scicento, dice Dino Compagni, furono i condannati, i quali andarono stentando per lo mondo: chi qua e chi lù. Ora vedendo gli esuli non esservi alcun modo di ridurre i loro avversari a sensi più miti, procurarono di accozzarsi insieme e far tutti causa comune. La prima loro riunione fu a Gargonza, castello della famiglia Ubertini, che restava a mezza strada tra Siena ed Arezzo: dove, trattate molte cose, stabilirono di collegarsi coi Ghibellini di Toscana e di Romagna, e di fermare la loro sede in Arezzo. Adunque qui radunarono le forze loro, fecero capitano della lega Alessandro da Romena, e di n quella città, di speranza in isperanza, dimorarono fino all'anno 1304.

Nel settembre del 1303 era morto Bonifazio VIII, e nel mese appresso eragli succeduto Benedetto XI. Questo buon pontefice, amando che alla Toscana tornasse la pace, inviò in

¹ Quest' Alessandro non è quello, che maestro Adamo (Inf., XXX, v. 77) vorrebbe veder seco nell' Inferno: è un suo parente.

Firenze il cardinal d'Ostia (Niccolò Albertini da Prato) col titolo di suo legato e paciaro, affinchè cercasse di procurare un accordo fra i Neri ed i Bianchi. Giunse egli in Firenze nel 10 marzo 1304, e ben tosto gli fu data balía di procurare la pace tra' cittadini; a conseguir la quale scrisse a' fuorusciti in Arezzo che frattanto ch'egli stava trattando delle condizioni del loro ritorno, volessero astenersi da ogni assalto ed uso di guerra. Ed eglino lo promisono. Ma le sue benevole intenzioni non sortirono alcun effetto; poichè i Neri, che volevano restare i padroni della città, ed escluderne i Bianchi, indussero il cardinale a portarsi a Pistoia, affine di ridurla a pace e concordia, prima del definitivo loro accordo co' Bianchi: ed essi, mentr' ei colà si trovava, sparsero la voce, e per mezzo di lettere false cercarono darle colore di verità, che egli (essendo già d'intesa coi Ghibellini) volea mutare lo stato della Repubblica con grave danno della parte guelfa. Onde tornato che fu in Firenze, non trovando più alcun favore nel popolo, nè vedendo che dai rettori del Comune si desse più ascolto alle sue parole, irritato abbandonò la città.

Così venuta meno ne' fuorusciti ogni speranza di rientrare in patria per via d'accordi, ebbero ricorso alle armi. E messo insieme un discreto esercito (1600 cavalli e 9000 pedoni), di cui facean parte i Ghibellini d'Arezzo, di Romagna, di Bologna e di Pistoia, venendo giù celeremente pel Casentino e pel Mugello, giunsero improvvisamente la sera del 21 luglio alla Lastra, presso a Firenze a due miglia. Guidava quelle schiere Baschiera della Tosa, il quale, per impeto giovanile, commise due errori, che fecero fallire l'impresa: il primo, ch'egli giunse due giorni prima del convenuto; ond'è che non gli si potè unire Tolosatto degli Uberti, che conduceva la schiera de' Pistoiesi: il secondo, ch'egli avrebbe dovuto irromper subito nella città, e non attendere il giorno dipoi. Si mosse il dì 22, ed in principio l'impresa riuscivagli felicemente, poichè, traversati i sobborghi senza contrasto, giunse fino alla porta degli Spadai, donde, tolto a forza uno sportello, poterono alcuni inoltrarsi fino alla piazza di san Giovanni. Ma non trovando nella città alcun favore, siccome era stato loro fatto credere. ed al contrario vedendo che i cittadini, riavutisi dal primo spa-

¹ La porta degli Spadai era al principio di Via de' Martelli presso l'odierna . chiesa di san Giovannino.

vento, cominciavano ad affrontarli gagliardamente, titubarono, si disordinarono, ed alla fine si volsero in fuga. Poco lungi dalla terra scontrossi in essi Tolosatto, che veniva coi Pistoiesi, ed egli volea farli rivolgere indietro, ma non fu possibile; tanto erano scoraggiati.

Dante, checchè altri abbia detto in contrario, non trovossi a questo fatto: forse non confidava molto ne' capitani che guidavano quelle schiere di fuorusciti. Probabilmente trovavasi egli allora presso Scarpetta degli Ordelaffi in Forlì, donde poi portossi a Bologna: ove conversando coi dotti di quello Studio accrebbe il tesoro delle sue cognizioni.

Era morto Benedetto XI, e nella cattedra pontificale eragli succeduto Clemente V: il quale, a persuasione del cardinale Albertini, mandò in Toscana suo legato il cardinal Napoleone degli Orsini, per sedare, se fosse stato possibile, le fazioni di Firenze, e per liberare Pistoia dal feroce assedio, con cui i Neri la stringevano. Ma in quel frattempo essendo avvenuta la dedizione di quella città, portossi il legato in Romagna e Arezzo, ove diedesi a ragunar gente per vendicarsi dei Fiorentini, i quali non avean voluto prestargli ascolto. Novella speranza arrise allora agli esuli Bianchi, alcuni de'quali nel giugno del 1306 convennero a consulta nella chiesa abbaziale di san Gaudenzio delle Alpi, e vi stipularono un atto, col quale si obbligarono di rifare ad Ugolino di Feliccione degli Ubaldini i danni, ch'egli fosse stato per risentire per causa della guerra, che dal suo castello di Montaccianico, posto in Val di Sieve, avea incominciato a fare contro Firenze. Ed uno di questi fu Dante. Ma in nulla si risolveron ben tosto le minaccie del cardinale; e il castello di Montaccianico assediato da' Fiorentini, dopo tre o quattro mesi d'ostinata difesa, s'arrese. salve le persone e le robe. E i Fiorentini, avutolo, lo fecero disfare da' fondamenti.

Caduto il castello, Dante recossi a Padova, ove trovavasi nel 27 agosto 1306; nel qual giorno, secondo che si ha da un documento tuttora esistente, egli fece da testimonio ad un contratto rogato in casa di donna Amata Papafava. Pochi giorni dopo si trasferì in Lunigiana, ove fu ospitato cortesemente da Moroello di Villafranca e da Franceschino di Mulazzo, Marchesi Malaspina: coi quali o per questa cortesia, o per conformità di sentimenti, o per averli già avvicinati familiarmente in Firenze, strinse verace e affettuosa amicizia. Volendo essi terminar le contese, che da lungo tempo avevano con Antonio vescovo di Luni, elessero in loro procuratore a trattare la pace con lui Dante Alighieri. Ed egli con sodisfazione di ambe le parti la conchiuse, apponendo la firma (unitamente al vescovo) all'atto solenne, che nel 6 ottobre 1306 fu rogato in Castelnuovo dal notaro Parente Stupio.

Dalla Lunigiana portossi Dante nel Casentino, che tutto allora era posseduto da' conti Guidi, ed in vari di quei castelli dimorò: e più specialmente in quello di Poppi, o piuttosto di Pratovecchio, presso il conte Guido Salvatico. Credono alcuni che in questo tempo si portasse pure nel Montefeltro, ove signoreggiavano i Faggiuolani; e facesse alcuna dimora nel monastero di Fonte Avellana e nelle case de' Raffaelli di Gubbio. Nella primavera del 1309 opinasi che nuovamente fosse in Lunigiana, e vuolsi che a frate Ilario, superiore del monastero del Corvo, posto presso la foce della Magra, consegnasse una copia della prima Cantica del suo poema, la quale intendeva egli inviare e dedicare ad Uguccione della Faggiuola. Vuolsi pure che dalla Lunigiana muovesse alla volta di Parigi, ove (secondo il Boccaccio) sostenne in quella celebre Università una disputa de quolibet, svolgendo « senza metter tempo in mezzo quattordici questioni, proposte da diversi valent' uomini e di diverse materie, con loro argomenti pro e contra. »

Dopo lunga vacanza dell'impero, Arrigo conte di Lussemburgo fu eletto imperatore, e incoronato in Aquisgrana il 5 gennaio 1309. Scese in Italia dalle Alpi elvetiche nel settembre del 1310, e dopo aver percorso il Piemonte venne a Milano, ove, come re de' Romani, si cinse la corona di ferro il 6 gennaio 1311, prendendo il nome d'Arrigo VII. Inteso Dante come Arrigo apprestavasi a scendere in Italia, pieno delle più grandi speranze, siccome ogni altro esule, e siccome tutto il partito ghibellino, abbandonò Parigi e corse in Italia: ed in Milano, inchinandolo, gli protestò la sua devozione. Di là recossi di nuovo nel Casentino probabilmente per eccitare i conti Guidi, già devoti quasi tutti all'Impero, a prestare un valido aiuto ad Arrigo nelle imprese che meditava di fare. I primi prosperi successi dell'imperatore tanto lo levarono in isperanza, e tanto lo esaltarono, che egli non si potè tenere dallo scrivere a' Fiorentini nel 31 marzo 1311 una lettera furibonda. Nella quale,

¹ Ciò ritiensi oggi favoloso. — N. E.

dopo aver premesso che al bene dell'umana società è necessaria la monarchia, e che l'esercizio di essa appartiene di diritto al re de'Romani, li rimprovera acerbamente dell'essersi ribellati contro Cesare; fa loro una viva pittura delle sciagure a cui anderebbero incontro, volendo resistere alle sue armi; e loro annunzia che, non volendosi sottomettere, l'imperatore, già sì clemente e sì buono, null'altro avrebbe dato loro che il meritato castigo.

Quasi tutta la superiore Italia avea riconosciuto l'autorità dell'imperatore, ed egli era già in sulle mosse per calare in Toscana, quando varie città, fra le quali Cremona, se gli ribellarono. Titubava Arrigo, se non curando di queste minori città, dovesse irrompere alla volta di Firenze e di Roma, ove dovea prendere la corona imperiale, o se dovesse in prima castigar le città ribellate, per non lasciarsi alle spalle un nemico, che di giorno in giorno potea farsi più forte, quando, pel consiglio di frate Gualramo, appigliossi a questo secondo partito, e mosse tosto le armi contro Cremona. Allora fu un gran gridare di tutti i Ghibellini e fuorusciti di Toscana, che l'aspettavano in questa provincia, e che da lui speravano il poter trionfare della guelfa tirannide. Perciò Dante, di guesta dimora impaziente, dal casentinese castello di Poppi, o, com'altri vogliono, di Porciano, scrisse nel 16 aprile 1311 una lettera ad Arrigo, nella quale dicevagli, che l'oppugnazione delle città lombarde guasterebbe affatto le cose dell' Impero; che ad ottener la vittoria doveasi combattere non in Lombardia, ma in Toscana, ov'era Firenze volpe frodolenta, vipera ingrata, pecora inferma, che tutta la greggia contaminava; Firenze non meno empia di Mirra, nè meno pazza e furente d'Amata.

Ma non si mosse l'imperatore, e, fornita l'impresa di Cremona, di Brescia e d'altre città, invece che a Firenze recossi a Genova e quindi a Pisa, donde andò a Roma: ove giunse il 7 maggio 1312, ed ove il 29 giugno prese la corona imperiale. Poco appresso tornando indietro, mosse alla volta della Toscana, prendendo la via dell' Umbria. Venne a Cortona e poi ad Arezzo, ove fu ricevuto onorevolmente, ed ove riordinò le sue schiere per muovere contro Firenze. Strada facendo, investì e prese vari castelli, fra i quali Montevarchi e Sangiovanni. Venne quindi all'Incisa, ove l'esercito fiorentino s'era appostato per impedirgli il passo, ed egli schierò le sue genti nel piano, invitando i Fiorentini a battaglia. Ma questi, non avendo

così valente cavalleria come quella d'Arrigo, nè volendo lasciare la fortezza del luogo che teneano, non vollero accettarla. Egli allora, piegando alguanto a sinistra, valicò i poggi. e si lasciò addietro i Fiorentini, tantochè il suo antiguardo e il retroguardo de' Fiorentini si scontrarono e s'attaccarono. restando il vantaggio ad Arrigo. Proseguì quindi il cammino. e nel giorno seguente (19 settembre 1312) dalla sinistra dell'Arno passato sulla destra, giunse sotto Firenze, e si attendò alla badia di san Salvi. Se appena giunto avesse Arrigo attaccato la città, sprovvista quasi affatto di difensori, forse l'aveva: ma, o che le sue genti fossero stanche, o che volesse attendere le altre sue schiere, ch' eran restate in Valdarno e nell' Umbria, egli credè dover differire; e ciò fu lo scampo di Firenze. Perocchè l'esercito de' Fiorentini, rimasto all' Incisa, potè in due giorni alla spicciolata, e girando a sinistra, rientrare in Firenze: e in breve spazio di tempo tanti furono gli aiuti de'collegati che vi pervennero, che l'esercito de' Fiorentini divenne il doppio superiore di quello d'Arrigo. Ond'egli, quantunque stesse per più d'un mese accampato sotto Firenze, non si arrischiò di darle l'assalto; e veduto che a nulla poteva riuscire. il 1º di novembre levò il campo, e per la via di Poggibonsi tornossene a Pisa. Donde nell'estate dell'anno seguente partitosi per andare ad invadere il regno di Napoli, s'ammalò di febbre presso Siena: ma pur proseguendo il cammino, ed il male aggravandosi, morì a Buonconvento il 24 agosto 1313.

Non è a dirsi quanto l'esule immeritevole, siccome chiamava sè stesso l'Alighieri, rimanesse scorato per quella morte inattesa, che troncava dalla radice ogni sua speranza. Ov'ei s'aggirasse in quel tempo, nol sappiamo: forse continuò a far dimora presso i conti Guidi: forse fu allora, com' altri credono, e non nel 1308, che si rifugiasse presso i Raffaelli di Gubbio, e dimorasse nel monastero di santa Croce di Fonte Avellana. situato li vicino. Comunque sia, si ravvivarono alquanto le sue speranze, quando il suo amico Uguccione della Faggiuola, strenuo guerriero e tutto dato al partito ghibellino, fatto già nei primi mesi del 1314 signore di Pisa, s'impadronì eziandio di Lucca. Dimorò allora Dante in Pisa ed in Lucca, nella seconda delle quali città s'innamorò di quella Gentucca, ch'egli stesso ricorda nel XXIV, v. 37, del Purg. Non è qui il luogo di descrivere le cose grandi operate da Uguccione, non la sua celebre vittoria di Montecatini del 29 agosto 1315, che prostrò le forze de' Guelfi; e basterà solo il dire che per Dante, non meno che per tutti i Ghibellini, egli era diventato il capitano (il cinquecento, dieci e cinque'), il messo di Dio, che avrebbe ucciso la fuia, cioè sterminato la potenza guelfa. Quasichè le sentenze di morte contro gli assenti possano avere una qualche efficacia, Zaccaria d'Orvieto, vicario del re Roberto in Firenze, nel 6 novembre 1315 condannò per la terza volta Dante Alighieri, probabilmente perchè amico e seguace d'Uguccione, a perder la testa per mano del carnefice, ov'egli fosse venuto nelle forze del Comune. Ma la fortuna è femmina instabile, e poco fondamento è da fare sui favori di lei. Per uno di quei subiti rivolgimenti, che più frequentemente di oggi avvenivano in quei tempi, Uguccione fu cacciato nel 10 aprile 1316 non solo da Lucca, ma pur anco da Pisa.

Cane della Scala, signor di Verona, avea in quel tempo levato gran fama di sè, non solo come principe splendido, e guerriero valoroso, ma come uno de' primi sostegni della causa de' Ghibellini. Ad esso pertanto ebbe ricorso il profugo Uguccione, ed egli l'accolse con tanto gradimento, che tosto il prepose al comando delle armi sue. Ella è quindi probabile congettura quella, per la quale si ritiene che Dante in sulla fine del 1316, o in sul principio del 1317, fosse ricevuto in corte dello Scaligero, per opera non d'altri che d'Uguccione. Ed in Verona sembra veramente ch' egli trovasse quella delicata cortesia e affettuosa benevolenza, che di rado incontra agli esuli ed ai miseri di trovare, perciocchè egli stesso nel XVII, v. 70, del Parad. dice di sè:

Lo primo tuo refugio e'l primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo, Che'n su la scala porta il santo uccello: Ch'avrà in te sì benigno riguardo, Che del fare o del chieder tra voi due Fia primo quel, che fra gli altri è più tardo.

Stava Dante allora scrivendo la terza Cantica del suo poema. Ora, avendo già dedicato la prima ad Uguccione della Faggiuola e la seconda a Moroello Malaspina, marchese di Villafranca,² volle dedicar questa terza a Cane Scaligero: ed è notissima per le stampe la lettera dedicatoria ch'ei gl'inviò, nella quale, dopo

¹ Purg., canto XXXIII, v. 43.

² Questo pure non è provato. — N. E.

aver fatti i più alti encomii della magnificenza e generosità di lui, gli offre in ricambio de' beneficii ricevuti quella Cantica, gli dà sommariamente un cenno del subietto e del fine dell'opera, e gli espone minutamente il prologo del primo canto.

Per l'abbassamento del Faggiuolano erano i Fiorentini con tutto il partito guelfo di Toscana rimasti liberi d'ogni timore. Il perchè, rimosso ser Lando da Gubbio, uomo d'indole troppo feroce, dall' officio di lor potestà, nell'ottobre del 1316 elessero a quello il conte Guido da Battifolle: e due mesi appresso. sotto il reggimento di lui, fecero uno stanziamento, pel quale concedeasi facoltà a quasi tutti i fuorusciti e banditi di potere, a certe condizioni, rientrare in Firenze. Da questi non venne eccettuato il nostro Alighieri; ma le condizioni del ritorno eran per lui troppo gravose ed umilianti: dover egli pagare una certa quantità di denari, e quindi, a guisa di reo, portarsi processionalmente ad offerta alla chiesa di san Giovanni. Ma Dante, intesa la cosa, non potè chinarsi sì basso; ed a colui che gli scrisse, pregandolo del ritorno, virilmente tra le altre cose rispose: È egli dunque questo il glorioso modo, per cui Dante Alighieri si richiama alla patria, dopo l'affanno d'un esilio quasi trilustre? È questo il merito dell'innocenza sua ad ognuno manifesta? Questo or gli fruttano il largo sudore e le fatiche negli studi durate? Lungi dall'uomo della filosofia familiare questa bassezza propria d'un cuor di fango, ch' egli... patisca quasi prigioniero venir offerto al riscatto! Lungi dall' uomo banditor di giustizia, ch' egli, d' ingiuria offeso, a' suoi offensori, quasi a suoi benemerenti, paghi il tributo! Quindi, dopo aver detto non esser questa la via di ritornare in Firenze, ma se un'altra gli se ne fosse trovata, che l'onor suo e la sua fama non isfregiasse, egli sarebbesi per quella messo prontamente, conchiude: Che se in Fiorenza per via onorata non s'entra, io non entrerovvi giammai. E che? non potrò io da qualunque angolo della terra mirare il sole e le stelle? non potrò io sotto ogni plaga del cielo meditare le dolcissime verità, se pria non mi renda uom senza gloria, anzi d'ignominia, in faccia al popolo e alla città di Fiorenza?

Adunque piuttosto che avvilirsi, volle il magnanimo Alighieri lasciare ogni cosa più diletta, e continuare a provare

..... come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale. Frattanto la benevolenza dello Scaligero non gli venne meno, ed egli pare che dimorasse in Verona pel corso di tre anni quasi continuamente, sì perchè colà fece educare i suoi figli, particolarmente il maggiore, che chiamavasi Pietro, sì perchè veggiamo che il 20 gennaio 1320, nel tempietto di sant'Elena, e alla presenza di tutto il clero veronese, vi sostenne colle forme scolastiche di quel tempo una tesi de Aqua et Terra.

Guido Novello da Polenta, signor di Ravenna, gentil cavaliere, e ne'liberali studi ammaestrato, amando conversare cogli uomini dotti, avea con replicati inviti chiamato Dante alla sua corte. Accettò questi finalmente; e senza rinunziare all'amicizia dello Scaligero, e probabilmente col consenso di lui, si trasferì nel principio del 1320 a Ravenna, ove (secondo che porta la tradizione) diè compimento alla terza Cantica del suo poema. Dicesi che nella primavera dell'anno seguente Dante si portasse a Venezia a trattare con quel governo di cose, delle quali era stato incaricato dal Polentano. Tornato infermò: e tanto aggravossi la malattia che il 14 settembre 1321, in età d'anni 56 e 4 mesi, si ricongiunse a Dio, andando in cielo a vedere la gloria della sua donna, cioè di quella benedetta Beatrice, che aloriosamente mira nella faccia di Colui, qui est per omnia sæcula benedictus.2 « Fece il magnifico cavaliere (dice il Boccaccio) il morto corpo di Dante d'ornamenti poetici sopra un funebre letto adornare: e quello fatto portare sopra gli omeri de' suoi cittadini più solenni insino al luogo de' frati minori di Ravenna, con quell'onore che a siffatto corpo degno estimava. insino quivi quasi con pubblico pianto il seguitò: e in un'arca lapidea il fece per allora riporre. E tornato nella casa, nella quale Dante era prima abitato (secondo il ravignano costume). esso medesimo sì a commendazione dell'alta scienza e della virtù del defunto, e sì a consolazione de'suoi amici, li quali egli avea in amarissima vita lasciati, fece un ornato e lungo sermone: disposto, se lo stato e la vita gli fossero durati, di sì egregia sepoltura onorarlo, che se mai alcun altro suo merito non lo avesse memorevolmente renduto a' futuri, quella lo avrebbe fatto. « Ma ciò che il Polentano, per le fortunose vicende che gli sopravvennero, non potè fare, fecero poi nel 1483 Bernardo Bembo, nel 1691 il cardinal Domenico Corsi, e final-

¹ Ora generalmente creduta apocrifa. - N. E.

² Ultime parole della Vita Nuova.

mente nel 1790 il cardinal Luigi Valenti, il quale gl'inalzò quel monumento, che tuttora in Ravenna si vede.

Sette figli ebbe Dante: cinque maschi e due femmine. Piero. il maggiore, fu laureato in legge a Bologna, e stabilì la sua dimora in Verona: ove nel 1337 era già giudice del Comune. ed ove nel 1361 ebbe il titolo di Vicario del collegio de' mercanti. Morì nel 1364. Di Jacopo, il secondogenito, null'altro sappiamo. se non che fu uomo di lettere e poeta non ispregevole: 2 trovavasi in Firenze nel 1332, ed era vivo tuttora nel 1342. Altri tre maschi, Gabbriello, Alighiero ed Eliseo, morirono in tenera età. Una delle femmine, di cui non sappiamo il nome, si maritò ad un Pantaleoni; l'altra, che chiamavasi Beatrice, si fece monaca nel monastero di santo Stefano dell'Uliva in Ravenna: e ad essa nel 1350 recò il Boccaccio, per commissione della Repubblica di Firenze, un sussidio in denaro, Gemma Donati sopravvisse al marito, essendochè in un istrumento, che tuttora resta. vedesi nominata siccome vedova. La discendenza di Piero, poichè Jacopo non ne ebbe, si estinse in una femmina, chiamata Ginevra. la quale nel 1549 si maritò al conte Antonio Sarego di Verona.

Oltre la Divina Commedia, poema cui non sarà dato ad uomo d'eguagliare, non che di superare, lasciò scritto Dante in italiano il libretto della Vita Nuova, ch'è una storia de'giovanili suoi amori con Beatrice, e nel quale incluse alcune sue Rime; il Canzoniere, che consta di canzoni, sonetti e ballate, le quali o trattano d'amore, o d'argomenti morali o filosofici, oltre ad alcune Rime di sacro argomento; 3 il Convito, così da lui denominato quasi imbandimento di scienza, il quale può dirsi un trattato (non peraltro compiuto) di tutta la filosofia di quei tempi. esposto eloquentemente in forma di comento sopra tre delle sue canzoni morali. In latino, un'operetta (ch'egli, sopraggiunto dalla morte, lasciò non finita) intorno il Volgare Linguaggio: il Trattato della Monarchia, ch' è un' esposizione de' diritti del re de' Romani e dello scopo civile dell' Impero, e una confutazione delle pretese della curia papale; una tesi filosofica intorno la sfera dell'Acqua e della Terra; due Egloghe indirette a Giovanni Del Virgilio bolognese; e finalmente alquante Epistole. che, se non altro, sono molto importanti per la storia di lui.

¹ Si sa con certezza di soli tre, Pietro, Jacopo, Bice. — N. E.

² Come mostra il suo Dottrinale. - N. E.

³ Non tutte autentiche. — N. E.

[•] O per altra ragione. — N. E.

⁵ Ritenuta apocrifa. — N. E.

DELLA

PRIMA E PRINCIPALE ALLEGORIA DEL POEMA DI DANTE, 1

La Divina Commedia di Dante è un quadro storico politico e morale del secolo decimoterzo. In quest' opera, piena di tanta dottrina, quanta potea solo versarne un ingegno meraviglioso, il Poeta rappresenta sè stesso e gli uomini dell'età sua. Nel suo concetto filosofico abbracciando l'universo tutto, egli sen va discorrendo sovra le azioni umane, pone in vista i fatti dei suoi contemporanei, nè solo i più rilevanti e generali, ma al-tresì i più reconditi e minuti, perchè da questi eziandio il cuore dell'uomo si manifesta. Quell'officio, ch'oggi s'esercità dai pubblicisti, Dante, esule e povero, unico tra gli uomini di stato d'allora, come unico tra i poeti di tutti i secoli, l'esercitò in mezzo all' intera nazione con questi canti divini, che dureranno quanto il mondo lontani. Egli non dee interrogarsi solo come poeta, ma come narratore e pittore di grandi memorie: se v'han poeti civili, egli è il poeta civile per eccellenza. Differentemente all' *Iliade* ed all' *Eneide*, nella *Divina Commedia* il Poeta stesso è quasi l'eroe del poema: dal primo verso all'ultimo egli è sempre in iscena, e fa sì continue allusioni alle sue vicende e a quelle de'suoi contemporanei, che a penetrarvi addentro fa d'uopo conoscere la vita di lui e la storia de' tempi suoi.

Il primo canto dell'Inferno essendo, come chiaramente apparisce, una generale introduzione al poema, e racchiudendo una lunga e continuata allegoria, è quello che fa d'uopo più diligentemente studiare, e più criticamente analizzare, a fine di trarne fuori quel senso, che vi ha nascosto il Poeta, e che tanto interessa all'intelligenza sì del tutto, come delle parti della Divina Commedia. A rintracciare il quale, sarammi una scorta non fallace la storia di quel secolo e la biografia di

Dante medesimo.

Conforme la dottrina, che l'istesso Dante stabili nel Con-

¹ Questo discorso, che or si riproduce ampliato e corretto, fu la prima volta pubblicato nel 1837.

vito, le scritture debbonsi esporre massimamente per quattro sensi, letterale, allegorico, morale ed anagogico: infatti egli seguì questo metodo nella esposizione delle sue tre note canzoni filosofiche, e questo metodo egli accenna doversi seguire nella esposizione della sua Commedia, quando scrivendo, a Cane Scaligero e dedicandogli la Cantica terza, disse: « È da sapere che il senso di quest' opera non è semplice; che anzi ella può dirsi polisensa, vale a dire di più sensi: dappoichè altro è il senso che si ha dalla lettera, altro è quello che si ha dalle cose per la lettera significate. Il primo si chiama letterale, il secondo allegorico. Il qual modo d'adoperare affinchè meglio chiariscasi, può considerarsi in quelle parole In exitu Israel de Æqupto. » È queste parole egli dispiega appunto secondo i

quattro sensi sovraccennati.

Per tal maniera di scrivere, velando gli avvenimenti e i costumi sotto figura d'allegoria, Dante non seguì unicamente il proprio talento: le allusioni e le allegorie erano di moda in quel tempo, e lo erano state per molti secoli innanzi, di modo che, per questa parte, egli non fece che uniformarsi al gusto allor dominante. Questa maniera, di cui veggionsi le traccie pure in Omero e negli altri antichi poeti, moveva più partico-larmente dai libri profetici del Vecchio e Nuovo Testamento, i quali offrono il più convincente esempio del parlare a due sensi. Pertanto il parlare allegorico si fondava sulle idee allor dominanti, le quali erano di due specie, le profane e le sacre: quindi derivavano due serie di pitture mistiche, le mitologiche e le bibliche, per mezzo delle quali poteva dipingersi il mondo sotto due aspetti, qual era, e quale avrebbe dovuto essere. Le mitologiche danno ingegnosi contrapposti, come l'età del ferro e l'età dell'oro, la valle ima del vizio e l'eccelso monte della virtù, l'Averno e l'Eliso, ed altre simili poetiche immaginazioni. Le bibliche non ne danno meno: tale è lo stato dell' uomo innocente e dell'uomo peccatore, l'uno nell'Eden delizioso sulla sommità d'un monte irradiato dal Sole, pieno di fiori, frutti e miti animali; l'altro in questa valle di lagrime, orrida per fitte tenebre e triboli e spine e belve voraci: di là pace, abbondanza, vita, letizia, felicità; di qua guerra, povertà, morte, tristizia, miseria. Tale è ancora la dolorosa schiavitù di Babilonia e il lieto ritorno a Gerusalemme: quindi il ferreo tempo dell'una, e l'aureo tempo dell'altro; nel che il Vecchio Testamento col Nuovo si conforma, poichè questo nell'Apocalisse ci presenta egualmente la viziosa Babilonia e la santa Gerusa-lemme coi due tempi d'opposizione. Tale è pure lo stato dell'umanità sotto il dominio di Satanno, dopo il peccato originale, posto a confronto dell'altro sotto il santo regno di Cristo, dopo la redenzione. Tale diremo altresì l'Inferno e il Purgatorio, con tutte le pitture che ne risultano, con tutte le idee che ne derivano nelle due lunghe serie variate, e per ispontanee antitesi distinte. Qual partito traesse il Poeta da queste due serie di pitture, per cui potea dare a' suoi subietti allegorici una contrapposizione particolare, che risultar facesse nel poema un'armonia e una simmetria mirabile, lo vedremo fra breve.

Ma l'idea di questo mirabil poema la prese egli dalla visione di frate Alberico, o da un'altra qualunque di quelle che andavano allora per le mani del popolo? No: Dante non fu ispirato che dal pensiero comune de'suoi contemporanei: egli fece la sintesi delle credenze religiose del secolo XIII, e dei principii politici del partito imperiale; e col suo genio poetico, e col sussidio d'una dottrina enciclopedica, qual era quella ch'ei possedeva, ne fece un poema, in cui descrisse l'umanità

de' tempi suoi.

Era allora l'Italia agitata e sconvolta dalle note fazioni guelfa e ghibellina, e da altre ancora, in cui quelle due prime e principali suddividevansi. Dante, sebbene da giovane avesse combattuto a Campaldino nelle file de'Guelfi (chè guelfa era allora Firenze), pure non erasi mai dichiarato per l'una parte o per l'altra nelle frequenti e terribili contese cittadinesche: che anzi, come dice il Boccaccio, aveva sempre posto ogni suo ingegno a voler ridurre in unità il partito corpo della Repubblica, dimostrando come le grandi cose, per la discordia, in breve tornano in niente, e le piccole, per la concordia, crescono in infinito. Le forti animosità delle parti non permisero a lui di riuscire in quel pietoso intento. Bonifazio VIII, di concerto colla fazione de' Neri (Guelfi), fece venire in Firenze Carlo di Valois (fratello del re di Francia), a fine di riformare il governo, e di abbattere l'avversaria fazione de'Bianchi (Ghibellini). Dante si oppose con animo a tale venuta, perchè pregiudicevole alla patria indipendenza: e andonne ambasciatore al papa, per dissuaderlo da questo malaugurato intervento. Ma il papa non retrocedè punto dal suo proposito: anzi tanto tenne a bada il fiorentino ambasciatore, che i nemici di lui ebbero l'agio, sopraffatta la fazione de'Bianchi, di porgli a sacco la casa, é, sotto il falso pretesto d'appartenere alla fazione abbattuta, bandirlo da Firenze. Bene ei perciò potè dire quelle sue note espressioni:

L'esilio che m'è dato, onor mi tegno.... Cader co' buoni è pur di lode degno. Canz. XVII, Stanza V.

La Divina Commedia, il capolavoro dell'Alighieri, è non tanto l'opera d'un'immensa dottrina, quanto d'una bile alta e generosa. In questo poema particolarmente egli prende occasione d'esalare tutta l'amarezza d'un cuore esulcerato: il suo risentimento, se alcune volte è velato sotto figura d'allegoria, molte più volte vi comparisce senza alcun velo. Tutto ciò che il disordine e la barbarie, gli odi civili, l'ambizione,

 $^{^1}$ La fonte principale del poema di Dante è l'Eneide di Virgilio, specialmente il libro VI. — $N.\ E.$

l'ostinata rivalità del trono e dell'altare, una politica falsa e sanguinaria ebbero mai d'odioso e di detestabile, tutto entra nel piano che il Poeta si propose. Il colorito e la tinta di questi differenti oggetti è sempre proporzionato alla loro nerezza: ed il pennello di Dante non comparisce mai tanto sublime, quanto allor che tratteggia fieramente quegli orrori. Or come Dante fu cacciato in esilio non solamente per opera della guelfa Firenze, ma ancora per segreto maneggio di Roma, capo del Gueltismo, e per malefico intervento di Francia allor coi Guelfi legata; così contro queste tre potenze, autrici principali del suo infortunio, e del disordine e sconvolgimento d'Italia, egli rivolse le sue vendette, e quando pose in opera la spada

e quando la viva voce e quando la penna.

Ma se tra i fini, cui Dante mirava colla composizione del poema, era quello di prender vendetta sopra i suoi accaniti nemici, eravene un altro più liberale, più virtuoso e più nobile. Egli voleva ricondurre gl'Italiani a quell'ordine, che risulta dall'esercizio delle morali virtù; voleva che l'Italia, gettate le armi fratricide, si ricomponesse a pace e a concordia, e che riunita tutta in un corpo¹ sotto il supremo governo d'un solo, tornasse a diventar capo e centro dell'impero romano. Disse il Perticari, e molti lo ripeterono, il fine del gran poema essere ·la rettitudine: ma ciò non è tutto; nè d'altra parte questo vocabolo presenta un' idea molto chiara della cosa voluta significare. Perocchè, se la rettitudine può dirsi uno de' particolari del gran fine morale, ch' è la correzion d'ogni vizio, nella Divina Commedia v'ha più particolarmente il gran fine politico, ch'è la riforma delle istituzioni civili, delle leggi, del governo, e insomma di tutto quello che col mezzo della forza tende a tener saldo ed in piedi l'edifizio dell'umana società. E come voleva Dante che la riforma morale coadiuvasse e spingesse la riforma politica, così egualmente voleva che la riforma politica procurasse e portasse la riforma morale. Ostacolo, secondo lui, a questa doppia riforma, era per una parte il vizioso costume del secolo, come per l'altra lo era il partito guelfo. Laonde per la malvagità de' tempi e degli uomini, e per le intestine discordie delle italiane repubbliche, sdegnando quella tumultuosa e sfrenata libertà de' Guelfi, sempre vôlta o ad anarchia o a popolare tirannide, egli si diede al partito monarchico: e pensò che senza il pieno trionfo del Ghibellinismo 2 non sarebbonsi potute sanare le piaghe, che avean morta l'Italia.

All'apertura del poema, Dante ci si presenta in una selva oscura, ch'è in una valle. Ei vorrebbe elevarsi ad un monte illuminato dal Sole, ma tre fiere successivamente gli fanno opposizione. La prima è una lonza (o pantera), che di pel ma-

¹ Intendi: d'un'unione morale, non strettamente politica. — N. E.
² Un Ghibellinismo, però, moderato e non nemico del Papato spirituale. — N. E.

1

culato cra coperta, la quale, leggiera e presta ne' moti suoi, non gli si togliea mai dinanzi, ed impediva tanto il cammino di lui tendente al monte, che più volte lo respinse giù nella valle. La gaiezza di quella fiera gli era però cagione a bene sperare, quando comparvero insieme un leone con la test'alta e con rabbiosa fame, ed una lupa insidiosa e insaziabile, che molte genti fe già viver grame. Questa lupa, infesta più che le altre due fiere, fe gran paura al viaggiatore allegorico; questa gli tolse la speranza di salire a quel monte, ch'è principio e cagion di tutta gioia, questa lo ricacciò nella valle oscura, e per liberarlo da questa venne poi Virgilio mandato da Beatrice. Il poeta latino parla intanto al suo seguace della maligna natura di quella bestia uscita dall'Inferno, e lo invita a seguir lui se vuole evitarla, e se vuol pervenire al fine del suo viaggio. Quindi andarono insieme ad osservare il luogo, onde quella lupa era uscita.

In queste tre belve son figurate le tre principali potenze guelfe, allora insiem collegate nel tener vive ed in fermento le fazioni e le discordie italiane: l'invidiosa Firenze, l'avara Roma e la superba Francia. La selva oscura, che giace giù nella valle, è il disordine politico e morale dell'Italia, prodotto dallo spirito di divisione e dai vizi del secolo; il dilettoso monte, illuminato dai raggi della rettitudine politico e morale, su cui risplendono i raggi della rettitudine e della giustizia. Dante rappresenta l'uomo colla sola ragion naturale; Virgilio la scienza delle cose umane; Beatrice la scienza delle cose divine. Il veltro è l'eroe ghibellino che, colla forza delle armi, distruggerà quelle tre guelfe potenze, le quali impediscono il riordinamento

e la felicità dell'Italia.

Il tempo in cui finge Dante d'aver incominciato il suo allegorico viaggio è la notte del giovedì al venerdì santo del 1300, allorachè trovavasi nell'età di 35 anni, termine medio (second'esso e secondo Aristotile) della vita umana. Adunque togliendo il velo allegorico e tenendo dietro al significato istorico (chè del morale sarà detto dappoi), il Poeta dà principio al suo

poema dicendo:

« Che quand' egli era nell' età, che suol essere il punto medio della vita umana, si ritrovò fra mezzo ad una tenebrosa anarchia, in cui non vedeasi più traccia del diritto e del giusto. Dice essergli duro il far parole di ciò, poichè rinnovavagli nel pensiero la paura e il dolore. Ma, per trattare de' buoni ammaestramenti, che ne ritrasse a utilità sua e degli altri, parlerà delle diverse cose da lui osservate. » Versi 1-9.

lerà delle diverse cose da lui osservate. » Versi 1-9.

« Non sa ridire come si trovasse anch' egli involto nelle civili contese: tanto la sua ragione era addormentata quando presevi parte, abbandonando la strada verace della morale e civile filosofia. Cercò dunque di rimettersi per questa, e trattosi fuori di quel disordine, che tanto avealo angustiato (non altro questo essendo che barbarie, servitù e infelicità), volgeva già la

mente al suo contrapposto, cioè all'ordine, ch'è civiltà. libertà e felicità, su cui risplende il raggio della giustizia. Allora quetossi un poco la penosa sollecitudine dell'animo suo, il quale, pur tuttavia sbigottito, volgevasi indietro a meditare su quell'anarchia in che l'uomo entrato non vive che la vita delle

bestie. » Versi 10-27.

« Riposatosi alquanto, proseguiva l'opera, intendendo al riordinamento delle cose civili: ma quest' uomo allegorico, sorretto solo dalle proprie forze deboli e insufficenti, non avanzava che lentamente: pure pel suo buon volere avanzava: quand'ecco frapporglisi un'agile e presta lonza, cioè la guelfa Firenze, mobile ed incostante, e coperta di pelle a più colori, cioè piena d'uomini di diversi partiti; la guelfa Firenze, il cui vizio principale era l'invidia. E questa tenealo continuamente d'occhio, ed impedivagli tanto il cammino, ch' ei fu più volte per tôrsi

giù dall'impresa. » Versi 28-36.

« Era la stagione di primavera, quella stagione in cui il mondo fu creato, e in cui per l'incarnazione del Verbo l'umanità fu redenta; quella stagione ridente, che riconduce gli animi a miti e affettuosi pensieri, e che nella città veniva lietamente festeggiata: ond'egli ne prese cagione a bene sperare; quando nuovo timore fu in lui prodotto dalla comparsa d'un leone, cioè di Carlo Valois de' Reali di Francia, simbolo della superbia. Questi parea che famelico e furente venisse più specialmente contro di lui, cioè contro coloro, che aborrenti dalla tirannide guelfa volevano la concordia de' cittadini e la libertà della patria. E questo timore s'accrebbe; perchè ben tosto comparve una lupa, nella sua estenuatezza avida ed insaziabile, cioè la curia romana, simbolo dell'avarizia: la quale essendo capo del Guelfismo, e fomite all'ire di parte, fe la sventura di molte genti. Questa, più che le altre, gli fu tale intoppo, che perdè la speranza di conseguire l'intento. E quale si attrista l'avaro, che perde in un momento le accumulate ricchezze, tale si fece egli per opera di colei, la quale, osteggiandolo, lo ripigneva nell'anarchia, ond'è escluso ogni principio di rettitudine e di giustizia. » Versi 37-60.

« Conosciuta, per trista esperienza, la maligna natura del Guelfismo, pose allora ogni sua speranza nel partito opposto, che la ragion naturale mostravagli migliore. Ed ecco che in quell'abbandono gli si presenta Virgilio, simbolo della scienza umana e al tempo stesso della scienza politica, che, a procurare il bene dell'umana società, indica dover essere un capo supremo, l'imperatore. Alla monarchia romana, che nacque sotto Giulio Cesare, e visse sotto Augusto fino dai tempi del gentilesimo, adunque si volse Dante in tanto periglio; e Virgilio, il cantore di essa, poeta sapiente e ministro di civiltà, gli dà conforti e gli porge aita. Gli fa considerare come a campar da quel luogo

¹ Cioè, del partito dei Neri. — N. E.

di disordine e di barbarie, e a pervenire al sommo del dilettoso colle, gli convien tenere altra via: perciocchè quella guelfa potenza (contro la quale ei gridava) non permetteva che alcuno l'attraversasse ne suoi disegni, ma tanto impedivalo, che il facea venir meno. Era essa dipoi si malvagia e si rea, che giammai non saziava le ingorde sue brame. Molti erano i potentati, coi quali essa collegavasi per signoreggiare, e più ancora sarebbono stati infino a che venisse l'eroe ghibellino, che avrebbela annichilata. Questi non avrà sete d'argento e di possessioni, ma di sapienza, di carità e di virtù; questi sarà salute di quella misera Italia, per cui morirono Cammilla, Eurialo, Niso e Turno; questi insomma anderà cacciandola di terra in terra fino a che l'avrà rimessa nell' Inferno, donde l'invidia di Lucifero l'avea suscitata a danno degli uomini. Onde conchiude Virgilio, che, pel suo meglio e perchè consegua l'intento, pensava ch' ei dovesse seguirlo: ed egli avrebbegli fatto da guida. » Versi 91-111.

Il rimanente del canto non ha d'uopo di dichiarazione, essendo bastantemente chiaro per sè medesimo, nè contenendo altre particolari e recondite allegorie. Adunque Virgilio, che qui è simbolo della scienza delle cose umane, viene ad istanza di Beatrice, figura della scienza delle cose divine (dalla quale la scienza umana procede), a porgere aiuto a Dante, smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del suo secolo. Egli pertanto si pone a guida e maestro di lui, che rappresenta l'uomo in genere, e che dal disordine e dalla barbarie agogna elevarsi all'ordine e alla civiltà, e pervenire all'ultimo fine, ch'è la felicità pubblica e individuale. Ma Virgilio non può accompagnare il suo discepolo per infino al punto estremo dell'allegorico viaggio, e però fin dal principio (Inferno, I, v. 122)

lo previene dicendogli, come

Anima fia a ciò di me più degna: Con lei ti lascerò nel mio partire:

e quest'anima più degna si è Beatrice, la scienza delle cose divine, che può sola distaccar l'uomo da questa terra ed al cielo inalzarlo. Così Virgilio, dopo aver condotto il suo discepolo ad osservare i tormenti de' rei, e le pene di quelli che stan purgando i lor falli (notandogli per tal modo gli scogli, che l'uomo pel suo migliore dee cercar d'evitare), giunge alla sommità del Purgatorio: ed è allora che, volgendosi a Dante, gli annunzia essere omai venuto ad un punto, al di là del quale non può più nulla per sè stesso discernere (Purg., XXVII, v. 129); e poco appresso, al comparire di Beatrice, s'allontana inosservato e sparisce, perchè

La nostra umana via dalla divina Dista cotanto, quanto si discosta Da terra il ciel, che più alto festina. (Purg., XXXIII, v. 88.)

Allora non più la scienza umana, ma bensì la divina è quella

che conduce e ammaestra l'allegorico viaggiatore: e questi infine è per essa, di gaudio in gaudio, condotto a fruire della beatifica visione di Dio: l'ultima e la più perfetta felicità promessa

al figlio d'Adamo.

Rifacendomi ora dal bel principio, anderò con novelle prove e novelli argomenti afforzando le dichiarazioni da me date. Io ho detto la selva rappresentare il disordine morale e politico dell' Italia, e l'ho detto non solo perchè una tale allegoria spicca fuori dai fatti storici, ma perchè un simile significato allegorico emerge naturalmente dal valore del vocabolo selva. Nel linguaggio scritto e nel linguaggio parlato noi siamo bene spesso soliti di manifestare le nostre idee, per mezzo di vive, adeguate e naturali similitudini. Qual è pertanto quella figura di cui ciascuno suol far uso per imprimere l'idea di disordine e confusione, se non quella d'un bosco o d'una selva? Di più, con qual frase nel Convito designa Dante istesso il tumulto del gran mondo? con quella di selva erronea di questa vita. A che dice simili gli uomini ignoranti, fieri e viziosi? li dice simili agli alberi d'una selva. E selva chiamò nel Volgar Eloquio l'Italia, per rispetto a' molti e vari dialetti che vi si parlavano a' tempi suoi: e di questo vocabolo, a significare un luogo di disordine e d'anarchia, egli altresì fece uso, quando di Firenze, insanguinata dalle civili discordie, disse partirsi messer Fulcieri de' Calboli.

La selva, secondo Giovanni Marchetti, e secondo altri, a cui è piaciuto ciecamente seguirlo, è l'esilio di Dante. Ma qual analogia e qual corrispondenza di figura può mai da alcun ravvisarsi fra una selva e l'esilio? Quale armonia potrà mai fare l'esilio di Dante in questo gran quadro allegorico, ove la potenza guelfa sta in campo ed in opposizione colla ghibellina, dalla quale un giorno verrà superata e distrutta: ed ove l'uomo, smarrito in mezzo alla confusione e al disordine, viene soccorso e guidato dalla scienza umana e quindi dalla divina, non solo a disbrigarsi da ogni impaccio, ma altresì ad ottenere la pace, l'ordine e la libertà, a cui la civiltà fa centro, e da cui emana la felicità pubblica e privata? Il grande scopo, cui l'Alighieri col suo poema mirava, era universale: era diretto al vantaggio ed al bene della intera umanità, non meno che alla pace e alla felicità dell' uomo individuo. Se la selva rappresentasse veramente l'esilio di Dante, oh quanto minorerebbe l'interesse general del poema! Allora lo scopo non sarebbe più universale; ed il Poeta, volendo per sè unicamente interessare il lettore, darebbe segno evidente di troppo egoismo. Ma la fallacia d'una simile interpretazione s'appalesa bene di per sè stessa: perciocchè ammettendo che la selva rappresenti l'esilio di Dante, e che il colle sia (siccome vuole il Marchetti) simbolo del suo ritorno in Firenze, e della pace e consolazione ch' egli sperava un giorno godervi, s'anderebbe a cadere in questo assurdo: che Dante trovandosi fuori della patria, e bramando e tentando ritornare in Firenze, incontra per via la stessa l'irenze, che gl'impedisce di poggiare alla vetta del colle, cioè a dire di rientrar nel suo seno. Oltredichè essendo Dante stato esiliato nel 1302, non potea sul principio del 1300 trovarsi smarrito nell'amara selva dell'esilio: chè se contro di questa obiezione si premunisce il Marchetti, dicendo gratuitamente che così piacque al Poeta di fingere, noi potremmo al Marchetti rispondere, che, facendosi più volte Dante annunziar ne' tre regni l'esilio siccome futuro, e siccome da lui non ancora provato, apparisce all'ultima evidenza che quest' esilio non è figurato nella selva, poichè l'ordine, l'unità e l'andamento del poema resterebbero allora bruttamente rotti e alterati.

Spingendo più avanti la tesi prodotta dal celebre Ugo Foscolo, il dotto Gabriele Rossetti non sa, nè può veder nel poema altro che un acerbo spirito antipapale. Adunque la riforma religiosa sarebbe, secondo questo moderno scrittore, lo scopo unico e finale della Divina Commedia; scopo che avrebbe dovuto ottenersi, non tanto col mezzo delle armi ghibelline, quanto coll'opera di una setta segreta, la quale servivasi nelle scritture d'un linguaggio convenzionale ed arcano. Questo linguaggio, dal Rossetti chiamato anfibologico, furfantino e fatto a mosaico, come si usa ne' logogrifi, ne' bisticci e negli acrostici, è, secondo lui, posto in uso nella Divina Commedia e in tutte le altre opere dell'Alighieri. Io non farò parole d'un' idea sì stravagante e bizzarra, che ridurrebbe a piccola e meschina cosa il merito letterario di Dante, perciocchè, sebbene presentata coll'apparato di molta dottrina e di copiosa erudizione, essa non ha potuto reggere alla severa critica. Dirò solo, che sebbene il Rossetti ritenga e dimostri a meraviglia che le tre fiere non sono altro che le tre principali potenze guelfe, pure non ispiega convenientemente le altre parti della grandiosa allegoria; anzi cade in molte inesattezze è contradizioni, le quali danno a conoscere che la sua ardita tesi posa in sul fantastico ed in sul falso.

Varie altre interpretazioni sono state messe fuori dai commentatori moderni; ammettendo le quali, vassi a cadere in molte assurdità, nella guisa stessa che vassi a cadervi, ammettendo le interpretazioni dei chiosatori antichi. Questi dissero, l'oscura e selvaggia selva per la quale si trovò Dante, essere l'immagine de' molti vizi ed errori, fra i quali egli trovavasi avviluppato; il dilettoso monte, che i raggi del Sol nascente illuminavano, significare la virtù; e la lonza, il leone, la lupa, che il suo salire al monte impedivano, simboleggiare la libidine, l'ambizione e l'avarizia di lui. Nella persona di Virgilio, che al suo scampo si adoperò, offerendosegli a guida nel percorrere l'Inferno e il Purgatorio, credettero figurata la morale filosofia; ed in Beatrice che a ciò mosse Virgilio, e che quindi fu scorta a Dante nel Paradiso, ravvisarono la teologia. Laonde giudicarono che il senso riposto nell'allegoria fosse il seguente: Dante pervenuto all'età di 35 anni si trovò avviluppato in molti vizi ed errori;

desiderò levarsi alla virtù, ma ne lo impedivano libidine, ambizione ed avarizia. La misericordia divina mandò allora in suo soccorso la filosofia morale e la teologia; la prima delle quali col fargli dall'acerbità delle pene conoscere la turpitudine del vizio, l'altra dalla beatitudine de' premi la bellezza della virtù, lo riconducessero ad una vita morigerata ed onesta.

Ma qualche commentatore del secolo decorso, ed alcun altro del secolo presente, considerando quell'espressione di Virgilio

nel canto III dell' Inferno, v. 127:

Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna, Ben puoi saper omai, che'l suo dir suona:

la qual contiene per Dante una lode, che male ad esso converrebbe se si fosse trovato ravvolto in tanta moltitudine di vizi, quanta è figurata (secondo gli antichi) nell'allegorico vocabolo selva, pensò che questa non rappresentasse già i vizi del Poeta, ma piuttosto i vizi e le passioni del secol suo. Ma nell'uno e nell'altro supposto, come mai per bandire dal mondo que' vizi, abbisognava l'opera d'un principe ghibellino? Come mai questo valoroso capitano, un cinquecento dieci e cinque (DVX), potea distrugger la lupa, ch'è quanto dire (conforme la prima interpretazione) l'avarizia di Dante, o (conforme la seconda) l'avarizia del suo secolo? Oltredichè, se la selva raffigurasse la moltitudine de'vizi, faceva egli di mestieri rinnovare la stessa figura nella lonza, nel leone e nella lupa, che pur tre vizi rappresentassero? E l'eroe vaticinato, piuttosto che la lupa soltanto, non avrebb' egli dovuto atterrare l'intera selva? Nè giova punto la distinzione di Gaspero Gozzi: che la selva sia l'immagine de'vizi del Poeta, e le tre fiere rappresentino i vizi di Firenze e d'Italia, perciocchè nè più chiaro, nè più congruo significato s'ottiene da una simile interpretazione.

Il primo che nella lonza raffigurasse Firenze, nel leone la Francia, e nella lupa la secolar potenza de' papi, fu il sagace critico monsignor Gian Giacopo Dionisi veronese, benemerito illustratore di Dante. Delle fatiche di questo dotto filologo si valse accortamente il Marchetti, e fu così da molti creduto il discopritore di questa parte dell'allegoria del poema. Vero è che il Dionisi fermò più particolarmente le sue indagini intorno quelle tre belve, nè fece molte parole sulle altre figure simboliche del canto primo, le quali altrettanto interessano alla piena intelligenza dell'allegoria; vero è che il Dionisi opinò che la selva rappresentasse la suprema magistratura di Firenze, nella quale si trovò Dante nel 1300 (opinion falsa, di cui dirò più sotto): ma il Dionisi annunziando e comprovando pel primo quella bella e interessante scoperta, la quale è stata seme di altre non meno importanti, è quegli solo, che dai cultori delle italiche lettere e dagli studiosi del divino Poeta meritar deve

ogni lode ed ogni riconoscenza.

La selva non può raffigurare (siccome volle il Dionisi) la suprema magistratura della Repubblica fiorentina, perciocchè dicendo il Poeta, che le note tre fiere lo respingevano in quella, dopo ch'egli era a fatica pervenuto là dove terminava, ne nascerebbe questo sconcio ed inversimil concetto: che affaticandosi Dante d'uscire dal suo priorato, Firenze, Francia e Roma ve lo ricacciassero a suo malgrado. L'obiezione è giustissima, ed è del Lombardi. Ma il Lombardi, antagonista acerrimo del Dionisi, rilevando per questa parte l'insussistenza di cotale dichiarazione, tacque d'ogni restante: nel che peccò o di timorosa prudenza siccome ecclesiastico, o di riprovevol malizia sic-

come filologo.

Guelfo, come dice il Rossetti, è corruzione di Wolf; e come si ha dalla storia, Currado Guebeling e Lotario Wolf furono le maligne radici de' Ghibellini e de' Guelfi. Animosi rivali, si contrastarono il trono imperiale, dopo la morte d'Enrico V seguita nel 1120, e a' loro partigiani trasmisero tutta la propria rabbia, che si prolungò di generazione in generazione a desolare l'Alemagna e l'Italia. Nell'alternare delle vicende, i papi si posero alla testa de' Guelfi, e gl' imperatori a quella de' Ghibellini. Or come wolf nell'antico e moderno linguaggio tedesco significa lupo, ecco il perchè i Guelfi tutti vennero figuratamente chiamati lupi; e Firenze, divenuta nido di Guelfi, fu da Dante chiamati la maladetta e sventurata fossa de' lupi (Purg., XIV, v. 51). Molti sono i luoghi del poema, nei quali Dante chiama lupi coloro del partito guelfo, come per esempio là nel XXXIII, v. 29, dell'Inferno, dove, narrando il tristo caso del guelfo conte Ugolino e de' suoi figli, dice che i Pisani andavano

Cacciando il lupo e i lupicini al monte:

e là nel XXV, v. 6, del Paradiso, dove, parlando di sè medesimo, dice che viveva in Firenze

Nemico ai lupi che gli davan guerra;

e là nel XXVII, v. 55, della stessa Cantica, dove i sovrani di Roma, capi del Guelfismo, sono da lui chiamati

In veste di pastor lupi rapaci: ec.

Il re di Francia, Filippo il Bello, è da Sordello mantovano (Purg., VII, v. 109) chiamato *il mal di Francia*, e la sua dinastia è qualificata da Ugo Capeto (Ivi, XX, v. 43)

...... la mala pianta Che la terra cristiana tutta aduggia Sì, che buon frutto rado se ne schianta.

E questo veniva detto da Dante, perciocchè il monarca francese, per la vanità d'immischiarsi negli affari ecclesiastici, e per il superbo fine di dominare in Italia, sosteneva la signoria temporale de' papi e le loro pretensioni, e fomentava le discordie delle italiane repubbliche. Di qui i lunghi e ripetuti lamenti del Poeta, Inf., XIX, v. 86, 108; Purg., XVI, v. 106; Purg., XX,

v. 91; Purg., XXXIII, v. 47, ec. Fratelio del re Filippo era Carlo di Valois, che a petizione di Bonifazio VIII scese in Italia a danno de' Ghibellini ed a far la conquista del regno di Sicilia. La possanza di Francia era pur allora grande e temuta, ed ecco il perchè venne da Dante figurata sotto l'immagine del più forte degli animali. Altro argomento positivo si è questo: che l'arme di Carlo era appunto un leone; anzi il Rossetti asserisce e di-mostra, come ogni principe della casa di Francia veniva figurato in un leone. Che il leone poi sia simbolo della possanza francese, lo manifesta Dante medesimo nel VI, v. 108, del Paradiso, dicendo come gli artigli dell'aquila imperiale

A più alto leon trasser lo vello:

nelle quali parole è indubbiamente fatta allusione al monarca

di Francia, battuto più volte dalle armi de' Ghibellini. La lonza poi è Firenze, per più cose in essa fiera simboleg-giate. La prima è la gaietta pelle, la quale indica una certa esteriore politezza e leggiadria di quella città. La seconda è l'epiteto di leggiera e presta molto, il quale accenna alla sua mobilità ed incostanza, facendo accordo con quanto il Poeta disse in vari luoghi delle sue Opere e particolarmente nel Purg., VI, v. 139. La terza è il pel maculato o macchiato, il quale non significando altro che una varietà di colori, allude ai vari partiti, che dentro le mura di Firenze avean il lor funesto covile. La lonza o pantera è un animale macchiato di bianco e di nero: e Dante avealo, se non altro appreso dal Tesoro del suo precettore Brunetto Latini, ove si dice che la pantera ha tacche bianche e nere. Ecco il perchè a significare le fazioni dei Ghibellini e dei Guelfi, detti con altro nome Bianchi e Neri, il Poeta

si valse d'una simil figura.

Dirò ora qualche parola intorno i vizi caratteristici di quelle potenze guelfe figurate nelle tre belve. Firenze era invidiosa non tanto per la sua condizione di repubblica democratica, quanto per suo vizio particolare e distintivo. Tale è il carattere che ne fanno gli storici fiorentini, il Villani, il Compagni ed altri: e Dante medesimo ora la nomino pianta del superbo e invidioso Lucifero (Par., IX, v. 127), ora la disse nido di tanta malizia (Inf., XV, v. 78), ora la chiamò piena d'invidia sì che ne trabocca il succo (Inf., VI, v. 49). L'andare colla test' alta è indicia il controlla del controlla dizio di superbia; ed appunto colla test'alta procedeva il leone, immagine, com'ho detto, della possanza francese. E poichè la superbia nasce dalla troppa estimazione delle proprie forze, perciò la Francia, per tenersi più di quel ch'ell'era forte e potente, cadeva in quel vizio, con cui la va caratterizzando il Poeta. Perchè poi Dante chiami avara la lupa, cioè la secolar potenza de' papi, vedilo, se ti piace, nel XIX, v.112, dell'Inf., nel XXVII, v. 52, del Par., ed in molti altri luoghi del suo poema.

Grandissima influenza sull'invidiosa Firenze esercitavano la superba Francia e l'avara Roma, talchè tutti e tre cotesti vizi

venivano quivi a rendersi siccome indigeni e perpetui, e della misera repubblica facevano un campo tale di disordini e di miserie, quale vien dipinto dal Poeta nel VI, v. 127, del Purgatorio, e quale vien rappresentato dagl'istorici contemporanei i meno sospetti. Per questo il Poeta fa dal suo maestro Brunetto chiamare la cittadinanza fiorentina, Inferno, XV, v. 68:

Gente avara, invidiosa e superba.

E nell'incontrare fra i golosi (Inf., VI, v. 74) quel crapulone di Ciacco, domandagli qual è la cagione, che rende sì discordi fra loro i suoi concittadini, e fa rispondersi:

Superbia, invidia ed avarizia sono Le tre faville, c'hauno i cuori accesi.

Adunque quando l'Alighieri avea 35 anni d'età, ed era uno de' primi magistrati della Repubblica fiorentina, conobbe per prova di essere in mezzo ad un gran disordine morale e politico, in cui era smarrita la diritta via del ben pubblico e privato. Egli allora, siccome buon cittadino e zelante magistrato, mirando alla prosperità della sua nazione, si adoperò a tutta possa nel sedare quelle feroci contenzioni cittadinesche, dalle quali procedeva ogni male. Tutti i biografi di lui raccontano come nel 1300 (epoca appunto della visione) fosse, per l'avveduto suo consiglio e per l'opera sua efficace, rimesso l'ordine nella città di Firenze, tutta (come narra il Bruni) in iscompiglio e in travaglio, per essere a fronte e in atto di venire alle mani le due fazioni de' Donati e de' Cerchi. A questo buono, ma precario resultato della sua sollecitudine, alludono evidentemente i versi 13 al 27 del Canto I, come ai suoi novelli sforzi per ispegnere le rinascenti discordie, e per fermare la pubblica pace e prosperità, alludono gli altri che seguono fino al 43. L'esser egli pieno di souno alloraquando immischiossi in tali faccende, significa che come i sogni sono illusioni e fantasie, così illusoria e fantastica era la sua fidanza di riuscir colla forza nell'intento, essendo da lui stato lasciato il solo mezzo efficace, che come privato poteva egli mettere in uso. E questo mezzo era quello della parola. Ma perchè la parola dell'uomo, per essere appieno efficace e valevole, abbisogna del soccorso di tutte le scienze; così quest' uomo, ch' intender voleva alla rigenerazione della sua patria, dovè farsi ammaestrare e condurre da Virgilio, la scienza delle cose umane, e da Beatrice, la scienza delle cose divine. Che Virgilio sia in un tal simbolo rappresentato deducesi ancora da molti luoghi particolari del poema. Nell'Inf., IV, v. 73, è chiamato colui ch'onora ogni scienza ed arte; nel VII, v. 3, il savio gentil che tutto seppe; nell' VIII, v. 7, il mar di tutto il senno; e nel Purg., XXI, v. 33, Virgilio egli stesso, parlando del suo discepolo, dice mostrerogli oltre quanto il potrà menar mia scuola, cioè, come bene espongono i commentatori, « gli mostrerò quanto l'umana ragione potrà discernere, o quanto il potrà la scienza umana,

in cui soltanto io valgo. > Così con frasi chiare in modo eguale, se non maggiore, dice ivi, XVIII, v. 46:

..... Quanto ragion qui vede Dir ti poss'io: da indi in là t'aspetta Pur a Beatrice, ch'è opra di fede.

Le quali parole se ci significano patentemente Virgilio esser tigura della scienza umana, ci significano altresì, Beatrice esserlo della divina.

Adunque il poema così concepito diveniva il mezzo o l'istrumento a condurre gli uomini dal disordine e dalla barbarie all'ordine ed alla civiltà. Ma perchè a procurare la doppia riforma (la morale e la politica) abbisognava non solo la potenza della parola, ma altresì quella dell'armi, il profetizza toccitro, ossia l'eroe ghibellino, è appunto l'altra necessaria potenza, la quale, procurando più specialmente la riforma politica, contribuir doveva ad ottenere l'universale nobilissimo fine.

« Come l'uomo (dice l'Alighieri nelle ultime pagine della sua Momercain) solo fra tutti gli enti partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi tini è ordinato; de quali l'uno è fine dell'uomo secondo ch'egli è corruttibile, l'altro è fine suo secondo ch'egli è incorruttibile. Adunque quella provvidenza che non può errare, propose all'uomo due fini: l'uno la beatitudine di questa vita, che consiste nelle operazioni della propria virtù, e pel terrestre paradisti (la sommità del Purgatorio) si figura; l'altro la beatitudine di vita eterna, la quale consiste nella fruizione dell'aspetto divino (alla quale la propria virtù non può salire, se non è dal divino lume aiutata), e questa pel paradiso celestiale s' intende. A queste due beatitudini, come a diverse conclusioni, bisogna per diversi mezzi venire. Imperocchè alla prima noi perveniamo ver vii ammaestramenti filosofici (scienza delle cose umane -Virgilio), pure che quegli seguitiamo, secondo le virtù morali al intellettuali operando. Alla seconda poi per gli ammaestramenti spirituali, che trascendono l'umana ragione (scienza delle condo le virtù teologiche. Adunque queste due conclusioni e mezzi, benchè ci sieno mostre, l'una dall'umana ragione, la quale pe'filosofi c'è manifesta, l'altra dal santo Spirito, la quale pei profeti e sacri scrittori, per l'eterno Figliuol di Dio, Gesù Cristo, e pe' suoi discepoli, le verità soprannaturali e le cose a noi necessarie ci rivelò; nientedimeno la umana cupidità le posporrebbe, se gli uomini come cavalli, nella loro bestialità vagabondi, con freno non fossero rattenuti. Onde e' fu bisogno all'uomo di due direzioni secondo i due fini, cioè del sommo pontefice (religione di Cristo), il quale, secondo le rivelazioni, dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore (Veltro - potenza dell'armi ghibelline), il quale, secondo gli ammaestramenti filosofici, alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. »

Queste parole dell'Alighieri, finora state neglette da ogni interpetre della Divina Commedia, spargono tanta luce sull'argomento da me preso a trattare, che dommi a credere che non verrò, si com'altri, tacciato d'essermi aggirato fra tenebre ed aver giuocato di fantasia. Per queste anzi pare a me rimuo-versi ogni dubbiezza, e troncarsi ogni controversia intorno al sistema allegorico, come anche potersi spiegare tanti altri luoghi del sacro poema, che a taluno sembravan frutto del capriccio del Poeta. Giuda, Bruto e Cassio sono, a cagion d'esempio, posti da esso fra le zanne di Lucifero: e perchè? Perchè alla felicità dell'uomo essendo necessarie (secondo il concetto e il sistema di Dante qui sopra veduto) là religione cristiana e la monarchia imperiale, ne veniva che costoro fossero gli uomini i più degni di pena, dappoichè l'uno erasi opposto al fondatore del cristianesimo, gli altri al fondatore della monarchia. Così nella Epistola a Cane Scaligero noi troviamo parole, le quali validamente confortano le dichiarazioni che sono andato finora esponendo. « Il soggetto della Commedia (egli vi dice) secondo la sola lettera considerata, è lo stato delle anime dopo la morte, preso semplicemente, perchè di esso e intorno ad esso il processo di tutta l'opera si rivolge. Se poi si consideri l'opera secondo la sentenza allegorica, il soggetto è l'uomo, in quanto che per la libertà dell'arbitrio meritando e demeritando, alla giustizia del premio e della pena è sottoposto.... Il genere di filosofia, secondo il quale qui si procede, è operazione morale ossia etica, perciocchè non alla specolazione, ma alla pratica è stato il tutto ordinato.... Il fine poi si è rimuovere coloro che in questa vita vivono, dallo stato di miseria, e indirizzarli allo stato di felicità. >

Ecco adunque in poche parole il nesso dell'allegoria: La grazia preveniente (vale a dire la divina misericordia) avendo compassione dell' uomo smarrito e pericolante in mezzo al disordine politico e morale del secolo, lo degna d'un raggio della sua grazia illuminante. Allora quest' uomo, che, sebbene bramoso di pervenire all' ordine e alla felicità, non seguiva dapprima che il proprio naturale talento, è preso ad ammaestrare e condurre dalla scienza delle cose umane, che muove e trae origine da quella delle cose divine. Ma dalla scienza umana egli non vien condotto che per i due terrestri emisferi, limite della civile filosofia: e però ad aggirarsi su per le sfere celesti, e pervenire all'ultimo fine, ch' è Dio, abbisogna d'altra e più nobile guida, vale a dire della scienza divina. Questo è quanto alla parte morale, ossia al fine della felicità dell'uomo individuo. Quanto alla parte politica, ossia al fine universale dell'umana civiltà, come il disordine era prodotto dal vizioso partito guelfo, così dal virtuoso eroe ghibellino, da questo profetizzato messo di Dio, verrà distrutta la guelfa potenza, e

¹ Fuorchè da G. Gozzi. - N. E.

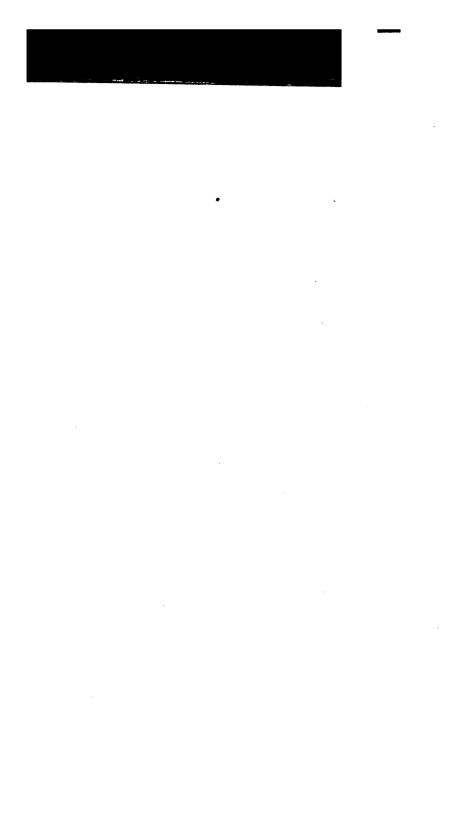
procurato il ritorno dell'ordine, a cui fa corona ogni gioia ed

ogni felicità.

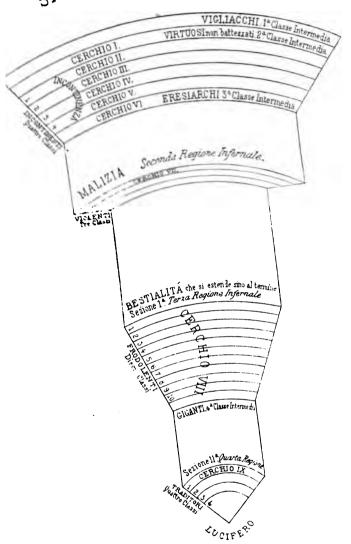
Tutto è simmetrico nel divino poema. Un genio d'antitesi continuato e costante circola, come spirito segreto, nella sua gran macchina, le cui parti con armonia mirabile si corrispondono, sino al punto che, se tu scuopri un lato solo delle sue contrapposte figure, puoi tenere d'aver discoperto anche il lato contrario. Quest'amore per la simmetria, che può agevolmente in Dante riconoscersi, è da lui per principii professato; onde nel suo Convito scrivea: « Quella cosa l'uomo dice esser bella, le cui parti debitamente rispondono, perchè dalla loro armonia risulta piacimento (cioè bellezza).... L'ordine rende un piacere non so che d'armonia mirabile. » Questa simmetrica correlazione di parti opposte, nel fargli mettere in contrasto la macchina infernale colla celeste, produsse in sua mente altrettanti concetti, che la sua immaginazione cangiò in pitture. Ciò lo portò a fare il suo Lucifero trino ed uno, perchè Iddio è tale; il luogo dove l'uomo peccò facendosi degno di morte, e l'altro dove fu redento e fatto degno di vita, antipodi fra di loro; dieci i gironi nell'Inferno, dieci i gironi nel Purgatorio; dieci i circoli nel pozzo di Malebolge e Lucifero nel mezzo; dieci le sfere di qua e Iddio nel centro.

Da questa particolarità, poco finora osservata, del poema di Dante, discende la conchiusione, che le spiegazioni degli antichi interpreti vanno assai dilunge dal vero; poichè per esse non riscontrasi la voluta corrispondenza delle figure allegoriche. Se il veltro è (come tutti hanno inteso e dichiarato) un eroe ghibellino, conviene di necessità che la sua contrapposta figura, cioè la lupa, a cui s'affiliano la lonza e il leone, non altri sia che il Guelfismo. Infatti, e per la ragione medesima, noi vedremo in opposizione fra loro la selva selvaggia e il culto giardino; l'una in una bassa valle, l'altro su di un eccelso monte; l'una priva d'ogni luce, l'altro rischiarato da'raggi del Sole. E come l'amara selva è simbolo del disordine e della barbarie, a cui conseguita naturalmente l'infelicità pubblica e privata; così il dilettoso monte è simbolo dell'ordine e della civiltà, a cui naturalmente tien dietro la felicità pubblica e privata. Che se la lonza, il leone e la lupa figurano per la parte politica le tre principali potenze guelfe (e collettivamente il Guelfismo), ed hanno per contrapposto il veltro o l'eroe ghibellino lor distruttore futuro; per la parte morale figurar pos-sono l'invidia, la superbia e l'avarizia, vizi particolari di quelle tre potenze; ed il veltro cibandosi d'amore, di sapienza e di virtù, farà egualmente perfetta l'antitesi per la parte morale. Infatti duplice dev' esser nel poema l'allegoria, sì perchè Dante stesso lo significa nella lettera allo Scaligero, sì perchè la virtù morale (secondo ciò che dice pur nel Convito) vuol essere fondamento della civile. Ora per tutti coloro che, trascurando affatto il senso politico, tennero unicamente dietro al senso morale, l'allegoria sarebbe press'a poco la seguente: Dante, cioè l'uomo (l'umanità), nel quale è l'anima razionale, la potenza sensitiva e la vegetativa, ed il libero arbitrio, trovandosi nella selva delle passioni, ottenebrata dalla ignoranza, e sforzandosi di ascendere all'erto colle della virtù, illuminato dalla sapienza, n'è impedito più specialmente da tre vizi: invidia, avarizia e superbia. E questo impedimento è sì continuo e sì gagliardo, ch' egli è quasi tentato di lasciare affatto l'impresa, quando a suo scampo gli si presenta Virgilio. Questi, ch'è figura dell'umana ragione, dirizzante il libero arbitrio alla cognizione del vero e del retto, il conforta, e il sottrae di quella ruina, ov'egli tornava a cadere. Ma Virgilio, che a ciò fare è stato mosso da Beatrice, cioè dalla scienza teologica, aiutata dalla grazia preveniente (la Donna gentile) e dalla grazia illuminante (Lucia), non solo il conforta e il sottrae di quel pericolo, ma pur lo invita a seguirlo, gli si fa duce e maestro, e lo guida pel regno de' morti, affinchè veda quali sono i supplizi del vizio, e ne concepisca spavento. Lo conduce quindi pel Purgatorio, ch'è la via dapprima faticosa, poscia più agevole ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità, cioè mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtù. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio son dunque le tre scale per ascendere al sommo di quel colle, che è simbolo della virtù. Purgatosi d'ogni macola viziosa, e non altro più omai seguendo che il vero ed il retto, egli è fatto degno di salire al cielo. Gli si presenta allora Beatrice, e ammaestratolo intorno alla fede, senza la quale non si dà salvazione, vel conduce inalzandolo di sfera in isfera; gli fa conoscere e pregustare i gaudi ineffabili de' beati, che sono il premio delle virtù morali e teologiche; e lo guida infine all'empireo, ov'egli, guardando in Dio, tocca il colmo dell'umana felicità.

E questa pure può stare e sta, perchè due (lo ripetiamo anco una volta) sono più specialmente in questo poema le allegorie: la morale e la politica, altrimenti detta da Dante storica. Ben è vero peraltro che talvolta predomina la prima più che la seconda, talaltra la seconda più che la prima, e spesse volte poi s'intrecciano l'una coll'altra e si confondono: ond'è che il voler sempre e tutto, secondo che molti fanno, spiegare per mezzo d'uno solo di questi due sensi, riesce opera vana; tantopiù che alcune delle figure allegoriche, come il veltro e il dux, non si prestano se non per la parte politica; altre, come Lucia e la Donna gentile, non si prestano che per la morale. Adunque in questo insistiamo; cioè, che duplice è il senso allegorico: e poichè vi ebbe, e vi ha ancora, chi non vuol vedere nella Divina Commedia che un'allegoria morale, noi a dimostrare evidentemente che vi si dee vedere pur la politica, abbiamo creduto dover fare il presente discorso.



SPACCATO DELL'INFERNO





DIVINA COMMEDIA

CANTICA PRIMA.

L' INFERNO.

		•	
	·		
			·

DELL' INFERNO.

CANTO PRIMO.

Trovatosi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. E Dante lo segue.

- Nel mezzo del cammin di nostra vita Mi ritrovai per una selva oscura, Che la diritta via era smarrita.
- 4 Ahi quanto, a dir qual era, è cosa dura, Questa selva selvaggia ed aspra e forte, Che nel pensier rinnova la paura!
- 7 Tanto è amara, che poco è più morte:

I. Finge il Poeta di aver avuta questa visione, quando egli era pervenuto al treutesimoquin to dell'età sua. Il mezzo del corso ordinario dell'umana vita, dice Dante nel Convito, trattato IV,

cap. 23, essere il detto anno trentesimoquinto. Il momento in cui comincia l'azion del Poema, è la notte precedente al venerdì santo, cioè la notte del 24 al 25 Marzo: il momento in cui termina, è l'ottava di Pasqua; cosicchè tutta l'azione dura dieci giorni. Questo 25 Marzo del 1300 (stile comune a Nativitate), la cui mattina Dante uscito dalla selva si trova appiè del colle, è il primo giorno del nuovo secolo, cioè dell'anno 1301, contando gli anni ab Incarna-tione, siccome usavano alcuni degli antichi, e fra essi i Fiorentini. || Secondo lo stile fiorentino il 25 Marzo del 1300 non era il principio del 1301, ma dello stesso 1300, essendo finito allora il 1299, giacchè l'anno fiorentino ritardava di due mesi e 25 giorni. || E che Dante, pur in particolare, contasse gli anni ab Incarnatione, lo dice egli stesso esplicitamente al canto XVI, v. 34 e segg., del Par...—2. Coll' immagine di questa oscura selva il Poeta rappresenta nel senso morale e teologico lo stato di un' anima inviluppata ne' vizi, e priva del lume della grazia celeste; e nel senso storico e politico la miseria e la confusione, nella quale era l'Italia, afflitta dal parteggiare de' Guelfi e de' Ghibellini. Nella sua lettera a Cane Scaligero manifestò Dante che non un solo, ma più sensi si ascondevano nelle allegorie di quest' opera. - Dante poi nel Poema è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze profane e sacre. — 3. Il che qui vale in che, in cui; come pure più sotto al verso 12. Da altri questo che spiegasi per perciocchè. — 4. Costruisci: Ahi quanto è cosa dura, increscevole, a dire, narrare, qual era questa selva ec. — 5. selvaggia, incolta e disabitata; aspra, ispida di pruni; forte, folta, intricata, difficile a passare. – Nota selva selvaggia; quasi un superlativo dell'idea, come in Virgilio cavæ cavernæ (Æn., II). – 7. Alcuni intendono che l'epiteto amara si riferisca alla selva; altri alla dura impresa di favellarne; altri all'ultimo sostan-

tivo paura. Il retto andamento vorrebbe che si riferisse alla dura impresa; ma poichè di costruzioni îrregolari non v'ha negli antichi penuria, può riferirsi anco alla selva; non mai però alla paura. - 8. Il bene è la cognizione del vizio, acquistata per gl'insegnamenti di Virgilio, del quale narrerà in appresso. -9. altre cose. Cioè del colle, delle tre fiere ec. - 10. Non sa ben ridire com' ei v'entrasse, perchè, quasi senza accorgersene, partecipò, rispetto al senso morale, degli errori del secolo, e, rispetto al senso politico, si trovò immischiato nelle fazioni dei Bianchi e dei Neri. — 13. Per la cima di questo colle, opposto alla valle delle miserie, si deve intendere,

Ma per trattar del ben ch' i' vi trovai, Dirò dell' altre cose ch' io v' ho scorte. I' non so ben ridir com' io v' entrai: Tant' era pien di sonno in su quel punto, Che la verace via abbandonai. Ma poi ch' io fui appiè d' un colle giunto. Là ove terminava quella valle Che m' avea di paura il cuor compunto, Guardai in alto, e vidi le sue spalle Vestite già de' raggi del pianeta. Che mena dritto altrui per ogni calle. Allor fu la paura un poco queta, Che nel lago del cuor m'era durata La notte, ch' io passai con tanta pièta. E come quei, che con lena affannata Uscito fuor del pelago alla riva, Si volge all' acqua perigliosa, e guata; Così l'animo mio, ch'ancor fuggiva, Si volse indietro a rimirar lo passo. Che non lasciò giammai persona viva. Poi, riposato un poco il corpo lasso. Ripresi via per la piaggia diserta, Sì che 'l piè fermo sempre era 'l più basso. Ed ecco, quasi al cominciar dell'erta,

Una lonza leggiera e presta molto,

Che di pel maculato era coperta.

secondo il senso morale, la consolazione e la pace, la quale si perviene a godere da un' anima virtuosa, assistita dalla grazia celeste; e nel senso politico, la pace e la felicità, la quale, vinti i Guelfi e fermata l'autorità dell'Impero latino, Dante sperava di vedere in Italia. - 15. compunto di paura, angustiato. —16. sue, del colle. — 17. Sotto l'allegoria del nascere del Sole intenderai i segni che lo confortavano a sperare. E anche immagina Dante che lo stabilimento dell' Impero latino sarà all' Italia come un nuovo giorno. Infatti sotto questa figura egli presenta in una lettera latina il venire d'Enrico imperatore in Italia. — 18. per ogni calle, per ogni qualunque via. — 20. Il lago, cioè la cavità del cuore sempre abbondante di sangue. - 21. pièta, affanno, dolore da indurre pietà. — 22. lena affannata, respirazione affannosa. — 25. ch' ancor fuggiva, che tuttora era spaventato, locuzione latina, aufugit mihi animue. 27. Non lasciò viva alcuna persona, vale a dire, dove non entrò alcuno che non vi restasse morto. - 30. Con questa frase accenna la lentezza e la circospezione, con cui procedeva su per l'erta. Andando in tal guisa, il piede fermo, e su cui gravita il corpo, è sempre sensibilmente più basso dell'altro che frattanto s'avanza più in alto. - 31. Ed ecco, quando avea fatti pochi passi su per l'erta. – Erta e piaggia son quasi sinonimi, ma quella è più ri-pida. — 32. La lonza o pantera, agile e di pelo macchiato di più colori, il leone e la lupa (di che in appresso) significano nel senso morale l'invidia, la superbia e l'avarizia, che s'oppongono all'uomo nel conseguimento della virtù (Vedi lnf., Canto VI, v. 74, 75); e nel senso politico, le tre principali potenze guelfe che tenevano l'Italia divisa, ed ostavano all'autorità imperiale,

34 E non mi si partia dinanzi al volto; Anzi impediva tanto 'l mio cammino, Ch' io fui per ritornar più volte vôlto. 37 Temp' era dal principio del mattino, E'l Sol montava'n su con quelle stelle Ch' eran con lui, quando l' Amor divino 40 Mosse da prima quelle cose belle; Sì ch' a bene sperar m' era cagione Di quella fera alla gaietta pelle, L' ora del tempo, e la dolce stagione: Ma non sì, che paura non mi desse La vista, che m'apparve, d'un leone. Questi parea che contra me venesse Con la test'alta, e con rabbiosa fame, Sì che parea che l'aer ne temesse: Ed una lupa, che di tutte brame Sembiava carca nella sua magrezza. E molte genti fe già viver grame. 52 Questa mi porse tanto di gravezza Con la paura ch' uscia di sua vista, Ch' io perdei la speranza dell' altezza. 55 E quale è quei, che volentieri acquista, E giugne'l tempo che perder lo face, Che 'n tutti i suoi pensier piange e s'attrista; 58 Tal mi fece la bestia senza pace, Che venendomi incontro, a poco a poco Mi ripingeva là dove 'l Sol tace. 61 Mentre ch' io ruinava in basso loco, Dinanzi agli occhi mi si fu offerto Chi per lungo silenzio parea fioco. 64 Quand' i' vidi costui nel gran diserto, "Miserere di me," gridai a lui, "Qual che tu sii, od ombra, od uomo certo." 67 Risposemi: "Non uomo; uomo già fui, E li parenti miei furon lombardi,

E mantovani per patria ambedui.

Nacqui *sub Julio*, ancorchè fosse tardi,

70

e per conseguenza al ristabilimento dell'ordine e della pace. La lonza è Firenze divisa in Bianchi e in Neri; il leone, la casa reale di Francia; la lupa, la Curia romana, o la potenza temporale dei papi. Vedi il Discorso sull'Allegoria in principio del volu-me. — 36. Più volte rivolto indietro per retrocedere. - 38-40. Il Sole era in ariete, tempo di primavera, in cui, secondo l'opinione degli antichi filosofi e di alcuni santi Padri, fu da Dio creato il mondo. - Mosse, creazione è moto, e moto è creazione, secondo san Tommaso. 41-43. Sì che a bene sperare di quella fiera vestita di gaia pelle, mi era cagione l'ora mattutina, e la stagione di primavera, tempo cui la bellezza della natura più facilmente dispone gli animi alla dolcezza. E per bene sperare di quella fiera intendi l'ammansirla.-Alla qaietta, dalla, colla gaietta. — 46. venesse, dall'ant. venére, per venisse. - 52,53. Questa mi cagionò sì grave turbamento colla paura che al-

trui mettea colla sua vista, col suo aspetto. — 54. La speranza di giungere alla sommità del monte. — 55-58. E come colui ch'è desideroso di guadagnare e si attrista e piange, quando giunge il tempo che gli fa perdere le cose guadagnate; tal mi fece, mi ridusse, quella bestia priva di pace, irrequieta. — 60. dove'l Sol tace, cioè al fondo oscuro della valle. Tacere è lo stesso che cessare dalla consueta operazione, almeno figuratamente. — 63. fioco, fiacco, debole per aver molto taciuto. Allegoricamente forse vuol significare la noncuranza, in cui era fino ai suoi tempi giaciuta l'opera di Virgilio. — 66. Chiunque tu sii, o fantasma, od uomo vero e vivo. — 70, 71. Nacqui al-

quanto tardi perchè io possa dire d'esser vissuto sotto Giulio Cesare ; e però vissi sotto il buon Augusto. - Difatti niuno pone Virgilio fra gli | 76 scrittori del tempo di Giulio Cesare, ma tra quelli che fiorirono sotto Augusto. | 79 - Virgilio nacque 69 anni avanti Gesù Cristo, quando Giulio Cesare contava circa 31 anni; ed ei ne aveva 25, quando Giulio Cesare fu ucciso. — 72. falsi e bugiardi. « Dire il falso per ingannare, è bugia. » sant'Agostino.Adunque può essere la falsità senza bugia. - 74. Enea, figliuolo d'Anchise. - 75. superbo Ilion, « Ceciditque superbum Ilium. » Æn., III. - combusto, abbruciato. - 76. noia, qui vale tribolazione, affanno. - 81. Risposi lui, risposi a lui. Gli antichi tacevano spesso la preposizione α avanti i pro- 100 nomi di || 3ª || persona. - con vergognosa fronte, reverente, dimessa per rispetto.

E vissi a Roma sotto'l buono Augusto Al tempo degli Dei falsi e bugiardi. Poeta fui, e cantai di quel giusto Figliuol d'Anchise, che venne da Troia, Poi che il superbo Ilion fu combusto. Ma tu perchè ritorni a tanta noia? Perchè non sali il dilettoso monte. Ch' è principio e cagion di tutta gioia?" "Or se' tu quel Virgilio, e quella fonte, Che spande di parlar sì largo fiume?" Risposi lui con vergognosa fronte. "O degli altri poeti onore e lume, Vagliami'l lungo studio, e'l grande amore, Che m' han fatto cercar lo tuo volume. Tu se' lo mio maestro e lo mio autore: Tu se' solo colui, da cu' io tolsi Lo bello stile, che m' ha fatto onore. Vedi la bestia, per cu'io mi volsi: Aiutami da lei, famoso saggio, Ch' ella mi fa tremar le vene e i polsi." "A te convien tenere altro viaggio," Rispose, poi che lacrimar mi vide, "Se vuoi campar d'esto luogo selvaggio; Chè questa bestia, per la qual tu gride, Non lascia altrui passar per la sua via. Ma tanto lo impedisce, che l'uccide: Ed ha natura sì malvagia e ria. Che mai non empie la bramosa voglia, E dopo'l pasto ha più fame che pria.

Molti son gli animali a cui s'ammoglia,

E più saranno ancora, infin che 'l Veltro

Verrà, che la farà morir di doglia.

E Virgilio nel senso morale la scienza umana, e nel senso politico il cantore della Monarchia. — 83. Vagliami, mi valga, mi giovi. — 84. cercar, cioè attentamente considerare, studiare. — 87. Il bello stile che avea fatto onore a Dante, era quello da lui usato nei suoi Sonetti e nelle Canzoni. — 89. saggio presso gli antichi valeva talvolta poeta. Dante: « Amore e cor gentil sono una cosa, Siccome il saggio (Guido Guinicelli) in suo dittato pone. » — 97. malvagia e ria. Malvagia è meno di ria, e dicevasi a tutti gli oggetti corporei, come il francese mauvais. — 100. Intendi nel senso morale, che molti sono i vizi, come la frode, il furto ec., cui volentieri si unisce l'avarizia; e nel senso politico, molti sono i potentati, co' quali Roma si collega per far più forte la sua parte guelfa. — 101. Il Veltro, molti credono significare Can Grande Scaligero, signor di Verona e vicario imperiale; altri Uguccione della Faggiuola, valoroso capitano ghibellino; altri infine l'imperatore. Ma in tutte e tre le supposizioni, egli è sempre un capitan ghibellino, virtuoso e prode, che dovrà fiaccare le corna al guelfismo. -

103 Ouesti non ciberà terra nè peltro. Ma sapienza ed amore e virtute. E sua nazion sarà tra Feltro e Feltro. Di quell' umile Italia fia salute, Per cui morio la vergine Cammilla, Eurialo e Niso e Turno di ferute: 109 Questi la caccerà per ogni villa, Fin che l'avrà rimessa nell'Inferno. Là onde invidia prima dipartilla. Ond' io per lo tuo me' penso e discerno, Che tu mi segui; ed io sarò tua guida, E trarrotti di qui per luogo eterno, Ov' udirai le disperate strida Di quegli antichi spiriti dolenti, Che la seconda morte ciascun grida. E vederai color che son contenti Nel fuoco, perchè speran di venire, Quando che sia, alle beate genti: Alle qua' poi se tu vorrai salire,

103, 104, Questi non farà suo cibo, sua delizia, nè delle terre nè del denaro, ma accoglierà in sè la sapienza, la bontà e la virtù. - Peltro è stagno raffinato con argento vivo; qui è preso per denaro in generale. - 105. Chi nel Veltro vede Can Grande, intende che tra Feltro e Feltro sia accennata Verona, posta tra Feltre, città della Marca Trivigiana, e Montefeltro, città della Romagna. Chi vi vede Uguccione, intende significato il castello della Faggiuola, posto in mezzo alle città Feltriche di

Macerata e di San Leo. - 106. Alcuni per umile Italia intendono quella parte marittima e bassa, che costituiva l'antico Lazio. Ma perchè il Veltro avrebbe dovuto arrecar salute ad una parte sola d' Italia, e non a tutta? Non era tale il concetto del Poeta ghibellino: dunque intende dell'Italia intera, e la chiama umile, perchè decaduta dall'antica sua gloria, e ridotta in pessimo stato dal parteggiare. || Non è irragionevole la prima interpetrazione, perchè nel Lazio dominava la lupa.|| — 107,108. Per cui morio la vergine Cammilla, figlia di Metabo re de' Volsci; è Turno, figlio di Dauno re dei Rutuli, combattendo per la difesa; e morirono Eurialo e Nico, giovani guerrieri troiani, combattendo per la conquista: donde si ripete il principio dell' Impero latino. — III. L'invidia, nel senso morale intendi del demonio, invidioso del bene dell' uomo; e nel senso politico, l'invidia dei Guelfi contro l'autorità imperiale. — Prima avv. primamente. - 112. per lo tuo me', tuo meglio, dall'antico mejo, e per apocope mei', me'; penso e discerno, giudico. — 114. E trarrotti di qui, facendoti passare per mezzo all' Inferno, luogo che dura eternamente. - Ripetiamo che Dante è figura dell'uomo in genere, non per anco ammaestrato dalle scienze, e che Virgilio nel senso morale è la scienza umana, e nel senso politico il cantore e il sapiente dell'Impero. Onde nel senso morale intenderai, che l'uomo non potea ricondursi all'ordine ed alla pace senza prima educarlo per mezzo della scienza morale (Virgilio), la quale gli avrebbe fatto aborrire i vizi; e per mezzo della scienza teologica (Beatrice), che avrebbe in lui ravvivato la fede d'una vita futura, dove si pagano tra pene eterne i peccati della presente. Il timor della pena, il dolore dell'espiazione, la speranza del premio, son pertanto le tre scale per ritornare a virtù. E nel senso politico intenderai, che in Italia non potea conseguirsi ordine politico, nè civiltà, nè felicità pubblica e privata, se i cittadini, considerando i disordini e i mali del parteggiare, non fossero dalla scienza politica e dall'esperienza fatti persuasi, che alla felicità del genere umano, in quanto è civilmente ordinato, è necessaria la monarchia. - Vedi il Trattato della Monarchia dello stesso Dante. - 117. Cioè: ciascuno chiama e invoca ad alte grida la morte dell'anima || o: piange con grida la dannazione, che nelle sacre carte è detta more secunda. || - 118. E vederai coloro che stanno contenti nel fuoco del Purgatorio. - 121. Alle qua', alle

quali poi se vorrai salire, sarà a tal uopo necessaria un'anima di me più degna, cioè Beatrice, che infatti gli si presenta a guida nel ₁₂₇ XXX canto del Purgatorio. - 124. quel*l'Imperador*,cioè Dio. - 126. per me, per 130 mezzo mio: non vuole che alcuno venga condotto da me. || Più naturalmente: per 133 me può intendersi da me. |- 127. In tutte le altre parti stende il suo potere, ma quivi 136 propriamente risie-

Anima fia a ciò di me più degna:
Con lei ti lascerò nel mio partire;

4 Chè quell' Imperador, che lassù regna,
Perch' io fui ribellante alla sua legge,
Non vuol che 'n sua città per me si vegna.

7 In tutte parti impera, e quivi regge:
Quivi è la sua cittade, e l' alto seggio:
O felice colui, cu' ivi elegge!"

8 Ed io a lui: "Poeta, i' ti richieggio
Per quello Iddio che tu non conoscesti,
Acciocch' io fugga questo male, e peggio,

3 Che tu mi meni là dov' or dicesti,
Sì ch' io vegga la porta di san Pietro,

E color che tu fai cotanto mesti."

Allor si mosse: ed io gli tenni dietro.

er abitare ivi. — 132. questo male, la selva, e pegg

de. — 129. Che elegge per abitare ivi. — 132. questo male, la selva, e peggio, le sue funeste conseguenze, i mali che me ne verrebbero. — 134. Comunemente per porta di san Pietro s' intende la porta del Paradiso; ma qui tutto il contesto vuole che si prenda per la porta del Purgatorio; sebbene questa, secondo l'edifizio dantesco, è anche porta del Paradiso (Vedi Purg. canto IX). — 135. E coloro, cioè i dannati, che tu dici essere cotanto mesti.

CANTO SECONDO.

Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Dante che dubitò di non esser da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino.

1. Tra le noie della selva e i discorsi con Virgilio il Poeta aveva passato quel giorno. — 3. sol uno, per essere Virgilio, come spirito, sciolto da ogni qualità umana. — 4, 5. la guerra, cioè la fatica, l'angoscia; sì del cammino, del viaggio; e sì della viaggio; e sì della

Lo giorno se n'andava, e l'aer bruno Toglieva gli animai, che sono in terra, Dalle fatiche loro; ed io sol-uno M'apparecchiava a sostener la guerra

Sì del cammino e sì della pietate, Che ritrarrà la mente, che non erra. O Muse, o alto ingegno, or m'aiutate: O mente, che scrivesti ciò ch'io vidi, Oui si parrà la tua nobilitate.

pietate, del compassionevole spettacolo delle infernali miserie. Il viaggio affatica il corpo, la compassione l'animo. — 6. Che rappresenterà vivamente, la mente che non erra, la memoria che pone fedelmente dinanzi all'animo le cose vedute. — 7, 8. O Muse, o nobili discipline; o alto ingegno, o sublime genio inventivo; O mente, o potenza intellettuale. — che scrivesti, che ritenesti, come si ritiene per iscritto, tutto ciò ch'io vidi. — 9. si parrà, apparirà, si mani-

28

31

Io cominciai: "Poeta, che mi guidi, Guarda la mia virtù, s' ell' è possente, Prima ch' all' alto passo tu mi fidi.

Tu dici che di Silvio lo parente, Corruttibile ancora, ad immortale Secolo andò, e fu sensibilmente:

Però se l'avversario d'ogni male Cortese i fu, pensando l'alto effetto Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l quale;

Non pare indegno ad uomo d'intelletto: Ch' ei fu dell'alma Roma e di suo impero Nell'empireo ciel per padre eletto:

La quale e'l quale (a voler dir lo vero)
Fur stabiliti per lo loco santo,
U' siede il successor del maggior Piero.

Per questa andata, onde gli dai tu vanto, Intese cose che furon cagione Di sua vittoria e del papale ammanto.

Andovvi poi lo Vas d'elezione, Per recarne conforto a quella fede, Ch'è principio alla via di salvazione.

Ma io perchè venirvi? o chi'l concede? Io non Enea, io non Paolo sono: Me degno a ciò nè io nè altri crede.

Perchè, se del venire i' m' abbandono, Temo che la venuta non sia folle: Se' savio, e intendi me' ch' io non ragiono."

E quale è quei che disvuol ciò ch' e' volle, E per nuovi pensier cangia proposta, Sì che dal cominciar tutto si tolle;

Tal mi fee' io in quella oscura costa:
Per che, pensando, consumai l'impresa,
Che fu nel cominciar cotanto tosta.

festerà. - 12. tu mi fidi, mi affidi, mi commetta all'ardua impresa, al difficile viaggio. - 13. di Silvio lo parente, Enea padre di Silvio, che lo generò di Lavinia; e dal quale fu poi edificata Alba. ---14, 15. Tuttavia vivo, ed alla morte soggetto, andò all'Inferno, ove si pena eternamente (Vedi l' Eneide) || Il secolo *immortale* visitato da Enea non è l'Inferno ove si pena eternamente, ma il regno de'morti in generale e specialmente i Campi Elisi | ; e fu sensibilmente, realmente col suo corpo, soggetto ai sensi. e non già in visione o in spirito .- 16-20. Però se l'avversario d'ogni male, Iddio, sommo bene, Cortese i fu, gli fu cortese, ad Enea, permettendogli un tal viaggio, pensando l'alto effetto considerando il glorioso fatto, cioè l'Impero latino, Ch'uscir dovea di lui, che da lui provenir doveva, e'l'chi, e il popolo romano, e'l quale, e le sue qualità: ciò

non comparisce, a chi bene intende, cosa impropria dell'infinita Bontà e Sapienza; poichè egli, Enea, fu nel cielo eletto ec. — 22-24. La quale Roma, e'l quale Imperio, a voler dir lo vero, a voler parlare con maturità di senno, furono stabiliti per divenire quel luogo santo, u' (dal lat. ubi), dove risedesse il successore di san Pietro, il Vicario di Cristo. — maggior, forse perchè prescelto da Dio medesimo a rappresentarlo in terra. — 25-27. Per questo viaggio, pel quale tu gli dai il vanto di pio, intese da suo padre Anchise delle cose, che gli crebbero animo a combattere, e furon cagione di sua vittoria contro Turno e suoi alleati, e quindi della fondazione di Roma, ave oggi risiede il pontefice. — 28. lo Vas, il vaso, d'elezione, san Paolo, così chiamato nelle sacre pagine; il quale andò non all' Inferno, ma al Paradiso; ma la frase immortale secolo conviene si all' uno che all'altro luogo. ¡Secondo un'antica leggenda, riprodotta da P. Villari, S. Paolo visitò anche l'Inferno. ; — 34. Il perchè, se m'abbandono ciecamento all'atto del venire, al venire, temo ec. — 39. Si tolle, si toglie, si ritrae dall'incominciare. — 41,42. Per il che

pensando, meglio con- | 43

46

siderando, consumai l' impresa, disfeci la presa risoluzione di seguitar Virgilio, la quale nel suo principio fu così subitanea. - 44. Cioè, l'ombra di quel magnanimo, per metatesi. Può notarsi l'antitesi di magnanimo ed anima offesa da viltà. — 47, 48. lo rivolve, lo rivolge, lo fa dare indietro, come un oggetto falsamente appreso fa dare indietro una bestia quando adombra, che è ombrosa. - 49-51. ti solve, ti solva, ti sciolga, antica terminazione del 61 presente del con-giuntivo. - Mi dolve. mi dolse. Deriva dal latino doluit, mutato l'u in v, che talvolta anco i Latini scambiavano, dicendo soluit e solvit, silua e silva, ec. - **52.**Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dannati nè premiati. - 55. Il Sole è da Dante chiamato qui, come altrove, la stella per antonomasia. « Chiaman la stella talor tenebrosa, » Canzo-ne 15. – « Come virtù di stella (produce) margherita. > So-

"Se io ho ben'la tua parola intesa." Rispose del magnanimo quell' ombra, "L' anima tua è da viltate offesa: La qual molte fïate l'uomo ingombra Sì, che da onrata impresa lo rivolve, Come falso veder bestia quand' ombra. Da questa tema acciocchè tu ti solve,

Dirotti perch' io venni, e quel ch' io intesi Nel primo punto che di te mi dolve.

Io era intra color che son sospesi. E donna mi chiamò beata e bella. Tal che di comandare i' la richiesi.

Lucevan gli occhi suoi più che la Stella: E cominciommi a dir soave e piana, Con angelica voce in sua favella:

'O anima cortese mantovana, Di cui la fama ancor nel mondo dura E durerà quanto 'l mondo lontana,

L'amico mio, e non della ventura, Nella deserta piaggia è impedito Sì nel cammin, che vôlto è per paura;

E temo che non sia già sì smarrito; Ch' io mi sia tardi al soccorso levata, Per quel ch' i' ho di lui nel cielo udito.

Or muovi, e con la tua parola ornata, E con ciò ch' è mestieri al suo campare. L'aiuta sì. ch' io ne sia consolata.

I' son Beatrice, che ti faccio andare: Vegno di loco, ove tornar disio: Amor mi mosse, che mi fa parlare.

73 Quando sarò dinanzi al Signor mio, Di te mi loderò sovente a lui.' Tacette allora; e poi comincia' io:

'O donna di virtù, sola per cui L'umana spezie eccede ogni contento Da quel ciel, c'ha minor li cerchi sui;

netto 35. - 57. in sua favella, nel linguaggio che le era proprio; o prendasi come fiorentina o vero come beata. - 60. E durerà lunga quanto il mondo stesso. Lontana significa lunga. Altri legge quanto il moto; ma la nostra lezione meglio armonizza colla frase del verso antecedente. — 61. Può intendersi in due modi: l' uomo amato da me e non dalla fortuna, cioè il mio amico sfortunato; ovvero il mio amico fedele, e non variabile secondo la fortuna; e questa interpretazione consuona colle parole di Brunetto: «L'amico di ventura, come rota si gira. » — 63. Che per paura si è rivolto in fuga. — 72. L'amore che porto a Dante, e in lui a tutti gli uomini di buon volere, e che mi fa così parlare, mi mosse dal cielo. - 76-78. Per cui l'umana specie avanza di perfezione, o vince 88

97

79 Tanto m'aggrada il tuo comandamento, Che l'ubbidir, se già fosse, m'è tardi: Più non t'è uopo aprirmi'l tuo talento.

Ma dimmi la cagion, che non ti guardi Dello scender quaggiuso, in questo centro, Dall'ampio loco, ove tornar tu ardi.'

45 'Da che tu vuoi saper cotanto addentro, Dirotti brevemente,' mi rispose, 'Perch' i' non temo di venir qua entro.

Temer si dec di sole quelle cose, C' hanno potenza di fare altrui male: Dell' altre no, chè non son paurose.

91 Io son fatta da Dio, sua mercè, tale, Che la vostra miseria non mi tange, Nè fiamma d'esto incendio non m'assale.

Donna è gentil nel ciel, che si compiange Di questo impedimento, ov' io ti mando, Si che duro giudicio lassù frange.

Questa chiese Lucia in suo dimando, E disse: - Ora abbisogna il tuo fedele Di te, ed io a te lo raccomando. -Lucia, nimica di ciascun crudele.

Lucia, nimica di ciascun crudele, Si mosse, e venne al loco dov' i' era, Che mi sedea con l'antica Rachele:

Disse: - Beatrice, loda di Dio vera, Chè non soccorri quei che t'amò tanto, Ch' uscío per te della volgare schiera?

Non odi tu la pièta del suo pianto?
Non vedi tu la morte, che 'l combatte
Su la fiumana, onde 'l mar non ha vanto? -

in dignità (eccede) ogni altra cosa contenuta (contento per contenuto) sotto quel cielo, che ha il suo cerchio minore degli altri; cioè sotto il cielo lunare. - Ripeto che Beatrice è figura della scienza teologica. - 80. Quantunque già fosse in atto, mi parrebbe tardo. — 81. Più non t'abbisogna manifestarmi il tuo desio. - 83. in questo centro, cioè nel Limbo, ov'era Virgilio. -84. Dall'empireo, ove tu desideri ardentemente di tornare.È l'empireo quel cielo, che, secondo il sistema Tolemaico seguito da Dante, ha il cerchio più ampio di tutti gli altri. -90. paurose, in senso attivo, da metter paura, come la voce latina formidolosus. Così nella Vita nuova: « Io discerneva la figura d'un uomo di pauroso aspetto.» – **92.** tange, dal lat. tangit, tocca, offende. - 93. Fiamma e in-

cendio son qui parole metaforiche, e significano il cocente desiderio della visione divina, che hanno i condannati al Limbo, senza speranza di sodisfarlo. — 94. La Donna gentile è figura della Misericordia divina, o, come dicono gli antichi, della Grazia preveniente. — 94-96. Intendi: che si compiango, si duole di questo impedimento che le fiere danno a Dante, laddove ti mando, talmente che frange, piega, ammollisce la severa giustizia di Dio. — 97. Questa, cioè la donna gentile, chiese, ricercò Lucia in suo dimando, colla sua domanda, colla sua preghiera. — Dimando, egualmente che domanda, dissero gli antichi. — 100. nimica di ciaecun crudele, cioè tutta pietà. — Lucia è simbolo della Grazia illuminante. — 102. Rachele fu figlia di Labano e moglie del patriarca Giacobbe. Ella è nel Vecchio Testamento figura della vita contemplativa. — 105. Uscì della volgare schiera per Beatrico, perchè fu l'amore per essa che lo fece poeta, o lo fece darsi tutto agli studi ed alla virtù. — 106. la pièta, l'angoscia. — 108. Su la jiumana: esprime con diversa metafora la stessa idea della selva. Nel senso morale, la torbida fiumana delle passioni; nel senso politico, l'impetuosa fiumana delle civili discordie, onde, della quale, sopra la quale, il mare non porta vanto, perchè meno tempestoso di lei. Altri, pensando che onde 'l mar non ha vanto debbasi intendere, perchè non dà al mare tributo

di sue acque, credo-|109 no si parli qui d'Acheronte, che non isbocca in niun mare, ma cade all' Inferno. - E non già che Dante fosse nella selva alla riva del fiume, ma poco lontano. - 109, 110. ratte A far lor pro, preste a far il loro utile. — III. dopo cotai parole fatte, dopo che Lucia ebbe fatto, detto, tali narole. - 113. onesto, | 121 nobile. - 116. volse, cioè nell'atto del risalire al cielo. -118. volse per volle, termi- 124 nazione dell'antico vogliere per volere. || Anzi, per analogia ai perfetti di volgo, 127 tolgo, colgo, ec. | quale t'impedì, il corto andar, la via 130 più spedita di pervenire al monte, cioè di conseguire prestamente la pace e 133 la consolazione. 121, 122. ristai, ti arresti. - Allette, alletti, accogli. — 123. 136 franchezza, forza d'animo libero e sciolto da ogni timore: come più sotto troveremo l'aggett. franca.
— 126. 'l mio parlar. Torno a ricordare 142 che Virgilio è figura della scienza umana.

Al mondo non fur mai persone ratte A far lor pro, ed a fuggir lor danno, Com' io, dopo cotai parole fatte, Venni quaggiù dal mio beato scanno, Fidandomi nel tuo parlare onesto, Ch' onora te e quei ch' udito l' hanno.' Poscia che m'ebbe ragionato questo, Gli occhi lucenti, lagrimando, volse: Per che mi fece del venir più presto. E venni a te così, com' ella volse: Dinanzi a quella fiera ti levai, Che del bel monte il corto andar ti tolse. Dunque che è ? perchè, perchè ristai ? Perchè tanta viltà nel cuore allette? Perchè ardire e franchezza non hai? Poscia che tai tre donne benedette Curan di te nella corte del cielo, E'l mio parlar tanto ben t'impromette?" Quale i fioretti dal notturno gielo Chinati e chiusi, poi che'l Sol gl'imbianca, Si drizzan tutti aperti in loro stelo; Tal mi fec' io di mia virtude stanca. E tanto buono ardire al cor mi corse. Ch' io cominciai, come persona franca: "O pietosa colei che mi soccorse, E tu cortese ch' ubbidisti tosto Alle vere parole che ti porse! Tu m' hai con desiderio il cor disposto Sì al venir con le parole tue, Ch'io son tornato nel primo proposto. Or va', chè un sol volere è d'ambedue:

e Beatrice della divina: onde Virgilio è guida alla felicità temporale, e Beatrice alla beatitudine eterna. — 130. Tal mifec' io, rialzandomi dal mio avvilimento. 138. proposto, proposito. — 140, 141, duca, duce, guida. - Fue, antica terminazione, dal latino fuit. - E qui noteremo, che tutte quelle voci, le quali, perchè rifiutate dall'uso moderno, o perchè mal conosciute nella loro origine o nel loro significato, furono dai comentatori e dai grammatici chiamate licenze poetiche o idiotismi, non sono altrimenti tali, ma sibbene spontanee, naturali e usate comunemente nel secolo, in che Dante scriveva. Vedi Nanucci, Analisi critica de' verbi italiani, ec. Firenze, 1848, e Teorica de' nomi della lingua italiana, ec. Firenze, 1847. Dante dunque per servire alla rima non ha mai usato d'alcuna licenza. — 142. alto e silvestro, difficile e selvaggio, ovvero profondo ed impraticato.

Tu duca, tu signore, e tu maestro." Così gli dissi; e poichè mosso fue,

Entrai per lo cammino alto e silvestro.

CANTO TERZO.

Giungono alla porta dell' Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furono ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl' ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de' dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito.

PER ME SI VA NELLA CITTÀ DOLENTE;
PER ME SI VA NELL'ETERNO DOLORE;
PER ME SI VA TRA LA PERDUTA GENTE.

4 GIUSTIZIA MOSSE'L MIO ALTO FATTORE: FECEMI LA DIVINA POTESTATE, LA SOMMA SAPÏENZA, E'L PRIMO AMORE.

DINANZI A ME NON FUR COSE CREATE,
SE NON ETERNE, ED 10 ETERNO DURO:
LASCIATE OGNI SPERANZA, VOI CH' ENTRATE.

Queste parole di colore oscuro
Vid' io scritte al sommo d' una porta;
Perch' io: "Maestro, il senso lor m' è duro."

Ed egli a me, come persona accorta: "Qui si convien lasciare ogni sospetto; Ogni viltà convien che qui sia morta.

Noi sem venuti al luogo ov' io t' ho detto Che vederai le genti dolorose, C' hanno perduto 'l ben dell' intelletto."

E poi che la sua mano alla mia pose Con lieto volto, ond' io mi confortai,
Mi mise dentro alle segrete cose.

Quivi sospiri, pianti, ed alti guai Risonavan per l'aer senza stelle, Per ch'io al cominciar ne lacrimai.

Per ch' io al cominciar ne lacrima
Diverse lingue, orribili favelle,
Parole di dolore, accenti d'ira.

Voci alte e fioche, e suon di man con elle, Facevano un tumulto, il qual s'aggira

I. I nove primi versi formano una iscrizione, la quale sta sulla porta dell'Inferno, e nella quale è la porta stessa che parla. -4-6. La giustizia divina ne fu la cagione morale, e la SS. Trinità ne fu la cagione efficiente. - Mosse'l mio alto Fattore. cioè messe in Dio l'idea di me, lo mosse a pensarmi. La divina Potestate, il Padre, la somma Sapienza, il Figlio, e il primo Amore, lo Spirito Santo. — 8. Se non eterne, cioè gli Angeli immortali, ed i cieli incorruttibili(secondo la scienza d'allora); ed io duro eterno, eternamente. - 12. Per la qual cosa io dissi: * Maestro, il loro senso mi è aspro, mi reca pena; perciocchè, so entro nell' Inferno, come potrò uscirne?" - 13. Come quegli che avea tosto penetrato il

mio sbigottimento. — 16. sem, semo, siamo. — 18. Il bene, la beatitudine dell'intelletto, cioè Dio, ch'è somma verità. — 19. E poichè m'ebbe preso per mano..., m'introdusse nel segreto recosso. — 22. alti guai, alte grida dolorose. Guaio è propriamente il grido del cane percosso. — 24. al cominciar, cioè tosto che cominciai a sentir quelle grida. — 25-27. Avverti come il Poeta distingue la lingua, il discorso, il suono, la voce, e il romore, diverse lingue, cioè lingue che, discordi e varie, fan contrasto tra loro. — 27. E insieme con esse parole un romore di batter di mano; o battendo palma a palma, o percuotendosi il viso e il petto. — 28-30. Facevano un fracasso, che sempre s'aggira in quel-

l'aria, senza tempo, eternamente, tinta, fosca, caliginosa; fracasso simile a quello che fa la rena, quando soffia il turbine. | Anzi: come s'aggira la rena, quando ec. | - 31. cinta d'errore, accerchiata, ingombra d'errore; non sanendo dondo quel fracasso procedesse. - 33, zi cinta, così abbattuta, così prostrata dal dolore. -34. minero modo, dell'urlare e dell'agitarsi. — 36. lodo, lode. Vissero senza far bene nè male; non furono nè buoni ne cattivi .- Son questi gl' ignavi. - 37. cuttiro, abietto. -39. Non si posero, come buoni vassalli, dalla parte di Dio. combattendo la ribellion di Lucifero, ma stettero a sè, restando neutrali. foro, furono, voce rimasta soltanto alla poesia .- 40-42. Cacciarongli i Cieli, perchè dalla loro presenza sarebbero stati deturpati; nè il profondo Inferno li riceve, li racchiude,

Sempre in quell'aria senza tempo tinta. Come la rena quando'l turbo spira. 31 Ed io, ch' avea d'error la testa cinta, Dissi: "Maestro, che è quel ch' i' odo? E che gent'è, che par nel duol si vinta?" Ed egli a me: "Questo misero modo Tengon l'anime triste di coloro, Che visser senza infamia e senza lodo. Mischiate sono a quel cattivo coro Degli angeli, che non furon ribelli, Nè fur fedeli a Dio, ma per sè foro. Cacciàrli i Ciel per non esser men belli; Nè lo profondo inferno gli riceve, Ch' alcuna gloria i rei avrebber d' elli." Ed io: "Maestro, che è tanto greve A lor, che lamentar gli fa sì forte?" Rispose: "Dicerolti molto breve. Questi non hanno speranza di morte; E la lor cieca vita è tanto bassa, Che invidiosi son d'ogni altra sorte. Fama di loro il mondo esser non lassa: Misericordia e Giustizia gli sdegna; Non ragioniam di lor, ma guarda e passa." Ed io, che riguardai, vidi una insegna, Che, girando, correva tanto ratta, Che d'ogni posa mi pareva indegna: E dietro le venía sì lunga tratta Di gente, ch' io non avrei mai creduto, Che morte tanta n'avesse disfatta. 58 Poscia ch' io v' ebbi alcun riconosciuto.

perocchè gli Angeli ribelli sentirebbero una qualche sodisfazione nel vodere che i neutrali avessero incontrato la punizione loro medesima. - 43. greve, grave, cioè molesto. — 45. Dicerolti molto breve, tel dirò brevemente. - Dicere per dire usavano spesso gli antichi. - 46-48. Questi non hanno speranza di morte, cioè di tornare al nulla, e la loro oscura vita è tanto abietta, che non solo invidiano i beati del Cielo, ma altresì tutti i dannati dell'Inferno. - 49. Il mondo non fa che resti alcuna memoria di loro. — 50. Non meritando questi vigliacchi nè il Paradiso nè l' Inferno, vengono così ad essere rigettati dalla misericordia e dalla giustizia divina. - 52. insegna, bandiera. - 54. d'ogni posa indegna, indegnata, sdegnosa d'ogni dimora. — 55. sì lunga tratta, così gran seguito, quantità. - 59. colui. Pietro Morone eremita, eletto papa col nome di Celestino V, fu con inganni indotto a rinunziare il papato, e tornando all'eremo fu incarcerato per ordine di Bonifazio VIII suo successore, ed in carcere morì. Celestino fu un sant'uomo, e per Santo fu dalla Chiesa canonizzato; ma ciò non seguì che appresso la morte di Dante, il quale fu forse indotto

Guardai, e vidi l'ombra di colui

Che fece per viltate il gran rifiuto.

61 Incontanente intesi, e certo fui, Che quest' era la setta de' cattivi, A Dio spiacenti ed a' nemici sui.

64 Questi sciaurati, che mai non fur vivi, Erano ignudi, e stimolati molto Da mosconi e da vespe, ch' eran ivi.

67 Elle rigavan lor di sangue il volto, Che, mischiato di lagrime, a' lor piedi Da fastidiosi vermi era ricolto.

70 E poi ch'a riguardare oltre mi diedi, Vidi gente alla riva d'un gran fiume; Per ch'io dissi: "Maestro, or mi concedi

78 Ch' io sappia quali sono, e qual costume Le fa parer di trapassar sì pronte, Com' io discerno per lo fioco lume."

76 Ed egli a me: "Le cose ti fien conte Quando noi fermerem li nostri passi Su la trista riviera d'Acheronte."

79 Allor con gli occhi vergognosi e bassi, Temendo che 'l mio dir gli fusse grave, In fino al fiume di parlar mi trassi.

82 Ed ecco verso noi venir per nave Un vecchio, bianco per antico pelo, Gridando: "Guai a voi, anime prave:

Non isperate mai veder lo cielo:
I' vegno per menarvi all'altra riva
Nelle tenebre eterne, in caldo e in gielo.

E tu, che se' costì, anima viva, Pártiti da cotesti che son morti." Ma poi ch' e' vide ch' io non mi partiva,

91 Disse: "Per altre vie, per altri porti Verrai a piaggia, non qui, per passare: Più lieve legno convien che ti porti."

94 E'l Duca a lui: "Caron, non ti crucciare; Vuolsi così colà dove si puote

dallo spirito di parte a così parlare di lui, poichè colla sua rinunzia fatta non per viltà, ma per somma umiltà, diede luogo a Bonifazio VIII, cotanto infesto a Dante ed ai Ghibellini.gran rifiuto, cioè del papato. - 62. cattivi. vili, spiacenti a Dio e a' demonii. Bocc., Dec. : « Il fante come cattivo, niuna cosa al suo aiuto adoperò. » Dante. Conv.: « Gli abominevoli cattivi d'Italia che hanno a vile questo prezioso volgare. » - 64. che mai non fur vivi. Chi visse al mondo senza dar segno di sè colle opere, mai non fu vivo relativamente agli altri uomini. - 69. vermi. Come la loro pigrizia viene stimolata da insetti, così la loro viltà è simboleggiata nei vermini. - ricolto, raccolto, succhiato. - 73. qual costume, cioè qual legge. -75. fioco lume, languida luce. - 76. conte, cognite, manifeste. - 78. Acheronte è parola greca, che significa fiume del dolore, e per esso credevano i Gentili che l'anime passas-

sero per ire all' Inferno. Dante si valse dei miti antichi, perchè tale era il gusto de' tempi suoi, perchè giovano all' ornamento poetico, e perchè sotto il loro velo stanno ascose molte verità d'antichissima tradizione. Inoltre questa mistura di idee cristiane e pagane, di storia sacra e profana, è forse dal Poeta usata per dimostrare il doppio scopo del Poema, cioè, come dicemmo, morale e politico.—81. mi trassi, mi ritenni di parlare.—91. Per altre vie ec., quasi dica: altri ti passerà all'opposta spiaggia, non io; passerai in altro luogo, non qui. Non essendovi nell'Acheronte altro passo, altra nave ed altro nocchiero, si vede come queste parole sieno piene d'ira e di scherno.|| Forse Caronte allude al passaggio delle anime buone. Vedi qui appresso, v. 127.|| Dante infatti è poi passato all'altra riva da una potenza superiore, e senza pure ch' ei se n'accorga.—95. colò dove,

nel cielo dove il potere è senza limiti.-97. Quindi cessarono di muoversi le barbute guance. Assomiglia alla lana la 100 bianca e molle barba del vecchio. 99. di fiamme ruote, cerchi di fuoco. — 100. Ma quell'anime. Notisi una volta per sempre, che le anime si manifestano a 106 Dante con tutti i fenomeni delle umane proprietà; però cangian colore, dibattono i denti, patiscono il caldo ed il freddo, e in tutti i 112 modi soffrono nelle membra ec. - 103.parenti, cioè genitori. - 104,105. il seme $Di|_{115}$ lor semenza, la loro schiatta, la prossima e la lontana generazione.-109. con | 118 occhi di bragia, cioè accesi d'ira come carboni. - 110. le raccoglie, le riceve 121 nella sua barca. ---III. qualunque s'adagia, qualunque d'esse va ad agio, va len- 124 tamente. - 112. si levan le foglie, si distaccan dai rami dell'albero le foglie. 115. il mal seme d'Adamo, i malvagi discendenti d'Adamo, 130 cioè le anime dannate. - 116. Gittansi. Si riferisce questo plurale al mal seme, che

Ciò che si vuole, e più non dimandare." 97 Ouinci fur quete le lanose gote Al nocchier della livida palude. Che intorno agli occhi avea di fiamme ruote. Ma quell' anime, ch' eran lasse e nude. Cangiàr colore, e dibattero i denti. Tosto che inteser le parole crude. 103 Bestemmiavano Iddio, e i lor parenti. L'umana spezie, il luogo, il tempo, e'l seme Di lor semenza e di lor nascimenti. Poi si ritrasser tutte quante insieme, Forte piangendo, alla riva malvagia, Ch' attende ciascun uom che Dio non teme. Caron dimonio con occhi di bragia. Loro accennando, tutte le raccoglie: Batte col remo qualunque s'adagia. Come d'autunno si levan le foglie L'una appresso dell'altra, infin che 'l ramo Rende alla terra tutte le sue spoglie; Similemente il mal seme d'Adamo: Gittansi di quel lito ad una ad una, Per cenni, com' augel per suo richiamo. Così sen vanno su per l'onda bruna, Ed avanti che sien di là discese. Anche di qua nuova schiera s' aduna. "Figliuol mio," disse il Maestro cortese, "Ouelli che muoion nell' ira di Dio, Tutti convegnon qui d'ogni paese: E pronti sono al trapassar del rio, Chè la divina giustizia gli sprona Sì, che la tema si volge in disio. Quinci non passa mai anima buona; E però se Caron di te si lagna, Ben puoi saper omai che 'l suo dir suona." Finito questo, la buia campagna Tremò sì forte, che dello spavento La mente di sudore ancor mi bagna.

qui à nome coll. — 117. Per cenni, ai cenni di Caronte; com' augel, come l'uccello si getta nella rete, allettato dal richiamo, dal fischio. — 123. conveynon qui, si radunan qui. — 124. al trapassar del rio, al passare di là dal fiume. — 126. Il timor delle pene si cangia in desiderio di andarvi prestamente, per isfuggire con quella prestezza un più severo gastigo della giustizia divina. — 127. anima buona, anima senza colpa. Donde passino le anime de'giusti, vedilo al Canto secondo del Purg. — 129. che'l suo dir suona, che cosa significa il suo dire ironico e sdegnoso; cioè che non sei da esser confuso coi reprobi. — 131. dello spavento, per causa dello spavento che n'ebbi, la

La terra lagrimosa diede vento,
 Che balenò una luce vermiglia,
 La qual mi vinse ciascun sentimento;
 E caddi, come l'uom cui sonno piglia.

mente, la memoria, il ricordarmene mi bagna tuttavia di sudore. Può anche intendersi la mente dello spavento, cioè la

memoria di quello spavento mi bagna ec. — 133. lagrimoa, o perchè bagnata dalle lagrime di quelle anime dolenti, o perchè sparsa di tanto orrore, che moveva le lagrime. — diede vento, mandò fuori un vento. — 134. Che, il quale vento. — 135. La qual mi vinse ciascun sentimento, la quale mi abbattè ogni sentimento, m' istupidì.

CANTO QUARTO.

Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ove stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un recinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viene onorevolmente accolto. Discende quindi nel Cerchio secondo.

Ruppemi l'alto sonno nella testa Un greve tuono, sì ch' i' mi riscossi, Come persona che per forza è desta;

E l'occhio riposato intorno mossi, Dritto levato, e fiso riguardai, Per conoscer lo loco dov'io fossi.

Vero è, che in su la proda mi trovai Della valle d'abisso dolorosa, Che tuono accoglie d'infiniti guai.

Oscura, profond' era e nebulosa Tanto, che, per ficcar lo viso al fondo, I' non vi discernea veruna cosa. 1. l'alto sonno, il profondo letargo, nel quale era caduto per l'improvviso balenare, di che ha fatto parola qui sopra. e durante il quale fu trasportato per virtù divina all'altra parte del flume Acheronte. — 4, 5. Ed io, essendomi le vato dritto, mossi intorno l'occhio riposato ec. — 7. Vero è, fatto sta che mi tro

vai ec. — 8. valle dolorosa d'abisso. L'Inferno di Dante è una grandissima voragine imbutiforme o di figura conica, la cui gran bocca riman coperta dalla corteccia o superficie terrestre, e la cui punta va a toccare il centro della terra. Questa voragine, oltre il ripiano in che stanno i vigliacchi, e ch'è chiamato l'Antinferno, è divisa in nove grandi cerchi, l'uno dall'altro molto distanti, e di mano in mano restringentisi. Sui ripiani di questi cerchi, che sono molto spaziosi, stanno le anime dannate. I Poeti, tenendosi sempre a sinistra, percorrono un certo tratto d'ogni cerchio, tanto che vedano qual sorta di peccatori vi stanzi, e il modo della pena, e v'abbiano alcuno riconosciuto. Dopo ciò, piegano verso il centro, e, trovato il balzo, scendono per quello nel cerchio seguente. E di questo modo è il loro viaggio fino al fondo, salvo alcune particolarità che si notano a suo luogo. — 9. tuono, strepito prodotto dalle grida lamenteveli dei dannati, le quali in quella cavit ripercuotendosi rimbombavano. — 11-13. per ficcar lo viso al fondo, per quanto ficcassi, spingessi la vista al fondo. – Cieco, e perchè quasi affatto privo di

luce, e perchè privo | 13 eternamente della visione di Dio. 16. del color, della pallidezza di Virgilio. - 18. Che suoli, che sei solito; al mio dubbiare, a' timori che nascono in me dalla dubbiezza. -21. che tu per téma senti, la quale tu stimi esser timore; ovvero: la quale tu per timore senti e provi. Notisi cheVirgilio, il quale altrove dirà non doversi portar compassione ai dannati, qui sente pietà egli medesimo, perchè nel cerchio in cui si prepara a scendere non 31 sono anime di malvagi, ma innocenti e generosi spiriti, non d'altro rei che di non avere avuto battesimo. (Vedi anche Purg., canto III, verso 45.) - 22. ne sospigne, ci spinge a far presto, ad esser solleciti. — 23. si mise, s'introdusse.-26. Non avea pianto ma'che di sospiri, non v'era altro pianto, altro affanno, che di sospiri; cioè, ivi si sospirava solamente. Ma' che, usato

"Or discendiam quaggiù nel cieco mondo." Incominciò 'l Poeta tutto smorto: "Io sarò primo, e tu sarai secondo." Ed io, che del color mi fui accorto. Dissi: "Come verrò, se tu paventi, Che suoli al mio dubbiare esser conforto?" 19 Ed egli a me: "L'angoscia delle genti Che son quaggiù, nel viso mi dipigne Quella pietà, che tu per téma senti. 22 Andiam, chè la via lunga ne sospigne." Così si mise, e così mi fe entrare Nel primo cerchio che l'abisso cigne. Quivi, secondo ch' io pote' ascoltare, Non avea pianto ma' che di sospiri, Che l' aura eterna facevan tremare. E ciò avvenia di duol senza martíri, Ch' avean le turbe, ch' eran molte e grandi, E d'infanti e di femmine e di viri. Lo buon Maestro a me: "Tu non dimandi Che spiriti son questi che tu vedi? Or vo' che sappi, innanzi che più andi, Ch'ei non peccaro: e s'egli hanno mercedi Non basta, perch' e' non ebber battesmo, Ch'è porta della Fede che tu credi. E se furon dinanzi al Cristianesmo. Non adorar debitamente Dio: E di questi cotai son io medesmo. 40 Per tai difetti, e non per altro rio, Semo perduti, e sol di tanto offesi, Che sanza speme vivemo in disio. Gran duol mi prese al cor guando lo intesi;

più volte da Dante, è il mas que de'Provenzali, ch'essi fecero dal magis quam de'Latini, e vale piucchè. — 28. E ciò, e questo sospirare, avvenia di duol, avveniva per solo dolore interno dell'animo, senza martiri, e non per altro tormento prodotto da cagione esteriore. — 30. viri, voce latina, uomini maturi. — 33. andi, vada. È legittima voce del verbo andare, ma è tra le rigettate dall'uso, che vi ha supplito con la corrispondente del verbo vadere. — 34. Che eglino non peccarono; e se eglino hanno fatto opere buone, non basta ec. Dice mercedi, cioè meriti, prendendo l'effetto per la causa. — 36. porta della Fede, porta della Religione cristiana; e dice porta, perchè il battesimo è quello per cui si entra nel grembo di Santa Madre Chiesa. Janua Sacramentorum è detto nella Somma il battesimo. -- 40. altro rio, altro reato, reità. - 41, 42. E solamente in questo consiste la nostra pena, che viviamo in continuo desiderio di vedere Iddio, senza alcuna speranza di ciò. sospesi. Dice sospesi coloro che stanno nel Limbo, perchè non sono nè dan-

Perocchè gente di molto valore

Conobbi che in quel Limbo eran sospesi.

70

46 "Dimmi, maestro mio, dimmi, signore,"
Comincia' io, per voler esser certo
Di quella fede che vince ogni errore:

"Uscinne mai alcuno, o per suo merto,
O per altrui, che poi fosse beato?"
E quei che intese'l mio parlar coverto,

52 Rispose: "Io era nuovo in questo stato, Quando ci vidi venire un Possente, Con segno di vittoria incoronato.

55 Trasseci l'ombra del primo Parente, D'Abel suo figlio, e quella di Noè, Di Moisè legista, e l'ubbidiente

Abraàm patriarca, e David Re; Israel con suo padre e co' suoi nati. E con Rachele per cui tanto fe;

Ed altri molti; e fecegli beati: E vo'che sappi che, dinanzi ad essi, Spiriti umani non eran salvati."

Non lasciavam d'andar, perch' e' dicessi, Ma passavam la selva tuttavia, La selva, dico, di spiriti spessi.

Non era lunga ancor la nostra via Di qua dal sommo, quand' io vidi un foco, Ch' emisperio di tenebre vincia.

Di lungi v'eravamo ancora un poco, Ma non sì, ch' io non discernessi in parte, Ch'orrevol gente possedea quel loco.

73 "O tu, ch' onori ogni scienza ed arte, Questi chi son, c' hanno cotanta orranza, nati, nè premiati. -Limbo, dal latino limbus, è propriamente l'estremità d'una cosa; ed è così detto il luogo di cui qui si parla, perchè è l'estremità o la sommità dell'Inferno. 48. vince ogni errore, perchè risponde a ogni questione, e dilegua ogni dubbio.-**49.** Uscinne mai, uscì mai del Limbo. — 51. Lo dice parlar coverto, poichè non esprime chiaramente, che egli interroga Virgilio circa la discesa di Gesù Cristo al Limbo. - 52. nuovo, arrivato di fresco nel Limbo. - 53. un Possente,G. C. trionfante. - **55. Trass**eci, trasse di qua, l'ombra del primo Parente, l'anima del primo padre Adamo. — 57, 58. e l'ubbidiente Abraàm patriarca. Abramo, disponendosi a sacrificare suo figlio Isacco fu esempio d'obbedienza ai voleri di Dio. - 59. Israel, Giacobbe, con

suo padre, Isacco, e co' suoi nati, figliuoli. Giacobbe dopo la sua lotta coll'Angelo fu chiamato Ieraele, la qual parola significa uno che fortem se gessit cum Deo.—80. per cui tanto fe. Per aver Rachele in isposa, Giacobbe servì Labano padre di lei pel corso di 14 anni.—62, 63. dinanzi ad essi, prima di loro, non era salvato alcuno spirito umano, perchè il Paradiso si aperse solo dopo la Redenzione.—64. perch' e' dicessi, perquantochè, sebbene egli dicesse, parlasse. Dicessi per dicesse: cosiffatta desinenza verbale era frequente presso gli antichi.—65. selva ec., folla di moltissimi spiriti.—67. Non era lunga, lontana; cioè non avevamo ancora fatto lungo viaggio.—88. Di qua, respettivamente al luogo ov'erano allora i Poeti; dal sommo, dalla sommità della valle d'abisso, dalla proda su cui Dante si trovò quando in sè rinvenne, verso 7.—69. Che vincia, cui circondava il buio emisferio infernale; dal verbo lat. vincire. Un luogo luminoso circondato di tenebre. Altri interpretano vincia, per vincea, ed intendono: Vidi un fuoco che per un certo tratto vinceva un vasto emisfero di tenebre dissipandole. Allegoricamente, quella luge significa la sapienza di quei savi, la quale fuga le tenebre dell'ignoranza del secolo.—72. orrevole, sincope d'onorevole, come due versi sotto orranza, noranza; e dopo altri due versi onrata, norata.—possedea quel loco, abitava quel luogo. Bran quelli Gentili eroi, in armi ed in lettere famosi.—73. O tu,

o Virgilio. - 75. Che dal modo ec., che 76 dalla condizione degli altri li distingue. -77. su nella tua vita, su nel mondo ove tu vivi. -- 78. st gli avanza, li fa così superiori agli altri, privilegiandoli cioè di quella luce. - 79. per me, da me. - 80. altissimo poeta, Virgilio. — 84. Sembianza avevan nè trista nè lieta. Non eran nè tristi nè lieti. Non tristi, perchè non affatto infelici; non lieti, perchè senza speranza. Ed è propria della sapienza 91 questa temperie d'affetti. Nell' uomo giusto « nihil triste, nihil immuniter lætum. » Sant'Aug., De Civitate Dei, XIV, 26. -86. con quella spada. La spada è simbolo delle guerre cantate da Omero. -87.sire, signore, prin- 100 cipe. - 89. L'altro che viene appresso. è Orazio satiro, satirico, scrittor di sa- 103 tire. - 91, 92. si conviene Nel nome, cioè ha con me comune il nome di poeta, nome che tutti ad una

voce (la voce sola)

Che dal modo degli altri gli diparte?" .E quegli a me: 'L' onrata nominanza, Che di lor suona su nella tua vita. Grazia acquista nel ciel, che sì gli avanza." Intanto voce fu per me udita: "Onorate l'altissimo poeta; L' ombra sua torna, ch' era dipartita." Poichè la voce fu restata e queta. Vidi quattro grand' ombre a noi venire: Sembianza avevan nè trista nè lieta. Lo buon Maestro cominciommi a dire: "Mira colui con quella spada in mano, Che vien dinanzi a' tre sì come sire. Quegli è Omero poeta sovrano. L'altro è Orazio satiro che viene. Ovidio è 'l terzo, e l' ultimo è Lucano. Perocchè ciascun meco si conviene Nel nome che sonò la voce sola. Fannomi onore, e di ciò fanno bene." Così vidi adunar la bella scuola Di quel signor dell' altissimo canto, Che sovra gli altri, com' aquila, vola. Da ch' ebber ragionato insieme alguanto. Volsersi a me con salutevol cenno; E'l mio Maestro sorrise di tanto. E più d'onore ancora assai mi fenno; Ch' essi mi fecer della loro schiera. Sì ch' io fui sesto tra cotanto senno.

Parlando cose che 'l tacere è bello, Sì com' era 'l parlar colà dov' era. Venimmo al piè d' un nobile castello, Sette volte cerchiato d' alte mura,

Così n' andammo insino alla lumiera.

gridarono, verso 80. — 93. Fanno bene, non perchè onorin me, ma in me l'arte loro. Ed insegna esser debito officio di tutti gli uomini onorare la sapienza che si spesso al mondo è vilipesa e calcata. Od anche meglio, vuol mostrare che tra que' sommi, sebbene della medesima professione, non era invidia alcuna, ma si stimavano ed onoravano scambievolmente; e ciò era appunto che il Poeta reputava degno di lode. — 94. adunar, adunarsi, lasciato l'affisso, come talvolta facevano gli antichi. — 95. signor dell'altissimo canto, Omero, principe dell'epica poesia. — 99. sorrise, si compiacque, di tanto, di tanta lor degnazione verso di me, cioè del salutevol cenno, del loro saluto. — 101, 102. Ed anche mi fecero più assai d'onore che di salutarmi, poichè essi mi ammisero fra di loro, cosicchè io fui il sesto tra persone di cotanto sapere. — 103. alla lumiera, al lume, allo splendore detto di sopra, ove dimoravano quel sapienti. — 104, 105. Parlando cose, di cui è qui conveniente il tacere, come era conveniente il parlarne colà dove io allora stava. —

Difeso intorno da un bel fiumicello.

109 Questo passammo come terra dura:
Per sette porte entrai con questi savi;
Giugnemmo in prato di fresca verdura:

112 Genti v' eran con occhi tardi e gravi,
Di grand' autorità ne' lor sembianti :
Parlavan rado, con voci soavi.

Traemmoci così dall' un de' canti, In luogo aperto, luminoso ed alto, Sì che veder si potean tutti quanti.

118 Colà diritto, sopra 'l verde smalto, Mi fur mostrati gli spiriti magni, Che di vederli in me stesso m' esalto.

121 I' vidi Elettra con molti compagni, Tra quai conobbi ed Ettore ed Enea, Cesare armato, con gli occhi grifagni.

124 Vidi Cammilla e la Pentesilea Dall'altra parte, e vidi'l Re Latino, Che con Lavinia sua figlia sedea.

Vidi quel Bruto che cacciò Tarquino, Lucrezia, Giulia, Marzia e Corniglia; E solo in parte vidi 'l Saladino.

Poi che innalzai un poco più le ciglia, Vidi il maestro di color che sanno, Seder tra filosofica famiglia. 109. come terra dura, come se fosse terreno asciutto. - 110. sette porte ec. Per le sette mura e le sette porte vuole il Poeta allegoricamente significare le sette virtù (le quattro morali e le tre specolative), e le sette scienze (quelle dette del Trivio e del Quadrivio), le quali danno l'accesso al nobile castello, al Tempio della Fama, difeso intorno da un bel fiumicello, ch'è quel dell'eloquenza. - 114. Parlavan rado, come fanno ordinariamente i veri sapienti, o con voci soavi, con dolcezza edignità.-115. Traemmoci dall'un de canti, ci ritirammo da un lato.-116. In luogo aperto, cioè dove non era impedimento al vedere. - 118. Colà diritto, di contro, in dirit-

tura, sopra il verde smalto, su quel suolo smaltato di verdura. - 120. Che dell'averli veduti, ovvero di vederli ancora con l'immaginazione, mi compiaccio, mi sento ingrandir l'anima. — 121. Elettra, figliuola d'Atlante, la quale di Giove generò Dardano fondatore di Troia. — 122. Ettore, figlio di Priamo re di Troia. Enea, principe troiano, figlio d'Anchise e di Venere. — 123. occhi grifagni, neri e lucidi come quelli dello sparviere grifagno. Svetonio dice di Giulio Cesare, che fu nigris vegetisque oculis, indizio di un'anima penetrante ed energica. – armato, perchè dall'armi ebbe gloria, e con esse fondò l'impero. — 124. Cammilla, nominata al canto I, verso 107. Pentesilea, regina delle Amazzoni, che, venuta in soccorso de' Troiani contro i Greci, fu uccisa da Achille. — 125, 126. Latino, re degli Aborigeni, padre di Lavinia, promessa per isposa a Turno, ma poi data ad Enea. — 127. Bruto, Lucio Giunio, che cacciò di Roma Tarquinio il Superbo, e fondò la Repubblica. Tarquinio e Tarquinio; materia e matera; ingiuria e ingiura, dicevano talvolta gli antichi. — 128. Lucrezia, moglie di Collatino, che, violata da Sesto Tarquinio, figlio del Superbo, si uccise. Giulia, figliuola di Cesare e moglie di Pompeo il grande. Marzia, moglie di Catone Uticense. Corniglia, Cornelia, figliuola di Scipione Affricano, e madre de' Gracchi; se pur non è l'altra Cornelia, moglie di Pompeo. (Luc., Phars., VIII.) — 129. E solo in parte, in disparte, vidi il Saladino. Fu questi un maomettano, che di semplice soldato giunse col suo valore a farsi signore dell' Egitto e della Siria, e che riconquistò Gerusalemme contro Guido di Lusignano che n'era re. Il Poeta lo dice starsene solo, poichè pochi di quella nazione furono eccellenti, e quei pochi non furon da tanto da pareggiar Saladino, e quindi con lui conversare. — 131. il maestro di color che sanno, cioè Aristotile di Stagira,

il più famoso tra gli | 183 antichi filosofi. 134. Socrate e Platone, filosofi greci assai celebri. — 136. - **136**. | 136 Democrito di Abdera, opinò che il mondo fosse originato dal casuale accozzamento degli atomi.

— 137. Diogene il cinico fu di Sinope. Dioscoride dico; e vidi Orfeo, E Tullio, e Livio, e Seneca morale: Euclide geomètra, e Tolomeo. Anassagora di Clazomene,filosofo dommatico. Tale. o Talete, di Mileto, uno 145 de' sette Sapienti. 138. Empedocle d'Agrigento, che scrisse un poema sulla na- 148 tura delle cose. Eraclito d' Efeso, che pure scrisse sull'ar-

Tutti l'ammiran, tutti onor gli fanno: Ouivi vid' io e Socrate e Platone, Che innanzi agli altri più presso gli stanno. Democrito, che il mondo a caso pone, Diogenès, Anassagora, e Tale, Empedoclès, Eraclito e Zenone: E vidi il buono accoglitor del quale,

Ippocrate, Avicenna, e Galieno: Avérrois, che'l gran comento feo. Io non posso ritrar di tutti appieno, Perocchè sì mi caccia il lungo tema, Che molte volte al fatto il dir vien meno. La sesta compagnia in duo si scema;

Per altra via mi mena il savio duca. Fuor della queta nell' aura che trema; E vengo in parte, ove non è che luca.

suddetto. 151 Zenone di Cittio in Cipro, che fu il principe degli stoici. - 139-140. il buono accoglitor del quale, Dioscoride, d'Anazarba in Cilicia, eccellente raccoglitore delle qualità o virtù dell'erbe e delle piante, di cui scrisse un famoso trattato. - Orfeo di Tracia, divino poeta, ed egregio suonatore di lira. — 141. E Tullio. Marco Tullio Cicerone, famosissimo oratore e filosofo romano; e Livio, Tito Livio padovano, esimio storico latino. || La vera lezione è Lino, antico poeta moralista come Orfeo ||; e Seneca morale, Lucio Anneo Seneca, di Cordova, che scrisse di vari argomenti di morale filosofia; di esso fu padre quell'altro Lucio Anneo Seneca che scrisse tragedie. — 142. Euclide, è il celebre autore degli Elementi di geometria. Tolomeo Claudio, è l'autore del sistema del mondo, che da lui dicesi sistema Tolemaico. – 143. Ippocrate, Avicenna e Galieno, sono tre famosi medici; Ippocrate greco, di Coo; Avicenna arabo; Galieno o Galeno di Pergamo nel Ponto. — 144. Averroe, celebre filosofo arabo, detto il gran comentatore, per aver comentate e dichiarate tutte le opere di Aristotile. — 145-147. Io non posso raccontar diffusamente i pregi di ciascuno di loro; ovvero, parlar di tutti, noverarli tutti fino ad uno; perocchè il lungo argomento che ho fra mano, il soggetto del Poema, mi fa fretta, m' incalza così, che molte volte il dire è poco, rispetto alla copia delle cose da me vedute. — 148. La sesta compagnia, senaria, di sei persone, in duo si scema, si riduce a due .-150, 151. Fuor dell'aria quieta del primo cerchio, nell'aria agitata del secondo; e vengo in luogo nel quale non è cosa che riluca, ove non è luce. - luca è il presente del congiuntivo del verbo lucere.

CANTO QUINTO.

Sull' ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribite turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore.

Così discesi dal cerchio primaio Giù nel secondo, che men loco cinghia, E tanto più dolor, che pugne a guaio.

4 Stavvi Minòs orribilmente, e ringhia: Esamina le colpe nell'entrata; Giudica e manda, secondo ch'avvinghia.

7 Dico, che quando l'anima mal nata Gli vien dinanzi, tutta si confessa; E quel conoscitor delle peccata

Vede qual luogo d'Inferno è da essa : Cignesi con la coda tante volte,

Quantunque gradi vuol che giù sia messa.

Sempre dinanzi a lui ne stanno molte:

Vanno a vicenda ciascuna al giudizio:

Dicono ed odono, e poi son giù vôlte.

"O tu, che vieni al doloroso ospizio,"
Gridò Minòs a me, quando mi vide,
Lasciando l'atto di cotanto ufizio.

"Guarda com' entri, e di cui tu ti fide: Non t' inganni l' ampiezza dell' entrare." E'l Duca mio a lui: "Perchè pur gride?

Non impedir lo suo fatale andare: Vuolsi così colà dove si puote Ciò che si vuole, e più non dimandare."

1. primaio, dal lat. primarius, primo. -2, 3. che men loco cinahia, che cinge, racchiude minor luogo, minore spazio,ma racchiude tanto maggior dolore, pena dolorosa, che punge, sforza fino a guaire, a trar guai, lamenti. – Rammentiamo che i cerchi, andandosi dal sommo all'imo, debbono sempre ristringersi e farsi minori. Ora diremo che quanto più questi diventan minori, tanto sono maggiori i tormenti che vi si pa-tiscono. — 4. Vi sta Minos in atto orribile, e per ira di-grigna i denti. – *Mi*nosse, figlio di Giove e d'Europa, re di Creta, famoso per la sua severa giustizia. Secondo la pagana mitologia, egli era giudice nel-

egni era giudice neil' Inferno, insieme ad Eaco e Radamanto. — 5. nell'entrata, nell'entrata nell'entrata, nell'entrata nell'entrata, nell'entrata, nell'entrata, nell'entrata d'esso cerchio. — 6. Giudica e manda, giudica e comanda, ordina, dal latino mandare, secondo ch'egli s'avvinghia, secondochè si cinge colla coda. La voce manda può intendersi anche nel suo significato ordinario d'inviare; e allora vuol dire: giudica e manda il dannato tanti cerchi giù, quante volte si cinge ec. — 10. è da essa, è per essa, è conveniente ad essa. — 12. Quantunque gradi, quanti gradi, quanti cerchi. — 13. molte, anime. — 14. a vicenda, una dopo l'altra. — 15. Dicono i lor peccati, ed odono la loro sentenza. — 18. Interrompendo l'esercizio di sì autorevole e terribile ministero, cioè l'esame e il giudizio de'rei. — 19. cui, chi; fide, fidi; gride, gridi. Frequenti negli antichi. — 20. l'ampiezza dell'entrare, dell'entrata. Allude al facilis desecneus averni di Virgilio, Æn., VI. — 21. pur, anche tu, come Caronte. — 22. fatale, voluto dal fato. — 23, 24. Si noti come Virgilio pone sempre avanti

28

questo decreto fa- 25 tale a far cessare qualunque ostacolo gli si opponga nel viaggio. (Vedi canto III, verso 95, 96.) - 25. le dolenti note, le grida lamentevoli. — 28. d'ogni luce muto, privo d'ogni luce. - 31. mai non resta, non cessa mai || propriam. non s'interrompe mai. || -32. rapina, rapidità, rapimento in giro. La rapina del primo mobile, disse Dante nel Convito. La vita molle, che coloro menarono su nel mondo, è punita qui dal continuo dibattere, che può anche essere figura della tempesta dell'anima, come l'oscurità è figura della luce 46 dell' intelletto appannata dalla passione. - 34. davanti alla ruina. Intendi: presso il dirupato e altissimo balzo, che sovrasta al cerchio seguente. || Secondo altri: uno scoscendimento della rupe, simile alla ruina del c. XII, v. 32 e avvenuto per la stessa ragione. | - 35. Quivi le strida ec. Quivi sì che rinforzano le strida, il compianto

Ora incomincian le dolenti note A farmisi sentire: or son venuto Là dove molto pianto mi percuote. Io venni in luogo d'ogni luce muto,

Che mugghia come fa mar per tempesta, Se da contrari venti è combattuto.

La bufera infernal, che mai non resta, Mena gli spirti con la sua rapina: Voltando e percotendo gli molesta.

Quando giungon davanti alla ruina. Quivi le strida, il compianto, e'l lamento ! Bestemmian quivi la Virtù divina.

Intesi ch' a così fatto tormento Eran dannati i peccator carnali, Che la ragion sommettono al talento.

E come gli stornei ne portan l'ali, Nel freddo tempo, a schiera larga e piena; Così quel fiato gli spiriti mali

Di qua, di là, di giù, di su gli mena: Nulla speranza gli conforta mai, Non che di posa, ma di minor pena.

E come i gru van cantando lor lai, Facendo in aer di sè lunga riga; Così vid' io venir, traendo guai,

Ombre portate dalla detta briga; Perch' io dissi: "Maestro, chi son quelle Genti, che l'aer nero sì gastiga?"

"La prima di color, di cui novelle Tu vuoi saper," mi disse quegli allotta, "Fu imperadrice di molte favelle.

55 A vizio di lussuria fu sì rotta. Che libito fe lecito in sua legge, Per tôrre il biasmo in che era condotta. Ell'è Semiramis, di cui si legge,

e il lamento; quivi sì che bestemmiano ec. - 37. Intesi, o udì da Virgilio, o intese da per sè, argomentandolo dalla natura della pena. - 39. I lussuriosi; che sottomettono la ragione al talento, cioè all'appetito sensuale. - 40-42. E come l'ali portano gli stornelli : così quel fiato, quel vento, porta quegli spiriti mali, malvagi. – Stornei, stornelli, come bei, capei, belli, capelli. — 49. dalla detta briga, dalla detta tempesta, dalla detta molesta bufera. — 53. allotta, allora; come otta, ora; oggi voce del contado. - 54. di molte favelle, di molte nazioni, che parlavano diverse lingue. - 55. rotta, sfrenatamente dedita. - 56. Che per legge, da lei promulgata, fece licito, lecito, ogni libito, ogni cosa che altrui piacesse in fatto di matrimoni. - 57. E ciò fece per torre il biasimo in che s'era condotta, sposando il suo figlio Ninia. — 58, 59. Ella è Semiramide, della quale si legge nelle storie, che successe nell'impero assiro a Nino, di cui fu moChe succedette a Nino, e fu sua sposa; Tenne la terra che 'l Soldan corregge.

L'altra è colei che s'ancise amorosa, E ruppe fede al cener di Sicheo: Poi è Cleopatràs lussuriosa."

64 Elena vidi, per cui tanto reo 'Tempo si volse; e vidi 'l grande Achille, Che per amore al fine combatteo.

Vidi Paris, Tristano. E più di mille Ombre mostrommi, e nominolle, a dito, Ch' Amor di nostra vita dipartille.

Poscia ch' io ebbi il mio Dottore udito Nomar le donne antiche e i cavalieri, Pietà mi vinse, e fui quasi smarrito.

Poi cominciai: "Poeta, volentieri Parlerei a que duo, che insieme vanno, E paion sì al vento esser leggieri."

76 Éd egli a me : "Vedrai quando saranno Più presso a noi ; e tu allor gli prega glie. - Alcuni testi leggono: che sugger dette a Nino; allora intendi: che dette le mammelle a suggere a Ninia, detto anche Nino il giovane, e poi fu sua sposa; cioè a dire, che fu madre e sposa di Ninia. E questa variante molto acconcia a caratterizzar Semiramide per incestuosa. | Variante fantastica e senza fondamento. | - 60. Tenne la terra, cioè regnò in Babilonia, che oggi il Soldano, il principe dei Musulmani, corregge, regge. Altri in vece di Babilonia intende il Cairo, perchè al tempo di

Dante era questa città la reggia del soldano: ma se il despota del Cairo chiamavasi allora soldano, chiamavasi pur soldano il despota di Babilonia. Non può dunque aver luogo la seconda interpretazione. - 61. L'altra è colei, cioè Didone, che s' ancise amorosa, che, abbandonata da Enea, s'uccise per disperazione d'amore, così rompendo la fede data al suo defunto marito Sicheo, di non amare altr'uomo. - 63. Cleopatra, regina d'Egitto, che dapprima si diede a Giulio Cesare, e poi ad Antonio. — 64, 65. Elena vidi, indicandomela Virgilio, per cui, per cagion della quale, tanto reo Tempo si volse, tanti anni sanguinosa guerra trascorsero, la guerra cioè tra i Greci e i Troiani, che durò dieci anni. — 66. Che per amore finalmente combattè. Achille, tolta che gli fu Briseide, si rifiutò ostinatamente di combattere, e non da altro fu indotto a riprendere le armi, se non dall'affetto che portava a Patroclo, del quale, così facendo, si propose di vendicare la morte. - Od anco può intendersi, che per l'amore ond'era preso per Polissena perdè la vita. Achille, nell'atto di sposar Polissena, della quale era forte innamorato, fu a tradimento ucciso da Paride, fratello di lei. — 67. Paris e Tristano, due antichi cavalieri erranti, famosi nei romanzi della Tavola rotonda. L'uno, cioè Paris, fu amante di Vienna, e per lei morì; l'altro, cioè Tristano, amante della regina Isotta, donna del re Marco di Cornovaglia, fu da lui trafitto con dardo avvelenato: ed ella morì con lui. — 68. Cioè, mostrommi a dito, accennommelo col dito, e nominolle. — 69. Che incontrarono la morte per cagione d'amore. — 74. Que' duo, sono Francesca da Polenta, detta volgarmente Francesca da Rimini, e Paolo Malatesta suo cognato. Ella era figlia di Guido da Polenta, signor di Ravenna, e fu contra il suo volere maritata a Gianciotto Malatesta, signore di Rimini, uomo prode, ma deforme e sciancato, siccome accenna pure il suo nome Gian, Giovanni, ciotto, zoppo, sciancato. Però, innamoratasi di Paolo suo cognato, cavaliere valoroso ed avvenente, mentre era insieme con lui, fu dal marito sorpresa ed uccisa unitamente al suo drudo. Il tragico fatto seguì nel 1284 o 1285, non nella città di Rimini, come da molti si è creduto, ma sibbene in quella di Pesaro. - 75. al vento, cioè alla bufera infernale, che mena gli spiriti. Vedi v. 31-33. - paiono esser si leggieri, paiono essere più leggieri del-l'altre ombre innanzi al vento, quasi a dire, che quello le trasporta più speditamente. - 78. che i mena, che li me- | 79 na, conduce. Dal latino illi vengono gli, li, i, che oltre l'ufcio d'articoli, prestan quello di pronomi. — 81. Venite a noi parlar, a parlare a noi, taciuta la preposizione a, come notammo al canto I, v. 81. - altri. Modo antico per significare una forza superiore e indeterminata. - 84. dal voler. Volere sta qui per ansia affettuosa, la cui veemenza par che sola basti a portar per l'aria le colombe, senza bisogno dell'ali, che esse tengono aperte e ferme; come se dicesse: portate dal volere più che dall'ali. - 84-86. Altri leggono al dolce nido Vengon per l'aere; dal voler portate Cotali ec., così legando l'ultima frase

Per quell'amor, che i mena; ed ei verranno. Si tosto come 'l vento a noi gli piega, Muovo la voce: 'O anime affannate, Venite a noi parlar, s'altri nol niega. Quali colombe dal disio chiamate. Con l'ali aperte e ferme, al dolce nido Volan, per l'aer dal voler portate; Cotali uscîr della schiera ov' è Dido. A noi venendo per l'aer maligno: Sì forte fu l'affettuoso grido. "O animal grazioso e benigno, Che visitando vai per l' aer perso Noi che tignemmo'l mondo di sanguigno; Se fosse amico il Re dell' universo, Noi pregheremmo lui per la tua pace, Poi c' hai pietà del nostro mal perverso. Di quel ch' udire e che parlar vi piace Noi udiremo e parleremo a vui. Mentre che 'l vento, come fa, si tace. Siede la terra, dove nata fui, Su la marina dove 'l Po discende Per aver pace co' seguaci sui. 100 Amor, ch' a cor gentil ratto s' apprende, Prese costui della bella persona,

Che mi fu tolta, e il modo ancor m'offende.

del ternario colla prima del susseguente. — 85. Dido, Didone, ricordata di sopra. Gli antichi prendevano alcuna volta tale quale il nominativo dei nomi latini invece dell'ablativo, e così dicevano Varro, Scipio, sermo. Dante nomina qui Didone, perchè fra tutte quell'anime la più famosa per il suo misero fine; o anche più specialmente, perchè cantata dal suo maestro Virgilio. — 87. Sì efficace fu l'affettuoso scongiuro, che Dante, obbedendo al maestro, mosse loro : venite per quell'amor che vi mena ec. - 88. Parole di Francesca a Dante: O animal, o tu che sei anima sola, ma corpo animato, grazioso e benigno, pieno di grazia e benignità. « Sensibilis anima et corpus est animal. » Volg. eloq. — 89. perso, turchino, e figuratamente oscuro. « Perso è un colore misto di purpureo e di nero, ma vince il nero e da lui si denomina; » definì Dante stesso nel Convito, trattato IV, cap. 20. - 90. Noi, che tingemmo la terra del nostro sangue. — 91. Se fosse amico, sottintendi a noi. — 95. vui. Gli antichi cambiavano l'o in u; e viceversa. Lo facciamo anche noi, ma solamente in poesia. Si noti più sotto (v. 99) sui per suoi; ch'è modo tutto latino da suue, sui. — 96. come fa si tace, si tace come suol talvolta fare. E non si contradice il detto di sopra che mai non resta, perchè il riposarsi del vento non è cosa impropria, anzi è accidente confacevole alla natura di quello. || Qui tace per miracolo, affinche Dante parli co' due cognati. || - 97-99. Siede la terra, dove nata fui, su la marina, la città, ove nacqui, cioè Ravenna, sta sulla riva del mare, ove il Po discende, ove mette il ramo principale del fiume Po, per aver pace co' seguaci sui, per liberarsi dall' impeto degli altri fiumi che si scaricano in lui; o meglio, per ivi finalmente riposarsi cogli altri fiumi suoi tributari. 100-102. Amore, che rattamente s'appiglia a core sensibile, innamorò costui Amor, ch' a null' amato amar perdona,
 Mi prese del costui piacer sì forte,
 Che, come vedi, ancor non m' abbandona.
 Amor condusse noi ad una morte:
 Caina attende chi vita ci spense "

Caina attende chi vita ci spense."

Queste parole da lor ci fur pôrte.

Da ch' io intesi quell' anime offense, Chinai 'l viso; e tanto 'l tenni basso, Fin che 'l Poeta mi disse: "Che pense?"

Quando risposi, cominciai: "Oh lasso! Quanti dolci pensier, quanto disio Menò costoro al doloroso passo!"

Poi mi rivolsi a loro, e parla'io, E cominciai: "Francesca, i tuoi martíri A lagrimar mi fanno tristo e pio.

Ma dimmi: al tempo de' dolci sospiri, A che, e come concedette Amore Che conosceste i dubbiosi desiri?"

121 Ed ella a me: "Nessun maggior dolore, Che ricordarsi del tempo felice Nella miseria; e ciò sa'l tuo dottore.

Ma s' a conoscer la prima radice
Del nostro amor tu hai cotanto affetto,
Farò come colui che piange e dice.

Noi leggevamo un giorno, per diletto, Di Lancillotto, come amor lo strinse: Soli eravamo e senza alcun sospetto.

130 Per più fïate gli occhi ci sospinse

del corpo avvenente, che da mio marito. uccidendomi, mi fu tolto; ed il barbaro modo, onde tolto mi fu, mi crucia e mi offende tuttora; perchè fu nel momento degli amorosi amplessi, o perchè una brutta macchia ne venne al mio nome. - Si noti il verbo prendere per innamorare, frequente negli antichi. - 103-105. Amore, che non consente che chi è amato non riami, mi prese, m'innamorò sì fortemente della vaghezza e avvenenza di costui, che, come tu vedi, non m'abbandona ancora; poichè io tengo Paolo tuttora stretto al mio seno. - Piacere e piacenza valsero talvolta presso gli antichi per vaghezza, avvenenza. - 106.ad una morte, ad un'istessa morte per un istesso colpo. - 107. Ma Caina, luogo dell'Inferno dove con

Caino si puniscono i fratricidi, attende l'empio fratello e crudel marito, che ci tolse la vita. — 108. pôrte, cioè dette, da porgere. — 109. offense, alla maniera latina, offese, travagliate. - 112. Quando, cioè dopo aver pensato. - 114. al doloroso passo, cioè al punto di lasciarsi vincere dall'amore, che poi fu ad essi cagione di grave dolore. — 115. e parlai io, perchè a Dante si spettava il parlare alla Francesca, come quegli che le avea mossa la voce da prima. — 117. Intendi: mi fanno dolente e compassionevole fino alle lacrime; mi fanno piangere di dolore e di compassione. - 119. A che, e come, per qual segno, e per qual modo. — 120. i dubbiosi desiri, lo scambievole amore, non ancora ben manifestato. — 123. e ciò sa il tuo Dottore, e ciò sa il tuo maestro Virgilio, già felice nel mondo, ed ora infelice nel Limbo. - Altri intendono di Boezio Severino, che nel libro della consolazione della filosofia scrisse: « In omni adversitate fortunæ infelicissimum genus infortunii est, fuisse felicem; > ma non considerano che anco al v. 70 Dante ha chiamato Virgilio mo Dottore. - 124. la prima radice, l'origine. - 125. cotanto affetto, si gran desiderio. --126. come colui che piange e dice, che piange e parla, cioè che parla piangendo. — 127, 128. Noi leggevamo un giorno per divertimento la storia di Lancillotto, cavaliere famoso della Tavola rotonda, e come Amore lo strinse, lo legò de' suoi lacci per Ginevra. - 129. senza alcun sospetto di ciò che ne poteva accadere, e ne accadde infatti. - 130-132. Per varie volte quella lettura ne incitò a riguardarci amorosamente e ci fece impallidire; ma solo un
punto, cioò il punto
soguente di tale istoria, fu quello che ci
vinse. — 133. il disiato riso, l'amata
bocca. Riso per bocca,
poichò in essa sta il
sorriso. — 137. Il
mezzano fra Lancillotto etlinevra chiamavasi (l'aleotto,

Quella lettura, e scolorocci'l viso:

Ma solo un punto fu quel che ci vinse.

Quando leggemmo il disiato riso
Esser baciato da cotanto amante,
Questi, che mai da me non fia diviso,
La bocca mi baciò tutto tremante:
Galeotto fu il libro e chi lo scrisse:
Quel giorno più non vi leggemmo avante."

Mentre che l' uno spirto questo disse,
L' altro piangeva sì, che di pietade
Io venni men. così com' io morisse:

E caddi come corpo morto cade.

ondo Calcotto chiamossi poi ogui lenone. Autore poi di tale storia o romanzo era comunemosto tenuto quel Galeotto medesimo. Perciò il Poeta, valendosì del duplice
significato di tal nome, dice: "Un lenone fu per noi il libro, come un lenone
fu quegli che lo scrisse." — 138. avante, più oltre, più innanzi. — 140. L'altra spirto, cioò Paolo, piangeva, perchè riconoscevasi autore principale della
aventura dell'amata donna. — 141. io moriese, io morissi. Anche questa terminazione della prima persona fu legittima agli antichi.

CANTO SESTO.

Nel terzo Cerchio, ove ora trovansi i Poeti, stanno i golosi, la cui pena è d'essere esposti a una furiosa pioggia di acqua, neve e grandine, e straziati dalle unghie e dai denti di Cerbero. Tra quei dunnati trova Dante (iacco suo concittadino, col quale si trattiene a parlare dei mali della patria.

1. Al tornar ec. Al riaversi della mente, la quale per la compassione de' due cognati si chiuse, cioè si strinse in sè medesima, più non ricevendo l' impressione degli oggetti esterni. — Dinanzi alla pietà, può intendersi : innanzi alla scena pietosa; ovvero della voce dinanzi può farsi un

Al tornar della mente, che si chiuse Dinanzi alla pietà de' duo cognati, Che di tristizia tutto mi confuse,

Nuovi tormenti e nuovi tormentati Mi veggio intorno, come ch' io mi muova, E come ch' io mi volga, e ch' io mi guati. Io sono al terzo cerchio della piova

Eterna, maledetta, fredda e greve: Regola e qualità mai non l'è nuova.

Grandine grossa, ed acqua tinta, e neve Per l'aer tenebroso si riversa:

avverbio significante poc'anzi, poco fa. — 5,8. come ch' io mi muova ec., ovunque mi muova, ovunque mi volga, ed ovunque mi riguardi. — 7. terzo cerchio della piova, della pioggia. Dante è stato portato da Virgilio dal secondo al terzo cerchio, durante il suo svenimento. — 9. Regola e qualità mai non l'è nuova; cioè, è sempre d'uno stesso modo, è sempre della stessa natura. — 10. aequa tinta, acqua torba. — 11. Per l'aer tenebroso. La lussuria e la gola sono vizi

22

28

Pute la terra, che questo riceve.

Cerbero, fiera crudele e diversa,
Con tre gole caninamente latra
Sovra la gente, che quivi è sommersa.

Gli occhi ha vermigli, e la barba unta ed atra, E 'l ventre largo, ed unghiate le mani: Graffia gli spirti, gli scuoia ed isquatra.

19 Urlar gli fa la pioggia come cani: Dell' un de' lati fanno all' altro schermo; Volgonsi spesso i miseri profani.

Quando ci scorse Cerbero, il gran vermo, Le bocche aperse, e mostrocci le sanne: Non avea membro che tenesse fermo.

E'l Duca mio, distese le sue spanne, Prese la terra, e con piene le pugna La gittò dentro alle bramose canne.

Quale quel cane, ch' abbaiando agugna, E si racqueta poi che 'l pasto morde, Chè solo a divorarlo intende e pugna;

Cotai si fecer quelle facce lorde

Dello demonio Cerbero, che introna
L'anime sì, ch'esser vorrebber sorde.

Noi passavam su per l'ombre, ch'adona La greve pioggia, e ponevam le piante Sopra lor vanità, che par persona.

Elle giacean per terra tutte quante, Fuor ch' una, ch' a seder si levò, ratto Ch' ella ci vide passarsi dayante.

40 "O tu, che se' per questo Inferno tratto,"
Mi disse, "riconoscimi, se sai:
Tu fosti, prima ch' io disfatto, fatto."

43 Ed io a lei : "L' angoscia che tu hai, Forse ti tira fuor della mia mente

offuscatori della ragione. - 12. Pute, puzza, la terra, che questo riceve, la terra, che riceve questo miscuglio d'acqua tinta, grandine e neve. - 13. diversa, strana, di nuova foggia. - Cerbero, cane a tre teste, che secondo la mitologia pagana stava a guardia dell'Inferno. -15. Son questi i golosi, immersi e ammelmati nel puzzolente fango, prodotto dalla pioggia suddetta. — 17. unghiate le mani, cioè le zampe. || Possono essere vere mani, perchè il Cerbero di Dante non è un cane, ma un demonio, e i demoni ritengono in gran parte la forma umana. || — 18. gli squoia et isquatra, gli scortica e squarta.— 20. fanno schermo, fanno riparo. -21. Volgonsi spesso, si voltano spesso da una parte all'altra. i miseri profani, quei vili peccatori, che altro dio non riconobbero che il ventre. - Profani, come quelli che s'erano fatti un culto de'pia-

ceri del corpo. — 22. vermo. Verme dicesi nelle Scritture ogni essere che sta giù sotterra a procurare eterno supplizio a' dannati. Anche Lucifero è da Dante chiamato vermo. Cerbero con i suoi latrati può esser simbolo della rea coscienza; della quale dice Isaia: « Vermis eorum non morietur. » — 23. sanne, zanne, gli acuti denti da ferire. — 25. distese le sue spanne, distese le sue mani in forma di spanne, cioè quanto si distendono dal dito pollice al mignolo. — 27. bramose canne, fameliche gole. — 28. agugna, agogna, appetisce avidamente, sottintendi il pato. — 30. a divorarlo intende e pugna, è intento a divorarlo, e quasi pare combatta con esso per l'avidità del mangiare. — 32. introna, stordisce, co'suoi latrati. — 34. adona, abbatte, doma. — 36. Sopra lor vanità, sopra il loro corpo vano, la loro ombra, che par persona, che ha sembianza di corpo umano. — 38, 39. ratto Ch'ella ci vide passarei davante, tosto ch'ella ci vide passarei davante, tosto ch'ella ci vide passare davanti a sè, a lei. — 42. Costruisci: Tu fosti fatto prima ch'io fossi disfatto, cioè tu nascesti prima ch'io morissi. — 44. ti tira fuor

della mia mente, cioè fa sì ch' io non t' abbia in mente. - 48. maggio' per maggiore dicevano spesso gli antichi, e tuttora chiamasi Via Maggio, Via Maggiore, una strada di Firenze.— 51. in la vita serena, cioè in terra, e dice serena per far contrapposto alla vita tenebrosa dell' Inferno. — **52**. *Ciacco* fu un distinto cittadino di Firenze, pieno d'urbanità e di motti faceti, il quale (dice il Boccaccio, Com-mento alla Divina Commedia) « conciossiachè poco avesse da spendere, usava sempre con gentili uomini e ricchi, e massimamente con quegli che splendidamente e delicatamente mangiavano e bevevano. > Ora poichè egli era un parassito, vari coSì, che non par ch' io ti vedessi mai.

Ma dimmi chi tu se', che in sì dolente
Luogo se' messa, ed a sì fatta pena,
Che s' altra è maggio', nulla è sì spiacente."

Ed egli a me: "La tua città, ch' è piena
D' invidia sì, che già trabocca il sacco,
Seco mi tenne in la vita serena.

Vei cittadini mi chiamesto Cinco :

Voi, cittadini, mi chiamaste Ciacco: Per la dannosa colpa della gola, Come tu vedi, alla pioggia mi fiacco:

Ed io anima trista non son sola: Chè tutte queste a simil pena stanno Per simil colpa;" e più non fe parola. Io gli risposi: "Ciacco, lo tuo affanno

Mi pesa sì, ch' a lagrimar m' invita:

Ma dimmi, se tu sai, a che verranno
Li cittadin della città partita;

S' alcun v'è giusto; e dimmi la cagione

Perchè l' ha tanta discordia assalita."

Ed egli a me: "Dopo lunga tenzone
Verranno al sangue, e la parte selvaggia
Caccerà l' altra con molta offensione.

Poi appresso convien che questa caggia Infra tre Soli, e che l'altra sormonti, Con la forza di tal, che testè piaggia.

mentatori credono che gli fosse apposto il nome di ciacco, che vale porco. Ma se Dante, mentre qui lo appella per questo nome, lo compisarge, e non già lo dileggia, egli è certo che quello era il suo nome proprio, e non un soprannome di scherno. Infatti vi aveva, e vi ha tuttora, in Firenze la famiglia de' Ciacchi. - 59. Qui Dante da sè mostra una certa compassione, la quale a mano a mano ch' egli procede verso il centro della valle d'abisso, va in lui diminuendosi, e finalmente estinguendosi affatto. - 60. a che verranno, a qual termine si ridurranno. — 61. città partita, Firenze, divisa in fazioni. — 64. Dopo lunga tenzone, dopo lunga contesa. - Dante ha immaginato che le anime vedano le cose future. Vedilo più chiaramente al canto X, verso 100 al 105. - 65. la parte selvaggia. Così fu detta la parte Bianca, perchè di quella era capo la famiglia de' Cerchi, venuta dai boschi di Val di Sieve in Mugello. - 66. Caccerà l'altra, cioè la parte Nera, di cui era capo la famiglia de' Donati; con molta offensione, con grand' offesa, con molti danni. - Questa cacciata avvenne nel maggio 1301. - 67-69. Intendi: in appresso conviene che la parte Bianca caggia, cada, e questo avverrà dentro tre anni, e che l'altra, cioè quella de' Neri, sormonti, prevalga e trionfi, con la forza d'un tale, che attualmente piaggia. - La cacciata de Bianchi, cui allude qui Dante, avvenne nell'aprile del 1302, vale a dire 25 mesi appresso la data della visione del Poema. Ma se quel tale, per la cui forza la parte Nera prevalse, sia Carlo di Valois, o Bonifazio VIII, è molto controverso fra i comentatori. Bonifazio VIII avea con grandi promesse invitato Carlo di Valois, fratello di Filippo il Bello re di Francia, a passare in Italia per far l'impresa di Sicilia contro l'aragonese Federigo. Ma poichè il tempo non era

85

Alto terrà lungo tempo le fronti,
 Tenendo l'altra sotto gravi pesi,
 Come che di ciò pianga, e che n'adonti.

Giusti son duo, ma non vi sono intesi:
Superbia, invidia ed avarizia sono
Le tre faville, c' hanno i cuori accesi."

Oui posa fine al legimphil suono

Qui pose fine al lacrimabil suono.
 Ed io a lui: "Ancor vo' che m' insegni,
 E che di più parlar mi facci dono.
 Farinata e'l Tegghia', che fur sì degni,

Iacopo Rusticucci, Arrigo e'l Mosca, E gli altri, ch' a ben far poser gl' ingegni, Dimmi ove sono, e fa' ch' io gli conosca, Chè gran disio mi stringe di sapere Se'l ciel gli addolcia, o l'Inferno gli attosca."

E quegli: "Ei son tra l'anime più nere: Diversa colpa giù gli aggrava al fondo: Se tanto scendi, gli potrai vedere.

88 Ma quando tu sarai nel dolce mondo, Pregoti che alla mente altrui mi rechi: Più non ti dico, e più non ti rispondo."

Gli diritti occhi torse allora in biechi; Guardommi un poco, e poi chinò la testa; Cadde con essa a par degli altri ciechi.

94 E'l Duca disse a me: "Più non si desta Di qua dal suon dell' angelica tromba, Quando verrà lor nimica podesta:

ancora opportuno all'impresa, il Papa mandò il principe, da Roma ove allor si trovava, in Firenze, affinchè componesse le discordie di questa città. Il Francese peraltro, invece di adoperar da paciere, unì le sue forze a quelle de' Neri, ed oppresse affatto il partito contrario : quindi, carico delle spoglie della manomessa Firenze, andossene pe' fatti suoi. All' un personaggio egualmente che all'altro può dunque convenire la frase dal Poeta usata. Se s'intenderà di Bonifazio, allora la voce verbale piag-gia significherà usa lusinghe ed arti, fa il piaggiatore; perche Bonifazio, mentre si mostrava tenero della quiete di Firenze, cercava segretamente di schiacciarvi il partito dei

Bianchi. Se s' intenderà di Carlo, allora piaggia significherà sta costeggiando la piaggia del mare, sta navigando presso la marina, perchè egli cra allora sulle mosse per portarsi in Italia. — 70. Intendi: la fazione de'Neri terrà alto la fronte, si mostrerà orgogliosa e superba per molti anni. - 72. Come che, sebbene l'altra, la parte Bianca, si dolga e si rechi ad onta una sì iniqua oppressione. - n' adonti, se ne adonti. - 73. Sono in Firenze due uomini giusti, ma nell' ira de' partiti non vi sono ascoltati. - Chi fossero questi due non può accertarsi: ma il Poeta ha probabilmente voluto accennar sè stesso e il suo primo amico Guido Cavalcanti. — 76. al lacrimabil suono, intendi, delle parole sue, cioè di Ciacco. — 79, 80. Farinata degli Uberti, vedi canto X, Tegghiaio Aldobrandi degli Adimari e Iacopo Rusticucci, vedi canto XVI, Arrigo de' Fifanti, e Mosca degli Uberti o Lamberti, vedi canto XXVIII. - Le voci terminanti in aio e in oio venivano talvolta dagli antichi troncate in a' e in o'; così di primaio, sezzaio, Tegghiaio, fecero prima', sezza', Tegghia', e di Uccellatoio, Pistoia fecero Uccellato', Pisto', ec. - Degni. Li loda, non come peccatori, ma come valentuomini. - 84. Intendi: se stanno fra le dolcezze del cielo, o fra le amarezze dell' Inferno. — 85. Ei, eglino; più nere, più malvage. — 86. Diversa colpa, una colpa diversa da quella della gola. — 89. alla mente altrui mi rechi, tu mi ricordi all'altrui memoria, cioè agli amici e conoscenti. Dante fa i non vili desiderosi di vivere nella memoria degli uomini. Vedi Inferno, canto XIII, XV, XVI e altrove. - 93. ciechi. Così nel canto che segue dice guerci della mente gli avari. - 94-96. Intendi: più non si rialza, più non fa

atto di muoversi (più | 97 non si desta) prima che suoni l'angelica tromba per l'universale giudizio, al- 100 lora quando verrà l'eterno Giudice loro nemico, ai dannati contrario. - 97. trista tomba, perchè chiude un corpo dannato a penare. -99. Cioè: udirà la sentenza di maledizione, che gli rimbomberà in eterno alle orecchie. - 100. sozza mistura, perchè composta di fango e d'anime abiette. - | 112 102. Ragionando un poco della vita futura. -- 105. sì cocenti, così dolorosi 115 come sono ora. -

Ciascun ritroverà la trista tomba. Ripiglierà sua carne e sua figura. Udirà quel che in eterno rimbomba." Sì trapassammo per sozza mistura Dell' ombra e della pioggia, a passi lenti, Toccando un poco la vita futura; Perch' io dissi: "Maestro, esti tormenti Cresceranno ei dopo la gran sentenza, O fien minori, o saran sì cocenti?" 106 Ed egli a me: "Ritorna a tua scienza. Che vuol, quanto la cosa è più perfetta, Più senta 'l bene, e così la doglienza. Tuttochè questa gente maledetta In vera perfezion giammai non vada, Di là, più che di qua, essere aspetta." Noi aggirammo a tondo quella strada, Parlando più assai ch' io non ridico: Venimmo al punto dove si digrada; Quivi trovammo Pluto il gran nimico.

106-108. a tua scienza ec., alla tua filosofia aristotelica, la quale insegna, che quanto la cosa è nel suo essere più perfetta, tanto più è disposta a sentire il piacere come il dolore. - doglienza, dolore. - 110. giammai non vada, non venga mai. - 111. Di là ec. Aspetta di essere più perfetta di là dal suono, dopo il suono, dell'angelica tromba, che di qua da esso, che prima di esso. Intendi: che tornando le anime ad unirsi ai corpi loro e venendo perciò i dannati a maggior perfezione, più sentiranno il dolore. « Cum fiet resurrectio carnis, et bonorum gaudium majus erit, et malorum tormenta majora, » disse sant'Agostino. -- 114. dore si digrada, dove si discende per mezzo di gradini o scalini; si discende cioè nell'altro cerchio. -- 115. Pluto, figliuolo di Giasone e di Cerere, dio delle ricchezze, e quindi il gran nemico della pace del mondo, perchè dalla passione di esse derivano i maggiori disordini nell'umana famiglia.

CANTO SETTIMO.

Pluto, Dio infernale delle ricchezze, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Dante con parole irose. Ma Virgilio lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de' prodighi e degli avari, ch' è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E dopo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl' iracondi, e sott' essi gli accidiosi.

"Pape Satan, pape Satan aleppe...." Cominciò Pluto con la voce chioccia: E quel Savio gentil, che tutto seppe,

Disse per confortarmi: "Non ti noccia La tua paura; chè, poder ch' egli abbia, Non ti torrà lo scender questa roccia."

Poi si rivolse a quella enfiata labbia, E disse: Taci, maledetto lupo; Consuma dentro te con la tua rabbia.

Non è sanza cagion l'andare al cupo ; Vuolsi così nell'alto, ove Michele Fe la vendetta del superbo strupo."

Quali dal vento le gonfiate vele Caggiono avvolte, poichè l'alber fiacca; Tal cadde a terra la fiera crudele.

1. Pape è interiezione greca e latina esprimente sorpresa; aleppe, lo stesso che aleph (come Ioseph, Ioseppe), è voce ebraica, che tra gli altri significati ha quello di capo, prin-cipe ec. La frase dunque, che per reticenza è tronca, significa: Come, o Satanno, come, o Satanno, principe dell' Inferno !... un audace mortale osa penetrare qua entro? Le parole di Pluto sono di minaccia,

e un volgersi a Satana per aiuto contro l'invasione d'un vivo ne regni della morte. – È da avvertirsi che *Pluto* non è qui il principe dell' Inferno (poichè il principe n'è *Satana*, altrimenti detto *Lucifero*), ma è il guardiano di questo quarto cerchio, nel quale, siccome si puniscono gli avari e i prodighi, così sta a rappresentare il dio infernale delle ricchezze. Per l'istessa ragione di convenienza, nel terzo cerchio sta a guardia de'golosi il demonio Cerbero, che ha tre bocche, per denotare l'eccesso del vizio della gola. E nel quinto cerchio, per guardiano della palude Stige, ove stanno immersi gl'iracondi, incontreremo l'iracondo Flegias. — 2. voce chioccia, voce rauca ed aspra. — 3. che tutto seppe, eziandio il linguaggio de' demonii. Virgilio è simbolo del sapere umano. Nel canto IV, Inferno, ha detto: « O tu ch' onori ogni screnza ed arte: » e nel canto VIII, v. 7, lo chiama « mar di tutto 'l senno. » — 5, 6. Chè, per quanto potere egli abbia, non ti torrà, non t'impedirà lo scendere questa balza. — 7. a quell'enfiata labbia, a quella faccia enfiata per l'ira. Labbia per faccia, aspetto, è usato più volte da Dante. Anche il Petrarca: « Le penne usate Mutai per tempo, e la mia prima labbia. » — 8. Il lupo è simbolo dell'avarizia. — 10. al cupo, cioè nel profondo Inferno. — 12. Nelle Scritture la ribellione e l'idolatria del popolo ebreo è chiamata adulterio e fornicazione; onde il Poeta usa qui la voce strupo, stupro, in questo senso. Altri ne trae l'etimologia dal latino barbaro stropus, che vale branco li animali. – Fe la vendetta, diede la pena. — 14. poiche l'alber fiacca, poichè so vento fiacca l'albero; ovvero, poichè l'albero fiaccasi; lasciato l'affisso,

come talvolta si trova usato. - 16. lacca. cavità, caverna: voce derivata dal latino barbaro. || Si crede d'origine tedesca. | E a ragione sono così chiamati da Dante i ripiani infernali, perciocchè a chi li riguardi dal piano superiore appaiono quasi altrettante caverne, o grandi pozzi. - 17, 18. Prendendo ec., inoltrandoci viepiù nella dolente ripa, che insacca, in sè racchiude, tutto il mal dell'universo, tutte le malvagità, tutti i peccatori del mondo.-19,20. Ahi! giustizia di Dio (esclamazione di meraviglia), chi, se non tu, stipa, stiva, ammucchia, tante travaglie, tanti travagli, tormenti ec. - 21. scipa, sciupa strazia. - 22. Come fa l'onda, tra Scilla e Cariddi, nel Faro di Messina, ove le acque del mare Jonio e del

Così scendemmo nella quarta lacca. Prendendo più della dolente ripa, Che 'l mal dell' universo tutto insacca. 19 Ahi giustizia di Dio! tante chi stipa Nuove travaglie e pene, quante io viddi? E perchè nostra colpa sì ne scipa? Come fa l' onda là sovra Cariddi. Che si frange con quella in cui s' intoppa. Così convien che qui la gente riddi. Qui vid' io gente, più ch' altrove troppa, E d'una parte e d'altra, con grand'urli Voltando pesi, per forza di poppa: Percotevansi incontro, e poscia pur li Si rivolgea ciascun, voltando a retro, Gridando: "Perchè tieni?" e: "Perchè burli?" 31 Così tornavan per lo cerchio tetro, Da ogni mano all' opposito punto, Gridando sempre loro ontoso metro; Poi si volgea ciascun, quand'era giunto,

Per lo suo mezzo cerchio, all'altra giostra. Ed io, ch' avea lo cuor quasi compunto, 37 Dissi: "Maestro mio, or mi dimostra Che gente è questa, e se tutti fur cherci Questi chercuti alla sinistra nostra." 40 Ed egli a me: "Tutti quanti fur guerci Sì della mente, in la vita primaia, Che, con misura, nullo spendio ferci. 43 Assai la voce lor chiaro l'abbaia,

Tirreno s' incontrano e si frangono. — 24. riddi, giri in tondo; come nel ballo antico, detto la Ridda. - 25. troppa, numerosa. Intendi, che i rei d'avarizia erano molti più che non i rei di qualunque altro peccato. - 26. d' una parte, i prodighi, e d'altra, gli avari. — 27. per forza di poppa, per forza di petto, col petto. — 28. pur lì, nel luogo stesso, nel momento stesso che si urtavano. Non è l'unico esempio di cosiffatte rime. Vedi anche Inferno, XXX, v. 87. Nell' Ariosto aver de' s'accorda con verde; e molti altri autori si potrebbero citare. - 30. Perchè tieni? perchè ritieni avidamente? gridano i prodighi agli avari. Perchè burli? perchè getti via? rispondono gli avari ai prodighi. - Burli è dal verbo provenzale burlar, che significa esser largo del suo, e per estensione scialacquare. — 32. Da ogni mano, da ogni parte. — 33. sempre, continuamente; loro ontoso metro, la loro ingiuriosa cantilena. — 34, 35. Poi si volgea ciascun, quand' era giunto ec. Costruisci: Poi ciascuno, quand' era giunto (intendi, al punto opposito) si volgea per lo suo mezzo cerchio, ossia rifaceva indietro il medesimo semicerchio, per venire all'altra giostra, all'altro scontro. — 36. quasi compunto, cioè di pietà. - 38, 39. cherci, cherici; chercuti, chericuti. -40, 41. fur guerci Sì della mente, cioè sì ciechi, sì stravolti di mente. Nella vita primaia, nella vita prima su nel mondo. —42. Che, con misura ec. Intendi: che non fecero spesa alcuna con debita misura; cioè spesero, o troppo parcamente, o troppo profusamente. - Ferci, ci fecero; ci, ivi, su nel mondo. — 48. l' abbaia,

Quando vengono a' duo punti del cerchio, Ove colpa contraria gli dispaia.

Questi fur cherci, che non han coperchio Piloso al capo, e papi e cardinali, In cui usò avarizia il suo soperchio."

40 Ed io: "Maestro, tra questi cotali Dovre' io ben riconoscere alcuni, Che furo immondi di cotesti mali."

Ed egli a me: "Vano pensiero aduni: La sconoscente vita, che i fe sozzi Ad ogni conoscenza or gli fa bruni.

In eterno verranno agli duo cozzi:

Questi risurgeranno del sepulcro

Col pugno chiuso, e quelli co' crin mozzi.

Mal dare e mal tener lo mondo pulcro Ha tolto loro, e posto a questa zuffa: Qual ella sia, parole non ci appulcro.

Or puoi, figliuol, veder la corta buffa De' ben, che son commessi alla Fortuna, Per che l' umana gente si rabbuffa.

Che tutto l' oro, ch' è sotto la luna, E che già fu, di quest'anime stanche Non poterebbe farne posar una."

"Maestro," dissi lui, "or mi di' anche : Questa Fortuna, di che tu mi tocche, Che è, che i ben del mondo ha sì tra branche?"

E quegli a me: "O creature sciocche, Quanta ignoranza è quella che v' offende! Or vo' che tu mia sentenza ne imbocche.

73 Colui, lo cui saver tutto trascende, Fece li cieli, e diè lor chi conduce, lo grida, colle parole inginriose dette di sopra. - 45. li dispaia, li disgiunge, ribattendoli in parti contrarie. - 46, 47. coperchio Piloso, peloso, cioè i capelli. - 48. Cioè : in cui l' avarizia usò, adoperò, l'eccesso di sua forza. E più comune la lezione usa. || -51. immondi, macchiati, contaminati. - mali, colpe. - 52. aduni, accogli in mente. - 53, 54. La sconoscente, l'ignobile ed oscura vita, che i fe nozzi, che li fece sozzi di questi vizi, li rende ora oscuri e sconosciuti a tutti. Dice sconoscente, perchè l'avaro e il prodigo disconoscono il valor delle cose. - 55. agli duo cozzi, cioè al cozzo che gli uni e gli altri si davano scontrandosi. - 57. Col pugno chinso, gli avari; co' crin mozzi, i prodighi. Col pugno chiuso gli avari, perché ciò è segno d'avarizia; con i crin mozzi i prodighi, perchè questi

tutto scialacquano, come pur si dice, fino a'capelli. — 58, 59, Mal dare, lo scialacquare, e mal tenere, e l'avidamente ritenere, ha tolto loro lo mondo pulero, il mondo bello, il Paradiso. — pulero è voce latina. — 60. parole non ci appulero, non abbellisco, non amplifico il racconto con istudiate parole. — 61. la corta buffa, il breve soffio, la breve vanità. — 63. Per cui gli uomini s'accapigliano e vengono a zuffa. — 64. sotto la luna, cioè in terra. — 65. E che qiò, fu, e quello che, e dal tempo e dall'uso, è stato consumato. — 68. di che tu mi tocche, di cui, della quale, tu mi fai cenno. — 69. Com'è, che tiene fra le mani, in sua balia, i beni di questo mondo? — 72. Or voglio che tu na imbocchi la mia sentenza, cioè, che tu riceva la mia sentenza, come i fanciulli il cibo quando sono imboccati. — 73. Colui, Dio. — tutto trascende, sorpassa, è al di sopra di tutto. — 74. diè lor chi conduce, chi li conduce, cioè le Intelligenze motrici. Ogni ciolo, ovvero sfera celeste, credevasi a' tempi di Dante che fosse mosso in giro da un Angelo. Così una Intelligenza celeste credevano essere la Fortuna. Tali fantasie debbono condonarsi ad un secolo, in cui la filosofia scolastica e l'astrologia giudiciaria eran tenute quasi per dommi. —

75. Sicchè per questo regolato moto ogni cielo risplende verso l'altro; e tutti riflettono la propria luce a vicenda in armonica proporzione. - 77-81. Così pure alle ricchezze e dignità, che sono gli splendori del basso mondo, diede una Intelligenza regolatrice, la quale a tempo a tempo, ovvero di quando in quando, trasferisse di nazione in nazione, e di famiglia in famiglia gl' imperii e le ricchezze, senza che l'umano senno possa farvi difesa. - 83. Sequendo lo giudicio, secondo il giudizio, il volere. 84. Ched, come sed, ned, invece di che, se, ne, usavano talvolta gli antichi per isfuggire l'incontro di due vocali. - **85**. non ha con- 100 trasto, non può contrastare. - 86, 87. e persegue Suo regno, e procede all'ese- 103 cuzione nelle cose a lei subordinate, come il loro gli altri Dei, come procedono

Sì ch' ogni parte ad ogni parte splende. Distribuendo egualmente la luce: Similemente agli splendor mondani Ordinò general ministra e duce. Che permutasse a tempo li ben vani Di gente in gente, e d'uno in altro sangue. Oltre la difension de' senni umani. Per ch' una gente impera ed altra langue. Seguendo lo giudicio di costei, Ched è occulto, com' in erba l'angue. Vostro saver non ha contrasto a lei: Ella provvede, giudica, e persegue Suo regno, come il loro gli altri Dei. Le sue permutazion non hanno triegue: Necessità la fa esser veloce; Sì spesso vien chi vicenda consegue. Quest' è colei, che tanto è posta in croce Pur da color, che le dovrian dar lode, Dandole biasmo a torto e mala voce. Ma ella s'è beata, e ciò non ode: Con l'altre prime creature lieta Volve sua spera, e beata si gode. Or discendiamo omai a maggior pièta: Già ogni stella cade, che saliva Quando mi mossi; e il troppo star si vieta." Noi ricidemmo 'l cerchio all' altra riva Sovr' una fonte che bolle, e riversa Per un fossato, che da lei deriva. L'acqua era buia molto più che persa:

E noi, in compagnia dell' onde bige,

Entrammo giù per una via diversa.

nelle loro gli altri Angeli, le altre intelligenze celesti. — 90. Così è, che spesso havvi al mondo chi riceve mutamento di stato. — 91. poeta in croce, cioè svillaneggiata e bestemmiata. — 92. Anche da coloro, i quali, poichè si dicono sapienti, le dovrebbero dar lode, avuto rispetto a com'ella provvidamente governi le cose umane. — 93. mala voce, fama di cattiva. — 94. Ma ella s'è beata, se ne sta beata. — 95. Con l'altre prime creature, con gli altri Angeli. — 96. Volve sua spera, volge, rivolge, la sua sfera, la sua ruota. — 97. a maggior pièta, a luogo degno di maggior compassione, perchè pieno di maggior pena. — 98. Giù ogni stella cade. Intendi: è passata la mezzanotte. — 100-102. Noi ricidemmo, noi tagliammo, attraversammo, il cerchio quarto nel punto lasciato sgombro, dopo il cozzo, da quelle anime, fino a che giungemmo all'altra riva, ch'è confine al quinto, sovra una fonte, in luogo dov'è una fonte, che bolle, che gorgoglia, e riversa Per un fossato, e si versa in un fossato ec. — 103. L'acqua era buia, cioè oscura, molto più che persa, turchina. Era molto più cupa, rispetto alla riflessione della luce, di quello che fosse cupa, rispetto alla qualità del colore. || Era scura molto più che il color perso. || — 105. via diversa, via strana, inusitata. —

106 Una palude fa, c' ha nome Stige, Questo tristo ruscel, quand' è disceso Al piè delle maligne piagge grige.

109 Ed io, che a rimirar mi stava inteso, Vidi genti fangose in quel pantano, Ignude tutte, e con sembiante offeso.

112 Queste si percotean, non pur con mano, Ma con la testa e col petto e co' piedi, Troncandosi co' denti a brano a brano.

L'anime di color cui vinse l'ira:
Ed anche vo' che tu per certo credi

Che sotto l'acqua ha gente che sospira, E fanno pullular quest'acqua al summo, Come l'occhio ti dice u' che s'aggira.

Fitti nel limo dicon: 'Tristi fummo Nell'aer dolce che dal sol s' allegra, Portando dentro accidioso fummo;

Or ci attristiam nella belletta negra.' Quest' inno si gorgoglian nella strozza, Chè dir nol posson con parola integra.'

127 Così girammo della lorda pozza
 Grand' arco tra la ripa secca e 'l mézzo,
 Con gli occhi volti a chi del fango ingozza;
 130 Venimmo appiè d' una torre al dassezzo.

106. Stige, dal greco στύγος che vuol dire odio, tristezza e anche orrore. - 108. maligne piagge, per la malignità che in sè chiudevano: così al verso di sopra ha detto tristo il ruscello. - 109. inteso, intento. — III. offeso, cruccioso, iroso. — 112. Queste si percotean, vicende volmente l'una l'altra, non pur con mano, non solamente con le mani, ma ec. - 117. credi, creda. - 118. Che sotto l'acqua vi ha, vi è, gente che sospira, son questi gli accidiosi. - 119. E coi sospiri fanno sorgere quest'acqua in bolle alla superficie. Con ciò vuole il Poeta indicare le inquietezze dell'ira, e le nascoste smanie dell'invidia e la viltà dell'orgoglio. - 120. u'che, ovecchè, ovun-

que. — 123. accidioso fummo. « Vaporationes tristes et melancholicæ, » disse san Tommaso, parlando dell'accidia. — 124. belletta, fango, deposito che fa l'acqua torbida. — 125. si gorgoglian nella strozza, mandano dalla canna della gola, piena d'acqua della palude; quest'inno, le dette parole, a stento e con suono confuso, qual è quello che si fa gargarizzandosi. — 128. Grand'arco, gran parte del cerchio, della lorda pozza, della fangosa pozzanghera; tra la ripa secca e'l mézzo (coll'e stretta), tra la ripa asciutta e'l terreno molle. — 130. al dassezzo, da ultimo, venimmo a piè d'una torre.

CANTO OTTAVO.

Flegias accoglie nella sua barca i due Poeti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti florentino, bestialmente iracondo, che s' avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la città di Dite, i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra.

I. seguitando, cioè continuando il racconto intorno agli iracondi, cominciato nel canto precedente. — 4. che i', che ivi. — 5, 6. Ed un'altra vedemmo rendere il cenno, la risposta, tanto da lunge, che l'occhio la poteva appena tôrre, accogliere in sè. -Dante vuol significare che dalla torre si dava a Flegias il segnale d'ogni arrivo, accendendo tante fiamme quante eran le anime che quivi giungevano. E l'altra torre, dell'estremità opposta, con un'altra fiamma rispondeva d'avere inteso. — 7. al mar di tutto'l senno, cioè a Virgilio, al sapiente che tutto seppe; canto VII, v. 3. — 8. Questo che dice? questo che cosa significa? - 11. quello che s' aspetta, quello che ha da venire. -

Io dico seguitando, ch'assai prima Che noi fussimo al piè dell' alta torre, Gli occhi nostri n' andàr suso alla cima. Per duo fiammette che i' vedemmo porre, Ed un' altra da lungi render cenno Tanto, ch' appena 'l potea l' occhio tôrre. Ed io, rivolto al mar di tutto 'l senno, Dissi: "Questo che dice? e che risponde Quell'altro fuoco ? e chi son que' che'l fenno?" 10 Ed egli a me: "Su per le sucide onde Già puoi scorgere quello che s'aspetta, Se'l fummo del pantan nol ti nasconde." Corda non pinse mai da sè saetta, Che sì corresse via, per l'aer, snella, Com' io vidi una nave piccioletta Venir per l'acqua verso noi in quella, Sotto il governo d'un sol galeoto. Che gridava: "Or se' giunta, anima fella!" "Flegias, Flegias, tu gridi a voto, Disse lo mio Signore, "a questa volta: Più non ci avrai, se non passando il loto." 22 Quale colui, che grande inganno ascolta Che gli sia fatto, e poi se ne rammarca; Tal si fe Flegiàs nell' ira accolta. 25 Lo Duca mio discese nella barca,

13. Corda d'arco; pinse, scagliò. — 16. in quella, in quell'ora, in quel mentre. — 17. galeoto, galeotto, barcaiuolo. Galeoto e galeotto dissero gli antichi come Baco per Bacco, sana per sanna, e molte altre parole similmente. — 18. anima fella. Parla all'uno, perchè conosce che l'altro non era già ombra. — 19. Flegias, per ira contro d'Apollo (che aveagli violata la figlia Coronide), gli bruciò il tempio di Delfo. Ucciso dal nume, fu condannato all'Inferno. Flegias, dal greco φλέγω, ardere: e gli sta bene come barcaiuolo della città rovente. — 21. Più non ci avrai ec., non ci avrai in tuo potere, se non pel tempo che ci passerai in barca. — 24. nell'ira accolta, nell'ira che avea accolta in seno. — 27. Parve carica, per lo peso del corpo di Dante, che non

E poi mi fece entrare appresso lui,

E sol, quand' i' fui dentro, parve carca.

Tosto che 'l Duca ed io nel legno fui, Secando se ne va l'antica prora Dell'acqua, più che non suol con altrui.

Mentre noi correvam la morta gora,
Dinanzi mi si fece un pien di fango,
E disse: "Chi se' tu che vieni anzi ora?"

34 Ed io a lui: "S' i' vegno, non rimango: Ma tu chi se', che si se' fatto brutto?" Rispose: "Vedi che son un che piango."

Ed io a lui : "Con piangere e con lutto, Spirito maledetto, ti rimani ;

Ch' io ti conosco, ancor sie lordo tutto."

Allora stese al legno ambe le mani;
Per che l' Maestro, accorto, lo sospinse,
Dicendo: "Via costà, con gli altri cani."

Lo collo poi con'le braccia m'avvinse; Baciommi 'l volto, e disse: "Alma sdegnosa, Benedetta colei, che in te s'incinse.

46 Quel fu al mondo persona orgogliosa; Bontà non è, che sua memoria fregi: Così s' è l' ombra sua qui furïosa.

Quanti si tengono or lassù gran regi, Che qui staranno come porci in brago, Di sè lasciando orribili dispregi!"

52 Ed io: "Maestro, molto sarei vago Di vederlo attuffare in questa broda, Prima che noi uscissimo del lago."

Ed egli a me: "Avanti che la proda Ti sì lasci veder, tu sarai sazio; Di tal disio converrà che tu goda."

Dopo ciò poco, vidi quello strazio Far di costui alle fangose genti, Che Dio ancor ne lodo e ne ringrazio.

Tutti gridavano: "A Filippo Argenti; "
E'l fiorentino spirito bizzarro
In sè medesmo si volgea co' denti.

Quivi 'l lasciammo, chè più non ne narro: no aria e si tengono in conto di grandi di cotto di grandi di cotto di grandi di cotto di grandi.

era nereo, come quel-Io delle anime .- 30. con altrui, cioè con le anime. - 31. la morta gora, la stagnante palude .- 33. che vieni anzi ora? che vieni innanzi la tua ora? cioè prima di morire .- 34. S'i'veguo, non rimango; se io vengo qui, non vengo per rimanervi. - 36. Vedi. Cioè: per sapere chi io mi sia, ti basti il vedermi: non vuol dire il nome suo, come uom vile e dispettoso. - 39. ancor sie, ancor che tu sia. -40. ambe le mani, per ribaltarlo. E ci dice il Boccaccio (vedi Novella 88) ch'egli era uomo grande e nerboruto e forte. -42. cani, perche rabbiosi e iracondi. -44. Alma edegnosa. Virgilio Ioda Dante pel suo nobile sdegno. E qui si noti la differenza fra ira e adegno. La prima generalmente è vizio; il secondo è bene spesso nobiltà d'animo. - 45. che in te s'incinse, che fu gravida di te. - 47. Non è la bontà quella che fregi, adorni, la sua memoria; ma ò l'ira. - 49. si tengon gran regi, sidanin conto di grandi e di potenti.-Lassù,

cioè nel mondo. — 50. in brago, nel fango. — 51. Di sè lasciando, dopo la morte. — 53. attuffare, essere tuffato. — 58. Dopo ciò poco, poco dopo di ciò; quello strazio, tale, siffatto strazio. — 59. alle fangose genti, dagli altri dannati, che stavano in quel fangoso pantano. — 61. Tutti gridavano: diamo addosso a Filippo Argenti. Fu costui della nobil famiglia Cavicciuli Adimari, ricco e potente nomo, ma che per ogni minima cosa montava in bestial furore. — 62. bizzarro, da bizza, bizzoso, stizzoso. — 63. Cioè: si mordeva le mani, per rabbia di non potersi difendere contro tanti. — 65, un duolo, un doloroso

lamento. - 66. sbarro, spalanco. — 68. Dite è soprannome di Pluto, e da esso s'appella questa città infernale. - 69. Co' gravi cittadin, cogli abitatori gravi di colpa e di pena. Altri intende: coi demonii, primi abitatori dell' Inferno. gravi, gravosi, molesti ai dannati. - 70. meschite, moschee, i templi musulmani. Ma qui intende le loro sommità, simili alle quali finge le torri di Dite. - 71. Là entro nella valle, là dentro nel sesto cerchio: certo cerno. chiaramente discerno, scorgo. - 76. alte fosse, profonde fosse. - 77. vallan, circonvallano, cingono. 78. Nota come Dante per proprietà di lingua accordi qui fosse con ferro, più tosto che fossero con mura. - 80. forte si dee riferire a gridò. Fortemente gridò. Alcuni l'uniscono invece a nocchiero: se con ragione, sel vegga chi studia. - 83. Dal ciel piovuti, spiriti precipitati dal cielo. — 84. senza morte, senza esser morto, prima di morire. - 88. chiusero, raffrenarono, repressero. - 89. quel, 103 quei, cioè Dante. -91, 92. Sol si ritorni

Per ch' io avanti intento l' occhio sbarro.

E'l buon Maestro disse: "Omai, figliuolo, S' appressa la città, c' ha nome Dite, Co' gravi cittadin, col grande stuolo."

To Ed io: "Maestro, già le sue meschite Là entro certo nella valle cerno Vermiglie, come se di fuoco uscite

To Economi, ad di mi disco, "Il fuoco ctorno."

Fossero: "ed ei mi disse: "Il fuoco eterno, Ch' entro l'affoca, le dimostra rosse, Come tu vedi, in questo basso Inferno."

Noi pur giungemmo dentro all'alte fosse, Che vallan quella terra sconsolata: Le mura mi parea che ferro fosse.

Non senza prima far grande aggirata Venimmo in parte, dove 'l nocchier, forte, "Uscite," ci gridò, "qui è l'entrata."

lo vidi più di mille in su le porte
Dal ciel piovuti, che stizzosamente
Dicean: "Chi è costui, che senza morte
Va per lo regno della morta gente?"
E'l savio mio Maestro fece segno

E'l savio mio Maestro fece segno Di voler lor parlar segretamente.

Allor chiusero un poco il gran disdegno,
 E disser: "Vien tu solo, e quel sen vada,
 Che si ardito entrò per questo regno.

Sol si ritorni per la folle strada: Pruovi, se sa; chè tu qui rimarrai, Che scorto l' hai per sì buia contrada." Pensa, lettor, s' io mi disconfortai

Al suon delle parole maledette; Ch' io non credetti ritornarci mai.

"O caro Duca mio, che più di sette Volte m' hai sicurtà renduta, e tratto D' alto periglio che incontra mi stette, Non mi lasciar," diss' io, "così disfatto:

E se l'andar più oltre c'è negato, Ritroviam l'orme nostre insieme ratto." E quel Signor, che lì m'avea menato,

per la folle strada. Si ritorni soletto per la strada che follemente ha preso; provi un poco s'egli sa tornare indietro. — 96. Perocchè io non credetti poter mai ritornare al mondo. — 97, 98. sette Volte. È forse usato il numero determinato per l'indeterminato; come nei Proverbi, XXIV, 16: « sette volte cadrà il giusto, e risorgerà: » ovvero dee intendersi i pericoli da Dante corsi per le tre fiere, Caronto, Minosse, Cerbero, Pluto, Flegias, e Filippo Argenti. — 100. così disfatto, così smarrito e scoraggiato. — 102. ratto, rattamente, tostamente

Mi disse: "Non temer che 'l nostro passo Non ci può tòrre alcun: da Tal n'è dato. Ma qui m'attendi, e lo spirito lasso Conforta e ciba di speranza buona. Ch' io non ti lascerò nel mondo basso," Così sen va, e quivi m'abbandona Lo dolce padre, ed io rimango in forse; Chè 'l sì e 'l no nel capo mi tenzona. 112 Udir non pote' quello ch' a lor porse; Ma ei non stette là con essi guari. Che ciascun dentro a pruova si ricorse. Chiuser le porte que' nostri avversari Nel petto al mio Signor, che fuor rimase, E rivolsesi a me con passi rari. Gli occhi alla terra, e le ciglia avea rase D' ogni baldanza, e dicea ne' sospiri: "Chi m' ha negate le dolenti case ?" Ed a me disse: "Tu, perch' io m' adiri, Non sbigottir, ch' io vincerò la pruova, Qual, ch' alla difension dentro s' aggiri. Ouesta lor tracotanza non è nuova, Chè già l'usaro a men segreta porta, La qual senza serrame ancor si trova. Sovr' essa vedestù la scritta morta: E già di qua da lei discende l'erta, Passando per li cerchi senza scorta, 130 Tal, che per lui ne fia la terra aperta.'

ricalchiamo insieme le nostre orme, cioè torniamo indietro.-105. da Tal, cioè da Dio. - III. Che'l sì. egli tornerà, ed il no, egli non tornerà, nel capo mi tenzona, contrastano nel mio pensiero. — 112. ch' a lor porse, che disse, rappresentò a'demonii. — 113. non stette guari, non stette molto tempo. — 114. a pruova si ricorse, a garà ritornò indietro correndo. -117. passi rari, passi lenti. — 118, 119. le ciglia avea rase, prive, d'ogni baldanza, cioè gli era sparita dagli occhi quella franchezza che dapprima aveva. — 120. Chi m'ha negato l'entrata nella dolorosa città ? — 122, 123. io vincerò la pruova, il preso impegno, qualunque sia quegli che dentro Dite s'appresti a far difesa per impedirmelo. -

124. lor, cioè dei demonii. — 125. a men segreta porta, cioè alla porta dell' Inferno, ch'è in luogo più aperto di questo. — Allude alla scesa trionfale di Cristo, quando, malgrado tutto l' Inferno, che invan gli s'oppose, liberò i santi Padri dal Limbo, dopo avere atterrato le porte d'abisso, le quali da allora si trovano senza serrame. Tracotanza è da ultracogitantia, prosunzione. — 127. vedestù, sincope non infrequente di vedesti tu: la scritta morta, l'iscrizione nera, di color nero. Vodila al canto III. — 128-130. E già di qua da lei, cioè entrato già dalla detta porta, discende l'erta, il ciglione del primo cerchio, un tale, un Angelo, per opera di cui la terra, cioè la città di Dite, ne fia, sarà, a noi aperta. — senza scorta, cioè senza bisogno di guida.

CANTO NONO.

Virgilio, interrogato da Dante, racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli.

1-3. Quel colore, quel pallore, che la viltà mi spinse sul volto, veggendo Virgilio tornare indietro (tornare in volta), fece sì che esso Virgilio ritrasse più presto dentro di sè il suo nuovo, insolito pallore. - Il concetto è questo : Virgilio, che per lo sdegno era pallido, cercò prestamente di ricomporsi, per diminuire in Dante lo scoraggiamento. -5. a lunga, a lunga distanza, lontano. — 7. punga e pugna, come vegna e venga, rimagna e rimanga, ec. — 8. se non.... | 19 Questa reticenza accenna ad una sentenza tronca dal timore o dal dubbio; 22 e tale sembra essere il concetto: Eppure

Quel color che viltà di fuor mi pinse, Veggendo il Duca mio tornare in volta, Più tosto dentro il suo nuovo ristrinse.

Attento si fermò, com' uom ch' ascolta: Chè l' occhio nol potea menare a lunga Per l' aer nero e per la nebbia folta.

"Pure a noi converrà vincer la punga," Cominciò ei, "se non.... tal ne s' offerse.... Oh quanto tarda a me, ch' altri qui giunga!"

Io vidi ben, sì com' ei ricoperse Lo cominciar con l'altro che poi venne, Che fur parole alle prime diverse.

Ma nondimen paura il suo dir dienne, Perch' io traeva la parola tronca,

Forse a peggior sentenzia ch' ei non tenne.

"In questo fondo della trista conca
Discende mai alcun del primo grado,
Che sol per pena ha la speranza cionca?"

Questa question fec' io ; e quei: "Di rado Incontra," mi rispose, "che di nui Faccia alcuno 'l cammin, pel quale io vado.

Ver è, ch' altra fiata quaggiù fui Congiurato da quella Eriton cruda,

converrà a noi stessi entrare in questo contrasto, e rincer la pugna, se non.... ci viene aiuto dal cielo. Ma che dico? tal ne sofferze.... che non può mancare. Oh mi sa mill'anni che altri qui giunga. E quegli che giunger dovea era l'Angelo, che già Virgilio stesso avea detto discender l'erta. – Tali sospensioni non sono frequenti in Pante, pure ve ne ha. Vedi Inferno, canto XXIII, v. 109: e Purgatorio, canto XXVII, v. 22. — 10, II. lo ben conobbi com' egli ricoperse le prime parole pur a noi concerrà rincer la pugna, se non.... le quali furono di sconforto, colle altre tal ne s' offerse, che furono di conforto, e così diverse dalle prime. — 13. dienne, diede a noi, cioè a me: modo frequente in latino. — 14, 15. Perchè io tirava la parola tronca, cioè il se non, ad un significato forse peggiore di quello che Virgilio non tenne, non ebbe in mente. — 16. della triste conca, dell' Inferno, fatto a guisa di conca. — 17. del primo grado, cerchio cioè del Limbo. — 18. ia speranza cionca, la speranza del cielo troncata. Inferno, canto IV, v. 41, 42: « Sol di tanto offesì, Che senza speme vivemo in desio. » — 19, 20. question, domanda. Di rado Incontra, raramente avviene. — 23. Congiurato, songiurato. Era Eritone una maga tessala, di cui parla Lucano nel VI della Farsaglio.

Che richiamava l' ombre a' corpi sui.

Di poco era di me la carne nuda,
Ch' ella mi fece entrar dentr' a quel muro,
Per trarne un spirto del cerchio di Giuda.

Quell'è il più basso luogo, ed il più oscuro, E'l più lontan dal ciel, che tutto gira : Ben so'l cammin ; però ti fa' sicuro.

Questa palude, che 'l gran puzzo spira, Cinge d' intorno la città dolente, U' non potemo entrare omai senz' ira."

Ed altro disse; ma non l'ho a mente; Perocchè l'occhio m'avea tutto tratto Vêr l'alta torre alla cima rovente,

Ove in un punto furon dritte ratto Tre furie infernal, di sangue tinte, Che membra femminili aveano ed atto,

E con idre verdissime eran cinte: Serpentelli e ceraste avean per crine; Onde le fiere tempie erano avvinte.

E quei, che ben conobbe le meschine Della regina dell' eterno pianto, "Guarda," mi disse, "le feroci Erine.

Quest' è Megéra, dal sinistro canto:
Quella, che piange dal destro, è Aletto:
Tisifone è nel mezzo;" e tacque a tanto.

Con l'unghie si fendea ciascuna il petto; Batteansi a palme; e gridavan si alto, Ch'io mi strinsi al Poeta per sospetto.

52 "Venga Medusa, e sì 'l farem di smalto,"

Si credeva che richiamasse gli spiriti ai corpi per saper da loro il fataro; e si racconta che una volta ella ciò facesse ad istanza di Sesto Pompeo figlio del Magno, per conoscer quale sarebbe per essere il fine delle guerre civili fra suo padre e Giulio Cesare.La parola quella vuole che debba essere cotesta ben nota maga, e non un'altra, come hanno creduto alcuni comentatori, erroneamente dicendo, che altrimenti avrebbellante commesso un anacronismo. Ma anacronismo non v'è, perchè Virgilio non morì che soli 30 anni dopo la battaglia farsalica, quando cioù la maga Eritone potova, sebben vecchia, esser viva tuttora, e cost scongiurare l'anima di Virgilio, morto da poco tempo. - Cruda. Da Lucano è chiamata fera

chè viveva in caverne e usava tra le sepolture. — 25. Cioè: da poco tempo la mia carne, il mio corpo, erasi separato dall'anima. — 26. a quel muro, cioè al muro di Dite. — 27. del cerchio di Giuda, della sfera detta la Giudecca, luogo il più profondo dell'Inferno, ove stanno i traditori de' lor benefattori. Chi sia l'anima che Virgilio, costretto dagli scongiuri d'Eritone, ando a trarre dalla Giudecca, nissun comentatore lo ha finora indovinato. — 29. dal ciel, che utto gira, dal cielo detto il primo mobile, che chiude in sè, e muove in giro, tatti gli altri cieli. — 33. U', ove, omai non potemo, possiamo, entrare senzira, senza giusto sdegno per l'opposizione or ora fattaci dal demonii. — 35. Perocchè l'occhio avea rivolto tutta la mia attenzione verso l'alta torre colla cima infuocata. — Alla, dalla, colla. — 37. ratto, tostamente, rapidamente. — 39. atto, attitudine, maniera. — 40, 41. idre, serpenti acquatici. — ceraste, serpentelli cornuti. — 43, 44. quei, Virgilio; meschine, ancelle, ministre. È vocabolo provenzale. Regina dell' eterno pianto, Proserpina, meglie di Plutone. — 45. Erine, Erinni, o le tre Furie vendicatrici dei peccatori, che i poeti finsero figlie dell' Erebo e della Notte. Erine, invoce di Erinne o Erinni, per soppressione d'una consonante, come in molte altre parole. — 48. e tacque a tanto, e ciò detto, si tacque. — 50. a palme, colle palme delle mani. — 51. per nospetto, per paura. — 52. sì il farem, così lo faremo, di smalto, di pietra. —

od. Jeneo decimino de in vendicare conalto lato a queste cera ca' ei fece di :apire Proserna : poichò s'egli osse stato punito, . a avrebbe costui conto ardire di vea.: qua. - vengiammo dal verbo antico rengiare, vendicare. 55,56. IlGorgone,la testa di Medusa, che convertiva in pietra chiunque la rimirava: perciò dice tien lo viso chiuso, cioè gli occhi chiusi. -57. Non vi sarebbe più nessun modo, nessuna possibilità, di tornar su nel mondo. Nulla sarebbe è frase ellittica. — 58. Stessi o stesso, dicevano gli antichi,

Gridavan tutte, riguardando in giuso:
"Mal non vengiammo in Teseo l'assalto."
"Volgiti indietro, e tien lo viso chiuso:
Chè se 'l Gorgon si mostra, e tu il vedessi,
Nulla sarebbe del tornar mai suso."

Così disse 'l Maestro ; ed egli stessi Mi volse, e non si tenne alle mie mani, Che con le sue ancor non mi chiudessi.

O voi, ch' avete gl' intelletti sani,
Mirate la dottrina, che s' asconde
Sotto il velame degli versi strani.
E già venía su per le torbid' onde
Un fracasso d' un suon pien di spavento,
Per cui tremayan ambedue le sponde;

Non altrimenti fatto, che d' un vento Impetuoso per gli avversi ardori, Che fier la selva, e senza alcun rattento

Gli rami schianta, abbatte, e porta fuori; Dinanzi polveroso va superbo, E fa fuggir le fiere ed i pastori;

Gliocchi mi sciolse, e disse: "Or drizza'l nerbo Del viso su per quella schiuma antica

come elli e ello, quelli e quello, questi e questo. — 59. Mi voltò dalla parte opposta, e non si fidò tanto delle mie mani, che non mi coprisse gli occhi ancora con le sue. Forse che per le Furie viene significato il rimorso, che, più che l'ira di Dio, tormenta i peccatori come in questa così nell'altra vita. E per il volto di Medusa, che avea virtù d'impietrare la geute, si vuol rappresentare il piacer de sensi, il quale, indurando il cuore dell' uomo, ne oscura l' intelletto. Perciò Virgilio dà al suo alunno il precetto di custodire gli occhi, ed egli stesso (figura della morale filosofia) lo aiuta a ciò fare. - 61. Con questo avvertimento, rivolto agli uomini di acuto intelletto, vuole il Poeta farne accorti, che sotto il velo de' misteriosi versi che seguono, cioè nella descrizione della venuta dell'Angelo e della sua entrata in Dite, sta nascosa un'importante allegoria. Ma quale sia essa, non è stato finora dichiarato da alcuno. Forse vi è allusione alla sperata venuta del Veltro, il quale nel canto XXXIII del Purgatorio è da Dante chiamato messo di Dio, come qui l'Angelo è chiamato messo del cielo. Come qui l'Angelo reprime l'oltracotanza de'demonii, così Dante sperava che l'imperatore avrebbe represso l'oltracotanza de guelfi. Come qui l'Angelo apre a' due Poeti le porte di Dite, così Dante sperava che l'imperatore gli avrebbe aperto le porte di Firenze. Ma è sempre un tirare a indovinare. — 68. per gli avversi ardori, per il calore di paesi opposti. E noto che l'aria in un luogo scaldandosi, e per conseguenza aumentando di volume, si riversa, per equilibrarsi, sulle parti contigue: i calori quindi dell'una parte del globo debbono dare origine ai venti che si senton dall'altra. — 69. fier, ferisce, percuote, rattento, rattenimento. — 70. porta fuori della selva. Altri legge e porta i fiori, e dice che dee leggersi così, perchè i rami il vento li schianta, i fiori li porta. Ed io leggo e porta fuori, dicendo che i rami sono schiantati dal vento, e son portati fuori della selva da un vento impetuoso. - 73, 74. Gli occhi mi sciolse, mi lasciò liberi e sciolti gli occhi dall'impedimento, ch' egli avea fatto loro Per indi, ove quel fummo è più acerbo."

Come le rane innanzi alla nimica
Biscia per l'acqua si dileguan tutte,
Fin ch' alla terra ciascuna s' abbica;

Fin ch and terra clascula's abbita;

79 Vid' io più di mille anime distrutte
Fuggir così dinanzi ad un, ch' al passo
Passava Stige con le piante asciutte.

Dal volto rimovea quell'aer grasso, Menando la sinistra innanzi spesso; E sol di quella angoscia parea lasso.

Ben m' accorsi ch' egli era del ciel messo, E volsimi al Maestro; e quei fe segno Ch' io stessi cheto, ed inchinassi ad esso.

Ahi quanto mi parea pien di disdegno!
Giunse alla porta, e con una verghetta
L'aperse, chè non v'ebbe alcun ritegno!

"O cacciati del ciel, gente dispetta,"
Cominciò egli in su l'orribil soglia,
"Ond' esta oltracotanza in voi s'alletta?

Perchè ricalcitrate a quella voglia,

A cui non puote 'l fin mai esser mozzo,
E che più volte v' ha cresciuta doglia?

Che giova nelle fata dar di cozzo?

Cerbero vostro, se ben vi ricorda.

Ne porta ancor pelato 'l mento e 'l gozzo."

Poi si rivolse per la strada lorda,
E non fe motto a noi; ma fe sembi**a**nte

delle sue mani. - il nerbo Del viso, il vigore della vista, su per quella schiuma antica. Questa schiuma è prodotta dal continuo agitarsi degl'iracondi e degliaccidiosi immersi nella palude, e la dice antica, perchè ivi esistente fin da quando vi entraron quei peccatori. - 75. Per indi, per di là, da quella parte, ove quel fummo è più acerbo, figuratamento più denso. - 78. s'abbica, s' ammucchia. si raccoglie. - 79. distrutte, disfatte e mal ridotte dai tormenti. - 80, 81. al passo Passava Stige, traghettava Stige al passo, di passo, coi suoi piè, non sorvolandovi colle ali, non passandolo colla barca; e lo traghettava co'suoi piè, senza baguarsi le piante. - 82. aer grasso, aere caliginoso, denso. - 85. del ciel

messo, un messaggiero celeste, un Angelo. - Alcuno ha creduto che questo misterioso personaggio sia Enea. Ma se egli, per venire a soccorrere i due Poeti, avea dovuto varcare la porta dell'Inferno, e discender l'erta E già di qua da lei discende l'erta.... Tal che per lui ne fia la terra aperta, come poteva essere Enea, che già si trovava sul secondo ripiano tra gli spiriti magni.... Tra' quai conobbi ed Ettore ed Enea? - 87. inchinassi, m' inchinassi. - 89. Gli angeli venivano spesso dagli antichi rappresentati con una verga d'oro in mano, siccome vedesi in vari dipinti. Nel Cavalca, Vita di San Giovanni l'Elemosiniere, capitolo ultimo si legge: « Vide un angelo in forma umana più risplendente che il Sole, con una verga d'oro nella mano dritta. - 91. dispetta, spregevole, abietta, da' lat. despectus. - 93. Ond' in voi s'alletta, per qual ragione in voi s'accoglie? Perchè in voi si nutre? - 94, 95. a quella voglia, A cui non puote ec., cioè al volere di Dio, a cui non può mai esser tronco, interrotto il suo fine. - 97. nelle fata dar di cozzo, cozzare contro il destino. Fata per fati; come tuttavia in Toscana le prata e le tetta. - 99. pelato il mento e il gozzo. Ciò gli avvenne quando volle opporsi all' entrata d'Ercole nell' Inferno, voluta dal fato; chè, l'eroe, afferratolo per la gola e incatenato, lo trascinò sin fuor della porta. Allegoricamente può intendersi dello Spirito infornale, che alla discosa di Gesù Cristo all' Inferno pelossi per rabbia il mento, e fece oltraggio al volto, non potendo far forza contro la Divinità. || È noto che Dante prende sposso esempi dalla

mitologia, non meno che dalle sacre car- 103 te. E però l'allegoria veduta qui dal F. non ha fondamento.||-102. L'Angiolo | 108 non parla ai Poeti per uscir tosto, come quegli che arde tornarsene in luogo 109 migliore. Così nel canto II, v. 71, Beatrice a Dante : « Vegno di loco, ove tor- 112 nar disio. > - 104. invêr la terra, cioè verso la città di Dite. - 105. Sicuri, dopo le suddette parole dell' Angelo. -108. Lo stato e i tormenti di coloro che erano chiusi in tal fortezza. Quel che è quarto caso. - Con- 121 dizione, nel linguaggio delle scuole, era lo stato e la qualità delle cose. - 112,113. 124 Arli, città della Provenza ove il fiume Rodano si dilata, e forma un lago. Pola, 127 città dell' Istria. Quarnaro, golfo che bagna l'Istria, ch'è l'ultima parte d'Ita- 130 lia, confinante colla Croazia. - 115. varo. vario, diseguale per la terra qua e là am- 133 mucchiata. V'hanno

D' uomo, cui altra cura stringa e morda, Che quella di colui che gli è davante: E noi movemmo i piedi invêr la terra Sicuri, appresso le parole sante. Dentro v' entrammo senza alcuna guerra: Ed io, ch' avea di riguardar disio La condizion, che tal fortezza serra, Com' io fui dentro, l'occhio intorno invio, E veggio ad ogni man grande campagna, Piena di duolo e di tormento rio. Sì com' ad Arli ove 'l Rodano stagna, Sì com' a Pola presso del Quarnaro. Ch' Italia chiude e i suoi termini bagna. 115 Fanno i sepoleri tutto 'l loco varo: Così facevan quivi d'ogni parte, Salvo che 'l modo v' era più amaro: Chè tra gli avelli fiamme erano sparte, Per le quali eran sì del tutto accesi, Che ferro più non chiede verun' arte. Tutti gli lor coperchi eran sospesi. E fuor n' uscivan sì duri lamenti, Che ben parean di miseri e d'offesi. Ed io: "Maestro, quai son quelle genti, Che seppellite dentro da quell' arche Si fan sentir con gli sospir dolenti?" Ed egli a me: "Oui son gli eresiarche Co' lor seguaci d'ogni setta, e molto Più che non credi, son le tombe carche. Simile qui con simile è sepolto; E i monimenti son più e men caldi." E poi ch' alla man destra si fu vôlto,

Passammo tra i martíri e gli alti spaldi.

colà de' sepolcreti antichi. Varo per vario, come domino per dominio, matera per materia, ed altri più. — 116. ad ogni man, da ogni parto. — 117. più amaro, figuratamente più spaventoso. — 120. Intendi: così accesi, che più infiammato non richiede il ferro qualunque arte, sia di fabbro o di fonditore ec. — 121. sospesi, alzati. — 127. eresiarche e eresiarchi, idolatre e idolatri ec., dicevano talvolta gli antichi, terminando al plurale in e i nomi mascolini terminati in a al singolare. — La città di Dite, ove sono gli cretici e gl' increduli, forma il sesto cerchio. — 130. Simile con simile, cioè setta per setta, gli Ariani da per loro, da per loro i Pelagiani ec. — 133. tra i martiri e gli alti spaldi, cioè tra le tombe accese e le alte mura. Prende figuratamente gli spaldi, i ballatoi o sporti, per le mura: la parte pel tutto. Nel canto seguente, v. 2, dice: «Tra'l muro della terra ed i martiri. »

CANTO DECIMO.

Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Furinata, dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose delle quali desidera avere una spiegazione.

Ora sen va per uno stretto calle, Tra'l muro della terra ed i martíri, Lo mio Maestro, ed io dopo le spalle.

4 "O virtù somma che per gli empi giri Mi volvi," cominciai, "com' a te piace, Parlami, e satisfammi a' miei desiri.

La gente, che per gli sepoleri giace, Potrebbesi veder ? già son levati Tutti i coperchi; e nessun guardia face."

Ed egli a me: "Tutti saran serrati, Quando di Giosaffat qui torneranno Coi corpi che lassuso hanno lasciati.

Suo cimitero da questa parte hanno Con Epicuro tutti i suoi seguaci, Che l'anima col corpo morta fanno.

Però alla dimanda, che mi faci, Quinc' entro satisfatto sarai tosto, Ed al disio ancor, che tu mi taci."

Ed io: "Buon Duca, non tengo nascosto A te mio cor, se non per dicer poco; E tu m' hai non pur ora a ciò disposto." 2. ed i martíri, cioè le tombe, come è detto qui sopra; canto IX, v. 133. — 3. dopo le spalle, dietro le sue spalle, dietro le spalle di Virgilio. - 4. O virtù somma ec., o virtuosissimo Virgilio || V. è simbolo della ragione, facoltà suprema dell'uomo ||, che mi meni attorno, secondo che più ti piace, pei cerchi infernali, ove sono puniti gli empi. - volvi. Si pensi ch'eglino scendevano girando in tondo. - 6. a' miei desiri : è forma ellittica, ed è lo stesso che: riguardo a' miei desiri, o ne' miei desiri. - 8. levati, elevati, alzati. -- 9.face, fa, dall'antiquato

facere. — Così al verso 16 faci per fai. — 10. Tutti saran serrati, forse perchè dopo il giudizio universale non ne avrà a cadere altri. — 11, 12. Vale a dire, dopo il giudizio universale, che avverrà nella valle di Giosaffatte. — 13. Suo invece di loro. — da questa parte, cioè a destra; poichè a sinistra si volgono in appresso, come vedremo alla fine del canto. — 14. Epicuro, filosofo ateniese, tra gli altri errori insognò che con la morte perisse tutto l' uomo, anima e corpo, contro l' universale persuasione degli uomini. — 15. col corpo morta fanno, stimano che muoia col corpo. — 17. Quinc'entro, qui dentro. || Dall'interno di questa tomba. || — 18. al disio, di vedere due alti Fiorentini, cioè Farinata e Cavalcante. Si ricordi che di Farinata chiese il Poeta nel canto VI a Ciacco. — taci. Virgilio indovina i desiderii e i pensieri di Dante. Vedi anche Inferno, canto XVI e XXIII. — 20. se non per dicer poco, se non per esser breve nel dire. — 21. E tu m'hai non pur ora || comunemente i testi legono non pur mo ||, non solamente ora, ma molte volte, a ciò disposto co' tuoi avvertimenti. — a ciò disposto: quando gli disse: « Non ragioniam di lor....»

Inferno, canto III, v.51.« Le cose ti fien conto.... » Inferno, canto III, v. 76: e quando gli fe cenno che stesse cheto. Inferno, canto IX, v. 87. - 22. Dante, come la terrena inquisizione, condanna al fuoco gli eresiarchi e i miscredenti. -23. onesto, cioè onestamente, reverentemente, come pur dianzi faceva Dante parlando a Virgilio. - **24. ris**tare, soffermarti. - 25. La tua loquela. Il modo della tua pronunzia ti dà a conoscere per fiorentino. - 26. nobil patria. Il Compagni dice Firenze la più nobile città del mondo; e il Bocc.: tra le altre città italiane più nobile. - 27. forse troppo molesto; cioè, nella rotta dei Guelfi, che ne morirono diecimila. E dice forse, quasi a significare il dubbio pensiero del

"O Tosco, che per la città del foco Vivo ten vai così parlando onesto. Piacciati di ristare in questo loco. La tua loquela ti fa manifesto Di quella nobil patria natio, Alla qual forse fui troppo molesto." Subitamente questo suono uscío D' una dell' arche: però m' accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. Ed ei mi disse: "Volgiti; che fai? Vedi là Farinata che s'è dritto: Dalla cintola in su tutto 'l vedrai." l' avea già 'l mio viso nel suo fitto: Ed ei s' ergea col petto e colla fronte, Come avesse l'Inferno in gran dispitto: E l'animose man del Duca e pronte, Mi pinser tra le sepolture a lui, Dicendo: "Le parole tue sien conte." Tosto ch' al piè della sua tomba fui, Guardommi un poco, e poi quasi sdegnoso Mi dimandò: "Chi fur gli maggior tui?" Io. ch' era d' ubbidir desideroso, Non gliel celai, ma tutto gliel' apersi; Ond' ei levò le ciglia un poco in soso; Poi disse: "Fieramente furo avversi

A me, ed a' miei primi, ed a mia parte:

Sì che per duo fiate gli dispersi.'

Poeta circa l'opportunità delle guerre civili. - 32. Farinata fu della nobil famiglia degli Überti, uomo di grand'animo, e capo de'Ghibellini di Firenze. A Montaperti presso il fiume Arbia, che scorre vicino a Siena, disfece in una sanguinosa battaglia (settembre 1260) l'esercito guelfo; e rientrato trionfante in Firenze, donde dapprima era stato espulso, ne cacciò tutti i Guelfi, tra i quali gli ascendenti di Dante. Ma quando i Ghibellini, nell'insolenza della vittoria, messero ad Empoli il partito di distrugger Firenze, quel generoso vi s'oppose con una fermezza romana, e solo per lui Firenze fu salva. Dante rende giustizia al magnanimo cittadino, ma non fa grazia al miscredente. - 34. Io aveva già fisso il mio sguardo nel suo. - 36. dispitto, dispetto, disprezzo. - Lo dipinge animoso ed altero eziandio nell' Inferno e per nulla affranto da sventure, nè da pene. — 38. Mi pinser, mi spinsero. — 39. Le parole tue, le parole che tu farai con lui, sien conte, siano manifeste e chiare. — 43. Io ch' era desideroso d'ubbidire al comando di Virgilio. — 44. ma tutto gliel'apersi, ma gli manifestai interamente ciò di che mi richiese. 45. levò le ciglia in soso, alzò gli occhi in suso, in su, come in atto di richiamarsi alla memoria la famiglia Alighieri. — 47. a' miei primi, cioè a' miei antenati, ed a mia parte, alla parte ghibellina. Infatti Brunetto Alighieri, zio di Dante, si trovò alla battaglia di Montaperti, ed era uno delle guardie del Carroccio. - 48. duo fiate. Due volte i Ghibellini cacciarono i Guelfi da Firenze: la prima quando Federico II destò tumulto in Firenze, costringendo i Guelfi ad uscirne nel febbraio 1248; la seconda, come abbiam detto, nel

49 "S' ei fur cacciati, ei tornar d' ogni parte," settembre 1260, Risposi lui, "l' una e l' altra fiata; Ma i vostri non appreser ben quell' arte." 49. ci tornar d' a parte. Dopo la c ciata del 1248

Allor surse alla vista, scoperchiata
Un' ombra lungo questa infino al mento;
Credo che s' era inginocchion levata.

D'intorno mi guardò, come talento Avesse di veder s'altri era meco; Ma poi che 'l sospicar fu tutto spento,

Piangendo disse: "Se per questo cieco Carcere vai per altezza d'ingegno, Mio figlio ov' è? e perchè non è teco?"

Ed io a lui: "Da me stesso non vegno: Colui ch' attende là per qui mi mena, Forse cui Guido vostro ebbe a disdegno."

Le sue parole e 'l modo della pena M' avevan di costui già detto il nome; Però fu la risposta così piena.

Di subito drizzato gridò: "Come Dicesti, 'Egli ebbe?" non viv' egli ancora? Non fiere gli occhi suoi lo dolce lome?"

Quando s' accorse d' alcuna dimora Ch' io faceva dinanzi alla risposta.

49. ci tornar d' ogni parte. Dopo la cae-ciata del 1248, i Guelfi tornarono in Firenze nel gennaio 1251 in seguito della rotta data ni Ghibellini a Figline ai 20 ottobre del 50. E dopo la seconda cacciata vi tornarono nel 66 per la scon-fitta o la morte di re Manfredi. Ma a questo lor nuovo ritorno Farinata non si trovo, perche morto nel 1264. - 51. Ma i vostriGhibellini non appresero ben quell'arte di tornare alla patria dopo cacciati. - Qui Dante risponde da Guelfo, e quasi con ironia; ma è questo un bello artifizio, perchò più ironico ed aspro riesca quelloche in appres-

so gli risponde Farinata predicendogli l'esilio. - 52, 53. Allor surse alla vista, allora si presento alla nostra vednta, un' ombra lungo questa, un' ombra accanto a questa di Farinata, scoperchiata infino al mento, discoperta per infino al mento. - E questa l'anima di Cavalcante della nobil famiglia de Cavalcanti, padre del celebro Guido. - 55, 56. come talento Avesse, come avesse voglia, desiderio. -57. Ma poi che si levò pienamente di dubbio, e vide che nissun altro in carne e in ossa era meco. - Sospicare vale sospettare, ma qui è usato figuratamente in senso di attendere con una specie d'incertezza, o sospensione d'animo. -60. e perchè non è teco, dacche non ti è punto inferiore d'ingegno ed è tuo grande amico? — 63. Guido Cavalcanti fu poeta lirico, e filosofo, e di parte ghibellina. Non potea dunque disdegnare Virgilio, sia che lo considerasse un poeta, un sapiente, od un cantore della monarchia de' Cesari. Ardua perciò riesce la spiegazione di questo passo. Dovendo dir qualche cosa, dirò che Guido non amava la lingua latina, come quegli che non solo scrisse sempre in volgare, ma istigò il suo amico Dante a far anch' egli lo stesso. Abbiamo ció dal medesimo Dante nella Vita Nuora, ove dice: « Conciossiache le parole che seguitano a quelle, siano tutte latine, sarobbe fuori del mio intendimento, se io le scrivessi; e simile intenzione so che ebbe questo mio amico (Guido) a cui ciò scrivo, cioè ch' io gli scrivessi solamente in volgare. . || Oggi prevale la spiegazione allegorica: che Guido, simbolo della ragione indipendente, non amava Virgilio, simbolo della ragione soggetta alla rivelazione. || -64. Dalla pena lo seppe incredulo, e dalle parole patre di Guido e nom d'alto in-gegno. — 65. già detto, già manifestato e fatto intendere. — 66. così piena, così adegnata e compinta in ogni sua parte. — 67. 68. drizzato; perchè fino allora era rimasto ginocchioni; come Dicesti, perchè dicesti egli ebbe in tempo passato. come si la quando si parla de' morti ? - 69. Il dolce lume del giorno non ferisco più gli occhi suoi ? - Lome per lume, come omore per umore ec. - 71. dinanzi alla

risposta, innanzi alla | risposta, prima di rispondergli. Non già per noncuranza inverso il padre dell'amico suo Dante s' indugia a rispondere, ma sì perchè, come più sotto dice pregando Farinata a scusarnelo con lui (v. 112-114), questo non sapere Cavalcante della sorte di Guido e quell'avere udito da Ciacco (Inferno, canto VI,v. 64 e seg.) profezie del futuro, lo confondevano; finchè intende

Supin ricadde, e più non parve fuora. 73 Ma quell' altro magnanimo, a cui posta Restato m' era, non mutò aspetto. Nè mosse collo, nè piegò sua costa: "E se," continuando al primo detto, "Egli han quell' arte," disse, "male appresa. Ciò mi tormenta più che questo letto. Ma non cinquanta volte fia raccesa La faccia della donna che qui regge. Che tu saprai quanto quell'arte pesa. E, se tu mai nel dolce mondo regge, Dimmi, perchè quel popolo è sì empio Incontr' a miei in ciascuna sua legge?" 85 Ond' io a lui: "Lo strazio e 'l grande scempio

Che fece l'Arbia colorata in rosso.

più avanti da Farinata come queste anime abbiano conoscenza di ciò che accaderà, senza saper nulla di ciò che accade in presente. — 72. e più non parve, e più non comparve. — 73. Ma quell'altro magnanimo, cioè Farinata, a cui posta, ad istanza del quale, io mi era soffermato. Ei gli avea detto poc'anzi: « Piacciati di ristare in questo loco. » v. 24. — 76. continuando al primo detto, facendo continuazione al discorso cominciato poc' anzi. (Vedi v. 51.) - 77. Egli, eglino, cioè i Ghibellini. - 78. questo letto, questo infuocato sepolero. Questo motto dà a conoscere la fierezza del parteggiare in quegli uomini e in quel secolo. — 79. Intendi: ma non cinquanta lune, cinquanta mesi saranno trascorsi, che tu, o Dante, saprai per prova quanto pesa, cioè sia dura e dolorosa quell'arte, male appresa, non imparata, di ritornare alla patria, dopo esserne stati cacciati. Qui s'allude all'ardito, ma infruttuoso tentativo che fecero i fuorusciti ghibellini (fra i quali Dante) nel luglio 1304 (cinquanta mesi appunto dopo la data di questo colloquio con Farinata) per ritornare armata mano in Firenze. Od anco alle molte e infruttuose pratiche che il Cardinal da Prato, legato di Benedetto XI, fece ne' primi mesi del 1304, per rimettere in Firenze gli esiliati Bianchi. -80. La faccia della Luna, che col nome di Proserpina regna nell' Inferno. 82. E, se tu mai nel dolce mondo regge. Così una volta tu rieda nel dolce mondo. Se, non è qui formola condizionale, ma deprecativa, dal lat. sic, e vale così. La incontreremo più volte nel Poema, come pure incontrasi in altri antichi. La particella mai non è qui negativa; non è il nunquam dei latini, ma sibbene l'unquam, e vale alcuna volta. La voce regge, cioè reggia, rieda, è dall'ant. reggere, rieggere, rejere, cioè riedere, come feggiere, fieggere, fiedere ; cheggiere, chieggiere, chiedere. L'insieme del modo deprecativo è preso da' latini: «Sic te diva potens Cypri - Sic tua Cyrneas fugiant examina taxos. » - Dolce appella Farinata questo nostro mondo rispetto a quello amaro e tormentoso ov'egli era. Così poco sopra Cavalcante ha detto lo dolce lume, e così altri dannati van dicendo l'aer dolce, l'aer sereno ec. - 83. Dimmi, perchè quel popolo fiorentino è così empio, cioè crudele, in ciascuna sua legge contro a miei discendenti, che li eccettua sempre da ogni remissione di pena o altro benefizio, che agli altri Ghibellini talvolta concede? « Quando fiebat aliqua reformatio de bannitis reducendis, vel simile, semper excipiebantur Uberti et Lamberti; - così dice Benvenuto da Imola. Piena di affetto è questa domanda sulla crudeltà di Firenze contro il sangue suo. E anche il ghibellino Farinata, che con Dante pur sempre guelfo si querela de' Guelfi crudeli, è una scena di profonda bellezza. - 85-87. Onde io gli risposi: La Tale orazion fa far nel nostro tempio."

Poi ch' ebbe sospirando il capo scosso,
"A ciò non fu' io sol," disse; "nè certo
Sanza cagion sarei con gli altri mosso;

Ma fu' io sol colà, dove sofferto Fu per ciascuno di tôr via Fiorenza, Colui che la difese a viso aperto."

"Deh, se riposi mai vostra semenza," Prega' io lui, "solvetemi quel nodo, Che qui ha inviluppata mia sentenza.

97 E' par che voi veggiate, se ben odo, Dinanzi quel che 'l tempo seco adduce, E nel presente tenete altro modo."

"Noi veggiam, come quei c' ha mala luce, Le cose," disse, "che ne son lontano; Cotanto ancor ne splende 'l sommo Duce.

103 Quando s'appressano, o son, tutto è vano Nostro intelletto; e, s'altri nol ci apporta, Nulla sapem di vostro stato umano.

Però comprender puoi, che tutta morta Fia nostra conoscenza da quel punto, Che del futuro fia chiusa la porta."

Allor, come di mia colpa compunto,
Dissi: "Or direte dunque a quel caduto,
Che 'l suo nato è co' vivi ancor congiunto.

E s' io fui dianzi alla risposta muto,
Fate i saper che il fei, perch' io pensava
Già nell' error, che m' avete soluto."

115 E già 'l Maestro mio mi richiamava;

grande disfatta che per opera vostra soffersero i Guelfi a Montaperti, disfatta tale, che pel gran sangue versato fece diventar l'Arbia di color rosso, fa sì che nella nostra curia sia sempre fatto un tale decreto. - Le voci orazione o tempio, o sono usate metaforicamente per decreto e curia, ovvero dee intendersi. com' altri dice, che i magistrati e i consigli di Firenze, allorachè non era stato edificato il palagio pubblico, si adunassero nelle chiese. - 89-93. A ciò, a quella battaglia, non fui solo io, nè certamente mi sarei mosso con gli altri, se non ne avessi avuto forti ragioni; ma bensi fui solo colà, ad Empoli, ove da ciascuno fu assentito alla proposta di tôr via e distrugger Firenze; fui solo io quegli che la di-

-Con gli altri; cioè, coi Senesi, coi Pisani e con altri. — 94. Del! così abbia una volta riposo e pace la vostra discendenza. (Vedi la nota qui sopra al v. 82.) — 95, 96. solvetemi quel nodo ec., scioglietemi quel dubbio, che mi ha confusa la mente sì, ch' io non posso rettamente giudicare. — 97-99. Se bene intendo, e' pare che voi veggiate dinanzi, vediate innanzi, prevediate, quello che il tempo adduce seco, cioè le cose che avverranno nel tempo futuro, ma circa al tempo presente voi tenete altro modo, poichè non le vedete. — Il voi non è qui riferibile a Farinata in particolare, ma bensì ai dannati in generale; e l'interrogazione che la Dante è in conseguenza della domanda da Cavalcante fattagli più sopra circa al suo figlio. — 100. c'ha mala luce, che ha cattiva vista, come il presbita. — 102. Di tanto lume ancora Iddio ci fa grazia. — 104. nol ci apporta, non ce lo riporta, non ce lo riferisce. — 105. sapem, sappiamo. — 107. da quel punto ec., dal momento che non ci sarà più tempo futuro; cioè dopo la fine del mondo. — 109. compunto, pentito di non aver dianzi risposto a Cavalcante. — 110. a quel caduto, a Cavalcante, che supin ricadde. (v. 72.) — 111. Che il suo figliuolo Guido è tuttora tra' vivi. — Egli morì nel 1902. — 113, 114. Fategli sapere ch'io lo feci perch'era distratto, pensando a quella difficoltà che voi mi avete ora sciolta. — Fate i, fate a lui. Gli, li, i, che sopra dicemmo derivare dal lat. illi, non solo posson servire da articoli, ma

altresì valere quelli acc. plur., ed a lui, dat. sing. — 116. Il | 118 perchè io pregai più avaccio, più speditamente, Farinata. -118. più di mille; qui 121 sta a significare un numero indeterminato: « Molto Più che non credi son 124 le tombe carche. » Canto IX, v. 129. — 119. Federigo II, della casa di Svevia, fu 127 figlio dell' Imperatore Arrigo VI e nipote del Barbarossa. Era re di Puglia e 130 di Sicilia, e da Papa Onorio fu coronato re de' Romani. Principe valoroso e ma. 133 gnanimo, protettore de' letterati e letterato egli stesso, ma di sfrenati co-

stumi, e poco cu-

Per ch' io pregai lo spirito più avaccio, Che mi dicesse chi con lui si stava. Dissemi: "Qui con più di mille giaccio: Qua entro è lo secondo Federico. E 'l Cardinale; e degli altri mi taccio." Indi s'ascose: ed io invêr l'antico Poeta volsi i passi ripensando

A quel parlar, che mi parea nemico. Egli si mosse; e poi, così andando. Mi disse: "Perchè sei così smarrito?" Ed io gli satisfeci al suo dimando. "La mente tua conservi quel ch' udito Hai contra te," mi comandò quel Saggio,

"Ed ora attendi qui :" e drizzò 'l dito. "Quando sarai dinanzi al dolce raggio Di quella il cui bell' occhio tutto vede. Da lei saprai di tua vita il viaggio." Appresso volse a man sinistra il piede:

Lasciammo 'l muro e gimmo invêr lo mezzo

Per un sentier ch' ad una valle fiede. Che in fin lassù facea spiacer suo lezzo. rante in fatto di religione. Ebbe lunghe ed aspre contese colla Corte di Roma, le quali son note per le istorie.— 120. il Cardinale Ottaviano degli Ubaldini, signore di varie castella nel Mugello, provincia toscana, ebbe grande autorità in Corte di Roma, e fu tanto devoto alla parte ghibellina, che raccontano uscisse una volta in questa scandalosa sentenza: «Se anima è, io l'ho perduta pe' Ghibellini. > — 123. che mi purea nemico, poichè mi presagiva delle sventure e la più dolorosa fra tutte, cioè l'esilio, in quel saprai quanto quest' arte pesa. — 128. In questo verso la locuzione è simile all'altra ch'è sopra al v. 6, satisfammi a'miei desiri. — 129. Ed ora attendi qui, ed ora attendi a quello ch'io ti vo'dire: e drizzò il dito, come fanno coloro che vogliono le proprie parole imprimere nell'intelletto dell'uditore. Forse quel drizzò il dito si può spiegare così: Alzò il dito alla parte superna: e tale atto è conveniente a Virgilio, che, volendo parlare di Beatrice, addita il luogo celeste ov'ella ha sua sede. — 130. al dolce raggio, al bea-

tifico splendore. - 131. tutto vede, intendi in Dio, siccome quella ch'era beata. - 132. Da lei saprai ec. Dante apprende in Paradiso i casi della sua vita avvenire non dalla bocca di Beatrice, ma da quella di Cacciaguida. Dante dunque, dicono alcuni comentatori, ha qui preso un abbaglio. Dante, dicon altri, ha qui usato la particella da in significato di con, e spiegano, saprai con lei, in compagnia di lei. Ma nè vi è bisogno di tacciare il Poeta d'un abbaglio, nè fa d'uopo straziar la grammatica spiegando il da lei, per in compagnia di lei; poichè in Paradiso è Beatrice quella che a Cacciaguida comanda di far a Dante la predizione. (Vedi Paradiso, XVII, v. 29, 30.) Dunque è sempre da Beatrice che Dante deve ripetere la notizia de suoi casi avvenire. — 134. invêr lo mezzo, verso il mezzo della città di Dite, avendo fin allora camminato lungo le mura di essa. — 135. fiede, sbocca, mette capo ad una valle, che porta alla ripa, onde si scende nel settimo cerchio. — 136. lezzo, puzzo, fetore.

CANTO DECIMOPRIMO.

Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchio, si soffermano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indagiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de' quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dieci bolgie, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in quattro sfere, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl' incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende.

In su l'estremità d'un'alta ripa, Che facevan gran pietre rotte in cerchio, Venimmo sopra più crudele stipa:

4 E quivi per l'orribile soperchio Del puzzo, che 'l profondo abisso gitta, Ci raccostammo dietro ad un coperchio

D' un grand' avello, ov' io vidi una scritta, Che diceva : « Anastasio papa guardo, Lo qual trasse Fotin della via dritta. »

"Lo nostro scender convien esser tardo, Si che s'ausi prima un poco il senso Al tristo fiato; e poi non fia riguardo,"

13 Così 'l Maestro; ed io: "Alcun compenso," Dissi lui, "trova, che 'l tempo non passi Perduto:" ed egli: "Vedi, ch' a ciò penso.

Figliuol mio, dentro da cotesti sassi,"
Cominciò poi a dir, "son tre cerchietti
Di grado in grado, come quei che lassi.

1-3, Giungemmo sull' orlo d' un' alta ripa, che era circolare, o tonda, e formata da una gran quantità di pietre rotte, e che soprastava ad un ammassamento di spiriti più crudelmente tormentati. - Stipa, stiva, stipamento, ammucchiamento. - 4. orribite soperchio, insoffribile eccesso. -6. Ci raccostammo, ci riparammo. Qui il re aggiunto al verbo accostare non importa, come anche in altri verbi, ripetizion d'azione, ma piuttosto una certa sollecitudine in ese-

guirla. Dice dietro ad un coperchio, perocche essi tutti erano alzati. — 8, 9. guardo. custodisco, rinserro papa Anastasio II, cui Fotino ritrasse dalla via diritta conducendolo all'eresia. — L'Anastasio condotto all'eresia da Fotino, diacono tessalonicense, non fu il Pontefico romano, ma l'Imperatore greco; e Dante è scusabile se cadde in questo abbaglio, poichè si fidò alla cronica di Martino Polono ed alla voce, che comunemente correva a' suoi tempi. Lo qual, cui, accusativo. — L'eresia di Fotino fu in questo: egli pose che Cristo fosse prima uemo puro, e per merito della buona vita diventasse figlinolo di Dio. — II, 12. Si che prima s'assuefaccia un poco il senso dell'odorato al triato fiato, fetore, e poi non fia d'uopo di riguardo, o precauzione al nostro discender laggiù. — ausarsi, avvezzarsi, assuefarsi. — 14. 'Itempo, cioè dell'aspettare. Anche nel Purgatorio, canto XVII, v. 84, approfitta d'un simile riposo per farsi spiegare l'ordine di quelle pene. — 16, dentro da codesti sassi, al di là, al di sotto, di cotesta ripa sassosa. — 17. cerchietti, non perchè piccoli in sè stessi, ma in paragone de'gran cerchi celesti e dei cerchi infernali finora percorsi, ch' erano maggiori. — 18. Di grado in grado, digradanti, cioè ristringentisi; che lassi, che lasci, che hai lasciato poe'anzi.

- 20. ti basti pur la | 19 vista, ti basti solo il vederli, senza che tu me n'abbia ad interrogare. - 21. constretti, da cum, simul, stricti, cioè insieme stretti, rinserrati.-22-24. Il fine d'ogni malizia che si trae addosso l'odio del cielo, è l'ingiuria; ed ogni fine siffatto contrista, rende infelice altrui per mezzo o della violenza, o della frode. — 25. L'usare della forza è proprio di tutti gli animali: l'abusare 34 dell'intelletto per far inganno altrui, è proprio solamente dell'uomo. - 26. sutto. 37 sotto, dal lat. subtus. — 28. De' violenti.... è tutto, è destinato tutto a' violenti, è occupato tutto da essi. - 29. a tre persone, a tre specie di 43 persone. - 30. costrutto, formato a

Tutti son pien di spirti maledetti: Ma perchè poi ti basti pur la vista, Intendi come, e perchè son constretti.

D' ogni malizia, ch' odio in cielo acquista, Ingiuria è il fine, ed ogni fin cotale O con forza, o con frode altrui contrista. Ma perchè frode è dell' uom proprio male, Più spiace a Dio; e però stan di sutto

Gli frodolenti, e più dolor gli assale.

De' vïolenti il primo cerchio è tutto;

Ma perchè si fa forza a tre persone,

In tre gironi è distinto e costrutto.

A Dio, a sè, al prossimo si puone Far forza; dico in loro ed in lor cose: Com' udirai con aperta ragione.

Morte per forza, e ferute dogliose Nel prossimo si danno; e nel suo avere Ruine, incendi e tollette dannose: Onde omicidi, e ciascun che mal fiere,

Guastatori e predon, tutti tormenta
Lo giron primo, per diverse schiere.
Puote uomo avere in sè man vïolenta,
E ne' suoi beni: e però nel secondo
Giron convien che sanza pro si penta
Qualunque priva sè del vostro mondo,
Biscazza, e fonde la sua facultade,

bella posta. Nel canto XV, v. 12, parla E piange là dove esser dee giocondo.

del maestro fabbricatore dell'Inferno. — 31. si puone (coll'o largo), si può. Così nella Canz. XVI: « Chè se beltà fra' mali Vogliamo annoverar, creder si puone. » Anche vane, stane, fane, per va, sta, fa, ma oggi più non si usano. - 33. con aperta ragione, con aperto e chiaro ragionamento. - 34-36. Si usa violenza contro la persona del prossimo, dandogli morte, o dolorose ferite; e si usa violenza contro la sua proprietà, commettendo rovine, incendi ed estorsioni. - Tolletta lo stesso che tolta, quindi dannose tollette o dannose tolte, nel significato stesso di maletolte, voce venuta dalla latino-barbara malatolta, che vale rapina, estorsione. - 37. che mal fiere, che ferisce a malizia, non per propria difesa. - 38. Guastatori, que' che commettono ruine ed incendi; predoni, quelli che commettono rapine ed estorsioni. Questa terzina corrisponde alla precedente. Omicidi a morte; mal fiere a ferute; guastatori a ruine, devastazioni ed incendi; e finalmente predoni a tollette. — 39. per diverse schiere, in ischiere distinte, peccato per peccato. — 40. Può l'uomo avere mano violenta contro di sè, uccidendosi, o contro i suoi beni, dissipandoli. - 43. Cioè chiunque si procura la morte. Vostro mondo, dice Virgilio a Dante ch' è vivo. — 44. Biscazza, giuoca in bische, dissipa al giuoco; fonde, profonde, scialacqua in ispese pazze. — 45. là, nel mondo, dove invece per le sue ricchezze esser dovrebbe giocondo. Dante condanna le ingiurie commesse contro sè, perchè ogni amore incominciando da noi, chi non ama sè, non può amare altrui. E punisce i prodighi insiem con i suicidi, quantunque i prodighi abbia già posti con gli avari (Canto VII), perchè intende qui di

46 Puossi far forza nella Deïtade, Col cuor negando e bestemmiando quella, E spregiando natura e sua bontade:

49 E però lo minor giron suggella
Del segno suo e Soddoma e Caorsa,
E chi, spregiando Dio, col cuor favella.

La frode, ond' ogni coscienza è morsa, Può l' uomo usare in colui che si fida, E in quello che fidanza non imborsa.

Questo modo di retro par ch' uccida Pur lo vincol d'amor, che fa natura: Onde nel cerchio secondo s'annida

Ipocrisia, lusinghe, e chi affattura, Falsità, ladroneccio e simonia, Ruffian, baratti, e simile lordura.

Per l'altro modo quell'amor s' obblia Che fa natura, e quel ch' è poi aggiunto, Di che la fede soezial si cria:

Onde nel cerchio minore, ov' è 'l punto Dell' universo, in su che Dite siede, Oualunque trade in eterno è consunto."

Ed io: "Maestro, assai chiaro procede La tua ragione, ed assai ben distingue Ouesto baratro, e 'I popol che 'I possiede.

Ma dimmi: quei della palude pingue,
Che mena I vento, e che batte la pioggia,
E che s' incontran con si aspre lingue,

Perchè non dentro della città roggia

quelli che per la matta prodigalità si ridussero o a darsi la morte, o a vivere una vita non dissimile dalla morte. -46-48. Si può offendere Dio, o in sè stesso, rinnegandolo e bestemmiandolo, o nelle cose da lui create, dispregiandole ed abusandone. - nella Deitade, contro Dio. - 49-51. E però il girone mi-nore bolla col suo fuoco i Sodomiti e i Caorsini (gli usurai), e chi bestemmia Dio, non per impeto di cieca ira, ma per malizia. - Caorna (Cahors) capitale del Quercy nella Guienna, la quale, al tempo di Dante, era fa-mosa pel numero degli usurai che racchiudeva, tanto che il nome di Caorsino era divenuto sinonimo d'usuraio. — 52. La frode, ond' è morsa, dalla quale è rimorsa la coscienza di chiunque n'è reo

| ancorchè difficile a sentir rimorsi per altre colpe ||. — 54. che fidanza non imborsa, che in sè non accoglio fidanza, cioè, che non si fida. — 55, 56. Quest' ultimo modo, cioè di usar la frode in chi non si fida, par che rompa soltanto il vincolo d'amore, formato dalla natura, che ci obbliga ad aintarci l'un l'altro, e non ad ingannarci. — 58-60. Ipocrisia, gli ipocriti; lusinghe, gli adulatori; e chi affatura, i fattucchieri; Falsità, i falsarii; ladroneccia, i ladri; simonia, i simoniaci; Ruffian, i lenoni; baratti, i barattieri. — 61-63. Per l'altro modo, cioè di usar la frode in chi si fida, non solo si offende quell'amore universale, che la natura vuole che sia fra tutti gli uomini, ma altresi quel ch'à poi aggiunto, cioè il vincolo di parentela o d'amicizia, di che si cria, dal quale si crea e nasce tra gli uomini una fidanza speciale. — 64-66. Onde nell'ultimo cerchio, ch'è il più piccolo di tutti, là dove è il centro della terra, ed ove ha suo seggio Lucifero, è in eterno tormentato chiunque tradisce con tal frode: cerchio minore, più stretto perchè l'ultimo. — 68. La ma ragione, il tuo ragionamento. — 69. il popol che'l possiede, la moltitudine de peccatori che l'abita. — 70, 71. quei della palude pingue, o fangosa, sono gl'iracondi e gli accidiosi; Che mena il vento, i lussuriosi; che batte la pioggia, i golosi; E che s' incontran con si aspre lingue, o con si ingiuriose parole, i prodighi e gli avari. Questi peccati si comprendono sotto il nome generale d'incontinenza. — 73. roggia, rossa, infuocata; la città di Dite. —

75. sono a tal foggia, sono tormentati in tale maniera? — 76-78. Perchè il tuo ingegno travia o la mente tua si svaga? Le quali due cose sono cagioni di errore. - 79-84. Non ti ricordi di quelle parole, con le quali l'Etica d'Aristotile che ti sei fatta tua collo studio, ovvero ch'è a te cara, tratta distintamenté delle tre disposizioni, che il Cielo abomina: cioè l'incontinenza, la malizia e la matta bestialità? - Il testo d' Aristotile, Etica, lib. VII, cap. I, è questo: « Dicendum est rerum circa mores fugiendarum tres species esse, incontinentiam, vitium et feritatem. > - Gl'incontinenti si lasciano trasportare da un impeto di passione; i maliziosi, non per impeto, ma a dise- 100 gno, commettomo scelleraggini; i bestiali, tutti in preda alle brutali e feroci 103 passioni, danno in eccessi di malvagità. Perciò l'incontinen-

Son ei puniti, se Dio gli ha in ira? E se non gli ha, perchè sono a tal foggia?" Ed egli a me: "Perchè tanto delira. Disse, "l'ingegno tuo da quel ch' e' suole. Ovver la mente tua altrove mira? Non ti rimembra di quelle parole. Con le quai la tua Etica pertratta Le tre disposizion, che 'l Ciel non vuole. Incontinenza, malizia, e la matta Bestialitade? e come incontinenza Men Dio offende, e men biasimo accatta? Se tu riguardi ben questa sentenza, E rechiti alla mente chi son quelli. Che su di fuor sostengon penitenza; Tu vedrai ben, perchè da questi felli Sien dipartiti, e perchè men crucciata La divina giustizia gli martelli." "O Sol, che sani ogni vista turbata, Tu mi contenti sì quando tu solvi, Che, non men che saver, dubbiar m'aggrata. Ancora un poco indietro ti rivolvi, Diss' io, "là dove di', ch' usura offende La divina bontade, e 'l groppo svolvi." "Filosofia," mi disse, "a chi la intende, Nota non pure in una sola parte, Come natura lo suo corso prende Dal divino intelletto e da sua arte: E, se tu ben la tua Fisica note, Tu troverai, non dopo molte carte, Che l'arte vostra quella, quanto puote, Segue, come 'l maestro fa il discente:

za meno offende Dio, e minor biasimo accatta, s'acquista dagli uomini stessi. — 87. su di fuor, al di sopra della città di Dite, nei cerchi superiori. — 88, 89. perchè da questi felli Sien dipartiti, perchè da questi empi siano separati. — 91-93. O Virgilio, lume di sapienza, che rischiari ogni offuscato intelletto, tu mi contenti tanto, quando mi sciogli i dubbi, che, non meno che il sapere, m' aggrada, m' è grato, il dubitare; poichè ne ho le tue saggie risposte. — 94-96. Rivolgiti indietro ancora un poco, là dove dicesti che l' usura offende la bontà divina, e scioglimi il nodo, la difficoltà. — 97-100. La Filosofia, mi disse Virgilio, insegna in più d'un luogo, a chi la intende, come natura proceda dall' intelletto divino e dal suo magistero, ovvero dalle leggi da lui stabilite. Secondo i Platonici, l' arte prima è nell' intelletto di Dio, poi nella natura, e quindi nell' intelletto dell' uomo. — 101. E se tu bene noti, consideri, la Fisica d'Aristotile. — 102. non dopo molte carte, dopo poche carte, cioè quasi al principio del libro, dove è detto: Are imitatur naturam in quantum potest. — 103-105. L'arte vostra, l'arte umana, segue per quanto può quella, cioè la natura, come il discepolo segue il maestro; cosicchè l'arte umana può

Si che vostr' arte a Dio quasi è nipote. Da queste due, se tu ti rechi a mente Lo Genesi dal principio, conviene Prender sua vita ed avanzar la gente. 109 E perchè l'usuriere altra via tiene,

Per sè natura, e per la sua seguace, Dispregia; poi che in altro pon la spene.

Ma seguimi oramai, chè 'l gir mi piace; Chè i Pesci guizzan su per l'orizzonta, E'l Carro tutto sovra 'l Coro giace:

E'l balzo via là oltre si dismonta."

quasi, a modo di simiglianza, chiamarsi nipote di Dio; poi-chè la natura pro-cede da Dio, e l'arte dalla natura. - 106-108. Da queste due, dalla natura e dall'arte, se tu ti richiami alla mente le parole della Genesi nel suo principio, vedrai che conviene alla gente ricavare il suo vitto, ed avan-

zare ne'terreni acquisti. Costruisci: Conviene la gente prendere ed avanzar (cioè, che la gente prenda ed avanzi) sua vita. - Le parole son queste: « Posuit Deus hominem ut operaretur.... Vesceris in sudore vultus tui. » Dalla natura trae Il vitto l'agricoltore, dall'arte le industrie ed il commercio. - 109-111. E perchè l'usuriere tiene altra via di guadagnarsi il vitto e migliorare il suo stato, da quella prescritta da Dio, dispregia doppiamente la natura, e per sè stessa, e per la sua seguace, cioè l'arte; poichè in altro che nelle sue fatiche ripone la sua speranza, volendo che il denaro, quasichè fosse grano, frutti denaro. Il disprezzo che Dante mostra per gli usurai, e la compagnia ch' ei dà loro provano, ciò ch'è confermato dalle memorie del secolo, il molto male che provano, cho en e contennacio date memorio dei secolo, il motto inde che pure a que' tempi faceva l'usura. — 112. Ma seguimi oramai. Si ricordi che finora eglino sono stati fermi presso la tomba di papa Anastasio. — 113, 114. Poichè le stelle, che formano il segno dei Pesci, splendono su per l'orizzonte; ed il Carro di Boote, o l'Orsa maggiore, trovasi tutto sopra quella parte donde spira il vento Coro (Caurus o ponente maestro). — Con queste frasi viene a significare, che cominciava l' aurora. - Orizzonta, per orizzonte, come Atena, a significare, che cominciava l'aurora. - Orizonta, per orizzonte, come Alena, Lacedemona, Pentecosta ec. Dante passò nella selva dieci ore; entrò nell' Inferno sull' imbrunire; nel cerchio degli avari alla mezzanotte; entra in Dite sull' alba. Ed ecco che il primo giorno è compito. - 115. E'l balzo, l'alta ripa, si diemonta, si discende, via là oltre, lontano di qui. Via là è modo tuttora vivo in Toscana.

CANTO DECIMOSECONDO.

A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bollente, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono saettati dai Centauri, se tentino uscir dal sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'essi, e, superata ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e mentre ciò segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati.

Era lo loco, ove a scender la riva Venimmo, alpestro, e per quel ch'ivi er'anco, der la balza ed en-Tal, ch' ogni vista ne sarebbe schiva. | trare nel settimo Qual è quella ruina, che nel fianco

cerchio, era alpastro; e, per quello

1-3. Il luogo, ove

che pure vi stava, era tale, così orribile, che ogni vista rifuggirebbe dal riguardarlo. - 4-6. Qual è quella ruina, quella smotta, la quale, o per tremoto, o

per mancanza di sostegno cadendo, percosse nel fianco l'Adige di qua da Trento. - Alcuno intende qui la rovina di Monte Barco presso Rovereto; la quale si vede tuttora. L'Adige, il quale correva allora forse di là, scalzò la montagna nel fianco. Altri invece crede si parli della rovina della Chiusa presso Rivoli, seguita nel 1310; e lo scoglio allora cadde appunto nell' A- 19 dige e lo percosse. L'Adige è un fiume che nasce nel Tirolo, e sceso in Italia passa per mezzo di Verona, e traversata la pianura veneta, va a scaricarsi nell'Adriatico. - Dice di

Di qua da Trento l'Adice percosse, O per tremoto, o per sostegno manco; Che da cima del monte, onde si mosse, Al piano, è sì la roccia discoscesa, Ch' alcuna via darebbe a chi su fosse: Cotal di quel burrato era la scesa: E'n su la punta della rotta lacca L' infamïa di Creti era distesa, Che fu concetta nella falsa vacca: E quando vide noi sè stesso morse, Sì come quei, cui l'ira dentro fiacca. Lo Savio mio in vêr lui gridò: "Forse Tu credi che qui sia 'l duca d'Atene, Che su nel mondo la morte ti porse? Partiti, bestia: chè questi non viene Ammaestrato dalla tua sorella, Ma viensi per veder le vostre pene." Quale quel toro, che si slaccia in quella C' ha ricevuto lo colpo mortale,

Che gir non sa, ma qua e là saltella;

Vid' io lo Minotauro far cotale:

qua da Trento per indicare che la ruina resta al di sotto, e non al di sopra di Trento. — 8. Al piano, cioè per infino al piano. — 9. Che darebbe a chi si trovasse lassu una qualche via, benchè faticosa e malagevole, per discendere. - Alcuni comentatori danno qui ad alcuna il significato di niuna, ed interpretano, che nessuna via per discendere darebbe a chi si trovasse lassù. Ma oltrechè la voce alcuna non è stata mai usata da Dante nel significato di niuna (sebbene negli antichi se n'incontri qualche esempio), dice qui appresso il poeta, v. 28-30, che prese via giù per lo scarco Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i suoi piedi. Dunque discese, dunque il monte dirupato gli porse una qualche via. Infatti se un'erta rupe non presenti nel suo state primitivo alcuna via per discendere, può però presentarla quando per tremoto, o per altro sia ruinata; può presentarla cioè sulle sue ruine medesime. Prendendo poi alcuna per niuna, dovrà intendersi nessuna via ordinaria. — 10. burrato, burrone, balza scoscesa. — 11. 'n su la punta, sull'orlo, sull'estremità, della rotta lacca, della scoscesa caverna. Della parola lacca vedi al canto VII, v. 16. — 12. era distesa, sdraiata, l'infamia di Creti, l'infamia dell'isola di Creta. Questa bestia è il Minotauro, mostro mezz' uomo e mezzo bue, che fu concepito dal commercio ch'ebbe Pasifae, moglie del re di Creta, con un toro; per unirsi al quale si collocò dentro una vacca artificiale (falsa), cioè di legno, fabbricatale da Dedalo. - Il Minotauro, secondo la favola, si pasceva di carne umana; dal che ben si palesa come Dante lo metta sull'orlo di questo tripartito cerchio, dove si puniscono i violenti e i brutali. Creti per Creta anche nel Villani. — 15. cui l'ira dentro fiacca, che dentro si rode di rabbia. — 16. Lo Savio mio, cioè Virgilio. — 17. Teseo, figliuolo di Egeo, re di Atene, ammaestrato da Arianna, figlia di Pasifae e di Minosse, e perciò sorella di esso Minotauro, del modo ch'egli avesse a tenere per ucciderlo, gli diede la morte. Al Minotauro Virgilio rammenta Teseo, come a Pluto Michele. Inf., canto VII, v. 11, 12. — 21. viensi, se ne viene. - 22. in quella, in quell'ora, in quel punto. — 25. far cotale, fare lo somigliante. -

E quegli accorto gridò: "Corri al varco: Mentre ch'è 'n furia, è buon che tu ti cale." Così prendemmo via giù per lo scarco

Di quelle pietre, che spesso moviensi Sotto i miei piedi per lo nuovo carco.

31 Io gia pensando; ed ei disse: "Tu pensi Forse a questa ruina ch' è guardata Da quell' ira bestial, ch' i' ora spensi.

Or vo' che sappi che l' altra fiata, Ch' io discesi quaggiù nel basso Inferno, Questa roccia non era ancor cascata.

Ma certo poco pria, se ben discerno, Che venisse Colui, che la gran preda Levò a Dite del cerchio superno,

Da tutte parti l'alta valle feda Tremò sì, ch'io pensai che l'Universo Sentisse amor; per lo quale è chi creda

43 Più volte 'l mondo in caos converso: Ed in quel punto questa vecchia roccia Qui ed altrove tal fece riverso.

Ma ficca gli occhi a valle; chè s' approccia La riviera del sangue, in la qual bolle Qual che per violenza in altrui noccia."

Oh cieca cupidigia, oh ira folle, Che si ci sproni nella vita corta, E nell' eterna poi sì mal c' immolle! 26. E quegli, Virgilio, accorto, accortosi del momento opportuno, gridò : Corri al varco, al luogo ov' è il varco, che dapprima veniva occupato dal Minotauro. - 27. che tu ti cale, che tu ti cali, cioè discenda. - 28. giù per lo searco, giù per quello scaricamento di pietre, avvenuto per la ruina detta di sotto. Scarico usasi in Firenze per dire mucchio di sassi e di terra, che da più luoghi in uno si ammonta. - 30. per lo nuovo carco, per il peso, nuovo ed insolito, d' una persona viva. — 31. Io gía, io me n'andava, pennando, pensieroso. -33. Da quell'ira be-stial, dall'ira di quella bestia, cioè del Minotauro, ch' i' ora spensi, che io poco fa annichilai .- 34. l'altra fiata, l'altra vol-

ta; quando ci venni per gl'incantesimi d'Eritone. Vedi canto IX, v. 22.—
36. ancor cascata. Virgilio scese all'Inferno poco dopo morto, cioè mezzo secolo pria che Gesù Cristo scendesse al limbo — 37-39. Ma certamente, se io non m'inganno, poco prima che venisse qui. Colui, Gesù Cristo, che tolse all'Inferno la gran preda del cerchio superiore; cioè le molte anime, che stavano nel Limbo. — 40-43. Da egni parte la profonda e fetida valle infernale tremò sì forte, ch' io pensai che l'Universo sentisse amore, per lo quale vi è chi crede essere stato il mondo più volte convertito in caos. — Empedocle opinò che dalla discordia degli elementi fosse generato il mondo; ed all'incontro, che per la concordia loro, ossia per l'unirsi delle particelle simili celle simili, si dissolvesse in caos: perciò Virgilio qui dice d'aver pensato che l'Universo sentisse amore, cioè che gli elementi tornassero in concordia. È chi creda. È forma dei Latini, che spesse amano unire al pronome relativo il modo subiuntivo invece dell'indicativo. Est qui credat. — 44. Ed in quel punto. Questo punto fu alla morte del Redentore, quando tremò la terra e si spaccarono le rupi. — 45. altrove. Vedi Inf., canto XXIII, v. 43-45, e anche canto XXIV, v. 19 e seg. | Vedi la postilla al canto V, v. 34. || tal fece riverso, si rovesciò, rovinò in tal modo. Riverso, rovesciò, ruina. — 46. a valle, laggiù nella valle; chè s'approccia, poichè s'appressa, si fa vicina. — 48. Qualunque rechi danno ad altri, facendogli violenza. — 50. Che nì ci sproni, che così ei stimoli a mal fare. — 51. E poi sù male c'immolle, e poroni, che così ei stimoli a mal fare. — 51. E poi sù male c'immolle, e per con tanto nostro danno c'immolli, ci tuffi nella riviera del sangue bollente.

52. un' ampia fossa 1 52 in arco torta, cioè circolare; è il primo girone del settimo cerchio, ove stanno i violenti contro il prossimo. - 54. Secondo ch' avea detto, al canto XI, v. 30; la mia scorta, Virgilio. — 55. E tra le falde della scoscesa ripa, ed essa fossa, correvano de' Centauri, armati di saette, in traccia dei peccatori, che fossero usciti fuori della riviera. - In traccia può anche intendersi per in ischiera, in fila. - I Centauri furon generati da Issione e dalla nuvola, cui Giove avea dato le apparenti forme di Giunone; e son simbolo della vita ferina e senza legge. Perciò stanno qui a guardia dei violenti. - 60. asticciuole prima elette, freccie, trascelte fra le altre a meglio ferire, prima

Io vidi un' ampia fossa in arco torta, Come quella, che tutto 'l piano abbraccia, Secondo ch' avea detto la mia scorta:

E tra'l piè della ripa ed essa, in traccia Correan Centauri armati di saette, Come solean nel mondo andare a caccia.

Vedendoci calar, ciascun ristette,

E della schiera tre si dipartiro

Con archi ed asticciuole prima elette:

E l' un gridò da lungi: "A qual martíro
Venita voi che scandata la costa?

Venite voi, che scendete la costa?

Ditel costinci; se non, l'arco tiro."

Lo mio Maestro disse: "La risposta Farem noi a Chiron costà da presso: Mal fu la voglia tua sempre si tosta."

Poi mi tentò, e disse: "Quegli è Nesso, Che morì per la bella Deianira,

E fe di sè la vendetta egli stesso. E quel di mezzo, ch' al petto si mira, È 'l gran Chirone, che nudrì Achille:

Qull'altro è Folo, che fu sì pien d'ira.
Dintorno al fosso vanno a mille a mille,
Saettando quale anima si svelle
Del sangue più, che sua colpa sortille."

Noi ci appressammo a quelle fiere snelle: Chiron prese uno strale, e con la cocca Fece la barba indictro alle mascelle.

di staccarsi da compagni. — 61. A qual martiro, a qual genere di supplizio, o tra quai peccatori. — 63. Ditelo di costi, da cotesto luogo ove vi trovate; e se non lo fate, tiro l'arco, vi saetto. - 65. a Chiron. A lui parlerà Virgilio, come al maggiore e men furioso di quella schiera. - 66. Per tuo male, per tuo danno, la tua voglia fu sempre così subita, precipitosa. Allude al subito amore, ond'egli fu preso, per la moglie di Ercole. — 67. mi tentò col gomito, o colla mano per farmi attento. Così nel canto XXVII dell' Inferno, v. 32, dirà che Virgilio lo tentò di costa. - Il centauro Nesso, trasportata che ebbe all'altra riva del fiume Eveno Deianira moglie d'Ercole, tentò rapirla; ma ferito da Ercole con una freccia, tinta del sangue dell'idra, morì. Morendo diede, per vendicarsi, a Deianira la propria veste insanguinata, dicendole che in quella era virtù di distorre il marito suo dall'amore di altre donne. Credello la semplice, e mandolla ad Ercole, allorchè folleggiava per Jole: ed egli, messalasi indosso, infuriò e morì.— 70. ch' al petto si mira, che sta col capo basso in atto d'uomo che medita, come dotto ch'egli era. - 71. Chirone non fu, come gli altri Centauri, figlio d'Issione e della nuvola, ma di Saturno e di Fillira, colla quale || Saturno || si uni in forma di cavallo. Ebbe nome di gran sapiente, e fu precettore ed aio d'Achille. - nudrì, cioè educò. - 72. Folo, altro Centauro, che nelle nozze di Piritoo e Ippodamia fu il primo a menar le mani contro i Lapiti. - 74, 75. Saettando ogni anima, che sorge fuori del sangue bollente più di quello, che la gravità di sua colpa non le consente. - sortille, le sorti, le diede in sorte, le destinò. - 77, 78. E con la cocca, ch'è la parte

79 Quando s' ebbe scoperta la gran bocca, Disse a' compagni : "Siete voi accorti, Che quel di retro muove ciò che tocca?

82 Così non soglion fare i piè de' morti."
E 'l mio buon Duca, che già gli era al petto,
Ove le duo nature son consorti,

Rispose: "Ben è vivo, e sì soletto Mostrargli mi convien la valle buia: Necessità 'l c' induce e non diletto.

88 Tal si parti da cantare alleluia, Che mi commise quest' ufficio nuovo: Non è ladron, nè io anima fuia.

Ma per quella Virtù, per cu' io muovo Li passi miei per si selvaggia strada, Danne un de' tuoi, a cui noi siamo a pruovo,

Che ne dimostri là, dove si guada, E che porti costui in su la groppa, Che non è spirto, che per l'aer vada."

Of Chiron si volse in su la destra poppa, E disse a Nesso: "Torna, e sì gli guida, E fa' cansar, s' altra schiera v' intoppa."

Noi ci movemmo con la scorta fida Lungo la proda del bollor vermiglio, Ove i bolliti faceano altre strida.

103 Io vidi gente sotto infino al ciglio: E 'I gran Centauro disse: "Ei son tiranni, Che dier nel sangue e nell' aver di piglio.

Quivi si piangon gli spietati danni : Quiv' è Alessandro, e Dionisio fero, Che fe Cicilia aver dolorosi anni : opposta alla punta, si trasse la barba indietro fino alle mascelle per parlare più chiaro. — 80. Siete voi, vi siete voi.-83, 84. Che già s'era mosso, e gli cra presso al petto, ove la na-tura, la forma dell'uomo, si congiunge con quella di cavallo. Intendi anche che Virgilio gli era al petto col capo, cioè non gli arrivava più su: tanto Chirone era grande. - 85. si soletto, a lui così solo; perchè non si concede da Dio ad altri che a lui questa grazia. - 87. Necessità di sua salute. - 88. Tal anima si parti, cioè Beatrice, da cantare alleluia, dal Paradiso ove si canta alleluia, cioè lode a Dio. - 90. Egli non è un ladrone, qui mandato a vedere quai pene lo aspettano, e nemmen io son anima di ladro. - fuia, farace, ladra; altri diconorea, scellerata .- 93. Da'a noi uno de'tuoi Cen-

tauri, al quale noi andiamo appresso. — a pruovo, appresso, dal lat. ad prope. Nel trecento si uso questa voce anche in prosa. — 94. si guada, cioè la riviera del sangue. Vedi più sotto a'versi 125, 126. — 97. sulla destra poppa, sul destro lato. E disse a Nesso: torna indictro. — 98. e si gli guida, e guidali nel modo che han detto. — 99. E se altra schiera di Centanri v'intoppa, s'imbatte in voi, fa' cansare, falla discostare. Si ricordi come il Poeta già abbia detto che Dintorno al fosso vanno a mille a mille. — Intoppare col quarto caso vive pur sempre in Toscana. — 106. spictati danni recati altrui. — 107. Alessandro, crudelissimo tiranno di Fere in Tessaglia, le cui tirannie sono descritte particolarmente da Giustino. Altri credono Alessandro il Macedone: e nel vero egli distrusse Tobe, accise i prigioni di Persia, e Menandro, ed Efestione, e con il condiscepolo Callistene l'amico Clito. Nonostante la è opinione poco probabile: non foss' altro per essere egli stato il primo a voler tradurre in fatto l'idea, tanto vagheggiata da Dante, d'una monarchia universale. — Dionisio fero, feroce; tiranno di Siracusa, che foce soffrire lunghi affanni alla Sicilia, Si noti che due furono i Dionisii tiranni in quell'isola: ma certo qui s'intende parlare del primo, che veramente fu il solo ad essere crudele per animo. — 108. Cicilia, per Sicilia, il Boccaccio sempro.

- 110. Azzolino, 0 109 Ezzellino, da Romano, vicario imperiale nella Marca trivigiana, e tiranno cru- 112 delissimo di Padova; fu ucciso nel 1259.-III. Obizzo da Esti, da Este, marchese di Ferrara e della Marca d' Ancona, uomo crudele, che nel 1293 fu soffocato da Azzo VIII suo figlio, detto perciò dal Poeta figliastro nel senso | 121 metaforico di figlio snaturato. Dice Dante per vero, a dimostrare che il fatto, 124 sebbene per alcuni si mettesse in dubbio, pure era veramente avvenuto così. 127 Esti, per Este, anche nel Villani.—113,114. Allora mi volsi aVirgilio per interrogar- 130 lo; ed ei mi disse: "Questi, cioè Nesso, ora, in questa parte di viaggio, ți dev'es-

E quella fronte, c' ha'l pel così nero, È Azzolino; è quell'altro, ch' è biondo, È Obizzo da Esti, il qual per vero Fu spento dal figliastro su nel mondo." Allor mi volsi al Poeta; e quei disse: "Questi ti sia or primo, ed io secondo." Poco più oltre 'l Centauro s' affisse Sovr' una gente, che infino alla gola Parea che di quel bulicame uscisse. Mostrocci un' ombra dall' un canto sola. Dicendo: "Colui fesse in grembo a Dio Lo cuor, che 'n sul Tamigi ancor si còla." Poi vidi gente, che di fuor del rio Tenean la testa, ed ancor tutto 'l casso: E di costoro assai riconobb' io. Così a più a più si facea basso Quel sangue sì, che copria pur li piedi: E quivi fu del fosso il nostro passo. "Sì come tu da questa parte vedi Lo bulicame, che sempre si scema," Disse 'l Centauro, "voglio che tu credi Che da quest' altra più a più giù prema Lo fondo suo, infin ch' ei si congiunge Ove la tirannia convien che gema.

sere primo maestro e guida, ed io ti sarò maestro secondo." — 115. e' affiese, fissò gli occhi. — 116. una gente. Fin qui i tiranni; ora gli omicidi meno fitti nel sangue. — 117. di quel bulicame, di quel sangue bollente. Bulicame è scaturigine di acqua bollente. Inferno, XIV, v. 79. - 118. un' ombra dall' un canto sola. Guido di Monforte, per vendicare la morte di Simone suo padre, giustiziato in Londra per ordine del re Odoardo, trucido Arrigo cugino di quel re. Questo delitto lo commise il 1270 in Viterbo, ov'egli era Vicario pel re Carlo d'Angiò, in chiesa, innanzi all'altare, e nel momento che si alzava l'ostia santa. - Quel principe inglese, perchè nominato Arrigo, è stato da alcuni comentatori malamente confuso con Arrigo III re d'Inghilterra. - Qui il Poeta rappresenta l'anima di Guido sola dall'un canto, per la singolare empietà del suo misfatto. Come già rappresentò (Inf., canto IV, v. 129) il Saladino solo in parte, per la singolarità dell'uomo. — 119, 120. Colui fesse (da fendere), tagliò, squarciò, con una stoccata, in grembo a Dio, in chiesa, il core che tuttora si còla, si cole, si onora sul Tamigi. Gli antichi dissero colere e colare, come spegnere e spegnare, e altri simili verbi. - Il core del morto principe fu portato a Londra dentro una coppa, e collocato sopra una colonna a capo del ponte sul Tamigi. — 122. tutto 'l casso, tutto il petto. — 124. a più a più si facea basso, si facea sempre più basso. — 125. che copria pur li piedi, che finalmente cuopriva soltanto i piedi. - Nel sangue basso stanno i rei di ferite e d'estorsioni. — 126. il nostro passo, il nostro passaggio; quivi cioè attraversammo il fosso. Dante passò il fosso del sangue in groppa a Nesso; Virgilio sorvolando. — 129-132. Voglio che tu creda che dall'altra parte il sangue prema più giù il fondo, cioè che ivi sia maggiore la copia del sangue, da cui è aggravato il fondo, infino a che si ricongiunge, circolarmente distendendosi, al luogo ov' è decretato che i tirauni penino.

133 La divina giustizia di qua punge Quell'Attila, che fu flagello in terra, E Pirro e Sesto: ed in eterno munge

Le lagrime, che col bollor disserra, A Rinier da Corneto, a Rinier Pazzo, Che fecero alle strade tanta guerra."

130 Poi si rivolse, e ripassossi il guazzo.

133. punge, tormenta.

— 134. Attila, re degli Unni, che nel quinto secolo invase I' Italia e distrusse Aquileia. Per le tanto stragi commesse fu soprannominato flagellum Dei.—135. Pirro, figlio d'Achil-

le, che durante l'assedio di Troia, ed in appresso, si dimostrò molto crudele, come quegli che non perdonò nè ad età, nè a sesso, nè ebbe rispetto alla religione. Altri intendono di Pirro re degli Epiroti, che fece lunga ed aspra guerra a' Romani. – Sesto; alcuni intendono che sia Sesto Pompco, figliuolo del Magno, il quale dopo la morte del padre occupò la Sicilia e la Sardegna, ed in quei mari si fece capo di corsari. Altri intendono di Sesto Tarquinio, figliuolo del Superbo, che violentò Lucrezia. —135,136. ed in eterno munge Le lagrime, ed eternamente spreme a forza di dolore le lacrime, che disserra, alle quali apre l'uscita, col bollore, per mezzo del bollore di quel sanguo. — 137. Rinieri da Corneto fece querra alle strade, infestando co'ladronecci la spiaggia marittima del Patrimonio. Il Repetti lo disse Rinieri della Fagginola, ma egli equivocò, confondendo la Faggiuola di Maremma colla Faggiuola di Romagna. – Rinieri Pazzo, cioè dei Pazzi, di Valdarno, infestò anch' esso colle ruberie la provincia forentina; e perchè derubò e ammazzò un vescovo e altri ecclesiastici, fu nel 1269 scomunicato da Clemente IV. — Da Attila a Sesto i tiranni: da Sesto a' duo Rinieri i predatori. — 139. Ciò detto, il centauro Nesso si voltò indietro, e ripassò da sè solo il guazzo, il guado, cioè la riviera in quel punto ove si guadava.

CANTO DECIMOTERZO.

Nel secondo girone, ch' è quello de' violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arpie, entrano i due Poeti. Parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Poi vede Lano senese e Jacopo da Sant' Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie facoltà, sono insegniti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida fiorentino ode la cagione de' mali della sua patrio.

Non era ancor di la Nesso arrivato, Quando noi ci mettemmo per un bosco, Che da nessun sentiero era segnato.

Non frondi verdi, ma di color fosco; Non rami schietti, ma nodosi e involti; Non pomi v' eran, ma steechi con tosco.

Non han si aspri sterpi, nè si folti Quelle fiere selvagge, che in odio hanno, Tra Cecina e Corneto, i luoghi colti. 1. di là del guado.
Vedi canto precedente, v. 139. — 5.
Non rami schietti, non v'erano rami lisci e diritti. Purgatorio, canto I, v. 95.
—un giunco schietto.
Anche il Poliziano:
« L'abeto schietto e senza nocchi. » —
6. ma stecchi con tomello fiore selvagga

sco, con tossico, cioò pruni e spine velenose. — 7-9. Quelle fiere selvaggo che hanno in odio i luoghi aperti e coltivati, e si annidano uelle macchie tra il fiume Cecina e la città di Corneto, non hanno per loro dimora sterpi così aspri, nè così folti, come questi. — Cecina, fiume che scorre per la pro-

vincia volterrana. | 10 Corneto, piccola cit-tà dell' exducato di Castro. Tra Cecina e Corneto, che segnano presso a poco i confini della Maremma toscana, eranvi in passato grandi boschi e macchie popolate di daini, capriuoli e cinghiali. – 10. le Arpie erano uccelli favolosi con viso e collo di donzella; si dissero figlie di Nettuno e della Terra, e si finsero rapacissime. Una di esse, Celeno, predisse ai Troiani, che, prima d'arrivare in İtalia, avrebbero per fame divorate le 28 mense. Vedi Encide, libro III, e l'avveramento della profezia nel VII. - brutte, sozze. - II. le Strofade sono isole del mare Jonio, oggi chiamate Strivali. Vi approdarono i Troiani sotto la condotta d'Enea, ma ben tosto ne furono

Quivi le brutte Arpie lor nido fanno, Che cacciàr delle Strofade i Troiani. Con tristo annunzio di futuro danno. Ale hanno late, e colli e visi umani. Piè con artigli, e pennuto 'l gran ventre: Fanno lamenti in su gli alberi strani. E'l buon Maestro: "Prima che più entre, Sappi che se' nel secondo girone, Mi cominciò a dire, "e sarai, mentre Che tu verrai nell' orribil sabbione. Però riguarda bene; e sì vedrai Cose, che daran fede al mio sermone." Io sentia d'ogni parte tragger guai, E non vedea persona che 'l facesse: Per ch' io tutto smarrito m' arrestai. I' credo ch' ei credette ch' io credesse Che tante voci uscisser tra que' bronchi Da gente, che per noi si nascondesse. Però disse 'l Maestro: "Se tu tronchi Qualche fraschetta d'una d'este piante, Li pensier c'hai si faran tutti monchi.' Allor porsi la mano un poco avante, E colsi un ramicello da un gran pruno; E il tronco suo gridò: "Perchè mi schiante?" Da che fatto fu poi di sangue bruno,

Ricominciò a gridar: "Perchè mi scerpi?

Non hai tu spirto di pietade alcuno?

cacciati dalle Arpie, che rapiron loro le vivande e ne imbrattaron le mense, — 13. late, cioù larghe. — 15. E stando in sugli alberi, fanno, mandano strani lamenti. Altri credono si debba riferire strani ad alberi, ¡Più coerentemente al contesto (vv. 22 e 102) altri spiegano: producono, con le loro punture, de' lamenti su quegli strani alberi. — 16-19. Prima che più entre, più entri, cioè prima che t' inoltri d' avvantaggio nella selva, sappi che sei nel secondo girone di questo settimo cerchio, ove son puniti i violenti contro sè stessi e contro i propri beni (vedi Inferno, canto XI, v. 40-45); e seguiterai ad esservi mentre che, fin che, camminerai per venire nell' orribil sabbione, nella rena infuocata del girone terzo. — 20, 21. Però riguarda bene, e così tu vedrai cose, che acquisteranno fede al mio racconto. - Nell'Eneide, lib. III, racconta Virgilio che sul corpo di Polidoro erano cresciute le vermene, le quali, divelte da Enea, sanguinarono. Altri leggono: Cose che torrien fede al mio sermone, ed intendono: cose che se te le dicessi, non le crederesti. — 22. tragger guai, trarre guai, mandar lamenti. — 25. Artifizio di parole, che gli antichi stimavano di qualche vaghezza. Se ne compiacquero anche il Petrarca e l'Ariosto; ma in ciò non sono da imitarsi. — 27. per noi, per timore, o per vergogna di noi. — 29. d'este, di queste. — 30. Intendi: ti accorgerai che i tuoi pensieri sono vani e mancanti, ciò ti accorgerai che t'inganni, a credere che fra quelle piante si nasconda gente. — 33. mi schiante, mi rompi, mi smembri. — 34. di sangue bruno, scuro pel sangue, che ne spicciava. — 35. Perchè mi scerpi, perche mi

37 Uomini fummo, ed or sem fatti sterpi: Ben dovrebb' esser la tua man più pia, Se stati fossim' anime di serpi."

Come d'un tizzo verde, che arso sia Dall'un de' capi, che dall'altro geme, E cigola per vento che va via;

43 Cost di quella scheggia usciva insieme Parole e sangue: ond' io lasciai la cima Cadere, e stetti come l' uom che teme.

46 "S' egli avesse potuto creder prima," Rispose 'I Savio mio, "anima lesa, Ciò c' ha veduto pur con la mia rima,

49 Non averebbe in te la man distesa; Ma la cosa incredibile mi fece Indurlo ad ovra, ch' a me stesso pesa.

Ma digli chi tu fosti; sì che, in vece D' alcuna ammenda, tua fama rinfreschi Nel mondo su, dove tornar gli lece."

55 E 'l tronco: "Sì col dolce dir m' adeschi, Ch' i' non posso tacere; e voi non gravi Perch' io un poco a ragionar m' inveschi.

Del cuor di Federigo, e che le volsi, Serrando e disserrando, si soavi

61 Che dal segreto suo quasi ogni uom tolsi, morte non produce

laceri? - 37. ed or sem fatti sterpi, ed ora siamo divenuti tronchi di piante. -« Colui che s' uccide, chiosa il Landino, pare abbia perduto prima la parte razionale, la quale ci vieta che non cncciamo l' anima dal corpo, il qual Dio ci ha dato in custodia, ma la rendiamo, quando è domandata, a chi la creò. Dopo ancora pare abbia perduto la sensitiva, mediante la quale non solo l'uomo, ma ogni vil verme, fugge la morte, Adunque non gli rimanendo se non la vegetativa, la quale è così nelle piante co-me negli nomini, è ginsta cosa che (il suicida) si tramuti in pianta. E non pianta fruttifera, perchè tal frutto nè di fama.

come ai Decii e molti altri, nè ancora di salute, come a innumerabil turba di martiri, ec. * — 40. Come d' un tizzo verde, sottintendi avviene. — 41. geme, manda fuori umore, — 42. eigola, stride soffando; parola imitativa del suono, che manda il legno verde posto sul fuoco. — 43, 44. Così di quella scheggio, da quel ramo da me troncato: useiva Parole e sanque, per proprietà di lingua il singolare invece del plurale. — 46-49. O anima da noi offesa, rispose il savio mio Virgilio, se egli, il mio compagno, avesse potuto dapprima creder vero quello, che avea veduto solamente descritto da'miei versi, non avrebbe stesa la mano contro di te. Rima è dal greco ρυθμός: ed è accennato il mezzo dell' esecuzione per la cosa eseguita. — 51. ovra, opera. — 52-54. Ma digli chi tu fosti, cosicchè, per ammenda, per compensazione del male fatto, rinnuovi la tua fama su nel mondo, dove gli lece, gli è lecito, gli è permesso, tornare. — 55. m' adenchi, m' alletti. — 56. e voi non gravi ec., ed a voi non sia grave e increscioso, che io m' attacchi, mi trattenga un poco a ragionare. — 58. P son colui. Pier delle Vigne, capuano, uomo di molto ingegno, e dotto giureconsulto, era cancelliere di Federigo II imperatore e re di Sicilia e di Puglia, al quale fu caro per modo, che egli solo s'ebbe tutta la di lui confidenza. Ma dagli invidiosi e malvagi cortigiani essendo poi accusato falsamente d' infedeltà, e di aver rivelati i segreti alla sua fede commessi, fa dal troppo credulo imperatore fatto accecare; la qual calamità non potendo egli soffrire, si uccise di per sè stesso, dando del capo nel muro. Di Pietro sono le lettere scritte in nome di Federigo; e abbiamo suoi versi italiani, citati anche da Dante. — 59-61. e che le volei.... n't soavi, le girai, le maneggiai così soavemente, con tanta dolcezza; serrando, dissuadendo, dis-

serrando, cioè aprendo.persuadendo.Vuol dire insomma, che egli fu padrone del cuore e della volontà di Federigo; e lo fu per modo che tolse quasi ogni altro dalla sua confidenza. 63. ne perdei le vene e i polsi, val quanto ne perdei la vita. E vuol dire, che la gran fede, ch'ei portava a Federigo, infiammò contro di lui l'ira de' Guelfi e l'invidia dei cortigiani; lo che fu poi causa della sua morte. Altri leggono lo sonno e i polsi; cioè il riposo per le vegliate notti e poi la vita. - 64-66. La meretrice, l'invidia cortigianesca, morte comune e delle corti vizio, male universale, e vizio più particolare delle corti, che mai dall'ospizio di Cesare, la quale mai dal palazzo dell'Imperatore non tor-se gli occhi putti, non distaccò gli occhi lusinghieri e sfacciati.

Fede portai al glorioso ufizio. Tanto, ch' io ne perdei le vene e i polsi. La meretrice, che mai dall' ospizio Di Cesare non torse gli occhi putti, Morte comune, e delle corti vizio, Infiammò contra me gli animi tutti. E gl' infiammati infiammar sì Augusto. Che i lieti onor tornaro in tristi lutti. L' animo mio, per disdegnoso gusto, Credendo col morir fuggir disdegno, Ingiusto fece me contra me giusto. Per le nuove radici d'esto legno Vi giuro, che giammai non ruppi fede Al mio signor, che fu d'onor sì degno. E se di voi alcun nel mondo riede, Conforti la memoria mia, che giace Ancor del colpo che invidia le diede." Un poco attese; e poi: "Da ch' ei si tace," Disse il Poeta a me, "non perder l'ora; Ma parla, e chiedi a lui, se più ti piace. 82 Ond' io a lui: " Dimandal tu ancora Di quel che credi ch'a me satisfaccia; Ch' io non potrei; tanta pietà m' accora." Però ricominciò: "Se l' uom ti faccia Liberamente ciò che 'l tuo dir prega. Spirito incarcerato, ancor ti piaccia Di dirne come l'anima si lega In questi nocchi: e dinne, se tu puoi, S' alcuna mai da tai membra si spiega."

— 68. Augusto, cioè Federigo II. — 69. tornaro, si cambiarono. — 70. per disdegnoso gusto, per sodisfazione del mio disdegno. — 71. Credendo fuggir disdegno, credendo sottrarmi a quello sdegno, che mi straziava, per vedermi tacciato e punito qual traditore. — 72. Ingiusto fece me contra me giusto, fece me ingiusto, uccidendomi, contro me innocente. — 73. Intendi: per questa mia nuova forma di essere. Giura come uom farebbe per la propria vita. — 75. d'onor sì degno, perchò fu principe magnanimo, valoroso e potente. Nel Convivio, lo chiama l'ultimo imperatore de' Romani, perchò tali non gli parevano nè Rodolfo, nè Adolfo, nè Alberto; e Arrigo VII non era ancora. — 76—78. Così io desidero che alcuno di voi, l'uno di voi, ritorni nel mondo, com'io prego ch'esso ristori la mia memoria, che tuttora giace depressa pel colpo che le portò l'invidia. — È anche questo un modo deprecativo simile a quelli che abbiamo veduti nel canto X. — Vedi pure la risposta qui sotto. — 80. non perder l'ora, cioè non perdere il tempo e l'occasione. — 85—88. Così io desidero, che l'unon ch'è meco, ti presti liberamento, con liberal volontà, quel servigio, di che l'hai col tuo parlare richiesto, com'io ti prego, o spirito racchiuso in questo tronco, che ti piaccia ancora di dirci come, ec. — Vedi qui sopra v. 76—78. Virgilo risponde a Pier delle Vigne per un egual modo deprecativo. Uom, dice Virgilio; perchè parla di Dante ch'è vivo. — 89. nocchi, per piante nodose. — 90. si spiega, si

91 Allor soffiò lo tronco forte; e poi Si converti quel vento in cotal voce: "Brevemente sarà risposto a voi.

Quando si parte l'anima feroce Dal corpo, ond'ella stessa s'è disvelta. Minòs la manda alla settima foce.

⁹⁷ Cade in la selva, e non l'è parte scelta; Ma là dove fortuna la balestra. Quivi germoglia come gran di spelta.

Surge in-vermena, ed in pianta silvestra;
L'Arpie, pascendo poi delle sue foglie,
Fanno dolore, ed al dolor finestra.

103 Come l'altre verrem per nostre spoglie, Ma non però ch'alcuna sen rivesta; Chè non è giusto aver ciò ch' uom si toglie;

Qui le trascineremo; e per la mesta Selva saranno i nostri corpi appesi, Clascuno al prun dell' ombra sua molesta."

Noi eravamo ancora al tronco attesi,
Credendo ch' altro ne volesse dire;
Quando noi fummo d' un romor sorpresi,

Similemente a colui, che venire Sente il porco e la caccia alla sua posta, Ch' ode le bestie, e le frasche stormire.

115 Ed ecco duo dalla sinistra costa, Nudi e graffiati, fuggendo si forte, Che della selva rompieno ogni rosta.

E quel dinanzi: "Accorri, accorri, Morte;" E l'altro, a cui pareva tardar troppo, Gridava: "Lano, si non furo accorte

discioglie, si spri-giona. - 91. Allora il tronco soffiò fortemente, mandò un forte sospiro, come chi s'accinge a narrare cosa dolorosa. - 96. alla nettima foce, al varco del settimo cerchio ch'è questo. - 97. non l'è parte scelta, non l'è assegnato alcun luogo. - 98. Ma là dove fortuna ec., ma là dove Fortuna la scaglia, là dove il caso la porta. - 99. come gran di spelta, come un granello di spelta. Questa è una sorta di biada, il cui seme, ch' è bruno, mette molti germogli.-100. Nasce giovane ramoscello, e poi si fa pianta silvestra .- 101. pascondo, cioè pascendosi: taciuto l'affisso. — 102. Recano dolore. perchè la pianta è sensibile, e fanno finestra, apertura al dolore, perche da quelle rotture disfoga lo spirito coi lamenti il suo dolore. Vedi più sopra ai

v. 43, 44.—103. Come l'altre anime nel di del giudizio universale.—105. si, a sò.—108. Ciascun corpo al pruno, o tronco spinoso, ov'è rinchiusa l'anima sua che gli fu molesta, odiosa.—109. attesi, cioè intenti.—113. il porco e la caccia. il cinghiale e i cacciatori coi cani; alla sua poeta, al luogo ov'egli è appostato.—114. stormire, far gran romore.—117. Rompevano ogni intralciamento di rami di quella selva.—Questi che sono inseguiti e lacerati da fiere engne, sono i suicidi per iscialacquamento dei proprii beni.—118. quel dinanzi, quegli ch'era innanzi, cioè Lano. Fu questi, dice il Boccaccio, un giovane sanese, ricchissimo di patrimonio, il quale in picciol tempo consumo tutto ciò che aveva, e rimase poverissimo. Fu del numero di quei Sanesi che nel 1280 andarono in aiuto de' Fiorentini contro gli Aretini. Fornito il servigio, e tornandosene a Siena, caddero in un aguato teso loro dagli Aretini presso la Pieve al Toppo, ove molti rimasero uccisi. Lano, avvegnache potesse ritrarsi a salvamento, pure non sapendo sopportare di vivere in miseria, si gettò fra i nemici ad incontrarvi la morte.—119. E l'altro, cioè Jacopo, a cui pareva tardar troppo, esser troppo tardo nel correre.—Jacopo o Giacomo della Cappella di Sant' Andrea da Padova, rimasto erede di maravigliosa ricchezza, tutta la dissipò in brevissimo tempo. Fra le sue bestialità si racconta,

che, per vedere un 121 grande o bel fuoco, facesse un giorno ardere una sua villa. - 121. alle giostre. 124 Per modo burlevole chiama qiostre la zuffa della Pieve al Top-po, forse a dimostrazione del carattere di Jacopo spensierato anco in mezzo 130 ai tormenti. - 122, 123. E poichè gli fal-lia la lena, e poichè gli veniva meno (a 133 Jacopo) la forza per più correre, fece un gruppo di sè e d'un cespuglio, per na- 136 scondersi alle cagne che lo inseguivano. -- 125. bramose, avide di sangue. Paragona 139 le cagne ai veltri, perchè cagne non erano veramente, ma mostri infernali. - 142 133, 134. O Jacopo da Sant'Andrea, dicea lo spirito racchiuso in quel rotto 145 cespuglio, che t'è giovato far tua di-fesa di me? — 138. Mandi fuori insiem 148 col sangue dolorose

Le gambe tue alle giostre del Toppo." E poi che forse gli fallia la lena, Di sè e d'un cespuglio fece un groppo. Diretro a loro era la selva piena Di nere cagne, bramose e correnti, Come veltri, ch' uscisser di catena. In quel che s'appiattò miser li denti, E quel dilaceraro a brano a brano, Poi sen portàr quelle membra dolenti. Presemi allor la mia Scorta per mano. E menommi al cespuglio, che piangea, Per le rotture sanguinenti, invano: "O Jacopo, dicea, da sant'Andrea, Che t'è giovato di me fare schermo? Che colpa ho io della tua vita rea?" Quando 'l Maestro fu sovr' esso fermo. Disse: "Chi fosti, che per tante punte Soffi col sangue doloroso sermo? E quegli a noi: "O anime, che giunte Siete a veder lo strazio disonesto, C' ha le mie frondi sì da me disgiunte, Raccoglietele al piè del tristo cesto. Io fui della città, che nel Battista Cangiò 'I primo padrone; ond' ei per questo Sempre con l'arte sua la farà trista. E se non fosse che in sul passo d'Arno Rimane ancor di lui alcuna vista,

Quei cittadin, che poi la rifondarno

col sanguo dolorose parole. Sermo, forma latina. — 140. lostrazio disonesto, lo strazio sconcio c lagrimevole. Così Virgilio: « truncas inhonesto vulnere nares. » — 142. del tristo cesto, dell' infelice cespuglio. — 143-145. Io fui della città di Firenze, che cangiò il primo suo protettore, ch' era Marte, in san Giovan Battista; ond' egli, Marte, per essere stato dal suo tempio cacciato, renderà colla sua arte, cioè con la guerra, sempre desolata ed afflitta Firenze. — Questi che parla fu messer Rocco de' Mozzi, il quale, consumate le sue molte ricchezze, per fuggire gli stenti della povertà s' impiccò. Altri lo vogliono messer Lotto degli Agli, che s' impiccò per la povertà in cui s' era ridotto, e pel rimorso d' un' ingiusta sentenza ch' avea dato per danari. — 146-150. E se non fosse che appiè del ponte (Vecchio) ove si passa l' Arno, rimane tuttora una qualche apparenza di lui, cioè una statua mutila di Marte, quei cittadini, che rifondarono Firenze sopra le rovine che rimasero dalla distruzione di Attila, avrebbero fatto lavorare indarno, poichè sarebbe nuovamente perita. — Correva allora nel popolo la voce che quella statua di Marte fosse per Firenze, come per Troia il Palladio. Che Attila poi fosse il distruttor di Firenze, non è vero; poichè egli non passò mai l' Appennino: quegli che la straziò, benchè affatto non la distruggesse, fu Totila nelle guerre ch'ebbe a sostenere contro i generali di Giustiniano: ma gli antichi, nella penuria di libri storici, confusero spesso Totila con Attila. La riedificazione infine, o meglio ampliamento di

Sovra 'l cener, che d'Attila rimase, Avrebber fatto lavorare indarno. 51 Io fei gibetto a me delle mie case." Firenze, avvenne quando Carlo Magno scese in Italia.—151. Intendi: delle travi della mia casa feci

forca a me stesso. Gibetto, dal francese gibet, significa forca. Altri leggono qiubbetto.

CANTO DECIMOQUARTO.

Entrano i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono continuamente dilatate falde di fuoco; e stannori i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte. Fru i primi redono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov'è un fiumicello sanguigno: e di questo e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la misteriosa origine.

Poichè la carità del natio loco Mi strinse, raunai le fronde sparte, E rendeile a colui ch' era già fioco.

Indi venimmo al fine, ove si parte Lo secondo giron dal terzo, ed ove Si vede di giustizia orribil arte.

A ben manifestar le cose nuove I' dico, che arrivammo ad una landa, Che dal suo letto ogni pianta rimuove.

La dolorosa selva le è ghirlanda Intorno, come l fosso tristo ad essa: Quivi fermammo i piedi a randa a randa.

Lo spazzo era una rena arida e spessa, Non d'altra foggia fatta, che colei, Che da' piè di Caton fu già soppressa.

O vendetta di Dio, quanto tu dei Esser temuta da ciascun, che legge Ciò che fu manifesto agli occhi miei!

D'anime nude vidi molte gregge, Che piangean tutte assai miseramente; E parea posta lor diversa legge.

1-3. Poichè l'amore della patria (ch'io aveva comune con quello spirito) m' intenerì, ragunai le fronde sparte, e le rendei a colui (al cespuglio animato). che dal tanto lamentarsi era già fioco. Sparte, vedi canto precedente, v. 140-142. - 4. al fine, al termine della selva. - 6.orribil arte, spaventoso artifizio della giustizia divina. -Nel terzo girone di questo settimo cerchio, ove ora son giunti i Poeti, stanno i violenti contro Dio, la natura e l'arte. - 8. landa, è una pianura arenosa ed incolta, dal gotico land. — 10, 11. le è ghirlanda Intorno,

cioè la circonda. Il fosso dei violenti gira in tondo la selva; questa, l'arona.

12. a randa a randa, rasente rasente alla rena, fra la selva e la rena. —

13. Lo spazzo, il suolo, l'area di quella landa. — 14, 15. Non dissimile da quella minuta ed arida della Libia, che fu calcata (soppressa) da' piedi di Catone, allorchè guidava le reliquie dell' esercito del già estinto Pompeo. Vedi Lucano, lib. IX. - Colei, intendi arena. I pronomi personali si trovano dagli antichi riferiti anche a cose. — 16. vendetta, giustizia. — 21. E pareva che fossero loro imposte leggi diverse; poichè alcuni giacevano supini, e questi sono i violenti contro Dio; altri stavano seduti e in sè rannicchiati, e sono i violenti

contro l'arte: altri | 22 infine correvano continuamente, e questi sono i violenti contro la natura. In questo canto non si parla che dei giacenti supinamente; degli altri in seguito. -22. Supin, supino, supinamente. - 23. tutta raccolta, tutta in sè rannicchiata. -26. men, meno in numero, minore. - 30. Come larghi fiocchi di neve sull'alpe, quando non tira vento. - Non tirando vento i flocchi non si sminuzzano. - 31-36. Dicesi || leggesi nell'epistola di Alessandro ad Aristote- 40 le || che Alessandro Magno vide in India cadere falde di fuoco salde infino a terra, cioè che cadevano a terra senza estinguersi, e che le facesse scalpitare, cioè premere co' piedi dai suoi soldati, perocchè il vapore meglio si spegneva mentre ch'era solo, cioè prima che colle altre falde accese si con-

Supin giaceva in terra alcuna gente, Alcuna si sedea tutta raccolta, Ed altra andava continovamente. Quella che giva intorno era più molta, E quella men, che giaceva al tormento; Ma più al duolo avea la lingua sciolta. Sovra tutto 'l sabbion, d' un cader lento, Piovean di fuoco dilatate falde. Come di neve in alpe senza vento. Quali Alessandro, in quelle parti calde Dell' India, vide sovra lo suo stuolo Fiamme cadere infino a terra salde: Perch' ei provvide a scalpitar lo suolo Con le sue schiere, perciocchè 'l vapore Me' s'estingueva, mentre ch'era solo; Tale scendeva l'eternale ardore: Onde la rena s'accendea, com'esca Sotto 'l focile, a doppiar lo dolore. Sanza riposo mai era la tresca Delle misere mani, or quindi or quinci Iscotendo da sè l'arsura fresca. Io cominciai: "Maestro, tu che vinci Tutte le cose, fuor che i dimon duri, Ch' all' entrar della porta incontro uscinci; Chi è quel grande, che non par che curi L'incendio, e giace dispettoso e torto

Sì, che la pioggia non par che 'l marturi?"

E quel medesmo, che si fue accorto

Gridò: "Quale i' fui vivo, tal son morto.

Ch' io domandava 'l mio Duca di lui

giungesse; ovvero prima che se ne infuocasse il terreno; ovvero si spegneva meglio di notte mentre ch' era solo, e non accompagnato dalle vampe del sole.-Parti, qui per contrade. — 34. Perch'ei provvide, il perchè, per la qual cosa ei provvide. - 38, 39. com'esca Sotto il focile, come esca sotto la pietra focaia percossa dall'acciarino. — 40. tresca e trescone, era un ballo lesto e saltellante; qui è usato metaforicamente per celere movimento. — 42. l'areura freeca, le falde di fuoco recenti, che via via cadevano su di loro. - 45. Ch'all' entrar della porta, che sul limitare della porta di Dite incontro uscinci, uscinno, uscirono incontro a noi. - Dicendo che Virgilio vince tutto fuor che i demonii di Dite, vuole il Poeta allegoricamente significare, che la scienza umana non può vincere i duri ostinati increduli; ma a ciò fa d'uopo della scienza teologica e della Fede. — 46. grande, cioè di grande animo. Stazio, XI: Magnanimus....
Capaneus. Questi è Capaneo, nipote d'Adrasto, uno de' sette re che assediarono Tebe, per toglierla a Eteocle e darla a Polinice. Per la sua grande empietà fu da Giove fulminato. - 47, 48. L' incendio, cioè la pioggia delle fiamme. - dispettoso e torto, con aria altera e guardatura torva, così che la pioggia di fuoco non pare che lo marturi, lo martorii. Altri invece il maturi: ma la nostra lezione ci pare sia da preferirsi. - 51. Cioè superbo ed indomito;

52 Se Giove stanchi il suo fabbro, da cui Crucciato prese la folgore acuta, Onde l' ultimo di percosso fui;

E s' egli stanchi gli altri, a muta a muta, In Mongibello alla fucina negra, Gridando: 'Buon Vulcano, aiuta aiuta,'

Si com' ei fece alla pugna di Flegra; E me saetti di tutta sua forza, Non ne potrebbe aver vendetta allegra."

Allora il Duca mio parlò di forza
Tanto, ch' io non l' avea si forte udito:
"O Capaneo, in ciò che non s' ammorza

La tua superbia, se' tu più punito:

Nulla martirio, fuor che la tua rabbia,

Sarebbe al tuo furor dolor compito."

Poi si rivolse a me con miglior labbia, Dicendo: "Quel fu l' un de' sette regi, Ch' assiser Tebe; ed ebbe e par ch'egli abbia

Dio in disdegno, e poco par che'l pregi:
Ma, com' io dissi lui, li suoi dispetti
Sono al suo petto assai debiti fregi.

73 Or mi vien dietro, e guarda che non metti Ancor li piedi nella rena arsiccia; Ma sempre al bosco gli ritieni stretti."

Tacendo divenimmo la 've spiccia
Fuor della selva un piccol fiumicello,
Lo cui rossore ancor mi raccapriccia.

Quale del Bulicame esce il ruscello, Che parton poi tra lor le peccatrici; Tal per la rena giù sen giva quello.

« Superum contemptor et aqui, - qual lo descrive Stazio .-52. il suo fabbro, Vulcano. - 53. Crucciato, adirato per le mie bestemmie. - 54.l'ultimo di, sottint, della mia vita. - 55. gli altri fabbri, cioè i Ciclopi, a muta a muta, a vicenda, l'un dopo l'altro. - 56. Mongibello o Etna, monte ignivomo della Sicilia, dentro il quale finsero i poeti essere la fucina di Vulcano, ove, insiem co' Ciclopi, fabbricava i fulmini. -- 57. Buon, non a significare bontà, ma valore, valentia. - 58. Flegra, valle della Tessaglia, ove segui la pugna de' Giganti contro Giove. - 60. Non no potrebbe ec., poiche nella sodisfazione della vittoria avrebbe il rammarico di vedermi sempre indomito ed altero. -61. di forza, cioè con grande impeto e gagliardia. - 62. ni forte. Perche mosso a sdegno dall' empie

parole di Capaneo. — 63, 64. O Capaneo, per questo appunto che la tua superbia non si umilia, tu sei più punito, sentendo assai più la pena; mentre per lo contrario « levius fit patientia quidquid corrigere est nefas. » — 67. con miglior labbia, con più mite aspetto e più miti parole. — 69. aminer, assisero, assediarono, dall'antico verbo ausidere o ausedere || lat. ausidere per obsidere ||. Gli altri sei re, che assediaron Tebe, furono Adrasto, Tideo, Ippomedonte, Anfiarao, Partenopeo e Polinico. — 72. debiti fregi, convenevoli ornamenti: detto per ironia: debite pene. — 76. divenimmo, venimmo, arrivammo, là 'ce spiccia, laddove sgorga. — 78. Lo cui colore resso, sanguigno, anche adesso, ricordandomene, mi fa raccapriccio. - Infatti orribile a vedere quel sangue tra il fosco della selva e il rosso del fuoco e T gialliccio della rena. — 79. Bulicame chiamavasi un laghetto d'acqua sulfurca bollente situato a due miglia da Viterbo. Da esso usciva un ruscello che dopo un certo tratto formava un bagno medicinale, ove molti concorrevano per curarsi, e poi continuando il suo corso passava per un luogo ove stavano le peccatrici, le donne pubbliche. Bulicami si dicono in Toscana alcuni laghetti d'acqua minerale che bolle, levando un fumo che par da lontano una nuvola bianca. — 80. Che parton poi tra lore, le cui acque si dividon poi fra lore, da servirsene in proprio uso. —

82, 83. Lo fondo suo | ed ambo le pendici, ed ambedue le ripe, e i margini da lato, e gli argini, o le sponde, laterali, fatte eran pietra, eran diventate pietra. – Questo effetto era prodotto pure dalle acque del Bulicame di Viterbo. non che da altre, che hanno virtù pietrificante. - 84. lici, lì; come quici, qui; laci, là, ec. M'accorsi che il passo era lì, per esservi pietra e non rena infuocata. - 87. Lo cui sogliare, la cui soglia: cioè la porta dell'Inferno. Sogliare, come villare, castellare, caso- 100 lare, ec. - 90. ammorta, ammorza, spegne. - 92, 93. Il perchè, per la qual cosa 103 io lo pregai che mi

Lo fondo suo ed ambo le pendici Fatt' eran pietra, e i margini da lato; Perch' io m' accorsi che 'I passo era lici. "Tra tutto l'altro ch' io t' ho dimostrato, Posciachè noi entrammo per la porta, Lo cui sogliare a nessuno è negato. Cosa non fu dagli tuoi occhi scorta Notabile, com' è 'l presente rio, Che sopra sè tutte fiammelle ammorta." Queste parole fur del Duca mio: Per ch'io 'l pregai, che mi largisse 'l pasto, Di cui largito m' aveva 'l disio. "In mezzo 'l mar siede un paese guasto," Diss' egli allora, "che s' appella Creta, Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo casto. Una montagna v'è, che già fu lieta D'acque e di fronde, che si chiamò Ida;

Rëa la scelse già per cuna fida
 Del suo figliuolo; e, per celarlo meglio,
 Quando piangea, vi facea far le grida.
 Dentro dal monte sta dritto un gran veglio,

Ora è diserta, come cosa vieta.

desse la spiegazione di quel fenomeno, di cui m'avea con quel suo cenno fatto venire il desiderio. O più brevemente: che mi desse quel cibo di cui mi aveva fatto venir voglia. — 94. In mezzo 'l mar, Dante pone Creta in mezzo del mare, conformandosi a quel di Virgilio, An. III: « Creta Jovis magni medio jacet insula ponto. » - quasto, guastato, rovinato. — 96. Sotto il cui re Saturno fu già, anticamente, il mondo pudico. Così Giovenale: « Credo pudicitiam Saturno rege moratam In terris. > - Casto può anche prendersi per retto, innocente, netto di colpe, come talvolta presso i Latini. — 100. Rea, chiamata anche Berecinzia, Cibele, Opi, ec., data in moglie a Saturno, gli partorì Giove, Giunone, Nettuno e Plutone. E perchè il marito si divorava i figliuoli che di lei nascevano, fece nutrir Giove segretamente nel monte Ida, dove, affinchè non si vanto, lete in transiti del bambino, facea fare ai Cureti grande strepito, e mandare alte voci, come d'allegrezza e di festa. Saturno che divora i propri figli simboleggia il tempo, che corrompe e distrugge tutto ciò che da esso medesimo si genera e si produce. — 103. un gran veglio. Questo gran vecchio è figura dell' Impero, della monarchia, e l'immagine è presa dal colosso veduto in sogno da Nabuccodonosor. | Daniele, II, 31-33. || Nell'oro, nell'argento, nel rame, nel ferro, e nella creta son figurate le varie forme di governo. Nell'oro, il migliore di tutti i metalli, è figurata la monarchia imperiale, la mi glior forma (secondo Dante) d'ogni politico reggimento, e la sola capace di conservar nella giustizia e nella felicità l'umana generazione; nell'argento è significato il governo regio; nel rame l'aristocratico; nel ferro la tirannide; nell'argilla la democrazia. Questo colosso lo pone in Creta (Candia), perchè fu in Creta il regno più antico, che fece felici gli uomini. Tien volte le spalle a Damiata, città dell' Egitto, perchè in Egitto e nell'oriente furono già gli antichi imperi degli Egiziani, degli Assiri, de' Persiani, ec.; guarda Roma sì come suo specchio, perchè in Roma e in occidente si trasferi, e si mantien tuttora di diritto l'impero del mondo, la monarchia universale. (La sede del-

Che tien volte le spalle invêr Damiata, E Roma guarda sì come suo speglio. . 106 La sua testa è di fin' oro formata, E puro argento son le braccia e 'l petto, Poi è di rame infino alla forcata: 109 Da indi ingiuso è tutto ferro eletto. Salvo che 'l destro piede è terra cotta: E sta 'n su quel, più che 'n su l' altro, eretto. 112 Ciascuna parte, fuor che l'oro, è rotta D' una fessura, che lacrime goccia, Le quali accolte foran quella grotta. 115 Lor corso in questa valle si diroccia: Fanno Acheronte, Stige e Flegetonta; Poi sen van giù per questa stretta doccia 118 Infin là, dove più non si dismonta: Fanno Cocito; e qual sia quello stagno, Tu 'l vederai; però qui non si conta." 121 Ed io a lui: "Se'l presente rigagno Si deriva così dal nostro mondo, Perchè ci appar pure a questo vivagno?" 124 Ed egli a me: "Tu sai che 'l luogo è tondo, E tutto che tu sii venuto molto Pure a sinistra giù calando al fondo, Non se' ancor per tutto 'l cerchio vòlto; Perchè, se cosa n'apparisce nuova, Non dee addur maraviglia al tuo volto." Ed io allor: "Maestro, ove si trova Flegetonte e Letè, chè dell'un taci,

E l'altro di', che si fa d'esta piova?"

l'impero latino è sempre l'Italia e Roma, secondo Dante : non la Svevia, la Baviera o l'Austria.) Da tutti i metalli di quel colosso, fuor che dall'oro, dice che gocciano lagrime, le quafi discendendo nel profondo della terra formano i fiumi infernali: a dimostrare, che da tutti i civili reggimenti, fuor che dalla monarchia imperiale, derivano mali e miserie, che fanno all'umanità versar molte lagrime in questa vita e nell'altra. - In questo colossale vecchio altri credono esser figurato il Tempo; ha volte le spalle al passato, figurato in Damiata o nell'oriente: riguarda il futuro, figurato in Roma o in occidente. Ne'metalli, onde si compone la statua, son figurate le varie età del mondo, l'età dell'oro, l'età dell'argento, ec. Ciascuna

parte, fuori che l'oro, goccia lacrime, perchè ogni età, tranne quella dell'oro, fu contaminata dai vizi. — 105. speglio, specchio; veglio, vecchio. — 108. infino alla forcata, infino al punto ove termina il busto e comincian le cosce. -114. quella grotta, cioè del monte Ida. - 115. si diroccia, scende di roccia in roccia, di rupe in rupe. - 117. doccia, canale, condotto. - 118. Infin là, infino al fondo dell'Inferno, ossia al centro della terra, ove più non si dismonta, cioè ove più non si discende, ma, proseguendo ad andare, si comincia invece a salire. --119, 120. Formano pure lo stagno di Cocito; e quale esso sia, tu lo vedrai di per te; però qui da me non si racconta. - Cocito è voce greca, che significa pianto. - 121. rigagno, rigagnolo, piccolo rivo. - 123. Perchè ci appar, perchè ci comparisce, pure, soltanto, a questo vivagno? in quest' orlo, in questa estremità (del settimo cerchio), e non altrove? — 124-127. Tu sai che questo luogo è tondo; e sebbene, calando verso il fondo di esso, tu abbia molto proceduto sempre a mano sinistra, nondimeno non hai ancora girato per tutta la circonferenza. - Finge il Poeta che di ogni cerchio ne percorra soltanto la decima parte: perciò non potrà aver girata tutta la circonferenza se non quando sarà pervenuto all'ultimo cerchio, che è il decimo. (Dico decimo, sebbene sia detto nono, perchè va computato eziandio l'anticerchio de'vigliacchi.) - 129. Non dee produrre sul tuo volto la maraviglia. - 130-132. Ove si trovano Flegetonte e Lete? 133
poichè dell'uno, cioè
di Lete, non fai parola, e dell' altro,
cioè di Flegetonte,
tu dici che si forma
di questa pioggia di
lagrime del vecchio.
139
mande. — 134, 135.
Ma sapendo tu che
Flegetonte vuol dire
ardente (dal greco
φλέγω, ardere), il

"In tutte tue question certo mi piaci," Rispose; "ma'l bollor dell'acqua rossa Dovea ben solver l'una che tu faci.

Letè vedrai, ma fuor di questa fossa, Là dove vanno l'anime a lavarsi, Quando la colpa pentuta è rimossa."

Poi disse: "Omai è tempo di scostarsi Dal bosco: fa' che diretro a me vegne: Li margini fan via, che non son arsi, E sopra loro ogni vapor si spegne."

bollore dell'acqua sanguigna, che poc'anzi hai veduto, doveva bene sciogliero l'una delle questioni che mi fai; poichè doveva farti accorto che essa è il Flegetonte. — 136-138. Tu vedrai Lete, ma fuori di questa fossa, di questa caverna infernale; e lo vedrai là, nel Purgatorio, ove le anime, prima di salire al cielo, vanno a lavarsi, quando la colpa loro è scancellata dal pentimento. — Il Lete, che significa oblio, non può essere nell'Inferno, dove la memoria dei peccati commessi è uno dei maggiori supplizi dei dannati. — pentuta, pentita, purgata per penitenza, è participio dall'antiquato pentere. — 140. fa'che diretro a me vegne, fa'in modo di venire dietro a me. — 141-142. Le sponde, che non son arse come la rena, ci presentano una comoda strada; e sopra di esse ogni vampa di fuoco rimane spenta dall'umido fumo, che s'inalza dal bollente fiumicello. Vedi sopra v. 90.

CANTO DECIMOQUINTO.

Procedendo i Poeti sul margine della pianura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Branetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. E parlano di Firenze e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera.

1. Ora cen porta ec. 1
Ecco che noi camminiamo sopra l' un de' margini. – duri, perchè pietrificati. Vedi canto XIV, v. 82, 83. — 2, 3. E il denso fumo del ruscello fa tal ombra al di sopra, che salva dalle fiamme cadenti, poichè le spen

Ora cen porta l' un de' duri margini; E 'l fummo del ruscel di sopra aduggia Sì, che dal fuoco salva l'acqua e gli argini. Quale i Fiamminghi tra Guzzante e Bruggia, Temendo 'l fiotto, che invèr lor s' avventa, Fanno lo schermo, perchè 'l mar si fuggia;

E quale i Padovan lungo la Brenta, Per difender lor ville e lor castelli, Anzi che Chiarentana il caldo senta;

ge, l'acqua e gli argini. — 4. Guzzante | o Wissant; | e Bruggia, o Bruges, due città di Fiandra, distanti l' una dall' altra cinque leghe. — 5, 6. Temendo il flutto, la marca, che con impeto vien loro addosso, fanno i ripari e le dighe, affinchè il mare si fugga, si ritiri. — Fuggia, è il soggiuntivo di fuggere. — 8. ville, città. — 9. Innanzi che la montagna di Chiarentana senta il caldo di primavera. — Chiarentana è quella parto delle Alpi, ove ha la sorgente il flumo

A tale imagine eran fatti quelli: Tuttochë në si alti, në si grossi, Qual che si fosse, lo maestro fëlli.

13 Già eravam dalla selva rimossi Tanto, ch' io non avrei visto dov' era, Per ch' io indietro rivolto mi fossi,

Quando incontrammo d'anime una schiera, Che venía lungo l'argine; e ciascuna Ci riguardava, come suol da sera

19 Guardar l' un l'altro sotto nuova luna : E sì vêr noi aguzzavan le ciglia, Come vecchio sartor fa nella cruna.

22 Così adocchiato da cotal famiglia, Fui conosciuto da un, che mi prese Per lo lembo, e gridò: "Qual meraviglia!"

Ed io, quando 'l suo braccio a me distese, Ficeai gli occhi per lo cotto aspetto Sì, che 'l viso abbruciato non difese

28 La conoscenza sua al mio intelletto; E chinando la mia alla sua faccia Risposi: "Siete voi qui, ser Brunetto?"

E quegli: "O figliuol mio, non ti dispiaccia Se Brunetto Latini un poco teco Ritorna in dietro, e lascia andar la traccia."

lo dissi lui : " Quanto posso ven preco : E se volete che con voi m' asseggia, Farol, se piace a costui ; chè vo seco."

Farol, se piace a costui; che vo seco."

"Oh figliuol, "disse, "qual di questa greggia da cotale schiera, perchè quei peccatori son divisi in tan-

Brenta, che traversa il territorio di Padova. Le nevi che per lo più vi stanne altissime, disciogliendosi alla primavora, fanno oltremodo ingrossare il detto fiume, sicchè senzu gli argini, dice l' Anonimo, offenderebbe quani mezzo il contado. - 10. quelli, cioù quegli argini d'Inferno. — 11, 12. Seb-bene il maestro ingegnere, chiunque egli si fosse, non li fe sì alti, ne sì grossi come quelli dei Fiamminghi e de'Padovani. Inferno, canto XXX, v. 85. -14. dov' era, dove la detta selva era. -15. Per ch' io, perquantochè io. - 19. sotto nuova luna, nei primi giorni della Luna, quando non manda che una scarsa luce. - 21. fa nella cruna, quando vuole infilar l'ago. - 22. perchè quei peccatori son divisi in tan-

dirà più sotto. — 24. Per lo lembo, per l'estremità della veste, perchè lo spirito cra giù nella rena, e Dante era sull'argine. — Qual meraviglia è per me ch' io ti vegga qui? — 26. cotto, riarso dalle fiamme cadenti. — 27, 28. non difese la conoscenza al mio intelletto, vale a dire, non m'impedì di riconoscerlo. Difendere, in questo senso fa usato nel trecento: ora è rimasto ai Francesi. — 30. era Branetto Latini, fiorentino, fu nomo di molta scienza, e Dante lo ebbe per qualche tempo a maestro. Era notaio della Repubblica, e di parte guelfa; pero dopo la disfatta di Montaperti esulò a Parigi, ove compose in lingua francese in libro chiamato il Tesoro: in Firenze ne avea già composto un altro in lingua toscana, intitolato il Tesoretto. Quel laido libro, che si chiama Patafão. e che alcuni attribuirono al Latini, non è affatto di lui, poichè è una scrittura del secolo XV. Nacque verso il 1220 || o piuttosto verso il 1210 ||, e morì nel 1294 in Firenze, ov'era tornato dopo che i Guelfi nuovamente prevalsero. — 33. la traccia, cioè la comitiva degli altri, che andavano in fila. — 34. preco, secondo il latino precor, che poi si fece prego. — 35. m'assoggia, m'assida, e figuratamente mi soffermi. — 37, 33. qual di questa greggia. chiunque di questa compagnia, n'arresta punto, si sofferma alcun poco. — 39. Senz'arrestarsi, senza sventolarsi, senza potersi sventolare, quando 'l fuoco

il feggia, quando il | 40 fuoco lo ferisca, gli cada addosso. - Feggia è il presente subiuntivo di || fiedere, per ferire ||. -40. ti verrò a' panni, ti verrò rasente alle vesti, perchè più basso. Si ricordi ciò ch'è detto alla nota del v. 24. - 41. riqiunqerò, raggiungerò, la mia masnada. la mia compagnia. Son questi i sodomiti. - Masnada ha oggi cattivo senso, ma non fu così nel secolo XIV. -44.par di lui, a coppia con lui. - 50. 'n una valle, nella selvosa valle, di cui vedi il canto I .- 51. Avanti che l'età mia fosse piena, avanti che fosse compito l'anno 35 di mia età. - Il colmo della vita umana, diceDante nel Convivio, essere l'anno trentacinquesimo. Quando egli si trovò smarrito nelle selva, che fu il 24 marzo 1300,

Però va' oltre; i' ti verrò a' panni, E poi rigiungerò la mia masnada, Che va piangendo i suoi eterni danni." lo non osava scender della strada, Per andar par di lui; ma'l capo chino

Per andar par di lui; ma'l capo chine Tenea, com' uom che riverente vada.

Ei cominciò: " Qual fortuna o destino Anzi l' ultimo dì quaggiù ti mena? E chi è quel che ti mostra 'l cammino?" " Lassù di sopra in la vita serena," Rispos' io lui, " mi smarrii 'n una valle, Avanti che l' età mia fosse piena.

Pur ier mattina le volsi le spalle : Questi m'apparve, tornand'io in quella; E riducemi a ca' per questo calle." E degli a me : "Se tu segui tua stella,

Ed egli a me: "Se tu segui tua stella, Non puoi fallire a glorioso porto, Se ben m'accorsi nella vita bella:

E s' io non fossi sì per tempo morto, Veggendo 'l cielo a te così benigno, Dato t' avrei all' opera conforto.

61 Ma quell' ingrato popolo maligno,
Che discese di Fiesole ab antico,
E tiene ancor del monte e del macigno,
64 Ti si farà, per tuo ben far, nimico.
Ed è ragion; chè tra gli lazzi sorbi
Si disconvien fruttar lo dolce fico.

gli mancavano quasi due mesi a compier quell'anno || ma il suo smarrimento, in senso allegorico, era accaduto assai tempo prima. Vedi Purg., XXX v. 127, e seguenti |. - 52. Pur ier mattina, solamente ier mattina, non prima d'ier mattina, le volsi le spalle, le voltai le spalle, per salire il monte. — 53. Questi (Virgilio) m'apparve, tornando io in quella, mentre io, respinto dalle fiere, tornava in quella. Apparve indica che egli è un morto: e così Dante in qualche modo risponde alla domanda: chi è questi? - 54. E riconducemi a casa per questa via. - Ca' è sincope di casa, come co' di capo, e mo' di modo. Vive sempre in Toscana e altrove. Quanto al senso allegorico di queste frasi, vedi il canto I. - 55. Se tu segui tua stella, se tu segui le inclinazioni che avesti da natura per influsso di benigna stella. - Ciò è detto secondo le opinioni astrologiche allora professate. La costellazione dei Gemini, sotto la quale nacque Dante, è segno, dice l'Anonimo, di scrittura e di scienza. — 56. Non puoi fallire a glorioso porto, non puoi mancare di giungere a glorioso fine, a conseguire onoranza e fama. -57. Se ben m'accorei, se lo ben previdi, nella vita bella, quando io era su nel mondo, e feci il tuo oroscopo. - bella: al v. 49 ha detto la vita serena. — 58. per tempo. Non rispetto a sè, ma rispetto a Dante, del quale avrebbe voluto poter compire l'educazione. — 62. Fiesole, antica città etrusca, posta sopra un colle a tre miglia da Firenze. Da essa trasse origine il popolo fiorentino. — 63. E tiene ancor, e ritiene, mantiene tuttora, del monte e del macigno, dell'aspro e del duro, a somiglianza del sasso, ov'ebbe l'origine. — 65, 66. Ed è ben ragioVecchia fama nel mondo li chiama orbi;
Gente avara, invidiosa e superba:
Da' lor costumi fa' che ta ti forbi.

70 La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l' una parte e l' altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l' erba.

73 Faccian le bestie fiesolane strame Di lor medesme, e non tocchin la pianta, S' alcuna surge ancor nel lor letame,

76 In cui riviva la sementa santa Di quei Roman, che vi rimaser, quando Fu fatto 'l nido di malizia tanta."

79 "Se fosse pieno tutto 'l mio dimando," Risposi lui, "voi non sareste ancora Dell' umana natura posto in bando:

Chè in la mente m' è fitta, ed or m' accuora La cara e buona imagine paterna Di voi, quando nel mondo ad ora ad ora

M' insegnavate come l' uom s' eterna : E quant' io l' abbo in grado, mentr' io vivo Convien che nella mia lingua si scerna.

8 Ciò che narrate di mio corso scrivo, E serbolo a chiosar con altro testo A donna, che 'I saprà, s' a lei arrivo. nevole; poichè fra gli aspri sorbi non è conveniente che frut tifichi il dolce fico. Vuol dire che all'uomo virtuoso non conviene far dimora tra gente malvagia. -67. Dicono alcuniche i Fiorentini ebbero il nome di ciechi (orbi), allorquandosconsigliatamente accettarono dai Pisani due colonne di porfido, guastate dal fuoco, o coperte di scarlatto perchè non si vedesse il guasto; ma I Fiorentini furon detti ciechi, perchè si lasciarono malamente ingannare da Totila. « I Fiorentini malavveduti(dice il Villani, libro II, cap. I), e però furono sempre in proverbio chiamati ciechi, credettero alle false lusinghe evane

promissioni di Totila, apersongli le porte, e misonlo nella città. = -68. Si ricordi ciò che altrove (Inferno, canto VI, v. 74) disse Ciacco dei Fiorentini. -69. fa' che tu ti forbi, fa' che tu ti forbisca, procura di andarne netto. -71, 72. l' una parte e l' altra, la bianca e la nera, avranno fame di te, avranno brama, desiderio di te, cioè di possederti; ma invano, perchè l' erba sarà lungi dal becco, cioè il loro desiderio non resterà sodisfatto. Vedi Paraliso, canto XVII, v. 69. - 73-78. le bestie ficsolane, i Fiorentini discesi da Fiesole, facciano strame di lor medesme, si maneggino o si governino fra di loro, e non tocchino la pianta, e lascino stare la pianta, cioè quella famiglia (se pure alcuna ne sorge nella costoro sordidezza), in cui riviva la santa semonza di quei Romani, che vi rimasero ad abitare, quando fu fatto il nido di tanta malizia, cioè quando Firenze fu edificata. -Si dice che Firenze fosse edificata da una colonia di Romani, ed accresciuta poi dai Fiesolani, e Dante tenevasi discendente da una famiglia romana, che i suoi biografi dicono essere stata quella de' Frangipani. - Strame, chiamasi l'erba la più vila, di che si fa letto alle bestie, e che poi diventa concime. -79-81. Se fossero esaudite tutte le mie preghiere, se fossero adempiti tutti i miei voti, voi non sareste ancora morto. Questa dichiarazione d'avergli progato più lunga vita, seguita a quel che gli ha detto il Latini al v. 58. - risposì lui, cioè a lui. -82. ed or m'accuora, ed or m'addolora, vedendo così mal concia la vostra cara e buona imagine paterna. -85. s'eterna per l'ingegno. -86, 87. E quanto io l' ho in grado, quanto mi è grato, questo vostro insegnamento, è dovere che si conosca dal mio parlare, lodandomi di voi finch' io vivo. - abbo, aggio, ho, dal lat. habeo. -88-90. Ciò che mi avete predetto intorno al corso della mia vita, lo serivo, lo imprimo nella mia mente, e lo serbo con altro

testo, cioè coll'altra | 91 predizione fattami da Farinata, per farmelo spiegare a Beatrice ec. - 91-93. Questo soltanto voglio che voi sappiate, che io sono pronto a ciò che la Fortuna vuol fare di me, purchè la mia coscienza non mi riprenda di nulla. - garra, garrisca || da garrire, come aborra da aborrire ec. ||,sgridare, rimproverare. 103 94. arra propriamente significa caparra; qui deve intendersi figurata- 106 mente per predizione, essendo la predizione caparra del futuro. - 95, 96. Mo- 109 do proverbiale che significa: Faccia ognuno il suo officio, faccia ognuno a suo 112 senno, e ne avvenga poi quel che Iddio vuole. — 97, 98. gota Destra, perchè Virgi- 115 lio camminava alla sinistra di Dante, precedendolo d'alcun poco: ed è per ciò 118 che si volge indietro per parlargli. - 99. Bene ascolta chi la nota, vale a dire, util-

Tanto vogl' io che vi sia manifesto, Pur che mia coscienza non mi garra, Ch' alla Fortuna, come vuol, son presto. Non è nuova agli orecchi miei tale arra: Però giri Fortuna la sua ruota. Come le piace, e'l villan la sua marra." 97 Lo mio Maestro allora in su la gota Destra si volse indietro, e riguardommi; Poi disse: "Bene ascolta, chi la nota." Nè per tanto di men parlando vommi Con ser Brunetto, e dimando chi sono Li suoi compagni più noti e più sommi. Ed egli a me: "Saper d'alcuno è buono; Degli altri fia laudabile il tacerci, Chè 'l tempo saria corto a tanto suono. In somma sappi che tutti fur cherci, E letterati grandi e di gran fama, D' un medesmo peccato al mondo lerci. Priscian sen va con quella turba grama, E Francesco d'Accorso: e ancor vedervi. S' avessi avuto di tal tigna brama, Colui potei, che dal Servo de' servi Fu trasmutato d'Arno in Bacchiglione,

Più lungo esser non può, però ch' io veggio Là surger nuovo fummo dal sabbione. 8 Gente vien con la quale esser non deggio : Sieti raccomandato il mio Tesoro, Nel quale i' vivo ancora ; e più non chieggio."

Di più direi; ma'l venire e'l sermone

Ove lasciò li mal protesi nervi.

mente ascolta colui che ben nota la sentenza de' savi. — 100. E nondimeno, non mi rimango di parlare con ser Brunetto. Nè le triste predizioni del Latini, nè l'interrompimento di Virgilio, lo distolgono dal proseguire nelle domande. — 105. a tanto suono, a così lungo parlare. — 106. cherci, cherici. Qui non vuol dire ecclesiastici; ma come gli antichi chiamarono laici gli uomini ignoranti, così chiamarono cherici gli uomini dotti. Giovanni Villani chiama savio cherico Pier delle Vigne. — 107. letterati: in questa parola si comprendevano anco gli scienziati. — 108. lerci, lordi, imbrattati. — 109. Prisciano di Cesarea, grammatico latino celebre, che fiorì nel sesto secolo. — grama, misera, infelice. — 110. Francesco d'Accorso, fiorentino, giureconsulta valente, figlio del celebra Accursio, tenne cattedra in Bologna, e morì nel 1293. — 111-114. E se tu avessi avuto brama di tal tigna, e se tu avessi avuto desiderio di conoscere tali laide persone, potevi ancora vedervi colui (Andrea de' Mozzi, vescovo di Firenze), che dal pontefice (Nervus servorum Dei) fu dal vescovado di Firenze (città per dove passa l'Arno) trasferito al vescovado di Vicenza (città per dove passa il Bacchiglione), ove lasciò colla vita i nervi peccaminosamente protesi. — 117. nuovo fummo, per la rona mossa dallo scalpitar di nuova gente. — 119. il mio Tesoro, il mio li-

Poi si rivolse, e parve di coloro Che corrono a Verona il drappo verde Per la campagna; e parve di costoro

Per la campagna; e parve di costoro ma. È questo una 124 Quegli che vince, e non colui che perde. specie d'enciclope-

bro intitolato il Tesoro, nel quale io vivo ancora per fama. È questo una specie d'enciclopedia, in cui il suo au-

tore volle raccogliere tutto lo scibile dei suoi tempi. È scritto, come dissi più sopra, in francese, e ne abbiamo a stampa una traduzione italiana, fatta per Bono Giamboni. — 121. si ricolse. || Si volse indietro per andare a raggiungere la sua schiera. || — 122-124. Nella campagna di Verona, la prima domenica di Quaresima si correva da uomini a piedi il pallio di drappo verde. — Dante qui dice che ser Brunetto correva si forte, che di costoro, cioè di quel corridori, pareva non già quegli che perde, ma quegli che vince.

CANTO DECIMOSESTO.

Vicino a quel punto del terzo ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de' quali gli si funno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del fiume, ov'egli, dopo un cenno di Virgilio, vede venir su, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura.

Già era in loco, ove s' udia 'I rimbombo Dell' acqua, che cadea nell' altro giro, Simile a quel, che l' arnie fanno, rombo;

4 Quando tre ombre insieme si partiro, Correndo, d' una torma, che passava Sotto la pioggia dell' aspro martiro.

7 Venian vêr noi; e ciascuna gridava: "Sostati tu, che all' abito ne sembri Esser alcun di nostra terra prava."

Ahimè, che piaghe vidi ne' lor membri, Recenti e vecchie, dalle fiamme incese! Ancor men duol, pur ch' io me ne rimembri.

Alle lor grida il mio Dottor s'attese; Volse 'l viso ver me, ed: " Ora aspetta," Disse; "a costor si vuole esser cortese:

2. nell' altro giro, nell' altro cerchio, cioè nell'ottavo, ove stanno i frodolenti. - 3. Simile a quel rombo, a quel rumore confuso, che fanno le arnie, le api. - Le arnie son le cassette, ovestanno le api: qui figuratamente per le api stesse. -4, 5. Quando tre ombre, correndo insieme, si partirono da una moltitudine di spiriti, che passa-vano ec. Sono tre non dotti, ma grandi cittadini. - 8, 9, So-

stati, fermati, arrestati tu, che al vestito ci sembri essere alcuno della nostra malvagia città di Firenze. - L'abito degli antichi Fiorentini distinguevasi pel luceo e pel cappuccio. - Prava, così Paradiso, canto IX, v. 25: terra prava Italica. - 11. incese, incise, scolpite, e si riferisce a piaghe. È voce latina da in e cœsum supino di cado. Incesa chiamasi pure la cottura del cauterio fatta con un bottone di fuoco. Altri riferisce incese come part. d'incendere a fiamme; e quel dalle fa preposizione di causa, equivalente a per le: e spiega la frase: ahimè che piaghe... vidi nei lor membri, per le fiamme accese, o prodotte dalle fiamme accese, vive, che pioveano sopr' essi. Altri anche riferendo incese, che spiega bruciate, a piaghe, intende, che le fiamme aprivan le piaghe e poi le bruciavano. — 12. pur ch'io me ne rimembri, solo che io me ne ricordi. — 13. g'attese, si fermo. —

16-18. Intendi: e se | 16 non ti fosse impedimento il fuoco, che la natura di questo luogo infernale, per 19 decreto di Dio, scaglia giù con violenza, io direi che meglio stesse a te la fretta di andar loro incontro, che ad essi di venire incontro a te.- Per queste parole si comprende, che i tre che venivano, erano personaggi assai ragguardevoli.-19, 20. Appena che noi ci fermammo, quegli ricominciarono l'antico loro verso, l'antico loro lamento, le solite loro grida lamentevoli.
— 21. Tutti e tre fecero di sè stessi una ruota, e cominciarono a girare. - Trei, 37 tre, comeduoi, duo.-22-24. Come sogliono fare i campioni, i lottatori, nudi ed unti,

E se non fosse il fuoco, che saetta La natura del luogo, i' dicerei Che meglio stesse a te, ch'a lor, la fretta." Ricominciar, come ristemmo, quei L'antico verso; e quando a noi fur giunti. Fenno una ruota di sè tutti e trei. Qual soleno i campion far nudi ed unti, Avvisando lor presa e lor vantaggio, Prima che sien tra lor battuti e punti; Così, rotando, ciascuno il visaggio Drizzava a me, sì che 'n contrario il collo Faceva a' piè continuo vïaggio. "Deh, se miseria d'esto loco sollo Rende in dispetto noi e i nostri preghi," Cominciò l' uno, " e 'l tinto aspetto e brollo; La fama nostra il tuo animo pieghi

Tutto che nudo e depelato vada, Fu di grado maggior che tu non credi. Nepote fu della buona Gualdrada; Guidoguerra ebbe nome: ed in sua vita Fece col senno assai e colla spada.

Questi, l'orme di cui pestar mi vedi,

A dirne chi tu se', che i vivi piedi

Così sicuro per l'Inferno freghi.

avvisando, mentre vanno guardando, appostando, dove l'uno prender l'altro con vantaggio, prima d'attaccarsi e percuotersi, così ec. – Soleno, sogliono, è il presente di solere. || Altri leggono sogliono, ed altri soleano o solieno. || – unti. I lottatori, entrando nella palestra, si ungevano per dar più difficile presa all'avversario. – sien battuti e punti, cioè si battano e pungano. — 25. rotando, girando in cerchio, mentre giravano in cerchio. – vieaggio per viso trovasi spesso negli antichi. - 26. sì che 'n contrario ec. Essendo Dante fermo sull'argine, e i tre spiriti girando in cerchio giù nella rena, erano costretti nella giravolta, per drizzare il viso verso di lui, a piegare il collo in senso contrario ai piedi. E giravano, perchè soffermandosi giacerebbero cent'anni immobili sotto il fuoco (canto XV, v. 37-39), onde non potendo camminare innanzi per parlare col Poeta, si fermano e pur si muovono in tondo. - 28-31. Deh, se la miseria di questo luogo sollo (soffice, cedevole, perchè arenoso), e il nostro aspetto fuligginoso e scorticato (brollo, nudo della pelle) rende dispregevoli noi e i nostri preghi, la fama almeno del nostro nome pieghi il tuo animo ec. -32, 33. i vivi piedi freghi, vale a dire vivo cammini. E forse ha detto freghi a significare ch' egli, essendo vivo, calcava più sul terreno. Le differenze tra l'essere di corpo vivo e d'ombra, le vedemmo nel canto VIII, v. 26-30, e XII, v. 29, 30, dell'Inferno, e le vedremo sovente. — 35. Tutto che, benchè, vada dipelato, spelacchiato, e nudo, spellato dal fuoco. - 37, 38. Gualdrada, bellissima di forme, e savia donna, fu figlia di M. Bellincion Berti (Paradiso, canto XV, v. 112, canto XVI, v. 99) della nobil famiglia fiorentina de' Ravignani. Si maritò al conte Guido il vecchio, disceso da famiglia germanica, dal quale originarono i conti Guidi, signori del Casentino. Di Guido e di Gualdrada nacque, fra gli altri, Marcovaldo; e di Marcovaldo Guidoguerra, che perciò

55

L'altro, ch'appresso me la rena trita, È Tegghiaio Aldobrandi, la cui voce Nel mondo su dovrebbe esser gradita.

Ed io che posto son con loro in croce, Jacopo Rusticucci fui; e certo La fiera moglie, più ch'altro, mi nuoce."

S' io fussi stato dal fuoco coverto, Gittato mi sarei tra lor disotto; E credo che 'l Dottor l' avria sofferto.

Ma perch' io mi sarei bruciato e cotto,
 Vinse paura la mia buona voglia,
 Che di loro abbracciar mi facea ghiotto.
 Poi cominciai: "Non dispetto ma dogli

Poi cominciai: "Non dispetto, ma doglia La vostra condizion dentro mi fisse Tanto, che tardi tutta si dispoglia,

Tosto che questo mio Signor mi disse Parole, per le quali io mi pensai, Che, qual voi sicte, tal gente venisse.

Di vostra terra sono; e sempre mai L'ovra di voi e gli onorati nomi Con affezion ritrassi ed ascoltai.

Lascio lo fele, e vo pei dolci pomi,
 Promessi a me per lo verace Duca:
 Ma fino al centro pria convien ch' io tomi."
 Se lungamente l'anima conduca

Le membra tue," rispose quegli allora,
"E se la fama tua dopo te luca,

venne ad essere nipote di Gualdrada. Costui fu eccellentissimo nell'arte militare, e nella battaglia commessa a Benevento tra Carlo e Manfredi, fu reputato principal cagione della vittoria di Carlo. - 40. trita l'arena, calca co'piedi l'arena. — 41. Teaghiaio Aldobrandi ñorentino, era della nobil femiglia degli Adimari. Fu un prode capitano, e sconfortò i Fiorentini dalla meditata impresa contro i Sanesi; ma non essendo stata ascoltata la sua voce, il suo savio consiglio, ne seguì a Montaperti la piena disfatta e quindi l'esilio dei Guelfi. -43. che posto son con loro in croce, che sono tormentato con loro. Croce, dicesi in Toscana per qualsiasi tormento. — 44. Jacopo Rusticucci fu un ricco e valente

cavalier fiorentino. Avendo una moglie stravagante e orgogliosa, fu costretto a separarsene; il che fu cagione che cadde nel vizio, del quale è qui punito. Perciò egli dice che più d'ogni altro gli nuoce la fiera moglie. — 46. dal fuoco coverto, riparato dal fuoco. — 47. tra lor dieotto, cioè scendendo dall'argine. — 51. Che mi faceva ansiosamente desideroso di abbracciarli. — 52-57. La misera presente vostra condizione impresse dentro di me non disprezzo, ma dolore cotanto, che tardi può tutto dileguarsi e cessare; e lo impresse appena che questo mio Maestro mi disse tali parole (cioè, a costoro si vuole esser cortese), per le quali io mi pensai, che venissero persone così illustri e nobili quali voi siete. — 58-60. Io sono della stessa vostra città (terra), e le opere vostre e i vostri onorati nomi sempre raccontai ed ascoltai con attenzione. — La voce ritrassi è da altri spiegata per ritenni in me. — 61, 62. Intendi: io la scio le amarezze dell'Inferno, e vado alle dolcezze del Paradiso, a me promesse dalla mia guida veritiera, che non inganna. — pei dolci pomi, allude al mistico monte e a' suoi benefici effetti, che deono essere il frutto del duro viaggio per l'Inferno. || Cfr. Purg., XXVII, v. 115. || — 63. tomi, cada, figuratamente discenda. Così il Petrarca, Sestina I: « O tomi giù nell' amorosa selva. » — 64-66. Se lungamente l'anima conduca Le membra tue, così l'anima tua sia unita al corpo per lungo tempo; E se la fama tua dopo te luca, e così la fama del nome tuo continui a risplendere dopo la tua morte. Modi anche questi deprecativi, come quelli notati al canto X, v. 94 e altrove. —

87. Cortesia è gentilezza; e valore è prodezza. Purgatorio, canto XVI, v. 115, 116: « lu sul paese ch'Adige e Po riga. -Nolea valore e cortosia trovarsi. > — 79,71. Guglielmo Bornicre fu un valoroso e gentil cavaliero. Di lui parla il Boccaccio uella Novella 8, gioruata prima. – il qual si duole Con noi per poco, il quale soffro pena con noi da poco tempo in qua, porchè morto da pooo tompo. — 72. Assai oi tormenta, ci addolora colle sue parole, dicendo che in Firenze non regna più cortesia e valore. - 73. La gente nuova, la gente venuta di fresco ad abitar Firenze, e i subiti quadagni, e le ricchezze in brevissimo tempo accumulate colle usure e altri mezzi illeciti. gente nova. In questo lo piuttosto, in altro || senso i Latini: homo novus. -74.Or-

67 / Cortesia e valor, di', se dimora Nella nostra città, sì come suole, O se del tutto se n'è gito fuora? 70 Chè Guglielmo Borsiere, il qual si duole Con noi per poco, e va là coi compagni, Assai ne crucia con le sue parole.' "La gente nuova e i subiti guadagni Orgoglio e dismisura han generata, Fiorenza, in te ; sì che tu già ten piagni." Così gridai colla faccia levata: E i tre, che ciò inteser per risposta, Guatâr l' un l' altro, come al ver si guata. "Se l'altre volte sì poco ti costa, Risposer tutti, "il satisfare altrui, Felice te, che sì parli a tua posta! Però, se campi d'esti luoghi bui, E torni a riveder le belle stelle. Quando ti gioverà dicere : 'I' fui : ' Fa' che di noi alla gente favelle." Indi rupper la ruota; ed a fuggirsi Ale sembiaron le lor gambe snelle. Un amen non saria potuto dirsi Tosto così, com' ei furo spariti: Per che al Maestro parve di partirsi. Io lo seguiva, e poco eravam iti. Che 'l suon dell' acqua n' era sì vicino, Che per parlar saremmo appena uditi. Come quel fiume, c'ha proprio cammino Prima da monte Veso inver levante,

goglio e dismisura sono in opposizione a cortesia e valor del v. 67. dismisura è propr. il contrario di moderazione, e significa intemperanza, tracotanza ec. — 76. colla faccia levata, alzata; perchè Firenze, cui apostrofava, era sopra il suo capo, ovvero per dar segno maggiore della sua indignazione. — 78. come al ver si guata, cioè facendo col viso quei segni d'approvazione che si sogliono fare, quando si odono cose che tengonsi per vere. — 79-81. Se anco altre volte ti costa si poco, come al presente (che non ne hai avuto alcun danno) il sodisfare altrui, dicendo la verità, felice te che parli siccome la senti! — Lodano la sincerità del Poeta, ma non gliela predicono sempre altrettanto fortunata. || Altri spiegano, e meglio: « se con sì poche e giuste parole tu sai sempre dare le tue risposte, buon per te che hai la parola così pronta! »|| — 84. Quando ti gioverà ec. Quando, cioè, ti gioverà il ricordare ciò che ora vedi e odi, e il poter dire: io vidi e udii queste cose. Così Virgilio: « forsan et hæc olim meminisse juvabit. » — 86. rupper la ruota, sciolsero la ruota, che, andando in giro, facevano di sè. — 87. sembiaron, sembrarono. — 88, 89. Non si sarebbe potuto dire un amen in sì breve spazio di tempo in quanto essi furono spariti dalla nostra vista. — 93. Che per parlar, che per quanto avessimo parlato forte. — 94-99. Come quel fiume, il quale ha suo proprio cammino (non unendosi ad altri fiumi) primieramente da monte Veso

Dalla sinistra costa d'Appennino, Che si chiama Acquacheta suso, avante Che si divalli giù nel basso letto, Ed a Forlì di quel nome è vacante, Rimbomba là sovra San Benedetto Dall'Alpe, per cadere ad una scesa. Ove dovria per mille esser ricetto; Così, giù d'una ripa discoscesa, Trovammo risuonar quell' acqua tinta. Sì che in poca ora avria l'orecchia offesa. Io aveva una corda intorno cinta; E con essa pensai alcuna volta Prender la lonza alla pelle dipinta. Poscia che l'ebbi tutta da me sciolta. Sì come 'l Duca m' avea comandato. Porsila a lui aggroppata e ravvolta. 112 Ond' ei si volse invêr lo destro lato.

inverso levante dalla costa sinistra dell'Appennino; il qual fiume su (nella prima parte del suo corso) si chiama Acquacheta, avanti che si precipiti giù nel basso letto; e poi, giunto a Forli, è vacante, cioè privo di quel nome(avendolo cambiato in quello di Montone) ec. Nel basso letto, nel piano di Romagna. - 100 102. Come questo fiume rimbomba là sovra l'Alpe di San Benedetto per la caduta ch'egli fa ad una scesa, ad un luogo più basso, ove

dovrebb' essere un ricettacolo per mille persone; così ec. - Acquacheta è un fiume di Romagna, che ha la sorgente nell'Alpi sopra Forlì. È il primo dei fiumi che, scendendo dalla sinistra costa dell'Appennino, e dirigendosi verso levante, abbia proprio cammino fino al mare, e non immetta nel Po; siccome fanno tutti gli altri che muovono da monte Veso in poi, fino al punto onde muove l'Acquacheta. Chiamasi così fino a che unitosi coi torrenti Rio-destro e Troncalosso non cambia il nome in quello di Montone, che conserva fino al suo sbocco in mare presso Ravenna. Poco lungi dal punto onde questo fiume si precipita, rimbombando, al basso, è la badia di San Benedetto in Alpe; Ove, dice il Poeta, dovria per mille esser ricetto, ricettacolo, abitaziono; mentre invoce di mille, vi stanno pochi monaci. Altri leggono Ove doven, e intendono, ove dovea essere un castello capace di mille abitanti, che aveano in animo di edificarvi i conti Guidi, signori di quel paese. || Altri riferiscono mille a scesa, intendendo « cade per una sola scesa, mentre dovrebbe, per la gran copia delle acque, esser ricevuto da mille scese, e per quelle avere sfogo. » | — 104. Trovammo quell'acqua tinta in rosso, quell'acqua sanguigna di Flegetonte, romoreggiar così forte, che ec. — 106. una corda. Che cosa significhi questa corda non è facile indovinare. Con essa dice il Poeta aver pensato alcuna volta di prender la lonza colla (alla) pelle a più colori (dipinta), che già dicemmo esser simbolo della faziosa Firenze; con essa Virgilio venire a sè mansuefatto un mostro, cioè Gerione; ch'è simbolo della frode, come significa più sotto lo stesso Poeta. Parmi dunque che la corda debba significare quella virtù che è opposta al vizio della frode, o meglio quella virtù colla quale si proviene e si sventa la frode; e questa sarà allora la vigilanza, per la quale pensò Dante talvolta di prevenire i tradimenti dolle fazioni di Firenze, come ora Virgilio pensa di trarre a sè mansuefatto il frodolento Gerione. Di quest' allegoria può il Poeta aver preso l'idea da quei passi della Scrittura, nei quali il portar cinti i fianchi è simbolo di vigilanza: «Sint lumbi vestri præcinti, et lucernæ ardentes in manibus vestris,» Luc., 12, 35. «Neque dormiet, neque solvetur cingulum renum ejus,» Is., 5, 27, ed altrove. Alcuno crede la corda simbolo della fortezza, altri della giustizia e fede, altri dell'umiltà. - cinta intorno ai fianchi. 111. aggroppata e ravvolta, perchè la potesse gettar lontano. — 112. si volse invêr lo destro lato, come quegli che si pone in atto di scagliar qualche cosa.

113, lungi dalla monda, cioè nel largo del burrone, perché la 115 non desse in un mas-114. alto burra-🕶 profondo burrone, ' profondo procipisio. 118 · 115-117. Intendi : oppur conviene che corasponda qualche runa ed insolita 121 e sa al numo ed ris, lito cenno, fatto ol cottar la corda : compache al Maes 124 stivilizasi attentante sezne ection. . - 11\$. 37 em v. 110 (1000) 127 Siamente Secretor of speed to

122 if gun-

· Conho il tanpen-

conviene che si 186

with their contin-

..... enbitamen-

decropra, si faccia palese agli occhi

" WITH CY'. C

Ed alquanto di lungi dalla sponda, La gittò giuso in quell'alto burrato.

"E pur convien che novità risponda."
Dicea fra me medesmo, "al nuovo cenno, Che'l Maestro con l'occhio si seconda."
Ahi quanto cauti gli uomini esser denno Presso a color, che non veggon pur l'opra.

Ma per entro i pensier miran col senno! Ei disse a me: "Tosto verrà di sopra Ciò ch' io attendo; e che 'l tuo pensier sogna, Tosto convien ch' al tuo visso si scuopra."

Sympre a quel ver, c' ha faccia di menzogna, Dec l' uom chiuder le labbra quant' ei puote, Però che sanza colpa fa vergogna:

Ma qui tacer nol posso; e per le note Di questa commedía, lettor, ti giuro, s'elle non sien di lunga grazia vote, Ch'io vidi per quell'aer grosso e scuro Venir notando una figura in suso, Meravigliosa ad ogni cuor sicuro;

Sì come torna colui, che va giuso Talora a solver áncora, ch' aggrappa O scoglio od altro, che nel mare è chiuso, Che in su si stende, e da' piè si rattrappa.

then. — 124. Sempre a quel ver ec. Dante avverte qui, che non si devono narrare le cose incredibili, sebbene elle sieno vere, perchè la verità, che ha faccia di bugia, genera vergogna al narratore, facendolo apparire bugiardo senza sua colpa. E questo dice per acquistar fede alla cosa incredibile ch'è per narrare, sapendo egli che non è maravigliosa la finzione poetica, se prima non è fatta verisimile. — 127, 128. per le note, per le rime o canti, di questa commedia, cioè ti giuro per questa mia opera. Commedia, coll'accento sull'i, alla maniera greca. Così al v. 2 del canto XXI, e così tragedia al v. 113 del canto XX. — 129. S'elle, anche questo è un modo deprecativo, ed il se vale così. Così elle non vadano prive per lungo tempo di stima e laude fra gli nomini. — 132. Meravigliosa, da recar meraviglia: intendi quella meraviglia che può dare spavento, ad ogni cor sicuro, ad animo fermo ed intrepido. — 133, 134. colui che va giuso, cioè al fondo del mare, talora a solver áncora, talvolta a sciogliere un'ancora ec. — 135. chiuso, ascoso. — 136. Che in su, cioè nella parte superiore, nel casso e nelle braccia, si stende, si distende; e da' piè, cioè nella parte inferiore, nelle cosce e nelle gambe, si rattrappa, si raccorcia, si ristringe; oggi più comunemente si rattrappisce.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Salito il mostruoso Gerione, ch' è immagine della frode, Virgilio si trattenne con essa per disporto a prenderli in groppa e calarli in fondo della ripa; e Dante va frattanto a visitare i violenti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Vigilio, che trova già salito sulle spalle del mostro: e, salitovi anch' esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fondo del baratro.

1 "Ecco la fiera con la coda aguzza, Che passa monti, e rompe muri ed armi: Ecco colei che tutto il mondo appuzza."

Si comineiò lo mio Duca a parlarmi; Ed accennolle che venisse a proda, Vicino al fin de' passeggiati marmi.

7 E quella sozza imagine di froda Sen venne, ed arrivò la testa e 'l busto; Ma in su la riva non trasse la coda.

La faccia sua era faccia d' uom giusto,
Tanto benigna avea di fuor la pelle;
E d' un serpente tutto l' altro fusto.

Duo branche avea pilose infin l'ascelle;
Lo dosso e 'l petto ed ambedue le coste
Dipinte avea di nodi e di rotelle.

Con più color sommesse e soprapposte Non fer mai in drappo Tartari ne Turchi, Ne fur tai tele per Aracne imposte.

Come talvolta stanno a riva i burchi,

1-3. Ecco la fiera con la coda aguzza ec. La frode è tale, che sifa strada ovunque. ed ammorba e corrompe tutto il mondo.Però dice il Poeta che ha la coda acuta, e passa monti, e rompe muri ed armi .-5, 6. a proda, cioè all'estremità dell'argine, ch'era fatto di pietra o di marmo dalla natura del-l'acqua (Inf., c. XIV, v. 82, 83), e ove Dante e Virgilio avean passeggiato. Il cerchio dei violenti era cinto d' un orlo di pietra: vedi anche v. 24,-7. Cioù quel sozzo mostro ch'è imagine della

frode. — 8. arrivò la testa e 'l busto, pose a riva, posò sulla riva la testa e il busto, affinchè i Poeti potessero montargli sopra. — 10. faccia d'uom giusto, perchè la frode, a meglio insinuarsi nell'animo altrui e cuoprire l'inganno, veste le sembianze della giustizia. — 12. l'altro fusto, il restante del corpo. Siccome la frode poi viene agl'inganni, così Dante la figura con fusto di scrpente. — Vuolsi per alcuno, che in Gerione sia figurato quel Guglielmo, mandato da Carlo di Valois ambasciatore in Firenze: di cui vedi il Compagni, Cronica, lib. II. — 13. pilose infin l'ascelle, pelose fino alle ascelle, fino alla cavità sotto la parte superiore delle branche, o zampe. — 15. di nodi, annodamenti di fune, e di rotelle, e di scudi rotondi. I nodi significano gl'inviluppi e gl'inganni, con che la frode stringe altrui; gli scudi significano le difese, con che ella cuopre le triste opere sue. — 16, 17. Nè i Tartari, nè i Turchi, che sono sì abili nel far drappi, fecero mai in un drappo sommesse e soprapposte con tanti colori. — Soprapposta è il risalto, o rilievo del drappo; sommessa ne è il contrario, cioè la parte che soggiace. — 18. per Aracne imposte, cioè, poste sul telaio da Aracne, celebre tessitrice di Lidia, che fu da Pallade cangiata in ragno. — 19. burchi e burchielli, piccole barche a remi. —

21. tra li Tedeschi. lungo il Danubio. lurchi, golosi e bevitori, dal lat. lurco, lurconis .- 22. Lo bevero. il castoro, s'assetta a far sua guerra, si accomoda e si at-teggia per dar la caccia ai pesci; stando col corpo sulla riva, e colla coda nell'acqua. - bevero, voce antiquata. -24. Costruisci e intendi: Sull'orlo, od argine di pietra, il quale serra, o circonda, il sabbione, 84 la landa arenosa. Vedi canto XVIII, v. 3. - 26. la venenosa forca, la velenosa coda biforcata. - 28, 29. or convien che si torca La nostra via un poco, ora conviene che torciamo un poco il cammino, andando alcuni passi a destra ec. - 31. alla destra mammella, al destro lato. - 32, 33. E facemmo dieci passi sull' estremità dell'argine suddetto, per iscansar bene la rena infuocata e le fiamme cadenti. -36. propinqua al luogo scemo, prossima 52 alla voragine infernale, al luogo vuoto come un pozzo. Gli usurai stanno ultimi | 55 de' violenti e conti-

Che parte sono in acqua e parte in terra; E come là tra li Tedeschi lurchi 22 Lo bevero s'assetta a far sua guerra: Così la fiera pessima si stava Su l'orlo che di pietra il sabbion serra. Nel vano tutta sua coda guizzava, Torcendo in su la venenosa forca, Ch' a guisa di scorpion la punta armava. Lo Duca disse: "Or convien che si torca La nostra via un poco infino a quella Bestia malvagia, che colà si corca.' Però scendemmo alla destra mammella. E dieci passi femmo in su lo stremo. Per ben cansar la rena e la fiammella; E quando noi a lei venuti semo, Poco più oltre veggio in su la rena Gente seder, propingua al luogo scemo. Quivi 'l Maestro: 'Acciocchè tutta piena Esperienza d'esto giron porti, Mi disse, " or va', e vedi la lor mena. Li tuoi ragionamenti sien là corti: Mentre che torni, parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti.' Così ancor su per la strema testa Di quel settimo cerchio, tutto solo Andai ove sedea la gente mesta. Per gli occhi fuori scoppiava lor duolo: Di qua, di là soccorrean con le mani Quando a' vapori, e quando al caldo suolo. Non altrimenti fan di state i cani Or col ceffo, or col piè, quando son morsi O da pulci, o da mosche, o da tafani. Poi che nel viso a' detti gli occhi porsi,

Ne' quali il doloroso fuoco casca, Non ne conobbi alcun; ma io m'accorsi Che dal collo a ciascun pendea una tasca, gui alla frode, perchè a quella si accostano nella natura del loro peccato. — 39. la lor mena, la loro condizione e qualità. Così al canto XXIV, v. 83: « Di ser-

penti di si diversa mena. > — 41, 42. parlerò con questa, Che ne conceda i suoi omeri forti. Parlerò con questa bestia, affinchè ci conceda di salire sopra le sue forti spalle. — 43. ancor su per la strema testa, cioè sull'estrema, ultima parte di quel settimo cerchio. Dice ancor per mostrare di aver già visitate le altre parti di esso. - 45. la gente mesta. Son questi gli usurai, violenti contro l'arte. 46. lor duolo, il loro pianto. — 47. soccorrean, correvan sotto per far riparo. -48. a' vapori, alle fiamme cadenti, scuotendole; al caldo suolo, alla rena infuocata, smuovendola. - 52. gli occhi porsi, drizzai gli occhi. - 55. una tasca ec.

Ch' avea certo colore e certo segno;E quindi par che 'l loro occhio si pasca.E com' io riguardando fra lor vegno,

E com' io riguardando fra lor vegno, In una borsa gialla vidi azzurro, Che di lione avea faccia e contegno.

Poi procedendo di mio sguardo il curro, Vidine un' altra, più che sangue, rossa Mostrare un' oca bianca più che burro.

Ed un, che d'una scrofa azzurra e grossa Segnato avea lo suo sacchetto bianco, Mi disse: "Che fai tu in questa fossa?

Or te ne va': e perchè se' vivo anco, Sappi che 'l mio vicin Vitaliano Sederà qui dal mio sinistro fianco.

70 Con questi Fiorentin son Padovano, Che spesse fiate m' intronan gli orecchi, Gridando: 'Vegna il cavalier sovrano,

Che recherà la tasca co' tre becchi: '" Quindi storse la bocca, e di fuor trasse La lingua, come bue che il naso lecchi,

Ed io, temendo nol più star crucciasse Lui, che di poco star m' avea ammonito, Tornaimi indietro dall'anime lasse.

Trovai lo Duca mio, ch'era salito
Già sulla groppa del fiero animale:
E disse a me: "Or sii forte ed ardito;
Omai si scende per siffatte scale:

Monta dinanzi; ch' io voglio esser mezzo, Si che la coda non possa far male."

Intendi l'arme della loro famiglia coi colori e i segni propri di essa, fatta in forma non di uno scudo, ma di una borsa. Ingegnoso modo per dare a conoscere quei dannati senza lungo discorso. 57. si pasca, prenda diletto. Mirando con diletto le borse, mostrano tuttora attaccamento al denaro. - 59, 60. È questa l'arme della famiglia fiorentina de' Gianfigliazzi, che portava un leone azzurro in campo giallo. - contegno, atto. - 61. di mio eguardo il curro. cioè lo scorrimento de' miei occhi. -- 62, 63. Questa è l'arme della fiorentina famiglia degli Ubbriachi, che portava un' oca bianca in campo rosso. — 64, 65. Una scrofa grossa, ossia una troia gravida, di colore azzurro, in campo bianco, for-mava l'arme della famiglia Scrovigni di Padova. -- 66. Che

fai tu? che hai tu che fare? — 67. c perchè sc'vivo anco, e perchè essendo tu ancora vivo, puoi raccontare al mondo ciò ch'io ti narro. — 68, 69. Sappi che Vitaliano del Dente, cho stava di casa vicino a me, sederà, morto che sia, qui presso al mio lato sinistro. — 70. Io che son Padovano sto con questi Fiorentini. Lo spirito che parla è Rinaldo || Reginaldo|| Scrovigni. — 72. il cavalier sovrano, detto ironicamente. Questi è m. Giovanni Buiamonte, cavalier fiorentino, il più grande usuraio di que' tempi. La sua arme si componeva di tre rostri di uccello. E poichè la voce becchi può significare rostri d' uccelli e capri, altri credo che capri sia qui il significato di detta voce. Ma il fatto si è che negli antichi nostri Prioristi l'arme de' Buiamonti vedesi con tre teste (rostri) di aquila. — 74, 75. Lo storcer la bocca, e trar fuori la lingua come per leccare, è un volgare atto irrisorio di colui che loda per ironia. — 76. tenendo nol, non il, più star erucciasse Lui, cioè temendo che il trattenermi di più non irritasse Virgilio, ec. — 78. Me ne tornai indietro, allontanandomi da quell'anime affaticate dal continuo agitar delle mani. — 82. Omai si scende per si fatte scale, cioè Gerione ora, poi Anteo (canto XXXI, v. 130 e seg.), e finalmente Lucifero (canto XXXIV, v. 70-84). — 83, 84. Perchè io voglio esser di mezzo, cosicchè la coda della bestia non possa far male a to. — Tra l'uomo e la frode si pone la scienza morale. —

85.riprezzo, ribrezzo, [brividore, che produce l' accesso della febbre quartana. 87. pur guardando il rezzo, solamente guardando, al solo guardare la fresca ombra.- Rezzo o orezzo, dal lat. barb. auretium, significa lo spirar de' venticelli fra l'ombra delle piante, e per estensione l'ombra stessa rinfrescata dal vento. - 88. pôrte, participio da porgere, che talvolta significa dire. - 89. Ma ver- 100 gogna ec. Qui Dante vuol fare intendere che da Virgilio era rimproverato del 103 preso timore, e che di ciò ebbe quella vergogna, che suol rendere forte il ser- 106 vo innanzi a franco e valoroso signore. - 92. 93. Intendi: volli dire così: Fa' 109 che tu m'abbracci; ma la voce nella paura non venne intera, com' io credetti che

Ouale colui ch'è sì presso al riprezzo Della quartana, c' ha già l' unghie smorte, E triema tutto, pur guardando il rezzo; Tal divenn' io alle parole pôrte: Ma vergogna mi fêr le sue minacce, Che innanzi a buon signor fa servo forte. Io m'assettai in su quelle spallacce: Sì volli dir. ma la voce non venne. Com' io credetti: "Fa' che tu m' abbracce." Ma esso, che altra volta mi sovvenne Ad altro forte, tosto ch' io montai, Con le braccia m'avvinse e mi sostenne: E disse: "Gerion, muoviti omai: Le ruote larghe, e lo scender sia poco; Pensa la nuova soma che tu hai." Come la navicella esce di loco In dietro in dietro, sì quindi si tolse: E poi ch'al tutto si sentì a giuoco, Dov'era'l petto, la coda rivolse; E quella tesa, com' anguilla, mosse, E con le branche l'aere a sè raccolse. Maggior paura non credo che fosse, Quando Fetonte abbandonò gli freni, Per che 'l ciel, com' appare ancor, si cosse; Nè quando Icaro misero le reni Sentì spennar per la scaldata cera, Gridando 'l padre a lui: " Mala via tieni; "

venisse. - 94, 95. La frase mi sovvenne ad altro forte, o bisogna interpretarla mi sovvenne ad altro fortunoso, periglioso incontro (e forte per fortunoso, periglioso, non manca d'esempi), ovvero prender la voce forte per avverbio, e congiungerla alle parole m'avvinse: ma anche in questo modo bisogna sottintendere periglioso incontro, ed unirlo alla voce altro. - 98. Le ruote larghe,i giri sieno larghi, e lo scendere sia poco, e la discesa sia lenta. - Gerione, re di Spagna, fingono i Poeti aver avuto tre corpi, ed essere stato astutissimo; il perchè, fatto simbolo della frode, è posto dal Poeta a guardia dell'ottavo cerchio dei frodolenti. Dante, tra i violenti in altrui pone i Centauri, tra i suicidi le Arpie, e quasi passaggio tra l'alto Inferno e Dite Flegias; dagli eretici ai violenti il Minotauro: e qui dai violenti ai frodolenti Gerione. — 99. Pensa che tu hai in sulla schiena una nuova soma, cioè un corpo vivo. — 100. Compie la similitudine dei v. 8, 9 e 19. — 102. si senti a giuoco. Dicesi che l'uccello è a giuoco, quando è in luogo sì aperto, che può volgersi ovunque vuole, e liberamente spaziare. -104. com' anguilla, agitandola speditamente com' anguilla. — 105. E con le branche raccolse a sè l'aria, come fa quegli che nuota. Ha detto nell'altro canto, v. 131: « Venir notando una figura in suso. » — 106, 107. Costruisci: Non credo che maggior paura fosse in Fetonte, quando egli ec. — 108. Per la qual cosa il cielo, come apparisce tuttora, restò abbruciato dall'eccessivo calore. - E favola che la via lattea si formasse quando il carro del sole, mal guidato da Fetonte, arse quella parte del cielo. — III. Gridando a lui il padre

112 Che fu la mia, quando vidi ch' i' era Nell' aer d' ogni parte, e vidi spenta Ogni veduta, fuor che della fiera.

Ella sen va notando lenta lenta: Ruota e discende, ma non me n'accorgo, Se non ch'al viso e di sotto mi venta.

118 l' sentia già dalla man destra il gorgo Far sotto noi un orribile stroscio; Per che con gli occhi in giù la testa sporgo.

Allor fu' io più timido allo scoscio;
Perocch' io vidi fuochi e sentii pianti,
Ond' io tremando tutto mi raccoscio.

E vidi poi, chè nol vedea davanti, Lo scender e 'l girar, per li gran mali Che s' appressavan da diversi canti.

Come 'l falcon, ch' è stato assai sull'ali, Che, senza veder logoro od uccello, Fa dire al falconiere: "Oimè tu cali;"

Discende lasso, onde si mosse snello, Per cento ruote, e da lungi si pone Dal suo maestro, disdegnoso e fello;

Così ne pose al fondo Gerïone, A piè a piè della stagliata rocca; E, discarcate le nostre persone,

136 Si dileguò, come da corda cocca.

suo Dedalo: Tu tieni una cattiva strada, poichè voli tropp'alto, troppo vicino al sole. - Gridando, gridante, abl. assoluto. - 112. Che fu la mia, di quello che fu la mia. Si riferisce a maggior paura del v. 106. — II3, II4. vidi spenta Ogni veduta ec., cioè: ogni cosa che dianzi mi era visibile, mi si fece invisibile, fuori che la fiera. - 116. ma non me n'accorgo. Chi discende dall'alto per lo gran vano dell'aria, non vede cosa alcuna intorno a sè, e non si accorge di calare, se non perchè sente di sotto la resistenza dell'aria, ch'egli viene a mano a mano rompendo. Ciò è comprovato dagli acreonauti.-117.mi venta, mi soffia, al viso, per il ruotare, e di sotto,

per lo scendere. — 118. gorgo è profondità d'acqua; ma qui figuratamente per Flegetonte che giù cadeva. — 119. stroscio, strepito che fa l'acqua cadente da alto. — 121. più timido allo scoscio, più pauroso d'allargar le cosce, di non serrar bene le cosce, e così precipitare. — Scoscio, lo stesso che scosciamento. — 123. tutto mi raccoscio, mi ristringo serrando la cosce in tutta la loro lunghezza. — 124-126. E poi m'accorsi (poichè non me n'era accorto prima) dello scendere e del roteare ch'io facova; e me n'accorsi, per li gran mali (le grida de'dannati, il fetore delle bolgie ec.) che s'avvicinavano da vari lati. — 128. sanza veder logoro od uccello, cioè a dire, senza aspettare d'esser richiamato, o d'aver fatto proda. — Il logoro è un richiamo del falcone venatorio; è fatto di penne a modo d'un'ala, e coll'aggirarlo suole il falcquiere richiamare il falcone. — 130-132. Discende stanco a quel luogo donde si mosse snello, facendo cento giravolte; e corrucciato e dolente si pone lungi dal falconiere, che lo ammaestrò. — 134. A piè a piè della stagliata rocca ec. In fondo in fondo, all'estrenità della scoscesa roccia, dello scosceso precipizio. — 135. discarcate, scaricate. — 136. come da corda cocca, come strale dall'arco. — Cocca per strale, la parte pel tutto; sineddoche.

CANTO DECIMOTTAVO.

Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch'è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de' quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da' demonii puniti a colpi di staffite i seduttori di donne per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide.

I. Malebolge, parola composta, bolge male, cattive, triste.

— 3. Come la ripa che lo cinge in cerchio d'ogni intorno. Il muro di masso che chiudea il pozzo, pel quale discese Dante su Gerione. Vedi canto antec., v. 6, 24, 100 e seg. - 4. Nel giusto mezzo del campo maligno, del piano ripieno di anime maligne, perchè | 13 frodolenti. - campo maligno. V. Inferno, canto VII, v. 108. -5. Vaneggia ha qui, 16 come il lat. hiat, il

Luogo è in Inferno detto Malebolge,
Tutto di pietra e di color ferrigno,
Come la cerchia, che d' intorno 'l volge.

Nel dritto mezzo del campo maligno
Vaneggia un pozzo assai largo e profondo,
Di cui suo luogo dicerò l' ordigno.

Quel cinghio, che rimane, adunque è tondo,
Tra 'l pozzo e 'l piè dell' alta ripa dura;
Ed ha distinto in dieci valli il fondo.

Quale, dove per guardia delle mura
Più e più fossi cingon li castelli,
La parte dov' ei son, rende figura;

Tale imagine quivi facean quelli:
E come a tai fortezze, da' lor sogli
Alla ripa di fuor son ponticelli:

Così da imo della roccia scogli significato d'aprire il suo vano, il suo vuoto. - 6. suo luogo dicerò l'ordigno, dirò, esporrò, a suo luogo l'orditura, la forma. - Suo luogo, modo lat. suo loco. -7, 8. Costruisci: Quel cinghio adunque, quell' area, che rimane tra il pozzo e il piede dell'alta e pietrosa ripa, è tondo. — 9. Ed ha il suo fondo scompartito in dioci valli, luoghi chiusi da argini o bastioni, dal lat. vallum. || Comunemente s' intende valli, come plurale di valle. || Il luogo qui da Dante immaginato, che forma l'ottavo cerchio, è il fondo del largo e profondo pozzo, pel quale egli è calato sulle spalle di Gerione. Questo fondo, ch'è circolare e inclinato, a guisa, dirò così per esser meglio inteso, d'un cappello cinese riverso, ha nel suo bel mezzo un altro pozzo tondo, il cui diametro è la de-cima parte di quello del primo. Questo fondo inoltre è distinto in dieci fosse circolari arginato (quasi circonvallazioni) e concentriche, che il Poeta chiama Bolge, quasi borse o cavità || secondo Benvenuto da Imola, bolgia in volgar fiorentino significava una valle concava ed ampia ||, in ciascuna delle quali è punita una specie di frodolenti. La pietra, il color ferrigno, la profondità delle bolge rappresentano la durezza del cuore e le cupe arti de' frodolenti, che profunditates Satane cognoverunt (Apocalisse). - 10-13. Costruisci: Quale figura rende, o presenta allo sguardo, quella parte di terreno, dove per custodia delle mura son vari fossi che cingono i castelli; tale imagine presentavano quivi, in quel luogo, quei valli. I più leggono, La parte dov ei son rendon sicura, ma è lezione errata e falsa. Anche nel Convito, Tr. IV, 7, usò Dante lo stesso modo, dicendo: « Tutto cuopre la neve, e rende una figura in ogni parte, sì che d'alcuno sentiero vestigio non si vede. » — 14-18. Costruisci ed intendi: E come dalle soglie delle porte di tali fortezze vi sono dei ponti che vanno

Movien, che ricidean gli argini e i fossi Infino al pozzo, ch' i tronca e raccògli. In questo luogo, dalla schiena scossi

In questo luogo, dalla schiena scossi Di Gerion, trovammoci; e 'I Poeta Tenne a sinistra, ed io dietro mi mossi.

Alla man destra vidi nuova pièta, Nuovi tormenti e nuovi frustatori, Di che la prima bolgia era repleta.

Nel fondo erano ignudi i peccatori:
Dal mezzo in qua ci venian verso 'l volto;
Di là con noi, ma con passi maggiori.

Come i Roman, per l'esercito molto, L'anno del giubbileo, su per lo ponte Hanno a passar la gente modo tolto;

Che dall' un lato tutti hanno la fronte Verso 'l castello, e vanno a Santo Pietro, Dall' altra sponda vanno verso 'l monte:

Di qua, di là, su per lo sasso tetro Vidi dimon cornuti con gran ferze, Che li battean crudelmente di retro.

Ahi come facean lor levar le berze Alle prime percosse! e già nessuno Le seconde aspettava, nè le terze.

Mentr' io andava, gli occhi mici in uno Furo scontrati; ed io sì tosto dissi: "Già di veder costui non son digiuno."

Perciò a figurarlo gli occhi atlissi:

E'l dolce Duca mio si si ristette,

Ed assenti ch' alquanto indietro gissi.

E quel frustato celar si credette, Bassando 'l viso; ma poco gli valse,

sino alla ripa esterna della fossata; così dal fondo della pietrosa balza procedevano allineati scogliosi ponti, che attraversavano gli argini e le bolge insino al pozzo centrale, che li tronca e li raccoglie; come il mozzo d'una ruota raccoglie e tronca i razzi, che muovono dalla circonferenza. Inf., XXIII, v. 134, 135: « Un sasso che dalla gran cerchia Si muove e varca tutti i vallon feri. » - Sogli per soglie. - Che i, che li; come abbinmo altre volte notato. - Raccogli, gli racco' |gli raccoglio, con ammollimento del gl in i, e poi con elisione della sillaba finale | . - 19. scomi, smontati. - 21. a ninistra. Solita direzione dei Poeti; perchè scendon sempre a reità e tormenti maggiori. - 23. nuovi, di nuova specie. - 24. repleta, voce latina, ripiena. - 26, 27. Si imagini la prima bolgia come divisa in

due parti per una due parti audavano i peccatori, gli uni in verso contrario agli altri. Quelli che vanno verso i Poeti, sono i seduttori di donne per conto altrui, cioè i lenoni; quelli che voltan loro il dorso, e procedono nella stessa direzione de' Poeti, ma con passi più celeri, sono i seduttori per conto proprio. — 28. per l'escreito molto, per il gran popolo accorsovi. — 29, 30. L'anno del giubbileo, nel 1300. — Su per lo ponte di Castel sant' Angelo. — Hanno modo tolto, hanno preso provvedimento. — Bonifazio VIII fece diridere per lo lungo il ponte di Castel sant'Angelo con uno spartimento, e con quest' ordine: che dall'una parte del ponte passassero quelli che andavano a San Pietro, e dall'altra quelli che ne tornavano, andando verso il monte Gianicolo, e com'altri dice, il monte Giordano. — 34. su per lo sasso tetro, su per lo fondo pietroso di color nero. — 37. levar le berze, alzar le berce, altamente berciare, gridare. Altri interpreta berze per gambe, e questo può stare: altri interpreta per vesciche, ma questo non sta. — 40, 41. in uno Furo scontrati, cioè: si scontrarono in uno di quei peccatori. — 42. Intendi: non è la prima volta che vedo costui; parmi d'averlo veduto altra volta. — 43. a figurarlo, per

raffigurarlo, per riconoscerlo. — 48, 49. O tu, che l'occhio a terra gette, o tu cho abbassi gli occhi a terra, se le fazion che porti, se le fattezze che hai, non son false, non sono fallaci. - 50. Venedico Caccianimico bolognese. per avidità di denaro indusse una sua sorella, chiamata la bellu Ghisola, ad appagare le voglie del marchese Obizzo II da Este, signore di Ferrara. — 51. Intendi: ma qual peccato ti ha condotto ad un luogo di sì aspri supplizi? Le Salse erano un luogo incolto fuori Porta san Mammolo di Bologna, ove si frustavano i lenoni, si punivano altri malfattori, e si gettavano i corpi degli scomunicati || o piuttosto, de' giusti-ziati ||. E parlando ad un Bolognese ben si valse il Poeta di questa similitudine. 53. Ma mi sforza il tuo parlare franco

76

Ch' io dissi: "O tu, che l'occhio a terra gette. Se le fazion che porti non son false, Venedico se' tu Caccianimico: Ma che ti mena a sì pungenti salse?" Ed egli a me: "Mal volentier lo dico; Ma sforzami la tua chiara favella. Che mi fa sovvenir del mondo antico. Io fui colui che la Ghisola bella Condussi a far la voglia del marchese, Come che suoni la sconcia novella. 58 E non pur io qui piango bolognese; Anzi n' è questo luogo tanto pieno, Che tante lingue non son ora apprese A dicer sipa, tra Savena e 'l Reno: E se di ciò vuoi fede, o testimonio, Recati a mente il nostro avaro seno." Così parlando il percosse un demonio Della sua scuriada, e disse: "Via, Ruffian, qui non son femmine da conio." Io mi raggiunsi con la Scorta mia: Poscia con pochi passi divenimmo Dove uno scoglio della ripa uscia. Assai leggeramente quel salimmo; E, volti a destra sopra la sua scheggia, Da quelle cerchie eterne ci partimmo. 73 Quando noi fummo là, dov' ei vaneggia Di sotto, per dar passo agli sferzati, Lo Duca disse : "Attendi, e fa' che feggia

Lo viso in te di quest' altri mal nati,

e schietto || o meglio: preciso, esatto ||. - chiara favella, sonora e non fioca ed esile come la nostra. Altri per chiara favella intende la lingua italiana. 57. Comunque si racconti la turpe novella. Da questa frase apparisce che il fatto raccontavasi in più modi. — 58. E non pur io bolognese, e non solo io bolognese, qui piango, mi trovo qui a piangere. — 60, 81. Che tante lingue non son ora apprese, ammaestrate a dir sipa in quel paese (la provincia bolognese) che è posto tra i fiumi Savena e Reno. Sipa o sipò (e lo pronunziano se pò, quasi il c'est bon de' Francesi) è la particella affermativa de' Bolognesi. || Credesi dicessero sipa per sia, in senso d'affermazione. || Insomma vuol dire che non son tanti i Bolognesi che oggi vivono e parlano il proprio dialetto nella loro città, quanti sono i Bolognesi in quella bolgia dannati per lenocinio. 63. il nostro avaro seno, la nostra avidità di denaro. — 65. scuriada, staffile di cuoio, dal lat. corium. — 66. femmine da conio, femmine da moneta, o da farvi sopra moneta. || Altri intendono: femmine da ingannare, da sedurre, secondo un senso antiquato di conio. (- 68. divenimmo, pervenimmo, giungemmo. - 71. scheggia, l'ispido dorso dello scoglio. - 72. Vuol dire che lasciarono il cammino circolare, che fin allora avean fatto, e presero a andare in linea retta, di ponte in ponte, dalla circonferenza al centro. - 73. Dov'ei vaneggia Di sotto, dove il ponte, il rozzo scoglio, apre al di sotto il suo vacuo. - 75, 76. Attendi, sofferA' quali ancor non vedesti la faccia, Perocchè son con noi insieme andati."

Dal vecchio ponte guardavam la traccia, Che venía verso noi dall'altra banda, E che la ferza similmente caccia.

82 Il buon Maestro, senza mia dimanda, Mi disse: "Guarda quel grande, che viene, E per dolor non par lagrima spanda:

Quanto aspetto reale ancor ritiene! Quegli è Giason, che per cuore e per senno Li Colchi del monton privati fene.

88 Egli passò per l'isola di Lenno, Poi che l'ardite femmine spietate Tutti li maschi loro a morte dienno.

91 Ivi con segni e con parole ornate Isifile ingannò, la giovinetta, Che prima l'altre avea tutte ingannate.

Lasciolla quivi gravida e soletta. Tal colpa a tal martirio lui condanna; Ed anche di Medea si fa vendetta.

On lui sen va chi da tal parte inganna: E questo basti della prima valle Sapere, e di color che in sè assanna."

Già eravam là 've lo stretto calle
Con l'argine secondo s' incrocicchia,
E fa di quello ad un altr' arco spalle.

Quindi sentimmo gente, che si nicchia Nell'altra bolgia, e che col muso sbuffa, E sè medesma con le palme picchia. mati; e poniti in modo, che ferisca in te, si scontri in te, lo sguardo di questi altri mal nati. - Feggia, da | fledere per | ferire, lo abbiamo notato anch'altrove .-78. Perocchè son finora andati nella stessa direzione che noi. - 79. vecchio ponte. Inferno, canto XII, v. 44 : vecchia roccia. La traccia, la lunga fila. - 81. caccia, pone in fuga. - 84. E per quanto dolore senta. non apparisce, non si vede, che sparga una lagrima. - Vuol significare che egli era d'animo invitto. - 86. Giasone, principe greco, nella sua giovinezza amò Isifile, figlia di Toante re di Lenno, la quale per salvare la vita al suo genitore avea ingannato le donne di quell' isola, congiurate di uccidere tutti i maschi. Abbandonata Isifile, passò poi cogli Argonauti a Colco per far la conquista del

Vello d'oro. Medea, famosa maga, di lui invaghitasi, gl'insegnò il modo ond'uccidere il drago, che vegliava alla custodia del Vello; lo che fatto, e rapito il Vello, fuggì dalla Colchide insiem con Medea. Passato a Corinto, e fastiditosi di Medoa e delle sue crudeltà, sposò Creusa figlia di Creonte, la quale ben tosto perì per le magiche arti della sua rivale. Finalmente mori diasone sotto le rovine della nave Argo. — 87. privati fene, fe privati; privò — Fene, puone, fane ec. si trovano negli antichi per fe, può, fa ec. — 89. ardite, perchè uccisero uomini: spietate, perchè uccisero i padri e i mariti. — 95. La quale avea dapprima ingannate tutte le altre donne, dando loro a credere d'avere ucciso il padre, mentre nascostolo nel tempio di Bacco, l'aintò poi a fuggire. — 96. Ed anche di Medea, ed anche dell'abbandono che Giasone foce di Medea. — 97. Con lui, cioè con Giasone, se ne va chi da tal parte inganna, chi inganna per tal modo, vale a dire per false promesse di nozzo. — 99. assanna, vale stringe colle zanne, qui per metafora serra, racchiude, tormentando. — 100-102. Già eravamo laddove l'angusto passaggio de'concatenati ponti s'incrocia eol secondo argine, e di quello fa spalle, cioè appoggio, ad un altro arco, che valica sull'argine terzo. — 103. gente che si nicchia può significare sta dentro, o sta gemendo. Altri spiega si rammarica. Cotesta gente sono gli adulatori. — 104. col muso sbuffa, perchè erano nello sterco. —

106. grommate, incro- 1106 state, come fa la gruma nelle botti. 107. Per l'alito di giù che vi s' appasta, per la densa esalazione che viene dal fondo, e che, quasi 112 pasta, si attacca alle ripe, o argini laterali della bolgia. --108. Che colla trista 115 esalazione offendeva il naso e gli occhi.-III. ove lo scoglio più sovrasta, ove lo scoglioso ponte è più prominente. Soltanto dal mezzo del pon- | 121 te l'occhio potea giungero fin laggiù; mentre riguardando dall' un degli argini, 124 il raggio visuale andava a ferire non il fondo, ma la sponda | 127 opposta del fosso. -114. Che dagli uman privati, cioè dai cessi che sono nel no- 130 stro mondo, parea mosso, parea calato laggiù. — 117. Che non appariva, non 133 potea vedersi, se avea la chierica, o no. - 119. brutti, im- 126 brattati. — 122. Ales-

Le ripe eran grommate d'una muffa, Per l'alito di giù che vi s'appasta, Che con gli occhi e col naso facea zuffa. 109 Lo fondo è cupo sì, che non ci basta L'occhio a veder, senza montare al dosso Dell' arco, ove lo scoglio più sovrasta. Quivi venimmo; e quindi giù nel fosso Vidi gente attuffata in uno sterco, Che dagli uman privati parea mosso. E mentre ch' io laggiù con l' occhio cerco, Vidi un col capo sì di merda lordo, Che non parea s' era laico o cherco. Quei mi sgridò: "Perchè se' tu sì ingordo Di riguardar più me, che gli altri brutti ? " Ed io a lui: "Perchè, se ben ricordo, Già t' ho veduto co' capelli asciutti, E se' Alessio Interminei da Lucca; Però t' adocchio più che gli altri tutti." Ed egli allor, battendosi la zucca: " Quaggiù m' hanno sommerso le lusinghe, Ond' io non ebbi mai la lingua stucca. Appresso ciò lo Duca: "Fa' che pinghe," Mi disse, "'I viso un poco più avante, Sì che la faccia ben con gli occhi attinghe Di quella sozza scapigliata fante, Che là si graffia con l'unghie merdose, Ed or s'accoscia, ed ora è in piedi stante. Taida è, la puttana, che rispose Al drudo suo, quando disse: 'Ho io grazie Grandi appo te?' - 'Anzi maravigliose.' E quinci sien le nostre viste sazie." sio Interminelli, di nobil famiglia lucchese, fu un giocondo cavaliere, ma grandissimo adulatore. — 124. Il capo, per modo di spregio, chiamasi talvolta zucca. — 125. lusinghe, false lodi date altrui per secondi fini. — 126. stucca, sazia. — 127. Fa' che pinghe, fa' che tu spinga, fa' di spingere. — 129, 130. Sì che cogli occhi tuoi tu arrivi a vedere bene la faccia di quella sozza e scapigliata donnaccola. - attinghe è dal lat. attingere, che vale toccare, arrivare. - 131, 132. Si graffia, ed ora si pone colle cosce in terra || sta seduta, restringendo le cosce ||, ed ora sta in piedi. Atti d'inquieta e di sfacciata. — 133. La *Taide* qui nominata è la meretrice dell'Eunuco di Terenzio, alla quale Trasone suo drudo avea, pel mezzano Gnatone, fatto presentare in dono una schiava. Intendendo Trasone che Taide avea molto gradito il dono, magnas vero domanda al mezzano, agere gratias Thais mihi? - Ingentes, risponde il mezzano. Questa risposta suppone il Poeta essere stata fatta da Taide medesima; sì perche è tale, quale si suol fare da quelle femmine che in Taide si figurano, sì perchè il mezzano non riferiva che le parole di Taide. || Secondo altri, il passo dell'Eunuco al quale Dante allude,

sarebbe atto III, sc. 2a, v. 2-5. || — 136. E di quanto abbiam veduto in questo schifoso luogo, i nostri occhi sien sazi. - Se ad alcuno dispiacessero le voci e le immagini usate qui da Dante, voglia considerare di quanta efficacia elle

sieno a rappresentare i vizi di questa specie di peccatori.

CANTO DECIMONONO.

Nella terza Bolgia, sul ponte della quale si ritrovan ora i Poeti, stanno i simoniaci, capofitti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da fiamme. Vedendo Dante che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera parlargli; il perchè Virgilio lo porta di polaggià. E udito ch' egli è Niccolò III di casa Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Virgilio, ritorna sul ponte.

O Simon mago, o miseri seguaci, Che le cose di Dio, che di bontate Debbon esser spose, e voi rapaci

Per oro e per argento adulterate; Or convien che per voi suoni la tromba, Perocchè nella terza bolgia state.

Già cravamo alla seguente tomba. Montati dello scoglio in quella parte, Ch' appunto sovra mezzo 'l fosso piomba.

O somma Sapïenza, quant' è l'arte Che mostri in ciclo, in terra e nel mal mondo, E quanto giusto tua virtù comparte!

13 Io vidi per le coste, e per lo fondo, Piena la pietra livida di fori D' un largo tutti; e ciascuno era tondo.

Non mi parean meno ampi, nè maggiori Che quei, che son nel mio bel San Giovanni, Fatti per luogo de' battezzatori.

L' un degli quali, aucor non è molt' anni, sci ed intendi: Già Rupp' io per un che dentro v' annegava:

1. Simon mago di Samaria, dopo essere stato battezzato da Filippo, offerse danari a san Pietro per acquistare i doni dello Spirito Santo. Da indi in poi il contrattare le cose sacre fu detto simonia. – o miseri seguaci, sottintendi di lui. -2. 3. che di bontate Debbon essere spose, che debbon esser congiunte alla bontà umana, come quelle che vengono dalla bontà divina. - 5.che per voi suoni la tromba, che di voi io parli altamente ne' miei versi. -7-9. Costruieravamo arrivati alla seguente bolgia, es-

sendo montati in quella parte dello scoglioso ponte, la quale resta precisamente a piombo sovra il mezzo del fosso. Vedi canto XVIII, v. 109-111. - tomba, così chiama le bolge, perchè son sepolture dei dannati. - II. mal mondo, mondo malo, malvagio, cioè nell' Inferno. - 12. E quanto giustamente la tua virtà, la tua provvidenza, comparte, cioè distribuisce il bene e il male, i premi e i castighi. — 13. per le coste. Di qui si deduce che gli argini delle bolgie non cadono a piombo, ma sono a scarpa, e inclinati per modo, che danno, sebbene malagevolmente, accesso al fondo. — 14. pietra livida, pietra scura, nericcia. Canto XVIII, v. 2: «Tutto di pietra di color ferrigno.» — 15. D'un largo tutti, tutti d'una stessa larghezza. - 18. Fatti per luogo de battezzatori, cioè per luogo da starvi i sacerdoti battezzatori; quando nella solenne amministrazione del battesimo (il quale facevasi allora per immersione) entravano con mezza la lunghezza della persona in quei pozzetti, per esser più prossimi a tuffare i hambini nella gran vasca, e non essere dalla calca del popolo oppressati. Altri leggono per luoyo di battezzatòri, cioè di hattezzatoi; e spiegano fatti per luoghi da battezzare, poichè (dicono) in quei pozzetti stava acqua per amministrare il battesimo, se non altro, fuori de' tempi solenni. - Che nel tempio di San Giovanni di Firenze, intorno la fonte battesimale, fossero quattro pozzetti, lo dicono i commentatori antichi. - 21. E questo ch' io dico, cioè ch' io ruppi il pozzetto per salvare un fanciullo che dentro v' annegava, sia sigillo di testimonianza che disinganni ogni uomo, e gli mostri ch' io nol feci per disprezzo delle cose sacre, o per vana cagione. — 22-24. Fuori della bocca di ciascun foro soverchiavano, avanzavano, i piedi d' un peccatore, e la parte delle gambe infino alle polpe; e il rimanente del corpo restava dentro. - Assai convenientemente imagina capofitti in terra e scalcianti all'aria, coloro che in vita non mirarono che alla terra, nulla curando del cielo. -25. a tutti quei dannati erano accese inE questo fia suggel, ch' ogni uomo sganni. Fuor della bocca a ciascun soverchiava D' un peccator li piedi, e delle gambe In fino al grosso; e l'altro dentro stava.

Le piante erano a tutti accese intrambe; Per che sì forte guizzavan le giunte, Che spezzate averian ritorte e strambe.

Qual suole il fiammeggiar delle cose unte Muoversi pur su per l'estrema buccia; Tal era lì da' calcagni alle punte.

"Chi è colui, Maestro, che si cruccia, Guizzando più che gli altri suoi consorti," Diss' io, "e cui più rossa fiamma succia?" Ed egli a me: "Se tu vuoi ch' io ti porti Laggiù per quella ripa, che più giace, Da lui saprai di sè e de' suoi torti."

Ed io: "Tanto m' è bel quanto a te piace: Tu se' signore, e sai ch' io non mi parto Dal tuo volere; e sai quel che si tace."

Allor venimmo in su l'argine quarto:
Volgemmo e discendemmo a mano stanca
Laggiù nel fondo foracchiato ed arto.

E'l buon Maestro ancor dalla sua anca Non mi dipose, sin mi giunse al rotto Di quei, che sì pingeva con la zanca.

trambe, ambedue, le piante. — 26. le giunte, le giunture, i colli de' piedi. — 27. ritorte, legami fatti di ramoscelli attortigliati, strambe, legami fatti con erbe intrecciate. — 29. Muoversi solamente lungo la superficie. — 30. da' calcagni sino alle punte delle dita, cioè per tutta la pianta de' piedi. — 32. Guizzando, agitando i piedi. — consorti, compagni nella stessa sorte, cioè dannati allo stesso supplizio. — 33. E i cui piedi una più ardente fiamma succia, cioè ne attrae l'umore, li dissecca. – Più rossa, perchè maggiore degli altri in dignità, e perciò di tutti più reo. — 35. che più giace, ch' è più bassa dell'altra, perchè più prossima al centro di Malebelge. Vedi canto XXIV, v. 37. — 36. torti, torte opere, peccati. - 37. m' è bel, mi è caro, mi è grato. - 39. e sai quel che si tace, e conosci ogni mio pensiero anche quando non te lo manifesto con parole. Vedi canto X, v. 18. — 40. l'argine quarto è quello che separa la terza bolgia dalla quarta. — 41. Volgemmo, ci volgemmo, a mano stanca, a mano sinistra. La sinistra è detta stanca, perchè, quasi sia stanca, opera meno della destra. - 42. foracchiato, pieno di fori, di buchi, ed arto (dal latino arctus), stretto. Stretto è il fondo della bolgia, perchè il pendío delle coste lo rende tale. — **43, 44.** *l' anca* è l'osso che sta tra il fianco e le cosce. Intendi : e il buon Maestro non mi depose dal fianco, sul quale egli mi reggeva, sin, sinchè, mi giunse al rotto, mi ebbe appressato al foro, alla buca, di quei ec. Qui si noti una volta per tutte le altre che Virgilio, il quale ha più spesso le qualità d'ombra, le ha pure talora di corpo: e ciò serve alle imagini del Poeta. - 45. che sì pingeva colla zanca, che si spingeva, scalciava colla gamba. - Sì, cioè in quel modo singolare che ho già detto. - Sino al 1887, in cui notai l'errore degli amanuensi, tutti i testi leggevano si piangeva. Ma la lezione si pingeva, fin da

46 "O qual che se', che'l di su tien di sotto, Anima trista, come pal commessa," Comincia' io a dir. "se puoi, fa' motto."

Io stava come 'l frate che confessa Lo perfido assassin, che, poi ch' è fitto, Richiama lui, per che la morte cessa.

Ed ei gridò: "Se' tu già costi ritto, Se' tu già costi ritto, Bonifazio? Di parecchi anni mi menti lo scritto.

55 Se' tu sì tosto di quell'aver sazio,
Per lo qual non temesti tôrre a inganno
La bella Donna, e dipoi farne strazio?"

58 Tal mi fee' io quali color che stanno.

Tal mi fec' io, quali color che stanno. Per non intender ciò ch' è lor risposto. Quasi scornati, e risponder non sanno.

Allor Virgilio disse: "Digli tosto: Non son colui, non son colui che credi." Ed io risposi com' a me fu imposto.

Per che lo spirto tutti storse i piedi;
Poi sospirando, con voce di pianto
Mi disse: "Dunque che a me richiedi?
Se di saper ch' io sia ti cal cotanto,
Che tu abbi per ciò la rina scorsa.

Che tu abbi per ciò la ripa scorsa, Sappi, ch' io fui vestito del gran manto : E veramente fui figliuol dell' orsa,

Cupido si, per avanzar gli orsatti,
Che su l'avere, e qui me misi in borsa.

Di sott'al capo mio son gli altri tratti.

3 Di sott' al capo mio son gli altri tratti, Che precedetter me simoneggiando, Per la fessura della pietra piatti.

Laggiù cascherò io altresi, quando

quel tempo da me proposta, avendo oggi l'autorità di qualche codice e di qualche stampa, non ha più d' nopo di difesa. - 46, 47. O chiunque tu soi, anima trista, piantata e fitta come palo, la quale tieni di sotto la parte di sopra del tuo corpo. - 49,50. come il frate che con-fessa Lo perfido as-sassin ec. Fra i crudeli supplizi dell'antichità era questo: si ficcava il malfattore in una buca col capo all'ingiù, a modo che si usa nel propagginare le viti: entro di quella gittavasi poscia a poco a poco la terra per soffocarlo. E l'assassino, così fitto, soleva spesso richiamare il frate confessore; il perchè, i carnefici restando di gettar terra, la morte cessava, si ritardava, e intanto il frate appressava l' orecchio alla buca, per udire il seguito della confessione. - 52-54. II dannato che qui parla con Dante è papa

Niccolò III, che fu di casa Orsini di Roma. Egli crede che chi lo interroga sia l'anima di papa Bonifazio VIII, e perciò gli dice: «Se' tu già costi ritto, Bonifazio ?» Poi soggiunge: «Di parecchi anni mi menti lo scritto, » vale a dire: il libro profetico, nel quale noi dannati preveggiamo il futuro, mi fu mendace di vari anni: poichè, secondo quello, tu dovevi morire nel 1303, e non nel 1300. — 55-57. Sei tu così presto sazio di quell' avere, di quelle ricchezze, per cui non temosti d'impossessarti con arti ingannevoli della Chiesa di Roma, e di poi farne strazio, governandola iniquamente? In queste opinioni di Dante dice peraltro la storia che vi ha esagerazione. — 64. storse, per dispetto d'essersi ingannato. — 67, 58. ti cal, ti cale, ti preme, cotanto, che per questo appunto tu abbia discesa la ripa, per venire a me. — 69. del gran manto pontificale. — 70-72. E veramente fui figlio di casa Orsini (la cui arme faceva un' orsa), così bramoso d'ingrandire i miei congiunti (gli orsacchiotti), che su nel mondo io misi in borsa le ricchezze (l'avere), e qui misi me nella buca. — 73-75. Costruisci ed intendi: Di sotto al capo mio, tratti, tirati giù, stan gli altri papi, che fecero simonia avanti di me, piatti, schiacciati, compressi, lungo lo stretto

foro della pietra. -77. colui, cioè Bonifazio VIII. - 78. il subito dimando, l'improvvisa domanda: « se' tu già costì ritto, Bonifazio? > -79. Ma più è il tempo da che io sto qui sottosopra a bruciarmi i piedi, che non sarà quel tempo che ci starà Bonifazio co'piè rossi, co' piedi affuo-cati. Vale a dire: Bonifazio starà qui minor tempo di quello che ci son stato io, poichè verrà presto in suo luogo Clemente V. - Dalla morte infatti di Niccolò III a quella di Bonifazio VIII corsero 23 anni, poichè il primo morì nel 1280, e il secondo nel 1303. Da quella di Bonifazio VIII a quella di Clemente V corsero 11 anni, poichè quest'ultimo morì nel 1314. - 82, 83. Poichè dopo Bonifazio 103 verrà dalle parti di ponente (cioè dalla Guascogna) un pon-

Verrà colui ch'io credea che tu fossi. Allor ch' io feci il subito dimando. 79 Ma più è 'l tempo già che i piè mi cossi, E ch' io son stato così sottosopra, Ch' ei non starà piantato co' piè rossi; Chè dopo lui verrà, di più laid'opra, Di vêr ponente un pastor senza legge. Tal che convien che lui e me ricuopra. Nuovo Giason sarà, di cui si legge Ne' Maccabei : e come a quel fu molle Suo re, così fia a lui chi Francia regge." Io non so s'io mi fui qui troppo folle. Ch' io pur risposi lui per questo metro: "Deh or mi di' quanto tesoro volle Nostro Signore in prima da san Pietro, Che ponesse le chiavi in sua balía? Certo non chiese, se non: 'Viemmi dietro.' Nè Pier, nè gli altri chiesero a Mattia Oro od argento, quando fu sortito Nel luogo, che perdè l'anima ria. Però ti sta', chè tu se' ben punito: E guarda ben la mal tolta moneta, Ch' esser ti fece contra Carlo ardito. E se non fosse ch' ancor lo mi vieta La riverenzia delle somme chiavi, Che tu tenesti nella vita lieta,

Io userei parole ancor più gravi;

Chè la vostra avarizia il mondo attrista,

tefice sciolto d'ogni legge, e reo di opere più laide. Villani: « Uomo di male opere. » - Dopo; non subito dopo, perchè dopo Bonifazio venne Benedetto XI: buon pontefice, che visse pochi mesi. | Dopo lui verrà, vuol dire: verrà qui, ad occupare il posto di lui. || - 85. Giasone, per grossa somma di denaro, ottenne da Antioco re di Siria, che teneva allora Gerusalemme, la dignità di gran Sacerdote, che apparteneva a suo fratello Onia. Ciò leggesi nel lib. II de' Maccabei. - 86, 87. E come a Giasone fu pieghevole il suo re Antioco, così sarà a Clemente Filippo il Bello, che regge la Francia. - Clemente infatti ottenne il pontificato pei favori del re Filippo, ed egli ne lo ricambiò trasferendo la sedia pontificale in Avignone, e consentendo alla distruzion dei Templari.—88. troppo folle, o troppo ardito, perchè io riprendeva un papa; o troppo stolto, perchè la mia predica non era per profittar nulla. - 89. per questo metro, di questo tenore. Più sotto (v. 118) dice: cantara cotai note. — 90. quanto tesoro, quante monete, che prezzo. — 95, 96. quando fu sortito, quando Mattia fu eletto per sorte, nel luogo, nell'apostolato, che l'anima rea di Giuda perdè. — 98, 99. E custodisci bene (detto con sarcasmo) la moneta iniquamente estorta, la quale ti fece diventare ardito contro Carlo. - Superbo Niccolò delle sue ricchezze, richiese re Carlo I d'Angiò d'una figlia per un suo nipote. Negatagliela, lo privò della dignità di senatore di Roma, e s'intese con Giovanni da Procida e cogli Aragonesi per tôrgli la Sicilia. — 100-102. Si noti il rispetto che Dante

Calcando i buoni, e sollevando i pravi.

Di voi, Pastor, s' accorse 'l Vangelista,
Quando colei, che siede sovra l' acque,
Puttaneggiar co' regi a lui fu vista;

Quella che con le sette teste nacque,
E dalle diece corna ebbe argomento,
Fin che virtude al suo marito piacque.

112 Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento:

Fatto v' avete Dio d' oro e d' argento : E che altro è da voi agl' idolatre, Se non ch' egli uno, e voi n' orate cento ? professa al pontefice, come sonino sacerdote e vicario di Cristo. — 106-111. Di voi, o Pontefici simoniaci e viziosi, si accorse l' Evangelista san Giovanni, quando fu da lui vista prostituirsi ai re della terra colei, che ha impero sopra molte nazioni; colei, che surse sovra i sette

colli, e da' molti suoi dominii ebbe argomento di potenza e d'autorità fin che la virtù piacque al suo reggitore. - Qui si parla di Roma, della curia papale, della temporal potenza de'papi, e non già della Chiesa cattolica, come la maggior parte de'comentatori intendono, ed alcuni si ostinano a voler intendere. Il concetto è preso dall'Apocalisse di san Giovanni, cap. XVII, come dice chiaramento il Poeta, il quale ne riporta le stesse stessissime parole. Dunque l'interpretazione dev'essere quella che ne dà lo stesso san Giovanni non che gl'interpreti del sacro testo, e ogni altra interpretazione è acapitanti de capitali de capitali de la companio de capitali del capitali de capitali del capitali d arbitraria e capricciosa. Comincerò dal notare, che i relativi colei (v. 107) e quella (v. 109) non accennano a due soggetti (come taluno pretese), ma ad un solo. E se con ciò Dante prende la donna e la bestia, sulla quale era assisa, per una cosa medesima, non è perchè imbrogli il sacro testo, come dice il Venturi, ma perchè san Giovanni spiega chiaramente che la donna e la bestia non sono in sostanza che una cosa sola » (Bossuct, Spiegazione dell' Apocalisse). Schiarito questo punto, vediamo la conformità delle parole del Poeta con quelle dell' Apocalisse: « Colei che siede sovra l'acque, Meretrix magna que sedet super aquas multas. – Puttaneggiar co'regia lui fa vista, Cum qua fornicati sunt reges terra. - Quella che con le sette teste uncque, E dalle diece corna ebbe argomento, Vidi mulierem sedentem super bestiam, habentem capita septem et cornua decem. » Vedutane la conformità, vediamone l'interpretazione, ed udiamola dalla bocca stossa di san Giovanni. Chi è la donna? E la città grande che regna sopra i re della terra: « Mulier, quam vidisti, est civitas magna, quæ habet regnum super reges terræ » (v. 18). Che significano le acque sulle quali ella siede ? « Aqua», quas vidisti, ubi meretrix sedet, populi sunt et gentes et lingue » (v. 15). Che sono le sette teste ? « Septem capita, septem montes sunt, super quos mulier sedet » (v. 9). E le dieci corna? « Et decem cornua, qua vidisti, decem reges sunt » (v. 12). Qui dunque dal Poeta è significata Roma, la quale nacque, cioè fu edificata, sui sette colli, e la quale dai molti regni e popoli, da cui riscuoteva obbedienza ed ossequio, ebbe e prosegui ad avere argomento d'autorità e di possanza, finchè quegli che reggevano il freno, cioè il sovrano pontefice, ebbe in piacimento la virtù. E dice ch'ella ebbe autorità e possanza per solo quel tempo che al rettore di lei fu la virtù in piacimento, essendo che in progresso piacendosi la curia romana più che della virtù, dell'argento e dell'oro, e prostituendosi ai re della terra, ella, considerata per sè stessa, e indipendentemente dalla santa cattolica religione, decadde nell'opinione, e perdè quella possanza e autorità, di che avea per tanto tempo meritamente goduto. Se io pertanto rifiuto quelle interpretazioni, le quali in questa meretrice veggono la Chiesa cattolica, e nolle sette teste e nelle dieci corna veggono i sette sacramenti e i dieci comandamenti, parmi rifintarle con tutta ragione. -- 113, 114. E che differenza vi è da voi agl'idolatri, se non che egliuo adorano un idolo, e voi n'adorate cento? poichè vi fate idolo d'ogni moneta. - Idolatre, per idolatri, come eresiarche per eresiarchi. Inforno, c. IX, v. 127. - Orate, per adorate. -

115-117.AhiCostanti- |115 no (magno), di quanto male fu sorgente non l'esserti fatto cristiano, ma la do- 118 nazione (creduta ai tempi di Dante) che tu facesti a san Silvestro, il quale fu perciò il primo pontefice ricco. - Pensa il Poeta che la ric-chezza sia stata la cagione della corruzion de' costumi dei cherici, trovandosi 127 detto da Gesù Cristo: « Vende quod habes et da pauperibus, et sequere me. » 130 - 118. E mentre io gli diceva apertamente tali parole. -120.Fortementeguiz- 133 zava, scalciava con

Ahi, Costantin, di quanto mal fu matre. Non la tua conversion, ma quella dote, Che da te prese il primo ricco patre! E mentre io gli cantava cotai note, O ira o coscienzia che 'I mordesse, Forte spingava con ambo le piote. Io credo ben ch' al mio Duca piacesse; Con sì contenta labbia sempre attese Lo suon delle parole vere espresse. Però con ambo le braccia mi prese. E poi che tutto su mi s'ebbe al petto. Rimontò per la via, onde discese: Nè si stancò d'avermi a sè ristretto. Sin mi portò sovra 'l colmo dell' arco, Che dal quarto al quinto argine è tragetto. Quivi soavemente spose il carco

Soave per lo scoglio sconcio ed erto,

Indi un altro vallon mi fu scoverto.

Che sarebbe alle capre duro varco.

ambe le piote, le piante. - 122. Con si contenta faccia, contento aspetto (labbia), sempre ascoltò. — 123. delle parole vere espresse, dei giusti rimproveri, delle verità manifestate chiaramente, schiettamente. - 125. E poi che tutto mi s'ebbe recato in collo. — 128. Sin, accorciamento di sinchè, com'ho altrove notato. E talvolta pure, invece di sin, trovasi negli antichi sì. — 129. tragetto, traghetto, passaggio. — 130. Quivi, in quel luogo, cioè sul colmo del ponte, spose, depose, soavemente il carco Soave, il caro peso, la mia persona a lui cara. 131. per lo scoglio sconcio ed erto, per causa dello scoglio scabroso e ripido. E la scabrosità e ripidezza dello scoglio, che sarebbe stato un duro passaggio eziandio alle capre, fu la causa, per cui Virgilio si portò Dante in collo.

CANTO VIGESIMO.

Nella quarta Bolgia, ch' è quella visitata ora da' due viaggiatori, stanno gl' indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de più famosi di essi, fra quali la tebana Manto, ond'ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende.

3. Della prima can- | 1 tica, che narra di coloro, che sono sommersi nell'infernale voragine. - 4. Io era già disposto ec. Io m'era già posto con tutta l'attenzione. — 5. nello scoverto fondo, cioè nel fondo che, dal sommo

Di nuova pena mi convien far versi, E dar materia al ventesimo canto Della prima canzon, ch' è de' sommersi. Io era già disposto tutto quanto

A risguardar nello scoverto fondo,

Che si bagnava d'angoscioso pianto:

E vidi gente per lo vallon tondo

Venir, tacendo e lagrimando, al passo
Che fanno le letane in questo mondo.

Come 'l viso mi scese in lor più basso, Mirabilmente apparve esser travolto Ciascun dal mento al principio del casso:

Chè dalle reni era tornato 'l volto; Ed indietro venir gli convenia, Perchè 'l veder dinauzi era lor tolto.

Forse per forza già di parlasia Si travolse così alcun del tutto; Ma io nol vidi, nè credo che sia.

Se Dio ti lasci, lettor, prender frutto Di tua lezione, or pensa per te stesso Com' io potea tener lo viso asciutto,

Quando la nostra imagine da presso Vidi sì torta, che 'l pianto degli occhi Le natiche bagnava per lo fesso.

Certo i' piangea, poggiato ad un de' rocchi Del duro scoglio; sì che la mia Scorta Mi disse: "Ancor so' tu degli altri sciocchi? Qui vive la pietà quand'è ben morta.

Qui vive la pietà quand' è ben morta.
Chi è più scellerato di colui,
Ch' al giudicio di Dio passïon porta?

Drizza la testa, drizza, e vedi a cui S'aperse, agli occhi de' Teban, la terra; Per che gridavan tutti: 'Dove rui, Anfiarao' perchè lasci la guerra!'

dell'arco ov'io era, mi si mostrava scoperto. — 8,9. al pas-so Che fanno le letane, con quel passo lento, che fanno le processioni: anticamente appellate letane, cioè litanie, voce greca che vale supplicazioni. - 10. Ål-Îorchè il mio sguardo scese in loro più basso. - Stando Dante in luogo elevato, e tenendo gli occhi fisi in quella gente, la quale nel sottoposto vallone veniva alla sua volta, è manifesto che gli era bisogno di abbassarli a mano a mano che quella avvicina. vasi a lui; perciò dovrai intendere questo verso così : quando essi furono più presso, più sotto a me. -- II. Mirabilmente, in modo da cagionar maraviglia. - 12. Dal mento fin là dove comincia il torace. - 13. tornato, cioè voltato. dalle reni, dalla parte delle reni. -- 14. ali.

si deve riferire a ciascun del v. 12. - 16. parlasia, paralisia, malattia che produce storpiamento nelle membra. — 18. nè credo che sia al mondo, o che si trovi nel mondo. -- 19, 20. Così Iddio ti permetta, o lettore, di trar profitto dalla lettura di questi versi. - Modo anche questo deprecativo. - Il profitto poi da trarsene, si è il persuadersi, che il voler predire il futuro è vanità e pensiero peccaminoso. — 22. la nostra imagine, l'umana figura in quelle ombre. — 25. poggiato ad un de' rocchi, appoggiato ad uno degli sporgenti scheggioni. - 27. sciocchi, chiama coloro che, ponendo mente ai soli effetti, non cercano le cagioni. 28. Qui è pietà il non avere affatto pietà. Ma debbo notare che la voce pietà ha qui due sensi; dapprima di religione, e poi di compassione. - 29, 30. Chi è più scellerato di colui, che riguarda con passione, e non con la sommissione debita, i giudizi di Dio? - Coloro che spiegano: « di colui che sente compassione delle pene de' dannati, » spiegano male, perchè la frase accenna la causa, i giudizi di Dio, e non l'effetto, le pene de dannati. — 32. S' aperse la terra davanti agli occhi de' Tebani, veggenti, o essendo spettatori i Tebani. - 33, 34. Dove rui, Anfiarao? - Rui, ruini, precipiti, dal lat. ruis. - Anfiarao, fu uno de'sette re, che assediarono Tebe per rimettervi Polinice. Essendo indovino, avea preveduto di dover morire a quell'assedio, perciò si era nascosto; ma discopertosi il suo ritiro, vi fu condotto a suo mal grado. Mentr'egli dunque

valorosamente combatteva, gli s'aperse sotto i piedi la terra, e rimase inghiottito. - perchè lasci la querra. Queste parole gli diceano i nemici per ischerno. - 35. a valle, al fondo. - 36. che ciascheduno afferra, metaforicamente, che giudica tutti; alla cui potestà nessuno può sottrarsi. -- 39. fa ritroso calle, fa cammino retrogrado. -40. Tiresia tebano, uno de' più celebri indovini dell'antichità. Dicono i mitologi, che toccate con una verga due serpi insieme avviticchiate, si cangiasse di maschio in femmina; e che dopo sette anni, ritoccate le stesse serpi, riacquistasse il sesso primitivo. - 45. le maschili penne, la barba, e per conseguenza il sesso maE non restò di ruinare a valle Fino a Minos, che ciascheduno afferra.

Mira c' ha fatto petto delle spalle: Perchè volle veder troppo davante, Dirietro guarda, e fa ritroso calle.

Vedi Tiresia, che mutò sembiante, Quando di maschio femmina divenne, Cambiandosi le membra tutte quante;

E prima, poi ribatter gli convenne Li duo serpenti avvolti con la verga, Che riavesse le maschili penne.

Aronta è quei ch' al ventre gli s'atterga, Che ne' monti di Luni, dove ronca Lo Carrarese, che di sotto alberga,

Ebbe tra bianchi marmi la spelonca Per sua dimora; onde a guardar le stelle E'l mar non gli era la veduta tronca.

E quella che ricopre le mammelle, Che tu non vedi, con le treccie sciolte, Ed ha di là ogni pilosa pelle,

Manto fu, che cercò per terre molte; Poscia si pose là, dove nacqu'io: Onde un poco mi piace che m'ascolte.

Poscia che 'l padre suo di vita uscio, E venne serva la città di Baco, Questa gran tempo per lo mondo gio.

schile. - Il che dipende dal prima del v. 43. - 46. Quei che si accosta col tergo al ventre di Tiresia è Aronte. Fu costui un celebre indovino toscano, che abitava ne'monti della Lunigiana. - 47-50. Costruisci ed intendi: che ebbe per sua dimora una spelonca tra'bianchi marmi ne'monti di Luni, dove lo Carrarese, il quale alberga di sotto a quelli, coltiva la terra. - Roncare è propriamente menare la ronca per nettare le biade dall'erbe nocive, ma qui è in senso lato per coltivare la terra. - Luni, città distrutta, ch' era posta alla foce della Magra. - Carrara, città della Lunigiana. - 50, 51. Intendi : laonde dall' alto luogo ov'egli abitava, non gli era impedito di osservare le stelle ed il mare. -52, 53. Avendo costei rivolta la nuca dalla parte del petto, le sue chiome scendevano a cuoprir le mammelle. Perciò Virgilio dice a Dante: « quella che con le treccie sciolte ricuopre le mammelle, che tu non vedi. » — 54. Ed ha di là, cioè dalla parte del petto, ogni pilosa pelle, tutte le parti pelose: e ciò a cagione dello stravolgimento. — 55. Manto, famosa indovina tebana, figlia di Tiresia. Dopochè fu uscito di vita suo padre, e dopochè Tebe, patria di Bacco, fu ridotta in servitù da Creonte, ella si diede a viaggiar per lo mondo, e finalmente fissò sua stanza in Italia, non molto lungi dal punto ove il Mincio cade nel Po. Resa gravida dal fiume Tiberino, partori Ocno, il quale fondò Mantova, così appellandola dal nome di sua madre, che quivi morì ed ebbe la tomba. || Cfr. Virg., En. X, 198-200. || - Cercò per molte terre, vagò per molti paesi. — 56. dove nacqu' io. È Virgilio che parla, e niuno ignora che Virgilio fu di Mantova. — 59. É divenne serva, cioè soggetta a Creonte, la città di Bacco. Intorno a Baco per Bacco, vedi c. VIII, v. 17. - 60. gio, gi, andò. -

73

61 Suso in Italia bella giace un laco Appiè dell'Alpi, che serran Lamagna, Sovra Tiralli, ed ha nome Benaco.

Per mille fonti e più, credo, si bagna, Tra Garda e Val Camonica, Pennino Dell' acqua, che nel detto lago stagna.

67 Luogo è nel mezzo là, dove 'l trentino Pastore, e quel di Brescia e 'l veronese Segnar potria, se fesse quel cammino.

70 Siede Peschiera, bello e forte arnese Da fronteggiar Bresciani e Bergamaschi, Ove la riva intorno più discese.

Ivi convien che tutto quanto caschi Ciò che 'n grembo a Benaco star non può; E fassi fiume giù pe' verdi paschi.

76 Tosto che l'acqua a correr mette co', Non più Benaco, ma Mincio si chiama Fino a Governolo, ove cade in Po.

79 Non molto ha corso, che trova una lama, Per la qual si distende, e la impaluda; E suol di state talora esser grama.

82 Quindi passando la vergine cruda Vide terra nel mezzo del pantano Sanza coltura, e d'abitanti nuda.

85 Lì, per fuggire ogni consorzio umano, Ristette co' suoi servi a far sue arti, E visse, e vi lasciò suo corpo vano. 88

Gli uomini poi, che intorno erano sparti, S' accolsero a quel luogo, ch' era forte Per lo pantan, ch' avea da tutte parti.

91 Fèr la città sovra quell' ossa morte; E per colei, che 'l luogo prima elesse, Mantova l'appellàr senz' altra sorte.

61. Nuso. Parla dall'Inferno. - 62. serran Lamagna, dividono l'Italia dalla Germania, - 63. Tiralli. Tirallo, così chiamato anche dal Villani. - Il lago anticamente detto Benaco, oggi è detto Lago di Garda. — 64-66. Il Pennino (Alpi pennine, Alpes pænæ), ch'è tra (larda e Valcamonica, si bagna, io credo, per mille e più fonti, dell'acqua, che poi giù scendendo, va a stagnare nel detto lago. - 67-69. Nel mezzo della lunghezza del lago è un luogo, ove potrobboro segnare, benedire, cioè esercitar giurisdizione, i vescovi di Trento, di Broscia e di Verona, se si portassero colà. - Il punto comune ove i tre vescovi possono benedire, stando ciascuno nella sua diogesi, è quello ove le acque del fiume Tignalga sboccano nel lago di Garda. La sinistra di questo fiume è diocesi di Trento, la destra di Brescia, ed il lago tutto è della diocesi di Verona. ---

70-72. Costruisci ed intendi: Dove la riva ch' è intorno al ago più discese, cioè è più bassa, siede, è situata l'eschiera, bello e forte castello da far fronte ai Bresciani e ai Bergamaschi. - 73-75. Ivi, cioè nel punto ov'è Peschiera, conviene che sbocchi, prendendo il pendio, tutta quanta l'acqua, che per sovrabbondanza non può restare dentro il lago; e così fassi un fiume, il Mincio, che giù scorre pe' verdi prati. - 76. mette co', mette capo, a correre; cioè comincia a correre. — 78. Governolo, castello del Mantovano, ove il Mincio imbocca nel Po. || La lezione comune è « Fino a Governo dove cade in Po. » | — 79. lama, bassa pianura. — 80. e la impaluda, e ne fa una palude. — 81. grama, misera, infelice agli abitanti, per causa della mal'aria. — 82. cruda o vale crudele, nel modo de suoi incantesimi, o vale selvatica; come Virgilio disse di Camilla: Aspera virgo (Eneide, XI). - 86. Ristette co' suoi servi a far sue arti, ad esercitare le sue arti magiche. - 87. suo corpo vano, suo corpo privo dell'anima, cioè vi morì. - 93. senz' altra sorte, cioè senza gettare le sorti, o trarre a sorte, o prendere altri au- | 94 gurii, come solevano fare gli antichi, quando volevano dare il nome ad una nuova città. - 94.Intendi: i suoi abitanti furono già più numerosi. — 95. mattia 100 qui vale balordaggine. - 96. Pinamonte Buonacossi, nobile di 103 Mantova, persuase il conte Alberto Casalodi, il quale signoreggiava quella cit- 106 tà, a relegare nelle vicine castella vari gentiluomini, affermando esser questo 109 il mezzo di farsi il popolo benevolo ed ossequente. Con questo consiglio Pina- 112 monte, che mirava a insignorirsi della città sbalzandone il Casalodi, non inten- 115 deva se non che ad allontanare quei no-

Già fur le genti sue dentro più spesse, Prima che la mattia di Casalodi Da Pinamonte inganno ricevesse. Però t'assenno che, se tu mai odi Originar la mia terra altrimenti,

Originar la mia terra altrimenti, La verità nulla menziogna frodi."

Ed io: "Maestro, i tuoi ragionamenti Mi son sì certi, e prendon sì mia fede, Che gli altri mi sarien carboni spenti. Ma dimmi della gente che procede,

Ma dimmi della gente che procede, Se tu ne vedi alcun degno di nota; Chè solo a ciò la mia mente rifiede." Allor mi disse: "Quel che dalla gota

Porge la barba in su le spalle brune, Fu, quando Grecia fu di maschi vota Si, ch'appena rimaser per le cune,

Augure; e diede 'l punto con Calcanta In Aulide, a tagliar la prima fune.

E Euripilo ebbe nome ; e così canta L'alta mia tragedía in alcun loco : Ben lo sai tu, che la sai tutta quanta.

Quell' altro, che ne' fianchi è così poco, Michele Scotto fu, che veramente

bili, dai quali più temeva di essere impedito nella effettuazione del suo disegno. Allontanati costoro, tolse infatti, col favore del popolo, la signoria al Casalodi, e mise a fil di spada quasi tutti gli altri nobili che eran rimasti nella città: Di qui Mantova rimase molto diminuita d'abitatori. - 97. t'assenno, ti avverto. - 98. Cioè, dare alla mia città un' altra origine. - Alcuno infatti | Servio, nel commento ai versi di Virgilio, citati qui sopra, v. 55 | diceva fondatore di Mantova Tarcone principe degli Etruschi. — 99. Intendi: nessuna menzogna frodi, cioè tradisca, la verità; quasi dica: fa' di non prendere errore, per le falso parole altrui. — 101. prendon et mia fede, obbligano, stringono, così la mia credenza. — 102. Intendi: che i ragionamenti altrui sarobbero per me senza luce, come sono i carboni spenti; vale a dire, sarobbero per me senza efficacia veruna. — 103. che procede, che va passando, — 105. rifiede, lo stesso che fiede, come rimirare lo stesso che mirare. - Rifiede valo ferisce, e figuratamente rimira. - 107. Porge, stende, come la voce latina porrigit. Stende la barba sulle spalle, per causa del travolgimento del capo. — 108-110. Fu.... Augure, fu indovino, quando la Grecia rimase vuota di maschi così, che appena rimasero i bambini in culla. Ciò avvenne quando i Greci andarono all'assedio di Troia. - Dapprima pone (v. 31 e seg.) i falsi vaticinatori; poi (v. 52 e seg.) viene ai sortilegi: e finalmente agl' indovini. — 110-112. Euripilo e Calcante furono gli auguri, che diedero il punto, stabilirono il momento, in cui la flotta greca, la quale trovavasi riunita nel porto d'Aulide, doveva tagliare le funi e mettere alla vela. - 113. tragedia, così chiama l'Eneide, perchè scritta in verso eroico. Euripilo vi è nominato nel lib. II, v. 114. - Tragedia coll'accento sull'i alla maniera greca, come pure commedia, nei canti XVI, v. 128, XXI, v. 2. - 115. che ne' fianchi è così poco, che è così smilzo e sottile. — 116. Michele Scotto, scozzese, fu un celebre astrologo e mago. Fu a' servigi dell'imperator Federigo II, cui intitolò un suo libro d'astrologia.

Delle magiche frode seppe il giuoco.

118 Vedi Guido Bonatti: vedi Asdente,
Ch'avere atteso al cuoio ed allo spago
Ora vorrebbe; ma tardi si pente.

121 Vedi le triste che lasciaron l'ago, La spola e 'l fuso, e fecersi indovine; Fecer malie con erbe e con imago.

Ma vienne omai, chè già tiene 'l confine D' ambedue gli emisperi, e tocca l' onda, Sotto Sibilia, Caino e le spine.

127 E già iernotte fu la Luna tonda: Ben ten dee ricordar, chè non ti nocque Alcuna volta per la selva fonda."

130 Sì mi parlava, ed andavamo introcque.

117. Seppe l'arti delle magiche frodi o imposture. - 118. Guido Bonatti.astrologo famoso. Fu fiorentino, ma bandito dalla città si fece chiamare da Forlì, e fu molto accetto a Guido da Montefeltro, signore di quella città. Scrisse un'opera d'astrologia. -Asdente, ciabattino di Parma, sebben senza lettere, si diede a far l'indovino, ed acquistò una qualche celebrità: visse

ai tempi del Barbarossa || di Federigo II ||. — 121. Vedi le triste, sottintendi femmine. — 123. con erbe e con imago. Le maliarde, o streghe, adoperavano ne' loro incantesimi sughi d'erbe, imagini di cera ec. — 124-126. Ma vienne omai, perchè già Caino e le spine, vale a dire la Luna, occupa il confine d'ambedue gli emisfori, cioè sta per tramontare, o tocca il mare al di là della Spagna. — Siviglia, come tutti sanno, è città della Spagna. — Le macchie della Luna credeva il volgo esser Caino condannato a portar sulle spalle una forcata di spine, in pena d'aver sagrificato a Dio le cose peggiori. — 127. la Luna tonda, la Luna piena. — Nel plenilunio e nel tempo dell'equinozio, la Luna tramonta quando si leva il Sole. Si ora dunque in terra fatto giorno, ed era questa la mattina del sabato. — 128, 129. non ti nocque, ma anzi ti giovò, rischiarandoti alcuna volta, cioè di tratto in tratto, la via per la selva profonda ed oscura, in cui ti trovavi. — 130. introcque, voce fiorentina antiquata, dal latino inter hoc, e vale frattanto. || Vedi De vulg, eloq., I, 13. ||

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Nella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'uncini, per roncigliare qualunque s'attenti d'uscir dalla pece. Vedono i due poeti lo strazio d'un barattiere lucchese, che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argine.

Così di ponte in ponte altro parlando, Che la mia commedía cantar non cura, Venimmo; e tenevamo 'l colmo, quando Ristemmo, per veder l'altra fessura

Ristemmo, per veder l'altra fessura Di Malebolge, e gli altri pianti vani; E vidila mirabilmente oscura.

7 Quale nell' arzanà de' Viniziani

1. Così di ponte in ponte ec. Così procedemmo dal ponte della quarta bolgia a quello della quinta. — 3, 4. E ne occupavamo la sommità, quando ci fermammo per veder

l'altra fossa (fessura), l'altra bolgia. — 6. mirabilmente. Canto preced., v. 11. — 7. arzand, quella parte interiore del porto che poi si chiamò, e pur oggi si

chiama darsena, voce derivata dall'arabo al sanat, il lavorio e il luogo ove si lavora. - 9. Per rispalmare, rimpeciare le navi loro malconce. -10. e'n quella vece, e invece di navigare. - 13. Chi ribatte, ficcando nuovi chiodi. - 14. volge sarte, attortiglia le corde, cioè la canapa di ché le corde si fanno. -15. Il terzeruolo è la vela minore della nave; l'artimone è la maggiore. - Rintoppa, rattoppa, rappezza. - 17. una pegola spessa, una pece densa. – Pegola, dal lat. pigula, diminutivo di pix. - 19. vedea lei, cioè vedeva la pece. -20. Ma' che le bolle, se non che le bolle, altro che le bolle. - Ma' che, è il mas que de' Provenzali,fatto dal lat. maqis quam. Vuol significare che vedea la 34 nece e le bolle, ma non vi vedeva i dannati. - 21. riseder compressa, ricader 37 giù, e ritornare al luogo, in che era. 25, 26. cui tarda Di veder, cui sembra 40 mill'anni di vedere ;

INFERNO. - XXI. Bolle l'inverno la tenace pece. A rimpalmar li legni lor non sani, Che navicar non ponno; e 'n quella vece Chi fa suo legno nuovo, e chi ristoppa Le coste a quel che più viaggi fece; Chi ribatte da proda e chi da poppa; Altri fa remi, ed altri volge sarte; Chi terzeruolo ed artimon rintoppa: Tal, non per fuoco, ma per divina arte, Bollia laggiuso una pegola spessa, Che inviscava la ripa d'ogni parte. Io vedea lei, ma non vedeva in essa Ma' che le bolle che 'l bollor levava, E gonfiar tutta, e riseder compressa. Mentr' io laggiù fisamente mirava, Lo Duca mio, dicendo: "Guarda, guarda," Mi trasse a sè del luogo, dov'io stava. Allor mi volsi come l' uom, cui tarda Di veder quel che gli convien fuggire, E cui paura subita sgagliarda, Che, per veder, non indugia 'l partire: E vidi dietro a noi un diavol nero Correndo su per lo scoglio venire. Ahi quant' egli era nell' aspetto fiero! E quanto mi parea nell'atto acerbo. Con l'ale aperte, e sovra i piè leggiero! L' omero suo, ch' era acuto e superbo, Cercava un peccator con ambo l'anche, Ed ei tenea de' piè ghermito il nerbo.

" Dal nostro ponte," disse : "o Malebranche,

Ecc' un degli anzian di santa Zita:

Mettetel sotto; ch' io torno per anche

A quella terra, che n'è ben fornita: vale a dire che è ansioso di vedere. - 27. equaliarda, priva di gagliardia, di coraggio. - 28. Che pel piacere di veder cosa nuova non indugia il partire. -34-36. Costruisci ed intendi: Un peccatore con ambedue le coscie serrandosi al demonio, caricava il dosso di lui, che era acuminato ed alto; e il demonio tenea afferrati i garetti del peccatore. - 37. Dal nostro ponte, dal ponte, ove eravamo io e Virgilio. - Può anche intendersi che siano tutte parole del demonio: O Malebranche, eccovi giù dal nostro ponte uno ec. - Il Buti dice che costui fosse il lucchese Martino Bottai. - Malebranche, voce composta, branche male, malvagi ghermitori, come Malebolge, maletolte ec. Questo nome dà il Poeta non a tutti i demoni, ma a quelli che guardano e martoriano i barattieri, i quali sono que' peccatori, che stanno in questa bolgia quinta. - 38. anziani chiamavansi in Lucca quelli del supremo magistrato. Da santa Zita denomina la città di Lucca, perchè spezialmente devota di questa santa. — 39, 40. io torno nuovamente a quella città, che abbonda di barattieri. – Barattiere propriamente Ogni uom v'è barattier, fuor che Bonturo : |è quelli che fa mer-Del no, per li denar, vi si fa ita."

Laggiù 'l buttò ; e per lo scoglio duro Si volse: e mai non fu mastino sciolto Con tanta fretta a seguitar lo furo,

Quei s' attuffò, e tornò su convolto : Ma i demon, che del ponte avean coverchio, Gridar: " Qui non ha luogo il santo Volto:

49 Qui si nuota altrimenti che nel Serchio: Però, se tu non vuoi de' nostri graffi, Non far sopra la pegola soverchio.

Poi l'addentar con più di cento raffi : Disser: "Coverto convien che qui balli: Si che, se puoi, nascosamente accaffi."

Non altrimenti i cuochi a' lor vassalli Fanno attuffare in mezzo la caldaia La carne con gli uncin, perchè non galli.

Lo buon Maestro: " Acciocche non si paia un i e un i delle due Che tu ci sii," mi disse, " giù t' acquatta Dopo uno scheggio, ch' alcun schermo t' haia;

E per nulla offension, che a me sia fatta, Non temer tu ch' io ho le cose conte, Perch' altra volta fui a tal baratta.'

Poscia passò di là dal co' del ponte, E com' el giunse in su la ripa sesta, Mestier gli fu d'aver sieura fronte.

Con quel furore e con quella tempesta Ch' escono i cani addosso al poverello, Che di subito chiede ove s'arresta;

cato degli nffizi, delle cariche e della giustizia. In senso più lato significa truffutore, mariolo. - 41. fuorche Bonturo. Bonturi della famiglia de' Dati. - Fuorche è detto per graziosa ironia, essendo egli stato il barattiere peggiore di tutti gli altri. - 42. In quella città, per denaro, del no si fa ita, cioè sì. Può prendersi o in senso lato, cioè, per denaro si falsa il vero; e anche può in-tendersi, che del no si faccia ita, facendo aste dell'n, e facendo dell'o un'a, aggiungendovi una linea curva. - 43. scoglio duro, aspro, ronchioso .- 44, 45. E giammai un can mastino disciolto, non fu così veloce ad inseguire il ladro; sottinten-di: come fu veloce quel demonio a tornare indietro, - furo, ladro, dal lat. fur .-

70 Esciron quei di sotto I ponticello, 46, 47. Quei, cioè il peccatore, s'attuffò, e tornò su convolto, piegato in arco, colla schiena in su e col capo e i piedi in giù; ma i demoni ch'erano coperti dal ponte, cioè stavane sotto il ponte, gridarono ec. — 48. Qui non ha luogo, qui non è il santo Volto, l'imagine del Redeutore ; che si conserva e venera in Lucca sotto il titolo di Volto santo. -Il barattiere era venuto a galla col capo all'in giù, atteggiamento ch'è proprio di chi profondamente adora: onde queste parole de' demoni vengono ad essere uno scherno atroce contro di lui. — 49. Serchio, fiume che passa poco lungi da Lucca. — 50, 51. Però se tu non vuoi esser graffiato da'nostri uncini, non far soverchio, non venire a galla sopra la pece. — 52. raffi, rampini, strumenti di ferro uncinati. — 53. Coverto, cioè sotto la pece. — 54. noscosamente accaffi, tu arruffi, tu rabi nascosto, senza esser visto. — 55. vassalli è qui in senso di sottoposti. — 57. perchè non galli, non galleggi, non venga a galla. — Galli da gallare per galleggiare. — 53. non si paia, non apparisca, non si veda. — 60. T' acquatta dietro un sasso sporgente, cosicchè tu abbia qualche riparo. haia per abbia, voce antiquata. — 62. conte, è sincope di cagnite. — 63. a tal baratta, a tal contesa, a simil contrasto. Vedi Inf., canto IX, v. 22-30. — 64. co', troncamento di capo, come abbiamo già notato. — 66. d'aver sicura fronte, di mostrare apertamente intrepidezza. — 69. chiede, sottintendi l'elemosina. —

72. fello, iniquo verso di me, molestandomi. - 78. Che t'approda, può intendersi in due modi: Che cosa ti conduce, ti fa venir qua? ovvero: Che ti fa pro, che ti giova, ch' io sia venuto qua ad ascoltarti? || La lezione| più comune è « che gli approda? », cioè, « che cosa gli giova il parlar con me? » parole rivolte da Malacoda agli altri demoni. | - 81. schermi. propriamente vale difese, ma qui per estensione è usato a significare opposizioni, impedimenti.-82. fato destro, disposizione favorovole del cielo. - 89. quatto quatto, appiattato, rannicchiato. - 93. non tenesser patto, non mantenessero il patto, la data fede. - 95. uscivan patteggiati di Caprona, uscivano del castel- 97 lo di Caprona sotto patto, per conven-zione fatta. – Eran questi i fanti pisani 100 che mancando d' acqua, resero il castello a' Lucchesi collegati co' Fiorentini, 103 che l'assediavano, con patto di aver salva la vita. Mentre passavano per condursi a' confini di Pisa, veggendosi fra mezzo a tanti ne-

E volser contra lui tutti i roncigli; Ma ei gridò: "Nessun di voi sia fello. Innanzi che l'uncin vostro mi pigli, Traggasi avanti uno di voi che m'oda; E poi di roncigliarmi si consigli." Tutti gridaron: "Vada Malacoda: " Per ch'un si mosse, e gli altri stetter fermi, E venne a lui, dicendo: "Che t'approda?" "Credi tu, Malacoda, qui vedermi Esser venuto," disse 'l mio Maestro, " Securo già da tutti i vostri schermi, Sanza voler divino, e fato destro? Lasciami andar: chè nel cielo è voluto Ch' io mostri altrui questo cammin silvestro." Allor gli fu l'orgoglio sì caduto. Che si lasciò cascar l'uncino a' piedi, E disse agli altri: "Omai non sia feruto." E'l Duca mio a me: "O tu, che siedi Tra gli scheggion del ponte quatto quatto, Sicuramente ormai a me ti riedi." Per ch' io mi mossi, ed a lui venni ratto: E i diavoli si fecer tutti avanti; Si ch' io temetti non tenesser patto. E così vid' io già temer li fanti, Ch' uscivan patteggiati di Caprona, Veggendo sè tra nemici cotanti. Io m'accostai con tutta la persona Lungo'l mio Duca; e non torceva gli occhi

Ma quel demonio, che tenea sermone
Col Duca mio, si volse tutto presto,
E disse: "Posa, posa, Scarmiglione."
Poi disse a noi: "Più oltre andar per questo
Scoglio non si potrà, perocchè giace

E rispondean: "Sì, fa' che gliele accocchi."

Dalla sembianza lor, ch' era non buona.

Ei chinavan gli raffi; e: "Vuoi ch' io 'I tocchi," Diceva l' un coll' altro, " in sul groppone?"

Scoglio non si potrà, perocchè giace Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.

mici, che gridavano impicca, impicca, temerono che non si volessero osservare le capitolazioni della resa. A questo fatto, che avvenne nell'agosto del 1290, ebbe parte Dante come uno de' soldati a cavallo, che la Repubblica di Firenze mandò in aiuto de' Lucchesi. — 98. Lungo, presso, rasente. Inferno, cauto X, v. 29, 30: « però m'accostai, Temendo, un poco più al Duca mio. » — 102. fa' che gliele accoechi, fa' d'aggiustargliene una, fa' di menargli, di affibbiargli un colpo. — Gliete, ch' è di tutti i generi o numeri, qui sta per glielo. — 105. Posa, posa, sta' fermo, sta' fermo. — 107, 103. Perocchè il sesto ponte giace tutto spezzato

[v. 109-131]

INFERNO. - XXI.

139

109 E se l'andare avanti pur vi piace, Andatevene su per questa grotta: Presso è un altro scoglio, che via face.

112 Ier, più oltre cinqu' ore che quest' otta, Mille dugento con sessanta sei Anni compièr, che qui la via fu rotta.

Ito mando verso là di questi mici,
A riguardar s' alcun se ne sciorina :
Gite con lor ; ch' e' non saranno rci."

118 "Tràtti avanti, Alichino e Calcabrina," Cominciò egli a dire, " e tu, Cagnazzo; E barbariccia guidi la decina.

Libicocco vegna oltre, e Draghignazzo,
 Ciriatto sannuto, e Graffiacane,
 E Farfarello, e Rubicante pazzo.

124 Cercate intorno le bollenti pane: Costor sian salvi insino all' altro scheggio, Che tutto intero va sopra le tane."

"Omè, Maestro, che è quel ch' io veggio?" Diss' io: "deh sanza scorta andiamci soli, Se tu sa' ir: ch' io per me non la cheggio:

130 Se tu se' sì accorto come suoli, Non vedi tu che' e' digrignan li denti,

al fondo di questa bolgia. - 110. grotta, vale propriamente spelonca; ma qui è usato in senso di argine dirupato : e per luogo dirupato; usasi tuttora in alcuna parte della Toscana. – III. Qui presso è un altro ponte, che porge una strada per passare. - Notisi che questa è una bugia di Malacoda, poichè non solo quello, ma tutti gli altri ponti di questa bolgia erano spezzati. Lo vedremo al c. XXIII.-112-114. Icri, venerdì, più tardi cinque ore dell'ora presente(vale a dire alle 3 pomeridiane, poichè l'ora in cui il diavolo parla è le 10 antimeridiane del sabato) si compierono 1266 anni dacchè

questo ponte rimase rotto. Vuol dire insomma che eran trascorsi 1266 anni e un giorno scarso, dacchè morì Gesù Cristo, quando petræ scissæ sunt, e che gli effetti di quel tremoto si risentirono eziandio nell'Inferno. Gesù Cristo visse anni 33 e 3 mesi; ma gli antichi, e fra questi Dante (Convito, Tratt. IV, cap. 23), gli attribuivano di vita 34 anni, perchè computavano i 9 mesi dalla sua ineffabile concezione. Dunque al 1266 e un giorno aggiungendone 34, avremo il primo giorno dell'anno 1301, e così la data della visione del Poema non è, com' è stato creduto, l'anno 1300, ma bensì il primo giorno del 1301: e dico primo giorno, poiche anticamente non al 1º gennaio, ma si cominciava l'anno al 25 di marzo. Infatti la ragione allegorica del Poema, che accenna alla rinnovazione del secolo, vuole che sia l'uno e non l'altro, il principio del secolo nuovo, e non la fine di quello trascorso. || Qui il Fraticelli prende abbaglio, come già nell'interpetrazione del primo verso del Poema. Vedi là la nostra postilla: e intendi che il termine indicato da Malacoda è il 25 marzo del 1300; col qual giorno principiava l'anno stesso per i Fiorentini. 115. di questi miei demonii a me soggetti. - 116. s'alcun se ne sciorina, se alcuno dannato esce di sotto la pece, e viene all'aria. - Sciorinare è propriamente spiegare, o spandere all'aria. — 117. non saranno rei verso di voi, non vi faranno alcun male. - 118. Trâtti, trággiti. - 120. la decina, i dieci demonii qui nominati. - 122. sannuto, zannuto, che ha grossi denti, quasi zanne. usato per panie; e così chiama quella bollento pece per esser viscosa come pania. - pane, Bocc. : « Inviscata in l'amorose pane. » Vedi canto IV, v. 127. — 125, 126. Costoro sien condotti salvi insino all'altro ponte scheggioso, il quale tutto intero, e non spezzato come questo, varca sopra le bolgie. - Come nelle bolgie si punisce la matta bestialità, così le chiama tane, cioè covili di bestic. - Anche qui Malacoda mentisce, perchè tutti quei ponti eran rotti. - 129. Se tu sa' ir, intendi: se tu, com' altra volta mi dicesti (canto IX), sai il cammino.—Cheggio, chiedo.——132. Con quei segni maligni fattisi cogli occhi fra di loro, mostravano i diavoli d'avere inteso il fine delle parole ingannevoli di Malacoda.—135.Virgilio, per quietare la paura di Dante, gil 139 paura di Dante, gil irisponde: Lasciali digris di coloro che son torme

E con le ciglia ne minaccian duoli? "
Ed egli a me: "Non vo' che tu paventi:
Lasciali digrignar pure a lor senno,
Ch' e' fanno ciò per li lessi dolenti."
Per l'argine sinistro volta dienno;
Ma prima avea ciascun la lingua stretta
Co' denti verso lor duca, per cenno:

Per egli avea del cul fatto trombetta

gilio, per quietare la paura di Dante, gli risponde: Lasciali digrignar pure a loro voglia, poichè essi fauno ciò per causa di coloro che son tormentati (dolenti) e bolliti (lessi) nella pece. — 136. Per l'argine sinistro, tra la quinta bolgia e la sesta. — 137, 138. Ma prima ciascun diavolo avea fatto l'atto beffardo di stringer co' denti la lingua, per cenno verso il loro caporale Barbariccia, di voler fare un brutto tiro a' due Poeti. Il Landino spiega altrimenti, e dice, che con ciò imitavano artificiosamento il suono naturale del loro duca. — 139. avea del cul fatto trombetta, cioè spetezzando. Alcuni rimproveran Dante di queste sconcie espressioni; ma i precetti de' maestri, e l'arte, vogliono che gli atti e le parole sian convenienti alle persone messe in iscena, e ritraggan fedelmente della loro natura.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine, che divide la quinta dalla sesta Bolgia; e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po' di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi du'diavoli; due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece.

1-3. Io vidi altra volta squadre di cavalieri muovere il campo, cioè gli accampamenti, e cominciare la battaglia, e vidi fare la loro rassegna, e talvolta partire, far la ritirata, per la loro salvezza. – Stormo, dall'alemanno sturm, vale assalto, battagl

Io vidi già cavalier muover campo,
E cominciare stormo, e far lor mostra,
E tal volta partir per loro scampo;
Corridor vidi per la terra vostra,
O Aretini; e vidi gir gualdane,
Ferir torneamenti, e correr giostra,
Quando con trombe, e quando con campane,
Con tamburi, e con cenni di castella,
E con cose nostrali e con istrane:

vale assalto, battaglia. — 4. Corridor, scorridori, piccole squadre volanti di genti a cavallo, per sorprendere il nemico e far prigioni. — Volge la parola agli Arctini, perchè il loro paese fu in que' tempi assai molestato dalle scorrerie nemiche alle quali prese parte due volte lo stesso Dante. — 5. gualdane, cavalcate per depredare e guastare il paese nemico. — 6. Ferir torneamenti, combattere in tornei, e correr giostra. La giostra differisce dal torneo in questo, che nell'una si combatte da un solo contro un solo a fine di scavalcarlo, e nell'altro si combatte da squadra contro squadra fin che l'una sia vinta. — 8. cenni di castella, cioè fumate di giorno, e fuochi di notte. — 9. E con istrumenti nostrali

Nè già con sì diversa cennamella Cavalier vidi muover, nè pedoni, Nè nave a segno di terra o di stella.

Noi andavam con li dieci-dimoni
(Ahi fiera compagnia!); ma nella chiesa
Co' santi, ed in taverna co' ghiottoni.

Pure alla pegola era la mía intesa, Per veder della bolgia ogni contegno, E della gente, ch' entro v' era incesa.

Come i delfini, quando fanno segno A' marinar con l' arco della schiena, Che s' argomentin di campar lor legno;

Talor così ad alleggiar la pena Mostrava alcun de' peccatori '1 dosso, E 'I nascondeva in men che non balena.

E com' all' orlo dell' acqua d' un fosso Stan gli ranocchi pur col muso fuori, Si che celano i piedi e l' altro grosso;

Si stavan d'ogni parte i peccatori :

Ma come s'appressava Barbariccia,

Così si ritraean sotto i bollori.

Jo vidi, ed anche 'l cuor mi s' accapriccia, Uno aspettar così, com' egli incontra Ch' una raua rimane, e l' altra spiccia.

E Graffiacan, che gli era più di contra, Gli arroncigliò le impegolate chiome, E trassel su, che mi parve una lontra.

Jo sapea già di tutti quanti il nome; Si li notai, quando furon eletti, E poi che si chiamaro, attesi come.

O Rubicante, fa' che tu gli metti
Gli unghioni addosso sì, che tu lo scuoi: "
Gridavan tutti insieme i maladetti.

e stranieri. - 10. Ma giammai con si strano strumento (come quello di Barbariccia) vidi muovere ec. - Diversa, strana. -Cennamella, era un istrumento a fiato, forse quello che i Francesi dicon oggi chalumeau. Qui peraltro è usato in genere e non in ispecie. - 12. a vegno di terra o di stella, per segno di terra, che scuoprasi, o di stella, che veggasi in cielo.

— 14, 15. Modo proverbiale, a dinotare che secondo il luogo, hassi la compagnia. Come nella chiesa si hanno compagni gli uomini santi, cioè dabbene, e nell'osteria i ghiotti, così nell' Inferno i demonii. - 16. intera, attesa, attenzione. - 17.contegno, condizione, qualità; ed anche ogni cosa contenutavi. - 18. incesa, accesa, bruciata, e per la somiglianza dell'effetto, bollita. -20. con l'arco della schiena, saltando e carolando a fior d'acqua. - 21. Che s'argomentin, si studino, s' ingegnino, di cam-

par lor legno, di salvare la loro nave dall'imminente burrasca. — 22. alleggiar, alleggerire, alleviare. — 26. Stan.... pur col muso fuori, stan fuori solamente col muso. — 27. e l'altro grosso, e l'altra loro grossezza, cioè l'altra parte del loro corpo. — 30. Così, subito, in corrispondenza del come, che sta per quando. — sotto i bollori, sotto la pece bollente. — 32, 33. Costruisci ed intendi: Com' egli accade che una rana rimane sulla riva del pantano, mentre ogni altra se ne distacca con un salto; così io vidi uno di quei dannati rimanersi colla testa fuor della pece, nonostante l'appressarsi de' demonii. — 34. di contra, per dirimpetto, vive ancora in Toscana. — 35. Gli arroncigliò, gli aggrappò col ronciglio. — 36. La lontra è un animale quadrupede anfibio, di color nero: il quale fa ne' fiami, ne' laghi, negli stagni, e trovasi anco nelle paludi ostiensi, nell'Aniene e nel Tevere. — 37. di tutti quanti i demonii. — 39. quando furon cletti. scelti dal loro capo Malacoda. — 39. E quando foron chiamati, posi mente al nome con che ciascuno si chiamava. — 41. senoi, scortichi, da senoiare.

45. Venuto a man. | 43 venuto nelle mani, in potere. - 47. ond'e' fosse, di che paese fosse. -48. Io fui, ec. Costui chiamossi Ciampolo o Giampolo, e fu figlio d' uno scialacquatore, il quale, consumato tutto il patrimonio, lasciollo povero: onde fu da sua madre posto in qualità di servo con un barone. che stava alla corte | 55 di Tebaldo II re di Navarra. L'industria di Ciampolo fu tale, che in processo di 58 tempo divenne familiare del re, il quale lo ebbe sì caro, che gli commetteva ogni grande faccenda; ma egli non sapendo rafrenare la sua cupidità, fece baratteria, concedendo per denari le cariche e gli uffizi del suo signore. - 54. Del qual peccato pago il fio in questa pece bollente. - 57. sdrucía, sdruciva, lacerava.

— 58. Il sorcio era capitato tra cattive gatte; modo proverbiale che sign.: quel disgraziato era venuto in pessime mani.-Sorco per sorcio:

Ed io: "Maestro mio, fa', se tu puoi, Che tu sappi chi è lo sciagurato Venuto a man degli avversari suoi." Lo Duca mio gli s'accostò dallato: Domandollo ond e fosse; e quei rispose: " Io fui del regno di Navarra nato. 49 Mia madre a servo d'un signor mi pose, Che m' avea generato d' un ribaldo, Distruggitor di sè, e di sue cose. Poi fui famiglio del buon re Tebaldo: Quivi mi misi a far baratteria; Di che rendo ragione in questo caldo." E Ciriatto, a cui di bocca uscía D' ogni parte una sanna, come a porco. Gli fe sentir come l'una sdrucía. Tra male gatte era venuto 'l sorco: Ma Barbariccia il chiuse con le braccia, E disse: "State in là mentr' io lo inforco." Ed al Maestro mio volse la faccia: " Dimandal, " disse, " ancor, se più disii Saper da lui, prima ch' altri 'I disfaccia, Lo Duca: "Dunque or di' degli altri rii: Conosci tu alcun che sia latino Sotto la pece?" E quegli: "Io mi partii Poco è da un, che fu di là vicino: Così foss' io ancor con lui coverto. Chè io non temerei unghia nè uncino." E Libicocco: "Troppo avem sofferto," Disse: e presegli 'l braccio col ronciglio, Sì che, stracciando, nè portò un lacerto.

73 Draghignazzo anch' ei volle dar di piglio Giuso alle gambe; onde 'l decurio loro . Si volse intorno intorno con mal piglio.

uso degli antichi notato più volte. - 60. mentr' io lo inforco, mentr'io lo tengo inforcato, serrato colle mie braccia. Dicesi medesimamente inforcare un cavallo, appunto perchè chiudesi tra le due cosce, che formano come una forca. — 63. il disfaccia, lo faccia in brani. — 64. or di' degli altri rii, ora dimmi i nomi degli altri rei, tuoi compagni. - 65. latino, qui significa italiano. Così nel Convito, Tratt. IV, cap. 28: « Il nobilissimo nostro latino Guido Montefeltrano; » Inrerno, canto XXVII, v. 33, e Purgatorio, canto XII, v. 92. — 67. che fu di la vicino, che fu di quelle vicinanze, cioè dell'isola di Sardegna, che resta vicino all'Italia. — 68. coverto. Vedi canto preced., v. 53. — 70. avem sofferto, abbiamo tollerato, aspettando. — 72. lacerto, è la parte del braccio dalla spalla al gomito. Prendesi anche per muscolo in genere, e qui sta per brano di carne. - 73. dar di piglio, afferrarlo coll' uncino. - 74, 75. Onde il decurione loro, il capo della diecina, cioè Barbariccia, si volse d'ogni intorno con mal viso, con minaccioso sguardo. - decurio, per decurione: vedi al Canto V,

78 Quand' elli un poco rappaciati foro, A lui, ch' ancor mirava sua ferita, Dimandò 'l Duca mio, sanza dimoro:

"Chi fu colui, da cui mala partita Di che facesti, per venire a proda?" Ed ei rispose: "Fu frate Gomita,

82 Quel di Gallura, vasel d'ogni froda, Ch'ebbe i nemici di suo donno in mano, E fe lor sì, che ciascun se ne loda:

85 Denar si tolse, e lasciolli di piano, Si com' e' dice: e negli altri uffici anche Barattier fu non picciol, ma sovrano.

Usa con esso donno Michel Zanche
Di Logodoro; ed a dir di Sardigna
Le lingue lor non si sentono stanche.

Ome! vedete l'altro che digrigna:
I' direi anche, ma io temo ch'ello
Non s'apparecchi a grattarmi la tigna."

E'l gran proposto, vôlto a Farfarello, Che stralunava gli occhi per ferire, Disse: "Fătti în costă, malvagio uccello." v. 85. - 76. un poco rappaciati foro, furono un poco acquetati. - 78. dimoro e dimora, come dimando e dimanda, dis-sero gli antichi. Qui sta per indugio, ritardo. - 79, 80. Chi fu quegli, da cui poc'anzi dicesti (v. 68. 69) di esserti per tua mala ventura partito, per venire a proda, cioè alla riva della bolgia? — 81 frate Gomita, di nazione sardo, di professione frate, ma non sappiamo di qual ordine, guadagnatasi la grazia di Ninode'Visconti di Pisa (Purgatorio, canto VIII. v. 46 e seg.)governatore o presidente del giudicato di Gallura

in Sardegna, se ne abusò trafficando le cariche e gli uffici pubblici. Avuti in mano alcuni nemici del suo signore, gli fece evadere; ma poi scoperta da Nino la infedeltà di lui, fu fatto impiccare. — 82. Gallura, era uno de' quattro giudicati, in eni (a quel tempo) dividevasi l'isola di Sardegna, signoreggiata da' Pisani: Gallura, Logodoro, Cagliari e Arborea. - vasel d'ogni froda, ricottacolo d'ogni sorta di frode. - Vasel, non è qui diminutivo com'è vasetto, ma significa quanto vaso. - 83. donno, signore, dal latino barbaro domnus, sincope di dominus. -85. e lasciolli liberi di piano, alla buona, senza formalità di processo, o sentenza. – De plano è locuzione del basso latino, opposta all'altra de tribunali; le quali significavano i due diversi modi di sbrigar le cause. — 86. Sì com' e' dice, si come egli stesso racconta. - 87. non picciol, ma sovrano, non piccolo, ma grande, in grado supremo. — 88. con esso Gomita, usa, conversa, donno, don, Michele Zanehe governatore del giudicato di Logodoro. Alasia o Adelasia, figlia di Mariano III di Logodoro, la quale in prime nozze avea sposato Baldo II di Gallura, dopo qualche anno di vedovanza sposò Enzo, figlio naturale dell'imperator Federico II, e a lui portò in dote il giudicato di Logodoro, che era la provincia più estesa di Sardegna. Morì nel 1243; e nonostante che alla nel suo testamento avesse istituito erede papa Gregorio IX, Enzo, che dall'imperatore suo padre era stato nominato re di Sardogna, occupò i giudicati di Logodoro e di Gallura, e li ritenne fino a che nel 1249, passato a guerreg-giare in Italia, non restò prigioniero de' Bolognesi. Allora Michele Zanche suo siniscalco, prese a governare in nome di lui; e sposata Bianca Lanza madre di Enzo || o piuttosto, Adelasia, vedova di Enzo ||, della quale era già drudo, co-lori meglio i suoi disegni ambiziosi: ed alla fine governo il paese iniquamente per conto proprio. Vedi canto XXXIII, v. 134 e seg. — 89, 90. Ed a parlare delle coso di Sardegna le lingue loro non si stancano mai. — 92. I' direi anche, io seguiterei a parlare, e raccontarvi altre cose. — 93. a grattarmi la tigna, modo volgare, che vuol dire, a percuotermi, a fare strazio di me. — 94. E'l gran proposto, cioè Barbariccia capo della diecina, detto proposto o preposto, dal Int. prepositus. - 96. malvagio uccello, lo chiama uccello, perchè aveva le ali. -

98. lo spaurato, l'im- | 97 paurito Ciampolo. -100. Ma li Malebranche, que' demonii chiamati Malebran- 100 che, stieno un poco in cesso, in recesso, in disparte. | Miglior lezione è « le male 103 branche ». | - In cesso, da cesso, dal latino recessus, vale in 106 disparte.Così il Frezzi nel Quadriregio: Pluton da cesso. > -109 101. Sì ch' ei, i barattieri, non teman delle lor vendette, degli atti vendicativi 112 di loro, cioè dei Malebranche. - 103-105. Ed io, invece d'un solo che sono, ne fa- 115 rò venir fuori sette (numero determinato per l'indeterminato), ne farò venir 118 fuori molti, quando fischierò, siccome è nostra usanza di fare, allorquando al- 121 cuno leva fuori il capo della pece. -

Levato fuori il capo,

"Se voi volete o vedere o udire." Ricominciò lo spaurato appresso, "Toschi o Lombardi, io ne farò venire. Ma stien li Malebranche un poco in cesso, Si ch' ei non teman delle lor vendette: Ed io, seggendo in questo luoco stesso. Per un ch' io son, ne farò venir sette. Quando sufolerò, com' è nostr' uso Di fare allor che fuori alcun si mette." Cagnazzo a cotal motto levò 'l muso. Crollando il capo; e disse: "Odi malizia Ch' egli ha pensato, per gittarsi giuso!" Ond' ei, ch' avea lacciuoli a gran divizia, Rispose: " Malizioso son io troppo. Quando procuro a' miei maggior tristizia! " Alichin non si tenne, e di rintoppo Agli altri, disse a lui : " Se tu ti cali. lo non ti verrò dietro di galoppo, Ma batterò sovra la pece l'ali: Lascisi il collo, e sia la ripa scudo, A veder se tu sol più di noi vali. O tu che leggi, udirai nuovo ludo. Ciascun dall' altra costa gli occhi volse; E quel pria, ch' a ciò fare era più crudo.

Lo Navarrese ben suo tempo colse:

Fermò le piante a terra, ed in un punto

Saltò, e dal proposto lor si tolse.

e veduto che non ci erano i demonii, si davan avviso l'un l'altro fischiando, di venir a galla a prender un po'di refrigerio. — 106, 107. levò 'l muso, Crollando il capo, atto di chi s'accorge d'una maliziosa proposta. Infatti il barattiere prepara loro un inganno. - 109. lacciuoli a gran divizia, ripieghi ed astuzie in gran quantità. - 110, 111. Malizioso son io troppo ec., modo ironico, quasi dica: Veramente molto malizioso son io, che per contentare il desiderio vostro, vi do occasione, per la quale possiate straziare molti de' miei compagni. - maggior tristizia, maggior dolore, maggior tormento. — 112-115. Alichin non si tenne, non si contenne, non si freno; e di rintoppo agli altri, e oppostamente agli altri, contro l'avviso degli altri suoi compagni, diese a lui, a Ciampolo: Se tu ti cali, se tu ti getti nella pece, io non ti verrò dietro correndo, ma vo-lando. E ti raggiungerò prima che tu ti sia gettato. — 116, 117. Lascisi dunque il collo, il ciglione (quello che oggi dicesi golena), e la ripa esterna (l'ar-gine che divide l'una bolgia dall'altra) sia scudo, sia frapposta fra me e te, a veder, per vedere, se tu solo vali più di noi tutti. - 118. nuovo ludo, da ludus voce latina, un nuovo giuoco, una sfida di nuovo genere. — 119, 120. Ciascun de' demonii, conforme il patto, si rivoltò per calar giù dal ciglione nell'opposta falda, e il primo fu quegli, che a ciò fare erasi mostrato più renitente, cioè Cagnazzo. — 122. Fermò le piante a terra, come fa chi è per ispiccare un salto. - 123. dal proposto lor si tolse, si liberò dal proponimento, che aveano di lacerarlo || o meglio, dal gran proposto, Barbariccia: vedi verso 94 ||. -

124 Di che ciascun di colpo fu compunto, Ma quei più, che cagion fu del difetto: Però si mosse, e gridò: "Tu se' giunto."

127 Ma poco i valse; chè l'ale al sospetto Non potero avanzar: quegli andò sotto, E quei drizzò, volando, suso il petto:

Non altrimenti l'anitra di botto, Quando 'l falcon s' appressa, giù s' attuffa ; Ed ei ritorna su crucciato e rotto.

183 Irato Calcabrina della buffa, Volando dietro gli tenne, invaghito Che quei campasse, per aver la zuffa.

E come 'l barattier fu disparito, Così volse gli artigli al suo compagno, E fu con lui sovra 'l fosso ghermito.

139 Ma l'altro fu bene sparvier grifagno Ad artigliar ben lui : ed ambedue Cadder nel mezzo del bollente stagno.

Lo caldo sghermidor subito fue;
Ma però di levarsi era niente,
Si avieno inviscate l'ale sue.

Barbariccia con gli altri suoi dolente, Quattro ne fe volar dall' altra costa Con tutti i raffi; ed assai prestamente

148 Di qua, di la discesero alla posta: Porser gli uncini verso gl' impaniati, Ch' eran già cotti dentro dalla crosta:

151 E noi lasciammo lor così impacciati.

124, 125. Della qual cosa ogni diavolo rimase di botto, immantinente, contristato, ma più contristato rimase quegli, cioè Alichino, il quale colla sua proposta fu cagione dello sbaglio. — 126. e gridò: Tu se' giunto, e, facendo del bravo, vantandosi vanamente. gridò: Tu se' rag-giunto. — 127, 128. Ma quella bravata poco gli giovo, poichè le ali non poterono fare Alichino più veloce, di quello che il sospetto, la paura, facesse veloce Ciampolo. Infatti questi si tuffò nel punto che il diavolo stava per afferrarlo. - 130, di botto, di colpo, precipitosa-mente. - 132. eruccialo e rosto, stizzito e stanco; rotto dalla stanchezza. - 133. Calcabrina adirato della burla, volando gli tenne dietro, desideroso che Ciampolo scampasse, per

avere occasione di azzuffarsi con Alichino. — 138. E fu con lui... ghermito, e si afferrò, si attaccò con lui. — 139, 140. fu bene, fu veramente, sparvier grifagno, sparviero de' più destri e rapaci, ad artigliar, ad afferrar cogli artigli ben lui, cioè Calcabrina. — 142. Il caldo della pece fu sollecito sghermidore, cioè fu cagione che prestamente si sghermissero, si lasciassero, per il dolore che ne sentirono. — Sghermire è il contrario di ghermire, afferrare. — 143. Ma peraltro ogni sforzo per levarsi era vano. — 148. alla posta, al luogo assegnato, al luogo opportuno a ritrarre i due diavoli dalla pece bollente. — 150. dentro dalla crosta, dentro alla superficie di quello stagno.

10

28

37

25 E quei: "S'io fossi d'impiombato vetro, L'imagine di fuor tua non trarrei

Più tosto a me, che quella dentro impetro. Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei, Con simile atto, e con simile faccia,

Si che d'entrambi un sol consiglio fei.

S'egli è, che sì la destra costa giaccia,
Che noi possiam nell'altra bolgia scendere,

Noi fuggirem l'immaginata caccia."

34 Già non compío di tal consiglio rendere,
Ch' io gli vidi venir con l'ale tese
Non molto lungi, per volerne prendere.

Lo Duca mio di subito mi prese, Come la madre, ch' al romore è desta, E vede presso a sè le fiamme accese,

Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta,
 Avendo più di lui che di sè cura,
 Tanto che solo una camicia vesta.

E giù dal collo della ripa dura Supin si diede alla pendente roccia, Che l' un de' lati all' altra bolgia tura.

46 Non corse mai sì tosto acqua per doccia A volger ruota di mulin terragno, Quando ella più verso le pale approccia;

Come 'l Maestro mio per quel vivagno,
Portandosene me sovra 'l suo petto,
Come suo figlio, e non come compagno.

52 Appeua furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi; ma non v' era sospetto:

55 Chè l'alta Provvidenza, che lor volle Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs'indi a tutti tolle. zione guardando dietro di noi. - 25-27. S' io fossi uno specchio, non riceverei in me l'imagine delle tue esterne sembianze più presto di quello, ch'io riceva l'imagine interna della tua mente. impetro, imprimo e scolpisco in me come in pietra. — 28-30. Intendi: ora appunto i tuoi pensieri venivano a confondersi co'miei,avendo simile atteggiamento e simile sembianza di paura; sicchè si risolverono tutti insieme in una sola e medesima deliberazione. — 31-33. Se egli è veramente, che il destro lato di quest'argine giaccia, sia inclinato, come gli altri, così che noi possiamo scendere nella bolgia sesta, noi fuggiremo quella caccia, che immaginiamo e temiamo poterci dare i demonii. - 34. Non aveva ancora finito di palesarmi questo suo consiglio. - 40-42. e non s'arresta ec. Costruisci ed intendi: E non si trattieno neppur tanto, che

possa vestirsi solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, cho di sò stessa e del suo pudore. — 43-45. E giù dal collo, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandonò supino, cioò, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell' argine inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sesta. — 46. doccia, condotto, canale, dal lat. barbaro duchia o ducia, derivato da ducre. — 47. mulin terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si costruiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote. — 48. Quando l'acqua più approccia, più s'avvicina alle pale: cioè, dov'è più rapida. — 49. viragno, è l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa che forma l'orlo della bolgia. Inforno, canto XIV, v. 123. — 52, 53. al letto Del fondo giù, al piano della bolgia. – 53, 54. ei giuneero sul colle, i demonii giunsero sulla sommità della ripa, so-vresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo. — 57. Tolse a tutti costore

CANTO VIGESIMOTERZO.

Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio; ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate, e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de' quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della settima Bolgia.

i. sanza compagnia, senza la compagnia de' demonii, che avevamo avuta per l'innanzi. - 3. Con raccoglimento e col capo dimesso, come procedono i frati minori, quando van-no pel loro viaggio. - 4. La favola del topo e della rana era a' tempi di Dante creduta d' Esopo, ma l'autore n'è incerto. La favola è questa: Volendo una rana annegare un topo, gli offrì di trasportarlo sul proprio dosso dall'altra parte d'un fosso; ma mentre stava per eseguire il suo malva- 19 gio disegno, fu da un nibbio afferrata insieme col topo, e divorata. - 7, 8. Perchè non si agguaglia tanto mo ed issa. quanto s'agguaglia l'un fatto coll'altro.

Taciti, soli, e sanza compagnia N' andavam l' un dinanzi e l' altro dopo, Come i frati minor vanno per via.

Vôlto era in su la favola d'Isopo
Lo mio pensier, per la presente rissa,
Dov' ei parlò della rana e del topo:

Chò più pop si paragria mo ad isse

Chè più non si pareggia mo ed issa, Che l' un coll' altro fa, se ben s' accoppia Principio e fine con la mente fissa :

E come l'un pensier dall'altro scoppia, Così nacque da quello un altro poi, Che la prima paura mi fe doppia.

3 Io pensava così: "Questi per noi Sono scherniti; e con danno e con beffa Sì fatta, ch' assai credo che lor noi.

Se l' ira sovra 'l mal voler s' aggueffa, Ei ne verranno dietro più crudeli, Che cane a quella levre, ch' egli acceffa."

Già mi sentia tutti arricciar li peli
Dalla paura; e stava indietro intento,
Quand' io dissi: " Maestro, se non celi

Te e me tostamente, i' ho pavento De' Malebranche; noi gli avem già dietro: Io gl' immagino sì, che già li sento."

- Mo dal latino modo, significa ora; issa, ellissi del latino hac ipsa hora, significa ora. — 8, 9. Se con la mente fissa, attenta, si accoppia, si confronta bene il principio e il fine de' due fatti. Primieramente la rana macchinò contro il topo, e così Calcabrina contro Alichino; finalmente la rana e il topo capitarono male, per causa del nibbio, e così Calcabrina e Alichino capitarono male, per causa della pece bollente. — 10. scoppia, scaturisce, vien fuori rapidamente. — 13. per noi, per cagione di noi. La voglia che il Poeta ebbe di parlare a Ciampolo fu occasione alla rissa. — 15. nòi, annoi, rechi noia e dispiacere. — 16. Se l'ira s' aggiunge al mal animo, alla mala indole. — Agguefare, è propriamente aggiungere filo a filo, come si fa annaspando: però qui vale metaforicamente il semplice aggiungere. — 18. acceffa, prende col ceffo, col muso, vale a dire, addenta. — 20. e stava indietro intento, e stava con atten-

E quei: "S' io fossi d' impiombato vetro, L' imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me, che quella dentro impetro.

Pur mo venieno i tuoi pensier tra i miei, Con simile atto, e con simile faccia, Si che d'entrambi un sol consiglio fei.

S' egli è, che sì la destra costa giaccia, Che noi possiam nell'altra bolgia scendere, Noi fuggirem l'immaginata caccia."

34 Già non compio di tal consiglio rendere, Ch'io gli vidi venir con l'ale tese Non molto lungi, per volerne prendere.

Lo Duca mio di subito mi prese, Come la madre, ch' al romore è desta, E vede presso a sè le fiamme accese,

40 Che prende il figlio, e fugge, e non s'arresta, Avendo più di lui che di sè cura, Tanto che solo una camicia vesta.

E giù dal collo della ripa dura Supin sì diede alla pendente roccia, Che l' un de' lati all' altra bolgia tura.

Non corse mai sì tosto acqua per doccia A volger ruota di mulin terragno, Quando ella più verso le pale approccia;

Come 'I Maestro mio per quel vivagno,
Portandosene me sovra 'I suo petto,
Come suo figlio, e non come compagno.

Appena furo i piè suoi giunti al letto Del fondo giù, ch' ei giunsero in sul colle Sovresso noi; ma non v' era sospetto:

Chè l'alta Provvidenza, che lor volle Porre ministri della fossa quinta, Poder di partirs' indi a tutti tolle.

zione guardando dietro di noi. - 25.27. S' io fossi uno specchio, non riceverei in me l'imagine delle tue esterne sembianze più presto di quello, ch'io riceva l'imagine interna della tua mente. impetro, imprimo e scolpisco in me come in pietra. - 28-30. Intendi: ora appunto i tuoi pensieri venivano a confondersi co'mici, avendo simile atteggiameuto e simile sembianza di paura; sicché si risolverono tutti insieme in una sola e medesima deliberazione. - 31-33, Se egliè veramente, che il destro lato di quest'argine giaccia, sia inclinato, come gli altri, così che noi possiamo scendere nella bolgia sesta, noi fuggiremo quella caccia, che immaginiamo e temiamo poterci dare i demonii. - 34. Non aveva ancora finito di palesarmi questo suo consiglio. - 40-42. e non s'arresta ec. Costruisci ed intendi: E non si trattiene neppur tanto, che

possa vestirsi solamente d'una camicia, avendo più cura del figlio, che di sè stossa e del suo pudore. — 43-45. E giù dal collo, dal ciglione, della dura ripa Virgilio si abbandonò supino, cioè, col dosso a terra e la faccia al cielo, sdrucciolando per quell'argine inclinato, che chiude e forma l'un de'lati alla bolgia sesta. — 45. doccia, condotto, canale, dal lat, barbaro duchia o ducia, derivato da ducere. — 47. mulin terragno, mulino fabbricato in terra, a differenza di quelli che si costruiscono sulle navi, sopra i fiumi, ove per la corrente non abbisogna doccia per condur l'acqua d'alto in basso ad urtar nelle pale, o ali delle ruote. — 48. Quando l'acqua più approccia, più s' avvicina alle pale: cioè, dov'è più rapida. — 49. vivagno, è l'estremità, l'orlo delle tele; qui per similitudine è la ripa che forma l'orlo della bolgia. Inferno, canto XIV, v. 123. — 52, 53. al letto Del fondo giù, al piano della bolgia. — 53, 54. ei giunsero sul colle, i demonii giunsero sulla sommità della ripa, sorresso noi, appunto sopra di noi, sul nostro capo. — 57. Tolse a tutti costoro

il potere di allonta-i narsi di là, cioè di oltrepassare quel termine. — 58. una gente dipinta. Son questi gl'ipocriti, e li dice dipinti, perchè col bel colore della virtù ricuoprono i loro brutti vizi. - 59. Che andava per la fossa circolare con passi assai lenti. - 60. stanca per il grave peso, e vinta per l'angoscia dell' animo. - Vinta. abbattuta. Così nelle liriche: « Chi è esta donna che giace sì vinta? > - 61. Egli, eglino, dal lat. illi. - 62, 63. fatte della taglia, Che ec. || Comunemente questo verso si legge « Che per li monaci in Cologna fassi. ||, fatte a quella foggia, che si usa in Colonia, città dell'Alemagna, dai monaci. Erano larghe e rozze. -64. sì che egli abbaglia, sì che quel color d'oro abbaglia la vista. — 66. Che quelle che metteva Federigo, sarebbero, a paragone di queste, parute di paglia. - A' rei di lesa maeLaggiù trovammo una gente dipinta, Che giva intorno assai con lenti passi, Piangendo, e nel sembiante stanca e vinta.

Egli avean cappe, con cappucci bassi Dinanzi agli occhi, fatte della taglia, Che in Cologna per li monaci fassi.

Di fuor dorate son, sì che egli abbaglia, Ma dentro tutte piombo; e gravi tanto, Che Federigo le mettea di paglia.

O in eterno faticoso manto! Noi ci volgemmo ancor pure a man manca Con loro insieme intenti al tristo pianto:

Ma per lo peso quella gente stanca Venía sì pian, che noi eravam nuovi Di compagnia ad ogni muover d'anca.

Per ch' io al Duca mio: "Fa' che tu trovi Alcun, ch' al fatto o al nome si conosca; E gli occhi, sì andando, intorno muovi." Ed un, che intese la parola tosca,

Diretro a noi gridò: "Tenete i piedi, Voi, che correte sì per l'aura fosca:

Forse ch' avrai da me quel che tu chiedi."
Onde il Duca si volse, e disse: "Aspetta,
E poi secondo il suo passo procedi."
Ristetti: e vidi duo mostrar gran fretta
Dell' animo, col viso, d' esser meco;

Ma tardavagli 'l carco, e la via stretta.

Quando fur giunti, assai con l'occhio bieco
Mi rimiraron senza far parola:
Poi si volsero in sè, e dicean seco:

"Costui par vivo all'atto della gola; E s'ei son morti, per qual privilegio

stà, Federigo II facea porre addosso una gran veste di piombo, e così vestiti li faceva mettere in un gran vaso al fuoco. — 71, 72. Che per la loro lentezza, noi ad ogni muover d'anca, ad ogni nostro passo, eravamo nuovi di compagnia, ci trovavamo a lato compagnia nuovi. — 74. al fatto, per qualche celebre azione. — 75. sì andando, così camminando, così strada facendo. — 76. la parola tosca, la parlata toscana. — 77. Tenete i piedi, trattenete i piedi, fermatevi. — 78. Voi che così correte per quest'aria oscura. — Perchè vanno sì lenti, par loro che l'andare de' due Poeti sia un correre. — 79. quel che tu chiedi. Queste parole dello spirito sono dirette a Dante, che avea chiesto di conoscervi alcuno. — 82, 83. Costruisci ed intendi: Mi fermai, e vidi due spiriti mostrare cogli occhi e cogli atti del volto gran fretta dell'animo, gran brama, d'esser meco. — 85, 86. assai, lungamente, mi rimiraron con l'occhio bieco per maraviglia, o forse anche per dispetto alla vista d'uno privilegiato da' loro tormenti. — 87. Poi si volsero in sè, cioè l'uno verso l'altro. — 88. all'atto della gola, cioè a quel moto della gola, che fa l'uomo respirando. Purg., canto II, v. 67, 68: « L'anime

Vanno scoverti della grave stola?" Poi mi dissero: "O Tosco, ch' al collegio

Degl' ipocriti tristi se' venuto, Dir chi tu se' non avere in dispregio."

Ed io a loro: " l' fui nato e cresciuto Sovra 'I bel fiume d' Arno alla gran villa; E son col corpo ch' i' ho sempre avuto.

Ma voi chi siete, a cui tanto distilla, Quant' i' veggio, dolor giù per le guance? E che pena è in voi, che si sfavilla?"

100 E l'un rispose : "Oimè! le cappe rance Son di piombo si grosse, che li pesi Fan così cigolar le lor bilance.

Frati godenti fummo, e bolognesi: Io Catalano, e costui Loderingo Nomati, e da tua terra insieme presi,

Come suole esser tolto un uom solingo, Per conservar sua pace; e fummo tali, Ch' ancor si pare intorno dal Gardingo."

lo cominciai: " O frati, i vostri mali...." Ma più non dissi; ch' agli occhi mi corse Un, crocifisso in terra con tre pali.

Quando mi vide, tutto si distorse,

che si fur di me accorte, Per lo spirar, che io era ancor vivo. » - 90. della grave stola, della cappa di piombo. La stola presso i Latini era una lunga veste tulare. - 93. Non isdegnare di dir chi tu sei. - 95. alla gran villa, alla gran città di Firenze. « Nunc villæ ingentes, oppi-da parva prius, » disse Rutilio Numaziano, scrittore del quinto secolo, usando cosi villa per cit-tà. — 97, 98. A cui distillano, gocciano, cadono giù per le guance tante lagrime, quante io veggio?-Pone la causa per l'effetto; cioè, il dolore per le la-grime. — 99. che sì sfavilla, cho si viva-

Non sa ancora che la cappa sia di piombo. — 100-102. Ohimè, le cappe rance, gialle, color d'oro, son di piombo e così grosse, che il peso loro fa cigolare, stridere, gemere, le loro bilancie, le nostre persone, che quasi bilancie sostengon quel peso. — Quelle cappe pareano d'oro a prima vista e come un segno d'onore, ed erano dentro di piombo e un supplizio; al modo che nel mondo le azioni e le parole di costore parvene massa de vista e incenti nel mondo le azioni e le parole di costoro parvero mosse da virtù, e invoce venivano da corruzione. — 104. Catalano, de' Catalani o dei Malvolti, e Lode-ringo degli Andalò o de' Lambertacci, furono bolognesi, e frati dell'ordine cavalleresco di santa Maria; gli ascritti al quale furono, perchè menavano vita agiata, volgarmente chiamati frati gaudenti. Essendo Firenze agitata dalle fazioni guelfa e ghibellina, fu da' primari cittadini pensato d'eleggere due potestà, l'uno guelfo e l'altro ghibellino, affinche le parti si bilanciassero, e l'una l'altra non soverchiasse. Così nel 1266 il guelfo Catalano e il ghibellino Loderingo furono ad un tempo eletti potestà di Firenze, come suol esser tolto un uom solingo, cioè come suol esser preso un uomo solitario, che vive a sè, ed è scevro da qualunque interesse di parte. Ma costoro, invoce di procurare il bene comune, favoreggiarono ben tosto i Guelfi, tantoche Guido Novello, vicario in Firenze del re Manfredi, dovè fuggirsene, e poco appresso tutti i Ghibellini. Principali fra questi furono gli Uberti, nobilissima fami-glia florentina, le cui case, poste nella via del Gardingo, che era una contrada dov'è ora la dogana vecchia, l'urono arse e spianate. Perciò dice il Poeta che essi furono tali, ch' ancor vi pare intorno dal Gardingo, che tuttora apparisce per le ruine che sono intorno al Gardingo. — 109. O frati, i vostri mali... è una reticenza, e si può sottintendere son ben meritati. — 110, 111. agli occhi mi corse, mi occorse, mi si presentò, uno, che era crocifisso in terra ec. Con ragione ha costui tra gl'ipocriti quel medesimo supplizio, di che egli fu cagione all' Innocente oppresso. — 112. si distorse, forse per rabbia-

116. Consigliò i Farisei ec. Questi è Caifasso, che nel Sine-drio disse: « Expedit unum hominem mori pro populo; masche-rando coll' amor del 118 ben pubblico il suo odio contro Gesù Cristo. - 121. Ed a tal modo si stenta, ed in | 121 tal modo è tormentato, il suocero di lui, cioè, il sacerdoto Anna. Fors' anco 124 si stenta vale giace disteso, dal lat. distentare. - 123.Il concilio, nel quale si 127 stabilì che Cristo morisse, fu mala sementa, fu semenza di mali per i Giudei, 130 perché portò il loro esterminio e la distruzione di Gerusalemme, per opera di 133 Tito. - 124. Mostra Virgilio maravigliarsi, perchè ignaro di quei grandi fatti, avvenuti dopo la sua morte. — 126. Tanto vilmente, con tanto 139 suo avvilimento, perchè da tutti era calpestato. — 128. se vi lece, se vi è lecito, 142 permesso. -129. foce qui vale apertura, varco, sbocco. -131, 132. degli angeli

Soffiando nella barba co' sospiri: E'l frate Catalan, ch' a ciò s' accorse, Mi disse: " Quel confitto, che tu miri, Consigliò i Farisei, che convenia Porre un uom per lo popolo a' martíri. Attraversato e nudo è per la via, Come tu vedi; ed è mestier ch' e' senta Qualunque passa, com' ei pesa pria: Ed a tal modo il suocero si stenta In questa fossa, e gli altri del concilio, Che fu per li Giudei mala sementa." Allor vid' io maravigliar Virgilio Sovra colui, ch' era disteso in croce Tanto vilmente nell' eterno esilio. Poscia drizzò a' frati cotal voce: " Non vi dispiaccia, se vi lece, dirci S' alla man destra giace alcuna foce, Onde noi ambodui possiamo uscirci Sanza costringer degli angeli neri, Che vegnan d'esto fondo a dipartirci." Rispose adunque: "Più che tu non speri S' appressa un sasso, che dalla gran cerchia Si muove, e varca tutti i vallon feri, Salvo che a questo è rotto, e nol coperchia: Montar potrete su per la ruina, Che giace in costa, e nel fondo soperchia." Lo Duca stette un poco a testa china, Poi disse: "Mal contava la bisogna Colui, che i peccator di là uncina.' E'l frate: "To udi' già dire a Bologna

neri, alcuno dei demonii, che vengano a farci da guida, per uscire da questo fondo. – Angeli neri. Tali anco la Scrittura li chiama. Inf., cauto XXVII, li dice neri cherubini. — 133-136. È vicino, più che tu non speri, uno scoglio, il quale muovesi dalla circonferenza di quest'ottavo cerchio, e attraversa tutti gli orribili valloni; eccetto che a questo vallone, ove siam noi, è rotto, e però non lo cuopre, non vi fa arco sopra. Vedi canto XVIII, v. 14-18. » — gran cerchia dove Gerione li pose. (Canto XVIII, v. 19.) — 137, 138. Voi potrete montar su per le ruine, per le macerie, che nella falda giacciono in pendio (in costa), e nel fondo rilevano, s'inalzano. — 140, 141. Malamente raccontava la faccenda, vale a dire, male c'insegnava il cammino, colui, cioò Malacoda, il quale di là (nell'altra bolgia) afferra coll'uncino i peccatori. — 142. a Bologna, nell'università di Bologna, ove insegnavasi teologia. — 144. Vuolsi sottintendere, che se il diavolo è padre di menzogna, Virgilio non doveva aspettarsi da lui altro che menzogne. Ma Virgilio gli avea creduto, perchè quand'egli fu l'altra volta (canto IX, v. 22) in fondo all'Inferno, quel ponte non era rotto. —

Del diavol vizi assai; tra i quali udi',

Ch' egli è bugiardo, e padre di menzogna."

145 Appresso 'l Duca a gran passi sen gì Turbato un poco d' ira nel sembiante : Ond' io dagl' incarcati mi parti'

148 Dietro alle peste delle care piante.

145. sen gì, da gire, se n'andò. — 146. Turbato, per essere stato ingannato dai diavoli. —147. dagl'incarcati, cioè da coloro

che erano caricati delle cappe di piombo. — 148. Dietro alle peste, dietro alle pedato, alle orme impresse da' piedi del mio caro Virgilio. — Tutte le moderne edizioni leggono poste; ma non si hanno esempi che poste significhi pedate, orme. La lezione peste trovasi nelle edizioni del secolo XV; e peste lesse il Landino, commentando, « et andai dietro alle peste, cioè dietro alle vestigia delle care piante di Virgilio. » Peste lesse il Vellutello, chiosando, « dietro alle peste, cioè dietro alle vestigie et orme delle piante ec. » Ed anche l'istesso Dante disse, Inferno, canto XVI, v. 34: « Questi, l'orme di cui pestar mi vedi. »

CANTO VIGESIMOQUARTO.

At turbarsi di Virgilio si turba Dante, sì per affetto, sì per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi del Maestro, si rasserena il discepolo. S' arrampicano sulle rovine dell' argine, e giungono sul ponte della Bolgia settima, e, di qui venuti sull' argine, vedono tra orribili serpi i ladri: tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande sconfitta.

In quella parte del giovinetto anno, Che 'l Sole i crin sotto l'Aquario tempra, E già le notti a mezzo 'l di sen vanno:

Quando la brina in su la terra assempra L'immagine di sua sorella bianca, Ma poco dura alla sua penna tempra;

Lo villanello, a cui la roba manca, Si leva, e guarda, e vede la campagna Biancheggiar tutta, ond' ei si batte l'anca:

Ritorna a casa, e qua e là si lagna, Come 'l tapin che non sa che si faccia: Poi riede, e la speranza ringavagna 1-3. Intendi: in quella parte dell' anno (secondo lo stile romano) da poco incominciato, quando il Sole, essendo in Aquario, rinforza alquanto i suoi raggi, e quando già le notti invece d'essere di 14 ore son di 12, cioè la metà d'un giorno, ec. || procedono verso l'equinozio di primavera || Vuol dire insomma: nel me-

se di febbraio, quando l'aria comincia un poco a tomperarsi, e già da lunge s'appressa la primavera. – I crin, figurat. i raggi. Anche Virgilio disse: « crinitus Apollo. » Encid., IX. — 4-6. Quando la brinata, la rugiada, ricopio, imita sulla terra l'imagine di sua sorella bianca, cioè della neve, ma la sua imitazione dura poco, ec. Continuando la metafora che la brina assempra, ricopia, la neve, dice che alla penna, con che ella ricopia, poco basta la temperatura, perchè la brina, struggendosi presto, non può imitar lungamente l'imagine della neve. — 9. si batte l'anca, si batte il fianco, per disperazione, credendo che sia nevicato, e così di non poter ire a fare i fatti suoi. — 12. Poi riede, poi ritorna a guardare, e la speranza ringavagna, e rimette nell'animo la speranza, ripiglia la speranza. – Gavagno dicesi esser voce di Romagna, che vale

canestro, quindi rin- | garagnaresignificherebbe rimettere nel canestro, e qui figuratamente rimetter nell'animo. Altri crede che ringavagnare sia lo stesso che aggarignare, che significò prender per le gavigne, ossia per il collo, dal provenzale gavanhar; e qui valga riafferrare, riprendere. - 13, 14. Veggendo 'l mondo aver cangiato faccia In poco d'ora, poichè la brina, da lui creduta neve, si è dileguata. - 16-18. Intendi: come la brina fa sbigottire il semplice villanello, che manca del bisognevole, così fece sbigottir me il mio maestro Virgilio, quando, per l'inganno di Malacoda, io lo vidi così turbarsi; ma come presto il villanello si riconforta, così presto egualmente mi riconfor**ta**i i**o,per**chè

Veggendo 'l mondo aver cangiata faccia In poco d'ora; e prende suo vincastro, E fuor le pecorelle a pascer caccia; Così mi fece sbigottir lo Mastro, Quando, io gli vidi sì turbar la fronte, E così tosto al mal giunse l'empiastro. Chè come noi venimmo al guasto ponte, Lo Duca a me si volse con quel piglio Dolce, ch' io vidi in prima appiè del monte.

Le braccia aperse, dopo alcun consiglio Eletto seco, riguardando prima Ben la ruina; e diedemi di piglio.

E come quei che adopera ed istima, Che sempre par che innanzi si proveggia; Così, levando me su vèr la cima

D'un ronchione, avvisava un'altra scheggia, Dicendo: "Sovra quella poi t'aggrappa; Ma tenta pria s'è tal, ch'ella ti reggia."

Non era via da vestito di cappa, Chè noi appena, ei lieve, ed io sospinto, Potevam su montar di chiappa in chiappa.

E se non fosse che da quel precinto, Più che dall'altro, era la costa corta, Non so di lui, ma io sarei ben vinto.

Ma perchè Malebolge invêr la porta Del bassissimo pozzo tutta pende, Lo sito di ciascuna valle porta

al mio male giunse prestamente l'empiastro, il rimedio. — 19. al guasto ponte, al ponte rovinato. — 20, 21. con quel piglio Dolce ec., con quell'aspetto amorovole, ch' io vidi in lui, quando mi comparve la prima volta appiè del monte a liberarmi dalle tre fiere. — 22, 23. dopo alcun consiglio Eletto seco, dopo essersi consigliato alquanto in sè stesso. — 24. e diedemi di piglio. Avverti che lo afferrò per di dietro, in modo da averlo davanti a sè, e spingerlo su per quella macia di sassi. — 25, 26. E come fa quegli, che opera colle mani, e pondera colla mente quello che fa, talmente che pare che sempre si provveda innanzi de' mezzi opportuni alla riuscita; così ec. — 28. ronchione, grosso pezzo di pietra. — avvisava, notava. — scheggia, pezzo di pietra sporgente in fuori. — 31. Non era quella una via da potersi fare da quei dannati vestiti della grave cappa, cioè, dagl' ipocriti. — 32. ed io sospinto da Virgilio. — 33. chiappa dicono alcuni si gnificare cosa, e qui pietra, da potersi chiappare. Altri dicono significare un pezzo, un rottame di sasso o di pietra. — Chiappa, dice Benvenuto da Imola, « est pars tegulæ culmæ, qua teguntur tecta domorum. » — 34. precinto, cinta anteriore, argine interno cingente la fossa. — 36. Non so che cosa sarebbe stato di lui; ma io bensì sarei rimasto vinto, spossato, nè avrei potuto finir di salire. Si noti sarei vinto, invece di sarei stato vinto; come il fosse di sopra nel valore del fuisset latino, fosse stato. — 37, 38. Abbiamo già detto al canto XVIII, v. 9, che l'ottavo cerchio, detto Malebolge, dalla sua circonferenza al centro, ov' è il pozzo de' giganti, pende e via via inclina, a modo d'un cappello cinese rovesciato. — 39. La struttura di ciascuna bolgia porta

40 Che l' una costa surge, e l' altra scende : Noi pur venimmo alfine in su la punta, Onde l' ultima pietra si scoscende.

43 La lena m' era del polmon si munta Quando fui su, ch' i' non potea più oltre; Anzi m' assisi nella prima giunta.

* Omai convien che tu così ti spoltre," Disse 'I Maestro; " chè, seggendo in piuma, In fama non si vien, nè sotto coltre:

49 Sanza la qual, chi sua vita consuma, Cotal vestigio in terra di sè lascia, Qual fummo in aere, od in acqua la schiuma.

52 E però leva su; vinci l'ambascia Con l'animo che vince ogni battaglia, Se col suo grave corpo non s'accascia.

Più lunga scala convien che si saglia; Non basta da costoro esser partito: Se tu m' intendi, or fa' si che ti vaglia."

Levaimi allor, mostrandomi fornito

Meglio di lena, ch' i' non mi sentia;

E dissi: "Va', ch' io son forte ed ardito."

Su per lo scoglio prendemmo la via, Ch' era ronchioso, stretto e malagevole, Ed erto più assai che quel di pria.

64 Parlando andava per non parer fievole :
Onde una voce uscio dall' altro fosso,
A parole formar disconvenevole.

Non so che disse, ancor che sovra 'l dosso Fossi dell' arco già, che varca quivi; Ma chi parlava ad ira parea mosso.

to era vôlto in giù; ma gli occhi vivi

seco la necessità, è fatta di tal maniera, che ec. - 41, 42. Noi pur, noi purnonostante tanta difficoltà, venimmo alfine in su la punta, sulla sommità dell'argine, onde, da cui, l' ultima pietra del guasto ponte si scoscende, si distacca sporgendo in fuori.-43. La lena m' era sì munta, il respiro m'era si esausto. -45. nella prima giunta, al primo giungere ch' io feci lassu. — 46. ti spoltre, ti spoltronisca, ti spigri-sca. — 47, 48. seggendo in piuma, In fama non ni vien, nè sotto coltre, può costruirsi, e quindi intendersi, in due modi: Seggendo, poltroneggiando, sulle piume, e giacendo sotto la coltre, poltroneggiando a letto, non si viene in fama. Ovvero: Poltroneggiando sulle piume, non si vieno in fama, nè sotto la coltre del baldacchino; cioè non si perviene alle grandi dignità (come quelle di

re, imperatore, papa) che si onorano del baldacchino. Ma perchè non è sempre vero che alle grandi dignità si pervenga solo per opere egregio, così io credo più vera l'interpretazione prima. — 49. Sanza la qual, cioè seura la qual fama. — 52-54. È però alzati, vinci l'affanno con l'animo che vince ogni ostacolo, se (l'animo) non si accascia, non si abbandona, non si avvilisce insieme col suo materiale e grave corpo. — 55. Intendi: per giungere al Paradiso, ch'è il termine del tuo viaggio, conviene che da te si salga una scala, una salita più lunga di questa, vale a dire, il monte del Purgatorio. — 57. or fo' si, ora opera in modo, che ti vaglia, che l'avviso ti giovi, e ti sia stimolo insieme e conforto. — 60. forte ed ardito: il primo riguarda piuttosto il corpo, l'altro l'animo. Inferno, canto XVII, v. 81. — 61. Su per lo scoglio, che varca la bolgia settima. — 62. ronchioso, scabro, rude, non appianato. Altri testi rocchioso, e al v. 28 rocchione invece di ronchione, e possono stare come derivanti da rocchio: « Tra' rocchi dello scoglio, » Inf., XXVI, 17. — 65, 66. Onde, il perchè, essendo io stato udito da chi stava di sotto, usci dalla bolgia settima una voce, mal adatta per l'ira a formar parole distinte. — 70. gli occhi vivi, può intendersi, gli

occhi corporali; ovvero, per quanto fossero vivaci; ovvero costruire ed intender così: ma gli occhi mici non poteano, per l'oscurità, andare al fondo vivi, cioè a dire nella loro piena attività. - 73. Dall altro cinghio, cioè all' altro argine che divide la bolgia settima dall'ottava. - Siccome il ponte si leva più alto dell'argine, così per andarvi i Poeti debbono scendere : e la scesa non dovea esser tanto corta, se, non vedendo nulla dal ponte, dall'argine la bolgia si fa manifesta. - 74. Chè com'io odo ec. Che come io odo il suono, e non intendo le parole ec. - 77. Se non lo far, se non facendo quello a che tu m'inviti. - 79. dalla testa, dalla sua estremità. Avverti, che i Poeti non discendono nel fondo della bolgia, ch' era piena d'orriNon potean ire al fondo per l'oscuro: Per ch'io: "Maestro, fa'che tu arrivi Dall' altro cinghio, e dismontiam lo muro; Chè com' i' odo quinci e non intendo, Così giù veggio e niente raffiguro." "Altra risposta," disse, " non ti rendo. Se non lo far: chè la dimanda onesta Si dee seguir con l'opera tacendo." Noi discendemmo 'l ponte dalla testa. Ove s'aggiunge con l'ottava ripa; E poi mi fu la bolgia manifesta: E vidivi entro terribile stipa Di serpenti, e di sì diversa mena, Che la memoria il sangue ancor mi scipa. Più non si vanti Libia con sua rena: Chè se chelidri, iaculi, e faree Produce, e cencri con anfesibena; Nè tante pestilenzie, nè sì ree Mostrò giammai con tutta l' Etiopia.

Nè con ciò che di sopra 'l mar rosso èe. Tra questa cruda e tristissima copia Correvan genti nude e spaventate, Sanza sperar pertugio, od elitropia. Con serpi le man dietro avean legate:

Quelle ficcavan per le ren la coda

E'l capo; ed eran dinanzi aggroppate.

Ed ecco ad un, ch' era da nostra proda,

S' avventò un serpente, che 'l trafisse

bili serpenti, ma bensì sull'argine; il quale, essendo basso, permetteva loro di vedere, senza pericolo, gli oggetti nella bolgia rinchiusi. — 82. stipa, stipamento, ammucchiamento. — 83. di sì diversa mena, di sì strana, qualità, specie. — 84. Che la ricordanza mi scipa, mi sciupa, mi guasta ancora il sangue per lo spavento. — 85. Libia con sua rena, la Libia con quel suo suolo arenoso ed ardente. La Libia al tempo de' Romani era quella parte dell' Affrica, che giace a ponente dell' Egitto. — 86, 87. chelidri, serpenti anfibi, iaculi, che si lancian dagli arbori addosso alla preda, faree, che camminan colla parte superiore del corpo elevata da terra, ceneri, macchiati di punti simili a grani di miglio, anfesibene, serpenti a due teste, una ad ogni estremità. È imitata la descrizion di Lucano al lib. VIII. — 88-90. Nè tante pestilenzie, nè sì nocive, mostrò giammai la stessa Libia insieme con tutta l'Etiopia (altra provincia dell'Affrica), nè insieme con tutto quel paese ch'è di sopra il Mar Rosso, cioè l'Egitto. — Êè per è, come mee per me, tree per tre, fee per fe ec. — 91. copia. Intendi: di serpenti; trietissima ha qui lo stesso senso che il lat. teterrima. — 93. Senza speranza di trovare un buco ove nascondersi, o un pezzo d'elitropia per rendersi invisibili. Son questi i ladri. Dal volgo antico credevasi che la pictra verde con macchie rosse, chiamata 'elitropia, avesse virtù di || guarire le morsicature de' serpenti e di || rendere invisibile chi la portava indosso. Vedi nel Decamerone la novella di Calandrino, ch'è la III della gior. VIII. — 97. da nostra proda, dalla parte

Là, dove 'l collo alle spalle s' annoda. Nè O sì tosto mai, nè I si scrisse, Com' ei s' accese, ed arse, e cener tutto Convenue che cascando divenisse:

103 E poi che fu a terra sì distrutto. La cener si raccolse per sè stessa, E in quel medesmo ritornò di butto.

Così per li gran savi si confessa Che la fenice muore, e poi rinasce, Quando al cinquecentesimo anno appressa.

109 Erba nè biada in sua vita non pasce, Ma sol d'incenso lagrime e d'amoino; E nardo e mirra son l'ultime fasce.

E quale è quei che cade, e non sa como, Per forza di demon ch' a terra il tira, O d'altra oppilazion che lega l'uomo,

Quando si leva e che intorno si mira, Tutto smarrito dalla grand' angoscia Ch' egli ha sofferta, e guardando sospira:

Tal era 'l peccator levato poscia. Oh giustizia di Dio, quanto è severa, Che cotai colpi per vendetta croscia!

121 Lo Duca il dimandò poi, chi egli era; Perch' ei rispose: "I' piovvi di Toscana, Poco tempo è, in questa gola fera.

Vita bestial mi piacque, e non umana, Si come a mul ch' io fui: son Vanni Fucci Bestia, e Pistoia mi fu degna tana."

127 Ed io al Duca: "Digli che non mucci; E dimanda qual colpa quaggiù 'l pinse: Ch'io'l vidi uom già di sangue e di corrucci."

E'I peccator che intese, non s'infinse, Ma drizzò verso me l'animo e'l volto, E di trista vergogna si dipinse.

Poi disse: "Più mi duol che tu m'hai colto Nella miseria, dove tu mi vedi, Che quand' io fui dell' altra vita tolto.

lo non posso negar quel che tu chiedi: In giù son messo tanto, perch' io fui

ove eravamo noi. -105. E di botto, ad un tratto, si rifece quel medesimo spirito di prima. - 106. li gran savi. Della fenice parlarono Pomponio, Tacito, Plinio, Solino, Claudiano, ed Ovidio nel lib. XV delle metamorfosi.si confessa, si attesta. - III. l'ultime fasce, i preziosi odori di che si circonda la fenice morente -112.como, come, troncamento del latino quomodo. - 113. Per forza di demon, como si credeva degli ossessi. — 114. oppilazione, è rinserramento delle vie degli spiriti vitali, come in quelli che soffrono di mal caduco. - 120. per vendetta, per punizione. - croscia, manda giù con violenza: metafora presa dall'acqua, quando cado con impeto. -125. Vanni Fucci fu bastardo di Messer Fuccio de' Lazzari nobile pistoieso; perciò è qui detto mulo. - 126. mi fu degna tana, perchè Pistoia, secondo lui, era covile, o nido d'uomini nefandi e bestiali. - 127. che non mucci, che non fugga, che non se la svigni. - 129. Perocchè io lo conobbi già uomo rissoso e sanguinario, ed ora, invece di trovarlo tra i

violenti, lo trovo tra i ladri. - 132. di trista vergogna, di vergogna dispettosa, stizzosa. — 135. dell'altra vita tolto per man del carnefice. Il dispiacere del Fucci non poteva nascere da timore d'infamia, perciocchè oramai eran noti al mondo il suo delitto e la sua pena, ma si dall'essere veduto in quello stato da Dante, che poi l'avrebbe raccontato su nel mondo. — 137. In giù son messo tanto. Intendi: io son messo più giù de' violenti, tra i quali tu credevi tro-

varmi, perchè ec. -138. Il rubamento 139 alla sagrestia di san Jacopo di Pistoia, detta de' belli arredi, fu commesso da 142 Vanni Fucci unitamente a Vanni della Mona e a Vanni di Mirone, nel 1293. 145 Quasi due anni era durato il processo infruttuosamente, e già un tal Rampino 148 di Ranuccio, falsamente imputato di quel delitto (e perciò dice il Poeta, E 151 falsamente già fu ap-

Ladro alla sacrestia de' belli arredi;

E falsamente già fu apposto altrui.

Ma perchè di tal vista tu non godi,
Se mai sarai di fuor de' luoghi bui,

Apri gli orecchi al mio annunzio, ed odi.
Pistoia in pria di Neri si dimagra;
Poi Fiorenza rinnuova genti e modi.

Tragge Marte vapor di Val di Magra,
Ch' è di torbidi nuvoli involuto:
E con tempesta impetuosa ed agra

Sopra Campo picen fia combattuto;
Ond' ei repente spezzerà la nebbia,
Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto:

E detto l' ho, perchè doler ten debbia."

posto altrui), stava per esser condannato, quando il complice Vanni della Mona, presa l'impunità, rivelò i veri autori del furto. Rimesso allora Rampino in libertà, i due ladri Vanni Fucci e Vanni di Mirone furono impiccati e trascinati a coda di cavallo (Documento sincrono pubblicato dal prof. Ciampi). -140. Ma perchè tu non goda d'avermi veduto a tal tormento. — 143. Nel 1301 i Bianchi pistoiesi coll'aiuto de' Bianchi fiorentini cacciarono dalla loro città i Neri (Pistoia in pria di Neri si dimagra). I quali, refugiatisi in Firenze, ed unitisi coi Fiorentini della loro parte, fecero sì, che quivi, mentre le due parti per l'innanzi si bilanciavano, ora la nera prevalse alla bianca (Poi Fiorenza rinnova genti e modi). Onde la repubblica fiorentina, dominata da Neri, deliberò di muover le armi contro Pistoia, perchè dominata da' Bianchi; e per meglio ottener la vittoria, si collegò colla repubblica di Lucca. Capitano dei collegati fu eletto Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo in Lunigiana nella Val di Magra (Tragge Marte vapor di Val di Magra, Ch'è di torbidi nuvoli involuto). Il quale, pensando, che a vincer più agevolmente Pistoia faceva d'uopo cominciare dal toglierle le castella, pose l'assedio a Seravalle. Conoscendo i Pistoiesi il pericolo che lor sovrastava se avessero perduto Seravalle, misero in arme quel maggior numero di gente che fu loro possibile, e mossero contro i collegati. I quali animosamente uscendo dagli accampamenti, affrontarono i nemici, li respinsero e li misero in rotta, menandone molta strage: dal che venne ben tosto la resa di Seravalle, quiudi l'assedio e la dedizion di Pistoia stessa, e la rovina in generale della parte bianca (E con tempesta impetuosa ed agra, Sovra Campo picen fia combattuto; Ond'ei repente spezzerà la nebbia Sì ch' ogni Bianco ne sarà feruto). La battaglia, come può vedersi nelle Storie pistolesi, avvenne l'anno 1302 nel piano ch' è tra Seravalle e Montecatini, vale a dire nell'agro o campo pesciatino, o piscense, dal lat. piscensis, chiamato dal Poeta Campo pisceno, quasi pisceno.
di Neri si dimagra, si spopola d'uomini di parte nera. — 144. rinnova genti, accogliendo i Neri di Pistoia invece de Bianchi; rimova modi, cambiando la maniera di governarsi. — 145, 146. Marte trae di Val di Magra un vapor distruttore, ch'è circondato di torbidi nuvoli, cioè, gravido di burrasca. — 149. Ond'ei, il vapore, spezzerà ad un tratto la nebbia, che gli s'oppone. — 151. E detto l'ho perchè tu, che sei di parte bianca, ne debba sentir dolore. ten debbia, ne debba a te.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Continuando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il centauro Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci. Vede quindi alcuni illustri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi vede e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di yomini in serpi, e di serpi in uomini.

Al fine delle sue parole il ladro Le mani alzò con ambeduo le fiche, Gridando: "Togli, Dio, ch' a te le squadro."

Da indi in qua mi fur le serpi amiche; Perch' una gli s' avvolse allora al collo, Come dicesse: "I' non vo' che più diche: "

Ed un' altra alle braccia; e rilegollo Ribadendo sè stessa sì dinanzi, Che non potea con esse dare un crollo.

Ah Pistoia, Pistoia, chè non stanzi D'incenerarti, sì che più non duri, Poi che 'n mal far lo seme tuo avanzi?

3 Per tutti i cerchi dell' Inferno oscuri Spirto non vidi in Dio tanto superbo, Non quel che cadde a Tebe giù de' muri.

Ei si fuggì, che non parlò più verbo: Ed io vidi un Centauro pien di rabbia Venir gridando: "Ov' è, ov' è l' acerbo?"

Maremma non cred' io che tante n' abbia, Quante bisce egli avea su per la groppa, Infin dove comincia nostra labbia.

2. Atto sconcio che si fa in dispregio altrui, ponendo il dito grosso fra l'indice e il medio. Pare che in antico fosse molto usato, poichè sulla rôcca di Carmignano vedevansi, nel secolo XIII, due mani, che facevan le fiche a Firenze. - 3. Prendi, Dio, che a te le squaderno, le pongo davanti, le dirigo. Bestemmia degna di un ladro sacrilego, preso dalla rabbia di vedersi riconosciuto. - 4. Dice che divenne amico alle serpi, che son tanto in orrore all' nomo, a dimostrare quanto fu il piacer suo nel veder da esse pu-nito quell'empio bestemmiatore. - 6.che

stemmiatore.—6.che più diche, che tu dica d'avvantaggio.—8. Ribadendo sè stessa, ritorecendosi in sè stessa,—Ribadire significa propriamento ritorere la punta d'un chiodo infisso e ribatterla nell'asse.—9. Che non potea con esse braccia, legate dalle serpi, fare il più piccolo movimento.—10, 11. chè non stanzi D'incenerarti, perchè non deliberi, non risolvi di ridurti in cenere.—Stanziare dicevasi per decretare, come stanziamento per decreto.—12. Poichè nel male operare superi gli stessi tuoi malvagi antenati.—Credevasi a'tempi di Dante che parte de'satelliti di Catilina, fallito lo seellerato loro disegno contro la patria, si rifugiassero e si stabilissero nel territorio di Pistoia.—14. in Dio, contro Dio.—15. E nommeno quello, cioè Capaneo, che cadde giù dalle mura di Tebe, quando, bestemmiando Giove, fu da lui fulminato. Vedi canto XIV, v. 46 e seg.—16. che non parlò più verbo, che non disse più parola.—17. un Centauro, è questi Caco, come dirà più sotto.—18. Or' è l'acerbo, l'iroso e mordace bestemmiatore, cioè Vanni Fucci.—19. La Maremma è un vasto tratto di paese selvoso e palustre in Toscana presso il mare, ove in antico, più che in oggi, si trovavano molte serpi.—20. un per la groppa di cavallo; essendo egli Centauro, cioè mezz'uomo e mezzo cavallo.—21. dove comincia nostra labbia, la nostra forma umana. Altri l'intendono in senso proprio, cioè labbia per faccia.—

22. dietro dalla conpa, dietro alla nuca. 24. E quel drago, affuoca, abbrucia, chiunque s'imbatte in esso Centauro. 25. Caco fu un feroce ladrone, che aveva la sua caverna nel monte Aventino, uno de' sette colli su' quali dappoi fu edificata Roma. Non è detto da'mitologi ch'egli fosse Centauro, ma Dante così lo finge sull'autorità di Virgilio, che nell'VIII dell' Eneide lo dice mezz' uomo e mezzo bestia. - 28. Intendi: non va in compagnia degli altri Centauri che 40 stanno nel cerchio de' violenti (c. XII, v. 55 e seg.), perchè nel rubare egli usò 43 la frode, essi la forza. - 30. ch' egli ebbe a vicino, in vicinan-46 za. Era questo l' ar-

Sopra le spalle, dietro dalla coppa. Con l'ale aperte gli giaceva un draco: E quello affuoca qualunque s' intoppa. Lo mio Maestro disse: "Quegli è Caco, Che sotto 'l sasso di monte Aventino Di sangue fece spesse volte laco. Non va co' suo' fratei per un cammino. Per lo furar frodolento ch' ei fece Del grande armento, ch'egli ebbe a vicino: Onde cessàr le sue opere biece Sotto la mazza d' Ercole, che forse Gliene diè cento, e non sentì le diece." Mentre che sì parlava, ed ei trascorse: E tre spiriti venner sotto noi, De' quai nè io nè 'l Duca mio s' accorse, Se non quando gridàr: "Chi siete voi?" Per che nostra novella si ristette, Ed intendemmo pure ad essi poi. Io non gli conoscea: ma e' seguette, Come suol seguitar per alcun caso, Che l'un nomare all'altro convenette, Dicendo: "Cianfa dove fia rimaso?"

Perch' io, acciocchè 'l Duca stesse attento,

Mi posi 'l dito su dal mento al naso.

Se tu se' or, lettore, a creder lento mento che Ercole avea tolto a Gerione re di Spagna, e che, passando per l'Italia, avea condotto in sul monte Aventino a pascolare. Cacó gliene rubò quattro tori e quattro vacche, e per occultare il furto, li condusse alla propria caverna per la coda all'indietro. Ma Ercole, andandone in cerca, ne riconobbe il muggito; e così scopertone il ladro, lo uccise a colpi di clava. - 31. Onde cessarono, ebbero fine, le sue opere storte, cioè inique. - Le parole, che oggi finiscono in che e ghe, in antico terminavano pure in ce o ge: così biece per bieche, piage per piaghe, fisice per fisiche. — 32. Sotto la mazza d'Ercole. Secondo Ovidio, Caco fu ucciso da Ercole a colpi di clava. — 33. Perchè morì alle prime percosse, mentre Ercole mel furore della vendetta seguitava a percuoterlo, benchè morto. — 34. Nel mentre che Virgilio così parlava, il Centauro passò oltre. – Ed ei, qui vale ecco che egli. — 35. sotto noi, sotto l'argine, sul quale noi stavamo. I tre spiriti sono Agnolo Brunelleschi, Buoso degli Abati e Puccio Sciancato de Galigai; i quali, trovandosi ne' primi offici della Repubblica fiorentina, ne distrassero a loro pro le rendite, e s'arricchirono a danno pubblico. - 38, 39. Per lo che il nostro racconto di Caco si arrestò, cessò, e poscia badammo pure, solamente, ad essi. — 40-42. Ma accadde, come suol talora seguitare, accadere, per qualche caso, che all'uno di quegli spiriti fu necessario nominar l'altro. -Seguette e convenette, come venette e altre simili forme antiche. - 43. dove sarà rimasto Cianfa? Fu questi della famiglia fiorentina de' Donati, ma Pietro Alighieri dice degli Abati. Coll'interrogazione dove fia rimaso? vuole il Poeta indicare che egli era sparito dalla vista degli altri tre, trasformandosi nel serpente a sei piedi, che or ora dirà avviticchiarsi, e immedesimarsi con Agnolo Brunelleschi.— 45. Tale è il segno che suol farsi per chieder silenCiò ch' io dirò, non sarà maraviglia; Chè io che 'l vidi, appena il mi consento. Com' io tenea levate in lor le ciglia,

Ed un serpente con sei piè si lancia
Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' appiglia.

52 Co' piè di mezzo gli avvinse la pancia,

E con gli anterior le braccia prese;
Poi gli addentò e l' una e l'altra guancia.

6 Gli deretani alle cosce distese, E misegli la coda tr' ambedue, E dietro per le ren su la ritese.

58 Ellera abbarbicata mai non fue Ad alber sì, come l'orribil fiera Per l'altrui membra avviticchiò le sue.

61 Poi s'appiccar, come di calda cera Fossero stati, e mischiar lor colore: Në l'un në l'altro già parea quel ch'era;

Come procede innauzi dall'ardore
Per lo papiro suso un color bruno,
Che non è nero ancora, e 'l bianco muore.
Gli altri due riguardavano; e ciascuno

Gli altri due riguardavano; e ciascuno Gridava: "Oimě! Agnel, come ti muti! Vedi che già non se' nè duo nè uno."

Già eran li duo capi un divenuti, Quando n' apparver duo figure miste In una faccia, ov' eran duo perduti.

Fersi le braccia duo di quattro liste; Le cosce con le gambe, il ventre e'l casso Divenner membra, che non fur mai viste.

Ogni primaio aspetto ivi era casso:
Due e nessun l'imagine perversa
Parea; e tal sen gia con lento passo.
Come il ramarro sotto la gran fersa

De' di canicular, cangiando siepe, Folgore par, se la via attraversa;

zio. - 48. appena il mi consento, appena lo credo a me stesso; appena convengo con me medesimo, che il fatto da me veduto sia vero: tanto era la cosa si nova, che inclinava a creder fallace la vista. - 49. Com' io tenea levate, mentr' io teneva rivolte. - 50. Ed un scrpente con sei piè, ecco che un serpente a sei piedi. E questi il trasformato Cianfa. - 51.al-I'uno di essi, cioè ad Agnolo Brunelleschi. 55. Gli deretani, cioè, i piedi di dietro. -56. tr'ambedue, tra le due cosce. -61. s'appicear, s'appiccarono, s'attaccarono. - 64-66. Non altrimenti su per lo papiro, cui siasi appiccato il fuoco, va innanzi alla fiamma un color bruno, che per anche non è nero, ed il color bianco si altera e s'estingue. - Il papiro era una materia solita ardersi nelle lucerne in luogo della bambagia. Vedi Pier Crescenzio. Altri credono qui indicato il papiro di Egitto, arbusto di che facevasi la carta. - 68. Agnel, o Agnello, vale An-

giolo, come Agnolo, e il napoletano Aniello. — 72. perduti, misti e confusi insieme, cioè l'uomo e il serpente. — 73. Intendi: le braccia, di quattro liste, di quattro pezzi, ch'eran dapprima, si fecero, diventaron, due. — Eran di quattro pezzi, perche constavano delle due braccia dell'uomo e de'due piedi anteriori del serpente. — 74. I casso, il petto, com' abbiam notato più volte. — 76. Ogni primaio aspetto ivi era casso, ogni primiero aspetto dell'uno e dell'altro era ivi, in quel mostro, cassato, cancellato. — 77. perversa, pervertita, trasformata. — 78. et al sen gia, e in tal forma, com' io l'ho descritta, se n'andava. — 79. eamarro, specie di lucertola, sotto la gran fersa, sotto il grand'ardore. — Fersa è forse derivato dal lat. ferveo; ovvero sta per gierza, e noi infatti diciamo sotto la sferza del Sole. — 80, 81. De'dì canicular, de' giorni che il Sole è nella ce-

stellazione della ca-! 82 nicola, cioè del solleone. Sembra un fulmine per la velocità, se, per passare da una siepe all'altra, attraversa la strada. - 82. l'epe, le pancie. - 83. un serpentello acceso, sot-tintendi d'ira. È questo, come dirà alla fine del Canto, l'anima di Francesco Guercio Cavalcanti, cittadino fiorentino. – **85.** E quella parte ec., cioè l'ombilico, per cui il feto nel seno materno riceve alimento. - 86. all'un di lor, cioè a Buoso Donati. - 89, 90. Anzi co' piè fer- 100 mati, fermo su' piedi, senza muoversi, sbadigliava pur, appunto, come l'assalisse o 103 febbre o sonno. - Il sonno, cui poi succede la morte, è realmente prodotto dal- 106 la puntura di certi

Così parea, venendo verso l'epe Degli altri duo, un serpentello acceso. Livido e nero come gran di pepe. E quella parte, donde prima è preso Nostro alimento, all' un di lor trafisse: Poi cadde giuso innanzi lui disteso. Lo trafitto il mirò, ma nulla disse: Anzi co' piè fermati sbadigliava. Pur come sonno o febbre l'assalisse. Egli il serpente, e quei lui riguardava: L' un per la piaga, e l'altro per la bocca Fumavan forte; e'l fummo s'incontrava. Taccia Lucano omai, là dove tocca Del misero Sabello e di Nassidio: Ed attenda ad udir quel ch' or si scocca. Taccia di Cadmo e d'Aretusa Ovidio; Chè se quello in serpente, e questa in fonte Converte poetando, io non lo invidio: Che duo nature mai a fronte a fronte Non trasmutò, sì che ambedue le forme A cambiar lor materie fosser pronte. Insieme si risposero a tai norme, Che 'l serpente la coda in forca fesse, E'l feruto ristrinse insieme l'orine. Le gambe con le cosce seco stesse

aspidi. - 93. e'l fummo s' incontrava, passando dall' uno nell'altro, e così operandosi la trasformazione; poichè il Poeta finge che in questo fummo s'accogliesse la sostanza di quegli enti. — 94. Lucano nel lib. IX della Farsaglia racconta che Sabello, soldato dell' esercito di Catone traversante la Libia, essendo stato punto da un serpe, tutto in breve spazio di tempo si distrusse è divenne cenere. - Nassidio, altro soldato, punto da un aspide, si gonfiò per modo, che scoppiò egli insiem colla corazza.— 96. si scocca, figuratamente si manda fuori, si manifesta. Altrove (Purgatorio, canto XXV, v. 17, 18) dice: Scocca L'arco del dir.— 97. Nel lib. III delle Metamorfosi Ovidio racconta la trasformazione di Cadmo (figlio d'Agenore re di Fenicia, e fondatore di Tebe) in serpente. E nel lib. V racconta quella di Aretusa (figlia di Nereo e di Dori, e ninfa di Diana) in fonte. — 100-102. Perciocchè Ovidio non trasmutò mai due diverse nature, l'una in presenza dell'altra, sicchè questa passasse in quella, e quella in questa, pronte essendo ambedue le forme a cambiar tra loro le materie; ma trasmutò semplicemente un essere da una forma in un'altra. Nelle altre trasformazioni, l'una forma, per esempio l'anima vivente dell'uomo, prende la materia d'animale o di pianta; ma qui la forma del serpente piglia il corpo dell'uomo, e nell'atto stesso a vicenda la forma dell'uomo piglia il corpo del serpente. E in questo è il maraviglioso che vuolsi notare. - 103. Intendi: i successivi modi delle trasmutazioni si risposero, corrisposero gli uni agli altri coll' ordine seguente. — 104. la coda in forca fesse, fendè, divise in due parti; le quali dovean diventare piedi d'uomo. — 105. E l'uomo, già ferito nell'ombilico, ristrinse insieme l'orme, figuratamente i piedi, che dovean diventare coda di serpente. — 106-108. Le gambe colle cosce si congiunsero

S'appicar sì, che 'n poco la giuntura Non facea segno alcun che si paresse.

Togliea la coda fessa la figura Che si perdea di là: e la sua pelle Si facea molle, e quella di là dura.

112 Io vidi entrar le braccia per l'ascelle, E i duo piè della fiera, ch'eran corti, Tanto allungar quanto accorciavan quelle.

Poscia li piè dirietro insieme attorti Diventaron lo membro che l'uom cela; E'l misero del suo n'avea duo pôrti.

Mentre che 'l fummo l' uno e l' altro vela Di color nuovo, e genera 'l pel suso Per l' una parte, e dall' altra il dipela,

L' un si levò, e l'altro cadde giuso; Non torcendo però le lucerne empie, Sotto le quai ciascun cambiava muso.

124 Quel ch² era dritto, il trasse 'nvêr le tempie; E di troppa materia, che 'n là venne, Uscìr gli orecchi dalle gote scempie:

127 Ciò che non corse in dietro, e si ritenne,
 Di quel soverchio fe naso alla faccia,
 E le labbra ingrossò quanto convenne.

130 Quel che giaceva, il muso innanzi caccia, E gli orecchi ritira per la testa, Come face le corna la lumaccia:

Prima al parlar, si fende; e la forcuta Nell'altro si richiude; e 'l fummo resta.

tra loro così fattamente, che in poco d'ora la giuntura, la linea in cui si congiunsero, non lasciava più alcun segno che si vedesse; cioè. divennero un solo fusto. - 109, 110. La coda fessa, divisa in due parti, toglica, prendea, la figura delle gambe umane, la quale si perdea, veniva meno, spariva di là, cioè nell'uomo. - 111. molle, vale a dire d'uomo; dura, di serpente. 112. Io vidi le braccia dell' uomo rientrare per entro le ascelle; per divenire gambe anteriori di serpente. - 113. E i duo piè della fiera ch' eran i più corti, vale a dire i piedi anteriori, poichè questi sono, o almeno appaiono più corti de' deretani. - 114. quanto accorciavan quelle, cioè le braccia dell'uomo. - 115. Poscia li piè dirietro del serpente. - 117.E il misero Buoso, in-

vece di un membro, ne avea sporti, messi fuori, due; per formare le gambe serpentine deretane. — 118-120. Mentre che il fummo vela, ricuopre, riveste d' un color nuovo e l'uno e l'altro (cioè, dà all'uomo il color di serpe, e al serpe il color d'uomo), e su per la cute del serpe produce il pelo, e su quella dell'uomo lo toglie. — 121. L'un, il serpe, che diveniva uomo, si levò, si alzò in piedi, e l'altro, l'uomo, che diveniva serpe, cadde giuso disteso a terra. — 122, 123. Non torcendo però l'uno dall'altro gli sguardi maligni ed orrendi sotto l'influenza de' quali ciascuno cambiava faccia e natura. — La trasformazione dunque si operava non solo in forza del fummo, ma eziandio dello sguardo. — 124-126. Quegli ch'era in piedi, ritrasse il muso serpentino verso le tempie (per renderlo simile all'umano), e del soverchio della materia, ond'era composto, e che venne in là, cioè verso le tempie, si formarono ed usciron fuori gli orecchi dalle gote, che prima erano diritte e senza escrescenze. — 127-130. Ciò che di quel soverchio, di quella materia soverchia, non si ritirò indietro, ma si restò nel mezzo, fece il naso alla faccia, ed ingrossò le labbra, quanto fu necessario a dar loro la forma umana. — 132. face, fa. Canto X, v. 9. Come la lumacca, fa, ritira dentro alla testa le corna. — 134, 135. ei fende, si biforca. Le lingue de' serpi credevansi dagli antichi biforcute. — e la forcuta Nell'altro si richiude, e quella che nell'altro, cioè nel serpente, era

divisa, si riunisce; |136 e'l fummo resta, e qui cessa il fummo; essendosi compiuta la 139 trasformazione. -137. sufolando, fischiando, come fanno i serpenti. — 138. Dice parlando sputa 142 a significare, che per l'ira avea la bava alla bocca. E parlare e sputare è proprio dell' uomo. -140. Poscia gli rivoltò (cioè voltò dalla 148 parte opposta al serpe) le spalle sue di fresco formate, e disse all'altro, vale a 151 dire a Puccio Scian-

L'anima, ch'era fiera divenuta,
Si fugge sufolando per la valle:
E l'altro dietro a lui, parlando sputa.
Poscia gli volse le novelle spalle,
E disse all'altro: 'I' vo' che Buoso corra,
Com' ho fatt' io, carpon per questo calle."
Così vid' io la settima zavorra
Mutare e trasmutare: e qui mi scusì

Mutare e trasmutare: e qui mi scusì La novità, se fior la penna aborra. Ed avvegnachè gli occhi miei confusi

Fossero alquanto, e l'animo smagato, Non potêr quei fuggirsi tanto chiusi, 8 Ch'io non scorgessi ben Puccio Sciancato: Ed era quei che sol de' tre compagni, Che venner prima, non era mutato:

L'altro era quel, che tu, Gaville, piagni.

cato: Io voglio ec. - 142. zavorra è propriamente la ghiaia e sabbia che suol porsi nella sentina delle navi; e qui figuratamente chiama settima zavorra la deforme genía, che riempiva la settima bolgia. - 143, 144. e qui mi scusi La novità, se fior la penna aborra; e qui mi sia scusa la novità, se la penna, aliena da tracciar fiori ed eleganze, scrive cose mostruose ed orribili. Altri poi, prendendo fior per l'antiquato avverbio significante alquante (e leggesi pure nel canto III del Purgatorio), e ritenendo aborra detto (come al canto XXXI, v. 24) per aberra, scambiata l'e in o (come in altre parole usarono gli antichi), spiegano: se alquanto la mia penna aberra, disvia, trasmoda, trattenendosi troppo su questo subietto. — 145. Ed avvegnache, e quantunque. — 146. smagato, smarrito, sbalordito, stupefatto. — 147. tanto chiusi, cioè, tanto nascosti a me. — 151. Noti il lettore, che i primi tre veduti da Dante erano Agnolo Brunelleschi, Buoso Donati e Puccio Sciancato. Poi venne Cianfa in forma di serpente a sei piedi, che si gittò sopra del Brunelleschi, e divennero un solo mostro. Quindi giunse, in forma di serpentello livido e nero, Guercio Cavalcante, il quale trasformo Buoso in serpente, venendo egli stesso trasformato in uomo. Il mostro, composto di Cianfa e del Brunelleschi, di cui dice il Poeta due e nessun l'imagine perversa parea, se n'era andato con lento passo. Buoso, appena trasformato in serpente, erá pur esso fuggito per la bolgia sufolando. Non vi rimasero dunque in forma d'uomo che Puccio Sciancato, e quell'altro per cui piange Gaville. Quest'ultimo, che il Poeta ci fa ora conoscere per circonlocuzione, era Francesco Guercio, della nobil famiglia de' Cavalcanti, il quale per le sue ruberie essendosi concitato contro l'odio degli uomini di Gaville, terra del Valdarno superiore, venne da essi ucciso. Onde i suoi congiunti, per vendicarne la morte, menarono strage di quegli abitanti, i quali per lungo tempo ebbero a piangere gli effetti di tale vendetta.

CANTO VIGESIMOSESTO.

Per gli sporgenti massi, che porsero ai Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una fiamma, che non li lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse e Diomede; il primo de' quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infelice navigazione.

Godi, Fiorenza, poi che se' sì grande, Che per mare e per terra batti l'ali, E per lo Inferno il nome tuo si spande,

Tra gli ladron trovai cinque cotali
Tuoi cittadini: onde mi vien vergogna,
E tu in grande onoranza ne sali.

Ma, se presso al mattino il ver si sogna,
 Tu sentirai di qua da picciol tempo,
 Di quel che Prato, non ch' altri t' agogna.

E se già fosse, non saria per tempo. Così foss' ei, da che pur esser dee! Chè più mi graverà com' più m' attempo.

Noi ci partimmo: e su per le scalee, Che n'avean fatto i borni scender pria, Rimontò'l Duca mio, e trasse mee.

1. Godi, Fiorenza. È questa un'ironia, piena di amarezza é di dispetto. - 2. batti l'ali, vai famosa. ali. Perchè mentre dice che il nome di Firenze si spande per tutto il mondo, si spande eziandio nell'Inferno. - 3. E per lo Inferno il nome tuo ei epande, percioc-chè in quasi tutti i cerchi di esso s'incontrano de' tuoi cittadini. - 4, 5. cinque cotali Tuoi cittadini, cioè i cinque nominati nel canto

precedente. — Cotali, di tal condizione; non plebei, no oscuri, ma nobili e famosi. — 5, 6. onde, del che mentr'io provo vergogna, tu per l'opposto ne sali in grand' onoranza. Anche qui è un' amara ironia. — Vari testi leggono: E tu in grande onranza non ne sali; ma così leggendo si distrugge l'ironia, e l'antitesi del mi vien vergogna, e si rende languido e snervato il concetto. || Anzi la lezione vera e buona è quella ripudiata dal Fraticelli. || — 7. Che sull'aurora si sogni il vero, lo dicono i poeti. Ovidio: « Sub aurora.... tempore quo cerni somnia vera solent. » Orazio: « Quirinus, post mediam noctem visus, quam somnia vera. » E il Passavanti: « Quegli sonni che si fanno all'alba del dì, secondo ch' e' dicono, sono i più veri sogni che si facciano. » Vuol dir dunque: S'io ho sognato il vero, com'io credo, tu sentirai ec. — 8, 9. Da qui a picciol tempo, cioè fra breve spazio di tempo, tu sentirai gli effetti di quello, che non solo la piccola Prato, ma eziandio altre città più grandi ti desiderano. — 10. E se quel male, che ti desiderano, fosse oggi, non sarebbe presto abbastanza, meritandolo tu da gran tempo. — 11, 12. Così accadesse oggi, giacchè deve pure un giorno accadere! perciocchè quanto più sarò attempato, invecchiato, tanto più mi sarà gravoso, e ne proverò maggiore affanno: perchè, se dalla sventura non sarai presto corretta e migliorata, il numero de'tuoi delitti si farà maggiore, ed io, siccome amante di te, o patria, e del tuo onore, ne sarò maggioremente addolorato. — Com' apocope di come, che frequentemente trovasi negli antichi. — 13-15. Borni appella qui Dante le scheggie sporgenti fra l'argine e il ponte, per le quali i due Poeti erano scesi per venir sull'argine dell'altra bolgia. Intendi: noi ci partimmo: e su per quelle informi scalee, scale, cui i borni, cioè le sporgenti scheggie, aveanci dapprima pôrto il modo di discendeve,

rimontò il Duca mio, 16 e trasse anche me. -Borni, dal francese bornes des murailles, che sono quei sassi 19 o mattoni, che sporgon dal muro, o per addentellato, o per difender nelle vie la muraglia dall'urto dei carri, o simile .-Mee per me: paragoge. - 18. I piedi non poteano disbrigarsi senza l'aiuto dolle mani. — 19. Allor mi dolei ec. Allor sentii dolore e spayento in vedendo, ed or lo risento ricordandomene. 21, 22. K tengo in freno il mio ingegno, più che non soglio fare, accidented non corra al, che perda la guida della virtù. — 22, 24. Sicobè, se in-Husso di stella benigua, o miglior cosa, cioè la divina provvidenza, mi ha dato il bene d'un alto ingegno, io stesso non me lo invidi, abusandono in male; siccome fecero coloro, che in questa bolgia stanno penando.

E proseguendo la solinga via Tra le schegge e tra' rocchi dello scoglio, Lo piè sanza la man non si spedia: Allor mi dolsi, ed ora mi ridoglio, Ouando drizzo la mente a ciò ch' io vidi: E più l'ingegno affreno, ch'io non soglio, Perchè non corra, chè virtù nol guidi: Sì che, se stella buona, o miglior cosa M' ha dato 'l ben, ch' io stesso nol m' invidi. Ouante il villan, ch' al poggio si riposa, Nel tempo che colui, che 'l mondo schiara, La faccia sua a noi tien meno ascosa. Come la mosca cede alla zanzara. Vede lucciole giù per la vallea, Forse colà, dove vendemmia ed ara; Di tante fiamme tutta risplendea L' ottava bolgia; sì com' io m' accorsi, Tosto che fui là 've 'l fondo parea. E qual colui, che si vengiò con gli orsi, Vide 'l carro d'Elia al dipartire, Quando i cavalli al cielo erti levôrsi, Che nol potea sì con gli occhi seguire, Che vedesse altro che la fiamma sola, Sì come nuvoletta, in su salire; Tal si movea ciascuna per la gola Del fosso: chè nessuna mostra il furto,

Ed ogni fiamma un peccatore invola.

Caduto sarei giù sanza esser urto.

Io stava sovra'l ponte a veder surto,

Sì che, s' io non avessi un ronchion preso,

25. Quante si riferisce a lucciole, quattro versi più sotto. — 28, 27. Intendi: nella stagione che il Sole, che illumina il mondo, resta più tempo sull'orizzonte: vale a dire nell'estate. — 28. Quando la mosca cede il luogo alla zanzara; vale a dire, al principiar della notte. — 29, 30. Giù per la vallata, forse colà dove ha la sua vigna e il suo campo. — 33. là ve'l fondo parea, laddove appariva il fondo, là donde si discerneva il fondo. — 34. E nella stessa guisa che colui, cioè Eliseo, il quale si vengiò, si vendicò, de' petulanti ragazzi, che lo schernivano, per mezzo degli orsi, ch'egli fece uscire dalla vicina foresta.—Si vengiò è dall'antiquato vengiare, simile al provenzale venjar.—
35. Vide il carro d'Elia, al dipartire che il Poeta fece da questo mondo. — 36. al cielo erti levòrsi, levorosi, si levorno eretti al cielo. — 37-39. Poichè egli non lo potea seguitare con gli occhi così, che vedesse in su salire altro che la sola fiamma in forma di nuvoletta. — 40-42. Tal, in cotal guisa ciascuna delle fiamme sopradette si movea per l'apertura della bolgia; perciochè nessuna di esse mostra il furto, cioè palesa quel che nasconde in sè, ed ogni fiamma invola, rapisce e racchiude un peccatore. — 43. a veder surto, in punta di piedi, e sporgendomi colla persona, per vedere. — 44. preso, afferrato colle mani. — 45. urto, urtato; participio tronco, come parecchi

[v. 46-67]

46 E'l Duca, che mi vide tanto atteso, Disse: "Dentro da' fuochi son gli spirti: Ciascun si fascia di quel ch' egli è inceso."

"Maestro mio," risposi, "per udirti Son io più certo: ma già m' era avviso, Che così fosse; e già voleva dirti:

Chi è 'n quel fuoco, che vien sì diviso Di sopra, che par surger della pira Ov' Eteòcle col fratel fu miso?

55 Risposemi: "Là entro si martira Ulisse e Diomede; e così insieme Alla vendetta corron com' all' ira:

E dentro dalla lor fiamma si geme L'aguato del caval, che fe la porta Ond' uscì de' Romani 'l gentil seme.

Piangevisi entro l'arte, perchè morta Deidamía ancor si duol d'Achille. E del Palladio pena vi si porta."

"S' ei posson dentro da quelle faville Parlar," diss' io, "Maestro, assai ten prego E riprego, che 'l prego vaglia mille, Che non mi facci dell' attender niego,

altri. - 46, atteso, attento, intento. -- 48. Ciascuno spirito si fascia, si circonda, di quel fuoco, ond' egli è abbruciato. - Son questi i consiglieri frodolenti. — 49. per udirti, per averti udito, per aver udito le tue parole. - 50. già m'era avviso, già m'era avvisato, immaginato. È il participio tronco del verbo avvisarsi. — 52-54. Chi sta racchiuso in quel fuoco, che viene verso di noi, nella sua sommità diviso in due punte, così che sembra sorgere dal rogo, ove fu miso, messo, Eteocle col suo fratello Polinice? - I cadaveri de' due fratelli, che s'erano uccisi l'un l'altro, essendo

stati messi nello stesso rogo, la fiamma si bipartì; dando segno come l'odio loro durasse eziandio dopo la morte. — 56. Utiese e Diomede, famosi capitani greci, che ai danni di Troia non solo usarono le armi, ma eziandio gli artifizi e le frodi. — 56, 57. E così corrono qui insieme a subire la vendetta, la punizione, come insieme corsero a sfogar l'ira loro contro i Troiani. - 58-60. E dentro alla lor fiamma si piange, si sconta a lagrime il tradimento, ch'essi fecero del gran cavallo di legno, il quale, per esser messo in Troia, fece che si aprisse la porta, per la quale poi fuggi Enea, il nobil seme, la nobile origine de'Romani. - Porta, per un'apertura qualsiasi. - Non potendo i Greci espugnar Troia per forza, si volsero agl'inganni; e costruito un enorme cavallo di legno, fecero per artifizi credere a' Troiani che fosse in quello riposta la fortuna della guerra; il perchè fu da essi introdotto nella loro città. Ma quel cavallo era nella sua cavità ripieno di scelti guerrieri, i quali di notte tempo uscendone fuori, posero in fiamme Troia, e ne apersero a' loro compagni le porte. — 61, 62. Dentro alla detta fiamma vi si piange l'astuto artifizio, per cagion del quale Deidamia, benchè morta, si duole tuttora d'Achille. — Era Deidamia figlia di Licomede re di Sciro, alla corte del quale trovavasi il giovinetto Achille, vestito da donna, statovi mandato da Teti sua madre, per occultarlo al Greci, che lo cercavano per condurlo all'assedio di Troia. Ulisse, fintosi mercante, presentò alla famiglia di Licomode vari arredi donneschi, fra'quali aveva a bello studio intromesso un'asta e uno scudo. Alla vista dell'armi, Achille non si tenne così che non si appalesasse; e tosto seguendo Ulisse abbandonò Deidamia, ch' egli aveva già reso madre. — 63. E vi si paga il fio dell' aver rapito ai Troiani il Palladio. Era questo un simulacro di Pallade Minerva, e credevasi che Troia sarebbe stata sicura da' suoi nemici, finchè esso fosse rimasto nella città. — 64. faville, cioè fiamme sfavillanti: a significare che interiori caracteristica de la contra de la città de la i tristi consigli son faville d'incendi. - 66. vaglia mille, cioè valga per mille preghi. - 67, 68. Che non mi nieghi d'aspettare finchè la flamma bipartita

venga qua. -Far niego vale dar negativa, come mettersi al niego, mettersi sulla negativa. Dante, Canzoniere IX: « d'ogni mercè par messo al niego. > -- 70,71. dequa Di molta lode, perchè vuoi parlare a uomini tali, e udire i casi loro. — 72. si sostegna, si ritenga, si astenga dal parlare. - 73. ch' io ho concetto, poichè io ho concepito, capito. 74, 75. Perchè eglino essendo, siccome Greci, alteri ed orgogliosi, avrebbero forse a sdegno il tuo parlare. - Lo avrebbero forse disdegnato, perchè Dante non andava allora famoso al pari di loro; e questa induzione è resa molto probabile dal modo, con che Virgilio si fa a interrogarli. - 77. Ove. come talvolta il latino ubi, ha qui il significato di quando. - 78. lui parlare audivi, lo udii parlare. – Audivi è tolto Fin che la fiamma cornuta qua vegna: Vedi che dal desio vêr lei mi piego.

Ed egli a me: "La tua preghiera è degna Di molta lode, ed io però l'accetto; Ma fa' che la tua lingua si sostegna.

Lascia parlare a me; ch' io ho concetto Ciò che tu vuoi: ch' e' sarebbero schivi, Perch' ei fur Greci, forse del tuo detto."

Poichè la fiamma fu venuta quivi,
Ove parve al mio Duca tempo e loco,
In questa forma lui parlare audivi:
"O voi, che siete duo dentro ad un fuoco,
S' io meritai di voi mentre ch' io vissi,
S' io meritai di voi assai o poco.

Quando nel mondo gli alti versi scrissi; Non vi movete: ma l'un di voi dica Dove per lui perduto a morir gissi."

Lo maggior corno della fiamma antica Cominciò a crollarsi mormorando Pur come quella, cui vento affatica:

Indi la cima qua e là menando, Come fosse la lingua che parlasse, Gittò voce di fuori, e disse: "Quando

Mi diparti' da Circe, che sottrasse Me più d'un anno là presso a Gaeta, Prima che sì Enea la nominasse;

Nè dolcezza del figlio, nè la pieta Del vecchio padre, nè 'l debito amore, Lo qual dovea Penelope far lieta,

di pianta dal latino. - Audire, per udire, frequente negli antichi. - 80. S'io meritai di voi, cantando di voi nel mio poema. — 82. gli alti versi, cioè l' Eneide, scritta in versi eroici e di stile alto e sublime: Inferno, canto XX, v. 113, la chiamò alta tragedia. - 84. Dove da lui, essendosi perduto, giesi, si gì, si andò a moriro; dove egli, essendosi perduto, andò a moriro. - È detto secondo Plinio e Solino, i quali narrano che l'Itacense morisse navigando per l'oceano. -85. Finge che nella parte della fiamma, che più s'inalza, si nasconda Ulisse, perch'egli era il più reo di frode e il più celebre; e chiama antica la fiamma, perchè molto tempo era corso dacchè que' Greci morirono. - 87. Appunto come fa quella fiamma, che il vento agita. — 88. Indi la cima ec. Quindi dimenando la cima, come se fosse la lingua stessa dello spirito, che parlasse ec. Vedi canto seg., v. 15.— 91. Circe era una famosa maga, assai bella della persona, che trasmutava gli uomini in bestie. Portatosi Ulisse ad assalirla, por costringerla a render l'umana sembianza ad alcuni suoi Greci da lei trasformati, ne rimase invaghito, e con lei si trattenne per più d'un anno. - Sottrasse me, mi tenne seco nascosto. — 92. là presso a Gaeta, sul monte Circeio, o Circello presso Gaeta, prima che Enea la nominasse così, per avere in quel luogo dato sepoltura alla sua nutrice, nominata Caieta. — 94-96. del figlio || la buona lezione è « dolcezza di figlio ||, Telemaco. - pieta, compassione rive-

97 Vincer potero dentro a me l'ardore Ch' i' ebbi a divenir del mondo esperto, E degli vizi umani e del valore:

Ma misimi per l'alto mare aperto Sol con un legno, e con quella compagna Picciola, dalla qual non fui diserto.

L' un lito e l' altro vidi insin la Spagna, Fin nel Marrocco; e l' isola de' Sardi, E l' altre che quel mare intorno bagna.

No e i compagni eravam vecchi e tardi, Quando venimmo a quella foce stretta, Ov' Ercole segnò li suoi riguardi,

109 Acciocchè l' uom più oltre non si metta : Dalla man destra mi lasciai Sibilia, Dall' altra già m' avea lasciata Setta.

112 'O frati,' dissi, 'che per cento milia Perigli siete giunti all'occidente, A questa tanto picciola vigilia

De' vostri sensi, ch' è del rimanente, Non vogliate negar l'esperienza, Diretro al Sol, del mondo senza gente.

Considerate la vostra semenza:
 Fatti non foste a viver come bruti,
 Ma per seguir virtude e conoscenza.'
 Li miei compagni fec' io sì acuti,

Con quest' orazion picciola, al cammino,

rente. - Del vecchio padre, Laerte. - Penelope, moglie d'Ulisse, famosa per la sua fedeltà. Notisi come in questi tre versi sian ben distinti dal Poeta, nella proprietà delle voci, i santi affetti di natura. — 97. l'ardore, l'ardente brama. - 99. valore qui sta per virtù, essendo opposto a vizi. - 100. Ma mi messi in viaggio per il Mare Mediterraneo, in quella par-te ch'è più ampia ed aperta del Mare Jonio. - 101, 102. E con quella piccola compagnia, dalla quale non fui mai abbandonato. - Compagna per compagnia si trova pure nel Villani e in altri antichi. - Deserto, voce latina, vale abbandonato. - 103-105. Io vidi l'un lido e l'altro, l'europeo e l'africano, insino alla

Spagna dall'una parte, e insino al Marocco dall'altra. E vidi l'isola di Sardegna, e le altre isole, che ec. - 106. Accenna d'aver consumato molto tempo nel percorrere il Mediterraneo. — 107, 108. a quella foce stretta, allo stretto oggi chiamato di Gibilterra, ov' Ercole segnò li suoi riguardi, ove Ercole contrassegnò, notò i suoi confini, i suoi termini a'naviganti. Son questi le così dette colonne di Ercole, che null'altro sono che due monti, l'uno in Affrica detto Abila, l'altro in Europa detto Calpe. L'oltrepassar quei confini per entrar nell'oceano, credevasi in antico assai pericoloso. - Riguardi in Romagna chiamansi i termini che dividono i campi, e i pali e i pilastri che difendono le vie. — 110. Sibilia, Siviglia, città nell'estrema parte della Spagna. — 111. Setta, in latino Septa, città del regno di Marocco, oggi dotta Ceutα. — 112-117. O fratelli, io dissi, che fra cento mila pericoli siete giunti all'estremità occidentale del nostro emisfero, non vogliate a questa tanto piccola vigilia de vostri sensi, ch' è del rimanente, a questo tanto breve spazio di vita che vi rimane, negar l'esperienza del mondo senza gente, negar di vedere e conoscere l'altro emisfero, ch'è vuoto d'abitatori, diretro al Sol, camminando secondo il corso del Sole, cioè da oriente in occidente. – Chiama vigilia de' sensi la vita, a differenza del sonno della morte. – Ch'è del rimanente, è il modo la tino quæ de reliquo est. L'altro emisfero lo dice mondo senza gente, perchè allora credevasi così. — 118. la vostra semenza, la nobile umana vostra natura. 120. virtude e conoscenza, la virtù e la scienza. - Conoscenza in significato di scienza trovasi spesso negli antichi. - 121-123. Con questo breve discorso io feci i miei compagni così vogliosi ed ardenti a continuare il cammino, che ec.||La

vera lezione è«Ch'appenaposcia gli avrei | 124 ritenuti. || 124. nel mattino, alla parte onde sorge il mattino, cioè a levante. 127 -- 125, 126. Per fare lo sconsigliato viaggio movemmo i remi sì velocemente, che 130 parevano ali, sempre piegando da mano manca, cioè dalla parte del polo an. 133 tartico. — 127-129. Tutte le stelle già dell'altro polo ec. Nella notte io già vedea tutte le stelle dell'altro polo, cioè dell'antartico, e per 139 conseguenza vedea quelle del polo nostro, cioè dell'artico, tanto basse, che 142 non s'alzavano al di

Ch' appena poscia gli averei tenuti.

E volta nostra poppa nel mattino,
De' remi facemmo ale al folle volo,
Sempre acquistando del lato mancino.

Tutte le stelle già dell' altro polo
Vedea la notte, e'l nostro tanto basso,
Che non surgeva fuor del marin suolo.

Cinque volte racceso, e tante casso

Lo lume era di sotto della Luna,

Poi ch' entrati eravam nell' alto passo,

Quando n'apparve una montagna, bruna Per la distanza; e parvemi alta tanto, Quanto veduta non n'aveva alcuna.

Noi ci allegrammo; e tosto tornò in pianto: Chè dalla nuova terra un turbo nacque, E percosse del legno il primo canto. Tre volte il fe girar con tutte l'acque;

Alla quarta levar la poppa in suso,
E la prora ire in giù, com' altrui piacque,
Infin che 'l mar fu sopra noi richiuso."

sopra della superficie del mare. – Vuole con ciò significare ch'eran giunti alquanto al di là dell' Equatore. — 130, 131. Intendi: cinque volte era avvenuto il plenilunio, e cinque il novilunio; eran trascorsi cinque mesi. – casso, cassato, e figuratamente spento, Lo lume... di sotto della luna. Quando la luna è illuminata sotto, dalla parte che guarda la terra, allora è visibile a noi. — 132. nell'alto passo, vale a dir nell'oceano, in cui s'entra per lo stretto, che il Poeta chiama l'alto passo, cioè arduo e periglioso. — 133, 134. una montagna, bruna Per la distanza, che per la gran distanza ci appariva scura. — Secondo il concetto di Dante, quantunque qui non lo dica espressamente, è questa la gran montagna del Purgatorio, antipoda a Gerusalemme. — 136. tornò in pianto, sottintendi la nostra allegrezza. — 138. del legno il primo canto, la parte anteriore della nave, vale a dire la prora. — 140. La voce levar, e l'altra ire del verso 141 son rette dal verbo fe del verso 139. — 141. com' altrui piacque, come piacque a Dio. Ma Ulisse ne tace il nome, o perchè così richiede la sua condizion di dannato, o perchè il vero Dio non fu da lui conosciuto.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

Sottentra a parlar co' Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede.

1, 2. Già era dritta in su la fiamma e quieta. Già la fiamma era tornata diGià era dritta in su la fiamma e queta, Per non dir più, e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta;

ritta e silonziosa, perchè avea finito di parlare; e già se n'andava ec. — 3. Con la licenzia ec., con la licenza del compiacente Virgilio, che prima

16

25

Quando un' altra, che dietro a lei venía, Ne fece volger gli occhi alla sua cima, Per un confuso suon che fuor n' uscía.

Come 'l bue cicilian, che mugghiò prima
 Col pianto di colui (e ciò fu dritto),
 Che l' avea temperato con sua lima,
 Mugghiava con la voce dell' afflitto.

Mugghiava con la voce dell' afflitto, Sì che, con tutto ch' e' fosse di rame, Pure ei pareva dal dolor trafitto;

13 Così, per non aver via nè forame Dal principio nel fuoco, in suo linguaggio Si convertivan le parole grame.

Ma poscia ch' ebber colto lor viaggio Su per la punta, dandole quel guizzo Che dato avea la lingua in lor passaggio,

Udimmo dire: "O tu, a cui io drizzo
 La voce, che parlavi mo lombardo,
 Dicendo: 'Issa ten va', più non t' adizzo;'
 Perch' i' sia giunto forse alquanto tardo,
 Non t' increase restante a parlar moco:

Non t'incresca restare a parlar meco: Vedi, che non incresce a me che ardo. Se tu pur mo in questo mondo cieco

Caduto se' di quella dolce terra
Latina, onde mia colpa tutta reco;
Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra: l'artefice.—10. del-

Dimmi se i Romagnoli han pace o guerra Ch' io fui de' monti là intra Urbino

l'aveva invitato a parlare. Vedasi più sotto v. 21. - 7. il bue ciciliano o siciliano era un toro di bronzo, che dall'ate-niese Perillo fu costruito per Falaride. tiranno d'Agrigento in Sicilia. Ed era costruito in modo, che rinchiusovi dentro un uomo, e messovi sotto il fuoco, per le grida del tormenta-to, mandava mugghi simili a quelli d'un vero toro. La prima esperienza che Falaride ne fece, si fu di rinchiudervi ed arrostirvi lo stesso suo artefice. Perciò dice il Poeta che fu dritto, che fu giusto, che prima mugghiasse col pianto, o per le grida di colui Che l' avea temperato con sua lima, cioè di colui che n'era stato l'afflitto, dell' uomo tormentatovi den-

tro. — 13-15. Costruisci ed intendi: Così, per non aver nel fuoco, pèr non essere nella fiamma, nè via nè forame dal principio, nè via framezzo, nè forame alla sua cima, le parole grame, le parole dolorose del dannato, si convertivano in suo linguaggio, nel linguaggio proprio della fiamma, cioè in quel mormorio che fa la fiamma agitata dal vento. Di qui s'intende ch'era la lingua del dannato, che comunicava alla fiamma quel moto. — 16-18. Ma poscia ch'ebber colto lor viaggio ec. Ma poscia ch'ebbero preso il loro andamento (viaggio) su per la punta, dando ad essa punta quella vibrazione stessa, ch'elle avean ricevuto dalla lingua in lor passaggio, cioè, nel passar dalla bocca. — 20. E che or ora, poc'anzi, parlavi lombardo (le parole issa e adizzo essendo lombarde); e Virgilio così parlava, perchè li parenti suoi furon lombardi. — 21. Dicendo ad Ulisse: Adesso vattene pure, ch'io più non ti stimolo a parlare. E ciò si riferisce alle parole di sopra: e già da noi sen gia Con la licenzia del dolce Poeta. — 24. Preghiera piena di passiono e di affetto. — 25. pur mo, pur ora, solamente ora. - cieco, oscuro. — 26, 27. di quella dolce terra Latina, di quella cara Italia, onde mia colpa tutta reco, dalla quale, o per cagion della quale, ho portato quaggiù tutte le colpe che commisi. — E peraltro da osservarsi, che tutti coloro i quali da Dante son detti latini appartengono alla parte inferiore d'Italia, cioè dal Po in giù; mentre quelli che da esso son detti lombardi, appartengono alla parte superiore, cioè dal Po in su. Di qui s' avrebbe il significato dell'umile Italia, cioè l'Italia inferiore, per cui morfo la vergine Cammilla. Inferno, canto I, v. 106, 107. — 29, 30. Ch'io fui de'monti là intra Urbino ec. Perocchè io fui di Montefeltro,

posto sopra un monte tra Urbino e la sommità dell'Appennino, dal quale il Tevere si dischiude, ha la sua sorgente. -Vuol significare di essere stato romagnolo, e così giustifica la sua curiosità. -31. chino.... ingiuso, chinato in giù, verso la bolgia. 32. mi tentò di costa. mi toccò il fianco col gomito. Vedi anche Inferno, canto XII, v. 67. — 33. questi è latino, questi è italiano; e non è greco come gli altri due (canto XXVI, v. 78 e seguenti), che sono partiti, e che forse avrebbero disdegnato di parlar teco: dunque ora parla tu. -38. ne' cuor de'suoi tiranni, perchè in essi è sempre tempesta di odio, ambizione e vendetta. -41. La famiglia da E'l giogo, di che Tever si disserra." Io era ingiuso ancora attento e chino, Ouando 'l mio Duca mi tentò di costa, Dicendo: "Parla tu; questi è latino." Ed io, ch' avea già pronta la risposta, Sanza indugio a parlare incominciai: O anima che sei laggiù nascosta, Romagna tua non è, e non fu mai Sanza guerra ne' cuor de' suoi tiranni; Ma palese nessuna or ven lasciai. Ravenna sta, come stata è molt' anni: L'aquila da Polenta là si cova, Sì che Cervia ricuopre co' suoi vanni. La terra che fe già la lunga pruova, E di Franceschi sanguinoso mucchio, Sotto le branche verdi si ritruova. E'l mastin vecchio e'l nuovo da Verrucchio, Che fecer di Montagna il mal governo, Là, dove soglion, fan de' denti succhio. Le città di Lamone e di Santerno Conduce il leoncel dal nido bianco, Che muta parte dalla state al verno: E quella a cui il Savio bagna il fianco, Così com' ella sie' tra 'l piano e 'l monte, Tra tirannia si vive e stato franco.

Polenta, che signoreggiava Ravenna e Cervia, aveva per arme un'aquila mezzo bianca in campo azzurro, e mezzo rossa in campo d'oro. - Cervia, terra poco lontana da Ravenna. — 43-45. La terra, la città di Forlì, che fe già la lunga pruova di costanza e valore, nel sostenere l'assedio, che l'esercito pontificio e francese le avea posto, e che fe sanguinoso mucchio di Franceschi, quand'essi, penetrati per una porta, furono disfatti e distrutti da Forlivesi, che, guidati dal medesimo Guido, lor piombarono addosso (ciò avvenne nel 1282); si ritruova sotto le branche verdi, sotto il dominio della famiglia degli Ordelaffi, la cui arme faceva un leone verde, dal mezzo in su, in campo d'oro, e dal mezzo in giù, con tre liste verdi e tre d'oro. — 46. E Malatesta da Verrucchio il vecchio, e Malatestino il giovine. Costoro, padre e figlio, li chiama mastini cani, perchè fieri tiranni. Inferno, c. XXVIII, v. 76 e seg. — 47. Che fecero il mal governo, lo strazio, di Montagna de' Parcisati, nobilissimo cavalier riminese; da essi crudelmente ucciso, perchè ghibellino||1295.||— 48. Continuando la metafora dei mastini, dice che fan de'denti succhio, fanno succhiello, trivello dei denti, a lacerare i loro infelici soggetti, là dove soglion, nelle terre del solito loro dominio, cioè in Rimini. — 49-51. Costruisci ed intendi: Il leoncel dal nido bianco, cioè Mainardo Pagani, la cui impresa è un leoncello azzurro in campo bianco, che muta parte dalla etate al verno, che diventa guelfo, o ghibellino da una stagione all'altra, conduce, regge, le città di Lamone e di Santerno, le città di Faenza, posta presso il fiume Lamone, e d'Imola, posta sul fiume Santerno. — 52-54. E quella, cioè Cesena, a cui il flume Savio scorre allato, in quella guisa che sie', siede, è situata tra la pianura e il monte Appennino; così si vive tra la tirannide e la libertà. -

61

55 Ora chi se' ti prego che ne conte

Ora chi se' ti prego che ne conte: Non esser duro più ch' altri sia stato; Se'l nome tuo nel mondo tegna fronte."

58 Poscia che 'l fuoco alquanto ebbe rugghiato Al modo suo, l'aguta punta mosse Di qua, di là; e poi diè cotal fiato:

"S' io credessi che mia risposta fosse A persona che mai tornasse al mondo, Questa fiamma staria senza più scosse.

Ma perciocchè giammai di questo fondo Non tornò vivo alcun, s' i' odo il vero, Senza tema d' infamia ti rispondo.

67 Io fui uom d'arme e poi fui cordigliero, Credendomi, sì cinto, fare ammenda: E certo il creder mio veniva intero;

70 Se non fosse 'l gran Prete, a cui mal prenda, Che mi rimise nelle prime colpe: E como e quare voglio che m' intenda.

73 Mentre ch' io forma fui d'ossa e di polpe, Che la madre mi diè, l'opere mie Non furon leonine, ma di volpe.

Gli accorgimenti e le coperte vie Io seppi tutte; e sì menai lor arte, Ch' al fine della terra il suono uscíe.

55. che ne conte, che ci racconti. - 56. più ch' altri sia stato, più che sia stato alcun altro degli spiriti da me già pregati. — 57. Così ti desidero che il tuo nome tenga fronte, contrasti all'oblio, cioè vada famoso nel mondo. -Anche qui il se è particella deprecativa. - 58, 59. rugghiato Al-modo suo, cioè fatto il solito mormorio, che fa la fiamma agitata dal vento. — 60. diè cotal fiato, mandò fuori tal voce, tali parole. - 61, 62. Così dice lo spirito; perocchè, essendo fasciato dalla fiamma, non avea potuto conoscere che Dante fosse tuttora vivente. - 63. Questa fiamma starebbe senza più agitarsi, vale a dire, io

non parlerei più. Crede che nessuno conosca la sua colpa. - 66. Senza tema d'infamia, senza timore che tu mi possa infamare su nel mondo. — 67. Io fui ec. Questi è Guido conte di Montefeltro, uomo valoroso in guerra, e d'ingegno sagacissimo. Tenne la signoria di varie città di Romagna; ma fatto vecchio, e stanco delle tempeste mondane, si vestì dei Frati minori nell'anno 1297. Richiesto da Bonifazio VIII del come potesse togliere ai Colonnesi Preneste, lo consigliò (secondo che dice Dante, ma ciò non si ha dalla storia nè par probabile) a promettere assai, e mantener poco. Infatti Bonifazio finse di rimetter nella sua grazia Iacopo e Pietro Colonna cardinali, e dando loro buone speranze, gl'indusse a consegnargli Preneste. Avutala in mano, la fe demolire, e tosto prese a perseguitare i Colonnesi in modo, che parte in Sicilia, parte in Francia doverono rifugiarsi. Di Guido, che pochi anni visse nel chiostro, così dice l'Angeli nella storia del convento d'Assisi: « Guido Montis Feltrii, Urbini comes ac princeps, in ordine pie ac humiliter vixit, errata lacrimis et jejuniis diluens; et (quidquid in eum mordax Dantes cecinerit) religiosissime in sacra Assisiensi domo obiit, ac in ea tumulatus fuit. > - Cordi-glieri, perchè cinti di corda, si dicevano i frati francescani. - 68. Credendomi, sì cinto, ec. Dandomi a credere, che cinto di quella corda e in quell'abito di penitenza, avrei espiato i miei peccati. — 69. E certamente il creder mio sarebbe venuto interamente ad effetto. - 70. Se non fosse, se non fosse stato (vedi cauto XXIV, v. 34-36) il sommo pontefice (Bonifazio VIII), a cui impreco ogni male. — 71. Intendi: che mi fece tornare agli antichi peccati. — 72. E como e quare, lat. et quomodo et quare, e in che modo e perche. — 73. Forma è usato qui nel senso di anima avvivante il corpo. — 75. Non furon da uomo forte e generoso, ma da astuto e frodolento. - 77. e sì menai lor arte, e così le esercitai. — 78. Che la fama loro (delle mie astuzie) uscio,

uscì, andò, al fine | 79 della terra, all'ultimo confine della terra. — 79-81. Quando mi vidi giunto in quella parte di mia età, alla vecchiezza, dove, in cui ciascuno dovrebbe lasciar le cose del mondo: a somiglianza del marinaro, che, essendo per giungere in porto, cala le vele e raccoglie le corde della nave; ec. - Nel Convito, tratt. IV, cap. 28, Dante parla di quest'istesso Guido Montefeltrano, e lodando il suo passaggio alla religione, ripete la stessa similitudine qui usata: «Come il buon marinaro, com' esso appropinqua al porto, cala le sue vele,... così noi dovemo nella vecchiezza calar le vele delle nostre

Quando mi vidi giunto in quella parte Di mia età, dove ciascun dovrebbe Calar le vele e raccoglier le sarte; 82 Ciò che pria mi piaceva, allor m' increbbe : E pentuto e confesso mi rendei. Ahi miser lasso! e giovato sarebbe. Ma 'l principe de' nuovi farisei. Avendo guerra presso a Laterano (E non con Saracin nè con Giudei : Chè ciascun suo nimico era cristiano, E nessun era stato a vincer Acri, Nè mercatante in terra di Soldano); Nè sommo ufficio nè ordini sacri Guardò in sè, ned in me quel capestro, Che solea far li suoi cinti più macri. 94 Ma come Costantin chiese Silvestro, Dentro Siratti, a guarir della lebbre; Così mi chiese questi per maestro A guarir della sua superba febbre: Domandommi consiglio: ed io tacetti. Perchè le sue parole parver ebbre. 100 E poi mi disse : 'Tuo cuor non sospetti :

Fin d'or t'assolvo; e tu m'insegna fare

Sì come Prenestina in terra getti:

mondane operazioni, e tornare a Dio con tutto intendimento e cuore. » 83. pentuto e confesso, pentito e confessato. — mi rendei alla religione, mi feci frate. — 85. Bonifazio VIII, principe degl'ipocriti ch' erano allora nella curia papale, detti dal Poeta nuovi farisci. — 86. Avendo guerra in Roma stessa coi Colonnesi, che aveano i loro palagi presso san Giovanni Laterano. — 88-90. Poichè ogni suo nemico non era un infedele, ma un cristiano cattolico, e nessuno, rinnegata la fede, era stato in compagnia de Saraceni ad espugnare Acri, l'antica Tolemaide; nè, per avidità di guadagno, era andato a mercanteggiare nei dominii del Soldano, recandovi armi e vettovaglie. -Nel 1291 Acri fu espugnata dal Soldano di Babilonia, malgrado la difesa dei valorosi Templari: sessantamila furono tra morti e presi. — 91-93. Non ebbe riguardo in sè stesso alla suprema dignità pontificale, nè agli ordini sacri; nè in me ebbe riguardo a quel capestro, a quella corda, a quel segno d'astinenza e di penitenza, che coloro che ne van cinti solea una volta fare più magri, di quel che siano adesso. Nel canto XI del Paradiso dice di san Francesco: L'umile capestro. — 94, 95. Ma come l'imperator Costantino Magno richiese papa Silvestro, il quale dimorava nelle caverne del monte Soratte (oggi monte Sant' Oreste), affinchè lo guarisse dalla lebbra; così ec. -Lebbre per lebbra, come veste per vesta, semente per sementa ec. - Questo fatto di Costantino è oggi chiarito falso; ma lo si credeva a' tempi del Poeta. -96, 97. Così questi (Bonifazio) mi richiese per medico, affinchè lo guarissi della sua superba febbre, dalla sua passione della superbia; cioè dall'odio che portava a' Colonnesi. - Maestro in antico valeva eziandio medico. - 99. parver ebbre, mi parvero da ubriaco, da uomo delirante per passione. - 102. Prenestina, l'antica Preneste, oggi Palestrina, terra del Patrimonio. - Bonifazio l'assediava ed invano: poi, avutala per inganno con il consiglio di Guido,

103 Lo ciel poss' io serrare e disserrare, Come tu sai; però son duo le chiavi, Che 'l mio antecessor non ebbe care.'

106 Allor mi pinser gli argomenti gravi, Onde 'l tacer mi fu avviso il peggio; E dissi: 'Padre, da che tu mi lavi

109 Di quel peccato, ove mo cader deggio; Lunga promessa coll' attender corto Ti farà trionfar nell' alto seggio.'

112 Francesco venne poi, com' i' fui morto, Per me; ma un de' neri cherubini Gli disse: 'Nol portar; non mi far torto.

115 Venir sen deve giù tra' miei meschini. Perchè diede 'l consiglio frodolente, Dal quale in qua stato gli sono a' crini:

118 Ch' assolver non si può chi non si pente; Nè pentere e volere insieme puossi, Per la contradizion, che nol consente.'

O me dolente! come mi riscossi Ouando mi prese, dicendomi: 'Forse Tu non pensavi ch' io loico fossi!'

A Minòs mi portò: e quegli attorse Otto volte la coda al dosso duro; E poi che per gran rabbia la si morse, 127 Disse : 'Questi è de' rei del fuoco furo : '

Per ch' io là, dove vedi, son perduto, E sì vestito andando mi rancuro."

130 Quand' egli ebbe il suo dir così compiuto, La fiamma dolorando si partío, Torcendo e dibattendo 'l corno aguto.

Noi passammo oltre, ed io e 'l Duca mio, Su per lo scoglio infino in su l'altr'arco, Che cuopre 'l fosso, in che si paga il fio 136

li chiama in opposizione a quelli del cielo. - 115. meschini, servi, schiavi, come al canto IX. v. 43. — 117. stato gli sono a' crini, l' ho sempre tenuto per i Da quei che scommettendo acquistan carco. capelli, siccome mia preda. - 119. Nè si può al tempo stesso pentirsi del peccato e voler peccare. 121. come mi riscossi, come restai sopraffatto e pieno di paura. - 123. ch' io loico fossi, ch'io fossi tal logico, che conoscessi la forza della contradizione, e sapessi che una cosa non può al tempo stesso essere e non essere. 124. A Minde mi portà, ec. Conforme ciò ch'è detto al canto V. — 125. Lo danna all'ottava bolgia, cingendosi otto volte al dosso la coda, la quale si morde; irato anch'egli di tale reità. — 127. del fuoco furo, del fuoco che invola, nasconde agli occhi altrui gli spiriti che tormenta. Vedi canto precedente, v. 41, 42. — 129. E andando si vestito, così fasciato di questa fiamma, mi rancuro, cioè mi rattristo e dolgo. — 133. passammo oltre, andammo avanti. — 135, 136. Che cuopre 'l fosso, che cuopre la nona bolgia, in che si paga il fio, in cui si pena, da quei che ecommettendo, da quei che, mettendo divisioni e di-scordie negli animi congiunti per vincolo o di parentela, o d'amicizia, o d'altro affetto, acquistan carco, si caricano la coscienza d'un grave peso di colpa.

la distrusse, e fece nel piano ricostruirne una nuova.-104, 105. le chiavi Che 'l mio antecessor non ebbe care, le chiavi che io tengo in mano, e che il mio antecessore, cioè Celestino V, non ebbe care, perchè rinunziò al pontificato. Inferno, canto III, v. 59. – Le due chiavi sono la potestà di legare e di sciogliere. - 106, 107. Allora quegli argomenti gravi, autorevoli, non in sè, ma in quanto venivano dalla bocca del papa, mi spinsero a parlare, perchè il tacere mi sembrò il partito peggiore. Tacendo, egli avrebbe disubbidito al sommo pontefice. - 110. Il prometter molto col mantener poco. - Attendere, per attenere, mantenere.—113.neri cherubini: forse così

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Descrive l'orribile spettacolo della nona Bolgia, ove laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. E alquanti di essi danno a Dante contezza di sè.

1-3. Chi poria mai, chi mai potrebbe, pur con parole sciolte, anco con parolesciolte da metro, cioè in prosa, dicer appieno, dire, raccontar pienamente, del sangue e delle piaghe, ch' io ora vidi nella nona bolgia, per narrar più volte, per quanto lo narrasse più volte, per quanto si rifacesse più volte a narrarlo? - 6. C' hanno poco seno, che hanno poca capacità, a tanto comprendere, a comprendere sì vasto subjetto. Non è sufficiente lo nostro

Chi poria mai pur con parole sciolte Dicer del sangue e delle piaghe appieno, Ch' io ora vidi, per narrar più volte? Ogni lingua per certo verria meno Per lo nostro sermone e per la mente, C' hanno a tanto comprender poco seno. Se s'adunasse ancor tutta la gente, Che già in su la fortunata terra Di Puglia fu del suo sangue dolente Per li Romani, e per la lunga guerra Che dell' anella fe sì alte spoglie. Siccome Livio scrive, che non erra; Con quella, che sentío di colpi doglie. Per contrastare a Ruberto Guiscardo; E l'altra, il cui ossame ancor s'accoglie 16 A Ceperan, là dove fu bugiardo

sermone, l'umano linguaggio, perchè non ha segni e voci bastanti a significarlo; non è sufficiente la mente, la memoria dell'uomo, perchè non ha bastante capacità per ritenerlo. — 7. Se s' adunasse ancor. S' anco si mettesse insieme. — 8. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna. E la Puglia (anticamente Apulia, nella provincia di Napoli) fu spesso teatro di sanguinosi combattimenti. — 9. fu del suo sangue dolente, cioè, ebbe a piangere del suo sangue versato. - 10. Per li Romani, per opera de' Romani. Le guerre fra questi e i Pugliesi cominciarono nell'anno di Roma 429, e durarono sanguinose per lungo tempo, sino a che non avvenne la totale sommissione di quella provincia. -- 11. La seconda guerra punica durò più di 15 anni, e nel corso di essa fu da Annibale data ai Romani la famosa sconfitta di Canue in Puglia; nella quale tanti furono i romani cavalieri rimasti morti, che degli anelli tratti dalle loro dita, ne furono empite tre moggia e mezzo, siccome scrive Tito Livio, che non erra, che non commette errore. Il quale anco soggiunge: «La fama ch' è più prossima al vero tenne non fossero più d'un moggio. » Di questo Dante parla anche nel Convito. -**- 13.** Se si adunasse con quella gente, che sentio di colpi doglie, che sentì il dolore di aspre percosse. - Per questa gente debbonsi intendere gli eserciti greci, che Alessio imperatore di Costantinopoli mandò per riconquistare la Calabria e la Puglia, e che dal normanno Ruberto Guiscardo, novello signore di quelle provincie, rimasero sconfitti e distrutti. Ciò avvenne nella seconda metà del secolo XI. 16. A Ceperano, luogo presso monte Cassino, avvenue nel 1265 la prima battaglia tra Manfredi ro di Puglia e Sicilia, e Carlo d'Angiò. La terza schiera, ch' era tutta di Pugliesi, al vedere sconfitte le altre due, mancò della fede promessa a Manfredi, e passò a Carlo. Dice ancor, perchè anche di quel tempo, cioè trentacinque anni dopo la rotta, trovavano in arando le INFERNO. - XXVIII.

Ciascun Pugliese; e là da Tagliacozzo, Ove senz' arme vinse il vecchio Alardo;

E qual forato suo membro, e qual mozzo Mostrasse; ad agguagliar sarebbe nulla Il modo della nona bolgia sozzo.

Già veggia, per mezzul perdere o lulla, Com' io vidi un, così non si pertugia, Rotto dal mento in sin dove si trulla. 25

Tra le gambe pendevan le minugia; La corata pareva, e'l tristo sacco, Che merda fa di quel che si trangugia.

Mentre che tutto in lui veder m'attacco, Guardommi, e con le man s'aperse il petto, Dicendo: "Or vedi come i' mi dilacco;

Vedi come storpiato è Macometto. Dinanzi a me sen va piangendo Alì Fesso nel volto dal mento al ciuffetto. 34

E tutti gli altri, che tu vedi qui, Seminator di scandalo e di scisma Fur, vivi; e però son fessi così.

37 Un diavolo è qua dietro, che n'accisma Sì crudelmente, al taglio della spada Rimettendo ciascun di questa risma, 40

Ouando avem volta la dolente strada: Perocchè le ferite son richiuse.

ossa dei morti in quella battaglia. 17, 18. Presso Tagliacozzo, castello nell' Abruzzo ulteriore, successe la battaglia fra Carlo d'Angiò, già divenuto re di Puglia e Sicilia, e Corradino, nipote dell'estinto Manfredi, venuto di Germania. - Il vecchio Alardo, di Valleri, cavaliere francese, consigliato re Carlo a combatter con soli due terzi delle suo genti, ri-serbando l'altro terzo per piombar sul nemico, quando alla fine della battaglia si fosse qua e là disperso, fu cagione che Carlo, seguendo il consiglio di lui, riportasse (quantunque dapprima perdente) una compiuta vittoria. Ciò fu nel 1268. - 19-21. Se si adunasse insieme tutta questa gente

straziata, e chi mostrasse un suo membro forato, e chi lo mostrasse mozzato; tutto ciò sarebbe un nulla a confronto del modo orribile e ributtante, che vedevasi nella nona bolgia. — 22-24. Costruisci ed intendi: Già, certo, così non si pertugia, non si trafora, non si spacca, una veggia, una botte, per perdere ch'essa faccia il mezzule, o la lulla, cioè, la tavola di mezzo, o l'una delle due tavole laterali del suo fondo, come io vidi uno rotto, spaccato, dal mento insin dove si trulla, si spetezza. - 25. le minugia, le budella. - 26. pareva, appariva, si vedeva, la corata, la coratella, e'l tristo sacco, e il sozzo ventricolo. — 28. m'attacco, mi fisso, pongo tutta la mia attenzione. — 30. come i' mi dilacco, come io mi apro, come sono aperto, spaccato. — 31. Vedi come storpiato ec., come guasto nelle membra è Maometto. — Maometto fu un famoso impostore, il quale fondò una nuova religione, che da lui si disse maomettanismo: nacque alla Mecca nel 560 e morì a Medina nel 633. — 32. Alì, genero e discepolo di Maometto, fece dei cambiamenti nel Korano, ch' è il codice religioso dei Maomettani, e così divenne capo di una setta, seguita in Persia specialmente. - 33. al ciuffetto, sino al ciuffo di capelli che, come maomettano, porta sopra la testa. — 35. scandalo sta qui per discordia, o scompiglio. — scisma è dal greco, e vale scissura, dissidio, ma per lo più in cose di religione. — 36. Fur, vivi, furon da vivi, cioè mentre vissero: e però, per aver diviso gli animi e rotto l'unità religiosa, son così fessi, spaccati nelle loro membra. — 37, 38. che n'acciona Si crudelmente, che ne acconcia, ne aggiusta si crudelmente. - Accemar, acconciare, aggiustare, è voce provenzale, qui usata ironicamente. E noi infatti diciamo acconciare pel (per il) di delle feste. — 39, 40. Ri-mettendo al taglio della epada ciascun di questa risma, tornando a mettere a

fil di spada ciascuno di questo numero, ovvero di questa condizione (chè l'uno e l'altro può esser significato dalla voce 46 risma), Quando avem volta la dolente strada, ogni volta che abbiam compito il 49 giro del doloroso vallone e che le nostre membra si son riunite. - 42. Prima che altri, alcuno di noi, gli rivada dinanzi, torni a passare davanti a quel diavolo. — 43. muse, musi, dài di muso, cioè stai riguardando fisamente. - Musare è dal verbo provenzale musar. 45. Che ti è stata decretata da Minos, conforme le colpe di che ti sei confessato e accusato. Inferno, canto V, v. 7, 8. — 55. Fra Dolcino fu un romito eretico, il quale predicava esser conveniente tra i Cristiani la comunanza di tutte le cose, e per fino delle mogli. Seguitato da più di 3000 persone andò intorno rubando per molto tempo, finchè ridotto nei

73

Prima ch' altri dinanzi gli rivada. Ma tu chi se', che 'n su lo scoglio muse. Forse per indugiar d'ire alla pena. Ch' è giudicata in su le tue accuse?" "Nè morte 'l giunse ancor, nè colpa 'l mena," Rispose 'l mio Maestro, a tormentarlo; 'Ma, per dar lui esperienza piena, A me che morto son, convien menarlo Per l'Inferno quaggiù di giro in giro: E quest' è ver così, com' io ti parlo.' Più fur di cento che, quando l'udiro, S' arrestaron nel fosso a riguardarmi Per maraviglia, obliando 'l martíro. "Or di' a Fra Dolcin dunque che s' armi, Tu, che forse vedrai il Sole in breve, S' egli non vuol qui tosto seguitarmi, Sì di vivanda, che stretta di neve Non rechi la vittoria al Novarese. Ch' altrimenti acquistar non saria lieve." Poi che l'un piè per girsene sospese, Macometto mi disse esta parola: Indi, a partirsi, in terra lo distese. Un altro, che forata avea la gola, E tronco 'l naso infin sotto le ciglia, E non avea ma' che un' orecchia sola, Restato a riguardar per maraviglia Con gli altri, innanzi agli altri aprì la canna, Ch' era di fuor d'ogni parte vermiglia; E disse: "O tu, cui colpa non condanna, E cui già vidi su 'n terra latina,

Se troppa simiglianza non m'inganna;

Rimembriti di Pier da Medicina,

monti fra Novara e Vercelli, sprovvisto di viveri, e impedito dalle nevi, fu dai Novaresi preso, e con Margherita sua compagna, secondo il barbaro costume di quei tempi, fatto abbruciare. Ciò avvenne nel 1307. — **58, 59**. Sì di vivanda uniscilo alle parole che s' armi del v. 55, ed intendi: che si provveda talmente di vettovaglia, che stretta di neve, un accerchiamento, un assedio di neve, non rechi la vittoria al Novarese. — 60. La qual vittoria non sarebbe facile ad esso popolo novarese l'acquistare in altro modo. Perchè Fra Dolcino si difendeva popolo novarese l'acquistare in attro modo. Perche pre Doicho si difendeva bravamente. — 64. forata avea la gola. Perchè peccò più specialmente in parcole, però nella gola è ferito. — Il Poeta passa a vedere gli autori di divisioni politiche. — 66. ma' che, più che, se non che. È stato notato altre volte. — 68, 69. innanzi agli altri, prima degli altri, aprì la canna della gola, ch' era di fuori insanguinata d'ogni parte. — 71. 'a terra latina, in Italia. Vedi canto XXVII, v. 26, 27. — 73. Pier da Medicina, della famiglia Cattani, seminò discordia fra i cittadini di Bolorna e tra Guido de Polenta e Meleta. minò discordie fra i cittadini di Bologna e tra Guido da Polenta e Malatestino da Rimini, onde a quei paesi ne vennero molti mali. - Medicina è una 88

Se mai torni a veder lo dolce piano, Che da Vercelli a Marcabò dichina.

76 E fa' sapere a' duo miglior di Fano, A messer Guido, ed anche ad Angiolello, Che, se l'antiveder qui non è vano,

Gittati saran fuor di lor vassello,
 E mazzerati, presso alla Cattolica,
 Per tradimento d'un tiranno fello.

Tra l'isola di Cipri e di Maiolica Non vide mai sì gran fallo Nettuno, Non da pirati, non da gente argolica.

Quel traditor, che vede pur con l' uno, E tien la terra, che tal, ch'è qui meco, Vorrebbe di vederla esser digiuno,

Farà venirgli a parlamento seco: Poi farà sì, ch' al vento di Focara Non sarà lor mestier voto nè preco."

91 Ed io a lui: "Dimostrami e dichiara, Se vuoi ch' io porti su di te novella, Chi è colui dalla veduta amara."

94 Allor pose la mano alla mascella D'un suo compagno, e la bocca gli aperse, Gridando: "Questi è desso, e non favella.

Questi, scacciato, il dubitar sommerse In Cesare, affermando che 'l fornito Sempre con danno l' attender sofferse." terra posta nella provincia bolognese. 74, 75. lo dolce piano, la bella pianura di Lombardia, che dal distretto di Vercelli, pel tratto di dugento e più miglia, dichina, si estende abbassandosi, infino a Marcabò, castello presso Ravenna, oggi distrutto. - 77. Guido del Cassero e Angiolello da Cagnano, erano due onoratissimi gentiluomini della città di Fano. Invitati da Malatestino, crudel tiranno di Rimini (dal Poeta nel canto precedente chiamato mastino), a venire a parlamento con lui, si posero in viaggio per mare, e quando furono giunti in vista del castello detto la Cattolica, dai conduttori della nave, secondo che il tiranno avea ordinato, vennero gettati nell' onde. Il

fatto credesi avvenuto nel 1304. — 79. di lor vassello, del loro vascello, della loro nave. — 80. E mazzerati. — Mazzerare, fatto da mazzera che è un mazzo di pietre che si attacca al di sotto della tonnara, vale gettare alcuno in mare con sassi al collo, od anche chiuso in un sacco. — 82-84. Costruisci ed intendi: Non vide mai Nettuno commettere sì gran fallo, un sì atroce delitto, nè da pirati nè da corsali greci, in tutto quel tratto del Mediterraneo, che è da oriente a occidente, tra l'isola di Cipro e l'isola di Maiorica. — 85. che vede pur con l'uno, che vede solamente da un occhio. Perchè Malatestino era cieco dall'altro. — 86, 87. E signoreggia la città di Rimini, la quale non vorrebbe aver mai vista uno spirito ch'è qui meco. Il nome di questo spirito sì dice in appresso. — 89, 90. Focara è un alto monte in riva al mare e presso la Cattolica, dalla cui foce sbocca un vento pericoloso per chi vi passa d'appresso: onde i naviganti fanno voti e preghi a Dio per iscampare. Dice dunque che il tiranno farà sì, uccidendoli, che non sarà lor di bisogno di far voti e preghi, perchè non giungeranno a quel punto, ove soffia il vento di Focara. — 93. Chi è colui, al quale sa d'amaro, dispiace, d'aver veduto Rimini. — 96. e non favella, e non può favellare. Più avanti n'è detto il perchè. — 97, 98. Intendi: questi, essendo scacciato, esule da Roma, estinse in Cesare il dubbio, la perplessità, che aveva, se dovesse o no muover l'armi contro la patria, affermando che chi ha tutto in pronto per compiere un' impresa, risentì sempre danno dall'aspettare. — È preso dai versi 280, 281, del lib. I della Farsaglia di Lucano: « Dum trepidant nullo firmatæ robore partes, Tolle moras; semper nocuit differre paratis. » —

101. nella strozza, nel- 100 la gola. — 102. Curio, Curione, che fu così ardito nel parlare a Cesare, dando- 103 gli il mal consiglio.-Curio per Curione, come Scipio per Scipione, Dido per Di-done, e mill'altri. — 103. Egli è così ferito, perchè peccò di 109 consiglio e di mano. - 104, 105. Alzando per quell'aria tenebrosa le braccia monche, sicchè il sangue, che ne grondava, imbrattavagli la faccia. - 106. Mosca 1115 degli Uberti (o com' altri vogliono dei Lamberti), nel consiglio che si tenne 118 dagli Amidei e loro parenti per trovar modo di vendicar l'offesa fatta loro da 121 Buondelmonte, col rifiutare la fanciulla cui avea dato la sua fede, propose d'ucciderlo, conchiudendo: Cosa fatta capo ha. Il qual detto significa : cosa fatta è compiuta ; cosa fatta ha avuto il suo com-

Oh quanto mi pareva sbigottito Con la lingua tagliata nella strozza Curio, ch' a dicer fu così ardito! Ed un, ch' avea l'una e l'altra man mozza. Levando i moncherin per l'aria fosca, Sì che 'l sangue facea la faccia sozza. Gridò: "Ricordera'ti anche del Mosca, Che dissi, lasso!: 'Capo ha cosa fatta;' Che fu'l mal seme per la gente tosca." Ed io v'aggiunsi: "E morte di tua schiatta." Per ch' egli, accumulando duol con duolo, Sen gío come persona trista e matta. Ma io rimasi a riguardar lo stuolo, E vidi cosa, ch' io avrei paura Senza più pruova di contarla solo: Se non che coscienzia m'assicura, La buona compagnia che l' uom francheggia Sotto l'usbergo del sentirsi pura. Io vidi certo, ed ancor par ch' io 'l veggia, Un busto senza capo andar, sì come Andavan gli altri della trista greggia. E'l capo tronco tenea per le chiome Pesol con mano, a guisa di lanterna: E quei mirava noi, e dicea: "O me!" Di sè faceva a sè stesso lucerna; Ed eran due in uno, ed uno in due: Com' esser può, Quei sa che sì governa. 127 Quando diritto appiè del ponte fue, Levò 'l braccio alto con tutta la testa

pimento, e perciò non può farsi che non sia. Questo fatto avvenne nel 1215. 107. Il qual detto, avendo prodotto la morte di Buondelmonte, fu la mala origine delle discordie e delle guerre civili fra i popoli di Toscana. - 109. E morte di tua schiatta, e fu anche la causa della distruzione della tua famiglia. Poichè tutti gli Uberti, dice l'Ottimo, « uomini e femmine, ne hanno sofferta pena, chi di morte, chi d'esilio, e di distruzione di beni. » — 110, 111. Per la qual risposta, egli Mosca, accumulando il dolore delle pene infernali col dolore da essa prodottogli, se ne gì, se n'andò, come persona dolente e fuori di sè. -113, 114. ch' io avrei paura ec., che io avrei timore di passar per bugiardo, raccontandola io solo, senza recarne altra prova. - 115-117. Se non che coscienzia, ec. Se non che mi assicura la coscienza, quella buona compagnia, che Sotto l'usbergo del sentirsi pura, che riposando nella propria innocenza, francheggia, rende franco, l'uomo. - 118. par ch' io il veggia, sì l'ho in mente. « Viene, dice l'Anonimo, a quelli che commisero discordia tra stretti congiunti. » — 122. Pesol, pendulo, pendente. — 123. O me, oimè. — 124. Cogli occhi della sua testa, che portava in mano, faceva guida e lucerna a'suoi passi. — 125. Ed eran due ec. Intendi: ed eran due parti d'un solo e medesimo corpo; cioè il capo e'l busto staccati l'uno dall'altro. — 126. Come ciò possa essere, sallo Iddio, che così dispone e gastiga i peccatori. - 127. diritto appiè Per appressarne le parole sue,

130 Che furo: "Or vedi la pena molesta
Tu che, spirando, vai veggendo i morti:
Vedi s'alcuna è grave come questa.

133 E perchè tu di me novella porti, Sappi ch' io son Bertram dal Bornio, quelli Che al re giovane diedi i mai conforti.

136 Io feci 'l padre e 'l figlio in sè ribelli: Achitofel non fe più d'Absalone E di David, coi malvagi pungelli.

Perch' io partii così giunte persone,
 Partito porto il mio cerebro, lasso!
 Dal suo principio, ch' è 'n questo troncone.
 Così s' osserva in me lo contrappasso."

del ponte, sotto noi appunto. - 129. Cioè. appressò la testa a noi, perchè venissero a noi più da vicino le parole, che da quella uscivano. - 131. Tu che, spirando, tu, che tuttora respirando, tuttora essendo vivo. -134. Bertram, o Bertrando, dal Bornio, valente poeta e prode guerriero, fu visconte del castello d'Altaforte nella diocesi di Perigueux in Guascogna.Instigò il

suo signore a ribellarsi contro del padre; ma in breve il giovanetto morì, o Bertramo ne pianse la morte in una mestissima elegia o canzone, in ogni stanza della quale, al quinto verso, pose la frase e' l' jove rei engles (e'l giovine rei inglese). Ora Dante, cui non poteva essere ignota qualla canzone, perchè nel Volgare Eloquio pone Bertramo fra gl'illustri poeti volgari, non gli avrebbe fatto dire diedi al re Giovanni, siccome vogliono alcuni che si legga, mentre questi lo chiama sempre il re giovine. Ed infatti quel principe, che fu incoronato in età di 15 anni, avea nome Enrico e non Giovanni, e chiamavasi il re giovine per distinguerlo da suo padre, che pur Enrico avea nome. — 135. i mai conforti, i mali, malvagi, suggerimenti. — 136. in sè ribelli, l' un contro l'altro nemici. — 137, 138. Achitofel co' suoi malvagi pungoli non fo d'Assalonne e di Davidde due nemici maggiori, di quello che facessi io del re giovine e del re vecchio. — 139-141. Perch'io divisi persone così congiunte, porto, ahi misero! il mio capo separato dal suo principio, cioè dal cuore, il quale è in questo tronco. — Chiama principio il cuore, perchè, secondo Aristotile, è il primo a vivere e l'ultimo a morire. — 142. lo contrappasso, cioè il contraccambio. Intendi: così si eseguisce in me la legge del taglione, che vuole simile il castigo al delitto commesso; onde qui porto il capo diviso dal tronco, come in terra divisi il figlio dal padre.

CANTO VIGESIMONONO.

Parla Dante con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scandali. Quindi i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno penando tre specie di falsatori; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quelli della prima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi e guasti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio di Siena.

La molta gente e le diverse piaghe Avean le luci mie sì inebrïate, Che dello stare a piangere eran vaghe.

Ma Virgilio mi disse: "Che pur guate?"
Perchè la vista tua pur si soffolge

2. inebriate, figuratamente, pregne di lagrime. — 3. Che dello stare ec. Che erano desiderose di restare tuttavia a piangere. — 4. Che

pur guate? che cosa guati, guardi, tuttavia? - 5. si soffolge, si posa, si affigge.

Dal lat. suffulcire. La vista, fermandosi in un oggetto, quasi vi si appoggia. — 8, 9. Se tu credi poter numerare tutte quelle ombre, pensa che la bolgia gira ventidue miglia, ha ventidue miglia di circonferenza. - 10. Vuol dire ch'era mezzogiorno: poichè ne'pleniluni la Luna è a sera sull'orizzonte, nello zenit a mezzanotte, e conseguentemente nel nadir a mezzogiorno, cioè, per l'appunto sotto i piedi di chi è posto nel mezzo della terra. — 11. Dice che restava loro poco tempo, poi-chè, essendo allora mezzogiorno, dovevano aver percorso tutto il resto dell'Inferno, prima che si facesse notte. — 12. Ed altre cose più maravigliose e spaventevoli sono ancora da vedere, che tu non vedi qui. -14. Atteso, fatto attenzione. - 15. Forse

Laggiù tra l'ombre triste smozzicate? Tu non hai fatto sì all' altre bolge. Pensa, se tu annoverar le credi. Che miglia ventiduo la valle volge; E già la Luna è sotto i nostri piedi: Lo tempo è poco omai, che n'è concesso, Ed altro è da veder, che tu non vedi." "Se tu avessi," rispos' io appresso, "Atteso alla cagion per ch' io guardava, Forse m'avresti ancor lo star dimesso.' Parte sen gía, ed io retro gli andava. Lo Duca, già facendo la risposta, E soggiungendo: "Dentro a quella cava. 19 Dov' io teneva gli occhi sì a posta, Credo ch' un spirto del mio sangue pianga La colpa che laggiù cotanto costa.' Allor disse 'l Maestro: "Non si franga Lo tuo pensier da qui innanzi sovr' ello: Attendi ad altro; ed ei là si rimanga. Ch' io vidi lui appiè del ponticello Mostrarti, e minacciar forte col dito, Ed udiil nominar Geri del Bello. Tu eri allor sì del tutto impedito Sovra colui, che già tenne Altaforte, Che non guardasti in là, sin fu partito." 31 "O Duca mio, la violenta morte, Che non gli è vendicata ancor," diss' io,

"Per alcun che dell' onta sia consorte,

m'avresti perdonato e concesso il restar qui anche un poco. — 16, 17. Costruisci ed intendi: Lo Duca, Virgilio, parte sen gia, frattanto se n'andava, ed io gli andava, teneva, dietro, già facendogli la risposta.-Parte è un avverbio antiquato, che significa frattanto, mentre. — 18. cava, cavità, fossa. — 19. sì a posta, sì fissamente. - 20. un spirto del mio sangue, uno spirito mio consanguineo. — 21. La colpa di seminar discordie, che laggiù con sì gravi pene si sconta. — 22. Non si franga, non si rifranga, non si rifletta, non si ripieghi il tuo pensiero sopra di lui; vale a dire, da qui innanzi non pensar più a lui. -Gli antichi, parlando di luce, confondevano il rifrangere col riflettere, e di qui è tolta la metafora. Un modo simile a questo vedemmo al canto XX, v. 105: « Che solo a ciò la mia mente risiede. » Îl Altri spiegano, e meglio: non si intenerisca, ovvero: non si affatichi.|| — 26. Mostrarti agli altri spiriti, e forte-mente minacciarti, agitando il dito indice, come suol fare chi minaccia. — 27. E lo udii dagli altri spiriti nominare Geri del Bello. - Fu questi figlio di messer Bello Alighieri, e cugino del padre di Dante. Era uomo rissoso e accenditore di litigi; onde venuto a contesa con uno de' Sacchetti, restò da lui ucciso. — 28-30. Tu eri allora sì fattamente intento sopra colui, che già fu signore del castello d'Altaforte, cioè sopra Bertramo dal Bornio, che non guardasti in là, sinchè Geri non fu partito. Inferno, canto XXVIII, v. 118 e seg. - sin è sincope di sinchè. - 33. che dell'onta sia consorte, che sia partecipe dell'inFece lui disdegnoso; onde sen gío Senza parlarmi, così com' io stimo: Ed in ciò m' ha fatt' egli a sè più pio."

Così parlammo insino al luogo primo, Che dallo scoglio l'altra valle mostra, Se più lume vi fosse, tutta ad imo.

Quando noi fummo in su l'ultima chiostra Di Malebolge, sì che i suoi conversi Potean parere alla veduta nostra;

Lamenti saettaron me diversi,
Che di pietà ferrati avean gli strali;
Ond' io gli orecchi con le man copersi.

Qual dolor fora, se degli spedali Di Valdichiana, tra'l luglio e'l settembre, E di Maremma e di Sardigna i mali

Fossero in una fossa tutti insembre; Tal era quivi: e tal puzzo n'usciva Qual suole uscir dalle marcite membre.

Noi discendemmo in su l'ultima riva Del lungo scoglio, pur da man sinistra; Ed allor fu la mia vista più viva

Giù vêr lo fondo, dove la ministra

giuria come parente. - 34. Al tempo di Dante, le così dette leggi d'onore volevano che il parente vendicasse le ingiurie dell'altro parente. Perciò dice Dante che Geri era indignato, perchè nissuno della sua famiglia aveva per anco vendicata la sua violenta morte. - 36. E per questo, di non esser egli stato vendicato, m' ha fatto più pietoso, compassionevole, verso di sè. — 37-39. Così parlammo insin che giungemmo al limitare (al luogo primo) dello scoglioso ponte, donde l'altra valle, la decima bolgia, si mostrerebbe tutta sino al fondo, se vi fosse più luce. -

40. La voce chiostra significava e significa in Toscana un luogo chiuso da mura, e i cortili delle case si chiaman chiostre. Non significa, come alcuni han creduto, il luogo ove stanno i monaci; poichè quello si dice chiostro (claustrum) e non chiostra. E il Poeta così chiama figuratamente la bolgia, perchè luogo chiuso da argini. - Ultima, perchè dopo viene il pozzo dei giganti. - 41. conversi qui valo riversi insieme, rovesciati e giacenti l'un sull'altro. Infatti il Poeta li dice poco appresso languenti per diverse biche – Qual sovra il ventre e qual sovra le spalle L'un dell'altro. – L'interpretare conversi per frati laici per far corrispondere la metafora con chiostra, preso in senso di chiostro, non mi piace. – Che bisogno aveva Dante (dice il Costa) di usare un sì ridicolo scherzo di parole, col dare il nome di frati agli spiriti puniti in quella bolgia? || La spiegazione del F. è stiracchiata e impropria: meglio è tenersi alla comune da lui ripudiata. || — 42. Potevano apparire (parere) alla nostra vista, cioè potevan esser da noi veduti. — 43, 44. Mi ferirono nell'udito certi strani lamenti, che, quasi strali armati di ferrea punta, penetravano al cuore ad eccitarvi sensi di pietà. - Metafora ardita, ma di gran forza. - 46. Qual dolor fora, qual sarebbe il lamento; oppure quale e quanto sarebbe il cumulo di miseria e il dolore. — 47. La Valdichiana, provincia tra l'aretino e il perugino, che la scienza idraulica ha oggi resa una delle più belle e più fertili di Toscana, non presentava a' tempi di Dante cha luoghi paludosi e da mal'aria infetti. La Maremma, tranne quei luoghi, che sono stati bonificati, è paese anch'oggi iusalubre. L'isola di Sardegna lo era in parte ne' tempi andati. - tra 'l luglio e'l settembre, ne' quali mesi più infierisco la mal' aria. - 49. tutti insembre, tutti insieme raccolti. - insembre dal lat. insimul. - 51. marcite membre, putrefatte membra. - 52. Noi discendemmo dal ponte l'ultima riva, l'ultima ripa, l'ultimo argine. — 53. Del lungo scoglio, lo dice lungo, perché traversante le dieci bolgie, pur da man sinistra, sempre da man sinistra; come avean fatto le altre volte. — 54. più viva, perchè, avvicinatosi più, distingueva meglio.

at a culomba, sinal all abdamiett, enlara cheer deminated prose dun intelligation the tall a manata wie willymas II when 14 44 interesting Interest was results the grant was and a SAMPANIA IL BOULLES طه کورېگونوي و بورور no snow a gra . -4-..:: N. 18 a Pe , are per ing pestia ono tutti ... e gli aniwas alle preli Kaco suo 82 anavo (dico la fa-.. a ripopolò l' isotacendo uomini

, tacendo domini

quali furon detti Mir-

Dell'alto Sire, infallibil giustizia,
l'unbee i falsator che qui registra.
Non credo ch' a veder maggior tristizia
l'osse in Egina il popol tutto infermo,
Quando fu l'aer si pien di malizia,
the gli animali infino al picciol vermo
l'ascaron tutti; e poi le genti antiche,
Socondo che i poeti hanno per fermo,
si recorar di seme di formiche;
l'attenda a veder per quella oscura valle

the coard a vector per quena cecura vane
languar gh spara per diverse biche.

Coard word it ventre e qual sovra le spalle
to an icit atro guaceva; e qual carpone

S mentiona per lo tristo calle.

Socio pesso andavam senza sermone,
constando ed ascoltando gli ammalati,
che non potean levar le lor persone.

lo vidi duo sedere a sè appoggiati,

come a scaldar s' appoggia tegghia a tegghia, Dal capo a' piè di schianze maculati:

E non vidi gianmai menare stregghia A ragazzo aspettato dal signorso,

Nè a colui che mal volentier vegghia; Come ciascun menava spesso il morso Dell' unghie sovra sè, per la gran rabbia

Del pizzicor, che non ha più soccorso.

Così traevan giù l' unghie la scabbia,

Come coltel di scardova le scaglie,

O d'altro pesce che più larghe l'abbia.

"O tu, che con le dita ti dismaglie,"

....loni, perchè μυρμήξ in greco significa formica. — 65. Ch'era a veder ec., cioè:
uon crodo che fosse maggior tristezza, di quello ch'era a veder ec. — 66. per
incre biche, in diversi mucchi. – Bica vale mucchio di covoni di grano, ma
qui il semplice mucchio. — 69. Si trasmutava, si trascinava e mutava di luogo.

70. senza sermone, senza far parola, senza parlare. — 72. levar le lor persone, alzare il loro corpo, alzarsi in piede. — 73. a sè appoggiati, o fianco con fanco, o schiena con schiena. — 74. Come presso al fuoco, affine di riscaldarle, si appoggiano due teglie l'una contro dell'altra. — 75. di schianze maculati, macchiati di croste di piaghe. — 76-78. E giammai non vidi striglia esser menata con più prestezza da servo, che sia aspettato dal suo signore, nè da colui che veglia mal volentieri, e perciò mena la striglia con prestezza, per andarsene prima a letto, come ec. — Ragazzo, dal lat. barbaro ragatius, val servo, o mozzo di stalla. — signoreo, signor suo, come signorto, signor tuo, mogliema, moglie mia, fratelmo, fratel mio ec. — 79, 80. il morso Dell'unghie, il tagliente graffio dell'unghie, che, a simiglianza di denti, laceravano le carni loro. — 81. che non ha più soccorso, che non ha, nè può avere, altro soccorso. — 82, 83. Così le unghie traevan giù le croste, come il coltello, raschiando, trae le scaglie del posce chiamato scardova. — 85. ti dismaglie, ti dismaglie.

INFERNO. - XXIX.

Cominciò il Duca mio ad un di loro, "E che fai d'esse talvolta tanaglie;

Dinne s' alcun Latino è tra costoro, Che son quinc' entro ; se l' unghia ti basti Eternalmente a cotesto lavoro."

91 "Latin sem noi, che tu vedi sì guasti Qui ambodue; " rispose l' un piangendo: "Ma tu chi se', che di noi dimandasti?"

94 E 'l Duca disse: "Io son un che discendo Con questo vivo giù di balzo in balzo, E di mostrar l' Inferno a lui intendo."

Allor si ruppe lo comun rincalzo; E tremando ciascuno a me si volse Con altri, che l' udiron di rimbalzo.

Lo buon Maestro a me tutto s'accolse Dicendo: "Di' a lor ciò che tu vuoli." Ed io incominciai, poscia ch' ei volse:

"Se la vostra memoria non s'imboli Nel primo mondo dall'umane menti, Ma s'ella viva sotto molti soli;

Ditemi chi voi siete e di che genti:
La vostra sconcia e fastidiosa pena
Di palesarvi a me non vi spaventi."

"Io fui d'Arezzo; ed Alberto da Siena," Rispose l' un, "mi fe metter al fuoco: Ma quel, per ch' io mori', qui non mi mena.

Ma quei, per ch' lo morr, qui non ini mena.

12 Ver è ch' io dissi a lui, parlando a giuoco:

Io mi saprei levar per l'aere a volo:

E quei, ch' avea vaghezza e senno poco,

Volle ch' io gli mostrassi l'arte: e solo
Perch' io nol feci Dedalo, mi fece
Arder a tal, che l'avea per figliuolo.

8 Ma nell' ultima bolgia delle diece Me per l'alchimia, che nel mondo usai,

figurat. ti discrosti. ti raschi le croste. La metafora è tolta dalle antiche armature, che avean le maglie a guisa di squame di pesce. — 86. Cominciò a dire. - 87. E che d'esse dita fai talvolta tanaglie, stringendole insieme, per istrapparti quelle croste. — 88. Latino, italiano. Così tre versi sotto. - 89, 90. se l'unghia ti basti ec. Così l' unghia ti basti in eterno a cotesta fatica del grattarti. - Modo, anche questo, deprecativo, come tanti altri che ho notati, e come pure cinque ternari più sotto. - 95. di balzo in balzo. Rappresenta i gironi d'Inferno come balze digradanti di un monte. - 97. Allora cessò il vicendevole loro appoggio; vale a dire, si distaccarono l'uno dall'altro. -99. di rimbalzo, per ripercussione, indirettamente; perciocchè le parole di Virgilio non eranostate dirette a loro. - 100. a me tutto s'accolse, s'accostò e si strinse a me, o anche s'at-

tese con tutto l'animo a me. — 101. vuoli, vuoi; e nel verso seguente volse, per volle. — 103-105. Così la vostra memoria non s'involi, non si dilegui, dalle menti degli uomini su nel mondo, ove foste da prima, ma così ella duri pel corso di molti anni (sotto molti soli). — Modo deprecativo. — 109, 110. Griffolino d'Arczzo fu alchimista; e ad un certo Sanese, chiamato Alberto, diede ad intendero che sapeva l'arte di volare. Onde questi, vago d'impararla, diede a Griffolino denari; ma poi rimastone deluso, lo accusò al voscovo di Siena, che si teneva Alberto per figlio: ed egli lo condannò qual negromante ad esser arso. — 111. Ma la cagione, per la quale io morii, non è quella che mi mena qui all'Inforno. — 114. vaghezza, molta curiosità. — 116. nol feci Dedalo, non lo feci un volatore, come Dedalo; il quale con ali da sè composte fuggl, volando, dal laberinto di Creta. Inf., c. XVII, v. 109-111. — 116, 117. Mi fece ardero per comandamento d'un tale, cioè del vescovo di Siena, che lo teneva per figlio. — 119. L'alchimia era

la supposta arte di cambiare i metalli in |121 oro: scienza vana, o pluttosto impostura dei passati secoli. -120. a cui fallir non 124 nando i rei, non avviene, come avvenne al vescovo, d'ingan- 127 narsi. - 122. at vana. ni vanitosa o di росо венно. — 128. Cortamonto che non 130 è a gran pezza sì vana la gonte francono. — 124. l'altro, cioè Capocchio, come si nominera più avanti, che era appogrinto a Griffoli-110. - 128. Tranne la Morning & dotto per troute, come per iroign tutan sommings - 190 1164 is temporate space VI tompo di Dante

Dannò Minòs, a cui fallir non lece." Ed io dissi al Poeta: "Or fu giammai Gente sì vana come la sanese? Certo non la francesca sì d'assai." Onde l'altro lebbroso che m'intese. Rispose al detto mio: "Tranne lo Stricca, Che seppe far le temperate spese; E Niccolò, che la costuma ricca Del garofano prima discoperse Nell' orto, dove tal seme s'appicca; E tranne la brigata, in che disperse Caccia d'Ascian la vigna e la gran fronda, E l'Abbagliato il suo senno profferse. Ma perchè sappi chi sì ti seconda Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'occhio, Sì che la faccia mia ben ti risponda; E vedrai ch' jo son l'ombra di Capocchio, Che falsai li metalli con alchimia.

R ti dee ricordar, se ben t'adocchio.

Com' io fui di natura buona scimia.'

iu in Manua una brigata di ricchissimi giovani, che, vendute tutte le loro so-abanca brono un cumulo di 200 mila florini ; e quelli nel termine di 20 mesi, tautamente vivendo e prodigamente spendendo, li ebbero tutti consumati ; onde timasoro povori. Lo Stricca, dice il Postill. cass. che fu homo de Curia, et ortructor brigates spendarities senensis. Alcuno dice essere costui stato de' Marescotti, o Nevere non essere che accorciamento di Baldastricca. - Niccolò, anch' osso sanose, dicono alcuni che fosse de'Salimbeni, altri de'Bonsignori. Della brigata spendereccia, o godereccia, fu egli il più famoso, ogni suo studio avendo posto in trovar nuove foggie di delicatissime vivande: tra le quali trovò quella di metter ne' fagiani ed altri arresti garofani, con diverse sorte di spezierie; lo che fu detto la costuma, l'usanza, ricca. - Caccia, sanese, dice il Landino, ubbe belli e grandi vignazzi ad Asciano castello nel sanese. - L' Abbagliato, sanose anch' esso, dice Jacopo della Lana, fu saputa persona: ed altri aggiunge, esser soprannome di Meo di Ranieri de' Folcacchieri. - 129. Chiama orto la città di Siena, e in corrispondenza della metafora dice seme l'usanza di Niccolò, ov' ella s' appicca, s' attacca, si fa comune a tutti. — 131. la vigna e la gran fronda, le grandi sue possessioni di vigne e di boschi.— 132. il suo senno profferse; è detto per ironia: messe fuori il suo gran sapere, il suo hell' ingegno, profondendo tutto il suo. - 133. chi sì ti seconda, si unisce teco a dir male, ec. - 135. Sicchè la faccia mia risponda ai tuoi occhi in modo, che tu mi possa raffigurare. - Ti risponda, quasi interrogata dagli occhi di Dante. — 136. Capocchio, dice il Landino, fu sanese, e insieme con Dante studiò in filosofia naturale, e divenne dottissimo: e per mezzo di quella molto si affaticò in voler trovare la vera alchimia. Ma non potendo trovarla, si dette alla sofistica, e falsò sottilmente i metalli. — 138. se ben t'adocchio, se ben ti raffiguro, e riconosco per Dante Alighieri. - 139. buona scimia, buono imitatore, e bravo contraffattore.

CANTO TRIGESIMO.

Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia; due de' quali (e son di coloro, che in sè contraffecero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s' intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de' conti Guidi falsò il forino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n'è ripreso da Virgilio.

Nel tempo che Giunone era crucciata Per Semelè contra 'l sangue tebano, Come mostrò ed una ed altra fiata,

4 Atamante divenne tanto insano, Che veggendo la moglie co' due figli Andar carcata da ciascuna mano,

Gridò: "Tendiam le reti, sì ch' io pigli La lionessa e i lioncini al varco: " E poi distese i dispietati artigli,

Prendendo l'un, ch' avea nome Learco, E rotollo, e percosselo ad un sasso: E quella si annegò con l'altro incarco.

E quando la Fortuna volse in basso
 L'altezza de' Troian, che tutto ardiva,
 Sì che insieme col regno il re fu casso;

Ecuba trista, misera e captiva, Poscia che vide Polissena morta, E del suo Polidoro in su la riva

Del mar si fu la dolorosa accorta, Forsennata latrò sì come cane; Tanto il dolor le fe la mente torta.

Ma nè di Tebe furie nè troiane Si vider mai in alcun tanto crude,

2. Semele, figlia di Cadmo, fondatore di Tebe, fu amata da Giove, che di lei generò Bacco. Per lo che la gelosa Giunone non solo ebbe in odio Semele, ma perseguitò tutta la stirpe tebana, come mostrò ed una ed altra fiata, come fece palese più volte. -4. Atamante, re di Tebe, per vendetta di Giunone, divenne tanto insano, così forsennato, che vedendosi venire incontro Ino sua moglie e sorella di Semele, portante un per braccio i suoi due figliolini, e credendola follemente una lionessa, gridò: Tendiam le reti, sì ch' io pigli ec. Quindi distese i dispietati artigli, le violente mani, pren-

Jviolente mani, prendendo l' un d'essi, ch' avea nome Learco; e a guisa di sasso in fionda, aggirollo, e lo scagliò contro un masso. Alla vista dell'orribile colpo disperata la madre, corse ad annegarsi con l'altro incarco, coll'altro figlio Melicerta, che aveva in collo. – Vedasi Ovidio, Metam., lib. IV, e anche Fasti, VI, v. 479. — 14. che tutto ardiva, cioè, che ardiva di fare tutto ciò, che le era in piacere. — 15. fu casso, cassato, cancellato; figurat. estinto, distrutto. – Il re casso, Priamo ucciso da Pirro. — 16. Ecuba, moglie dell'estinto re Priamo, veniva da' Greci condotta in cattività insieme colla sua figlia Polissena; quando vedendosi primieramente scannare la detta sua figlia in sacrifizio sulla tomba d'Achille, ed incontrandosi poscia, sui tracii lidi, nel cadavere del suo figlio Polidoro, ch'era stato morto da Polinestore, mandò per disperazione grida così convulse, ch'eran quasi simili a latrati di cane. Latravit conata loqui. Ovidio, Met., XIII, 570. — 21. le fe la mente torta, le travolse la mente. — 22-25. Ma nè in Tebe nò in Troia si videro mai furie tanto crudeli in alcuno, contro di alcuno, nè si videro straziar bestie, non che uomini; quanto furibonde e crudeli io vidi

due ombre pallide e i nude, che ec. - Sono | 25 esse le anime di chi ha falsato, o contraffatto le persone. – 29, 30. l'assannò, lo azzannò, lo addentò sì fattamente, che, trascinandolo, gli fece grattare il 31 ventre al duro terreno. - 31. E l'Aretin, cioè Griffolino. -32. folletto, è nome di quogli spiriti che si credevano vaganti por l'aria; ma qui sta per ispirito inquieto e molesto. -33. così conciando, così malmenando. -Vedi canto XXVIII, v. 37. — **34**. se, è pur qui particella deprecativa: così ti desidero che l'altro folletto non ti ficchi i denti addosso ec. 38, 39. Mirra, figlia 46 di Ciniro re di Cipro, divenuta amante del padre, contro le leggi dell'onesto e permesso amore. -41. Fingendo di essere un' altra persona. — 42-44. Nella 52 guisa stessa che l'altro, cioè il suddetto Gianni Schicchi, il

Non punger bestie, non che membra umane, Quant' io vidi due ombre smorte e nude, Che mordendo correvano a quel modo Che 'l porco, quando del porcil si schiude. L'una giunse a Capocchio, ed in sul nodo Del collo l'assannò sì, che, tirando, Grattar gli fece il ventre al fondo sodo. E l'Aretin, che rimase tremando, Mi disse: "Quel folletto è Gianni Schicchi, E va rabbioso altrui così conciando.' "Oh," diss' io lui, "se l'altro non ti ficchi Li denti addosso, non ti sia fatica A dir chi è, pria che di qui si spicchi." Ed egli a me: "Quell' è l'anima antica 37 Di Mirra scellerata, che divenne Al padre, fuor del dritto amore, amica. Questa a peccar con esso così venne, Falsificando sè in altrui forma; Come l'altro, che in là sen va, sostenne, Per guadagnar la donna della torma, Falsificare in sè Buoso Donati, Testando, e dando al testamento norma." E poi che i duo rabbiosi fur passati, Sovra i quali io avea l'occhio tenuto, Mi volsi a riguardar gli altri mal nati. 49 lo vidi un fatto a guisa di liuto, Pur ch' egli avesse avuta l' anguinaia Tronca dal lato, onde l'uomo è forcuto. La grave idropisia, che sì dispaia Le membra con l'umor che mal converte, Che 'l viso non risponde alla ventraia,

quale se ne va in là, sostenne, tenne l'impegno di contraffare la persona di Buoso Donati, affine di guadagnare la signora della mandra. - Gianni Schicchi della famiglia fiorentina de' Cavalcanti, fu abilissimo nel contraffar le persone. Morto Buoso Donati, uomo assai ricco, Simone Donati suo lontano parente, per carpire l'eredità ai parenti più prossimi, cui ab intestato perveniva, fece entrar Gianni nel letto del morto. Ed egli contraffacendo benissimo Buoso, dettò il testamento, e lasciò erede Simone. Onde da Simone ebbe in dono la più bella cavalla della sua mandra, la quale, secondo un antico comentatore, chiamavasi madonna Tonina. - Torma, per armento di cavalli. - 45. Facendo testamento, e dettando le norme di esso; cioè l'istituzion dell'erede, i legati ec. — 48. gli altri mal nati, sciagurati. - Son essi i falsificatori di monete. - 49-51. Intendi: io vidi uno, che, avendo il collo scarno e il ventre grosso, avrebbe avuto sembianza di quell'istrumento a corde, che chiamasi liuto; se il suo corpo fosse stato tronco presso l'inforcatura delle cosce. — 52, 53. che sì dispaia Le membra, la quale così disproporziona le membra, alcune ingrossandole, ed altre dimagrandole, con l'umor che mal converte, per causa dell'umore, ch'essa idropisia non assimila, ma converte in mala sostanza. - 54. Che il volto non corrisponde in

Faceva a lui tener le labbra aperte,
Come l'etico fa, che per la sete
L'un verso 'l mento, e l'altro in su riverte.
To voi, che senza alcuna pena siete

"O voi, che senza alcuna pena siete (E non so lo perchè) nel mondo gramo," Diss' egli a noi, "guardate, ed attendete

Alla miseria del maestro Adamo:
lo ebbi, vivo, assai di quel ch' i' volli;
Ed ora, lasso!, un gocciol d'acqua bramo.
Li ruscelletti, che de' verdi colli

Del Casentin discendon giuso in Arno, Facendo i lor canali e freddi e molli,

67 Sempre mi stanno innanzi, e non indarno; Chè l'imagine lor vie più m'asciuga, Che 'l male, ond' io nel volto mi discarno. 70 La rigida giustizia, che mi fruga

La rigida giustizia, che mi fruga, Tragge cagion dal luogo ov' io peccai, A metter più gli miei sospiri in fuga.

B Ivi è Romena, là dov'io falsai La lega suggellata del Battista; Per ch'io il corpo suso arso lasciai. Ma s'io vedessi qui l'anima trista

Di Guido, o d'Alessandro, o di lor frate, Per Fonte Branda non darei la vista.

proporzione col ventre. - 57. L'un labbro riverte, rivolta ec. — 59. nel mondo gramo. nel mondo infelice, nell' Inferno. - 61. maestro Adamo da Brescia era abile nel fondere e lavorare i metalli. Istigato dai conti di Romena, castello oggi distrutto, falsificò il fiorino d'oro. Preso e processato dal governo di Firenze, fu arso sulla via pubblica in faccia al detto castello. Nella cronaca di Paolino Pieri si ha che il fiorino falsato si conobbe in Firenze nel 1281. Dunque dopo quest' anno dovè maestro Adamo essere stato arso. -- 62. Da vivo io ebbi abbondanza di tutte le cose che bramai. — 67. Sempre mi stanne in-

JSempre mi stanno innanzi agli occhi, e non invano, porchè mi addoppiano il supplizio. — 69. Che
l'idropisia, per la quale io mi dimagro nel volto. — 70. mi fruga, mi corca severa, mi castiga. — 71, 72. Dal luogo stesso ov'io peccai, luogo copioso di fresche
acque, trae un mezzo a metter più in fuga, a rendere più frequenti i mioi sospiri. — 74. La legg, la composizione metallica, suggellata del Battista, col suggello, coll'impronta, di san Giovan Battista. — Tal era il fiorino d'oro, che fu
così nominato dal fiore, o giglio, che aveva dall'altra parte. — 77. Di Guido,
o d'Alessandro, o del loro fratello Aghinolfo, conti di Romena. L' Alessandro
compianto da Dante nella sua lettera a Guido ed Oberto, non è questo che
maestro Adamo vorrebbe veder seco all'Inferno; come il Guido, che pur seco
vorrebbe vedere, non è il fratello d'Oberto. E per torre ogni dubbio, do qui
un brano dell'alboro dei conti Guidi (*). — 78. Per Fonte Branda ec. Sarebbe
a me maggior piacere a veder qui, presso a me, i conti Guidi, che non il veder fontebranda. Porchè in Siena è una fonte, assai copiosa d'acque, chiamata fontebranda, tutti i comentatori han creduto che di ossa volosse intendere il Poeta. Ma un'altra fontebranda era pure presso le mura di Romena;
e poichè maestro Adamo dice, che, a tormentarlo maggiormente, la giustizia
divina tragge cagione dal luogo ov'egli peccò, ponendogli innanzi alla mente

(*) Guido II † dopo il 1300, Alessandro I † dopo il 1316, Aghinolfo II † 1300 | falsificatori del fiorino.

Aghinolfo III † dopo il 1338

Alessandro II † 1305; l'amico di Dante.

Guido III. - Oberto, cui Dante scrive la lettera. le fresche acque del | 79 Casentino; così nessuno vorrà più credere che qui si parli della fontebranda di Siena. Nei Capitoli della compagnia della gloriosa vergine Maria et di sant' Egidio advocati et protectori delli huomini del castello di Romena, nuovamente fatti et ordinati per gli prudenti huomini Francesco ec., l'anno del Signore MDXXXIX, verso la fine del libro ove sono stati presi vari ricordi, si legge: « Si fa memoria che l'anno 1599 a dì 16 di novembre el terremoto a molte chase in Romena et altrove fece gran guasto. Lo spedale

Dentro c' è l'una già, se l'arrabbiate Ombre, che vanno intorno, dicon vero: Ma che mi val, c'ho le membra legate?

S' io fossi pur di tanto ancor leggiero, Ch' i' potessi in cent' anni andare un' oncia, Io sarei mosso già per lo sentiero,

Cercando lui tra questa gente sconcia, Con tutto ch' ella volge undici miglia, E men d'un mezzo di traverso non ci ha.

Io son per lor tra sì fatta famiglia: Ei m'indussero a batter i fiorini, Ch'avean ben tre carati di mondiglia."

Ed io a lui: "Chi son li duo tapini, Che fuman come man bagnata il verno, Giacendo stretti a' tuoi destri confini?"

"Qui li trovai, e poi volta non dierno," Rispose, "quand' io piovvi in questo greppo; E non credo che diano in sempiterno.

L'una è la falsa, che accusò Giuseppo: L'altro è 'l falso Sinon greco da Troia: Per febbre acuta gittan tanto leppo."

di santa Maria Maddalena penitente da la parte verso FONTE BRANDA, ch'è il suo vestibolo, et chasa de lo spedalingo rovinò, et la chiesa s'aprì ec. ec. » (MS. presso il signore cap. Francesco Brooke Esq.). Che poi in Romena fosse il detto spedale di santa Maria Maddalena penitente, vedi l'Odeporico del Casentino del Bandini (MS. della Biblioteca Marucelliana). — 79. l' una, l'anima di uno de' conti di Romena. E questi è Aghinolfo. - 81. le membra legate, impedite dall' idropisia. — 82. leggiero, abile a muovermi. — 83. un' oncia, la duodecima parte d'un braccio. Qui sta per quantità di misura, non già di peso. - 84. *Îo sarei mosso*, io mi sarei mosso. — 85. sconcia, deforme e schifosa. — 86, 87. Nonostantechè la bolgia volge in giro undici miglia, e non ci ha meno d'un mezzo miglio per andar di traverso da un lato all'altro. – Non ci ha rima con sconcia, come per li con merli nel canto XX, Purg. – Vedi anche canto VII, v. 28. — 88. tra sì fatta famiglia, tra simil gente dannata. — 90. Il carato è la ventiquattresima parte dell'oncia, e usasi propriamente parlando dell'oro: mondiglia vale feccia, ma qui significa la parte del rame o altro metallo, che dicesi lega, e ch'era mescolata nell'oro di quei fiorini: della quale maestro Adamo metteva tre carati, mentre ch' e' doveano essere tutt' oro puro. - 91-93. Chi sono i due miseri, che dalla superficie del corpo fumano come una mano bagnata nell'inverno, e che giacciono stretti l'uno accanto all'altro al tuo destro lato? - 94-96. Costruisci ed intendi: Qui li trovai, egli rispose, quando piovi, caddi, in questo greppo, dirupo, e figurat. fossa, e da allora in poi volta non dierno, non si mossero punto, e credo che non dieno volta, non sieno per muoversi in sempiterno, in eterno. — 97. L'una è la moglie di Putifar, che falsamente accusò a suo marito il casto Giuseppe ebreo, d'avere attentato alla sua onestà. Viene a' falsificatori nel parlare; bugiardi, o calunniatori. - 98. Sinone greco, fingendosi perseguitato da' suoi, si rifugiò in Troia presso il re Priamo, al quale con arte frodolètata fe persuaso d'introdurre in città il gran cavallo di legno, costruito da' Greci. Il Poeta lo dice da Troia, non perchè fosse troiano, ma perchè da Troia egli ebbe la sua mala rinomanza. — 99. tanto leppo, tanto fummo puzzolente. —

101. sì oscuro, sì oscu-

(v. 100-136)

100 E l'un di lor, che si recò a noia Forse d'esser nomato sì oscuro. Col pugno gli percosse l'epa croia.

103 Ouella sonò, come fosse un tamburo: E mastro Adamo gli percosse 'l volto Col pugno suo, che non parve men duro, 106 Dicendo a lui: "Ancor che mi sia tolto Lo muover, per le membra che son gravi. Ho io il braccio a tal mestier disciolto."

109 Ond' ei rispose: "Quando tu andavi Al fuoco, non l'avei tu così presto; Ma sì e più l'avei quando coniavi. 112 E l'idropico: "Tu di' ver di questo;

Ma tu non fosti sì ver testimonio. Là 've del ver fosti a Troia richiesto." 115 "S' io dissi 'l falso, e tu falsasti 'l conio,"

Disse Sinone, "e son qui per un fallo: E tu per più ch' alcun altro dimonio. 118 "Ricorditi, spergiuro, del cavallo," Rispose quei ch' aveva enfiata l' epa :

"E sieti reo, che tutto 'l mondo sallo." 121 "A te sia rea la sete, onde ti crepa," Disse 'l Greco, "la lingua, e l'acqua marcia re Priamo richiesto

Che 'l ventre innanzi gli occhi si t'assiepa." 124 Allora il monetier: "Così si squarcia

La bocca tua per dir mal, come suole; Chè s' i' ho sete, e l' umor mi rinfarcia, 127 Tu hai l'arsura, e il capo che ti duole;

E per leccar lo specchio di Narcisso, Non vorresti a invitar molte parole. 130 Ad ascoltarli er' io del tutto fisso,

Quando 'l Maestro mi disse: "Or pur mira; Chè per poco è che teco non mi risso."

Quand' io 'l senti' a me parlar con ira, Volsimi verso lui con tal vergogna, Ch' ancor per la memoria mi si gira. 136

ramente, con dispregio. - 102. l'epa croia, la pancia incroiata. incrostata e dura. -Croio è detto dal popolo il sudiciume untuoso, che s'addensa e s'indura sovra qualche oggetto ||qui vale dura ||. - 105. men duro, meno forte del pugno di Sinono. - 108. a tal mestier disciolto, libero a tal uopo, cioè atto a dar pugni. - 109-III. Allora che tu andavi al supplizio del fuoco tu non avevi il braccio così spedito, poichè eri legato; ma così spedito, ed anche più, lo avevi allora che coniavi le monete false. - 114. Quando, essendo tu in Troia, fosti dal del vero; cioè, a qual fine i Greci avessero costrutto il cavallo di legno, e per opera di chi. — 117. È tu per più falli, delitti. che ec. - 120. E siati tormentoso, e ti sappia amaro che tutto il mondo conosce il tuo delitto.-121-123. A te, disse Sinone, sia tormentosa la sete, per cui ti si crepa la lingua; e sia tormentoso il putrido umore, il quale, gon-

E quale è quei che suo dannaggio sogna, fa di quello una siepe innanzi agli occhi. - 124. Allora il falsificator di monete replicò: così si spalanca la bocca tua ec. — 126. Poichè se io ho sete, e l'umor putrido mi riem-pie. — Rinfarcia è dal latino infarcire. — 127. e il capo che ti duole, per la febbre, com' ha detto al v. 99. — 128. leccar, a modo di bestia: e lo dice per disprezzo. - lo specchio di Narcisso, cioè l'acqua, ove Narciso si specchiò, vagheggiando la propria imagine. - 129. Non ti sarebbe di bisogno di molti inviti; non ti faresti molto pregare. — 131, 132. Or pur mira ec. Séguita, séguita pure a guardare cotesta gente rissosa; chè poco manca ch' io non faccia rissa con te. — 135. mi si gira, mi si ravvolge. — 136. dannaggio, danno, sventura.

138. Così che brama quello che è, quasichè non fosse; cioè, 139 brama che sia sogno, mentre realmente è sogno. - 140, 141, e scusava Me tuttavia, 142 e tuttavia mi scusava col silenzio e colla confusione. - 142, 148. Maggior difet- 145 toec. Una minor vergogna purga un maggior difetto, o trascorso, che non è 148 stato il tuo; però lè-

Che sognando desidera sognare,
Sì che quel ch' è, come non fosse, agogna;
Tal mi fec' io, non potendo parlare;
Chè disiava scusarmi, e scusava
Me tuttavia, e nol mi credea fare.
"Maggior difetto, men vergogna lava,"
Disse 'l Maestro, "che 'l tuo non è stato;
Però d' ogni tristizia ti disgrava.
E fa' ragion ch' io ti sia sempre allato,
Se più avvien che fortuna t' accoglia

Se più avvien che fortuna t'accoglia Dove sien genti in simigliante piato; Chè voler ciò udire è bassa voglia."

vati dall'animo ogni tristezza, e ti riconsola. — 145-147. E se altra volta avvenga che fortuna t'accoglia, il caso ti faccia capitare là dore sieno persone in simigliante piato, in simile litigio, fa' ragion, fa' conto, ch' io ti sia sempre allato. — 148. Poichè il voler udire tali vituperosi litigi, è una bassa voglia, è un gusto indegno d'una mente elevata.

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Date le spalle all'ultima Bolgia dell'ottavo Cerchio, procedono i Poeti verso il centro, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Attorno di esso pozzo stanno i giganti, dei quali son qui descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due Poeti, e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchio.

1-3. La medesima lingua di Virgilio mi punse dapprima col rimprovero, cosicchè mi tinse di rossore ambedue le guance, e poi mi porse la medicina del conforto. - 4-6. Così io odo raccontare che la lancia d'Achille, che egli ereditò da suo 10 padre Peleo, soleva esser cagione dapprima di cattivo, e poi di buon regalo; 13 cioè, aveva virtù di sanar le ferite, ch'essa aveva dapprima prodotte. - 7. Noi

Una medesma lingua pria mi morse, Sì che mi tinse l'una e l'altra guancia, E poi la medicina mi riporse.

Così od' io, che soleva la lancia
D'Achille e del suo padre esser cagione
Prima di trista, e poi di buona mancia.

Noi demmo 'l dosso al misero vallone Su per la ripa, che 'l cinge dintorno, Attraversando senza alcun sermone.

Quivi era men che notte e men che giorno, Sì che 'l viso m' andava innanzi poco: Ma io senti' sonare un alto corno

Tanto, che avrebbe ogni tuon fatto fioco; Chè, contra sè la sua via seguitando, Dirizzò gli occhi miei tutti ad un loco.

demmo'l dosso, noi volgemmo le spalle, al misero vallone, alla decima ed ultima bolgia. — 9. Facendo la traversata senza far parola. — 10. Quivi, nel centro dell'ottavo cerchio, era men che notte e men che giorno, era come il crepuscolo della sera. — 11. il viso, la vista. — 12, 13. Ma io sentii sonare un corno tauto fortemente, che avrebbe fatto parer ficco, languido di voce, qualunque tuono. — 14, 15. Il qual suono rivolse totalmente gli occhi miei al luogo donde

28

31

Dopo la dolorosa rotta, quando

Carlo Magno perdè la santa gesta, Non sonò sì terribilmente Orlando.

Poco portai in là volta la testa, Che mi parve veder molte alte torri; Ond'io: "Maestro, di', che terra è questa?"

22 Ed egli a me: "Però che tu trascorri Per le tenebre troppo dalla lungi, Avvien che poi nel maginare aborri: 25 Tu vedraj ben se tu là ti congiungi

Tu vedrai ben, se tu là ti congiungi, Quanto 'l senso s' inganna di lontano: Però alquanto più te stesso pungi."

Poi caramente mi prese per mano, E disse: "Pria che noi siam più avanti, Acciocchè 'l fatto men ti paia strano, Sappi che non son torri, ma giganti;

E son nel pozzo intorno dalla ripa, Dall' umbilico in giuso, tutti quanti."

Come quando la nebbia si dissípa,
 Lo sguardo a poco a poco raffigura
 Ciò che cela 'l vapor, che l' aere stipa;
 Così forando l' aere grossa e scura

Così forando l'aer grossa e scura, Più e più appressando invêr la sponda, Fuggiami errore, e giugneami paura.

40 Perocchè, come in su la cerchia tonda Montereggion di torri si corona; Così 'n la proda, che 'l pozzo circonda.

43 Torreggiavan di mezza la persona Gli orribili giganti, cui minaccia Giove dal cielo ancora, quando tuona.

Ed io scorgeva già d'alcun la faccia,
Le spalle e 'l petto e del ventre gran parte,
E, per le coste giù, ambo le braccia.
Natura certo, quando lasciò l'arte

veniva, seguitandolo in direzione opposta: cioè, di contro alla parte dalla quale usciva.-16-18. Dopo la dolorosa disfatta di Roncisvalle, dove pel tradimento di Gano furono trucidati 30 mila cristiani, quando Carlo Magno perdè la santa gesta, cioè, l'impresa di cacciare gli Arabi dalla Spagna, non sonò tanto terribilmente il paladino Orlando || La santa gesta è la schiera dei Paladini combattenti per la Fede, l. Narra Turpino che quel suono fosse udito alla distanza di otto miglia. - 22, 23. Però che tu trascorri, nel voler vedere più che l' occhio non tira. dalla lungi, da lontano. - 24. nel maginare aborri; aberri, ovvero erri nell'immaginare. - Aborri è da aborrare per aberrare. – Maginare è aferesi d'immaginare, e trovasi pure in altri antichi scrittori. - Inferno, canto XXV, v. 144.-25. se tu là ti congiungi, se tu ti accosti là, se tu ti appressi. - 26. Quanto il senso, sottintendi,

della vista. — 27. te stesso pungi, t'affretta nel camminare. — 28. caramente, con dimostrazione d'affetto, quasi per toglierli l'amarezza del rimprovero fatto. — 36. che l'aere stipa, che stringe e condensa l'aria. — 37. forando. Intendi: lo squardo (v. 35). — 39. L'errore d'averle credute torri si dileguava, e veniva invece in lui la paura di quei mostri. — 41. Montereggioni, piccolo castello vicino a Siena. Conserva tuttora, sebbene alcun poco diroccate, le sue mura quasi circolari, e le sue torri poste a una cinquantina di braccia le une dalle altre. — si corona, si guernisce in giro. — 43. di mezza la persona, con mezza la loro persona; posando i piedi sul lago gelato. — 44, 45. minaccia.... quando tuona, perchè il tuono di Giove ricorda loro il fulmine, che in Flegra li colse. — 48. E ambedue le braccia distese giù per le coste; perchè le aveano legate alla vita, come dirà in appresso. — 49, 50. lasciò l'arte Di

sì fatti animali, cioè, lasciò di creare siffatti giganti. - 53. Non si pente, non lascia la produzione. – 54. ne la tiene, la stima per ciò. — 55. l'argomento della mente, la forza intellettuale, il raziocinio. — 59. Una gran pina di bronzo, che era prima sulla Mole Adriana, trovavasi al tempo di Dante sulla piazza dell'antica basilica di san Pietro in Vaticano; ed ora è nel giardino, che mena al palazzetto d'Innocenzo VIII. - 60. e le altre ossa, le altre parti del corpo erano a proporzione della faccia. — 61. perizoma, voce greca, che propriamente vale vestimento, che dalla cintura discende alle ginocchia. - 63, 64. Che tre Frisoni, uomini della Frisia (che erano di alta 76 statura) soprapposti

Di sì fatti animali, assai fe bene, Per tôr via tali esecutori a Marte. E s' ella d' elefanti e di balene Non si pente, chi guarda sottilmente. Più giusta e più discreta ne la tiene; Chè dove l'argomento della mente S'aggiunge al mal volere ed alla possa, Nessun riparo vi può far la gente. La faccia sua mi parea lunga e grossa. Come la pina di San Pietro a Roma: Ed a sua proporzione eran l'altr'ossa. Sì che la ripa, ch' era perizoma Dal mezzo in giù, ne mostrava ben tanto Di sopra, che di giungere alla chioma Tre Frison s' averian dato mal vanto: Perocch' io ne vedea trenta gran palmi Dal luogo in giù dov' uom s' affibbia 'l manto. "Raphel mai amech zabì almi." Cominciò a gridar la fiera bocca. Cui non si convenien più dolci salmi. E'l Duca mio vêr lui: "Anima sciocca, Tienti col corno, e con quel ti disfoga, Quand' ira od altra passion ti tocca.

Cércati al collo, e troverai la soga,

Che 'l tien legato, o anima confusa;

E vedi lui, che 'l gran petto ti doga."

Poi disse a me: "Egli stesso s'accusa:

l'uno all'altro, mal s'averiano dato vanto, non si sarebbero potuti vantare di giungere alla chioma di quel gigante. - 66. Cominciando a misurarli dal collo, dove l'uomo s'affibbia il manto, per infino a quel punto, ove rimaneva coperto dalla ripa. - 67. Tra le varie opinioni intorno al significato di queste strane parole, parmi la più probabile questa: che le cinque voci siano ciascuna d'un diverso linguaggio; la prima dell'ebraico, le altre de'quattro principali dialetti, che si vogliono da quello derivati nella confusione di Babel. Che il verso compongasi di voci di dialetti babelici, par che lo accenni il Poeta medesimo, dicendo poco appresso: Egli stesso s'accusa: Questi è Nembrotto ec. In questa ipotesi il significato ne sarebbe: Poter di Dio! perchè son io in questo profondo? Torna indietro; t'ascondi: come, traducendosi nello spagnuolo-latino-tedesco-francese-italiano, si direbbe: Pardiez! - cur ego - hier? - va-t'en; - t' ascondi. - 69. più dolci salmi, più dolci suoni, più dolci vocaboli. - 71. Tienti col corno, prosegui a trattenerti col corno, piuttosto che parlare così insensatamente. — 73. la soga, il legame di sogatto, la correggia. — 75. E vedi *lui*, lo stesso corno, che *ti doga*, ti fascia il gran petto. Il verbo dogare è fatto da doga, che è una di quelle curve liste di legno, che formano le coste della botte; perciò dogare significa cingere, fasciare di doghe, di liste. - Parlando a Nembrot, che in pena di sua follia ebbe così confusa la mente, che dimenticò il proprio linguaggio, Virgilio usa tali frasi ironiche, come se il gigante per ismemorataggine non si ricordasse ove teneva il corno, che poc' anzi sonava. - 76. Egli stesso s'accusa, si manifesta, per Nembrotto, con Questi è Nembrotto, per lo cui mal coto, Pure un linguaggio nel mondo non s' usa. Lasciamlo stare, e non parliamo a voto; Chè così è a lui ciascun linguaggio, Come 'l suo ad altrui; ch' a nullo è noto."

Facemmo adunque più lungo viaggio, Vôlti a sinistra; ed al trar d'un balestro Trovammo l'altro assai più fiero e maggio.

A cinger lui, qual che fosse il maestro, Non so io dir; ma ei tenea succinto Dinanzi l'altro, e dietro 'l braccio destro,

B' una catena che 'l tenea avvinto Dal collo in giù, sì che 'n su lo scoperto Si ravvolgeva infino al giro quinto.

91 "Questo superbo voll'essere sperto
Di sua potenza contra'l sommo Giove,"
Disse'l mio Duca, "ond'egli ha cotal merto.
94 Fialte ha nome; e fece le gran pruove

94 Fialte ha nome; e fece le gran pruove Quando i giganti fêr paura ai Dei:

Le braccia, ch'ei menò, giammai non muove."

Be dio a lui: "S' esser puote, i' vorrei,
Che dello smisurato Briareo
Esperienza avesser gli occhi miei."

Ond' ei rispose: "Tu vedrai Anteo Presso di qui, che parla, ed è disciolto; Che ne porrà nel fondo d' ogni reo.

103 Quel, che tu vuoi veder, più là è molto; Ed è legato, e fatto come questo; Salvo che più feroce par nel volto."

Non fu tremuoto mai tanto rubesto, Che scotesse una torre così forte, Come Fialte a scuotersi fu presto.

109 Allor temetti più che mai la morte;

quel suo strano e confuso linguaggio. -77. mal coto, malvagio pensiero. Dal latino cogitatio si fece in italiano coto, e in provenzale cut. Può anche esser sincope di cotato, che vale cogitamento. Il malvagio pensiero, o cogitamento, fu poi, come ognun sa, quello di alzare una torre fino al cielo, per non aver da temere d'un altro diluvio.-78. Non si usa nel mondo un solo linguaggio, come si usava ne' primi tempi.
— 80, 81. Intendi: che come il suo linguaggio non è noto ad alcuno; così a lui non è noto il linguaggio degli altri. -83. ed al trar d'un balestro, e lontano un tiro di balestra. 84. Trovammo l'altro gigante assai più fiero e più grande. -Maggio vale maggiore: così Via maggio, Rio maggio, ec. -85-87. Costruisci ed intendi: Io non so dire chi fosse il maestro, l'artefice, che lo cinse, lo legò; ma egli teneva davanti il braccio sinistro, e

di dietro il braccio destro, succinto, cinto sotto da una catena ec. — 89, 90. sì che in su lo scoperto ec.: cosicchè su quella parte del corpo che restava discoperta fuori del pozzo, la catena gli s'avvolgeva attorno per cinque giri. — 91. voll' essere sperto, volle fare esperimento. — 93. cotal merto, cotal rimerito, tal pena di essere strettamente legato. — 94. Fialte, o Efialte, uno de' giganti, figliuoli di Titano, che mossero guerra a Giove, e furono da lui fulminati.— Briareo (v. 98), altro di quei giganti, che Dante desidera vedere forse per la stupenda descrizione che ne fa Virgilio nel lib. X, v. 565 e seg. dell' Encide. — Anteo (v. 100 e seg.), pur esso gigante, che venne a singolar tenzone con Ercole, e rimase da lui ucciso. — 96. non muove, perchè ora legate. — 101. ed è disciolto, com'uno de' meno rei, perchè non pugnò contro Giove. — 102. nel fondo d' ogni reo, d'ogni reato, cioè nel fondo dell'Inferno. — Reo ||rio|| per reuto, trovasi in Dante altre volte. — 105. par nel volto, apparisce, si mostra in volto. — 106. rubesto, forte, impetuoso. — 108. Efialte si scuote forse per Ira

delle parole dette a p Dante da Virgilio. -116. 111. Ed a farmi | 112 morire non vi era più bisogno che della dotta, dottanza, paura; non v'abbiso- 115 gnava che la paura; se io non avessi viste le catene, con che il gigante era 118 legato. -- 113. cinqu'alle. L'alla è una misura inglese di circa un metro e 168 121 millimetri, pari a 2 braccia fiorentine. Un braccio è 3 palmi, onde 5 alle for. 124 mano appunto 30 palmi accennati sopra al v. 65. — 114. Senza la testa, senza 127 computare la testa.fuor della grotta, fuori del pozzo. — 115. fortunata qui vale fortunosa, soggetta alle vicende della fortuna, come al canto XXVIII, v. 8. -La valle, per la quale scorre il fiume Bagrada, ed ove Scipio- 136

E non v'era mestier più che la dotta. S' io non avessi viste le ritorte. Noi procedemmo più avanti allotta, E venimmo ad Anteo, che ben cinqu'alle, Senza la testa, uscia fuor della grotta. O tu, che nella fortunata valle. Che fece Scipion di gloria reda, Quand'Annibàl co' suoi diede le spalle, Recasti già mille lion per preda; E che, se fossi stato all' alta guerra De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si creda Ch' avrebbon vinto i figli della terra; Mettine giuso (e non ten venga schifo) Dove Cocito la freddura serra. Non ci far ire a Tizio nè a Tifo: Questi può dar di quel che qui si brama: Però ti china, e non torcer lo grifo. Ancor ti può nel mondo render fama; Ch' ei vive, e lunga vita ancora aspetta, Se innanzi tempo grazia a sè nol chiama." Così disse 'l Maestro; e quegli in fretta Le man distese, e prese il Duca mio, Ond' Ercole sentì già grande stretta. Virgilio, quando prender si sentio, Disse a me : "Fàtti 'n qua sì ch' io ti prenda." Poi fece sì, ch' un fascio er' egli ed io.

Qual pare a riguardar la Carisenda ne sconfisse il cartaginese esercito, dice Lucano (diversamente da altri) che fu il paese sul quale regnò Anteo: esso è parte dell'odierno regno di Tunisi. - 116. Che fece Scipione reda, ereda, erede, di gloria; cioè, che fece a Scipione ereditare, acquistare, gloria, e il nome d'Affricano. - 117. diede le spalle, si volse in fuga. Ciò avvenne alla battaglia di Zama. - 118. mille, moltissimi; numero determinato per l'indeterminato. Che Anteo fosse un bravo cacciator di leoni, lo dice lo stesso Lucano — 119, 120. all' alta guerra, alla grande e torribile guerra, de tuoi fratelli giganti, contra Giove. — ancor par che si creda, ancor si mostra, ancora appare esser creduto dalla gente. — 121. i figli della terra, i giganti, figli di Titano e della Terra. Per disporre il superbo gigante ad essergli compiacente, gli fa Virgilio questo parole di lode. - 122-124. Calaci giù al fondo (e non te n' isdegnare), ove la freddura, il freddo, serra, agghiaccia il fiume Cocito; e non ci fare andare a chieder questo favore nè a Tizio nè a Tifeo, o ad altro gigante. - 125. Questi, ch'è meco, può dar di quello che qui da voi si brama; cioè, può ricordarvi su nel mondo. - 125. e non torcer lo grifo, e non torcere il muso; atto di chi superbamente altrui disdegna. - 128, 129. e lunga vita ancor aspetta, e aspetta ancora di viver lungamente, se la grazia divina, cioè Iddio, non lo chiama a sè innanzi il tempo da natura prescrittogli. - 132. Quelle mani, onde, dalle quali, Ercole già, quando lotto con lui, senti grande stretta. Vuol dire: quelle mani ch' eran tanto forti, che lo stesso fortissimo Ercole provò fatica ad uscirne. - 135. Poi Virgilio fece sì, abbracciandomi, che insieme formammo di noi un fascio. - 136. La Carisenda o Garisenda, così detta

Sotto 'l chinato, quando un nuvol vada Sovr' essa sì, ch' ella in contrario penda; 'Fal parve Anteo a me, che stava a bada Di vederlo chinare: e fu tal ora, Ch' i' avrei voluto gir per altra strada.

Ma lievemente al fondo, che divora Lucifero con Giuda, ci posò: Nè sì chinato lì fece dimora.

Ma come albero in nave si levò.

dando in alto quando passa sovr'essa un nuvolo in direzione contraria alla sua inclinazione, pare che la torre dechini e cada. Così parve a Dante che Anteo, il quale si chinava per posarli, fosse per cader loro addosso. — 139. che stava a bada, che stava attento, che badava. — 140. e fu tal ora, e fu quello per me un tal momento di terrore. — 142. che divora, metaforicamente che racchiude in sè, e tormenta. Altrovo, canto VIII, disse assanna. — 145. E si alzò, si rifece dritto ed alto come un albero in nave.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Son gi't i due Poeti nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca. Vede Dante e parla con alcuni (traditori de' loro congiunti), che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio.

S' io avessi le rime ed aspre e chiocce, Come si converrebbe al tristo buco, Sovra 'l qual pontan tutte l' altre rocce,

4 Io premerei di mio concetto il suco Più pienamente; ma perch' io non l'abbo, Non senza tema a dicer mi conduco.

Chè non è impresa da pigliare a gabbo
 Descriver fondo a tutto l'universo,
 Nè da lingua che chiami mamma e babbo.

Ma quelle Donne aiutino 'l mio verso, Ch' aiutorno Anfione a chiuder Tebe; 1. S io avessi in pronto; se mi fosse dato di usare, aspre e chiocce, acerbe e rauche, cioè di cattivo sapore e di cattivo suono. — 2. al tristo buca, al tristo pozzo, o fondo infernale. — 3. Su cui appoggiano e gravitano, siccome su loro centro, tutte l'altre rocce, ripe scoscese de' cerchi infernalia.

— 4-6. lo esprimerei, significherei, più pienamente la sentenza del mio concetto; ma perchè io non le abbo, non le ho, non m'induco a dicer, a dire, senza timore. — Abbo è dal lat. habeo. — 7. da pigliare a gabbo, da pigliarsi per giucco per ischerzo, ma è cosa seria e di grande difficoltà. — 8. Descrivere il fondo, cioè il centro di tutto l'universo. Ciò è detto secondo il sistema tolemaico, seguito allora generalmente. — 9. Può intendersi in due modi: nè da lingua da fanciulli; ovvero: nè da quella specie di linguaggio, ch'è proprio dello stile comico, nel quale ancora le femminette comunicano (Epist. a Canel. — 10. Ma quelle Donne, cioè le Muse. — Donne, quasi signore e dominatrici delli affetti umani. — 11. Anfone, figlio di Giove e d'Antiope, col dolce suono della cetra (per lo che Dante lo dice aiutato dalle Muse) fece dal monte Citerone

discender le pietre, ed esse di per loro 13 unitesi formarono le mura di Tebe. - 12. Sì che il mio dire, la mia descrizione, non sia diverso, non sia disforme, dal fatto, dal subietto, che ho da trattare. — 13. Oh gente sciagurata più di tutte le altre genti dannate! - 14. onde parlar m' è duro, del quale mi è difficile il parlare convenientemente, poichè la condizione di quelle anime è dura e spaventosa sopra ogni altra. — 15. Meglio per voi, se qui, in questo mondo, foste state pecore o zebe, capre. - 17. Vale a dire: più al basso di quello che fossero i piedi del gigante. Anche in questo nono cerchio il suolo va sempre dechinando verso il centro.

Sì che dal fatto il dir non sia diverso. Oh sovra tutte mal creata plebe, Che stai nel loco onde parlar m'è duro, Me' foste state qui pecore o zebe! Come noi fummo giù nel pozzo scuro Sotto i piè del gigante, assai più bassi, Ed io mirava ancora all' alto muro. Dicere udi'mi: "Guarda come passi: Fa' sì che tu non calchi con le piante Le teste dei fratei miseri lassi.' Per ch' io mi volsi, e vidimi davante E sotto i piedi un lago, che per gielo Avea di vetro, e non d'acqua, sembiante. Non fece al corso suo sì grosso velo Di verno la Danoia in Austericch, Nè il Tanai là sotto lo freddo cielo. Com' era guivi : chè se Tabernicch Vi fosse su caduto, o Pietrapana, Non avria pur dall' orlo fatto cricch. 31 E come a gracidar si sta la rana Col muso fuor dell' acqua, quando sogna Di spigolar sovente la villana;

Livide insin là dove appar vergogna,

Eran l'ombre dolenti nella ghiaccia,

18. all'alto muro del pozzo, ond' era disceso per mezzo d'Anteo. Guardava al muro, considerando il pericolo del quale era uscito felicemente. — 21. Le teste de fratei, de' fratelli; così dice quell'anima a Dante, perchè, non conoscendolo per tuttora vivo, lo crede un dannato alla stessa pena, or ora lì giunto. E gli dice: guarda come passi, avvertendolo di guardare ove mettesse i piedi. -22. Per ch'io, per lo che io. — 23. un lago, che per gielo ec., un lago, che per gselo ec., un lago, che per gselo ec., un lago, che per esser gelato ec. — 25-27. Alle sue acque non fece mai nell'inverno si grosso velo, sì grossa crosta di ghiaccio, la Danoia in Austricch, il Danubio in Austria, nè il Tanai, la Tana o il Don, là sotto lo freddo cielo, sotto il gelato clima della Moscovia, come ec. — 28-30. Che se l'alto monte di Schiavonia, detto Tabernicch, o l'altro di Garfagnana, detto Pietra apuana, vi fosse ceduto sopre quel chieccio nonpur dell'orle, ove suel assera niù sottile caduto sopra, quel ghiaccio, neppur dall'orlo, ove suol essere più sottile, avrebbe fatto cricch, avrebbe scricchiolato, o fatto il più minimo movimento. — 32, 33. Quando nelle notti d'estate la villana sogna sovente di spigolare, com' ha fatto nella giornata. - 34. Questo nono cerchio, in cui stanno i traditori, è diviso in quattro sfere, o liste: nella prima, detta Caina, da Caino uccisore del proprio fratello, stanno i traditori de'loro congiunti: nella seconda, detta Antenora, da Antenore venditore, secondo alcumi antichi scrittori, di Troia a Greci, stanno i traditori della patria: nella terza, detta *Tolomea*, da Tolomeo re d'Egitto, che assassinò Pompeo || o. meglio, da Tolomeo, governatore della pianura di Gerico, il quale, avendo invitato a mangiare il suocero Simone Maccabeo co' suoi figli, li fece, dopo il pranzo, crudelmente uccidere, come si legge ne' Maccabei, I, XVI, 11-16 ||, stanno i traditori de' loro amici: nella quarta, detto Giudecca, dal tristo Giuda, traditore di Gesù Cristo, stanno i traditori de' loro benefattori. Ora la frase livide insin là dove appar vergogna

Mettendo i denti in nota di cicogna.

Ognuna in giù tenea volta la faccia:
Da bocca'l freddo, e dagli occhi'l cuor tristo
Tra lor testimonianza si procaccia.

Quand' io ebbi d' intorno alquanto visto, Volsimi a' piedi; e vidi duo si stretti, Che 'l pel del capo aveano insieme misto.

"Ditemi voi, che si stringete i petti,"
Diss' io, "chi siete?" E quei piegaro i colli;
E poi ch' ebber li visi a me eretti,

Gli occhi lor, ch' eran pria pur dentro molli, Gocciàr su per le labbra: e'l gielo strinse Le lucrime tra essi, e riserrolli.

Legno con legno spranga mai non cinse Forte cosi: ond'ei, come duo becchi, Cozzaro insieme: tant'ira gli vinse.

52 Ed un, ch' avea perduti ambo gli orecchi Per la freddura, pur col viso in giue, Disse: "Perchè cotanto in noi ti specchi?"

Se vuoi saper chi son cotesti due, La valle, onde Bisenzio si dichina, Del padre loro Alberto e di lor fue.

D' un corpo usciro : e tutta la Caina Potrai cercare, e non troverai ombra Degna più d' esser fitta in gelatina ;

Non quegli a cui fu rotto il petto e l' ombra quelli della prima sino all'ombilico. — sino all'ombilico. — sino all'ombilico. — se l'acardo co' della prima sino all'ombilico. — se l'acardo co' della prima sino all'ombilico.

può interpretarsi in due modi: livide insino al volto, dove per rossore apparisce, o si mostra la vergogna; ovvero: livide insin là dove si mostran le parti pudende. Coloro che stanuo per questa seconda interpretazione, osservando che i traditori della quarta sfera, a differenza di quelli della terza che han fuori il capo, restano dal ghiaccio totalmente coperti (La dove l'ombre tutte eran coverte, E trasparean come festuca in vetro, Inf., XXXIV, 11, 12), ne deducono, che una gradazione nella immersione nel ghiaccio debba essere altresi per i traditori della seconda e della prima sfera; quindi quelli della seconda sian fitti insino alle spalle, e sino all'ombilico. -36. Facendo co'denti

quel suono, che suol fare la cicogna quando batte la parte superiore del becco coll'inferiore. — 37. in giù tenea volta la faccia, perchè raggomitolata dal freddo, — 38, 39. Ma tra quella gente si procaccia testimonianza, si manifesta il reddo per la bocca, col batter dei denti, e si manifesta il cuor tristo, l'interna affizione per gli occhi, collo sgorgar delle lagrime. — 44. E quei piegaro i colli all'indietro, per poter guardare in su. — 46. pur dentro molli, umidi, pregni di lagrime, solo internamente. — 47, 48. Intendi: le labbra degli occhi, cioè, le palpebre; poichè pel gran freddo non avrebbero le lagrime avuto il tempo di scendere fino alla bocca. — e'l gielo strinse, agghiacciò le lagrime tra di essi occhi, e li riserrò. — 49. spranga, lista di legno o ferro, che si conficca attraverso, per tenere insieme le commessure. — Spranga, caso retto. — 52. Ed un, ed un altro dannato. — 53. pur col viso in giue, stando anch'egli col viso in giù, col capo basso, mentre parlò. — 54. in noi ti specchi, in noi t'affissi, e rimiri. Il dannato vedevalo pure stando col viso in giù, perchè il ghiaccio rifiette l'immagine come il vetro (v. 24). — 55, 57. La valle, per la quale il fiume Bisenzio discende e scorre, fin proprietà del loro padre Alberto, e di essi. — Alberto degli Alberti, nobile fiorentino, ebbe suoi possessi signorili nella valle di Bisenzio. I due suoi figli Alessandro e Napoleone, morto il padre, vennero tra loro in discordia a cagione dell'eredità paterna, e l'uno ammazzò l'altro a tradimento, — 58. D'un corpo usciro, cioè, nacquero d'una stessa madre. — 60. Chiama gelatina quel ghiaccio, forse perchè fatto d'acqua fangosa, o forse l'usa giocosamente. — 61, 62. Mordrec, figlio d'Artù re della Gran Brettagna, secondo

il romanzo di Lancillotto del lago, ri- 64 bellossi contro il padre. Ma fattoglisi incontro per ucciderlo, fu da lui prevenuto con un colpo di laucia, in mezzo al petto, tale, che (dice l'istoria) « dietro l'apertura della lancia passò, per mezzo la piaga, un raggio di sole si manifestamente, che Girflet lo vide. » Perciò dice il Poeta a cui Con esso un colpo, con un solo colpo fu rotto il petto el'ombra, cioè fu rotta insieme col petto quell'ombra, che il petto contra il sole faceva sul suolo. -63. Focaccia de' Cancellieri, nobile pistoiese, giovane au-

Non Focaccia; non questi che m'ingombra Col capo sì, ch' i' non veggi' oltre più; E fu nomato Sassol Mascheroni: Se tosco se', ben dèi saper chi e' fu. E perchè non mi metti in più sermoni, Sappi ch' io sono il Camicion de' Pazzi; Ed aspetto Carlin, che mi scagioni." Poscia vid' io mille visi cagnazzi Fatti per freddo; onde mi vien ribrezzo, E verrà sempre, de' gelati guazzi. E mentre che andavamo invêr lo mezzo, Al quale ogni gravezza si raguna, Ed io tremava nell' eterno rezzo: Se voler fu, o destino, o fortuna, Non so; ma passeggiando tra le teste, Forte percossi 'l piè nel viso ad una. Piangendo mi sgridò: "Perchè mi peste? Se tu non vieni a crescer la vendetta Di Montaperti, perchè mi moleste?" Ed io: "Maestro mio, or qui m' aspetta,

dacissimo, dice il Landino, e di pessimi costumi. Mozzò una mano ad un giovinetto suo cugino per un'impertinenza fanciullesca da lui commessa; e non contento di tale atroce vendetta, corse a casa il padre dell'amputato giovinetto, che pur era sua zio paterno, e lo uccise. Del qual parricidio, seguita il Landino, seguit tanto scandalo, che tutta Toscana ne fu molti anni tribolata, perchè di qui ne derivarono le parti dei Bianchi e dei Neri, che dapprima divisero Pistoia e poi Firenze. — 65. Sassuolo Mascheroni di Firenze, dice il Landino che ammazzò un suo zio. Diversamente dice l'Anonimo che, essendo costui tutore d'un suo nipote, lo uccise per averne l'eredità. - 67. E perchè tu non mi faccia fare altre parole. - 69. Alberto Camicione de' Pazzi di Valdarno uccise a tradimento Ubertino suo parente. — 69. Carlino, parimente de' Pazzi di Valdarno, cedè nel 1303 per denari a' Neri Castel di Piano di Trevigne, ch' egli teneva pe' Bianchi, non già patteggiando salvo le vite, ma ponendo in balía de' nemici tutti quelli della sua fazione, che nel castello trovavansi. - Che mi scagioni, che mi discolpi facendo scomparire il mio tradimento col suo tanto più iniquo. - 70, 71. mille visi fatti caynazzi per freddo, mille visi fatti paonazzi, quasi neri, dal gran freddo. – Dalla Caina passa all'Antenora. Tradire la patria è più che i congiunti. — 71, 72. Onde mi vien ribrezzo ed orrore, e sempre mi verrà de' gelati guazzi, stagni, perchè mi richiamano alla memoria quello stagno infernale. — 73. E mentre che, entrando nella seconda sfera, detta Antenora, andavamo verso il centro della terra, al quale tutti i gravi tendono per loro natura. - 75. nell'eterno rezzo, in quell'ombre eterne, ove non penetra mai raggio di Sole. - 76. Se voler fu, se fu voler di Dio. — 79. Perchè mi peste, mi pesti, mi calpesti? — 80, 81. Se tu non vieni ad accrescermi il castigo, che soffro pel tradimento che feci a Monta-perti, perchè mi molesti? - Costui è Bocca degli Abati fiorentino, il quale, per denari corrotto da' Ghibellini, essendo alla battaglia di Montaperti nell'esercito guelfo, si fece presso a Jacopo de' Pazzi, che portava il principale stendardo, e a tradimento troncògli il braccio. Caduto quello stendardo, l'esercito guelfo si scompigliò, e in breve diessi alla fuga, lasciando sul campo quattro

Sì ch' io m' esca d' un dubbio per costui : Poi mi farai, quantunque vorrai, fretta."

Lo Duca stette; ed io dissi a colui, Che bestemmiava duramente ancora: "Qual se' tu, che così rampogni altrui?"

"Or tu chi se' che vai per l'Antenora Percotendo," rispose, "altrui le gote, Sì che, se vivo fossi, troppo fora?"

O' "Vivo son io; e caro esser ti puote,"
Fu mia risposta, "se domandi fama,
Ch' io metta 'l nome tuo tra l' altre note."

Ed egli a me: "Del contrario ho io brama: Lèvati quinci, e non mi dar più lagna; Chè mal sai lusingar per questa lama."

Allor lo presi per la cuticagna, E dissi: "E' converrà che tu ti nomi, O che capel qui su non ti rimagna."

Ond' egli a me : "Perchè tu mi dischiomi, Nè ti dirò ch' io sia, nè mostrerolti, Se mille fiate in sul capo mi tomi."

103 Io aveva già i capelli in mano avvolti, E tratti glien avea più d' una ciocca,

Latrando lui con gli occhi in giù raccolti;

Quando un altro gridò: "Che hai tu, Bocca?

Non ti basta sonar con le mascelle,
Se tu non latri? Qual diavol ti tocca?"

"Omai," diss' io, "non vo' che più favelle, Malvagio traditor ; ch' alla tua onta Io porterò di te vere novelle."

"Va' via," rispose; "e ciò, che tu vuoi, conta:

Ma non tacer, se tu di qua entr' eschi,
Di quel ch' ebbe or così la lingua pronta.

115 Ei piange qui l'argento de' Franceschi: 'Io vidi,' potrai dir, 'quel da Duera

mila uomini. - 83. Sicchè per mezzo di costui io esca d'un dubbio; ovvero: sicchè io esca d'un dubbio venutomi per le parole di costui. --84.quantunque,quan-to. — 90. Sì che, se anche tu fossi vivo. la percossa sarebbe stata troppo forte. -Anche Bocca, come l'uno dei fratelli Alberti (v. 21), non ha conosciuto che Dante è tuttora vivo. – 93. tra l'altre note, tra l'altre cose da me notate quaggiù, e ch' io un giorno narrerò. - 95. lagna, cagion di lagnarmi, figurat. noia, molestia. - 96. Poichè per questa lama, in questo basso luogo, le tue parole lusinghiere sono male spese, e riescono inefficaci. - Quei traditori non braman fama, ma dimenticanza. - 97. per la cuticagna, cioè, pei capelli della cuticagna, ch'è la parte concava e deretana del capo. Si rammenti il lettore che quei dannati stavano colla faccia volta in giù (v. 37). -- 100. Perchè tu mi dischiomi, perquantochè tu mi strappi la chioma.-

101. nè mostrerolti, nè te lo mostrerò, alzando verso te la faccia. — 102. Se mille volte tu mi cada e precipiti sul capo; vale a dire, se mille volte tu usi violenza contro il mio capo. — Tomare val cadere, precipitare. Petrarca: « O tomi giù nell' amorosa selva. » — 105. in giù raccolti, vòlti in giù, vòlti in basso. — 107. sonar con le mascelle, fare strepito colle mascelle, battendole insieme pel freddo. — 109. che più favelle, che tu parli più. — 114. Di colui che testè fu sì pronto a manifestarti il nome mio. — 115. Costui, che nell' Inferno piange l'argento dei Francesi, è Buoso da Duera cremonese, il quale dai Ghibellini di Lombardia e dal re Manfredi posto con buone milizie nel distretto di Parma, affine di opporsi a Carlo d'Angiò, che scendeva in Italia alla conquista del reame di Napoli, per denaro offertogli dal generale francese Guido di Monforte, lasciò libero il passo all'esercito invasore. Donde pur venne la distrette

zione di Cremona. -117. stanno freschi, 118 stanno nel ghiaccio. - 118. altri. Per dispetto d'essere stato nominato indica a 121 Dante altri, che gli sono compagni nella pena. - 119. Don Tesauro di Beccheria 124 pavese, abate vallombrosano, e cardinal legato in Firenze per papa Alessandro IV, dicesi che tramasse di toglier lo Stato a' Guelfi e darlo ai 130 Ghibellini. Il perchè i Guelfi, a furor di popolo, gli tagliaron la testa sulla piazza di sant' Apollinare. — 120. la gorgiera, figurat. *la gola*. 121. Giovanni Soldanieri, nobile fiorentino, era di parte ghibellina. Le due parti sieme alle mani, il

Là dove i peccatori stanno freschi.' Se fossi dimandato altri chi v' era. Tu hai dallato quel di Beccheria. Di cui segò Fiorenza la gorgiera. Gianni del Soldanier credo che sia Più là con Ganellone e Tebaldello, Ch' aprì Faenza, quando si dormia." Noi eravam partiti già da ello, Ch' io vidi duo ghiacciati in una buca, Si che l' un capo all' altro era cappello: E come 'l pan per fame si manduca, Così 'l sopran gli denti all' altro pose, Là 've 'l cervel s' aggiunge con la nuca. Non altrimenti Tideo sì rose Le tempie a Menalippo per disdegno, Che quei faceva 'l teschio e l'altre cose. "O tu, che mostri per sì bestial segno

Odio sovra colui che tu ti mangi, Dimmi 'l perchè," diss'io, "per tal convegno; 6 Che se tu a ragion di lui ti piangi, Sappiendo chi voi siete e la sua pecca, Nel mondo suso ancor io te ne cangi,

venute in Firenze in- 139 Se quella, con ch' io parlo, non si secca." Soldanieri abbandonò i Ghibellini, e passò ai Guelfi, che poi rimasero vittoriosi. Ciò fu nel 1266. - 122. Ganellone o Gano, il traditore dell'esercito di Carlo Magno. Vedi la nota al v. 16 del canto precedente. - Tebaldello de' Manfredi era cittadino di Faenza, la qual città tenevasi per il conte Guido da Montefeltro. Costui per tradimento ne aperse di notte una porta a m. Giovanni de Apia francese, che da papa Martino IV era stato nominato conte di Romagna. — 123. quando si dormia, vale a dire, di notte. — 125. Ch'io vidi, quand'io vidi. — in una buca. Stanno quei due sul confine della seconda alla terza sfera, perchè l'uno tradì la patria e l'altro la patria prima e poi l'amicizia. - 126. In modo che il capo dell'uno stava sopra il capo dell'altro, quasi fosse un cappello. — 127. si manduca, dal latino manducare, si mangia. - 128. il sopran, il superiore, quegli che stava di sopra. — 130, 131. Tidèo calidonio, e Menalippo tebano, combattendo insieme aspramente sotto le mura di Tebe, si feriron l'un l'altro mortalmente. Tideo sopravvivendo a Menalippo, fecesi recare la testa di lui, e per gran rabbia la si mise a rodere. — 135. per tal convegno, per tal convenzione, a tal patto. — 136. ti piangi, ti lamenti e duoli. - 137. la sua pecca, il suo peccato contro di te. - 138, 139. Anch'io su nel mondo te ne ricambi, ricompensi; cioè, ricompensi la tua cortesia del rispondermi; se quella lingua, colla quale ora parlo, e colla quale mi propongo infamaro il tuo nemico, non divenga secca e muta per la mia morte.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

Dal conte Uyolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell'Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla terra.

La bocca sollevo dal fiero pasto Quel peccator, forbendola a' capelli Del capo, ch' egli avea diretro guasto.

Poi cominciò: "Tu vuoi ch' io rinnovelli Disperato dolor che 'l cuor mi preme, Già pur pensando, pria ch' io ne favelli.

Ma se le mie parole esser den seme, Che frutti infamia al traditor ch' io rodo, Parlare e lagrimar mi vedra' insieme.

10 Io non so chi tu sie, nè per che modo Venuto se' quaggiù; ma fiorentino Mi sembri veramente quand' io t' odo.

Tu dèi saper ch' io fui 'l conte Ugolino, E questi l'arcivescovo Ruggieri. Or ti dirò perch' i son tal vicino.

Che per l'effetto de' suoi ma' pensieri,
 Fidandomi di lui, io fossi preso
 E poscia morto, dir non è mestieri.
 Però quel che non puoi avere inteso,

2. forbendola, nettandola. — 3. Del capo. Vedi canto preced. v. 126 e seg. --6. Già pur pensando, già solo pensandovi, al solo pensarvi. -7. den, denno, debbono. — 9. Parlare e lagrimar mi vedra'insieme. Egual concetto nel canto V, v. 126: « Farò come colui che piange e dice. » Ma si osservi come il Poeta sappia adattar l'armonia alla natura degli affetti e delle persone che rappresenta. -12. quand'io*t' odo* parlare, come facesti poc'anzi. Vedi in fine del canto preced. - Anche Farinata nel canto X,

v. 25, lo conosce per fiorentino alla loquela. — 13. Ugolino della Gherardesca, conte di Donoratico, nobile pisano, e di parte guelfa, di concordia coll'arcivescovo Ruggieri degli Ubaldini, cacciò di Pisa Nino de' Visconti, giudice di Gallura, nato d'una sua figlia, il quale se n'era fatto signore, e si pose in luogo di lui. Ma l'arcivescovo, o per invidia, o per odio di parte, o per vendicarsi dell'uccisione d'un suo nipote da Ugolino commessa, alzata la croce, con molto popolo furibondo, e con l'aiuto de' Gualandi, de' Sismondi e de' Lanfranchi, nobili famiglie pisane, attaccò le case del conte, e fece prigioniero lui insieme con due suoi figli Gaddo e Uguccione, e con due suoi nipoti, Ugolino detto il Brigata, ed Anselmuccio. E facendo credere al popolo, che per denaro (il che non è ben certo nella storia) avesse vendute a' Fiorentini e a' Lucchesi alcune castella, lo fece, siccome traditore, insiem coi figli e nipoti s'uncominati, rinchiudere nella torre dei Gualandi, e dopo sette mesi fece gettar le chiavi di essa torre nell'Arno, perchè non fosse loro recato alcun cibo, e così si morissero, com'infatti morirono, di fame. — 15. perch' i son tal vicino, perchè gli sono un vicino così nemico. La ragione di questa vicinanza è detta al v. 125 del canto precedente. — I, com' abbiamo notato altrove, vale pure gli, a lui. — 16. de' suoi ma' pensieri, de' suoi mali, malvagi, pensieri; cioè, i pensieri dell' invidia e della vendetta. — 17. Fidandomi di lui, fidando incauto nell' amicizia di lui, senza pensare com' io una volta l'avessi offeso. Vedi sopra al v. 13. — 18. dir non è mestieri, perchè tutto il mondo lo sa. — 19. quel che

non puoi avere inteso, perchè avvenuto nel segreto della mia carcere. - 22. Breve pertugio, un piccolo foro, una piccola finestra: dentro dalla muda, dentro alla torre. - Muda è propriamente quella oscura stanza, ove si mettono gli uccelli quando stanno per mudare, o mutare le penne. Qui val torre per traslato. - 23. la quale, a cagione della mia tragica morte, ha acquistato il nome di torre della fume. - 24. convien ch' altri si chinda, se continuano in Pisa le civili discordie. -25, 26. Dal suo finestruolo m'avea già mostrato che la Luna erasi rinnovata più volte. Cioè a dire. erano trascorsi più mesi dalla prigionia d'Ugolino, e ciò fu dall' agosto al marzo 1288, secondo che narra il Villani. 27. Che mi rivelò il futuro. - Questo so-gno è immaginato dal Poeta con molt'arte, perchè per esso il conte Ugolino

49

Cioè, come la morte mia fu cruda. Udirai: e saprai se m'ha offeso. Breve pertugio dentro dalla muda, La qual per me ha'l titol della fame, E'n che conviene ancor ch'altri si chiuda. M' avea mostrato per lo suo forame Più lune già; quand' io feci 'l mal sonno, Che del futuro mi squarciò 'l velame. Ouesti pareva a me maestro e donno, Cacciando 'l lupo e i lupicini al monte, Per che i Pisan veder Lucca non ponno. Con cagne magre, studiose e conte. Gualandi con Sismondi e con Lanfranchi S' avea messi dinanzi dalla fronte. In picciol corso mi pareano stanchi Lo padre e i figli; e con l'agute sane Mi parea lor veder fender li fianchi. Quando fui desto innanzi la dimane. Pianger senti' fra 'l sonno i miei figliuoli, Ch' erano meco, e dimandar del pane. Ben sei crudel, se tu già non ti duoli, Pensando ciò che 'l mio cor s' annunziava; E se non piangi, di che pianger suoli? Già eran desti; e l'ora s'appressava Che 'l cibo ne soleva essere addotto, E per suo sogno ciascun dubitava;

so il conte Ugolino apprende le sue sventure imminenti, e gli si dilegua ogni speranza. — 28-30. Questi, ch'io rodo, pareva a me che fosse maestro e donno, capo e signore di molta gente, e stesse in atto di cacciare un lupo e i suoi lupicini al monte san Giuliano, per cagion del quale i Pisani non possono veder Lucca, essendo esso frapposto tra le due città. — 31-33. Costruisci ed intendi: Questi s'avea messi dinanzi dalla fronte, spingendoli per primi alla detta caccia, i Gualandi, i Sismondi e i Lanfranchi, insieme con cagne magre, studiose e conte, fameliche, sollecite e ammaestrate. — Conte può anche significar cognite. — Nel lupo e lupicini è figurato il conte co'suoi figli; nelle cagne le turbe pisane. — 35. Lo padre e i figli, cioè il lupo e i lupicini. - sane, zane, zane; i denti più lunghi ed aguzzi del cane, che chiamansi le prese. — 37. innanzi la dimane, innanzi il mattino, innanzi l'aurora. I sogni avvenuti in quell'ora credovansi

Ed io senti' chiovar l'uscio di sotto

Nel viso a' miei figliuoi senza far motto.

Io non piangeva; sì dentro impietrai.

All' orribile' torre; ond' io guardai

Piangevan elli; ed Anselmuccio mio

presagi del vero. Inferno, canto XXVI, v. 7. — 44. addotto, recato. — 45. ciascun dubitava, poichè i figliuoli aveano anch'essi avuto un sogno simile a quello del padre. Vedi sopra v. 39. — 46. Ed io senti', ed ecco che io sentii, chiovar, chiodare, inchiodare, sprangare. — 49. Io non piangeva, perchè l'ec-

Disse: 'Tu guardi si, padre: che hai?'
Perciò non lacrimai, nè rispos' io
Tutto quel giorno, nè la notte appresso,
Infin che l' altro Sol nel mondo uscio.

Com' un passo di paggio si fu masso.

Com' un poco di raggio si fu messo Nel doloroso carcere, ed io scorsi Per quattro visi lo mio aspetto stesso; Ambo le mani per dolor mi morsi.

58 Ambo le mani per dolor mi morsi. E quei, pensando ch' io 'l fessi per voglia Di manicar, di subito levòrsi, 61 E disser: 'Padre assai ci fia men docli

E disser: 'Padre, assai ci fia men doglia, Se tu mangi di noi: tu ne vestisti Queste misere carni, e tu ne spoglia,'

Quetaimi allor, per non fargli più tristi : Quel di e l'altro stemmo tutti muti. Ahi dura terra, perchè non t'apristi?

Posciachè fummo al quarto di venuti, Gaddo mi si gettò disteso a' piedi, Dicendo: 'Padre mio, chè non m' aiuti?'

Quivi mori. E come tu me vedi,
 Vid' io li tre cascar ad uno ad uno
 Tra 'l quinto di e 'l sesto : ond' io mi diedi
 Già cieco a brancolar sovra ciascuno,

Gia cieco a brancolar sovra ciascuno, E tre di gli chiamai, poich' e' fur morti : Poscia, più che il dolor, potè il digiuno,"

cesso dell'affanno mi serrò il cuore, ma sibbene indurai, impietrii, fatto quasi stupido. - 51. Tu guardi sì, tu guardi cosi fiso. - 57. lo mio uspetto stesso, e per la natural somigliauza de' figli col padre. e per esser tutti similmente pallidi,macilenti e spauriti. -60. levorsi, si levarono, si alzarono. -69. Padre mio, perchè ti stai muto? perchè nell' ultima mia agonia non mi conforti di tue care parole? - 70, 71. E nol luogo, ove cadde, morì. E come tu vedi me, così io vidi gli altri tre cadere ad uno ad uno ec. -73. Già cieco, poichè per la mancanza dell'alimente erasegli intorbidata la vista. - a brancolar, per conoscer s'erano tuttora vivi. - 75. Fi-

nalmente il digiuno fu quello che, più del dolore, produsse la mia morte. Vuol dire che il dolore e il digiuno concorrevano a procurargli la morte, ma il lungo digiuno ne potè più del dolore. Non era valso il dolore ad ucciderlo, poichè un tanto orribile caso avealo fatto impietrire, ma valse poi, come naturalmente valer doveva, il lungo digiuno. Che con quella frase abbia il Poeta voluto accennare che Ugolino addentasso e mangiasse le carni de propri figli (come taluno ha voluto credere), è supposto così strano ed assurdo, che non meriterebbe confutazione. Pure dirò che tal cosa non è vera, nè verisimile; non possibile, nè probabile. I cronisti di quell'età ci dicono che la prigione fu aperta dopo otto giorni, e che tutti e cinque quegli infelici furono trovati morti; ne dicon punto che i cadaveri fossero mutili, o addentati. Manca dunque la storica verità, e il Poeta non avrebbe ardito accennare un fatto, che tutti sapevano non essere avvenuto. Non è verisimile, perchè il Poeta, quando pur per ipotesi avesse voluto finger così, non avrebbe assegnato al pasto ferino l'ottavo giorno, il giorno stesso della morte d'Ugolino, e il giorno in cui dalla torre ne fu tratto il cadavere. Non è possibile, poichè dalla scienza fisiologica e dai fatti apprendiamo che un uomo, specialmente di grave età, il quale per otto interi giorni non abbia preso alcun alimento, è del tutto impotente ad addentare e deglutire le carni; oltredichè egli ha affatto perduto il seuso dell'appetito e della fame, essendo questo l'effetto solito dell'inedia, prolungata soli tre, non che otto, giorni. Non è probabile, poichè l'intenzione del Poeta, come apparisce da tutto il contesto, si è quella d'eccitare lo sdegno e l'avversione contro il vescovo e i Pisani, e più particolarmente di muovere la pietà e la compassione verso Ugolino, verso un si misero padre. Che sebbene

il Poeta non dissimu-1 76 li, esser corsa voce come Ugolino avesse tradito la patria, e mostri di credervi 79 ponendo lui nell' Inferno fra i traditori, pure in tutta la narrazione non c'è una parola che non tenda ad eccitare a favore di lui la compassione. Ora, se il lettore dopo aver percorso tutta quella patetica e commovente narrazione; dopo aver inteso come, spenti i figli, il genitore brancolando amoro-

Riprese 'l teschio misero co' denti,
Che furo all' osso, come d' un can, forti.

Ahi Pisa, vituperio delle genti
Del bel paese là dove il sì suona;
Poichè i vicini a te punir son lenti,
Muovansi la Capraia e la Gorgona,
E faccian siepe ad Arno in su la foce,
Sì ch' egli annieghi in te ogni persona.

Chè se 'l conte Ugolino aveva voce
D' aver tradita te delle castella,
Non dovei tu i figliuoi porre a tal croce.

Innocenti facea l' età novella,
Novella Tebe!, Uguccione e 'l Brigata,
E gli altri duo che 'l canto suso appella.

so sopra i loro cadaveri, li aveva chiamati a nome per tre dì; e dopo essersi commosso fino alle lagrime all'aspetto d'una scena così desolante; egli, il lettore, potesse mai intendere nell'ultimo verso racchiuso il concetto che un padre così affettuoso, diventato a un tratto peggiore d'un bruto, addentasse i cadaveri de' propri figli, e ne facesse pasto esecrando, rivolgerebbe inorridito lo sguardo, e reprimerebbe in sè qualunque benevolo sentimento inverso Ugolino. Così la compassione si cambierebbe in orrore, e il Poeta avrebbe ottenuto un effetto del tutto contrario a quello che si aveva proposto. Ma se tale assurda interpretazione è rifiutata dalla ragion logica, è rifiutata altresì dalla ragion filologica; poichè Dante dicendo poscia, più che il dolor, potè il digiuno, e l'effetto d'un digiuno, prolungato per otto giorni, non essendo se non la morte, i contradittori alla interpretazione comune si trovan costretti a dare alla voce digiuno il significato di fame, e intendono come se Dante avesse detto poscia, più che il dolor, potè la fame. Ma chi dà ad essi il diritto di scambiare una voce per l'altra, e di attribuire al gran Poeta un concetto, che non emerge dal valor naturale delle sue parole? — 80. Nel suo libro della Vita nuova distingue Dante le diverse lingue dalla particella affermativa, e chiama lingua d'oill la francese, lingua d'oc la provenzale, e lingua di sì l'italiana; dunque il bel paese là dove il sì suona sulle bocche degli abi-tanti, è l' Italia. Altri intendono la Toscana, dove il sì suona più dolcemente, e l'idioma è più puro che nelle altre parti d'Italia. - 81. i vicini, cioè, i Lucchesi, i Fiorentini e i Sanesi, popoli confinanti colla repubblica di Pisa. 82. la Capraia e la Gorgona, sono due isolette del mar toscano, vicine alla foce dell'Arno. - 83. siepe, riparo, intoppo, tanto che l'Arno, ritorcendosi indietro contro Pisa, vi sommergesse ogni persona. — 85. aveva voce, aveva fama. – Si ricordi ciò ch'è detto al v. 13 in nota. — 87. a tal croce, a tal tormento, dal lat. cruciare che vale tormentare. - 89. Novella Tebe. Dà a Pisa il nome di nuova Tebe, perocchè Tebe ebbe fama di città crudelissima per molti atroci fatti de'suoi cittadini. — 90. È omai certo che questi quattro infelici non eran tutti figli d'Ugolino, ma lo erano soli due, e gli altri due eran nipoti. Il Poeta peraltro li chiama tutti indistintamente figliuoli, perchè (come notò anche l'antico commentatore) nell'appellazione di figliuoli si comprendono familiarmente anche i nipoti per linea mascolina. Si vuole inoltre che non tutti fossero di età novella, cioè giovanile, e che uno particolarmente fosse in età virile. Pur nonostante, la generale espressione del Poeta poteva essere autorizzata dalla ragione della maggior parte, cioè dalla giovanile età degli altri tre. I nipoti furono Anselmuccio e Nino detto il Brigata; i figli

91 Noi passamm' oltre, dove la gelata Ruvidamente un' altra gente fascia, Non volta in giù, ma tutta riversata.

94 Lo pianto stesso li pianger non lascia; E'l duol, che truova 'n su gli occhi rintoppo, Si volve in entro a far crescer l'ambascia;

67 Chè le lagrime prime fanno groppo, E, sì come visiere di cristallo, Riempion, sotto 'l ciglio, tutto il coppo.

Per la freddura ciascun sentimento

Cessato avesse del mio viso stallo,

103 Già mi parea sentire alquanto vento: Per ch'io: "Maestro mio, questo chi muove? Non è quaggiuso ogni vapore spento?"

106 Ond' egli a me: "Avaccio sarai dove Di ciò ti farà l' occhio la risposta, Veggendo la cagion, che 'I fiato piove."

109 Ed un de' tristi della fredda crosta Gridò a noi: 'O anime crudeli Tanto, che data v' è l' ultima posta,

Levatemi dal viso i duri veli, Si ch' io sfoghi 'l dolor, che 'l cor m' impregna, Un poco, pria che 'l pianto si raggeli."

Per ch' io a lui: "Se vuoi ch' io ti sovvegna, Dimmi chi se'; e s' io non ti disbrigo, Al fondo della ghiaccia ir mi convegna."

Gaddo e Uguccione, e questi erano i suoi minori. - 91-93. Noi passamm' oltre, cioè alla terza sfera, detta Tolomea, dove la gelata, il gelo, il ghiaccio, ravidamente foscia, aspramente cinge, un' altra gente, non colla faccia voltain giù, come quelli della Caina e dell'Antenora, ma rovesciata supina, per maggior pena. - 94. pianger non lascia, non permette di piangere. - 95, 96. E il duolo, il doloroso umore, che trova sugli occhi un intoppo, un impedimento d'altre lagrime gelate, ritorna indietro a far crescere il tormento al dannato. -97. fanno groppo, fanno un gruppo, un inviluppo: cioè, agghiacciandosi impediscono alle altre lagrime l'uscita. 98, visiera è la parte dell' elmo, che, es-

sendo forata, lascia al guerriero libero il vedere. - Quei ghiacciuoli li assomiglia a visiere di cristallo. — 99. tutto il coppo, tutta la cavità dell'oc-chio. — 100-103. Costruisci ed intendi: Ed avvegna che per la freddura, e nonostante che per causa del gran freddo, ciancun sentimento averse ccesato stallo del mio viso, ogni sensibilità avesse cessato di stare sul mio volto, sì come d'un callo, siccome avviene che ogni sensibilità cessa sopra una parte callosa; pure mi parea sentire un po' di vento. - 105. Il vento proviene da colonne d'aria, che per calore cresciute si rovescian sulle altre. E in questo fatto, prodotto dall'azione de raggi solari, gli antichi facevano entrare più direttamente i vapori, che si alzano dalla terra. Onde intendi: Non arrivando quaggiù l'azione de' raggi solari, non dovrebbe qui tacere qualunque vento? - piove, perchè viene dall' alto; cioè, dalle ali di Lucifero. Inf., canto XXXIV, v. 49-52. — 106-108. Avaccio, prestamente, ben tosto, sarai dore, tu sarai, tu giungerai ad un luogo, dove ti fara la risposta il tuo stesso occhio, vedendo la cagione che 'l fiato pioce, che produce e manda questo vento. — 110, 111. O anime, che su nol mondo foste tanto crudeli, che vi è assegnata nell'Inforno l' nltima stanza. - Neppur questo dannato ha conosciuto che Dante è vivo. -112. dal viso, dagli occhi. - i duri celi, i ghiaccinoli. - 113. m' impregna, figurat. mi empie, mi gonfia. - 114. Un poco va riferito a sfoghi del verso avanti. -116, 117. e s'io non ti disbrigo, e se io non ti traggo l'impaccio de' ghiacciuoli, ch' io possa andare al fondo di questa ghiacciaia. - Con tale imprecazione Daute gabba il dannato, facendogli credere d' aver in orrore d'andar

là, ove egli andava [118 per sua elezione. -118. Alberigo de' Manfredi, signori di Faenza, era frate gau- 121 dente. Essendo in discordia con Manfredo e col figlio di lui Alberghetto, e volendo levarli dal mondo, finse di volersi con loro riconciliare, e li convitò magnificamente. Al recarsi delle frutta. secondo ch'egli aveva ordinato, uscirono alcuni sicarii che li uccisero ambedue. Ciòavvenne nel 1285. 133 120. Riprender dattero per fico, è modo proverbiale, che significa, riaver 136 con usura, con soprabbondanza, il male che si è fatto. – Figo per fico in uso presso gli antichi.— 121. or se' tu ec., or se' anche tu morto, 142 come questi altri?--122,123. Come il mio corpo stia su nel mondo, nulla scienzia porto, io l'ignoro af- 145 fatto. - Con queste parole vuol fare intendere, che costui era vivo corporalmente su in terra.

Rispose adunque: "Io son frate Alberigo; Io son quel dalle frutta del mal orto, Che qui riprendo dattero per figo." "Oh," dissi lui, "or se' tu ancor morto?" Ed egli a me: "Come il mio corpo stea Nel mondo su, nulla scienzia porto. Cotal vantaggio ha questa Tolomea. Che spesse volte l'anima ci cade Innanzi ch'Atropòs mossa le dea. E perché tu più volentier mi rade L' invetriate lagrime dal volto, Sappi che tosto che l'anima trade, Come fec' io, lo corpo suo l' è tolto Da un dimonio, che poscia il governa, Mentre che 'l tempo suo tutto sia vôlto. Ella ruina in sì fatta cisterna: E forse pare ancor lo corpo suso Dell' ombra, che di qua dietro mi verna. Tu 'l dèi saper, se tu vien pur mo giuso. Egli è ser Branca d'Oria; e son più anni Poscia passati ch' ei fu si racchiuso.' "Io credo," dissi lui, "che tu m' inganni; Chè Branca d'Oria non mori unquanche, E mangia e bee e dorme e veste panni. "Nel fosso su," diss' ei, "di Malebranche, Là dove bolle la tenace pece. Non era giunto ancora Michel Zanche, Che quegli lasciò un diavol in sua vece Nel corpo suo, e d'un suo prossimano,

Che 'I tradimento insieme con lui fece.

Ma distendi oramai in qua la mano:

ma che l'anima si trovava giù all'Inferno. Così piacque al Poeta di fingere, per collocare in quest'ultimo cerchio alcuni pochi scellerati, che nel 1300 eran tuttora viventi. — 124. Cotal vantaggio, siffatta distinzione: forse detto con ironia. — 126. Innanzi che Atropos, la Parca, le dia la mossa, cioè la spinga fuori del corpo. — 127. mi rade, mi rada, mi tolga. — 129. trade, tradisce, commette il tradimento. - 132. Finchè sia trascorso tutto il tempo prescritto al viver suo. - 134, 135. E forse su nel mondo apparisce tuttora, e si vede, il corpo di quell'altr'anima, che sta soffrendo i rigori del gelo di qua dietro a me. - 136. se tu vien pur mo giuso, se tu vieni quaggiù pur ora, in questo momento. — 137. Branca d'Oria, genovese, nel 1275 uccise a tradimento Michele Zanche suo suocero, per torgli il giudicato di Logodoro in Sardegna; ma poco o nissun frutto trasse dal suo misfatto, poichè di quello stato parte ne occupò Pisa, e parte Genova. Di Michele Zanche vedi canto XXII, v. 88. - 138. ch'ei fu sì racchiuso, che l'anima sua fu racchiusa in questo ghiaccio. - 140. non morì unquanche, non morì per anche. — 145. Che quegli, cioè Branca d'Oria. — 146. Questo prossimano, o congiunto, che fece il tradimento insieme con Branca

Aprimi gli occhi." Ed io non glieli apersi; E cortesia fu lui esser villano.

151 Ahi Genovesi, uomini diversi D'ogni costume, e pien d'ogni magagna, Perchè non siete voi del mondo spersi?

154 Chè col peggiore spirto di Romagna Trovai un tal di voi, che per sua opra In anima in Cocito già si bagna,

157 Ed in corpo par vivo ancor di sopra.

d'Oria, dicesi che fosse un suo nipote. 150. E l'essere stato villano e scortese inverse di lui,

stato villano e scortese inverso di lui, fu cortesia: peichè uno scollerato di quella fatta non meritava gentilezze.— 151, 152. Ahi Genovesi, nomini strani in ogni costume, e pieni

d'ogni turpitudine. — 153. spersi, dispersi, sterminati. — 154. col peggiore spirto di Romagna, cioè con frate Alberigo faentino. — 155-157. un tal di voi, un tal vostro concittadino, cioè Branca d'Oria, che per sua opera, il quale per la sua opera infame, per il suo particidio, iu anima già si bagna nel ghiaccio dell'Inferno, ed in corpo pare ancora vivo su nel mondo.

CANTO TRIGESIMOQUARTO.

Stanno nella Giudecca, tutti ricoperti dal ghiaccio, que' che tradirono i loro benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo'l petto in su; e il Poeta ne descrive la mostruosa ed orribit figura. Virgilio, al colto del quale si acvinghia Dante, s'appiglia alle vellute coste di Lucifero, e passa il centro terrestre: donde i due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

1 "Vexilla regis prodeint Inferni Verso di noi: però dinanzi mira," Disse 'l Maestro mio, "se tu 'l discerni."

Come quando una grossa nebbia spira,
 O quando l' emisperio nostro annotta,
 Par da lungi un mulin, che il vento gira;

Veder mi parve un tal discio allotta: Poi, per lo vento, mi ristrinsi retro Al Duca mio; chè non v'era altra grotta.

Già era (e con paura il metto in metro)
Là, dove l'ombre tutte eran coverte,
E trasparean come festuca in vetro.

3 Altre stanno a giacere, altre stanno erte,

t. I vessilli del re dell' Inferno compariscono, cominciano a comparire.-Le prime tre parole sono il principio d'un inno, col quale la santa Chiesa esalta il trionfal vessillo della croce, e il Poeta le adopra, forse ironicamente, per far vie più risaltare l'avvilimento di Lucifero, che commise il superbo attentato di volersi ugungliare n

Dio. — I vessilli di Lucifero sono le sue grandi ale. — 3. se tu 'l discerni, cioè, se tu discerni Lucifero. — 4. quando una grossa nebbia spira, quando soffia, quando s'alza, un vente nebbioso. — 6. Qual suole da lungi apparire un mulino a vento. — 7. Un tale edifizio mi parve allora di vedere. — Dificio usarono spesso gli antichi per ordigno, macchina. — 9. non v'era altra grotta, non v'era altre luogo da ripararmi. Grotta anticamente valeva anche argine, riparo. — 11. l'ombre tutte, con tutto il corpo. — Più grave il delitto, più grave la pena. — 12. E trasparivano, come trasparisce nel corpo del vetro un fuscello, che vi sia racchiuso. — Costoro, che restano tutti coperti dal ghiaccio, sono quei che

tradirono i loro benefattori. — 14. Quella col capo all'insù, e quella all'insù coi piedi. - 15. inverte. rivolge, ripiega. -18. La creatura ec. Lucifero, che prima della sua ribellione era bellissimo. - 19. Virgilio, dietro a cui io mi stava per ripararmi dal vento, mi si tolse dinanzi, e fece fermarmi. 20. Dite, nome mitologico del re dell' Inferno. - 21. di fortezza t'armi, poichè qui t'è necessità vincere l'ultima e la più difficile prova. - 25. Indica quella quasi sospensione di esistenza, che avviene per una forte e subita paura. — **26.** s' hai fior d'inyegno, se hai punto d'ingegno.Vedi Inf., canto XXV, v. 144. — 27. d' uno e d'altro privo, privo di morte e di vita. -30, 31. E più mi agguaglio io con un gigante, di quello che s'agguaglino i giganti colle braccia 43 di Lucifero. - 32. quel tutto, tutta la statura, od altezza. - 36. S' ei fu tanto 46 ingrato a chi lo creò così bello come ora è brutto, ben è ragione che da lui pro-

Quella col capo, e quella con le piante; Altra, com' arco, il volto a' piedi inverte. Ouando noi fummo fatti tanto avante, Ch' al mio Maestro piacque di mostrarmi La creatura ch' ebbe il bel sembiante, Dinanzi mi si tolse, e fe ristarmi; "Ecco Dite," dicendo, "ed ecco il loco, Ove convien che di fortezza t'armi." Com' io divenni allor gelato e fioco. Nol domandar, lettor; ch' io non lo scrivo. Però ch' ogni parlar sarebbe poco. Io non mori', e non rimasi vivo: Pensa oramai per te, s' hai fior d'ingegno, Qual io divenni, d'uno e d'altro privo. L'imperador del doloroso regno Da mezzo 'l petto uscia fuor della ghiaccia: E più con un gigante io mi convegno, Che i giganti non fan con le sue braccia. Vedi oggimai quant' esser dee quel tutto, Ch' a così fatta parte si confaccia. 34 S' ei fu sì bel com' egli è ora brutto, E contra 'l suo Fattore alzò le ciglia, Ben dee da lui procedere ogni lutto. 37 Oh quanto parve a me gran meraviglia, Quando vidi tre facce alla sua testa! L' una dinanzi, e quella era vermiglia; Dell' altre due, che s' aggiungeano a questa Sovresso il mezzo di ciascuna spalla, E si giungeano al sommo della cresta, La destra mi parea tra bianca e gialla; La sinistra a vedere era tal, quali Vengon di là, ove 'l Nilo s' avvalla. Sotto ciascuna uscivan duo grand' ali,

ceda ogni male. — 41. Sovresso il mezzo, sopra il mezzo appunto. — 42. E si congiungevano, si univano insieme al sommo del capo. — 44, 45. La sinistra era tale a vedere, quali sono gli uomini, che vengono di là ove il Nilo si avvalla, discende a valle; cioè, quali sono gli uomini che vengono dall'Etiopia, vale a dire, di color nero. – Le tre facce di di verso colore, dal Poeta attribuite a Lucifero, significano le tre parti, allora cognite, della terra, dalle quali le anime piovono senza cessa laggiù nel buio regno, ond' egli è signore. Vermigli di volto son gli Europei, tra bianchi e gialli gli Asiatici, e neri gli Affricani. || I commentatori antichi spiegano i colori delle tre facce di Lucifero, come indizio di tre attributi, contrarj a quelli di Dio trino ed uno: e cioè, Ignoranza, Odio e Impotenza; o, secondo altri, Ira, Avarizia, Invidia. ||

Quanto si conveniva a tant' uccello:

Vele di mar non vid'io mai cotali.

49 Non avean penne, ma di vipistrello Era lor modo; e quelle svolazzava, Si che tre venti si movean da ello.

52 Quindi Cocito tutto s' aggelava: Con sei occhi piangeva, e per tre menti Gocciava 'l pianto e sanguinosa baya,

Da ogni bocca dirompea co' denti Un peccatore, a guisa di maciulla; Sì che tre ne facea così dolenti.

A quel dinanzi il mordere era nulla Verso 'l graffiar, chè tal volta la schiena Rimanea della pelle tutta brulla.

Ouell' anima lassù, c' ha maggior pena,"
Disse 'l Maestro, "è Giuda Scariotto,
Che 'l capo ha dentro, e fuor le gambe mena.

Degli altri duo, c' hanno 'l capo di sotto, Quei che pende dal nero ceffo, è Bruto; Vedi come si storce, e non fa motto:

37 E l'altro è Cassio, che par sì membruto. Ma la notte risurge; ed oramai È da partir, chè tutto avem veduto."

Com' a lui piacque, il collo gli avvinghiai : t'alto è Lucitero,
Ed ei prese di tempo e luogo poste :

E quando l' ale furo aperte assai.

-50. avolazzava, cioè agitava, dibatteva. - 51. tre venti. Forse son simbolo dei tre vizi genera-tori d'ogni male, cioè, Superbin, Invidia e Avarizia. -52. Quindi, per cagione de' quali venti. - 56. maciulla è quell'ordigno di due pezzi di legno, congegnati quasi a foggia di mascella, col quale si dirompe il lino e la canapa. -58, 59. A quel peccatore, che gli stava nella bocca dinanzi, i morsi eran quasi un nulla a confronto dei graffi, che gli facea cogli artigli. -60. tutta brulla, tutta nuda, tutta spogliata. - 61. lassu. Tanquantunque esca dal ghiaccio solo con mezzo il petto, che

Virgilio, additandone a Dante la bocca, dice lussà. - 62, Giuda Scariotto, che tradi Gesù Cristo, suo benefattore e maestro. - Bruto e Cassio, che stanno nelle altre due bocche, uccisero a tradimento Giulio Cesare, loro benefattore e principe. – Era conveniente (dice il Landino) che, come Lucifero tormentava Giuda, traditore dello Imperatore divino, così ancora punisse chi aveva tradito lo Imperatore e Monarca umano. Perchè di comune consenso del nome cristiano è istituito, che il romano Imperatore sia così capo dell' amministrazione temporale di tutta la cristiana repubblica, come il Papa dell'amministrazione spirituale. - E Dante stesso nel suo libro della Monarchia dice: « Come l'uomo, solo fra tutti gli enti, partecipa della corruttibilità e incorruttibilità, così solo fra tutti gli enti a due ultimi fini è ordinato, dei quali l'uno è.... la beatitudine di questa vita,... l'altro la beatitudine della vita eterna.... Onde, secondo i due fini, e' fa bisogno all'uomo di due direzioni, cioè del sommo pontefice, il quale secondo le rivelazioni dirizzasse l'umana generazione alla felicità spirituale, e dello imperatore, il quale secondo gli ammaestramenti filosofici alla temporale felicità dirizzasse gli uomini. » – Alla felicità degli uomini è dunque necessaria la religion cristiana e la monarchia imperiale: però nelle tre bocche di Lucifero stanno Giuda, Bruto e Cassio, perche il primo tradi il divino fondatore del cristianesimo, e gli altri due uccisero il fondatore della imperial monarchia. - 64. 'l capo di sotto, fuor della bocca spenzolone. - 67. si membruto, cioè molto complesso nelle membra. Nec L. Cassii adipem pertimescendum, scrisse Cicerone nella terza Catilinaria; ma Dante equivocò attribuendo quella fisica qualità di Lucio Cassio a Caio Cassio. - 68. Ma la notte risurge. È questa la notte del sabato. Nel percorrer l'Inferno hanno dunque i Poeti impiegato 24 ore. Vedi la nota ultima al Paradiso. - 71. poste, cioè, il punto favorevole, l'opportunità. - 72. E quando l'ale di Lucifero fu-

rono assai aperte, | 73 sicchè non ci potessero dare impaccio. - Essendo lento il moto delle ali, ben poteva Virgilio discender prima che elle si richiudessero. - 73. vellute coste, costole pelose. - 75. *Tra il folto pelo,* di Lucifero, e le gelate croste del lago ghiacciato. - Il ghiaccio, ov'era fitto Lucifero. non era ovunque adeso alla sua persona; onde Virgilio, discendendo giù per le coste del demonio, potè 88 traforare il lago, passando per la fessura, che i bordi alquanto distaccati lasciavano aperta. - 76, 77. Costruisci: quando noi fummo in sul grosso dell' anche, 94

Appigliò sè alle vellute coste: Di vello in vello giù discese poscia Tra 'l folto pelo e le gelate croste. 76 Quando noi fummo là, dove la coscia Si volge appunto in sul grosso dell' anche. Lo Duca con fatica e con angoscia Volse la testa ov' egli avea le zanche; Ed aggrappossi al pel, come uom che sale, Sì che in Inferno io credea tornar anche. "Attienti ben : chè per cotali scale." Disse 'l Maestro ansando com' uom lasso. "Conviensi dipartir da tanto male." Poi uscì fuor per lo foro d'un sasso, E pose me in su l'orlo a sedere. Appresso porse a me l'accorto passo. Io levai gli occhi, e credetti vedere Lucifero com' io l' avea lasciato; E vidigli le gambe in su tenere. E s' io divenni allora travagliato, La gente grossa il pensi, che non vede

Qual è quel punto ch' io avea passato.

"Lèvati su," disse 'l Maestro, "in piede:

cioè de' fianchi, là dove appunto si volge e sporge la coscia. — 78, 79. Dice che Virgilio volse la testa ov'egli avea le zanche, le gambe, cioè a dire si capovolse, con fatica e con angoscia; poichè il punto in cui si rivoltò, essendo il centro della terra, si riteneva, secondo la fisica di que' tempi, che la forza attrattiva e centripeta fosse li nel suo massimo grado; lo che opponeva una resistenza al rivoltarsi.

— 80. come uom che sale. Passato il centro della terra, e capovoltatosi, Virgilio, per incamminarsi all'emisfero opposto, dovea salire e non discendere; ma Dante, l'uomo allegorico, supponendo che per giungere all'altro emisfero si dovesse sempre discendere, veggendo il suo Duca salire, e non più pensando all'essersi egli rivoltato, credea tornar navoamente in Inferno. — 82. Attienti ben al mio collo. — 84. da tanto male, da un luogo di tanti mali, qual è l'Inferno. — 85. Dice che uscì per lo foro d'un sasso, poichè suppone il fondo del lago ghiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso, ma avere in sè alcun foro. — 87. L'international di lago spiacciato esser petroso di lago spiacciato esser terpretazione di questo verso è molto contrastata. Poichè Poi, dopo, però appresso, trovansi spesso adoperati dagli antichi per poichè, dopochè, perocchè, appressochè: e l'appresso qui può valere appunto appressochè, intendi: Poi uscì fuori per lo foro d'un sasso, e pose me a sedere sull'orlo del sasso medesimo, posciachè mi porse, posciachè mi avea porto il modo di eseguire quell'accorto e sagace passaggio, cioè, di uscir dall' Inferno. Può anco intendersi: Appresso mostrò, fece conoscere a me il passaggio che accortamente avevamo fatto. || È meglio interpetrare co' più « dipoi, spiccato un salto, stese accortamente il suo passo a me, che era seduto sull'orlo ». | - 88. credetti vedere, perchè, come sopra è detto, avea creduto tornare in Inferno. — 90. Essendo Lucifero fitto nel centro della terra, la metà del suo smisurato corpo (la testa e il petto) sta eretta verso il nostro emisfero, e l'altra metà (le coscie e le gambe) verso l'emisfero opposto. Ond'è che per guardarlo dice Levai gli occhi. - 91. travagliato, disturbato. - 92. Lo pensi la gente grossa, idiota, che, ignara delle leggi fisiche, non vede, non conosce, qual è quel punto ec. -

La via è lunga, e 'l cammino è malvagio; E già il Sole a mezza terza riede."

E già il Sole a mezza terza riede."

Non era camminata di palagio,
Là 'v' eravam; ma natural burella,
Ch' avea mal suolo, e di lume disagio.

"Prima ch' io dell' abisso mi divella,

"Prima ch' io dell' abisso mi divella, Maestro mio," diss' io quando fui dritto, "A trarmi d'erro un poco mi favella.

Ov'è la ghiaccia? e questi com'è fitto Sì sottosopra? e come in sì poc'ora Da sera a mane ha fatto il Sol tragitto?"

B Ed egli a me: "Tu immagini ancora D'esser di là dal centro, ov'io m'appresi Al pel del vermo reo che 'l mondo fóra.

Di là fosti cotanto, quant' io scesi :
Quando mi volsi, tu passasti il punto,
Al qual si traggon d' ogni parte i pesi :

E se' or sotto l' emisperio giunto, Ch' è opposito a quel, che la gran secca Coverchia, e sotto 'l cui colmo consunto

Fu l' Uom che nacque e visse sanza pecca. Tu hai li piedi in su picciola spera, Che l' altra faccia fa della Giudecca.

118 Qui è da man, quando di là è sera : E questi, che ne fe scala col pelo, Fitt' è ancora, si come prim' era.

Da questa parte cadde giù dal cielo;

95. La via è lunga, perchè devono trascorrere tutto il semidiametro della terra. - 96. Dividevasi il giorno in quattro parti uguali: terza, sesta, nona e vespro. Dicendo dunque che il Sole volge a mezza terza, vuol dire che era quasi un'ora e mezzo di giorno. Da altri dicesi che il giorno dividevasi in sole tre parti, Terza, Sesta e Nona, non essendo il Vespero che la seconda metà di Nona. Sarebbero allora due ore di Sole. — 97. Non era una sala, o una gal-leria di palagio. -Camminata, dal basso lat. Caminata, era la sala della casa, così detta perchè ordinariamente vi stava il cammino. 98. Burella, si disse in antico un' oscura caverna, derivando la voce da buro per buio, come paro per paio. Vi ha tuttora

in Firenze la via della burella, ove in serragli cavernosi tenevansi le fiere, che servivano pel prossimo anfiteatro. - 99. Che avea cattivo e scabroso suolo, e scarsezza di lume. — 100. dall'abisso mi divella, mi svella, o distacchi da questo fondo. — 101. quando fui dritto, quando mi fui alzato in piede. — 102. A trarmi d'erro, per togliermi d'errore, o di dubbio. — 104, 105. E come in si poco tempo, cioè, in un'ora e mezzo (o, com'altri dice, due ore) che noi abbiamo traversato questo foro, di sera si è fatto mattina, siccome tu mi hai poc' anzi significato? Ciò avveniva, perchè passando il centro terrestre, e venendo nell'emisfero opposto, se il Sole di là tramontava, di qua sorgeva. — 107. m'appresi, m'appigliai, m'attaccai. — 108. Al pelo di Lucifero, che come un reo verme lungo lungo trafora e traversa il centro della terra. - Vermo. Anche fra Guittone chiama il diavolo fero vermo. Inferno, canto VI, v. 22. - 109. cotanto, sottintendi tempo. - 111. Al qual punto tendono da ogni parte tutti i corpi pesanti; essendo quello il centro della gravitazione. - 112-115. Ed ora sei giunto sotto l'emisfero celeste, ch'è opposto a quello nostro, il quale a guisa di coperchio sta sopra alla gran secca, cioè alla terra (chiamata arida nella Scrittura), e sotto il più alto punto del quale (nostro emisfero) fu consunto, ucciso, l'uomo Dio, cioè Gesù Cristo, che nacque e visse senza pecca, peccato. - Imagina Dante che Gerusalemme sia posta nel mezzo dell'emisfero boreale. - 117. Che forma il lato opposto della sfera infernale detta la Giudecca. Vedasi avanti al v. 85. — 118. da man, da mattina.

122, 123. E la terra che dapprima era di qua, sporgente fuori dell'acqua, si fece velo del mare, si nascose nel mare, per ispavento ed orrore | 127 di Lucifero, che, cadendo dal cielo, veniva a precipitare sopra di lei. — 124-126. E forse, per ischivar esso Lucifero, lasciò qui il luogo vuoto a guisa di ca- 133 verna, quella terra. che ricorse in su a formare il monte del Purgatorio, e che ap- 136 pare e si vede di qua. 127-132. Avendo Virgilio terminato il suo discorso, comin. 139

E la terra, che pria di qua si sporse, Per paura di lui fe del mar velo, E venne all'emisperio nostro: e forse Per fuggir lui, lasciò qui il luogo voto Quella ch' appar di qua, e su ricorse." Luogo è laggiù da Belzebù rimoto Tanto, quanto la tomba si distende, Che non per vista, ma per suono è noto D' un ruscelletto, che quivi discende Per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso Col corso ch' egli avvolge; e poco pende. Lo Duca ed io per quel cammino ascoso Entrammo, per tornar nel chiaro mondo: E senza cura aver d'alcun riposo Salimmo su, ei primo ed io secondo, Tanto ch' io vidi delle cose belle,

Che porta'l ciel, per un pertugio tondo:

E quindi uscimmo a riveder le stelle.

cia qui Dante a par lare al lettore, e dice: Laggiù, passato il centro della terra, vi è un luogo cavernoso, disgiunto da Lucifero, e tanto esteso quanto si estende la caverna infernale; il qual luogo, essendo oscuro, non si fa noto altrui per mezzo della vista, ma solo per mezzo del mormorio d'un ruscello, che colà discende per la buca d'un sasso, ch'egli ha roso col suo perenne corso, il qual corso egli mena tortuoso e un poco pendente. || Questo ruscelletto è l'acqua di Lete, che, dalla cima del Purgatorio ove nasce, porta giù le memorie de' peccati già espiati dalle anime che purificate si lavano in quello. Vedi Purgatorio, canto XXVIII, v. 127, 128 e 130. || — 133. per quel cammino ascoso, costeggiando il serpeggiante ruscello, per lo che la salita ci si rendeva agevole, entrammo ec. — 137-139. Tanto che per un pertugio tondo, posto alla sommità della caverna, vidi alcune delle belle cose, che il cielo nel suo corso porta seco, e di là per il pertugio medesimo uscimmo a rivedere le stelle. — Cose belle. Inferno, canto I, v. 40: « Mosse da prima quelle cose belle. » Inferno, canto XVI, v. 83, le belle stelle.



•

,

PROSPETTO DEL PURGATORIO





DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA SECONDA.

IL PURGATORIO.

.



DEL PURGATORIO.

CANTO PRIMO.

Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro e dalla vista di fulgentissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte.

Per correr miglior acqua alza le vele Omai la navicella del mio ingegno, Che lascia dietro a sè mar sì crudele:

E canterò di quel secondo regno,
 Ove l'umano spirito si purga,
 E di salire al ciel diventa degno.

Ma qui la morta poesia risurga, O sante Muse, poi che vostro sono; E qui Calliopea alquanto surga,

Seguitando il mio canto con quel suono, Di cui le Piche misere sentiro Lo colpo tal, che disperàr perdono.

Dolce color d'oriental zaffiro,
 Che s'accoglieva nel sereno aspetto
 Dell'aer puro infino al primo giro,
 Agli occhi miei ricominciò diletto,

1-3. Come per mar crudele dee intendersi l'Inferno, così per miglior acqua dee intendersi il Purgatorio; non perchè questo presenti materia meno difficile a trattarsi, ma perchè sia un subietto meno terribile e spaventoso dell' altro. - 6. Il Purgatorio è nel senso proprio, come ognun sa, il luogo, ove le anime purgano le reliquie de' lor peccati, finchè diventin degne di salire al cielo. Nel senso allegorico significa

la via, dapprima faticosa, poscia più agevole, ed in fine dilettosa, che l'uomo deve percorrere per giungere alla pace ed alla felicità; cioè, mortificando le prave inclinazioni, correggendosi degli errori, e convertendosi dal vizio alla virtu. — 7. Ma la morta poesia, la lugubre poesia, che cantò de' morti alla grazia, qui risurga, qui ritorni lieta, e cantì de' vivi. — 8. poichè vostro sono, poichè son cosa vostra, son dedito a voi, siccome tutto consacrato alla poesia. — 9. Calliopea o Calliope è quella delle nove Muse, che presiede allo stile eroico. — Alquanto surga, alquanto sollevi e nobiliti il mio stile; e dice alquanto, perchè il grado massimo della sublimità si riserba ad invocarlo pel Paradiso. — 10-12. Accompagnando (la detta Calliope) il mio canto con quel suono soave, onde le misere Piche restarono sì fattamente colpite, che disperarono il perdono della loro prosunzione. — Piche furon dette nove sorelle, figlie di Pierio pelleo, le quali ebbero ardire di provocar le Muse a cantar seco; ma vinte, furono, in pena della loro prosunzione, cangiate in piche, o gazze. — 13-16. Un dolce colore azzurro, qual d'un zaffiro orientale, che si conteneva nell'aspetto

4400 000 invin. Server Allen dicate 1 west open to Martin 1 " Judia . . The same street ol obsasio opario опешью опешьно ish excussions, a : ... , c'he d'al- 28 a precede-, we ste per la volta - 24. Non Aless. . se no rodute, se non ્રાર માંઘ dalla, prima viod Adamo ed Vaa progenitori delwangonere,iquali Junorando nel para-1:30 terrestre (siin del Poeta, in coma al monte del turgatorio) vedevano di colà le stelle del polo antartico. Secondo altri: dagli uomini che vissere nell'età dell' oro : . - Due gruppi di quattro stelle si

trovano vicini al polo

The m' avea contristato gli occhi e 'l petto.
Lo bel pianeta, ch' ad amar conforta,
Paceva tutto rider l' oriente,
Velando i Pesci, ch' erano in sua scorta.
Lo mi volsi a man destra, e posi mente
All' altro polo, e vidi quattro stelle
Non viste mai, fuor ch' alla prima gente.
Goder pareva 'l ciel di lor fiammelle.
O settentrional vedovo sito,
Poichè privato se' di mirar quelle!
Com' io dal loro sguardo fui partito,
Un poco me volgendo all' altro polo

Là, onde 'l Carro già era sparito, Vidi presso di me un veglio solo, Degno di tanta reverenza in vista, Che più non dee a padre alcun figliuolo.

Lunga la barba e di pel bianco mista Portava, a' suoi capegli simigliante, De' quai cadeva al petto doppia lista. Li raggi delle quattro luci sante

Fregiavan sì la sua faccia di lume, Ch' io 'l vedea, come 'l Sol fosse davante. "Chi siete voi, che contra 'l cieco fiume Fuggito avete la prigione eterna?" Diss' ei movendo quell' oneste piume.

"Chi v' ha guidati? o chi vi fu lucerna, Uscendo fuor della profonda notte,

antartico: dell'uno di essi potè Dante aver notizia dal catalogo di Tolomeo; dell'altro potè forse aver contezza dal celebre viaggiatore veneziano Marco Polo, che oltrepassò la linea equinoziale, e che fu di ritorno in patria nel 1295. | Un gruppo di quattro stelle, di cui sembra qui parlare il Poeta, è la così detta Croce del Sud, vicina al polo antartico || - Alcuni commentatori opinano che in queste quattro stelle abbia il Poeta simboleggiato le quattro virtù cardinali; e ciò può ben essere, poichè sotto il velame (Inferno, IX, v. 63) delle parole ha il Poeta nascosto più sensi. — 26, 27. O regione settentrionale, come sei povera, misera, poichè sei priva della loro veduta! - 28. dal loro sguardo, dal riguardarle. -- 30. il carro di Boote, ossia la costellazione dell'Orsa maggiore. Lo dice sparito, perchè dal luogo ov'egli era nol potea vedere, rimanendo quello sotto l'orizzonte. — 31. un veglio solo, un vecchio tutto soletto, cioè, non accompagnato da alcun altro. - È questi Catone l'Uticense: e lo chiama veglio; ma e' morì di cinquant' anni. - 32. in vista, all' aspetto. — 37. delle quattro luci sante, delle quattro stelle suddette. — 39. Ch' io lo vedea quasi come un Sole dinanzi ai miei occhi. — 40. che contra 'l cieco fiume, che venendo contro il corso del fiume tenebroso; vale a dire, del fiume che resta nelle tenebre della gran caverna al Purgatorio sottoposta, e che i Poeti aveano risalito. - 42. quelle oneste piume, quella veneranda canuta barba. Piume per barba è traslato d'indole latina. - 43. o chi vi fu luChe sempre nera fa la valle inferna?

Son le leggi d'abisso così rotte?

O è mutato in ciel nuovo consiglio,
Che dannati venite alle mie grotte?"

Lo Duca mio allor mi diè di piglio; E con parole e con mani e con cenni, Reverenti mi fe le gambe e 'l ciglio.

Poscia rispose lui: "Da me non venni: Donna scese dal ciel, per li cui preghi Della mia compagnia costui sovvenni.

Ma da ch' è tno voler che più si spieghi Di nostra condizion, com' ella è vera, Esser non può che 'l mio a te si nieghi.

Questi non vide mai l'ultima sera; Ma, per la sua follia, le fu sì presso, Che molto poco tempo a volger era.

61 Si com' io dissi, fui mandato ad esso Per lui campare; e non c' era altra via Che questa, per la quale io mi son messo.

Mostrat' ho lui tutta la gente ria; Ed ora intendo mostrar quegli spirti, Che purgan sè sotto la tua balia.

Com' io l' ho tratto, saria lungo a dirti : Dall' alto scende virtù, che m' aiuta Conducerlo a vederti ed a udirti.

Or ti piaccia gradir la sua venuta: Libertà va cercando, ch' è si cara, Come sa chi per lei vita rifiuta.

73: Tu'l sai; chè non ti fu per lei amara In Utica la morte, ove lasciasti La veste, ch' al gran di sarà si chiara.

cerna ? o chi vi foce lume, e vi fu guida? -47, 48. 0 forse si è fatto in cielo un nuovo decreto, poi-chè, essendo voi dannati, venite alle grotte di questo monte? - Avendoli Catone veduti uscir dal foro della gran caverna, che comunica coll'Inferno, crede che essi sieno dannati.-50. Dipinge in questo verso la premu-ra di Virgilio, perch'egli facesse onore a Catone. - 51. Mi fe piegar le ginocchia ed abbassare gli occhi in atto di riverenza. - 52. Da me non venni, non venni per mia deliberazione. - 55. che più si spieghi, che si dia maggiore spiegazione. - 56. com' ella è vera, com' ell' è nella sua verità; tal quale ell'e. - 57. che 'I mio, sottintendi volere. - 58, non vide mai l'ultima sera, cioè non è morto. Allegoricamente: la vita razionale non fu mai in lui spenta del tutto .- 59. le fusi presso, cioè, fu sì vicino

a morire. Ciò va inteso nel significato allegorico. « Chi dalla ragione si parte (dice lo stesso Dante nel Convito) non vive uomo, ma bestia;... poichè vivere è ragione usare. » — 60. Che assai poco tempo restava a trascorrere; che restava un'assai breve rivoluzione di tempo. — Accenna all'allegorico smarrimento di lui nella selva. — 62. Per lui campare, per iscamparlo dalla morte. — 66. sotto la tua balla, sotto la tua giurisdizione. Secondo la finzione poetica è Catone il custode del Purgatorio. — 69. a vederti ed a udirti, per intendere quel che dec fare per conseguire il suo gran fine. — 71. Libertà va cercando. Anche qui il seuso è allegorico. Libertà (dice lo stesso Dante nel Convito) è il corso libero della volontà ad eseguire la legge; il libero arbitrio è il libero giudizio della mente sia dall'appetito prevenuto. — 73-75. È tu, o Catone, lo sai per prova; poichà per la libertà non ti fu rincrescevole la morte, che di per te stesso ti procurasti in Utica città dell'Affrica, affin di sottrarti alla servità della patria; nella qual città lasciasti la tua veste corporea, la quale nel gran di del giudizio universale sarà si luminosa. — Alcuni commentatori censuramo N

Poeta, perchè abbia | 76 posto il suicida Catone custode del Purgatorio, cioè, d' un luogo di salute e non di dannazione. Ma costoro non han pensato che Catone non è qui altro che una figura allegorica; la quale rappresenta l'anima fatta libera dai sensuali appetiti per l'evangelica annichilazione del corpo. - 77. e Minos me | 88 non lega, e me non tiene Minosse in sua potestà. -- 78-80. Ma io sono del Limbo, 91 io appartengo al Limbo, ove pure ha stanza la tua moglie, Marzia dagli occhi 94 casti, la quale sembra ancora pregarti. o santo petto, che tenga. Marzia, quan-

Non son gli editti eterni per noi guasti:
Chè questi vive, e Minos me non lega:
Ma son del cerchio, ove son gli occhi casti
Di Marzia tua, che 'n vista ancor ti prega,
O santo petto, che per tua la tegni:
Per lo suo amore adunque a noi ti piega.

Lasciane andar per li tuoi sette regni: Grazie riporterò di te a lei, Se d'esser mentovato laggiù degni."

"Marzia piacque tanto agli occhi miei, Mentre ch' io fui di là," diss' egli allora, "Che quante grazie volle da me, fei.

Or che di là dal mal fiume dimora,
Più muover non mi può, per quella legge
Che fatta fu quand' io me n' usci' fuora.

Ma se donna del ciel ti muove e regge, Come tu di', non c'è mestier lusinga: Basta ben che per lei tu mi richegge.

Va' dunque, e fa' che tu costui ricinga
D' un giunco schietto, e che gli lavi 'l viso,
Sì ch' ogni sucidume quindi stinga;

Chè non si convergia l'occhio serpriso

per tua sempre la Chè non si converria, l'occhio sorpriso tunque da Catone ceduta da prima ad Ortensio, tornò poi, morto questo, pregando Catone che la ripigliasse: il che fece. - 82. per li tuoi sette regni, cioè, per i setti gironi del Purgatorio, di cui tu sei il custode. - Il monte del Purgatorio, che il Poeta immagina antipodo a Gerusalemme, e colloca nel centro dell'emisfero australe, in mezzo alle acque, è altissimo, tanto che giunge all'ultimo confine dello strato dell'atmosfera, ossia della sfera dell'etere, siccome allora dicevano. Avendo sulla sua sommità un ripiano, ove il Poeta pone il paradiso terrestre, presenta la figura di un cono troncato alla sua cima. Non compreso il suolo dell'isola su cui è posto, ha il monte dieci gironi, o cornici, o balzi, o ripiani, come vogliansi chiamare; i primi tre de' quali costituiscono l'Antipurgatorio || secondo alcuni sarebbero due soli ||, ove giacciono i negligenti; gli altri sette formano il Purgatorio, e vi si purgano i sette peccati capitali, con quest'ordine: 1 Superbia. 2 Invidia. 3 Ira. 4 Ac-cidia. 5 Avarizia. 6 Gola. 7 Lussuria. I Poeti salgono di girone in girone per certe scale scavate nel sasso, le quali divengon loro men faticose, quanto più s'avanzano verso la cima. — 83. Mi loderò di te innanzi a lei, cioè a Marzia. -88. di là dal mal fiume, di là dal cattivo fiume dell'Acheronte. —89, 90. Non mi può più muovere per quella legge, che fu fatta da Cristo quando trionfante mi liberò, insiem con molti altri, dal Limbo, e al Purgatorio mi condusse, vietandomi di più serbare affetto per chi era escluso dal numero degli eletti, e conseguentemente neppur per Marzia ch'è tra gli esclusi. - Credevano gli antichi che Iddio qualche volta liberasse alcun dannato, o gli desse tregua (?). - 91. ti muove, cioè, ti diede il primo impulso, e ti reyye, cioè guida. — 92. lusinga, preghiera mista o di lode, o di carezza. — 93. che per lei tu mi richegge, che tu mi richiegga, o preghi per lei, cioè, per quella donna celeste che qua ti manda. — 95. D' un giunco schietto, d'un giunco pulito e senza foglie. - Questo giunco alcuni credono esser simbolo della sincerità, altri dell' umiltà. — 96. quindi stinga, di lì dal viso tu levi via. — 97, 98. l' occhio sorD'alcuna nebbia, andar davanti al primo Ministro, ch'è di quei di Paradiso.

100 Questa isoletta intorno ad imo ad imo Laggiù, colà dove la batte l'onda, Porta de' giunchi sovra 'l molle limo.

Null' altra pianta, che facesse fronda, O che indurasse, vi puote aver vita, Perocchè alle percosse non seconda.

Poscia non sia di qua vostra redita: Lo Sol vi mostrerà, che surge omai, Prendere 'l monte a più lieve salita."

109 Così spari. Ed io su mi levai Sanza parlare: e tutto mi ritrassi Al Duca mio, e gli occhi a lui drizzai.

112 Ei cominciò: "Figliuol, segui i miei passi: Volgiamci indietro; chè di qua dichina Questa pianura a' suoi termini bassi."

L' alba vinceva l' òra mattutina
Che fuggia innanzi, si che di lontano
Conobbi il tremolar della marina.

Noi andavam per lo solingo piano,
Com' uom che torna alla smarrita strada,
Che infino ad essa gli pare ire invano.

121 Quando noi fummo dove la rugiada Pugna col Sole, e, per essere in parte Ove adorezza, poco si dirada;

124 Ambo le mani in su l'erbetta sparte Soavemente 'I mio Maestro pose : Ond' io che fui accorto di sua arte,

127 Pôrsi vêr lui le guancie lagrimose : Quivi mi fece tutto discoverto Quel color, che l' Inferno mi nascose. prisa D' alcuna nebbia, al modo latino d'ablativo assoluto: coll'occhio sorpreso, offuscato, d' alcuna nebbia. — 99. ch' è di quei di Paradiso, che non è un'anima di neccatore come me, ma sì un angelo di Paradiso. - Accenna all'angelo che vedre-mo all'ingresso del Purgatorio. - 100. Quest'isoletta, su cui posa il monte; ad imo ad imo, in fondo in fondo, all'estremo lembo. -105. Perocchè non cede e si piega, come il giunco, alle percosse dell'onde. - 106. vostra redita, il vostro ritorno, dal latino reditus. - 107, 108. 11 Sole, che omai sorge, vi mostrerà il modo di andar su pel monte per la più agevole salita. – Con questo gli avverte che devono girare il monte, secondo che lo gira il Sole, da levante a ponente. - 109. ** mi levai, mi alzai su in piedi. Egli era stato fin allora in ginocchio. - 113, 114. Volgiamoci indietro; poiche questa pia-

nera soltanto di qua declina, e va dolcemente abbassandosi fino alla sua estremità. — 115. La voce ôra, qui, come talvolta altrove, significa aura. L'alba vinceva l'aura mattutina, che le fuggia davanti. — Spira quest' aura dall'oriente la mattina al primo albore, e cessa alla levata del Sole. Altri per ôra intendono ombra. || Gli antichi intendono questo luogo così: « L'ora dell'alba vinceva, cacciava via l'ora del mattino; » cioè, « al mattutino succedeva l'alba ». || — 120. Che infino ad cesa, che fin a che non è giunto ad essa. — 122. Pugna col Sole, resiste al calor del Sole. — 123. Ore adorezza, ove è rezzo, cioè, ombra e frescura, poco sì dirada, poco sì strugge, sì dilegua. — 124. sparte, cioè distese, ambedue le mani. — 126. di sua avte, della sua intenzione. — 127. Dice lagrimose, o per la pietà verso tante anime, che avea visto tormentate nell'Inferno, o pel pentimento de'suoi trascorsi, necessario a ricevere quella misteriosa lavanda || lagrimose, che portavano il segno delle lagrime versate ||.—128, 129. Quivi mi rendè, lavandomi, quel coler naturale, che fin allora era rimaste coperto sotto la infernale fuliggine || o piuttosto sotto la traccia vi-

Venimmo poi in sul lito diserto,
Che mai non vide navigar sue acque
Uom, che di ritornar sia poscia esperto.
Quivi mi cinse, sì com' altrui piacque.
O maraviglia! chè qual egli scelse
L' umile pianta, cotal si rinacque
Subitamente là, ond' ei la svelse.

montagna del Purgatorio, perì nell'oceano, nè più potè ritornare in Europa. Inferno, XXVI. — 133. sì com' altrui piacque, siccome piacque a Catone, che così ordinò. — 136. Dante ha qui imitato Virgilio, Eneide, VI, 143, dove narra, che tostochè Enea spiccò un ramo d'oro dalla selva, ne rinacque subito un altro simile. — Con ciò vuol significare che i mezzi alla nostra salute, datici dalla divina clemenza, non vengon mai meno. Può intendersi anche dei beni morali, che non scemano per quanti più sieno a possederli.

CANTO SECONDO.

Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte.

1-3. Già il Sole era giunto all'orizzonte, il cerchio meridiano del quale cuopre col suo più alto punto Gerusalemme. Ogni luogo ha il suo orizzonte e il suo meridiano, il quale è un

Già era 'l Sole all' orizzonte giunto, Lo cui meridian cerchio coverchia Gerusalem col suo più alto punto: E la notte, ch' opposita a lui cerchia, Uscia di Gange fuor con le bilance, Che le caggion di man quando soverchia;

cerchio, che taglia l'equatore e passa per i poli; quando il Sole giunge alla metà del suo corso, passa allo zenit (al più alto punto) di esso luogo. Siccome il Poeta pone il Purgatorio antipodo a Gerusalemme, vuole per queste frasi dire, che, mentre il dov'era sorgeva il Sole, a Gerusalemme tramontava. — 4-8. E la notte, che diametralmente opposta al Sole gira in cerchio, sorgeva fuori del fiume Gango, accompagnata col segno della Libra, il qual segno cessa d'accompagnarla, quand'ella soverchia il giorno; cioè, si fa più lunga del giorno. – La notte tiene sotto il suo tenebroso emisfero il segno della Libra per lo spazio del tempo, ch'è dal solstizio invernale al solstizio estivo, cioè, finchè le notti vanno accorciando; e rimano priva del detto segno celeste dal solstizio estivo all'invernale, cioè, finchè le notti vanno allungando. – Col ritenore che i due meridiani delle foci del Gange e dell'Ibero sieno fra loro distanti per gradi 180, commise Dante un errore, poichè non lo sono che di gradi 121. Ed un errore eziandio più grave commise, col supporre che il meridiano di Gerusalemme fosse equidistante da' due meridiani or nominati, poichè invece di gradi 90, il primo lo è di soli gradi 39 1/2, il secondo di 48 1/2.

7 Si che le bianche e le vermiglie guance, Là dov'io era, della bella Aurora Per troppa etade divenivan rance.

Noi eravam lunghesso 'l mare ancora, Come gente che pensa a suo cammino, Che va col cuore, e col corpo dimora:

Ed ecco qual, sul presso del mattino, Per li grossi vapor Marte rosseggia Giù nel ponente sovra 'l suol marino ;

16 Cotal m' apparve, si ancor lo veggia, Un lume per lo mar venir si ratto, Che 'l muover suo nessun volar pareggia.

Dal qual com' io un poco ebbi ritratto L' occhio, per dimandar lo Duca mio, Rividil più lucente e maggior fatto.

Poi d'ogni lato ad esso m'appario
Un non sapea che bianco; ed al di sotto
A poco a poco un altro a lui n'uscio.

Lo mio Maestro ancor non fece motto Mentre che i primi bianchi apparser ali: Ma allor che ben conobbe 'l galcotto,

28 Gridò: "Fa' fa' che le ginocchia cali: Ecco l'angel di Dio; piega le mani: Oma' vedrai di si fatti officiali.

31 Vedi che sdegna gli argomenti umani, Si che remo non vuol, nè altro velo Che l' ali sue, tra liti si lontani. Ma se nel 1300 non aveansi di geografia che idec imperfettissimo, è da incolparsi Dante di tali errori? - 7-9. Sì che là nel luogo dov' io era, il color bianco, e poi il color vermiglio della bella Aurora cominciava, pel suo crescere, e quindi per l'appressarsi del Sole, a divenir giallo, -Rancesignificagialle color d'oro, quasi aurantia da aurum. - 12. va col cuore, va colla mente, col desiderio. - 13. vul presso vale sull' appressarsi, perciocche l'avverbio presso fa qui le veci di sostantivo, come tal volta lo fa pure l'avverbio mentre, ec., dicendosi sul |nel | mentre ec. -14, 15. Che il pianeta Marte rosseggi più e meno secondo la spes-sezza e rarità de vapori che 'l seguono, lo dice Dante anche nel suo Convito. Qui però

al maggior rosseggiare di lui unisce tre circostanze: l'appressarsi del mattino, tempo, in cui la spirante frescura rende i vapori più densi; il trovarsi Marte sovra il suol marino, ov' è maggiore abbondanza di vapori; e l'essere a ponente, cioè dal lato opposto al levante, eve, se fosse, il chiaror dell'alba nol lascerebbe appena discernere. — 16. Cotal m'apparve, in egual modo rosseggiante m'apparve.—sì ancor lo veggia, così io abbia la sorte di vederlo un'altra volta; cioè, quando io morirò; poichè se lo rivedrò, sarò degli eletti.—Modo anche questo deprecativo, come tanti altri che ho notati nell'Inferno. — 20. per dimander lo Duca mio, per fare al mio Duca una domanda sopra di cio.— 21. fatto più lucente e maggiore, per la maravigliosa rapidità, con che s' era avvicinato in un voltar d'occhio.— 22-24. Poi dall'uno e dall'altro lato d'esso lume m'apparì un non so che di bianco, e al di sotto di lui, cioè di questo bianco, ne usei appeco appeco un altro.—Il lume era un angelo colla faccia raggiante di luce, i due bianchi laterali erano le sue ali, il bianco di sotto era il suo vestimento.— 25-27. Lo mio Maestro non fece per anche parola, quando i primi bianchi da me veduti apparvero esser ali; ma quando poi ben couobbe chi era il condottiero della galea, gridò ec.— Galeotto, musuadicro, drudo ed altri, che oggi hanno un significato malo ed avvilitivo, non lo avevan tale cinque, od anco tre, secoli indietro.— 28. che le giaocchia cali, che tu metta a terra le ginocchia.— 30. officiali, ministri di Dio.— 31. gli argomenti umani, gli strumenti, i mezzi umani.— 32. nè altro velo, ne altra vela, dal latino velum.— 33. tra liti sè lontani, vale a dire, per andare dall'umo

all'altro emisfero, 84 che son tra loro si distanti. - 34. dritte, alzate, elevate. - 35. Trattando, agitando, movendo. — 38. L'uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato.

— 39. Per che, per la qual cosa. - 41. vassello, vascello. Così Inf., XXVIII, v.79. — 44. beato per *iscritto,* cioè, beato come se lo avesse scritto in fronte. 45.sediero, alcuni dicono valer sedieno. cioè sedeano; altri sederone. - 46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele dall' Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal peccato risorgono alla grazia, perchè per esso spiritualmente s' intende (dice Dante nel Convito) « che nell'uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. » -52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo. --54. che nuove cose assaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove. — 55-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il

Vedi come l' ha dritte verso 'l cielo, Trattando l' aere con l' eterne penne, Che non si mutan come mortal pelo."

Poi, come più e più verso noi venne L'uccel divino, più chiaro appariva: Per che l'occhio da presso nol sostenne;

Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva Con un vassello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva.

Da poppa stava 'l celestial nocchiero,
Tal che parea beato per iscritto;
E più di cento spirti entro sediero.

In exitu Isräel de Egypto
Cantavan tutti insieme ad una voce,
Con quanto di quel salmo è poscia scritto.

Poi fece 'l segno lor di santa croce;
 Ond' ei si gittàr tutti in su la piaggia:
 Ed ei sen gío, come venne, veloce.

La turba, che rimase lì, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia.

Da tutte parti saettava il giorno Lo Sol, ch' avea con le saette conte Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno;

Quando la nuova gente alzò la fronte Vèr noi, dicendo a noi: "Se vo' sapete, Mostratene la via di gire al monte."

E Virgilio rispose: "Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin, come voi siete.

Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte, Che lo salire omai ne parrà giuoco."

67 L'anime, che si fur di me accorte, Per lo spirar, ch' i' era ancora vivo, Maravigliando diventaro smorte.

segno del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. — Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell'oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. — Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. — Lucida tela diei chiamò Lucrezio i raggi solari. — 62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d'ora. — 65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. — aspra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell'Inferno, v. 5. — 66. giuoco, figurat. un diporto. — 68. Per lo epirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch'io faceva respirando. —

Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schivo;

73 Così al viso mio s' affissàr quelle
Anime fortunate tutte quante,
Quasi obbliando d'ire a farsi belle.

lo vidi una di lor traggersi avante, Per abbracciarmi, con si grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante.

79 Oh ombre vane, fuor che nell' aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi: Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse; Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch' io posasse:
Allor conobbi chi era, e pregai
Che per parlarmi un poco s' arrestasse.

88 Risposemi: "Così com' io t' amai Nel mortal corpo, così t' amo sciolta; Però m' arresto: ma tu perchè vai?"

"Casella mio, per tornare altra volta Là dove i' son, fo io questo viaggio," Diss' io ; "ma a te come tanta ora è tolta?

94 Ed egli a me: "Nessun m' è fatto oltraggio, Se quei, che leva e quando e cui gli piace, Più volte m' ha negato esto passaggio:

Ochè di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace;

Ond' io, che or era alla marina volto, Dove l' acqua di Tevere s' insala, Benignamente fui da lui raccolto.

103 A quella foce ha egli or dritta l' ala; Perocchè sempre quivi si raccoglie

70. E come a messaggier di pace, che porta in mano o in testa rami d' olivo. -Così costumavano di fare gli ambasciatori di pace. - 71. Tragge, trae, accorre. -72. E di calcar, e di far calca, di affollarsi. - si mostra schivo, non si trattiene, non ha rignardo. -75, a farsi belle, a purificarsi, affine di tornar belle e degne di salire al Paradiso. - 79. Oh ombre, che all'altrui senso non presentate null'altro che l'esterna sembianza! - 80. Cioè, abbracciandola. - 84. oltre mi pinsi, mi spinsi avanti. - 85. Soavemente. con dolce modo; ch'io posasse, ch'io mi posassi, ch' io mi fer-massi dall' abbracciarla; poichè era ciò un vano sforzo. - Posasse: antica e primitiva terminazione. -89.così t'amo sciolta, così t' amo ora che sono sciolta, divisa dal corpo. -90. perchè vai ? per-chè fai tu questo viaggio? — 91, 92. Casella mio, io fo questo viaggio non per restare qui dove or sono, ma per tornarci un'altra volta,

cioè, quando saro morto. – Casella fu un eccellente musico fiorentino, dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta, amicissimo di lui. — 93. Ma a te come è stato fatto perdere tant' ora, tanto tempo? chi ti ha fatto perdere tanto tempo? poichè, essendo morto già da un pezzo, tu giungi ora. — 95. Se quei, cioè l'angelo nocchiero. — 97. Perciochè il suo volere si conforma al volere di Dio. — 98, 99. Veramente da tre mesi in qua ch'è cominciato il giubbileo, egli ha preso con tutta pace, e senza alcuna opposizione, chiunque ba voluto entrare nella sua nave. — Il giubbileo era cominciato a Natale del 1299; onde erano scorsì tre mesi e tre giorni. — 101. Dove l'acqua del Tevere, entrando nel mare, si fa salata. Vuol dire, dove il Tevere imbocca nel mare. — 103. A quella foce del Tevere egli ba rivolto nuovamente il suo corso.

105. Qual, qualunque l anima, non si cala, 108 non discende, verso dell'.lekeronte, cioè a dire, all' Inforna -Fingendo il Poeta 109 l'imbarco per il Pur-gatorio alla foce del Tovere, vuol signi-Meare, che non si dà 112 saluto fuori del grombo dolla santa Chiesa. Il dir poi, che l' angelo destinate a 115 trasportar le anime. no pronda alcuno, od altro no lasci per altro tempo, ò una me- 113 ra invonsione poetica poichò, socondo la crodonza cattolica, 121 non o posto alle animo alcun ritardo per ire al luogo da esse morrisato. - 188. Che 124 me solue quetur, che un soloa acquetare, mottore in calma l'animo agitato. - 127 110. con la sua pernona, cioè, col suo corpo. - 112. Amorec. Cost comincia una 130 delle più nobili canzoni di Dante, che egli pose nel Convito, ed ivi dichiarò, 133 v che fors' anche fu

Qual verso d'Acheronte non si cala." Ed io: "Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all'amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie. Di ciò ti piaccia consolare alquanto L'anima mia, che con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto." Amor, che nella mente mi ragiona. Cominciò egli allor si dolcemente. Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan si contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente. Noi erayam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco 'l veglio onesto Gridando : "Che è ciò, spiriti lenti? Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto.' Come, quando cogliendo biada o loglio, Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa avviene ond' egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca. Perchè assaliti son da maggior cura; Così vid' io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa,

Com' uom che va, nè sa dove riesca:

Nè la nostra partita fu men tosta.

messa in musica da Casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino. — 117. Come se null'altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro. - 119. il veglio onesto, cioè Catone. - 122, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. - Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore. - 124. Come, quando cogliendo ec., come, quando stanno cogliendo ec. — 126. l'usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostrano cotesti animali. - 130. masnada fresca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. - In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi. — 133. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

CANTO TERZO.

S'incamminano i due Poeti verso il monte, e giungono appiè di quello: ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in distanza, e cui vann'essi ad incontrare. Una di quelle si dà a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia: e, narrategli le particolarità della sua morte, gli significa che appiò del monte deggionsi lungamente trattenere quei che morirono in contunacia di santa Chiesa.

Avvegnachè la subitana fuga Dispergesse color per la campagna Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

4 Io mi ristrinsi alla fida compagna. E come sare' io senza lui corso? Chi m'avria tratto su per la montagna?

7 Ei mi parea da sè stesso rimorso: O dignitosa coscienzia e netta, Come t' è picciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta, Che l' onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta,

13 L' intento rallargò, sì come vaga: E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio, Che inverso 'l ciel più alto si dislaga.

Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Rotto m' era dinanzi alla figura; Chè aveya in me de' suoi raggi l'appoggio.

D' esser abbandonato, quando io vidi Solo dinanzi a me la terra oscura.

2. color, cioè gli spiriti sgridati da Catone. Vedi canto prec., v. 118 e seg .-3. Essendosi rivolti verso il monte del Purgatorio, ove la giustizia divina fa scontare alle anime le pene de'loro falli; ovvero: ove la ragione guidata dalla divina giustizia spinge e stimola le anime ad andare. - Il verbo frugare può avere il doppio significato e di castigare e di stimolarc. — 4. mi ri-strinsi, mi accostai maggiormente. compagna per compagnia ||con anastrofe dell'accento tonico | l'usarono anche il Petrarca, il Villani ed altri autichi. -7. Ei, Virgilio, mi pa-

reva di per sè stesso pentito del lieve fallo commesso col trattenersì ad ascoltare il canto di Casella; e dice da sè stesso, di per sè stesso, perchè egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva esser rimasto punto dal rimprovero di Catone.— II. La qual fretta dismaga, cioè, scema o toglie l'onestà ad egni atto, cioè, toglie il decoro alle movenze delle membra.— 12, 13. La mente mis, che prima era ristretta, tutta raccolta nel pensiero di quel che poe'anzi era avvenuto, rallargò la sua attenzione, siccome vaga, bramosa, di conoscere le nuove cose che colà erano.— 14, 15. E indirizzai il mio sguardo verso il monte, il quale s' innalza più alto di qualunque altro al di sopra del mare inverso il cielo.— Dislagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel Paradiso, XXVI, v. 139, il Purgatorio è detto il monte che si leva più dall'onda.— 16-18. Il raggio del Solo, che dietro a me fiammeggiava roggio, rosso, era rotto dinanzi alla mia figura, cioè, dinanzi al corpo mio; perocchè il Sole aveva in me l'appoggio de' suoi raggi, cioè, trovava in me l'ostacolo al trapassamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in terra, dinanzi da lui, la figura d'un corpo umano.— 19-21. Costruisci ed intendi:

Quando io vidi la | 22 terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra. - 22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. - pur, ancora, dopo tante sicurtà che ti ho date. 23. tutto rivolto verso di me. - 25. Vespero, cioè sera. Si ricordi 34 il lettore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo lì due ore di 37 sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un' ora circa a far notte. — 27. Brandizio, Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi. ove morì Virgilio, fu

E'l mio Conforto: "Perchè pur diffidi?" A dir mi cominciò tutto rivolto: "Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi? Vespero è già colà, dove sepolto È 'l corpo, dentro al quale io facey' ombra : Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de' cieli, Che l' uno all'altro 'l raggio non ingombra. A sofferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via. Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto

Tai, che sarebbe il lor disio quietato.

Ch' eternalmente è dato lor per lutto:

E di molti altri." E qui chinò la fronte,

Io dico d'Aristotile e di Plato,

E più non disse; e rimase turbato.

tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Napoli. — 29, 30. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de'cieli, l'uno de'quali non ingombra, non impedisce all'altro il trapassare del raggio luminoso. – Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo. — 31-33. La virtù divina, che non vuole che a noi si sveli il modo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli. -34-36. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensi-bile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. – Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima sostanza sussista in tre distinte persone. — 37-39. Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte: l'una è detta propter quod, ed è quando dimostrasi a priori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, limitatevi, o uomini, al quia, cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poichè circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poichè Âdamo non avrebbe peccato. — 40-42. E voi, o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo. — 45. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch'egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio. -

55

58

64

[v.46-77]

46 Noi divenimmo intanto appiè del monte: Ouivi trovammo la roccia sì erta, Che indarno vi sarien le gambe pronte.

Tra Lerici e Turbía, la più diserta, La più ruinata via è una scala, Verso di quella, agevole ed aperta. 52

"Or chi sa da qual man la costa cala," Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo, "Sì che possa salir chi va senz' ala?"

E mentre ch' ei teneva 'l viso basso, Esaminando del cammin la mente. Ed io mirava suso intorno al sasso,

Da man sinistra m'apparì una gente D' anime, che movieno i piè vêr noi, E non pareva; sì venivan lente.

61 "Leva," diss' io al Maestro, "gli occhi tuoi: Ecco di qua chi ne darà consiglio. Se tu da te medesmo aver nol puoi."

Guardò allora, e con libero piglio Rispose: "Andiamo in là, ch' ei vegnon piano: E tu ferma la speme, dolce figlio.'

67 Ancora era quel popol di lontano, Io dico dopo i nostri mille passi, Quant' un buon gittator trarria con mano; 70

Quando si strinser tutti a' duri massi Dell' alta ripa, e stetter fermi e stretti. Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi.

"O ben finiti, o già spiriti eletti, Virgilio incominciò, "per quella pace, Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti, Ditene dove la montagna giace,

Sì che possibil sia l'andare in suso:

46. divenimmo, pervenimmo. - 48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana. — 49. Lerici e Turbía sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri e scoscesi : l' uno a levante verso Sarzana, l'altro a ponente vicino a Monaco. -51. Verso di quella, a paragone di quella roccia. - 52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è meno ripida? In queste parole si vede l'uomo tuttavia conturbato. Più volte nel Purgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza all' espiazion delle colpe. 56. Esaminando la sua mente, cioè, i consigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino che era da tenersi. - 57. intorno al sasso, alla roccia, spiando se presentasse qualche via per salirvi. 58, 59. una gente

D' anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa. — 60. E non pareva che si movessero. – lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. — 64. con libero piglio, con aria franca, libera d'ogni dubbiezza. — 65. ch' ci vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui. — 66. ferma la speme, conferma la speranza. — 67-69. Poichè Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, e fecero circa mille passi verso quelle anime, che lentamente si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un buon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra. — 70, 71. a' duri massi Dell'alla ripa, agli sporgenti scogli del monte. — 72. Il dubbio di quelle anime nasceva dal vedere che i due Poeti andavano in un senso contrario al loro, e che si allontanavano dall'ingresso del Purgatorio, come apparirà più sotto. -73. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio. -74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata. - 76. giace, dechina.

- **78**. Quanto più | l' uomo avanza nella | 79 cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo. - 85. 86. Così, in tal modo, vid' io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. - Testa o fronte chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. -Mandrachiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore. - 88. Come color che erano dinanzi. - 89. dal mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla diru- 100 pata falda del monte. - 94. Senza vostra dimanda ec. Queste son parole di Virgilio 103 a quell'anime maravigliate. - 96. fesso, diviso, intermezzato dall' ombra. - 99. di 106 soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch'è quasi un muro: tanto 109 è scogliosa e ripida. - 101, 102. Disse: dunque tornate indietro, e andate innanzi a noi, co'dossi, co' rovesci delle mani fa-

Chè'l perder tempo, a chi più sa, più spiace." Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso: E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Addossandosi a lei, s' ella s' arresta, Semplici e quete, e lo perche non sanno; Sì vid' io muovere, a venir, la testa Di quella mandra fortunata allotta. Pudica in faccia e nell'andare onesta. Come color dinanzi vider rotta La luce in terra dal mio destro canto. Sì che l'ombr'era da me alla grotta, Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; E tutti gli altri, che venieno appresso, Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto. "Senza vostra dimanda io vi confesso Che questo è corpo uman che voi vedete; Per che'l lume del Sole in terra è fesso. Non vi maravigliate; ma credete, Che non sanza virtù, che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete.' Così 'l Maestro: e quella gente degna: "Tornate," disse, "e intrate innanzi dunque," Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: "Chiunque Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti unque." Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto D' averlo visto mai, ei disse: "Or vedi;" E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: "Io son Manfredi Nipote di Costanza imperadrice:

cendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via. — 104. così andando, seguitando ad andare così come fai. — 105. unque, mai, dal latino unquam. — Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 35 auni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di la nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand'egli mori, Dante non era nato che da un anno. — 109. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. » — 111. a sommo l' petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia. — 112, 113. sorridendo in atto di compiacenza. — Manfredi, re

PURGATORIO. - III.

Ond' io ti priego, che quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, genitrice
Dell' onor di Cicilia e d'Aragona,
E dichi a lei il ver, s' altro si dice.

Poscia ch' io ebbi rotta la persona
Di duo punte mortali, io mi rendei
Piangendo a Quei che volentier perdona.

Orribil furon li peccati miei
 Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
 Che prende ciò che si rivolge a lei.

Se 'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia, L' ossa del corpo mio sarieno ancora

In co' del ponte, presso a Benevento,
Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e muove 'l vento

Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde,
Ove le trasmutò a lume spento.

di Puglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e questi dall'imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza. - 115, 116. La figlia di Manfredi chiamossi anch'essa Costanza, e fu moglie di Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno di Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quei due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o

piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono. 117. E dica a lei il vero, cioè, che io sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch'io sia dannato. — 119. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Ciò avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda hattaglia contro l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò. — 121. i peccati miei furono orribili, non perchè, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversari), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato. — 124-129. Se'l Pastor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch'è opera di Dio, questa faccia, questa pagina ov'è detto: « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte » || ovvero: questa qualità di Dio; raffigurandosi qui Iddio come un libro da due facce, la giustizia e la misericordia ||, l' ossa del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macía di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. - Il morto Manfredi, dice il Villani, « perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponte di Benevento fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disse, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchè era terra della Chiesa, e fu seppellito lungo il fiume del Verde. » – mora di sassi per macía di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati. - 130. Or le bagna ec. Pare che il corpo di Manfredi fosse dall' arcivescovo fatto lasciare insepolto. - 131. Di fuor del regno, fuor de' confini del regno di Puglia. - 'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano. || Altri credono che il Verde sia un affluente del Tronto, fiume che divideva il regno di Napoli dalle Marche. | - 132. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati.

133-135. Per la sco-133 munica loro (cioè de' papi o de' vescovi) non si perde l'amor di Dio così, che 136 non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, finchè in lui è un po' di vita. - Fior è avverbio che significa un poco. La speranza è qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è se-gno di vegetazione e di vita. - 138-141.

Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde. Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore,

Per ogni tempo ch'egli è stato, trenta, In sua presunzion, se tal decreto Più corto per buon prieghi non diventa. Vedi oramai se tu mi puoi far lieto, Rivelando alla mia buona Costanza Come m'hai visto, ed anco esto divieto: Chè qui, per quei di là, molto s'avanza."

Star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere. — 143. alla mia buona figliuola Costanza. — 144. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito. — 145. Imperocchè qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

CANTO QUARTO.

Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

1-4. Costruisci: 1
Quando l'anima si
raccoglie bene, si
stringe, si attua bene, ad alcuna nostra
viritì, potenza, facoltà, per causa di
dilettanze ovvero di

Quando per dilettanze, ovver per doglie, Ched alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par ch'a nulla potenzia più intenda; E questo è contra quello, error, che crede Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

doglie, che, cui, essa virtù comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra.—5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera, accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. Platone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime: la vegetativa nel fegato, la sensitiva nel coure, l'intel-

E peró, quando s' ode cosa, o vede, Che tenga forte a sè l' anima volta, Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede:

Ch' altra potenzia è quella che l' ascolta, Ed altra è quella c' ha l' anima intera : Questa è quasi legata e quella è sciolta.

Di ciò ebb' io esperïenza vera, Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit' era

Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: "Qui è vostro dimando."

Maggiore aperta molte volte impruna,
Con una forcatella di sue spine,
L' uom della villa, quando l' uva imbruna,
Che non era la calla, ande saline

Che non era la calla, onde saline Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine.

Che speranza mi dava e facea lume.

Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:

 Montasi su Bismantova in cacume
 Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli;

 Dico con l'ale snelle e con le piume

 Del gran disio, diretro a Quel condotto,

lettiva nel cervello. E nella Somma si legge : « L'una operazione dell' anima, quand'è intensa, impedisce l'altra : il che non potrebbe accadere se il principio delle azioni non fosse per essenza uno. > - S' accenda ; con questa metafora l'anima è considerata quasi una fiamma vivificante il corpo. - 10-12. Poiche altra è la pôtenza dell'anima, che vede ed ascolta le cose, ed altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, o che rimane intera, cioè intatta: questa, per la forte impressione d' un oggetto esterno, ne addiviene quasi legata ; e quella è tutta libera in dispiegare la sua attività. - 13-16. Di ciò

ebb' io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. – Vuol dire che si eran fatte tre ore e un terzo del giorno, ma non si creda che tutte le avesse passate in udir Manfredi, poichè quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore: si era poi tratteuuto con Casella, avea quindi fatto mille passi: onde, un'ora appena poteva essersi con Manfredi tratteuuto. – Ammirando. L'attenzione, con che stava udendo Manfredi, fu causa che il tempo gli passasse senz'avvederzsene. – 17. ad una, ad una voce, unitamente. – 18. Qui è vostro dimando, cioè, qui è il luogo per salire, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76. – 19. aperta, apertura. – impruna, chiude con pruni. – 21. quando l'uva imbruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità. – 22. Di quello che non rea la calla, la callaia, l'apertura, la viuzza, per la quale sali il mio Duca. – Saline, partine, vane, stane, ec., come salie, partie, vae, stae ec. per sali, parti, va e sta. – 24. Appena che la schiera di quelle anime si parti da noi. – 25-27. Vuol dire: va pure l'uomo e monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli i piè; ma qui conviene che voli. E nel seuso morale significa, che faticoso e difficile è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia aiuto di grazia. – Sanleo, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Noli, città del genovesato, posta in basso luogo; Bismantova, alta montagna, che trovasi nel ducato di Modena. – Montasi su Bismantova in cacume, vale, montasi su in cima a Bismantova. Cacume è voce latina, e vale cima, sommità. – 28-30. Dico esser conveniente che l'uomo voli con le ale e piume snelle del gran desiderio, siccome volava io, condotto dal desiderio dietro a quello, cioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi faceva da guida. – Alcuni prendono la voce condotto per un so-

all'altro emisfero, che son tra loro sì distanti. - 34. dritte, alzate, elevate. - 35. Trattando, agitando, movendo. - 38. L'uccel divino, assomiglia l'angelo ad un uccello, perchè alato.
— 39. Per che, per la qual cosa. — 41. vassello, vascello. Così Inf., XXVIII, v.79. - 44. beato per iscritto, cioè, beato come se lo avesse scritto in fronte. 45.sediero, alcuni dicono valer sedieno, cioè sedeano; altri sederone. - 46. Salmo di ringraziamento a Dio per l'uscita del popolo d'Israele | 52 dall' Egitto; il quale è ben adattato a coloro che dal peccato risorgono alla grazia, perchè per esso sviritualmente s' intende (dice Dante nel Convito) « che nel-l'uscita dell'anima dal peccato, essa si è fatta santa, e libera in sua potestate. > -52, 53. selvaggia Parea del loco, parea inesperta e mal pratica di quel luogo. -54. che nuove cose ussaggia, che comincia a vedere e sentir cose nuove. - 55-57. Il Sole, che co' suoi lucidi dardi (saette conte) avea cacciato il

Vedi come l'ha dritte verso 'l cielo. Trattando l'aere con l'eterne penne. Che non si mutan come mortal pelo. Poi, come più e più verso noi venne L' uccel divino, più chiaro appariva: Per che l'occhio da presso nol sostenne: Ma chinail giuso. E quei sen venne a riva Con un vassello snelletto e leggiero, Tanto che l'acqua nulla ne inghiottiva. Da poppa stava 'l celestial nocchiero, Tal che parea beato per iscritto; E più di cento spirti entro sediero. In exitu Isräel de Ægypto Cantavan tutti insieme ad una voce, Con quanto di quel salmo è poscia scritto. Poi fece 'l segno lor di santa croce; Ond' ei si gittàr tutti in su la piaggia: Ed ei sen gío, come venne, veloce. La turba, che rimase lì, selvaggia Parea del loco, rimirando intorno, Come colui che nuove cose assaggia. Da tutte parti saettava il giorno Lo Sol, ch' avea con le saette conte Di mezzo 'l ciel cacciato 'l Capricorno; Quando la nuova gente alzò la fronte Vèr noi, dicendo a noi: "Se vo' sapete, Mostratene la via di gire al monte. E Virgilio rispose: "Voi credete Forse che siamo sperti d'esto loco; Ma noi siam peregrin, come voi siete. Dianzi venimmo innanzi a voi un poco Per altra via, che fu sì aspra e forte,

cidi dardi (acette contet) avea cacciato il Maravigliando diventaro smorte.

Essendo del Capricorno dal mezzo del cielo, irradiava da ogni parte il giorno. —

Essendo il Capricorno passato tutto di là dal meridiano, e l'Ariete essendo venuto tutto fuori dell'oriente, vuol dire ch'eran due ore di sole. — Dice che il Sole saettava il giorno, conforme al favoleggiar dei poeti, che il Sole sia Apollo, e che esso si armi d'arco e di saette. — Lucida tela diei chiamò Lucrezio i raggi solari. — 62. sperti, pratici, conoscenti, che fa antitesi con peregrini, cioè, nuovi, venuti d'ora. — 65. Per altra via, per una via diversa da quella per cui siete venuti voi, cioè, per l'Inferno. — aepra e forte: così disse anche della selva nel canto I dell' Inferno, v. 5. — 66. giucco, figurat. un diporto. — 68. Per lo spirar, per l'atto della gola (Inferno, canto XXIII, v. 88), ch'i o faceva respirando.

Che lo salire omai ne parrà giuoco.

Per lo spirar, ch' i' era ancora vivo,

L'anime, che si fur di me accorte,

Tragge la gente per udir novelle, E di calcar nessun si mostra schiyo;

73 Così al viso mio s' affissăr quelle Anime fortunate tutte quante, Quasi obbliando d' ire a farsi belle.

Per abbracciarmi, con si grande affetto, Che mosse me a far lo somigliante.

79 Oh ombre vane, fuor che nell'aspetto! Tre volte dietro a lei le mani avvinsi, E tante mi tornai con esse al petto.

Di maraviglia, credo, mi dipinsi:
Per che l'ombra sorrise, e si ritrasse;
Ed io seguendo lei, oltre mi pinsi.

Soavemente disse ch' io posasse : Allor conobbi chi era, e pregai Che per parlarmi un poco s' arrestasse.

Risposemi: "Così com' io t' amai Nel mortal corpo, così t' amo sciolta; Però m' arresto: ma tu perchè vai?"

"Casella mio, per tornare altra volta Là dove i' son, fo io questo viaggio," Diss' io ; "ma a te come tanta ora è tolta?"

94 Ed egli a me: "Nessun m' è fatto oltraggio, Se quei, che leva e quando e cui gli piace, Più volte m' ha negato esto passaggio:

Or Chè di giusto voler lo suo si face. Veramente da tre mesi egli ha tolto Chi ha voluto entrar con tutta pace;

Ond' io, che or era alla marina vôlto, Dove l' acqua di Tevere s' insala, Benignamente fui da lui raccolto.

103 A quella foce ha egli or dritta l' ala; Perocchè sempre quivi si raccoglie 70. E come a messaggier di pace, che porta in mano o in te-sta rami d'olivo. -Così costumavano di fare gli ambasciatori di pace. - 71. Tragge, trae, accorre. — 72. E di calcar, e di far calca, di affollarsi. - si mostra schivo, non si trattiene. non ha riguardo. -75, a farsi belle, a purificarsi, affine di tornar belle e degne di salire al Paradiso. - 79. Oh ombre, che all'altrui senso non presentate null'altro che l'esterna sembianza! - 80. Cioè, abbracciandola. - 84. oltre mi pinoi, mi spinsi avanti. - 85. Soavemente. con dolce modo; ch'io ponasne, ch'io mi posassi, ch' io mi fer-massi dall' abbracciarla; poiche era ciò un vano sforzo. - Posasse: antica e primitiva terminazione. -89.cosit'amosciolta, così t' amo ora che sono sciolta, divisa dal corpo. -90. perchè vai ? per-chè fai tu questo viaggio? - 91, 92. Casella mio, io fo questo viaggio non per restare qui dove or sono, ma per tornarci un'altra volta,

cioè, quando sarò morto. — Casella fu un eccellente musico fiorentino, dal canto del quale traeva sommo diletto il Poeta, amicissimo di lui. — 93. Ma a te come è stato fatto perdere tant'ora, tanto tempo? chi ti ha fatto perdere tanto tempo? poichè, essendo morto già da un pezzo, tu giungi ora. — 95. Se quei, cioè l'augelo nocchiero. — 97. Perciocchè il suo volere si conforma al volere di Dio. — 98, 99. Veramente da tre mesì in qua ch'è cominciato il giubbileo, egli ha preso con tutta pace, e senza alcuna opposizione, chiunque ha voluto entrare nella sua nave. — Il giubbileo era cominciato a Natale del 1299; onde erano scorsì tre mesì e tre giorni. — 101. Dove l'acqua del Tevere, entrando nel mare, si fa salata. Vuol dire, dove il Tevere imbocca nel mare. — 103. A quella foce del Tevere egli ha rivolto nuovamente il suo corso.

105. Qual, qualunque anima, non si cala, 106 non discende, verso dell'Acheronte, cioè a dire. all' Inferno. -Fingendo il Poeta 109 l'imbarco per il Purgatorio alla foce del Tevere, vuol significare, che non si dà 112 salute fuori del grembo della santa Chiesa. Il dir poi, che l' angelo destinato a 115 trasportar le anime, ne prenda alcune, ed altre ne lasci per altro tempo, è una mera invenzione poetica poichè, secondo la credenza cattolica, 121 non è posto alle anime alcun ritardo per ire al luogo da esse meritato. - 108. Che 124 mi solsa quetar, che mi solea acquetare, mettere in calma l'animo agitato. - | 127 110. con la sua persona, cioè, col suo corpo.—112. Amorec. Così comincia una 130 delle più nobili canzoni di Dante, che egli pose nel Convito, ed ivi dichiarò, 133 e che fors' anche fu

Oual verso d'Acheronte non si cala." Ed io: "Se nuova legge non ti toglie Memoria, od uso all' amoroso canto, Che mi solea quetar tutte mie voglie. Di ciò ti piaccia consolare alguanto L'anima mia, che con la sua persona Venendo qui, è affannata tanto." Amor, che nella mente mi ragiona, Cominciò egli allor sì dolcemente. Che la dolcezza ancor dentro mi suona. Lo mio Maestro, ed io, e quella gente Ch' eran con lui, parevan sì contenti, Com' a nessun toccasse altro la mente. Noi eravam tutti fissi ed attenti Alle sue note: ed ecco 'l veglio onesto Gridando: "Che è ciò, spiriti lenti? Qual negligenza, quale stare è questo? Correte al monte a spogliarvi lo scoglio Ch' esser non lascia a voi Dio manifesto." Come, quando cogliendo biada o loglio, Gli colombi adunati alla pastura, Queti, senza mostrar l'usato orgoglio, Se cosa avviene ond' egli abbian paura, Subitamente lasciano star l'esca. Perchè assaliti son da maggior cura; Così vid' io quella masnada fresca Lasciare il canto, e fuggir vêr la costa,

vito, ed ivi dichiarò, la Nè la nostra partita fu men tosta.

e che fors' anche fu

casella. L'amore, di che in essa si parla, è tutto intellettuale e divino. — 117. Come se null' altro che il canto di Casella occupasse la mente di tutti costoro. — 119. il veglio onesto, cioè Catone. — 122, 123. Correte al monte del Purgatorio a spogliarvi la scaglia, la scorza, la buccia, che, velandovi gli occhi, non lascia che Dio sia a voi manifesto. — Scoglio in tal significato si trova in qualche altro antico scrittore. — 124. Come, quando cogliendo ec., come, quando stanno cogliendo ec. — 126. l' usato orgoglio, figuratamente il mugolio che usano fare i colombi, od anche quella vivacità, che d'ordinario mostrano cotesti animali. — 130. masnada freeca, nuova compagnia, compagnia venuta di fresco. — In antico masnada non aveva il senso malo che ha oggi. — 133. fu men tosta, fu meno spedita e presta.

Com' uom che va, nè sa dove riesca:

CANTO TERZO.

S'incamminano i due Poeti verso il monte, e giungono appiè di quello : ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in distanza, e cui vann'essi ad incontrare. Una di quelle si dà a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia: e, narrategli le particolarità della sua morte, gli significa che appiò del monte deggionsi lungamente trattenere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa.

Avvegnachè la subitana fuga Dispergesse color per la campagna Rivolti al monte, ove ragion ne fruga;

4 Io mi ristrinsi alla fida compagna. E come sare' io senza lui corso? Chi m'ayria tratto su per la montagna?

7 Ei mi parea da sè stesso rimorso: O dignitosa coscienzia e netta, Come t'è picciol fallo amaro morso!

Quando li piedi suoi lasciar la fretta, Che l' onestade ad ogni atto dismaga, La mente mia, che prima era ristretta,

L' intento rallargò, sì come vaga: E diedi 'l viso mio incontra 'l poggio, Che inverso 'l ciel più alto si dislaga.

16 Lo Sol, che dietro fiammeggiava roggio, Rotto m' era dinanzi alla figura; Chè aveva in me de' suoi raggi l'appoggio.

D' esser abbandonato, quando io vidi Solo dinanzi a me la terra oscura.

2. color, cioè gli spiriti sgridati da Catone. Vedi canto prec., v. 118 e seg.-3. Essendosi rivolti verso il monte del Purgatorio, ove la giustizia divina fa scontare alle anime le pene de' loro falli; ovvero: ove la ragione guidata dalla divina giustizia spinge estimola le anime ad andare. - Il verbo frugare può avere il doppio significato e di cantigare e di stimolare. - 4. mi ristrinsi, mi accostai maggiormente. compagna per compagnia | con anastrofe dell'accento tonicoll, l'usarono anche il Petrarca, il Villani ed altri antichi. 7. Ei, Virgilio, mi pa-

reva di per sè stesso pentito del lieve fallo commesso col trattenersi ad ascoltare il canto di Casella; e dice da sè ateaso, di per sè stesso, perchè egli, non essendo in istato di purgarsi, non poteva esser rimasto punto dal rimprovero di Catone. — II. La qual fretta dismaga, cioè, scema o toglie l'onestà ad ogni atto, cioè, toglie il decoro alle movenze delle membra. — 12, 13. La meute mia, che prima era ristretta, tutta raccolta nel pensiero di quel che poc'anzi ora avvenuto, rallargò la sua attenzione, siccome vaga, bramosa, di conoscere le nuove cose che colà erano. — 14, 15. E indirizzai il mio sguardo verso il monte, il quale s' innalza più alto di qualunque altro al di sopra del mare inverso il cielo. — Dislagarsi, vale alzarsi sulle acque del lago. Nel Paradiso, XXVI, v. 139, il Purgatorio è detto il monte che si leva più dall'onda. — 16-18. Il raggio del Sole, che dietro a me fiamuneggiava roggio, rosso, era rotto dinanzi alla mia figura, cioè, dinanzi al corpo mio; perocchè il Sole aveva in me l'appoggio de' suoi raggi, cioè, trovava in me l'ostacolo al trapassamento di essi. Vuol dire che il Sole disegnava con l'ombra in terra, dinanzi da lui, la figura d'un corpo umano. — 19-21. Costruisci ed intendi:

Quando io vidi la | 22 terra oscura soltanto dinanzi a me, io mi volsi da lato, con paura d'essere stato abbandonato da Virgilio, poichè in terra non ne vedeva l'ombra. - 22. E'l mio Conforto, cioè Virgilio. - pur, ancora, dono tante sicurtà che ti ho date. -23. tutto rivolto verso di me. - 25. Vespero, cioè sera. Si ricordi il lettore che il Purgatorio è antipodo a Gerusalemme: onde essendo lì due ore di sole, era di là due ore di notte; ed a Napoli, perchè posta, secondo Dante, ad oltre 45 gradi all'occidente di Gerusalemme, mancava un' ora circa a far notte. --27. Brandizio. Brindisi, città della Calabria. Da Brindisi, ove morì Virgilio, fu

E'l mio Conforto: "Perchè pur diffidi?" A dir mi cominciò tutto rivolto; Non credi tu me teco, e ch' io ti guidi? 25 Vespero è già colà, dove sepolto È 'l corpo, dentro al quale io facey ombra: Napoli l'ha; e da Brandizio è tolto. Ora, se innanzi a me nulla s'adombra, Non ti maravigliar, più che de' cieli, Che l'uno all'altro il raggio non ingombra. A sofferir tormenti e caldi e gieli Simili corpi la Virtù dispone, Che, come fa, non vuol ch' a noi si sveli. Matto è chi spera che nostra ragione Possa trascorrer l'infinita via, Che tiene una sustanzia in tre persone. State contenti, umana gente, al quia: Chè se potuto aveste veder tutto, Mestier non era partorir Maria. E disïar vedeste senza frutto Tai, che sarebbe il lor disio quietato, Ch' eternalmente è dato lor per lutto: Io dico d'Aristotile e di Plato, E di molti altri." E qui chinò la fronte, E più non disse; e rimase turbato.

tolto il suo corpo, e portato e seppellito a Napoli. — 29, 30. Non ti maravigliare, più di quello che ti maravigli de' cieli, l'uno de' quali non ingombra. non impedisce all'altro il trapassare del raggio luminoso. - Secondo il sistema d'allora ritiene i cieli diafani, o trasparenti, quasi di cristallo. — 31-33. La virtù divina, che non vuole che a noi si sveli il modo del suo operare, dispone, rende atti, i corpi simili al mio a sofferire tormenti e caldi e geli.—
34-36. Matto è chi spera che l'umana ragione possa conoscere l'incomprensi-bile modo, che un Dio trino ed uno tiene nell'operare. – Bada, lettore, di non cadere nel grave errore, in che sono caduti alcuni comentatori, supponendo che Dante abbia qui voluto significare, che matto è chi presume conoscere come una medesima sostanza sussista in tre distinte persone. — 37-39. Secondo Aristotile la dimostrazione è di due sorte: l'una è detta propter quod, ed è quando dimostrasi a priori, cioè, quando gli effetti si deducono dalle cause; l'altra è detta quia, ed è a posteriori, cioè, quando le cause dimostransi dagli effetti. Intendi dunque: state contenti, limitatevi, o uomini, al quia, cioè a quelle dimostrazioni che si possono ricavare dagli effetti, e non presumete d'intendere più là di quello che i fatti vi mostrano; poichè circa le cose superiori alle forze del senso e della ragione ci ammaestra la fede. Se colle potenze naturali aveste potuto veder tutto, non era d'uopo che Maria partorisse il Redentore, poichè Adamo non avrebbe peccato. — 40-42. E voi, o uomini, vedeste pure nel mondo desiderare invano tali sublimi intelletti, in cui sarebbesi quetato (se colle forze della ragione fosse possibile) quel desiderio di conoscer tutto, il quale ora è dato loro eternamente per pena nel Limbo. — 45. turbato, perchè fermatosi col pensiero sopra di sè, si ricordò essere anch' egli di coloro che stanno nel Limbo, ove senza speranza vivesi nel desiderio di conoscere Iddio.

46 Noi divenimmo intanto appi

del monte:
Quivi trovammo la roccia si erta,
Che indarno vi sarien le gambe pronte.

49 Tra Lerici e Turbía, la più diserta, La più ruinata via è una scala, Verso di quella, agevole ed aperta.

"Or chi sa da qual man la costa cala,"
Disse 'l Maestro mio, fermando 'l passo,
"Si che possa salir chi va senz' ala ?"

E mentre ch' ei teneva 'l viso basso, Esaminando del cammin la mente, Ed io mirava suso intorno al sasso,

Da man sinistra m' appari una gente D' anime, che movieno i piè vêr noi, E non pareva; si venivan lente.

Ecco di qua chi ne darà consiglio, Se tu da te medesmo aver nol puoi."

Guardò allora, e con libero piglio
Rispose: "Andiamo in là, ch' ei vegnon piano:
E tu ferma la speme, dolce figlio."

Ancora era quel popol di lontano, lo dico dopo i nostri mille passi, Quant' un buon gittator trarria con mano;

Quando si strinser tutti a' duri massi Dell'alta ripa, e stetter fermi e stretti, Com' a guardar, chi va dubbiando, stassi.

73 "O ben finiti, o già spiriti eletti," Virgilio incominciò, "per quella pace, Ch' io credo che per voi tutti s' aspetti,

Ditene dove la montagna giace, Si che possibil sia l'andare in suso: 46. divenimmo, pervenimmo. - 48. Che la prontezza delle gambe sarebbe ivi vana. - 49. Lerici e Turbia sono luoghi posti alle due estremità della riviera di Genova, la quale è piena di monti aspri e scoscesi ; l' uno a levante verso Sarzana, l'altro a ponente vicino a Monaco. -51. Verso di quella, a paragone di quella roccia. - 52. Ora chi sa da qual parte, cioè, se a destra o a sinistra, la roccia è meno ripida? In queste parole si vede l'uomo tuttavia conturbato. Più volte nel Purgatorio Virgilio rimane incerto del cammino, perchè la ragione non sempre può guidar con certezza all' espiazion delle colpe. -56. Esaminando la sua mente, cioè, i consigli della sua mente, sul cammino, circa il cammino che era da tenersi. - 57. intorno al sasso, alla roccia, spiando se presentasse qualche via per salirvi.

D'anime, una frotta, una moltitudine di anime. Le anime, che qui si aggirano, son di coloro, che sebbene in punto di morte pentiti, morirono in contumacia di santa Chiesa. — 60. E non pareva che si movessero. —lente, a simbolo della loro lentezza al pentirsi. — 64. con libero piglio, con aria franca, libera d'ogni dubbiezza. — 65. ch' ci vegnon piano, per il che troppo tempo si perderebbe ad aspettarli qui. — 66. ferma la speme, conferma la speranza. — 67-69. Poichè Virgilio ebbe detto andiamo in là, i due Poeti si mossero, e fecero circa mille passi verso quelle anime, che lentamente si movevano; ma quelle, dopo i detti mille passi, erano sempre lontane da loro, quanto un boon gittatore lancerebbe lungi colla mano una pietra. — 70, 71. a' duri massi Dell'alta ripa, agli sporgenti scogli del monte. — 72. Il dubbio di quelle anime nasceva dal vedere che i due Poeti andavano in un senso contrario al loro, e che si allontanavano dall'ingresso del Purgatorio, come apparira più sotto. — 73. O ben finiti, o ben morti, o morti in grazia di Dio. — 74. per quella pace. Scongiuro degno di un luogo di speranza beata. — 76. giace, dechina.

- 78. Quanto più | l' uomo avanza nella | 79 cognizione delle cose, tanto più fa stima del tempo. - 85, 86. Così, in tal modo, vid' io allora muoversi per venir verso noi le prime anime di quella fortunata moltitudine. - Testa o fronte chiamansi negli eserciti coloro che son davanti. -Mandrachiama quella moltitudine, per corrispondenza alla similitudine delle pecore. - 88. Come color che erano dinanzi. - 89. dal mio destro canto ec. Vuol significare che egli aveva il Sole a mano sinistra, e che perciò l'ombra del suo corpo restava da mano destra, stendendosi fino alla diru- 100 pata falda del monte. - 94. Senza vostra dimanda ec. Queste son parole di Virgilio 103 a quell'anime maravigliate. - 96. fesso, diviso. intermezzato dall' ombra. — 99. di 106 soverchiar questa parete, di sormontar questa costa, ch'è quasi un muro: tanto 109 è scogliosa e ripida. - 101, 102. Disse: dunque tornate indietro, e andate innanzi a noi, co'dossi, co' rovesci delle mani fa-

Chè'l perder tempo, a chi più sa, più spiace." Come le pecorelle escon del chiuso Ad una, a due, a tre, e l'altre stanno Timidette atterrando l'occhio e 'l muso: E ciò che fa la prima, e l'altre fanno, Addossandosi a lei, s' ella s' arresta, Semplici e quete, e lo perchè non sanno: Sì vid' io muovere, a venir, la testa Di quella mandra fortunata allotta. Pudica in faccia e nell' andare onesta. Come color dinanzi vider rotta La luce in terra dal mio destro canto. Sì che l'ombr'era da me alla grotta. Ristaro, e trasser sè indietro alquanto; E tutti gli altri, che venieno appresso, Non sapendo 'l perchè, fero altrettanto. "Senza vostra dimanda io vi confesso Che questo è corpo uman che voi vedete; Per che'l lume del Sole in terra è fesso. Non vi maravigliate; ma credete, Che non sanza virtù, che dal ciel vegna, Cerca di soverchiar questa parete." Così 'l Maestro: e quella gente degna: "Tornate," disse, "e intrate innanzi dunque," Co' dossi delle man facendo insegna. Ed un di loro incominciò: "Chiungue Tu se', così andando volgi il viso: Pon mente se di là mi vedesti ungue." Io mi volsi vêr lui, e guardail fiso: Biondo era e bello e di gentile aspetto, Ma l'un de' cigli un colpo avea diviso. Quand' io mi fui umilmente disdetto D' averlo visto mai, ei disse: "Or vedi;' E mostrommi una piaga a sommo 'l petto. Poi sorridendo disse: "Io son Manfredi

cendoci insegna, cioè segno, come suol farsi ad alcuno per additargli la via. 104. coeì andando, seguitando ad andare così come fai. - 105. unque, mai, dal latino unquam. - Non avendo per la molta distanza conosciuto Manfredi che Dante era uomo di 35 auni di età, lo crede più vecchio, e però tale, che possa di là nel mondo averlo di persona conosciuto: ma s'ingannava, poichè quand'egli morì, Dante non era nato che da un anno. — 109. mi fui disdetto, ebbi detto di no. Disdirsi qui non vale ridirsi d'una cosa già detta, ma dinegare, dir di no. Così lo stesso Dante nella Ball. VIII: « Chè non gli fu in piacere alcun disdetto. > — III. a sommo 'l petto, nella sommità del petto, o dove il petto comincia. — II2, II3. sorridendo in atto di compiacenza. - Manfredi, re

Nipote di Costanza imperadrice :

Ond' io ti priego, che quando tu riedi,

Vadi a mia bella figlia, genitrice

Dell' onor di Cicilia e d'Aragona,

E dichi a lei il ver, s' altro si dice.

Poscia ch' io ebbi rotta la persona Di duo punte mortali, io mi rendei Piangendo a Quei che volentier perdona.

Orribil furon li peccati miei

Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
Che prende ciò che si rivolge a lei.

24 Se'l Pastor di Cosenza, ch' alla caccia Di me fu messo per Clemente, allora Avesse in Dio ben letta questa faccia,

L' ossa del corpo mio sarieno ancora In co' del ponte, presso a Benevento, Sotto la guardia della grave mora.

Or le bagna la pioggia e muove 'l vento Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde, Ove le trasmutò a lume spento.

di Puglia e di Sicilia, nacque dall' imperator Federico II, e questi dall'imperator Arrigo VI e da Costanza sua moglie: onde Manfredi veniva ad esser nipote di Costanza. - 115. 116. La figlia di Manfredi chiamossi anch'essa Costanza, e fu moglie di Pietro re d'Aragona, di cui generò Federigo, il quale fu re di Sicilia, ed Jacopo, il quale successe a suo padre nel regno di Aragona. Dice che Federigo ed Jacopo furono l'onore di quei due reami, o perchè ne procurarono lo splendore, o

piuttosto perchè, discendendo dal sangue imperiale, ne nobilitarono il trono. — 117. E dica a lei il vero, cioè, che io sono in luogo di salvazione, se altro si dice, se si dice il contrario, cioè, ch' io sia dannato. — 119. Di duo punte mortali, da due ferite mortali. Ciò avvenne a Ceperano l'anno 1266 nella seconda battaglia contro l'invasore del suo reame, Carlo d'Angiò. — 121. i peccati miei furono orribili, non perchè, come dicono alcuni comentatori, egli avesse per ambizione di regno ucciso il padre e il fratello (chè queste son favole inventate dalla malignità de' suoi avversari), ma perchè egli mostrossi fiero nemico della Chiesa, onde ne fu scomunicato. — 124-129. Še il Pastor di Cosenza, se l'arcivescovo di Cosenza, che alla caccia di me fu messo per Clemente, che a darmi la caccia fu inviato da papa Clemente IV, avesse allora ben letta in Dio, nella sacra Scrittura ch' è opera di Dio, questa faccia, questa pagina ov'è detto: « Dio è sempre pronto a perdonare al peccatore che a lui si converte » || ovvero: questa qualità di Dio; raffigurandosi qui Iddio come un libro da due facce, la giustizia e la misericordia ||, l' osea del corpo mio sarieno, giacerebbero, ancora in co' del ponte, in capo del ponte, presso Benevento, sotto la guardia della grave mora, sotto la custodia della grave macía di sassi, che furon gettati sulla mia sepoltura. - Il morto Manfredi, dice il Villani, « perchè era scomunicato, non volle il re Carlo che fosse recato in luogo sacro, ma a piè del ponte di Beneveuto fu seppellito; e sopra la sua fossa per ciascuno dell'oste gettato una pietra, onde si fece una grande mora di sassi. Ma per alcun si disse, che poi per mandato del papa, il vescovo di Cosenza il trasse di quella sepoltura, perchè era terra della Chiesa, e fu seppellito lungo il fiume del Verde. » – mora di sassi per macía di sassi trovasi pure in Matteo Villani e nel Davanzati.—130. Or le bagna ec. Pare che il corpo di Manfredi fosse dall' arcivescovo fatto lasciare insepolto. — 131. Di fuor del regno, fuor de' confini del regno di Puglia. -'l Verde. Il P. Ab. di Costanzo ed il Blanc dimostrarono con molte autorità che il Verde, citato qui da Dante, non è altro che il Liri o Garigliano. || Altri credono che il Verde sia un affluente del Tronto, fiume che divideva il regno di Napoli dalle Marche. | - 132. a lume spento, cioè, coi ceri spenti e capovolti, come si praticava nel trasporto di coloro, che fossero morti scomunicati. -

133-135. Per la sco-133 munica loro (cioè de' papi o de' vescovi) non si perde l'amor di Dio così, che 136 non si possa ricuperare, finchè nello scomunicato la speranza ha un po' del verde, cioè, finchè in lui è un po' di vita. - Fior è avverbio che significa un poco. La speranza é qui assomigliata a una pianta, in cui il verde è se- 145 gno di vegetazione

Per lor maledizion sì non si perde, Che non possa tornar l'eterno amore, Mentre che la speranza ha fior del verde. Ver è, che quale in contumacia muore Di santa Chiesa, ancor ch' al fin si penta, Star gli convien da questa ripa in fuore, Per ogni tempo ch' egli è stato, trenta.

Per ogni tempo ch' egli è stato, trenta,
In sua presunzion, se tal decreto
Più corto per buon prieghi non diventa.
Vedi oramai se tu mi puoi far lieto,
Rivelando alla mia buona Costanza
Come m' hai visto, ed anco esto divieto:
Chè qui, per quei di là, molto s' avanza."

e di vita. — 138-141. La star gli conviene fuori del Purgatorio uno spazio di tempo trenta volte maggiore di quello, ch'egli è vissuto presuntuosamente in contumacia di santa Chiesa, se tal decreto non diventa più corto per mezzo di efficaci preghiere. — 143. alla mia buona figliuola Costanza. — 144. esto divieto, la proibizione di entrare nel Purgatorio, se non trascorso il tempo per gli scomunicati stabilito. — 145. Imperocchè qui, per le preghiere di quelli che sono di là nel mondo, molto si guadagna di grazia.

CANTO QUARTO.

Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentrechè, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Trova Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita.

1-4. Costruisci: 1
Quando l'anima si
raccoglie bene, si
stringe, si attua bene, ad alcuna nostra
virtà, potenza, facoltà, per causa di
dilettanze ovvero di

Quando per dilettanze, ovver per doglie, Ched alcuna virtù nostra comprenda, L'anima bene ad essa si raccoglie, Par ch'a nulla potenzia più intenda; E questo è contra quello, error, che crede Ch'un'anima sovr'altra in noi s'accenda.

doglie, che, cui, essa virtà comprenda, senta fortemente, in tutta la forza loro, pare ch'ella, l'anima, non intenda più ad alcun'altra potenza sua. E vuol dire: Quando il piacere o il dolore fa impressione sull'anima nostra di guisa, che essa intenda fortemente all'esercizio d'alcuna sua potenza, pare che abbandoni l'esercizio d'ogni altra. — 5, 6. E questo fa prova contro l'errore di coloro, che pensano essere nell'uomo più anime. Imperocchè se la costoro sentenza fosse vera, accaderebbe che, mentre un'anima è intesa ad un concetto, un'altra sarebbe intesa ad un altro. Platone infatti opinò che fossero nell'uomo tre anime: la vegetativa nel fegato, la sensitiva nel cuore, l'intel-

22

⁷ E però, quando s' ode cosa, o vede, Che tenga forte a sè l' anima volta, Vassene 'l tempo, e l' uom non se n' avvede:

Ch' altra potenzia è quella che l'ascolta,
Ed altra è quella c' ha l' anima intera:
Questa è quasi legata e quella è sciolta.

Di ciò ebb' io esperïenza vera,
Udendo quello spirto ed ammirando:

Udendo quello spirto ed ammirando: Chè ben cinquanta gradi salit' era

Lo Sole, ed io non m'era accorto; quando Venimmo dove quell'anime ad una Gridaro a noi: "Qui è vostro dimando."
 Maggiore aperta molte volte impruna,

Con una forcatella di sue spine, L'uom della villa, quando l'uva imbruna, Che non era la calla, onde saline

Lo Duca mio ed io appresso, soli, Come da noi la schiera si partine.

Vassi in Sanleo, e discendesi in Noli:

Montasi su Bismantova in cacume
Con esso i piè; ma qui convien ch' uom voli;

Dico con l' ale snelle e con le piume

intatta: questa, per la forte impressione d' un oggetto esterno, ne addiviene qua si legata: e quella è

Dico con l'ale snelle e con le plume Del gran disio, diretro a Quel condotto, Che speranza mi dava e facea lume.

lettiva nel cervello. E nella Somma si legge: « L'una operazione dell'anima. quand'è intensa, impedisce l'altra: il che non potrebbe accadere se il principio delle azioni non fosse per essenza uno. » - S' accenda : con questa metafora l'anima è considerata quasi una fiamma vivificante il corpo. - 10-12. Poichè altra è la potenza dell' anima, che vede ed ascolta le cose. ed altra è quella, che sulle cose vedute e udite riflette, e che rimane intera, cioè intatta: questa, per la forte impressione d'un oggetto estersi legata ; e quella è tutta libera in dispiegare la sua attività. — 13-16. Di ciò

ebb' io una riprova di fatto stando a udire e ad ammirare lo spirito di Manfredi; poichè il Sole era salito sull'orizzonte fino a 50 gradi, ed io non me n'era accorto. - Vuol dire che si eran fatte tre ore e un terzo del giorno, ma non si creda che tutte le avesse passate in udir Manfredi, poichè quando egli vide giunger l'angelo condottiero delle anime, erano già due ore: si era poi trattenuto con Casella, avea quindi fatto mille passi: onde, un'ora appena poteva essersi con Manfredi trattenuto. - Ammirando. L'attenzione, con che stava udendo Manfredi, fu causa che il tempo gli passasse senz'avvedor? sene. — 17. ad una, ad una voce, unitamente. — 18. Qui è vostro dimando, cioè, qui è il luogo per saliro, di che ci domandaste. Vedi Canto III, v. 76. — 19. apertu, apertura. — impruna, chiude con pruni. — 21. quando l'uva imbruna, diventa nera, cioè arriva alla sua maturità. — 22. Di quello che non era la calla, la callaia, l'apertura, la viuzza, per la quale salì il mio Duca. - Saline, partine, vane, stane, ec., come salie, partie, vae, stae ec. per sali, parti, va e sta. - 24. Appena che la schiera di quelle anime si partì da noi. -25-27. Vuol dire: va pure l'uomo e monta su per molti luoghi di difficile accesso con soli i piè; ma qui conviene che voli. E nel senso morale significa, che faticoso e difficile è a purgarsi delle passioni, ma non impossibile a chi il voglia con fermezza ed abbia aiuto di grazia. – Sanleo, fortezza sopra un monte nella provincia d'Urbino; Noli, città del genovesato, posta in basso luogo; Bismantova, alta montagna, che trovasi nel ducato di Modena. – Montasi su Bismantova in cacume, vale, montasi su in cima a Bismantova. Cacume è voce latina, e vale cima, sommità. — 28-30. Dico esser conveniente che l'uomo voli con le ale e piume snelle del gran desiderio, siccome volava io, condotto dal desiderio dietro a quello, cioè a Virgilio, che avvalorava la mia speranza e mi faceva da guida. - Alcuni prendono la voce condotto per un sostantivo, e la inter-| 31 pretano per condottiero: non però troppo bene. - 31. per entro 'l sasso rotto, per entro il viottolo scavato nel sasso. -32. lo stremo, l'estremità. Vuol dire che il viottolo era sì stretto, che un uomo vi passava appena. - 33. E il suolo di sotto, essendo così erto e scabro, richiedeva l'opera non solo de' pièdi, ma delle mani. - 34. su l'orlo supremo, cioè, sul ripiano della base del 46 monte (alta riva). -35.alla scoverta piaggia, cioè, allo scoperto dorso del mon- 49 te. - 36-38. che via faremo? anderemo noi a destra, o a sinistra? Ed egli mi | 52 rispose: no, non devi andare nè a destra nè a sinistra, ma devi continuare a salire; perciò nessun tuo passo sia volto all'ingiù, ma sempre dietro a me guadagna terreno su per il monte. – caggia. Nel

Noi salivam per entro 'l sasso rotto ; E d' ogni lato ne stringea lo stremo, E piedi e man voleva 'l suol di sotto.

Quando noi fummo in su l'orlo supremo Dell'alta ripa, alla scoverta piaggia,

"Maestro mio," diss' io, "che via faremo?"

Ed egli a me: "Nessun tuo passo caggia.

Pur suso al monte dietro a me acquista.

Pur suso al monte dietro a me acquista, Fin che n'appaia alcuna scorta saggia."

Lo sommo er' alto, che vincea la vista, E la costa superba più assai, Che da mezzo quadrante a centro lista.

Jo era lasso, quando cominciai: "O dolce padre, volgiti e rimira Com' io rimango sol, se non ristai."

"O figliuol," disse, "insin quivi ti tira," Additandomi un balzo poco in sue, Che da quel lato il poggio tutto gira.

Sì mi spronaron le parole sue, Ch' io mi sforzai, carpando appresso lui, Tanto che 'l cinghio sotto i piè mi fue.

A seder ci ponemmo ivi ambodui Volti a levante, ond' eravam saliti; Chè suole a riguardar giovare altrui.

⁵ Gli occhi prima drizzai a' bassi liti, Poscia gli alzai al Sole; ed ammirava Che da sinistra n' eravam feriti.

Ben s'avvide 'l Poeta ch' io mi stava Stupido tutto al carro della luce,

senso morale: chi nuovamente si è dato alla virtù non dee tornare indietro ne' vizii. — 39. saggia, cioè, che sappia guidarci. — 40-42. La sommità di quel monte era così alta, che vinceva la vista, che la vista non poteva arrivarvi; e la costa era assai più superba, più ripida di quello che sia la lista mobile, passata dal mezzo quadrante al centro. Si tiri sopra un'orizzontale una perpendicolare: tra le due linee un arco, e dal mezzo dell'arco una linea all'angolo delle due prime: quest'ultima linea, ch'è detta lista mobile o traguardo verrà ad esser media tra la perpendicolare e l'orizzontale, ossia ad avere un' acclività di 45 gradi. - 46. insin quivi, fino a quel punto. – 47. balzo qui vale prominenza, sporgimento di pietra fuori del fianco del monte. - 48. il poggio tutto gira, gira tutto il monte a guisa di cornicione. -50. carpando appresso lui, andando carponi dietro a lui. — 51. Tanto che giunsi a posare i piedi sopra quel balzo, che a guisa di cornicione (siccome è detto disopra) cinge il monte. - 54. Perocchè a riguardare, riguardando onde siasi salito, suole giovare, recar contento, altrui, cioè al viaggiatore, che vede superata la difficoltà. - 56, 57. Sedendo il Poeta voltato a levante, si maravigliava nel vedere che i raggi del Sole lo ferivano da man sinistra, mentre noi in Europa, stando rivolti a levante, nella stagione ora già detta, ne siamo feriti a diritta. Ciò avveniva, perchè Dante trovavasi nell'emisfero opposto, 70

73

Ove tra noi ed Aquilone intrava.

Ond' egli a me: 'Se Castore e Polluce Fossero in compagnia di quello specchio, Che su e giù del suo lume conduce,

Tu vedresti 'l Zodiaco rubecchio Ancora all' Orse più stretto rotare.

Se non uscisse fuor del cammin vecchio. 67 Come ciò sia, se'l vuoi poter pensare,

Dentro raccolto immagina Siòn Con questo monte in su la terra stare Sì, ch' ambodue hann' un solo orizzòn

E diversi emisperi: onde la strada, Che mal non seppe carreggiar Feton. Vedrai com' a costui convien che vada

Dall' un, quando a colui dall' altro fianco, Se l'intelletto tuo ben chiaro bada.'

"Certo, Maestro mio," diss' io, "unquanco 76 Non vidi chiaro, sì com' or discerno Là, dove lo mio ingegno parea manco. 79

Chè 'l mezzo cerchio del moto superno, Che si chiama Equatore in alcun' arte, E che sempre riman tra 'l Sole e 'l verno,

82 Per la ragion che di', quinci si parte Verso settentrion, quanto gli Ebrei Vedevan lui verso la calda parte.

85 Ma, s' a te piace, volentier saprei Quanto avemo ad andar; chè 'l poggio sale Più che salir non posson gli occhi miei." Ed egli a me: "Questa montagna è tale,

88

come gli spiega Virgilio. — 60. Mentre il detto carro della luce, cioè il Sole, stava di mezzo tra noi tramontana. All'opposto di ciò che accade qui, dove il Sole sta tra noi ed austro. - 61-66. Ond'egli rispose a me: Se Castore e Polluce, cioè, se il celeste segno de' Gemelli, e non quello dell'Ariete, fossero in compagnia di quello specchio, di quell'astro splendente, che porta a vicenda il suo lume su e giù, nell'emisfero superiore e nell'inferiore: tu vedresti lo Zodiaco rubecchio, rosseggiante, rotare, girare, ancora più stretto all' Orse, anche più vicino alla tramontana, se non uscisse fuori del cammin vecchio, del suo consueto cammino, cioè dell' Eclittica. — 68-71. Tutto raccolto in te stesso immaginati il monte Sion (sul quale è Gerusalemme) e

questo monte del Purgatorio stare sulla terra così, in tal modo, che ambedue hanno un solo orizzonte e diversi emisferi; vale a dire, in tal modo che l' uno è diametralmente opposto all'altro. - orizzon e Feton ed altri non son troncamenti, ma parole formate sul caso retto de' medesimi nomi in greco. — 71-74. Onde vedrai come la strada, cioè l'eclittica, che mal per lui non seppe Fetonte carreggiare, percorrere col carro, conviene che vada a costui, a questo monte del Purgatorio, dall'un fianco, quando α colui, al monte Sion, va dal-l'altro fianco. – I pronomi personali lui, costui, colui si trovano talvolta dagli antichi riferiti a cose inanimate. Inferno, canto XIV, v. 14. - 76-78. Certamente, o mio maestro, diss'io, giammai (unquanco) non vidi così chiaro com'ora discerno quello, che il mio ingegno pareva manchevole e insufficiente a comprendere. — 79-84. Poichè, per la ragione che tu mi dici (cioè, di esser i due monti perfettamente antipodi), il mezzo cerchio, il cerchio intermedio, del moto superno, del più alto cielo girante, il qual cerchio chiamasi in alcun' arte (come in quella dell'astronomia e cosmografia) Equatore, e che sempre resta fra l'estate e l'inverno (perchè resta tra i Tropici), quinci si parte, si allontana di qui verso settentrione per tanto spazio, quanto gli Ebrei da Gerusalemme lo vedevano lontano verso la calda parte, il mezzogiorno. Intendi che i due monti, per essere (com'è detto sopra) perfettamente antipodi, il Sole, a chi lo riguardi or dall' uno or dall'altro, sembra avere un moto opposto. - Dice lo vedevano, riferendosi a quel tempo, in cui gli Ebrei avevano a Gerusalemme il loro regno. – La voce Sole del verso 81 significa estate per meto-nimia. — 90. men fa male, poichè è meno ripida.- Così nel senso morale, la via della 100 virtù è dapprima ardua e faticosa, e poi diventa facile e piacevole. Altri leggo- 103 no: E quant'uom più va su. — 95. Quivi di riposar ec., cioè a dire, che una volta 106 presa la via di perfezione, non si dee l' uomo riposare che al termine. - 96. Più non rispondo, perchè la mia naturale scienza non va più 112 oltre. - 99. Forse avverrà che prima di giungere alla cima tu avrai distretta, ne- 115 cessità, di sedere. -105. per negghiezza, per pigrizia. - Son le anime di coloro che 118 per pigrizia indugiarono a pentirsi al fin della vita. — III. sirocchia, sorella, dal 121 latino sororcula. -113. Movendo l'occhio, cioè, scorrendo collo sguardo, 124 soltanto su per la coscia; per non pren-

Che sempre al cominciar di sotto è grave; E quanto più va su, e men fa male. Però quand' ella ti parrà soave Tanto, che 'l suso andar ti sia leggiero. Com' a seconda in giuso andar per nave; Allor sarai al fin d'esto sentiero: Ouivi di riposar l'affanno aspetta. Più non rispondo; e questo so per vero." E com' egli ebbe sua parola detta, Una voce di presso sonò: "Forse Che di sedere in prima avrai distretta." Al suon di lei ciascun di noi si torse: E vedemmo a mancina un gran petrone, Del qual ned io ned ei prima s'accorse. Là ci traemmo : ed ivi eran persone Che si stavano all' ombra dietro al sasso, Com' uom che per negghiezza a star si pone. Ed un di lor, che mi sembrava lasso, Sedeva ed abbracciava le ginocchia, Tenendo 'l viso giù tra esse basso. "O dolce Signor mio," diss' io, "adocchia Colui, che mostra sè più negligente, Che se pigrizia fosse sua sirocchia.' Allor si volse a noi, e pose mente, Movendo 'l viso pur su per la coscia, E disse: "Va' su tu, che se' valente." Conobbi allor chi era; e quell' angoscia, Che m' avacciava un poco ancor la lena, Non m' impedì l' andare a lui; e poscia Ch' a lui fui giunto, alzò la testa appena, Dicendo: "Hai ben veduto come 'l Sole Dall' omero sinistro il carro mena?" Gli atti suoi pigri e le corte parole Mosson le labbra mie un poco a riso; Poi cominciai: "Belacqua, a me non duole Di te omai: ma dimmi perchè assiso

soltanto su per la coscia; per non prendersi la fatica di levar su la testa. — 114. che se' valente, che sei bravo e lesto, e non poltrone come tu dici esser io. Risposta ironica. — 115, 116. e quell'angoscia, e la fatica durata, che ancora un poco m'avacciava, mi affrettava, mi faceva affannosa, la lena, la respirazione. — 120. Belacqua beffa Dante della sua semplicità, nel non aver tosto conosciuto perchè il Sole lo ferisse dal lato sinistro. — 123, 124. a me non duole ec., poichè ti veggo in luogo di salvazione. Fu Belacqua un eccellente fabbricatore di cetre e d'altri strumenti musicali, ma uomo pigrissimo. — 125. Quiritta, voce ant., che vale qui, come livritta, lì. | Sono voci composte dall'avv. lat. recta. || Anche Purgatorio, c. XVII, v. 86.

[v.126-139]

PURGATORIO, - IV.

233

O pur lo modo usato t' hai ripriso?"

Ed ei: "Frate, l' andare in su che porta?

Chè non mi lascerebbe ire a' martíri

L' angel di Dio, che siede in su la porta.

Prima convien che tanto 'l ciel m' aggiri

Di fuor da essa, quanto fece in vita,

Perchè indugiai al fin li buon sospiri;

Se orazione in prima non m'aita,
Che surga su di cuor che in grazia viva:
L'altra che val, che in ciel non è udita?"

E già il Poeta innanzi mi saliva, E dicea: "Vienne omai; vedi ch' è tocco Lo Meridian dal Sole; ed alla riva

³⁹ Cuopre la notte già col piè Marrocco."

125, 126. Attendi tu qualche guida, ovvero tu hai ripreso l'usato tuo contegno, l'usata tua pigrizia ? - 127. che porta? che importa? che giova? — 130. 131. Prima ch' io possa entrar su nel Purgatorio, conviene che il cielo giri intorno a me per tanto tempo, quanto mi girò intorno finchè fui in vita. Vuol dire: ho da aspettar tanto tempo quanto vissi.
—132. li buon sospiri

di penitenza. — 134, 135. La quale orazione si alzi da un cuore, da un'anima, che viva, che sia, in grazia di Dio; poichè l'altra, l'orazione d'un peccatore, che varrebbe, non essendo nel cielo ascoltata? — 137, 138. vedi ch'è tocco Lo Meridian dal Sole, vale a dire, vedi che è mezzogiorno; ed alla riva, ed alla estremità dell'altro emisferio, ove confina col mare, la notte cuopre già col suo piede il regno di Marrocco, cioè, comincia a stendersi sul regno di Marrocco. — Se al monte del Purgatorio era mezzogiorno, a Gerusalemme doveva essere mezzanotto; ma nel regno di Marrocco, posto, secondo il concetto del Poeta, al confine occidentale del nostro emisfero, la notte doveva cominciare allora.

CANTO QUINTO.

Proseguono i Poeti il lor viaggio su pel balzo, ed incontrano una moltitudine di anime che s'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de'Tolomei raccontano i particolari della loro morte.

Io era già da quell' ombre partito, E seguitava l' orme del mio Duca, Quando diretro a me, drizzando 'l dito,

Una gridò: "Ve', che non par che luca Lo raggio da sinistra a quel disotto, E come vivo par che si conduca!"

Gli occhi rivolsi al suon di questo motto, E vidile guardar per maraviglia Pur me, pur me, e'l lume ch'era rotto.

4, 5. Vedi che non pare che il raggio del Sole riluca, o risplenda, al sinistro lato di quello ch'è di sotto, ch'è più al basso dell'altro. – da sinistra. Il Sole lo ferisce ora da destra perchè, per salire al monte, s'è voltato a ponente. – disotto.

Salivano; e Dante era dietro più in basso. – Ve', apocope non infrequente di vedi. — 6. E pare che proceda in quella guisa, che farebbe un uomo in carne e in osso. — 9. Solamente me, e il lume ch'era rotto dall'ombra del mio corpo. —

10. s'impiglia, s'in-| 10 triga, s'impaccia. 12. si pispiglia, si bisbiglia, si mormora. - 16. rampolla, sorge e germoglia. -17. da sè dilunga il segno, vale a dire, si allontana dal fine, dal proposito, a cui mirava; perocchè pluribus intentus minor est ad singula sensus. - 18. Perchè l'un pensiero sopravveniente insolla, ammollisce, debilita, la foga, l'impeto, dell'altro. - 20. Dissilo, tinto alquanto del 25 rossore della vergogna. - 21. talvolta. Dice talvolta, perchè la vergogna non sempre fa scusa al fallo. - **23**. Venivan genti. Son essi coloro, che, sopraggiunti da mor- | 31 te violenta, si convertirono in quel punto a Dio. — 24. a verso a verso, cioè, a versetti. - 27. in un O lungo e roco, interiezione di gran maraviglia. - roco, perchè tale è il suon della voce nell' atto del significare la maraviglia. - 29. e dimandârne, e ci fecero questa domanda. -30. futene saggi, fa-

"Perchè l'animo tuo tanto s'impiglia," Disse 'l Maestro, "che l'andare allenti? Che ti fa ciò che quivi si pispiglia?

Vien dietro a me, e lascia dir le genti; Sta, come torre, fermo, che non crolla Giammai la cima per soffiar de' venti.

Chè sempre l' uomo, in cui pensier rampolla Sovra pensier, da sè dilunga il segno, Perchè la foga l' un dell' altro insolla."

Che potev' io più dir, se non: "I' vegno?"
Dissilo, alquanto del color consperso,
Che fa l' uom di perdon talvolta degno.

Intanto per la costa di traverso Venivan genti, innanzi a noi un poco, Cantando *Miserere* a verso a verso.

Quando s'accorser ch'io non dava loco Per lo mio corpo al trapassar de' raggi, Mutàr lor canto in un O lungo e roco;

E duo di loro in forma di messaggi Corsero incontra noi, e dimandarne: "Di vostra condizion fatene saggi."

E 'l mio Maestro: "Voi potete andarne, E ritrarre a color che vi mandaro, Che 'l corpo di costui è vera carne.

Se per veder la sua ombra ristaro, Com' io avviso, assai è lor risposto:

Facciangli onore; ed esser può lor caro."

Vapori accesi non vid'io sì tosto
Di prima notte mai fender sereno,

Nè, Sol calando, nuvole d'agosto,

Che color non tornasser suso in meno:
E giunti là, con gli altri a noi dièr volta,
Come schiera che corre senza freno.

tene consapevoli. — 32. ritrarre, rappresentare, riferire. — 34. Se per veder, se per aver veduto la sua ombra, o per aver veduto com'egli faceva ombra, o per aver veduto com'egli faceva ombra. — ristaro, si fermarono. — 35. Com'io avviso, com'io penso. — 36. ed esser può lor caro, perchè egli riporterà le loro nuove ai parenti e agli amici, affinchè preghino Dio per essi. — 37-40. Io non vidi mai vapori accesì (cioè razzi, che il volgo chiama stelle cadenti) fendere di prima notte l'aere sereno così prestamente, nè così prestamente nell'agosto li vidi (cioè, vidi gli stessi vapori, che qui stanno a significare que'lampi, che il volgo chiama baleni del caldo) fonder le nuvole sul tramontare del Sole, che quelli spiriti non tornasser su in meno spazio di tempo. || Altri intendono uno solo di questi fenomeni, cioè o le stelle cadenti, o i lampi; e v'è chi spiega l'ultimo verso: « nè vidi il Sole, calando, fendere nuvole d'agosto. || – Sol calando, a modo d'ablativo assoluto come l'occidente sole de'Latini. – Suso, a' compagni. — 41. a noi dièr volta, tornarono indietro verso noi. — 42. corre. Per la novità della cosa. —

73

"Questa gente, che preme a noi, è molta, 43. che preme a noi, 43 E vengonti a pregar," disse 'l Poeta: "Però pur va', ed in andando ascolta." 46 "O anima, che vai, per esser lieta, Con quelle membra con le quai nascesti," Venian gridando, "un poco il passo queta. Guarda s'alcun di noi unque vedesti; Sì che di lui di là novelle porti. Deh perchè vai? deh perchè non t'arresti? Noi fummo tutti già per forza morti, E peccatori infino all' ultim' ora: Quivi lume del ciel ne fece accorti, 55 Si che, pentendo e perdonando, fuora Di vita uscimmo a Dio pacificati, Che del disio di sè veder n'accuora." 58 Ed io: "Per che ne' vostri visi guati, Non riconosco alcun: ma s'a voi piace Cosa ch' io possa, spiriti ben nati, 61 Voi dite; ed io 'l farò per quella pace, Che dietro a' passi di sì fatta guida Di mondo in mondo cercar mi si face." 64 Ed uno incominciò: "Ciascun si fida Del benefizio tuo senza giurarlo. Pur che 'l voler nonpossa non ricida. 67 Ond' io, che solo innanzi agli altri parlo. Ti prego, se mai vedi quel paese Che siede tra Romagna e quel di Carlo. 70 Che tu mi sie de' tuoi prieghi cortese In Fano sì, che ben per me s'adori,

Perch' io possa purgar le gravi offese.

Quindi fu' io: ma li profondi fori,

Ond' uscì 'l sangue, in sul quale io sedea,

che s'affolla e s'incalza verso di noi. -45. Nientedimeno continua a andare, e ascoltali mentre cammini. - 48. un poco 'l passo queta, ferma un poco il passo. — 54. Quivi, in quel punto di morte, lume del ciel, la grazia celeste, ne fece accorti, ci fece ravvedere. - 55. pentendo, pentendoci. -57. Che ci affligge col gran desiderio che abbiamo di vederlo. Leggesi nel Convito: « Perocchè Iddio è principio delle nostre anime.... l'anima desidera massimamente tornare a quello. » - 58. Per che quati, per quanto ch' io guardi attentamente. - 61-63. Voi ditemelo; ed io lo farò, ve lo giuro per quella pace che mi si fa cercare, di mondo in mondo.dietro ai passi di questa guida. - Quella pace è Dio, in cui si queta ogni desiderio. - 64. Ed uno incominciò. Costui è Jacopo del Cassero, cittadino di Fano, il

. ;

quale, essendo potestà di Bologna, si concitò l'odio di Azzo VIII da Este, facendo opposizione a' suoi tentativi d'insignorirsi di quella città, e di lui dicendo ogni male. Onde Azzo per vendicarsi lo fece assassinare ad Oriago tra Venezia e Padova, mentre egli, terminato il suo officio a Bologna, andava potostà a Milano. — 66. Purche l'impotenza non renda vano il tuo buon volere. E quest'impotenza potea aver luogo quando Dio nol permettesse. – Nonpossa, in una sola parola, vale impotenza, come noncuranza vale incuria. - 68, 69. Quel paese, cioè la Marca d'Ancona, che resta fra la Romagna e la Puglia, signoreggiata da Carlo II d'Angio. — 71. ben per me s'adori, che dai buoni, da coloro che sono in istato di grazia, si facciano a Dio preghiere per ne. Purgatorio, canto III, v. 145: «Che qui per quei di là molto s'avanza.»

— 73. Quindi fu' io, io fui di là, di quel paese.—fori, ferite.— 74. in sul quale io sedea, vale a dire, nel quale io, che ora sono spirito ed ombra, aveva sede.—Opinarono alcuni, e fra questi Empedocle, che l'anima avesse la sua sede nel sangue. E se la frase non allude a ciò, allora non è altro che una

espressione poetica. 75. in grembo agli 76 Antenori, nel territorio de' Padovani, discendenti d'Antenore, che fu il fondatore di Padova. - 77, 78. E ciò fece fare, per mezzo di sicarii, il marchese d'Este che mi avea in odio assai più di quello ch'io mi meritassi. *Esti* per Este. - 79. in vêr la Mira, inverso il luogo detto la Mira. Esso è posto sopra un canale, che esce dal fiume Brenta. - 80. sovraggiunto; intendi,da'sicarii del marchese d'Este. — 81. Sarei tuttora nel mondo de' vivi, poichè fuggendo là non mi sarei impigliato nel pantano d'Oriago, e così rimasto preda de'sicarii. — 82. Ma invece di fuggir verso la Mira. corsi al padule; e le cannucce e il braco, 100 brago, fango, m' impigliaron così, che ec. 85. Questo se, come tanti altri che 103 ne notai nell' Inferno, non è condizio-

Fatti mi furo in grembo agli Antenori, Là dov' io più sicuro esser credea: Quel da Esti il fe far, che m' avea in ira Assai più là, che il dritto non volea. Ma s' io fossi fuggito in ver la Mira,

Ma s' io fossi fuggito in ver la Mira Quand' io fui sovraggiunto ad Oriaco, Ancor sarei di là dove si spira.
 Corsi al padule: e le cappucce e 'l

Corsi al padule; e le cannucce e'l braco M' impigliàr sì, ch' io caddi; e lì vid' io Delle mie vene farsi in terra laco."

Poi disse un altro: "Deh se quel disio Si compia che ti tragge all' alto monte, Con buona pïetade aiuta'l mio.

88 Io fui di Montefeltro; io son Buonconte:
Giovanna ed altri non han di me cura;
Per ch'io vo tra costor con bassa fronte."
81 Ed io a lui: "Oual forza o qual ventura

Ed io a lui: "Qual forza, o qual ventura Ti traviò sì fuor di Campaldino, Che non si seppe mai tua sepoltura?"

"Oh" rimeri celi "reprià del Casantino

"Oh," rispos' egli, "appiè del Casentino Traversa un' acqua c' ha nome l'Archiano, Che sovra l'Ermo nasce in Appennino.

Là, dove il nome suo diventa vano, Arriva' io, forato nella gola,

Fuggendo a piede e insanguinando 'l piano. Quivi perdei la vista; e la parola Nel nome di Maria finío, e quivi

Caddi, e rimase la mia carne sola.

Io dirò 'l vero, e tu 'l ridi' tra i vivi :
L' angel di Dio mi prese, e quel d' Inferno

nale, ma deprecativo: Deh così si compia quel tuo desiderio ec. - 87. Con opere di cristiana pietà aiuta il desiderio mio. -- 88. Buonconte era figlio di Guido da Montefeltro (Inferno, canto XXVII): egli morì nella battaglia di Campaldino, e mai non si seppe che avvenisse del suo corpo: onde ciò che qui narra il Poeta è immaginato secondo la verosimiglianza. Quella battaglia tra i fuorusciti ghibellini aiutati dalla gente d'Arezzo, e i Guelfi di Firenze, avvenne agli 11 di giugno 1289 nel piano di Campaldino sottoposto a Poppi, castello del Casentino. Gli Aretini erano comandati da Guglielmino Ubertini loro vescovo, e da Buonconte da Montefeltro. I Fiorentini, ai quali restò la vittoria, avevano a capo Amerigo di Nerbona; e tra i soldati a cavallo trovossi pure il nostro Alighieri. - Dice fui di Montefeltro, come vivo: son Buonconte, perchè la persona rimane. - 89. Giovanna, mia moglie, ed altri miei congiunti. -90. con bassa fronte, quasi vergognoso, perchè i parenti non curan di lui. — 95, 96. Traversa un torrente, che ha nome Archiano (oggi Archiana), il quale nasce nell'Appennino, ch'è sopra il sacro Eremo di Camaldoli. — 97. Là. dove il nome suo diventa vano. Là dove perde il suo nome, perchè imbocca nell'Arno. — 100, 101. e la parola, ed il mio parlare finì invocando il santo nome di Maria. -102. la mia carne sola, cioè, il mio corpo senza l'anima. - 104. e quel d'Inferno,

Gridava: 'O tu dal ciel, perchè mi privi? 106 Tu te ne porti di costui l'eterno, Per una lagrimetta che 'l mi toglie; Ma io farò dell' altro altro governo.

Ben sai come nell'aere si raccoglie Quell' umido vapor, che in acqua riede Tosto che sale dove 'l freddo il coglie:

Giunto quel mal voler, che pur mal chiede, Con lo intelletto, e' mosse 'l fumo 'l vento Per la virtù che sua natura diede.

Indi la valle, come 'l dì fu spento. Da Pratomagno al gran giogo coperse Di nebbia; e'l ciel di sopra fece intento

Sì, che 'l pregno aere in acqua si converse. La pioggia cadde; ed a' fossati venne Di lei ciò che la terra non sofferse:

E come a' rivi grandi si convenne, Vêr lo fiume real tanto veloce Si ruinò, che nulla la ritenne.

Lo corpo mio gelato in su la foce Trovò l'Archian rubesto; e quel sospinse Nell'Arno, e sciolse al mio petto la croce

Ch' io fei di me quando 'l dolor mi vinse: Voltommi per le ripe e per lo fondo: Poi di sua preda mi coperse e cinse."

"Deh quando tu sarai tornato al mondo, E riposato della lunga via," Seguitò 'l terzo spirito al secondo.

"Ricordati di me, che son la Pia.

cioè, l'angelo dell'Inferno, il demonio. - 105. O tu dal ciel, o tu che sei del cielo, o spirito celeste, perchè mi privi dell'anima di costui? - 106, l'eterno, la parte eterna, cioè l'anima. — 108. Ma io farò diverso trattamento dell'altra parte, cioè del corpo. 109-111. Tu ben sai come nell'aria si condensa quell'umido vapore, il quale, to-stochè è salito nella seconda regione dell'aria, dove vien côlto dal freddo, ricade sulla terra in forma di acqua. – È detto secondo Aristotile. - 112-114. Costruisci ed intendi: Congiunto, accoppiato, con l'intelletto quel suo malvagio volere, che cerca soltanto il male degli uomini, il demonio, per la poten-za che l'angelica sua natura gli diede, mosse il vapore e il vento per suscitare un temporale. - 115. la valle: è quarto caso.

- 116. Dal monte di Pratomagno (che divide il Casentino dal Valdarno) fino al gran giogo dell'Appennino. - 117. intento, alcuni spiegano preparato, disposto; altri spiegano denso, constipato: anche Virgilio: obtenta densantur nocte tene-bræ. — 118, 119. E venne a' fossati quella parte di essa pioggia, che la terra non assorbì. — 121, 122. E quando quell' acqua si venne riunendo a' grandi torrenti, si precipitò verso il fiume reale dell'Arno tanto velocemente, che ec. -125. rubesto, qui vale impetuoso e gonfio. — 127. Ch'io fei di me, ch'io feei delle mie braccia, incrociandomele sul petto, quando il dolor, il pentimento de' miei peccati mi vinse. — 129. di sua preda, di sua ghiaia e d'erba, predata ne' monti e nella pianura. — 133. la Pia, gentildonna sanese, fu de' Guastelloni. Si maritò ad un Tolomei, e, rimasta vedova di lui, fu sposata da un Nello o Paganello de' Pannochieschi, signore del Castello della Pietra. || Secondo alcuni documenti pubblicati da Luciano Banchi, non la Guastelloni, ma una Pia de' Tolomei, sposata in prime nozze da Nello della Pietra, sarebbe la donna qui accennata. || Condottala in Maremma, il marito la fece da un famiglio prendere per le gambe e gettare dalla finestra. Alcuno disse che Nello fosse spinto a quest'atto barbaro dal sospetto della infedeltà di lei; ma altri invece asserisce ch'ei lo facesse per torla di mezzo, affine di poter prendere in moglie (il che non gli venne poi fatto) una contessa Margherita Aldobrandeschi, bella ed erede di molte ricchezze. Il tragico fatto avvenne circa il 1295. — 134. Intendi: nacqui

Siena mi fe; disfecemi Maremma: Salsi colui, che, inanellata pria, Disposato m' avea colla sua gemma."

in Siena, e morii în Maremma. — 135, 136. Se lo sa bene colui, cioè Nello, il quale colla sua gemma avea sposato me, inanellata prima da un altro, cioè sposata prima da un altro, di cui era rimasta vedova. — Inanellare vale dar l'anello, metter l'anello coniugale. || Meglio leggere nell'ultimo verso: « Disposando m'avea ec. » colla qual lezione il disposare (promettere) e l'inanellare (metter l'anello) si riferiscono ad una sola e medesima donna. ||

CANTO SESTO.

Parecchie altre anime pregan Dante perchè faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sordello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro le divisioni e le guerre fraterne degl'Italiani.

I. Quando, finito il giuoco della zara, l'un giocatore si parte dall'altro. È questo un giuoco che si faceva con tre dadi, e dicevasi zara il far soli tre o quattro punti. — 3. Ripetendo nel suo pensiero le voltate, o i rivolgimenti de'dadi, e impara con suo dolore, impara a sue spese, che cosa sia il giuoco. Ovvero, riprovandosi a gettare i dadi e far nuovi tiri. - 4. Con l'altro, cioè, con quello che

Quando si parte il giuoco della zara, Colui che perde si riman dolente, Ripetendo le volte, e tristo impara;

Con l'altro se ne va tutta la gente: Qual va dinanzi, e qual diretro 'l prende. E qual da lato gli si reca a mente.

Ei non s'arresta, e questo e quello intende; A cui porge la man, più non fa pressa: E così dalla calca si difende.

Tal era io in quella turba spessa,
Volgendo a loro e qua e là la faccia,

E promettendo mi sciogliea da essa. Quivi era l'Aretin, che dalle braccia Fiere di Ghin di Tacco ebbe la morte; E l'altro ch' annegò correndo in caccia.

ha vinto. — 6. gli si reca a mente, gli ricorda sè stesso, per aver la mancia. — 7. Ei, cioè, quello che ha vinto. — 8. Quegli a cui porge la mano, dandogli uno sbruffetto, non gli fa più pressa d'attorno. — 13. 14. M. Benincasa aretino, dotto giureconsulto, essendo potestà in Siena, condannò a morte Tacco e Turrino da Turrita nipote di lui, perchè aveano rubato alla strada: e non molto dopo, lasciata Siena, andò giudice a Roma. Quivi allora portossi Ghino, fratello di Tacco, e lui sedente in tribunale, per vendetta del fratello, uccise, portandosene seco la, testa recisa. Di questo Ghino di Tacco, che fu un terribil ladrone, ed era d'Asinalunga, parla il Boccaccio nella novella 92. — 15. E l'altro aretino. Fu questi un Cione o Guccio Tarlati di Pietramala, il quale, dopo la rotta che ebbero gli Aretini a Bibbiena, fuggendo da'nemici, che lo inseguivano, entrò col cavallo nell'Arno, credendo poterlo guadare, ma quivi

[v. 16-37]

PURGATORIO. - VI.

239

Ouivi pregava con le mani sporte Federigo Novello, e quel da Pisa, Che fe parer lo buon Marzucco forte.

Vidi cont' Orso; e l'anima divisa

Vidi cont' Orso; e l' anima divisa

Dal corpo suo per astio e per inveggia,

Com' ei dicea, non per colpa commisa;

Pier dalla Broccia dico. È qui provveggia,
 Mentr' è di qua, la donna di Brabante,
 Sì che però non sia di peggior greggia.

Come libero fui da tutte quante Quell'ombre, che pregar pur ch'altri preghi, Sì che s'avacci 'l lor divenir sante,

Incominciai: "E' par che tu mi nieghi,
 O luce mia, espresso in alcun testo,
 Che decreto del cielo orazion pieghi:
 E questo genti preggn pur di questo

E queste genti pregan pur di questo. Sarebbe dunque loro speme vana? O non m'è'l detto tuo ben manifesto?" Ed egli a me: "La mia scrittura è piana;

Ed egli a me: "La mia scrittura è piana: E la speranza di costor non falla, Se ben si guarda con la mente sana; Chè cima di giudicio non s'avvalla,

annegó. - Correndo in caccia, vale fuggendo per la caccia, che gli davano i nemici. Il Compagni: « Furon rotti gli Aretini non per viltà, nè per poca prodezza, ma per lo soperchio dei nemici ru-RON MRSSI IN CACCIA uccidendoli. » - 17. Federigo Novello fu figliuolo del conte Guido da Battifolle, e fu ucciso da uno de' Bostoli, detto il Fornaiuolo. - 17, 18. e quel da Pisa, e quel pisano, cioè Farinata degli Scornigiani, che fece apparir for-te il buon Marzucco suo genitore. - Farinata fu ucciso da Beccio da Caprona, e a Marzucco suo padre, che già era fra-

te minore, diede occasione di mostrarsi forte; poichè Marzucco, rassegnato al volere di Dio, andò cogli altri frati all'esequie del figlio, ed esortò il parentado ad aver pace coll'omicida. Alcuni aggiungono che spingesse quella sua virtù fino al punto di andare a baciar la mano dell' uccisore. — 19. cont' Orso, credono alcuni che fosse degli Alberti di val di Bisenzio, e fosse ucciso da' suoi consorti. Altri il vogliono figliuolo del conte Napoleone da Cerbaia, e che fosse morto dal conte Alberto da Mangona suo zio. — 19-22. E l'anima di Pier dalla Broccia, divisa dal suo corpo per astio e per inveggia, per invidia, siccom' egli diceva, e non per alcuna colpa da lui commisa, commessa. - inveggia, dal prov. enveja, convertito l'j in doppio g. - Pietro de la Brosse era segretario del re di Francia Filippo III, e molto poteva appresso di lui: il perchè non solo i cortigiani presero ad invidiarlo, ma altresì Maria di Brabante, seconda moglie di quel re. Unitisi costoro, lo accusarono di aver rivelato al re di Castiglia i segreti di stato, e il troppo credulo Filippo lo fece condannare a morte: ciò avvenne nel 1276. - 22-24. e qui provveggia, e a questo delitto di calunnia e d'omicidio provveda e rimedi la brabantese regina, mentre è tuttora di qua nel mondo, così che, per esso delitto, non vada a stare in una compagnia peggiore di quella del Purgatorio, cioè nella compagnia de' dannati. - Mentr' è di qua, è detto in rispetto al luogo dov'era il Poeta dettando questi canti.— 26. che pregar pur, che pregarono anch'esse come le altre, ch'altri prieghi, che i vivi preghino Dio per loro. - 27. Sì che s'affretti il loro purgarsi, e così farsi degne del cielo. -- 28-30. E' pare che tu, o Virgilio, luce che rischiari ogni mio dubbio, mi nieghi espresso, espressamente, in alcun testo (nel lib. VI dell' Eneide) che pregando si pieghi, si cangi, il decreto del cielo. Desine fata Deûm flecti sperare precando: quando Palinuro chiede passare lo Stige innanzi tempo. — 31. É queste genti del Purgatorio pur nonostante pregano di questo, cioè, che si faccia orazione per loro. — 33. Oppure non ho io bene inteso il tuo detto? — 34. è piana, è facile a intendersi. — 35. non falla, non erra. — 37-39. Poichè l'alto

giudicio divino non s' avvalla, non s'abbassa, nè rimette del suo rigore, perchè, perquantochè, fuoco d'amor, l'ardore di carità de'vivi compia in un punto, sodisfaccia in breve tempo, ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla, quello che dee in un lungo tempo sodisfare ogni anima, che qui ha stallo o stanza. - La giustizia divina non perde se in poco tempo l'anima | per le fervorose preghiere dei vivi espia le sue colpe. — 40-42. E là, nell' Inferno, dov' io fermai, stabilii, posi quella massima, non poteva farsi ammenda del peccato, per quanto uom pregasse, perchè quegli che pregava era disgiunto da Dio. — 43. Veramente è nel senso del lat. verum, e vale ma. - alto sospetto, profondo dubbio, difPerchè fuoco d'amor compia in un punto Ciò che dee soddisfar chi qui s'astalla.

E là, dov' io fermai cotesto punto, Non s'ammendava, per pregar, difetto, Perchè 'l prego da Dio era disgiunto.

Veramente a così alto sospetto

Non ti fermar, se quella nol ti dice,
Che lume fia tra 'l vero e l' intelletto.

Non so se intendi; io dico di Beatrice:
Tu la vedrai di sopra, in su la vetta

Di questo monte, ridente e felice." Ed io: "Buon Duca, andiamo a maggior fretta;

Che già non m'affatico come dianzi:
E vedi omai che 'l poggio l' ombra getta."
"Noi anderem con questo giorno innanzi,"

Rispose, "quanto più potremo omai:

Ma'l fatto è d'altra forma che non stanzi.

Prima che siam lessò tonnar vadrai

Prima che siam lassù, tornar vedrai Colui che già si cuopre della costa, Sì che i suoi raggi tu romper non fai.

Ma vedi là un' anima, ch' a posta Sola soletta verso noi riguarda: Quella ne insegnerà la via più tosta." Venimmo a lei. O anima lombarda,

Come ti stavi altera e disdegnosa. E nel muover degli occhi onesta e tarda! ⁶⁴ Ella non ci diceva alcuna cosa;

profondo dubbio, difficil questione. — 45. Che lume fia, che ti sarà lume, quando ti guiderà pel Paradiso. — Virgilio, simbolo della scienza umana, rimanda per sifiatta questione,
più teologica che naturale, il discepolo a Beatrice, simbolo della scienza divina, al lume della quale l'uomo ritrova quei veri, che altronde cercherebbe
invano. — 47, 48. in su la vetta ridente e felice di questo monte, ove il Poeta
colloca il Paradiso terrestro. — 51. Vedi che omai il monte getta l'ombra
dove noi siamo. Siccome il Sole avea dato volta verso ponente, e i Poeti salivano il monte dalla parte orientale, è chiaro che il monte dovea gettar
l'ombra nel luogo ov'essi camminavano. — 54. Vale a dire: ma la salita è
più lunga e difficile di quello che tu non giudichi o stabilisci in pensiero. —
Stanziare vale propriamente statuire, deliberare, ma qui è in significato metaforico. — 55. lassù, in vetta del monte del Purgatorio. — 56. Colui, cioè il
Sole. — 57. tu romper non fai, come facevi stamani, quando il Sole era a levante. — 58. a posta, fisamente, quasi appostandoci. Anche nell' Inf. c. XXIX,
v. 19: « Dov'io teneva gli occhi sì a posta. » — Quarta specie di negligenti:
coloro che occupati in armi, in lettere o in politica, trascurarono la propria
conversione fino agli estremi della vita. — 60. più tosta, più spedita, più lesta. — 61. O anima lombarda ec. Queste non son parole che Virgilio volgesse
a quell'anima, ma è un'esclamazion del Poeta, a cui nello scrivere tornano
a memoria il nobile aspetto e le dignitose movenze di quello spirito. — 62. Chi
per altezza d'animo dispregia le cose vilì, può chiamarsi altero e disdegnoso.
In questo senso il Petrarca chiamò Laura altera e disdegnosa, non superba e

Ma lasciavane gir, solo guardando A guisa di leon, quando si posa.

Pur Virgilio si trasse a lei pregando Che ne mostrasse la miglior salita : E quella non rispose al suo dimando ;

Ma di nostro paese, e della vita Ci chiese. E'l dolce Duca incominciava: "Mantova..." E l' ombra, tutta in sè romita,

Surse vêr lui del luogo ove pria stava, Dicendo: "O mantovano, io son Sordello Della tua terra." E l' un l'altro abbracciava.

76 Ahi serva Italia, di dolore ostello, Nave senza nocchiero in gran tempesta, Non donna di provincie, ma bordello!

Quell' anima gentil fu così presta, Sol per lo dolce suon della sua terra, Di fare al cittadin suo quivi festa;

82 Ed ora in te non stanno senza guerra Li vivi tuoi, e l' un l' altro si rode Di quei ch' un muro ed una fossa serra.

Cerca, misera, intorno dalle prode
Le tue marine, e poi ti guarda in seno,
S' alcuna parte in te di pace gode.

88 Che val, perchè ti racconciasse 'l freno Giustinïano, se la sella è vota ? Senz' esso fora la vergogna meno.

Ahi gente, che dovresti esser devota, E lasciar seder Cesar nella sella, Se bene intendi ciò che Dio ti nota;

Guarda com' esta fiera è fatta fella, Per non esser corretta dagli sproni, Poi che ponesti mano alla bridella! ritrona. - 67. Pur, nonostante quella sua contenenza. -70. e della vita, vale a dire, della nostra condizione. - 72. Mantova, incominciò Virgilio a dire, volendo conchindere/u la mia patria. E l'ombra, che dapprima era tutta in sè romita, tutta in sè stessa raccolta, ec. - 74. Sordello de' Visconti di Mantova fu un eccellente poeta e un dotto letterato del secolo XIII, e Benvenuto da Imola lo dice pure nobilis et prudens miles et curialis. Dante istesso lo ricorda nel suo Volgare Eloquio, libro I, cap. 15. - 76. Ahi serva Italia ec. Dalla ricordanza della festosa accoglienza di Sordello al suo compatriotta Virgilio, rivolge il Poeta il pensiero alle divi-sioni, ond' era la sua patria lacerata; il perchè, sentendosi da nobile disdegno compreso, prorompe nella seguente veementissima e magnifica apostrofe all'1talia. - 77. Chiama

l'Italia nave senza nocchiero, poichè, abbandonata dall'imperatore, era da molti signorotti tribolata e dalle civili discordie sconvolta.—78. Non signora di provincie, ma ricettacolo d'ogni mal costume.—80. lo dolce suon, il dolce nome.—85-87. Considera, o misera, i paesi che stanno lungo le rive de' due mari (mediterraneo e adriatico), e poi guarda quelli che son dentro terra, e così vedi se vi ha in te alcuna parte che goda pace.—88, 89. Che vale e. Il Poeta qui rappresenta l'Italia sotto la figura d'un indomito cavallo; e dice: Che vale, che Giustiniano, per mezzo del suo celebre codice, ti racconciasse il freno, se la tua sella è vuota, cioè, se non ti siede sopra l'imperatore affine di guidarti secondo le vie di giustizia?—L'imperatore Giustiniano, liberata nel VI secolo l'Italia dai Goti, vi ordinò un nuovo governo, e le diede un codice di leggi, che chiamò dal suo nome.—90. Senz' esso freno racconciato, cioè, senza il non aver leggi, di quello che averle e non osservarle. Purgatorio, canto XVI, v. 97: « Le leggi son; ma chi pon mano ad esse? »—91-96. Ahi gente ec. Qui

il Poeta riprende i Guelfi, e particolarmente quelli della romana Curia. Ahi gente, che dovresti essere consacrata soltanto a Dio e alle cose della religione, lasciando all'imperatore il governo del le cose temporali, se bene intendi ciò che

O Alberto tedesco, ch' abbandoni
Costei ch' è fatta indomita e selvaggia,
E dovresti inforcar gli suoi arcioni,
Giusto giudicio dalle stelle caggia
Sovra 'l tuo sangue, e sia nuovo ed aperto,
Tal che 'l tuo successor temenza n' aggia:
Ch' avete, tu e 'l tuo padre, sofferto,
Per cupidigia di costà distretti,
Che 'l giardin dell' imperio sia diserto.
Vieni a veder Montecchi e Cappelletti,

Cristo disse, quæ sunt Cæsaris Cæsari, et quæ sunt Dei Deo; guarda come questa fiera (l'Italia sotto la detta figura d'un cavallo) sia fatta selvatica e calcitrante, per non esser corretta dagli sproni dell'imperatore, posciachè tu volesti por mano alla sua briglia, cioè, por mano al suo governo! - Bridella è lo stesso che briglia, e si fece dal latino barbaro brida. Ed alcuni dicono essere quella parte della briglia, che posa sulla guancia del cavallo, per la quale suol quello pigliarsi da chi lo conduce a mano. Ora i Guelfi aveano preso per la bridella il cavallo (l'Italia), quasi volendo impedire che il cavaliere (l'imperatore) lo montasse. Altri testi leggono predella, ma io ritengo questa voce corruzione dell'altra. - 97. Alberto, figlio dell' imperatore Ridolfo, fu il secondo della casa d'Absburg, che avesse il titolo di re de'Romani. Fu eletto nel 1298, e sebben confermata la sua elezione nel 1303 da papa Bonifazio VIII, non volle mai venire in Italia. - Coloro che senza cognizione di causa sogliono pronunziar sentenze, tacciano il Poeta nostro d'ingeneroso, perchè volesse (dicon essi) sottomettere la patria ad uno straniero; ma la nobilissima anima di Dante non poteva esser capace di tanta bassezza. Voleva Dante che l'impero latino, il quale non era a suo tempo che un pallido simulacro di quello de Cesari, tornasse al suo antico splendore; e, tornata al suo antico splendore l'Italia, giardin dell'impero, non serva sarebbe stata, ma regina delle nazioni. E se l'autorità di supremo imperante poteva cadere, poichè facevasi per elezione, in uno svevo, in un bavaro, in un austriaco, ciò non alterava il concetto di Dante, poichè la sede dell'impero doveva esser sempre Roma e l'Italia; e l'imperatore, sebbene non avesse qui sortito i natali, non era da' nostri Ghibellini tenuto per istraniero, come per istraniero non si teneva dai nostri Guelfi un pontefice, che fosse venuto di Spagna, di Francia o d'Alemagna. A riunire insieme le cento e più parti in che allora era sminuzzata l'Italia, e che si straziavano a vicenda, la gran mente sintetica dell'Alighieri pensava essere l'autorità dell'impero il solo mezzo efficace. Il ghibellinismo valeva per Dante ordine, concordia, felicità, mentre il guelfismo (e qui la storia non pare smentirlo) valeva disordine, discordia, infelicità. Il guelfismo infatti, col pretesto d'una fittizia libertà, che ognora cadeva in licenza popolare o in tirannide, tenne sempre divise e discordi le città e repubbliche italiane del medio evo, cosicchè se l'improvida politica de' Guelfi non fosse stata, l'Italia, già da più tempo riunita sotto il governo d'un solo, non avrebbe oggi (1860) da invidiare ad altre nazioni la politica e civile nazionalità. — 100. Giusto castigo cada dal cielo sopra il tuo sangue. – Accenna, a modo di profezia, alla morte violenta, che nel 1308 ebbe Alberto dal suo nipote Giovanni. - 102. Tal che il tuo successore (che fu Arrigo VII di Lussemburgo) ne pigli paura; e così non lasci in abbandono l'Italia, come hai fatto tu. - 104. distretti, stretti, stimolati, dalla cupidigia di estendere il vostro dominio in Germania. «Rodolfo (dice il Villani) sempre intese ad accrescer suo stato e signoria in Alemagna, lasciando le imprese d'Italia. » Sessant' anni stettero gl' imperatori senza calare in Italia. - 105. il giardin dell'impero, cioè l' Italia. - Diserto vale abbandonato, ma qui può eziandio valere disertato, malmenato. - 136. Montecchi



[v. 107-132]

Monaldi e Filippeschi, uom senza cura; Color già tristi, e costor con sospetti.

Vien, crudel, vieni, e vedi la pressura De' tuoi gentili, e cura lor magagne; E vedrai Santafior come si cura.

Vieni a veder la tua Roma che piagne, Vedova, sola, e dì e notte chiama: "Cesare mio, perchè non m'accompagne?"

Vieni a veder la gente quanto s' ama : E se nulla di noi pietà ti muove,

A vergognar ti vien della tua fama.

118 E se lecito m'è, o sommo Giove
Che fosti in terra per noi crocifisso,
Son li giusti occhi tuoi rivolti altrove?

O è preparazion, che nell'abisso
Del tuo consiglio fai, per alcun bene
In tutto dall'accorger nostro scisso?

24 Chè le terre d'Italia tutte piene Son di tiranni; ed un Marcel diventa Ogni villan che parteggiando viene.

Fiorenza mia, ben puoi esser contenta Di questa digression, che non ti tocca, Mercè del popol tuo che s'argomenta.

Molti han giustizia in cuor; ma tardi scocca, Per non venir senza consiglio all' arco: Ma'l popol tuo l' ha in sommo della bocca.

e Cappelletti, nobili e potenti famiglie di Verona. — 107. Monaldi e Filippeschi, altre nobili famiglie d'Orvieto.-Senza cura, incurante, indolente. - 108. Gli uni già dolenti pei danni ricevuti nelle contenzioni civili; gli altri sospettosi di riceverne. - 109, 110. Vieni, e vedi l'oppressione de'tuoi gentiluomini ghibellini, e porta rimedio a' lor mali. - gentile significa nobile. -III. E vedrai Santafiora come barbaramente si governa. -Santafiora, altra volta contea e feudo imperiale, è su' confini della provincia sanese. Altri legge: com' è sicura, e spiega: come ci si vive bene; detto ironicamente, perchè quel paese, per il mal governo de' suoi conti, era tutto infestato di

latrocinii. — 113. Vedova, perchè abbandonata da te, sola, perchè priva d'ogni aiuto. - Chiama vale grida, dal latino clamat. Così nella Canz. II: « Angelo chiama in divino intelletto. »—115. quanto s'ama, ironia, e però significa quanto s'odia.—118, 119. E se, o sommo Iddio, che fosti in terra per noi crocifisso, m'è lecito farti questa domanda, dimmi, ec. La voce pagana Giove è, secondo gli antichi, dall'ebraica Jehova, per cui nelle Scritture è nominato Dio. La voce Giove in questo significato l'usò pure il Petrarca.—
121-123. O con questi mali, che ci fai soffrire, prepari tu nella profondità de' tuoi consigli alcun bene in tutto scisso, affatto separato e lontano dal nostro intendere? - 125. di tiranni, perchè anco la democrazia può tornare in tirannide. - un Marcel, cioè, un uomo illustre e potente. - Varii furono in Roma con tal nome i personaggi illustri e potenti. - 126. Ogni uomo di villa, cioè di contado, ovvero ogni uomo di vil condizione, che prende parte nelle fazioni. Ciò è detto contro la gente nuova. - 127. Questo, e gli altri tre ternari che vengono appresso, sono un'amara ironia contro Firenze. - 129. che s' argomenta, che si studia e s'ingegna di esser diverso dagli altri popoli d'Italia. - Seguita l'ironia, e vuol dire che il popolo fiorentino era peggiore degli altri. Altri leggono si argomenta, cioè, si ben ragiona, si ben provvede nelle sue deliberazioni. — 130-132. Molti popoli hanno la giustizia nel cuore; ma son lenti e timidi nel mandarla ad effetto, per non scagliare sconsigliatameute uno strale, che non può più revocarsi; ma il popolo tuo l'ha sempre in bocca, ne ha sempre piena la bocca. - Continua l'ironia, e vuol dire che il popolo di Firenze ha la giustizia soltanto in parole e non in fatti. -

133. lo comune incar- |133 co, i carichi, gli uffici pubblici. - 134. Senza chiamare, senza esser chiamato, e 136 grida: Io misobbarco. mi sottopongo al carico, son pronto ad esercitare l'officio. -L'ironia significa che tutti eran avidi, pel proprio interesse, di 142 afferrare le pubbliche magistrature. -136. Or ti rallegra, poichè tu hai bene 145 di che rallegrarti. — 138. l'effetto nol nasconde, cioè, il fatto lo dimostra. - Per l'ironia vuol dire, che il fatto dimostrava tutto il contrario. - 140. furon | 151 sì civili, ebbero così!

Molti rifiutan lo comune incarco: Ma'l popol tuo sollecito risponde Senza chiamare, e grida: "Io mi sobbarço." Or ti fa' lieta, che tu hai ben onde: Tu ricca; tu con pace; tu con senno; S' io dico ver, l'effetto nol nasconde. Atene e Lacedemone, che fenno L'antiche leggi, e furon sì civili, Fecero al viver bene un picciol cenno Verso di te, che fai tanto sottili Provvedimenti, ch' a mezzo Novembre Non giunge quel che tu d'Ottobre fili. Quante volte, nel tempo che rimembre, Legge, moneta ed ufficio e costume Hai tu mutato, e rinnovato membre? E se ben ti ricordi e vedi lume. Vedrai te somigliante a quella inferma, Che non può trovar posa in su le piume, Ma con dar volta suo dolore scherma.

eccellenti modi di governo. - 141-144. Nel loro ordinarsi a vita civile fecero assai poco a paragone di te, che fai tanto sottili provvedimenti, che quello, che ordini nell'Ottobre, resta appena in vigore fino a mezzo Novembre. - Qui lascia l'ironia, e rampogna Firenze apertamente. - Si noti il doppio senso della voce sottili, che, significando acuti e deboli, rende mordace il grazioso equivoco. -145. nel tempo che rimembre, rimembri; cioè, nello spazio di tempo, del quale hai memoria; in quest'ultimi anni. — 147. e rinnovato membre, membri; cioè, rinnovato cittadini e magistrati, or questi or quelli cacciando in esilio, secondo il prevalere dell'una fazione, o dell'altra. — 148. E se ben ti ricordi, e se ben vedi lume, cioè, se hai ben chiara la vista dell'intelletto. - 151. Ma col voltarsi or da una parte or dall'altra, cerca di fare schermo o riparo al suo dolore.

CANTO SETTIMO.

Inteso Sordello che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramontare il Sole, nè potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta, ore fan dimora illustri personaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio.

1-3. Posciachè le 1 accoglienze oneste e liete, cioè gli abbracciamenti fra Virgilio e Sordello, furono ripetute tre e quattro volte, Sordello si trasse indietro, e disse. - 4-6. Prima che le anime degli eletti venissero a purificarsi in questo

Posciachè l'accoglienze oneste e liete Furo iterate tre e quattro volte, Sordel si trasse, e disse: "Voi chi siete?" "Prima ch' a questo monte fosser vôlte L'anime degne di salire a Dio, Fur l'ossa mie per Ottavian sepolte.

7 to son Virgilio; e per null'altro rio Lo ciel perdei, che per non aver fè." Così rispose allora il Duca mio.

Qual è colui che cosa innanzi a sè Súbita vede, ond' ei si maraviglia, Che crede e no, dicendo: "Ell' è, non è; "

Tal parve quegli; e poi chinò le ciglia, Ed umilmente ritornò ver lui, Ed abbracciollo ove 'l minor s' appiglia.

"O gloria de' Latin," disse, "per cui Mostrò ciò che potea la lingua nostra; O pregio eterno del luogo ond' i' fui;

Qual merito, o qual grazia mi ti mostra? S' io son d' udir le tue parole degno, Dimmi se vien d' Inferno, e di qual chiostra."

22 "Per tutti i cerchi del dolente regno," Rispose lui, "son io di qua venuto: Virtù del ciel mi mosse, e con lei vegno.

Non per far, ma per non fare, ho perduto Di veder l'alto Sol, che tu disiri, E che fu tardi da me conosciuto.

Luogo è laggiù non tristo da martiri, Ma di tenebre solo, ove i lamenti Non suonan come guai, ma son sospiri.

Quivi sto io co' parvoli innocenti, Da' denti morsi della morte, avante Che fosser dall' umana colpa esenti:

34 Quivi sto io con quei, che le tre sante

luogo, o prima che questo luogo divenisse la via di salire al cielo (cioè, prima della risurrezione di Cristo, quando non esisteva il Purgatorio. ma il Limbo de' santi Padri | più esattamente: quando le anime buone non andavano in Purgatorio, ma nel Limbo co' santi Padri |), il mio corpo fu fatto seppellire da Ottaviano Augusto, mio protettore.-Donato: « Furono per comando d'Augusto le ossa di Virgilio traslate a Napoli, » Purgatorio, canto III, v. 27. - 7. per null'altro rio, per nissun altro reato, peccato. - 8. per non aver fe, per non aver creduto nel venturo Redentore. - 14. ritorno ver lui, perchè, come ha detto, se n'era scostato dopo gli abbracciamenti. - 15, ove 7 minor s'appiglia, cioè, ove una persona di condizione

inferiore suole appigliarsi negli abbracciamenti; vale a dire, alle ginocchia. Così nel XXI il Poeta dirà come Stazio si chinasse ad abbracciare i piedi allo stesso Virgilio. Si noti che prima d'averlo conosciuto Sordello I'ha abbracciato familiarmente e come eguale: ora lo venera come sommo poeta.—
17. la lingua nostra, cioè la lingua latina, che nessuno più di Virgilio fece comparire maestosa e gentile. La dice nostra, perchè usavasi tuttavia da' dotti del suo tempo, e perchè appartenente all' Italia, o anche perchè del latino e dell'italiano fa come tutta una lingua.—18. del luogo ond'i' fui, cioè, di Mantova mia patria.—21. e di qual chiostra, e di qual cerchio, o stanza, di esso.—24. e con lei vegno, e vengo accompagnato da essa.—25-27. Intendi: non per aver commesso scelleraggini, ma per non avere avuto le tre sante virtà, e che troppo tardi, cioè dopo morte, fu da me conosciuto.—28. non tristo da martiri, non fatto tristo da pene di senso.—È quello il Limbo.—29. di tembre. Sebbene Virgilio, com'è detto nel IV dell'Inferno, con altri spiriti illustri dimori in luogo luminoso, pure in questo punto, dopo accennato alle tenebre, dice: quivi sto io, perchè intende parlare del Limbo in generale.—32, 33. Afferrati dalla morte prima che, per l'acqua del battesimo, fossero purgati dal peccato originale. Omnes in Adam peccaverunt.—esenti, dal verbo latino ccimo, quasi a dire, liberati.—34-36. Quivi io sto con quelli che non ebbero le tre

sante virtù teologali, e che puri d'ogni vizio conobbero tutte quante le altre virtù e le praticarono. - le tre sante Virtù non si vestiro: Eccl., XVII, 2. vestivit.... virtute. — 38. Da' a noi. - più tosto, più prestamente. - 39. dritto inizio, vero principio. Dice questo, poichè fin allora si erano aggirati nell'Antipurgatorio, ove si trattengono le anime non per anco ammes- 49 se a purgarsi. - 40. Rispose: a noi non è assegnato un luogo certo, fisso. — 42. Fin dove mi è permesso inoltrarmi, mi ac-compagno teco per guida. - 45. Però è bene pensare a trovar un bel luogo ove fermarci. - 49. fu risposto, sottintendi da Virgilio. - 51. 0 invece sarebbe, che egli non lo potesse di | per sè stesso? Cioè, che l'impedimento fosse in lui stesso. Altri leggono: o non sarria che non potesse? cioè, o non saliria, o non salirebbe per non potere? Da saler fecesi in antico salre e poi sarre. Correggi: da salirò, saliria, salirebbe 70 si fece, per sincope,

Virtù non si vestiro, e senza vizio Conobber l'altre, e seguir tutte quante. Ma se tu sai e puoi, alcuno indizio Da' noi, perchè venir possiam più tosto Là, dove 'l Purgatorio ha dritto inizio.' Rispose: "Luogo certo non c'è posto; Licito m'è andar suso ed intorno: Per quanto ir posso, a guida mi t'accosto. Ma vedi già come dichina 'l giorno, Ed andar su dl notte non si puote: Però è buon pensar d'un bel soggiorno. Anime sono a destra qua remote: Se'l mi consenti, menerotti ad esse, E non senza diletto ti fien note." "Com' è ciò?" fu risposto; "chi volesse Salir di notte, fora egli impedito D'altrui? ovver saria ch' e' non potesse?" E'l buon Sordello in terra fregò'l dito, Dicendo: "Vedi, sola questa riga Non varcheresti dopo 'l Sol partito: Non però ch'altra cosa desse briga, Che la notturna tenebra, ad ir suso: Quella col non poter la voglia intriga. Ben si poria con lei tornare in giuso, E passeggiar la costa intorno errando, Mentre che l'orizzonte il di tien chiuso." Allora 'l mio Signor, quasi ammirando, "Menane," disse, "dunque là 've dici Ch' aver si può diletto dimorando." Poco allungati c' eravam di lici, Quand' io m'accorsi che 'l monte era scemo, A guisa che i valloni sceman quici. "Colà," disse quell' ombra, "n' anderemo, Dove la costa face di sè grembo; E colà il nuovo giorno attenderemo." Tra erto e piano er' un sentiero sghembo,

sarrò, sarria, sarrebbe; come da venirò ec., verrò ec. || — 54. dopo 'l Sol partito. Il Sole è simbolo della grazia, la quale mancando, non può l'uomo fare un passo nella via di perfezione, ch'è figurata nel monte. — 57. Intendi: quella tenebra, coll'impotenza di cui è cagione, rende senza effetto la voglia, che ciascuno avrebbe di salire. — 58. con lei, colla notturna tenebra. — 60. Mentre che l'orizzonte tiene il Sole sotto di sè. — 64. allungati, allontanati. — lici, li, come quici, qui, e laci, la. — 65, 66. Quand'io m'accorsi ec. Quando m'accorsi che il ripiano (e il fianco) del monte era scemo, incavato nella guisa stessa che quici, qui nel nostro emisfero, sceman i valloni, sono incavate le valli. — 68. face di sè grembo, fa di sè un seno, una cavità. — 70. Tra l'erta costa e la strada

Che ne condusse in fianco della lacca Là, dove più ch' a mezzo muore il lembo. Oro ed argento fino e cocco e biacca, Indico legno lucido e sereno.

Indico legno lucido e sereno, Fresco smeraldo allorachè si fiacca,

Dall' erba e dalli fior, dentro a quel seno Posti, ciascun saria di color vinto,

Come dal suo maggiore è vinto 'l meno.

Non avea pur natura ivi dipinto,

Ma di soavità di mille odori

Vi faceva un incognito indistinto.

82 Salve Regina, in sul verde, in su' fiori
Quivi seder, cantando, anime vidi,
Che per la valle non parean di fuori.

"Prima che 'I poco Sole omai s' annidi," Cominciò 'I Mantovan, che ci avea vòlti, "Tra color non vogliate ch' io vi guidi.

Da questo balzo meglio gli atti e i volti Conoscerete voi di tutti quanti, Che nella lama giù tra essi accolti.

Olui che più sied' alto, e fa sembianti D' aver negletto ciò che far dovea, piana, per la quale camminavano, era un sentiero tortuoso; ovvero: era colà un sentiero tortuoso, parte ripido e parte piano. - 71. in fianco della lacca, all' orlo di quella cavità, o valletta. - Lå dove il lembo, che circonda quella valletta, muore più ch'a mezzo, scema d' altezza più della metà; cioè, non è alto nemmen la metà di quello che sia negli altri punti: dimodoché da quel punto la discesa nella valletta rimane agevole.S'imagini che il suolo del girone in che trovansi i Poeti, a un certo punto e per una piccola estensione, s' avvalli formando una cavità,

della quale il fondo declini passo passo al monte, e vi s'interni facendo quasi una gran nicchia: e s'intenderà come venga a formarsi questa valletta. 73. cocco, coccola d'un frutice, da cui gli antichi traevano un bel colore rosso. - Biacca, materia d'un color bianchissimo, che, per mezzo d'una proparazione chimica, s'ottiene dal piombo calcinato. - 74. Indico legno, legno indiano, cioè l'ebano, lucido ed asciutto. Sola India nigrum fert hebenum, disse Virgilio, Georgiche, lib. II. — 75. Smeraldo della più fresca o recente superficie, com' è appunto allorachè si fiacca, si rompe e si stacca pezzo da pezzo. Lo smeraldo meglio mostra allora il suo bel verde. - 76, 77. Dall'erba e da' fiori, ch' eran posti dentro a quel seno, cioè dentro a quella valletta, ciascuno de' detti oggetti sarebbe stato vinto in bellezza di colore, come ec. 79-81. La natura non avea solo dipinto quel terreno d'un'infinita varietà di colori, ma della soave fragranza di mille odori vi faceva un indistinto incognito, un misto, un miscuglio qui fra noi sconosciuto; od anche un non so che d'indistinto e d'incognito ec. - Quella valletta è figurata da Dante così leggiadra e amena, perchè destinata ad accogliere le anime d'illustri e nobilissimi uomini. - 82. Dante fa che quelle anime cantino la Salve Regina, perchè si recita a compieta, ossia infin dell'uffizio: e siam già sulla sera. 84. Che per cagione della cavità della valle non comparivan di fuori, cioè, non si potevan vedere da chi stesse fuori d'essa valle. - Son quelle le anime d'illustri personaggi, che, tutti occupati de' mondani ingrandimenti, riserba-rono all'ultimo il rivolgersi a Dio. — 85-87. Costruisci ed intendi: Il mantovano Sordello, che per quella via tortuosa, o che qua e la volgevasi, ci avea li condotti (volti), cominciò a dire: non vogliate ch'io vi guidi tra coloro, prima che quel poco giorno che rimane, finisca. - 90. nella lama, nella valletta. Poiche le anime che prime s' offrissero davanti a voi, v'impedireb-bero di veder le altre, che loro stan dietro. - 91. più sied' alto, perchè imperatore romano. - fa sembianti mostrando di stare sopra pensiero. -

di venire a ricomporre l' Italia, come 94 n' era in dovere, essendo re de' Romani. - **94**. *Ridolfo* d' Absburg, imperatore, morì l'anno 1290 || 1291 ||. - potea, perchè dice il Villani: « Se avesse voluto 100 passare in Italia, senza contrasto n'era signore. > - 96. Sì che tardi può essere 103 per mezzo di altro principe riordinata. Ovvero: sì che il riordinamento, che altri volesse procurare all'Italia, sarebbe tardo. Fors'an - 109 che allude a' vani sforzi d'Arrigo VII, del quale dice altrove (Paradiso, XXX) 112 che verrà a salvare l'Italia prima che sia disposta. - Si ricrea, forse sta per si ri- 115 creerà, come nel canto seg., v. 133, Or va

E che non muove bocca agli altrui canti, Ridolfo imperador fu, che potea Sanar le piaghe, c' hanno Italia morta, Sì che tardi per altri si ricrea.

L'altro che nella vista lui conforta, Resse la terra dove l'acqua nasce, Che Molta in Albia, ed Albia in mar ne porta. Ottachero ebbe nome: e nelle fasce

Ottachero ebbe nome; e nelle fasce
Fu meglio assai che Vincislao suo figlio
Barbuto, cui lussuria ed ozio pasce.

OB E quel Nasetto, che stretto a consiglio Par con colui c'ha sì benigno aspetto, Morì fuggendo e disfiorando 'l giglio:

106 Guardate là, come si batte 'l petto. L' altro vedete, c' ha fatto alla guancia Della sua palma, sospirando, letto.

109 Padre e suocero son del mal di Francia : Sanno la vita sua viziata e lorda :

E quindi viene 'l duol, che sì gli lancia.

Quel che par sì membruto, e che s'accorda
Cantando con colui dal maschio naso,

D' ogni valor portò cinta la corda.

15 E se re dopo lui fosse rimaso

Lo giovinetto, che retro a lui siede.

che 'l Sol non si ricorca, per non si ricorcherà. — 97. L'altro che, a lui mostrandosi, gli è cagione di conforto. Ovvero: l'altro che mostra di confortarlo. -98, 99. Resse la Boemia, ove ha la sorgente il fiume Molta, Moldava, il quale entra nel fiume Albia, Elba, e questo va poi a sboccare nell'oceano settentrionale, o mar germanico. — 100. Ottachero o Ottocaro, re di Boemia, morì in battaglia contro Ridolfo nel 1277. - 100-102. E nelle fasce, ed anche giovinetto, fu assai miglior principe, che Vincislao suo figlio barbuto, fatto adulto. - 103. E quel Nasetto; è costui Filippo III l'Ardito, re di Francia: lo chiama Nasetto, perchè avea piccol naso. — 104. colui c'ha si benigno aspetto, è Arrigo III conte di Sciampagna e re di Navarra, detto il Grasso. — 105. Filippo III, sconfitto in battaglia navale da Ruggeri Doria, ammiraglio del re Pietro III d'Aragona, si ritirò a Perpignano, ove morì di dolore : disfiorando 'l giglio, macchiando per quella sconfitta l'onore della Francia, che ha per arme i gigli. — 107, 108. Vedete l'altro, cioè Arrigo III, che, sospirando, ha fatto letto della sua palma alla guancia, cioè, ha appoggiato il volto ad una mano. — 109. Filippo III era il padre, e Arrigo III il suocero di Filippo il Bello, qui chiamato dal Poeta il mal di Francia, perchè fu un cattivo principe. - III. sì gli lancia, figurat., così gli trafigge quasi a modo di lancia. -112. Quegli che apparisce si membruto, cioè, di si belle e robuste membra, è il sopradetto Pietro III d'Aragona, il quale occupò la Sicilia dopo i famosi vespri, pel diritto che credea venirgliene da sua moglie Costanza, figlia di Manfredi, ultimo re di casa sveva. - 113, 114. colui dal maschio naso, è Carlo I conte di Provenza e re di Puglia, il quale d'ogni valor portò cinta la corda, cioè fu rivestito d'ogni virtu. - 116. Lo giovinetto. Alfonso, Giacomo, Federigo e Pietro, furono i figli di Pietro III. || Secondo altri, non ebbe che i tre primi figli. || Alfonso, il primogenito, successe al padre nel regno d'Aragona, Bene andava 'l valor di vaso in vaso ;

Che non si puote dir dell' altre rede.

Jacomo e Federigo hanno i reami ;

Ma 'l retaggio miglior nessun possiede.

121 Rade volte risurge per li rami L'umana probitade: e questo vuole Quei che la dà, perchè da lui si chiami.

124 Anche al nasuto vanno mie parole, Non men ch'all'altro, Pier, che con lui canta; Onde Puglia e Provenza già si duole.

Tant' è del seme suo minor la pianta, Quanto più che Beatrice e Margherita, Costanza di marito ancor si vanta.

130 Vedete il re della semplice vita Seder là solo, Arrigo d'Inghilterra; Questi ha ne' rami suoi migliore uscita.

Quel che più basso tra costor s' atterra, Guardando in suso, è Guglielmo marchese, Per cui ed Alessandria e la sua guerra

Per cui ed Alessandria e la sua guerra 136 Fa pianger Monferrato e 'l Canavese,

e dopo sei anni, cioè nel 1291, morì giovane e senza figli. Egli è il giovinetto qui nominato dal Poeta, e la frase ve re fosse rimaso, significa, ne fosse rimasto re più lungo tempo.—117. di vaso in vaso, cioè, di padre in figlio, di re in re. - 118. Il che non si può dire essere avvenuto degli altri eredi. -119,120. Giacomo e Federigo tengono bensì i reami, cioè il primo il reame d' Aragona, il secondo di Sicilia, ma l'eredità migliore, cioè la virtù paterna, nissuno d'essi la possiede. - 121-123.

Intendi: rare volte la virtù umana trapassa dagli avi ai nipoti; e quegli che solo la dà, cioè Iddio, permette e vuole questo, affinchè la si domandi a lui. Infatti se così non fosse, diremmo la virtù venire dal sangue, e a Dio non la chiederemmo. — 124-125. Anco al nasuto, cioè a Carlo I, vanno le mie parole, non meno che all' altro che con lui canta la Salve Regina, cioè a Pietro III: per cagione del qual nasuto la Puglia e la Provenza già si dolgono, pel mal governo che ne fa Carlo II figlio di lui. — con lui canta, quantunque nel mondo fosse stato suo nemico: a significare che, in luogo di salute, le anime sono spogliate a immemori d'ogni avversione e tutte accese di carità. — 127-129. Tanto è minore, men virtuoso Carlo II (inteso per la pianta) del padre suo Carlo I (inteso per lo seme), quanto Costanza (sempre viva nel 1300) si vanta di suo marito Pietro III più di quello, che Beatrice e Margherita si vantino del marito loro Carlo I. — Beatrice, figlia del conte Raimondo di Provenza, fu la seconda. — Vuol dire: Tanto Carlo II è inferiore in virtù a Carlo I, quanto a Carlo I fu superiore în virtù domestiche Pietro III. — 131,132. Arrigo III re d'Inghilberra, fu un uomo di buona fede e di semplici costumi. I suoi baroni, aventi alla testa il conte di Leicester, gli si ribellarono, lo vinsero, e lo fecero prigioniero. Ma il suo figlio Eduardo, vincendo i ribelli, lo liberò, e lo fece rimontare sul trono: Perciò dice il Poeta che ne' rami suoi ebbe migliore uscita, cioè miglior discendenza, di quello che avessero Carlo I e Pietro III. — solo, come principe raro, perchè di semplici costumi e di buona fede. — 133. che più busso... s' atterra, che giace o siede più basso, perchè non è di sangue reale. — 134-136. è Guglielmo marchese ec Guglielmo marchese di Monferrato, preso a tradimento da quelli d'Alessandria della Paglia, fu chiuso in una gabbia di ferro, e dopo 17 mesi mori di dolore nel 1292. Per lo che fra quei del Monferrato e Cannavese e gli Alessandrini fu lunga ed aspra guerra.

CANTO OTTAVO.

Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incontra Nino de' Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedendogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui.

I-3. Era già sera, la quale nel core dei naviganti, il primo giorno che hanno lasciato la patria e salutato i dolci amici, ridesta il pietoso desiderio di rivederli. — 4-6. E la quale punge d'amore, ridesta gli affetti nel novello peregrino, nel peregrino di recente postosi in viaggio, s'egli ode di lontano alcuna campana, che, suonando l'Ave Maria, paia piangere il giorno che va a finire. - Il cessar della luce, e il silenzio del creato, fa sì che le immagini delle cose dilette ritornino più vive all'animo. -7-9. Quando il mio stare a udire cominciò ad esser vano.

Era già l'ora che volge 'l disio A' naviganti e intenerisce il cuore, Lo dì c' han detto a' dolci amici addio;

E che lo nuovo peregrin d'amore Punge, se ode squilla di lontano, Che paia 'l giorno pianger che si muore:

Quand' io incominciai a render vano L'udire, ed a mirar una dell'alme Surta, che l'ascoltar chiedea con mano.

Ella giunse e levò ambe le palme, Ficcando gli occhi verso l' oriente, Come dicesse a Dio: "D' altro non calme."

Te lucis ante sì devotamente Le uscì di bocca, e con sì dolci note, Che fece me a me uscir di mente.

E l'altre poi dolcemente e devote Seguitàr lei per tutto l'inno intero, Avendo gli occhi alle superne ruote.

Aguzza qui, lettor, ben gli occhi al vero; Chè 'l velo è ora ben tanto sottile, Certo che 'l trapassar dentro è leggiero.

poichè i canti erano cessati, e cominciai a guardare una di quell' anime sorta, levata in piedi, la quale, facendo cenno colla mano, chiedea che le altre l'ascoltassero. Surta. Quell'anime, com' è detto, sedevano in sul verde, e in su' fiori (VII, v. 82). — 10. Ella giunae e levò, ella congiunse ed alzò. — 11. verso l'oriente. Gli antichi cristiani, orando la notte, volgevano la faccia alla parte donde nasce il Sole, poichè consideravano il Sole oriente come simbolo di tiesù Cristo, ristoratore dell' umana natura, dal peccato corrotta. — 12. D'altro non calme, non calmi, non mi cale d'altro, che di questo mistico oriente. — 13. Te lucis ante, è l'inno che dalla Chiesa si canta nella compieta, che, come abbiam detto altrove, è l'ultima parte dell'uffizio divino. — 15. Che fecemi uscir fuor di me dal piacere. — 17. per tutto l'inno intero. Hostemque nostrum comprime. Vedremo venire l'antico avversario (v. 95 e seg.), cioè il serpente, ch' è simbolo del male, che le anime purganti dovevano in lor vita evitare, e non sempre vollero. — 18. alle superne ruote, alle celesti sfere, al cielo. — 19-21. Due sono le interpretazioni di questo ternario. Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè il velo allegorico è ora tanto lieve e sottile, che certo egli è facile il penetrarvi dentro

Io vidi quello esercito gentile
 Tacito poscia riguardare în sûe,
 Quasi aspettando, pavido ed umile;
 E vidi uscir dall'alto, e scender giûe

E vidi uscir dall' alto, e scender giùe Due angeli con due spade affocate, Tronche e private delle punte sue.

Verdi, come fogliette pur mo nate, Erano in veste, che da verdi penne Percosse traean dietro e ventilate.

L' un poco sovra noi a star si venne, E l' altro scese all' opposita sponda: Si che la gente in mezzo si contenne.

Ben discerneva in lor la testa bionda; Ma nelle facce l'occhio si smarria, Come virtù, ch' a troppo si confonda.

"Ambo vegnon del grembo di Maria," Disse Sordello, "a guardia della valle, Per lo serpente, che verrà via via."

Ond' io, che non sapeva per qual calle, Mi volsi intorno, e stretto m' accostai Tutto gelato alle fidate spalle.

Sordello allor: "Ora avvalliamo omai Tra le grandi ombre, e parleremo ad esse: Grazioso fia lor vedervi assai."

46 Soli tre passi credo ch'io scendesse, E fui di sotto; e vidi un che mirava Pur me, come conoscer mi volesse.

Temp' era già che l' aer s' annerava,

e avvertirlo. - Aguzza qui, o lettore, bene gli occhi al vero significato della presente visione; perciocchè ora il velo allegorico è tanto acuto e arduo, che certo egli è facile il passar oltre senz'avvertirlo. - Ma il Poeta ha detto trapassar dentro, e non trapassar oltre: onde io preferisco la interpretazione prima. -L'allegoria poi quivi racchiusa è questa: Le preghiere, contenute nell'inno Te lucis, non convenendosi a quelle anime, omailibere dalla corruzione della materia, sono da esse fatte per i viventi, e specialmento pei grandi, che, stando tra gli agi e le delizie, sono più esposti agli stimoli del senso. - 24. Quasi aspettando, cioè aspettando umilmente gli angioli, che scendessero dal cielo a di-

fenderlo dagli assalti della infernale biscia. - 27. Le spade spuntate significano che la divina giustizia è mitigata dalla clemenza, o vero sono spuntate perchè la tentazione si può fugare, ma non spegnere. - 28, 29. Verdi.... Erano in veste, bel modo poetico per dire verdi avcan le veste. - Veste è il plurale di vesta. -Come fogliette pur mo, pur ora, nate, cioè, com' è quel verde chiaro delle pic-cole foglie poc'anzi nate. - Il verde, com' ognun sa, è simbolo della speranza, di che gli angeli venivano a confortar quelle anime. - 29, 30. che da verdi penne cc. Costruisci ed intendi: le quali vesti traevansi dietro, battute e agi tate per l'aria dalle loro verdi ale. — 33. Sicchè quella gente venne ad essere in mezzo fra l'uno angelo e l'altro. Stanno da' due lati come per difendere quell'anime da' due eccessi. - 35. La faccia, come parte più nobile, splendeva più. - 36. Come ogni facoltà sensitiva si confonde e sconcerta per l'eccessiva impressione, che su lei faccia un oggetto. - Omnis cencibilis excuperantia corrumpit sensum, disse Aristotile. - 37. del grembo di Maria, da quel luogo del cielo ove siede Maria. Vedi Paradiso, canto XXXI. - 39. Per causa del serpente, che verrà or ora, presto presto. - 40. per qual calle, sottintendi venisse. - 42. alle fidate spalle, cioè, alle spalle di Virgilio, in cui confidava. - 43. Allora Sordello disse: Omai scendiamo nella valle. - 45. Assai grato sarà lore il vedervi, perchè vi potranno interrogare di cose, che a lor piace sapere. — 47. fui di sotto, dalla proda della valletta. — 48. Pur me, so-lamente me. — 49-51. Era il momento in cui l'aere s'oscurava; ma non era tanto scuro, che, tra gli occhi suoi e i miei, non facesse ab-52 bastanza chiaroquello, che prima per la distanza occultava, cioè, le respettive nostre sembianze.-53. Nino de' Visconti di Pisa, nipote del conte Ugolino, era governatore del Giudicato di Gallura in Sardegna. Cacciato da Pisa nel 1288, morì non molto dopo, guerreggiando contro i Pisani. - Dante l'avea conosciuto all'assedio del castello di Caprona nel 1290. – gentil. Di lui un antico: « Fu bello del corpo e magnanimo. » - 54. tra i rei, tra i dannati. - 57. per le lontan'acque, per il lungo tratto di mare, che è dalla foce del Tevere fine al monte del Purgatorio. Vedi canto II, v. 100 e seguenti. - 58-60. Oh,

Ma non sì, che tra gli occhi suoi e' miei Non dichiarasse ciò che pria serrava.

Vêr me si fece, ed io vêr lui mi fei. Giudice Nin gentil, quanto mi piacque, Quando te vidi non esser tra i rei!

Nullo bel salutar tra noi si tacque: Poi dimandò: "Quant'è che tu venisti Appiè del monte per le lontan'acque?" "Oh," dissi lui, "per entro i luoghi tristi

Venni stamane; e sono in prima vita, Ancor che l'altra, sì andando, acquisti." E come fu la mia risposta udita.

Sordello ed egli indietro si raccolse, Come gente di subito smarrita.

L'uno a Virgilio, e l'altro ad un si volse Che sedea lì, gridando: "Su, Currado, Vieni a veder che Dio per grazia volse."

Poi vôlto a me: "Per quel singular grado, Che tu dêi a Colui, che sì nasconde Lo suo primo perchè, che non ha guado:

Quando sarai di là dalle larghe onde, Di' a Giovanna mia, che per me chiami Là, dove agl' innocenti si risponde.

Non credo che la sua madre più m' ami, Poscia che trasmutò le bianche bende, Le quai convien che misera ancor brami.

dissi a lui, non per lo mare, come tu credi, ma passando per i tristi luoghi d' Inferno, giunsi qui stamani; e sono tuttora nella vita mortale, ancorchè sì andando, facendo questo viaggio, acquisti l'altra, mi abiliti ad acquistar la vita immortale. — 62. Sordello non erasi per anco accorto che Dante era vivo, e però, unitamente a Nino, dà un passo indietro, come fa l'uomo ch'è preso da subita maraviglia. — 64. Sordello si rivolse a Virgilio, e Nino si rivolse ad uno, che sedea lì presso. — 66. Vieni a vedere che cosa Dio volle per sua grazia concedere ad un uomo, cioè, che vivo venisse tra l'ombre dei morti. 67-69. Poi volto a me disse: Per quella singolar gratitudine, che tu devi a Dio, il quale nasconde agli uomini lo suo primo perchè, la sua cagione movente, così che non vi ha modo di penetrarla ec. Dice che non ha guado, togliendo la metafora dal fiume, che quando è profondo non si può guadare. Nel Paradiso, XX, v. 118-120: «.... per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio infino alla prim'onda. » — 70. di là dalle larghe onde, di là dal vasto mare che ne circonda, cioè, nell'emisferio abitato da' vivi. — 71, 72. Di' a Giovanna mia figlia (che fu moglie a Riccardo da Camino trivigiano) che per me preghi (chiami) lassù nel cielo, dove si esaudiscono le preghiere de' buoni. Benvenuto da Imola alla parola innocenti chiosa: poichè ella era fanciulla. Anche l'Ottimo la dice piccola. — 73. la sua madre, Beatrice marchesana d'Este, che fu dapprima moglie di questo Nino, e poi di Galeazzo Visconti di Milano: il qual matrimonio accadde nel 1300. - La dice sua madre e non moglie mia, perchè passata a seconde nozze. - 74, 75. le bianche bende. Al tempo di Dante le vedove, vestendosi a

[4. 10-101

Per lei assai di lieve si comprende Quanto in femmina fuoco d'amor dura, Se l'occhio o'l tatto spesso nol raccende. Non le farà sì bella sepoltura La vipera, che il Melanese accampa, Com' avria fatto il gallo di Gallura. Così dicea, segnato della stampa Nel suo aspetto di quel dritto zelo, Che misuratamente in cuore avvampa. Gli occhi miei ghiotti andavan pure al cielo, Pur là dove le stelle son più tarde. Sì come ruota più presso allo stelo. E 'l Duca mio: "Figliuol, che lassù guarde?" Ed io a lui: "A quelle tre facelle, Di che 'l polo di qua tutto quanto arde." 91 Ed egli a me: "Le quattro chiare stelle, Che vedemmo staman, son di là basse; E queste son salite ov' eran quelle." Com' ei parlava, e Sordello a sè 'l trasse, Dicendo: "Vedi là il nostr' avversaro: " E drizzò 'l dito, perchè in là guatasse. Da quella parte, onde non ha riparo La picciola valletta, era una biscia, Forse qual diede ad Eva il cibo amaro.

Tra l'erba e i fior venía la mala striscia,

Volgendo ad or ad or la testa, e 'l dosso

nero, si coprivano il capo di veli bianchi. Intendi: posciachè, passando a seconde nozze, trasmutò l'abito vedovile, il quale conviene alla misera tuttora desiderare, poichè non sta troppo bene col suo nuovo marito. - 76. Per l'esempio di lei si comprende assai facilmente. — 79-81. L'arme de' Visconti di Milano aveva una vipera; quella de'Visconti di Gallura, un gallo. Intendi: non le farà una sì onorifica sepoltura la famiglia đe' Visconti milanese, come le avrebbe fatto la famiglia de' Visconti di Gallura; ovvero meglio sarebbe a Beatrice l'averescolpito sul suo sepolcro il gallo di Gallura che non la vipera di Milano: perchè questa attestando il suo poco amore al primo

marito sarebbe men bello ornamento che 'l gallo, che n'avrebbe cantato la vedovile modestia e fedeltà. - La vipera che il Melanese accampa, la vipera che il Visconti di Milano porta nel campo del suo scudo. - 82-84. Così diceva, mostrando stampata nell'aspetto quell'impronta di santo zelo, che con misura e moderazione avvampa nel cuore d'un giusto. - misuratamente, perchè non isdegno lo muove, ma diritto amore della moglie immemore, e pietà dei mali di lei. — 85. ghiotti, avidi. — 86, 87. Solamente là, cioè verso il polo (antartico) dove le stelle appariscono nel loro giro più tarde, come più tarde nel loro giro appariscono le parti della ruota, che stanno più vicino all'asse. -89. tre facelle, tre stelle. Letteralmente sono le Alfe dell' Eridano, della Nave e del Pesce d'oro; allegoricamente sono le tre virtù teologali. Le quattro stelle del primo canto, v. 23, fecele il Poeta comparire al principio del giorno: queste tre le fa comparire al principio della notte: lo che denota che le virtù cardinali appartengono alla vita attiva, cui meglio si confà il giorno; e le virtù teologali appartengono alla contemplativa, cui si confà meglio la notte. — 94. Com' ei, mentr'egli. — 95. avversaro per avversario, come varo per vario nel IX dell'Inferno. Adversarius vester diabolus circuit. Anco questa è antifona della compieta. - 97, 98. Da quella parte, dalla quale la piccola valletta non ha riparo, ripa o sponda, cioè dalla parte opposta al monte.

- Il serpe tentatore s' insinua pel lato che non ha riparo, o che è il più debole. - 99. Forse qual diede, forse tale quale fu quella, che diede ad Eva il pomo. - amaro, perchè produsse tanti guai. - 100. la mala striscia, per traslato, la malvagia serpe. — 101, 102. Costruisci: ad or ad or volgendo la testa,

e leccandosi il dosso. Nel senso morale: il 103 tentatore, il seduttore, cerca insinuarsi nell'animo con atti e modi lusinghie- 106 ri. — 104. gli astor celestiali. Chiama astori i due angeli suddetti perchè ala- 109 ti, e perchè rapidi come gli astori (che sono uccelli di rapina) nel gettarsi contro del serpe. - 105. Con questo verso esprime mirabilmen- 115 te la velocità dei due angeli. - 108. Con eguale velocità rivolando su al luogo, 118 ove dapprima erano postati. — 109-111. L'ombra di Corrado che s'era accostata 121 al giudice Nino quand'ei la chiamò, non mi levò mai gli occhi da dosso finchè durò 124 l'assalto degli angeli contro la serpe. - 112. Se, particella 127 deprecativa; così la lucerna, la divina grazia illuminante. - 113, 114. tanta cera, 130 figurat., tanta corri-

Leccando, come bestia che si liscia.

10 nol vidi, e però dicer nol posso,
Come mosser gli astor celestiali;
Ma vidi bene l' uno e l' altro mosso.

10 Sentendo fender l' aere alle verdi ali,
Fuggio 'l serpente; e gli angeli dier volta
Suso alle poste rivolando eguali.

L'ombra, che s'era al giudice raccolta, Quando chiamò, per tutto quell'assalto Punto non fu da me guardare sciolta.

"Se la lucerna, che ti mena in alto, Truovi nel tuo arbitrio tanta cera, Quant' è mestiere insino al sommo smalto, ' Cominciò ella; "se novella vera Di Valdimagra, o di parte vicina

Di Valdimagra, o di parte vicina Sai, dilla a me, che già grande là era. 8 Chiamato fui Currado Malaspina:

Non son l'antico; ma di lui discesi:
A' miei portai l'amor che qui raffina."

"Oh," dissi lui, "per li vostri paesi
Giammai non fui: ma dove si dimora
Per tutta Europa, ch' ei non sien palesi?

La fama, che la vostra casa onora,
Grida i signori e grida la contrada,
Sì che ne sa chi non vi fu ancora.
Led io vi giuro, s'io di sopra vada,
Che vostra gente onrata non si sfregia
Del pregio della borsa e della spada.

30 Uso e natura sì la privilegia,

spondenza, tanta cooperazione, quanta ti fa d'uopo per giungere al sommo smalto. Per sommo smalto alcuni intendono il cielo cristallino, altri la sommità del Purgatorio smaltata di fiori. - 115. se novella vera ec. Anche qui, come nell'Inferno, finge il Poeta che le anime ignorino i fatti di recente avvenuti nel mondo: e ciò per avere occasione di parlar egli stesso de suoi contemporanei. — 116. Valdimagra, distretto della Lunigiana. — 117. che già grande là era, che già in quel paese io era potente. — 118, 119. Da Corrado l'antico, marchese di Lunigiana, che morì nel 1250, nacquero quattro figli, l'uno de'quali chiamato Federigo generò questo Corrado, che qui parla con Dante, il quale fu marchese di Villafranca e mori nel 1294. Vedi la mia Lettera ad A. Torri sopra i Malaspina, Fir. 1846. — 120. che qui raffina, che qui si purifica, e di sensuale diviene spirituale, rivolgendosi solamente a Dio. — 122. Giammai non fui, intendi fino all'anno 1300. - 123. palesi, cioè, chiari e famosi. — 125. Grida ec. Celebra i marchesi Malaspina, e celebra la Lunigiana. - 127. s' io di sopra vada, formola deprecativa: cesì io possa salire in cima di questo monte. -- 128, 129. Che la vostra onorata famiglia non va punto perdendo dell'antico pregio di liberalità e di valore guerriero. - borsa. La virtù contraria all'avarizia è sempre onorata da Dante, non per vili cupidigie, ma perchè dall'avavizia ei deduceva tutte le miserie del mondo. --130. Uso, cioè la buona consuetudine antica; natura, cioè l'eccellente dispoPURGATORIO. - VIII.

Che, perchè 'l capo reo lo mondo torca, 'Sola va dritta, e 'l mal cammin dispregia."

Ed egli: "Or va'; che 'l Sol non si ricorca

Sette volte nel letto, che 'l Montone Con tutti e quattro i piè cuopre ed inforca,

36 Che cotesta cortese opinione Ti fia chiovata in mezzo della testa Con maggior chiovi, che d'altrui sermone,

139 Se corso di giudicio non s'arresta."

sizione sortita da natura. —131, 132. Che, quantunque Roma, reo capo del Gueffsmo, torca il mondo dalla via di giustizia, ella sola procede retta, e dispregia il cattivo cammino. — 133-135. Il Sole non si ricorca, cioè non si ricorcherà, sette

volte nel segno dell'Ariete; vale a dire, non passeranno sette anni, che ec. nel letto che il Montone con tutti ec., in quella parte dello zodiaco, dov'è situata la costellazion del Montone, o vero dell'Ariete. — 136-138. Che cotesta cortese opinione, che tu hai della famiglia Malaspina, ti fia chiovata, ti sarà inchiodata, impressa, scolpita, in mezzo della testa, con maggior chiovi, con più forti chiodi, con migliori argomenti, che d'altrui sermone, che i racconti altrui. — Vuol Corrado significare a Dante, che proverà egli stesso col fatto proprio la liberalità di casa Malaspina, e così gli predice che, innanzi che passino sette anni, sarà ospitato dal suo cugino Franceschino di Mulazzo, e dal suo nipote Moroello di Villafranca. Vedi la mia Lettera sopra citata. — 139. Se non si arresta, o si muta il corso degli eventi già disposti dalla divina Provvidenza.

CANTO NONO.

Al cominciar dell'aurora Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucia, lo prende e lo porta sul terzo balzo, ove pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio.

La concubina di Titone antico Già s' imbiancava al balzo d' oriente Fuor delle braccia del suo dolce amico:

Di gemme la sua fronte era lucente, Poste in figura del freddo animale Che con la coda percuote la gente:

E la notte de' passi, con che sale, Fatti avea duo nel luogo ov' eravamo, E 'l terzo già chinava in giuso l' ale: 1. La concubina, o sposa, del vecchio Titone, è l'aurora.

- Concubina ha qui un senso non tristo da cubile, come conjux da jugum.

2. Già cominciava a biancheggiare all'estremità orientale dell'emisfero, in cui Dante trovavasi.

3. Distaccatasi dalle braccia del suo dolce sposo. — 4. Di gemme, vale a dire di stelle. — 5, 6. Poste in modo da formar la figura del freddo animale, cioè del Pesce, animale a sangue freddo, che percuote la gente colla coda, avendo in essa la sua maggior forza. — Quando il Sole è in Ariete, la costellazione de' Pesci vedesi in oriente sul far dell'aurora. Anche nell' Inferno, canto XI, v. 113, si annunzia l'aurora con dire: « Che i Pesci guizzan su per l'orizzonta. » — 7. I passi con che la notte sale, crederono alcuni interpreti essere le 12 ore (dico 12 perchè tante sono negli equinozii), altri crederono essere le 4 vigilie. Ma nel primo concetto, mancherebbero 9 ore al far del giorno,

Fra me pensava: "Forse questa fiede Pur qui per uso, e forse d'altro loco Disdegna di portarne suso in piede."

Poi mi parea che, più rotata un poco,
Terribil come folgor discendesse,
E me rapisse suso infino al foco.

Ivi pareva ch' ella ed io ardesse:
E sì l'incendio immaginato cosse,
Che convenne che 'l sonno si rompesse.
Non altrimenti Achillo si riscosso.

Non altrimenti Achille si riscosse, Gli occhi svegliati rivolgendo in giro, E non sapendo là dove si fosse,

Quando la madre da Chirone a Sciro Trafugò lui dormendo in le sue braccia Là, onde i Greci poi lo dipartiro;

O Che mi scoss' io, siccome dalla faccia Mi fuggio 'l sonno; e diventai smorto, Come fa l' uom che spaventato agghiaccia.

Dallato m' era solo il mio Conforto; E'l Sole er' alto già più di du' ore; E'l viso m' era alla marina torto.

"Non aver tema," disse il mio Signore:
"Fàtti sicur, che noi siamo a buon punto:
Non stringer, ma rallarga ogni vigore.

Tu se' omai al Purgatorio giunto: Vedi là il balzo, che 'l chiude d' intorno; Vedi l' entrata là 've par disgiunto.

Dianzi, nell'alba che precede al giorno, Quando l'anima tua dentro dormia Sopra li fiori, onde laggiù è adorno,

Venne una donna, e disse: "Io son Lucia. insino alla sfera del fuoco, che, secondo

quel rapimento, con che il primo Vero innalza talvolta gli animi nostri alla contemplazione di se. - Nell'aquila veduta in sogno dal Poeta, è rappresentata Lucia, come più sotto dirà egli stesso, la quale è sim-bolo della grazia illuminante, e senza la quale non è possibile all'anima di sollevarsi a Dio. E il monte Ida può essere simbolo della contemplazione. 25-27. Forse costei per uso antico si scaglia solamente qui su questo monte, e forse da altro loco, eccetto che da questo, disdegna di portare in alto col piè, cogli artigli, la sua preda. Fiedere vale ferire: ma qui dal Poeta è usato metaforicamente nel senso di piombar giù. - 28. che, più rotata un poco, cioè, che fatte poche più rote, pochi più giri, per l'aria. - 30. infino al foco,

le dottrine cosmografiche d'allora, restava in mezzo alla sfera dell'aria, e al cielo della Luna, col quale finge il Poeta (canto I, v. 82) che confini la cima del Purgatorio. — 32. E l'incendio sognato così mi parve che mi scottasse. — Arde la luce della grazia nel cuore e l'infiamma. — 37-39. Quando sua madre Teti, sottraendolo alla custodia del suo aio Chirone, lo portò dormiente sulle sue braccia all'isola di Sciro, donde i greci Ulisse e Diomede lo trassero poi, per condurlo alla guerra di Troia. — 40. Di quello che mi riscotessi fo, sì tosto, appena che ec. Le parole Che mi scons io si riportano al v. 34, Non altrimenti Achille ec. — dalla faccia, perchè ivi più che altrove si mostra il sonno. — 43. il mio Conforto, cioè Virgilio. — 44. due ore. Erasi addormentato circa un'ora inunzi il far del giorno || vedi sopra || e si desta a due ore di Sole. — 45. alla marina. Il trovarsi voltato al mare, facendo che non potesse vedere che cielo e acqua, gli accresce la tema. — torto, qui non vale distorto, ma semplicemente voltato. — 48. Non voler diminuire, ma anzi accrescere ogni tuo vigore. — 51. là 've par disgiunto, là ove il detto balzo par diviso da un'appertura. — 53. dentro il tuo corpo. — dormia. Psal; : Dormitavit anima mea. — 54. onde laggiù è adorno, dei quali il luogo laggiù è adorno. — 55. Lucia, È quella mede-

sima che il Poeta nomina al canto II dell'Inferno. — 57. Si, così adoperando: o è particella riempitiva e vale così. -58. e l'altre gentil forme, e le altre due nobili anime. - Forma corporis fu chiamatal'animanelconcilio di Vienna di Francia. || Anima est forma corporis, San Tommaso. || -- 61. mi dimostraro, miaccennarono. - 63. ad nna, insieme, a un tempo stesso. — 64. che in dubbio si raccerta, che dal dubbio passa alla certezza. - **67.** sanza cura, 80Nza apprensione e inquietudine. — 71, 72. È però non ti maravigliare s'io la fortifico ed abbellisco con uno stile più artificioso. — 74-76. Che colà, dove dapprima mi parea essere una rottura, un'apertura, appunto come una fessura che divide un muro, vidi essere una porta. - 80. soprano, superiore, cíoè il più alto. - 81. Talmente risplendente nella faccia, che io non lo soffersi, non potei fissare in lui gli occhi. Vedi c. VIII, v. 35. - 84. dirizzava il viso, cioè, indirizzava verso quella parte il viso, la vista; o anche v'alzava gli ocLasciatemi pigliar colui che dorme;
Sì l'agevolerò per la sua via."
Sordel rimase, e l'altre gentil forme:
Ella ti tolse; e come 'l dì fu chiaro,
Sen venne suso, ed io per le su'orme.
Qui ti posò: e pria mi dimostraro
Gli occhi suoi belli quell'entrata aperta;
Poi ella e'l sonno ad una se n'andaro."
A guisa d'uom, che in dubbio si raccerta,
E che muta in conforto sua paura,
Poi che la verità gli è discoverta,
Mi cambia' io: e come sanza cura
Videmi 'l Duca mio, su per lo balzo

Si mosse, ed io diretro învêr l'altura.

The state of the

Noi ci appressammo; ed eravamo in parte, Che là, dove pareami in prima un rotto, Pur com' un fesso ch' un muro diparte,

Per gire ad essa, di color diversi,
Ed un portier, ch' ancor non facea motto.

E come l'occhio più e più v'apersi, Vidil seder sopra 'l grado soprano, Tal nella faccia ch' io non lo soffersi;

Ed una spada nuda aveva in mano, Che rifletteva i raggi sì vêr noi, Ch' io dirizzava spesso il viso invano.

"Ditel costinci, che volete voi?"
Cominciò egli a dire: "Ov' è la scorta?
Guardate che 'l venir su non vi nôi."

"Donna del ciel, di queste cose accorta,"
Rispose 'l mio Maestro a lui, "pur dianzi
Ne disse: 'Andate là, quivi è la porta.'"

"Ed ella i passi vostri in bene avanzi," Ricominciò 'l cortese portinaio:

"Venite dunque a' nostri gradi innanzi."

Là ne venimmo: e lo scaglion primaio

chi. — invano, perchè dallo splendore rimaneva abbagliato. — 85. costinci, di costi, dal luogo eve siete. — 86. Ov'è la scorta? ev'è l'angelo che suole essere scorta alle anime che vengon qui? — 87. non vi nôi, non vi apporti noia e danno. — 88. di queste cose accorta, pratica e bene informata delle leggi e consuetudini di questo luogo. — 91. i passi vostri in bene avanzi, vi aiuti a proseguire felicemente il vostro cammino. — 93. Venite... a' nostri gradi innanzi, fatevi presso a questi nostri gradini. — 94. La porta simboleggia la sacra-

Bianco marmo era si pulito e terso, Ch' io mi specchiava in esso quale i' paio. Era 'l secondo, tinto più che perso, D' una petrina ruvida ed arsiccia,

Crepata per lo lungo e per traverso.

100 Lo terzo, che di sopra s'ammassiccia,
Porfido mi parea si fiammeggiante,
Come sangue che fuor di vena spiccia.

Sopra questo teneva ambo le piante
L'angel di Dio, sedendo in su la soglia,
Che mi sembiava pietra di diamante.

Of Per li tre gradi su di buona voglia Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: "Chiedi Umilemente che 'l serrame scioglia."

Divoto mi gittai a' santi piedi; Misericordia chiesi, e ch' e' m' aprisse: Ma pria nel petto tre fiate mi diedi.

112 Sette P nella fronte mi descrisse Col punton della spada; e: "Fa' che lavi, Quando se' dentro, queste piaghe," disse.

D'un color fora col suo vestimento:
E di sotto da quel trasse duo chiavi.

Pria con la bianca, e poscia con la gialla
Fece alla porta sì ch' io fui contento.

"Quandunque l' una d' este chiavi falla,
Che non si volga dritta per la toppa,"
Diss' egli a noi, "non s' apre questa calla.

124 Più cara è l' una; ma l' altra vuol troppa

mental confessione, e i gradini le disposizioni necessarie a conseguire l'assoluzione. Lo scalino primaio, cioè primo, bianchissimo come marmo, significa il candore e la sincerità, con cui debbonsi confessare i peccati; il secondo, tinto più che perso, cioè, scuro piuttostoche turchino, e d'una petrina, cioè pietra, per lo lungo e per traverso crepata, significa la contrizione, per cui viene a spezzarsi l'antica durezza del cuore; il terzo. rosso come porfido, e che di sopra agli altri o ammassiccia, cioè, s' ammassa, o è soprapposto a guisa di masso, significa l'amore verso Dio, che come fiamma deve nel penitente accendersi - 96. quale i' paio, quale apparisco, quale sono, -104, 105. la soglia.... di diamante, significa il saldo fondamento Chiesa cattolica. -

106. di buona voglia, da riferirsi a Dante. — 108. che 'l verrame scioglia, cioè, che apra la serratura. — 111. Atto di chi si accusa peccatore. — 112. I sette P. significano i sette peccati capitali, de quali il penitente è stato assoluto, e de' quali le reliquie, o piaghe, come le chiama il Poeta, debbon esser lavate colle opere satisfattorie dal sacro ministro impostegli. — 113, 114. Fa'che lavi ec., cioè, adopera in guisa che sieno da te lavate queste piaghe. — 116. Sarebbe del colore istesso che il suo vestimento. — 11 colore di cenere o terra secca significa la mestizia e compassione, di che è preso il sacro ministro alla vista dell'umana fralezza, che gli ricorda esser l'uomo terra et cinis. — 118. La chiave d'oro significa l'autorità del confessore; quella d'argento significa la sua scienza. — 120. Intendi: fece alla porta quello ch'io desiderava; vale a dire, l'aperse. — 121. Quandunque, ognivolta che, dal lat. quandocumque. — 122. Che non si volga dritta per la toppa, o serratura; cioè, che il confessore o assolva indebitamente chi non è disposto, o manchi della necessaria scienza e discrezione per dirigere il penitente. — 123. calla, porta, passaggio. E anche qui accenna a strettezza e difficoltà di passo. — 124-126. Più cara è l'uno, vale a dir quella d'oro, perchè è frutto della passione e morte del Redentore; ma l'altra, vale a dire quella d'argento, richiede molt'atte

ed ingegno, perchè la scienza non s' acquista che con fatica: e di essa vuolsi far uso avanti d'assolvere, perchè è quella che il nodo disgroppa, insegna al penitente i modi opportuni a sciogliersi da' lacci del pecca-to. — 127, 128. Le tengo da san Pietro, il quale mi disse ch'io erri ansi, piuttosto, 136 in aprir la detta porta, che in tenerla serrata; vale a dire, ch' io sia piuttosto 189 misericordioso che severo. Accenna il septuagies septies di Cristo. (Matt. XVIII, 22). - 132. Intendi secondo il significato morale, che torna in disgrazia di Dio chi pecca nuovamente.

D' arte e d'ingegno, avanti che disserri, Perch' ella è quella che 'l nodo disgroppa. Da Pier le tengo: e dissemi ch' i' erri Anzi ad aprir ch' a tenerla serrata, Purchè la gente a' piedi mi s' atterri." Poi pinse l'uscio alla porta sacrata. Dicendo: "Intrate; ma facciovi accorti, Che di fuor torna chi indietro si guata." E quando fur ne' cardini distorti Gli spigoli di quella regge sacra, Che di metallo son sonanti e forti, Non ruggio sì, nè si mostrò sì acra Tarpeia, come tolto le fu'l buono Metello, per che poi rimase macra. Io mi rivolsi attento al primo tuono, E Te Deum laudamus mi parea Udire in voce mista al dolce suono. Tale imagine appunto mi rendea Ciò ch' i' udiva, qual prender si suole Quando a cantar con organi si stea;

Ch' or sì or no s' intendon le parole.

133, 134. E quando si avvolsero, o giraron sui cardini gli spigoli, cioè i puntoni di quella sacra regge, cioè porta. Le grandi porte antiche non si tenevano colle bandelle agli arpioni, ma si bilicavano sugli spigoli, che sono punte di ferro posanti in terra sui cardini. — 136-138. Non ruggio sì, non stridè si forte, nè si mostrò sì dara ad aprirsi, la porta della rupe tarpeia, ove stava l'erario di Roma, quando da Giulio Cesare ritornato da Brindisi, dopo aver fugato Pompeo, le fu tolto il suo buon custode Metello; il perchè rimase poi macra, spolpata, de' suoi tesori, co' quali Cesare pagò i soldati. Lucano, Farsaglia, III. – Stride irrugginita la porta, perchè pauci... electi. Matt., XX, 16. Vedi canto seg., v. 2. - buono. Nel senso latino di valente, pieno d'ogni valore. — 139. al primo tuono, al primo fragore della porta che si apriva. — 140. All' aprirsi della porta le anime purganti intuonano il Te Desm, per render grazie a Dio dell'anima giunta a salvazione. — 141. Udire in voce ec. Forse vuol dire: Udir Te Desm in parole unite a melodia. — 142-144. Quello ch' io udiva faceva in me tale impressione, quale si suol ricevere dove stia gente, che canti al suono dell'organo; o più brevemente: mi dava l'idea di canto a suon d'organo. – stea, stia, dall'antiq. stere.

CANTO DECIMO.

Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano circolare del Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad esempio d'umiltà. Mentre ei le vanno considerando, veggono venir lentamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia.

Poi fummo dentro al soglio della porta, Che 'l malo amor dell' anime disusa, Perchè fa parer dritta la via torta,

Sonando la senti' esser richiusa: E s' io avessi gli occhi vòlti ad essa, Qual fora stata al fallo degna scusa?

Noi salivam per una pietra fessa, Che si moveva d'una e d'altra parte, Siccom' onda che fugge e che s'appressa.

"Qui si convien usare un poco d'arte," Cominciò 'l Duca mio, "in accostarsi Or quinci or quindi al lato che si parte."

13 E ciò fece li nostri passi scarsi

Tanto, che pria lo stremo della Luna
Rigiunse al letto suo per ricorcarsi,

16 Che noi fossimo fuor di quella cruna. Ma quando fummo liberi ed aperti Su, dove 'l monte indietro si rauna,

1. Poi, poichè, come dopo, dopochè ec. - soglio, soglia. . 2. Intendi: che il malo amore delle anime, il cattivo appetito degli uomini, ov-vero l'amore delle anime alle cose mondane, disusa, rende poco usata, poco adoprata.-Vuol dire che la porta del Purgatorio non si apre di frequente, perchè più di frequente gli uomini vanno all' Inferno. -'l malo amor. Nel XVII del Purgatorio, canta come amore sia in noi seme d'ogni buona e mala operazione. -3. E ciò avviene, per-

chè quel cattivo appetito fa parere un bene quello ch'è un male. - 4. Sonando, cioè dal suonar ch'ella fece m'accorsi che si era richiusa. — 6. Sottintendi: avendomi avvertito l'angelo che di fuor torna chi indietro si guata (v. 132 del canto preced.). - Pentito s'incammina a virtù. - 7, 8. Noi salivamo per il fesso, o spacco d'una pietra, il quale andava tortuoso da una parte e dall'altra. La forma di questa via ripida, stretta e tortuosa, indica i disagi del primo muovere a penitenza. || Pietro di Dante ed il Postillatore cassinese intesero che la pietra si movesse davvero sotto i passi, come simbolo del pericolo di cadere, che prova il penitente novizio. Questa interpetrazione fu difesa da P. Fanfani, e illustrata ingegnosamente da Carmine Galanti, in due Lettere, stampate a Ripatransone nel 1887. - 9. s'appressa al lido. - 11, 12. in accostarsi Or quinci or quindi, accostandoci ora di qua ora di là, al lato che si parte, al lato che dà volta, secondo ch'esigeva la natura della vita. 13-15. E eiò, vale a dire la difficoltà e scabrosità della via, fece che i nostri passi furono tanto scarsi, lenti e pochi, che lo stremo, l'estremità, della Luna Rigiunse al letto suo per coricarsi, ritornò a ponente per tramontare, prima che ec. - Essendo questo il quinto giorno dopo il plenilunio, la Luna dovea tramontare quasi quattr'ore dopo la levata del Sole. Dante si era svegliato alle ore due; erasi un poco trattenuto alla porta: sicchè in quella tortuosa viuzza dovè spendere un'ora e mezzo. — 16. cruna, figuratani, quel fesso o spaceo, detto di sopra. — 18. indietro si rauna, si ritira indietro, si ristriugo

in su, lasciando un i 19 ripiano, che forma il primo girone del Purgatorio. — 19,20. incerti Di nostra via, perchè non sapevano se dovean prendere a destra o a sinistra. - **22**. il vano, il vuoto; cioè, la proda esterna del ripiano, dalla quale si può cadere (Purg., XIII, 80) .- 24. Misurrebbe, misurerebbe, come torrebbe per togliereb- 31 be, ed altri. - Vuol dire che la larghezza di quel ripiano era tale, qual è l'altezza di tre uomini, l'uno sovrapposto all' altro. - 25. trar d'ale, volare, tra-scorrere. — 27. Questa cornice, questo ripiano che, a modo di cornice, girava il 40 monte, mi parea cotale, mi parea sempre eguale. — 28-30. Lassù, su quel ripiano, non avevamo ancora fatto un passo, quando io conobbi che la ripa interna, la quale aveva manco, mancava, di

Io stancato, ed ambedue incerti Di nostra via, ristemmo su in un piano Solingo più che strade per diserti.

Dalla sua sponda, ove confina il vano, A' piè dell' alta ripa che pur sale, Misurrebbe in tre volte un corpo umano:

E quanto l'occhio mio potea trar d'ale, Or dal sinistro ed or dal destro fianco, Questa cornice mi parea cotale.

Lassù non eran mossi i piè nostri anco, Quand' io conobbi quella ripa intorno, Che dritto di salita aveva manco,

Esser di marmo candido, ed adorno
D'intagli tai, che non pur Policleto,
Ma la natura lì avrebbe scorno.

L'angel, che venne in terra col decreto Della molt'anni lagrimata pace, Ch'aperse il ciel dal suo lungo divieto,

Dinanzi a noi pareva si verace, Quivi intagliato in un atto soave, Che non sembiava immagine che tace.

Giurato si saria ch' ei dicesse Ave; Però ch' ivi era immaginata Quella, Ch' ad aprir l' alto amor volse la chiave.

But avea in atto impressa esta favella: Ecce Ancilla Dei, sì propriamente Come figura in cera si suggella.

46 "Non tener pure ad un luogo la mente,"
Disse 'l dolce Maestro, che m' avea

ogni dritto di salita, possibilità di esser salita, era di marmo ec. — La ripa interna, ossia la costa del monte, che fiancheggiava quella strada, non poteva esser salita perchè era affatto verticale, e non punto inclinata. || Meglio intendere con altri: quella parte della ripa intorno (circolare), che aveva minor drittezza di salita; la parte più bassa e pendente, e perciò meglio esposta agli occhi di chi passava. || — 32, 33. D'intagli tai, di tali intagli o bassirilievi, che non solo il celebre scultore Policleto (nato in Sicione), ma la natura stessa, h, in quel luogo, al confronto di que' divini intagli, si vedrebbe superata e vinta. — Quest'intagli sono esempi d'umiltà atti a sviare dal vizio contrario. — 34-36. L'angelo Gabriello, che, recando l'annuuzio a Maria vergine, venne in terra col decreto della pace da molti secoli sospirata, la qual pace, o riconciliazione con Dio, aprì agli uomini il cielo, dopo essere stato lungamente vietato loro, cioè, dopo il peccato d'Adamo. — 41. Quella, cioè Maria vergine. — 42. Che volse la chiave ad aprir l'alto amore, vale, che aprì o dischiuse l'amor divino; cioè a dire, lo mosse ad aver misericordia dell'uman genere, che pel primo peccato avea perduto il cielo. — 43-45. Ed era in tale umile atteggiamento, che, come figura in cera per suggello apparisce, così chiaramente appariva dirsi da lei quelle parole: Ecce ancilla Domini. — 46. Non tener la mente intenta solo ad un luogo. —

Da quella parte, onde 'l cuore ha la gente.

Per ch' io mi mossi col viso; e vedea
Diretro da Maria, per quella costa
Onde m' era colui che mi movea,

Un' altra storia nella roccia imposta : Per ch' io varcai Virgilio, e femmi presso, Acciocchè fosse agli occhi miei disposta.

Era intagliato li nel marmo stesso
Lo carro e i buoi traendo l'Arca santa,
Per che si teme ufficio non commesso.

Dinanzi parea gente; e tutta quanta,
 Partita in sette cori, a' duo miei sensi
 Faceva dir l' un "No," l' altro "Si canta,"
 Similemente al fummo degl' incensi.

Che v' era imaginato, e gli occhi e 'l naso Ed al si ed al no discordi fensi.

Li precedeva al benedetto vaso,
Trescando alzato l' umile Salmista;
E più e men che re era in quel caso.

7 Di contra efficiata ad una vista

Di contra effigiata, ad una vista D' un gran palazzo, Micol ammirava, Sì come donna dispettosa e trista.

To mossi i piè dal luogo dov' io stava, Per avvisar da presso un' altra storia, Che diretro a Micol mi biancheggiava.

Quiv' era storiata l' alta gloria Del roman prince, lo cui gran valore 48. Da quella parte, da cui l'uomo ha il cuore; vale a dire a sinistra. - 49. mi mossi col viso, cioè con gli occhi. - 50, 51. Diretro da Maria, di là dall' intaglio rappresentante Maria. - per quella costa, da quel lato, onde m'era colui che mi movea, da cui mi stava appresso quegli, ch' era mia guida, cioè Virgilio. -52. nella roccia imposta, scolpita nella ripa. - 53. Il perchè passai dall'altro lato di Virgilio, cioè dal lato sinistro al destro, e mi feci più presso all'altra scultura. - 54. disposta a meglio esser veduta. - 56. Questa scultura rappresenta il trasporto dell'Arca da Cariatiarim a Gerusalemme ordinato dal re David .- traendo, in atto di trarre. - 57. Pel qual fatto dee ognuno

temere di esercitare un ufficio, che non gli è commesso. Minacciando l'Arca di cadere, accorse il levita Oza a sostenerla, ma spettando ciò ai soli sacerdoti, fu Oza, per castigo divino, da improvvisa morte colpito. Lib. 2 de' Re, cap. 6. — 58-60. Dinanzi all'Arca appariva una moltitudine; e tutta quanta, divisa in sette cori, per essere scolpita si naturalmente, faceva dire all'uno de' miei sensi, cioè all' udito: No, ella non canta; ed all'altro, cioè alla vista, faceva dire: Sì, ella canta. — Ad accompagnare l'Arca erano col re David sette cori. — Faceva dire 'l' un, facea che l' uno dicesse. — 63. fensi, si fenno, si fecoro discordi, poichè gli occhi dicevan sì, e il naso diceva no. — Pareva fummo, ma non si sentiva l'odore. — 64, 65. Li precedeva, andava innanzi, al benedetto vaso, all'Arca santa, l' umile salmista David, trescando, danzando, alzato da terra, cioè nell' atto del salto. Altri spiega alzato per succinto le vesti. — Trescare è dal provenzale trescar, che vale danzare, e nel popolo è tuttora rimasta la voce trescone, danza contadinesca. — 66. Più che re, per esser tutto assorto in Dio, e da lui messo; men che re, per istare in atto non dicevole alla maestà regale. Ovvero: più che re, agli occhi di Dio; men che re, agli occhi del mondo.

67. ad una rista, ad una veduta, ad una finestra. — 68, 69. Micol, figlia di Saul e moglie di David, ammirava, stava mirando, sì come donna, in sembianza di donna, dispettosa e trista, adirata e dolente, per l'avvilmento in cui ella credeva caduto il suo marito danzando in pubblico. — 71. Per avvisar, per guardare. — 72. mi biancheggianea, mi appariva biancheggiante, pel marmo in cui era scolpita. — 74, 75. Del romano principe, la cui insigne

virtù mosse san Gregorio alla sua gran vittoria contro il demonio, ritogliendo a lui l'anima di quel principe.-Alcuni an- 79 tichi scrittori raccontano che san Gregorio Magno, considerando l'insigne virtù di Traiano, tanto pregò Iddio a perdonargli l'eterna pena, che finalmente fu dalla divina clemenza esaudito. Ma ella è questa una favola.;| Cfr. Par., XX, 44 e 106. || - Prince è detto dal lat. princeps, come altrove disse sermo. - 77. Ed una vedovella ec. Una vedova, alla quale era stato ucciso il figliuolo, si fece incontro a Traiano, che moveva alla testa del suo esercito, per domandargli giustizia. L' imperatore, fermato l'esercito, mandò per

Mosse Gregorio alla sua gran vittoria;
Io dico di Traiano imperatore:
Ed una vedovella gli era al freno,
Di lagrime atteggiata e di dolore.
Dintorno a lui parea calcato e pieno
Di cavalieri: e l'aquile dell'oro
Sovr'esso in vista al vento si movieno.
La miserella infra tutti costoro
Pareva dir: "Signor, fammi vendetta

Del mio figliuol, ch'è morto; ond'io m'accoro."

Ed egli a lei rispondere: "Ora aspetta
Tanto, ch'io torni." Ed ella: "Signor mio,"
Come persona, in cui dolor s'affretta,

"Se tu non torni?" Ed ei: "Chi fia dov' io, La ti farà." Ed ella: "L'altrui bene A te che fia, se'l tuo metti in obblio?" Ond'elli: "Or ti conforta: chè conviene, Ch' io solva il mio dovere anzi ch' io muova: Giustizia il vuole, e pietà mi ritiene."

 Colui, che mai non vide cosa nuova, Produsse esto visibile parlare, Novello a noi, perchè qui non si truova.
 Mentr' io mi dilettava di guardare L' imagini di tante umilitadi, E per lo fabbro loro a veder care;

iscoprire l'omicida; e trovato ch'era il suo proprio figlio, chiese alla vedova se voleva la morte di lui, ovvero riceverlo in luogo dell'ucciso. Ed ella accettò la seconda proposta. Ma anche questo fatto è assai dubbio. — gli era al freno, cioè, davanti la testa del cavallo. — 79-81. Dintorno a lui parea calcato e pieno, appariva una calca e una folla di cavalieri, e sopra di lui l'aquile dell'oro, d'oro, in vista, a vederle, si movieno al vento, parea che si movessero al vento. — I Romani usavano por insegna aquile di solido oro, e sulle aste le usavan d'argento. — Ma Dante immagina che fossero ricamate sulle insegne imperiali. — 83. fammi vendetta, fammi giustizia, ovvero, fa'ch' io sia vendicata. — 86. ch' io torni, sottintendi, dall'impresa a cui vado. — 87. in cui dolor s'affretta, in cui il dolore rende l'animo impaziente del conforto che spera. — 88, 89. Chi fia dov'io, quegli che succederà nel mio posto, che sarà imperatore dopo me, la ti farà, ti farà la vendetta che domandi. 89, 90. L'altrui bene A te che fia, l'altrui adempimento de' propri doveri a te che gioverà, se'l tuo metti in obblio, se metti in non cale e trascuri il dover tuo? — 92. anzi ch' io muova, innanzi ch' io muova col mio esercito. — 93. Giustizia vuole ch' io adempia il dover mio, e anche la compassione, che io sento di te, mi fa restar qui, mi sforza a trattenermi finchè tu sia sodisfatta. — 94-96. Intendi: Iddio, a cui nulla è nuovo, perchè tutto ab eterno previde, fu l'autore di queste figure, in cui si vede espresso un parlare affatto nuovo a noi viventi, perchè qui in terra non può trovarsi, non essendo da tanto l' arte umana. Anche: esto visibile parlare, queste figure visibilmente parlanti. — 98, 99. Le storie di tanto insigni umiltà, e che, oltre la loro bellezza, mi erano grate a vederle, perchè opera del divino artefice. —

"Ecco di qua, ma fanno i passi radi," Mormorava 'l Poeta, "molte genti : Ouesti ne invieranno agli alti gradi."

103 Gli occhi miei, ch' a mirar erano intenti Per veder novitade, ond' ei son vaghi, Volgendosi vér lui non furon lenti.

Non vo' però, lettor, che tu ti smaghi Di buon proponimento, per udire Come Dio vuol che 'l debito si paghi.

109 Non attender la forma del martire:
Pensa la succession; pensa che, a peggio,
Oltre la gran sentenzia non può gire.

112 Io cominciai: "Maestro, quel ch' io veggio Muover a noi, non mi sembran persone, E non so che; sì nel veder vaneggio."

115 Ed egli a me: "La grave condizione Di lor tormento a terra gli rannicchia Sì, che i mie' occhi pria n' ebber tenzione.

118 Ma guarda fisso là, e disviticchia Col viso quel che vien sotto a quei sassi : Già scorger puoi come ciascun si nicchia."

121 O superbi Cristian, miseri, lassi, Che, della vista della mente infermi, Fidanza avete ne' ritrosi passi,

124 Non v'accorgete voi, che noi siam vermi Nati a formar l'angelica farfalla, Che vola alla giustizia senza schermi?

127 Di che l'animo vostro in alto galla?

100. di qua, dalla parte di Virgilio, ossia dalla sinistra. radi, lenti. -- 101. Mormorava 'l Poeta. diceva sommessa-mente Virgilio. — 102. agli alti gradi, ai gironi superiori. - 106-108. Non voglio peraltro, o lettore, che, per inten-dege come Dio vuole che siano nel Purgatorio scontate le pene, tu ti smarrisca e perda di coraggio circa i tuoi buoni proponimenti. - Teme il Poeta che le pone così gravi dell'espiazione non facciano parere la virtù troppo dura. - 109. III. Non por mente alla forma di queste pene; ma pensa a quello che ad esse succederà, cioè, alla beatitudine del Paradiso; pensa che al peggio che possa andare, queste pene non dureranno oltre il giorno della gran sentenza, cioè non più in là del giudizio

universale. || La lezione comune è non può ire, || - oltre la gran sentenzia. Inf., VI, v. 104. - 114. E non so che, e non so nemmen io che cosa mi sembrino, ovvero a che cosa rassomigliare quegli oggetti, che mi appariscono da lontano. - sì nel veder vaneggio, cotanto la mia vista è vana e incerta nel raffigurarli. La voce vaneggio è usata propriamente trattaudosi di superbi, dalla lor vanità tramutati quasi fuor della forma umana. — 116. gli rannicchia, gl'inchina e ripiega. — 117. Sicebè anche gli occhi mici, tanto più perfetti de' tuoi, ne ebbero dapprima contenzione o contrasto; cioè, provarono difficoltà a ravvisarli. - tenzione lo stesso che tenzone oggi più comunemente usato. - 118. disviticchia, figuratamente, distingvi, raffigura: quasi ad esprimere lo sforzo, che doveano far gli occhi per riconoscer quelle persone nel loro essere. — 120. si nicchia, s'aflanna e geme, sotto quel peso. – Son le anime che purgano il peccato della superbia. Luc., XIV, 11: Qui se exaltat humiliabitur. – Altri testi leggono si picchia, sia picchiato, o figurat. sia tormentato. La vera lezione è si picchia, cide, si batte il petto. | - 123. ne' ritrosi passi, nell'andare a ritroso dalla retta ragione. Voi credete avanzare e retrocedete per la viltà dell'orgoglio. - 125. l'angelica farfulla, l'anima spirituale. -Negli antichi monumenti sovente s'incontra rappresentata l'anima dalla farfalla. - La similitudine è presa dal verme, che, svolgendosi dalla crisalide, si fa farfalla, e spiega libero il volo nell'aria. — 126. Che vola davanti alla giustizia divina, cioè al tribunal di Dio, senza poter fare difesa alcuna alle sue colpe. - 127. in alto

yalla, in alto galleggia, cioè, si leva in superbia. — 128,129.

Siete quasi entomata in difetto, insetti difettosi, siccome è un verme, la cui formazione è manche vole, per chè non anche fatto farfalla. — Entomata è voce grecolatina. Tà ĕvoqa neutro plur. grec. — Altri leggono: Poi siete, poichè siete. — 139.

131. Per mensola, in—

Voi siete quasi entomata in difetto,
Sì come verme, in cui formazion falla?
Come, per sostentar solaio o tetto,
Per mensola talvolta una figura
Si vede giunger le ginocchia al petto,
La qual fa del non ver vera rancura
Nascere in chi la vede; così fatti
Vid' io color, quando posi ben cura.
Ver è che più e meno eran contratti,
Secondo ch' avean più e meno addosso:
E qual più pazïenza avea negli atti
Piangendo parea dicer: "Più non posso."

vece di mensola. Mensola, in architettura è sostegno di trave, cornice o d'altri oggetti. — una figura umana; cioè, una cariatide. — 133, 134. La quale, benchè non sia vera persona, fa nascere in chi la vede una vera rancura, pena. Chi la guarda, e vede quella sua sforzata e dolorosa positura, ne sente pena, come se ella fosse un vero uomo. — 135. posì ben cura, posì bene attenzione. — 136. contratti, rattratti, ripiegati. — 137. avean più e meno, sottintendi di peso. — 138. E qual più pazienza avea negli atti ec., ed anche quegli, il quale mostravasi più paziente e meno gravato degli altri ec.

CANTO DECIMOPRIMO.

Domandano alle anime ov'è la via per salire al secondo girone, ed esse rispondon loro, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si dà a conoscere a Dante; e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente miniatore, il quale gli tien discorso sulla vanıtà della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi.

stro ec. Parafrasi del Pater noster. Preghiera conveniente a purgar la superbia, poichè si riconosce in essa l'altezza di Dio, a lui si reca ogni gloria, e (il che più pesa all'orgoglio) si perdona il male sofferto per opera d'al-

"O Padre nostro, che ne' cieli stai,
Non circoscritto, ma per più amore
Ch' ai primi effetti di lassù tu hai;
Laudato sia 'l tuo nome e 'l tuo valore
Da ogni creatura, com' è degno
Di render grazie al tuo dolce vapore.
Vegna vèr noi la pace del tuo regno;
Chè noi ad essa non potem da noi,
S' ella non vien, con tutto 'l nostro ingegno.

tri. Non circoscritto, non limitato, essendochè l'infinito non ha limiti; ma vi stai, perchè ivi l'amor tuo maggiormente si diffonde verso i primi effetti della tua creazione, cioè, verso i cielì e gli angelì. - primi effetti. Somma: L'esser creato è proprio effetto di Dio. — 4. valore. figurat. potenza, onnipotenza. Arnaldo nel canto XXVI del Purgatorio, v. 145: chiama valore la virtù divina. — 6. al tuo dolee vapore, alle dolci emanazioni della tua bontà. - Se con altri testi si legga al tuo alto vapore, allora s'intenda, all' alta tua sapienza. — 8. 9. Perciocchè, s' ella per tua benignità non viene a noi, noi con tutto il nostro

Come del suo voler gli angeli tuoi Fan sacrificio a te, cantando Osanna, Cosi facciano gli uomini de' suoi.

13 Da' oggi a noi la cotidiana manna, Sanza la qual per questo aspro diserto A retro va chi più di gir s'affanna.

16 E come noi lo mal, ch' avem sofferto, Perdoniamo a ciascuno, e tu perdona Benigno; e non guardare al nostro merto."

19 Nostra virtù, che di leggier s' adona, Non spermentar con l'antico avversaro, Ma libera da lui, che si la sprona.

Quest' ultima preghiera, Signor caro, Già non si fa per noi, chè non bisogna; Ma per color che dietro a noi restaro.

25 Cosi a sè e a noi buona ramogna Quell' ombre orando, andavan sotto 'l pondo, Simile a quel che tal volta si sogna,

Disparmente angosciate, tutte a tondo, E lasse, su per la prima cornice, Purgando la caligine del mondo.

Se di là sempre ben per noi si dice, Di qua che dire e far per lor si puote Da quei c' hanno al voler buona radice?

34 Ben si de' loro aitar lavar le note, Che portar quinci, si che mondi e lievi Possan uscire alle stellate ruote.

37 Deh, se giustizia e pietà vi disgrevi Tosto, si che possiate muover l'ala, Che secondo 'l disio vostro vi levi; 40

Mostrate da qual mano inver la scala

ingegno non possiamo venire ad essa. - II. Osanna, voce ebraica di festiva acclamazione. - 12. de' suoi, de' loro vo-leri. — 13. la cotidiana manna, il pane quotidiano; che per le anime purganti è l'applicazion de' suffragi. -17. e tu, anco tu. - 19. s'adona, si fiacca, resta abbattuta. - 20. Nonupermentar, non isperimentare, non metter a cimento, coll' antico avversario, cioè col demonio. - 21. che sì la sprona, che per tanti modi la instiga al male. - 22. Signor caro; parole di famigliarità affettuosa. - 23. Alle anime purganti non bisogna quest' ultima preghiera, perchè elle non possono più esser tentate, ne peccare. — 24. Ma per color, cioè per i vivi. - dietro u noi, dopo la nostra partita dal mondo, dopo la nostra morte. 25, 26. Così quell'ombre, orando, pregando, a nè e a noi

buona ramogna, buon viaggio. Ramogna significò anticamente viaggio, ed anco augurio di buon viaggio, da cui fu fatto il verbo ramognare, che per estensione valse felicitare, benedire. — 27. Simile a quell'oppressione, che talvolta si prova, quando si sogna di aver tal peso addosso, che ci tolga il respiro. — 28-30. angosciate e lasse disparmente, in dispari modo, cioè chi più, chi meno, secondo la gravità del suo peccato, andavano tutte a tondo su per il primo girone, purgando la caligine del mondo, il fummo mondano, cioè la superbia. Sant'Ago-stino dice: « Vidit fumum superbiæ similem. » — 31. Se di là nel Purgatorio si fa sempre da quelle anime orazione per noi. — 33. Da quelli, che al loro buon volere hanno unita la grazia di Dio? ch'è la radice buona, dalla quale sola può sorgere efficace orazione. Vedi Purgatorio, canto IV, v. 134. — 34.35. Ben si deve aiutar quelli spiriti a lavar le note, le macchie de' peccati, che le portâr quinci, portarono di qui dal mondo. -lievi, alleggeriti del peso delle colpe. —

36. stellate ruote, celesti sfere, cieli. — 37, 38. Deh che la giustizia di Dio e la pietà de' fedeli vi disgrevi tosto, vi sgravi tosto del peso che v'opprime. —

Il se è pur qui deprecativo. — Queste e le seguenti sono parole di Virgilio a quelle anime. - 39. vi levi, v'innalzi al cielo. - 40, da qual mano, da qual parte: se da destra o da sinistra. — 42. che men erto cala, che scende meno ripido. 45. parco, lento e tardo. - 48. Non ci fu manifesto da quale di quelle anime ci venissera, poichè esse stavano giù a terra curvate. — 51. Possibile ad esser salito da persona vivente. - 55. e non si noma, e da te non è stato nominato. . 57. a questa soma, verso di me, oppresso da questo peso. – **58**. Io fui italiano, e nacqui d'un gran signore toscano. Costui fu Omberto, figliuolo di Guglielmo Aldobrandeschi. de' conti di Santafiora. Da' Senesi, che l'odiavano per la sua arroganza, fu fatto uccidere in Campagnatico, luogo della maremma senese. - Questi insuperbisce di nobiltà; Oderigi (v. 79) d'ingegno; Provenzano (v. 109) di signoria. Nel primo è arroganza, nel secondo vanagloria, nel terzo presunzione. - Latino. Vedi Inferno, canto XXVII, v. 27. — 60. vosco, con voi; cioè: se il nome suo fu giammai udito in mezzo a voi, o nei vostri luo-

Si va più corto: e se c'è più d'un varco,
Quel ne insegnate che men erto cala:

43 Chè questi che vien meco, per l'incarco
Della carne d'Adamo, onde si veste,
Al montar su, contra sua voglia, è parco."

46 Le lor parole, ch'ei rendero a queste
Che dette avea colui cu'io seguiva,
Non fur da cui venisser manifeste;

49 Ma fu detto: "A man destra per la riva
Con noi venite, e troverete 'l passo
Possibile a salir persona viva.

52 E s'io non fossi impedito dal sasso,

Che la cervice mia superba doma,
Onde portar convienmi 'l viso basso,
Cotesti, ch' ancor vive e non si noma,
Guardere' io, per veder s' io 'l conosco,
E per farlo pietoso a questa soma.

3 I' fui latino, e nato d' un gran Tosco: Guglielmo Aldobrandesco fu mio padre: Non so se 'l nome suo giammai fu vosco.

L'antico sangue, e l'opere leggiadre
De' miei maggior mi fèr sì arrogante,
Che, non pensando alla comune madre,

Ogni uomo ebbi in dispetto tanto avante, Ch' io ne mori', come i Sanesi sanno, E sallo in Campagnatico ogni fante.

7 l'sono Omberto. E non pure a me danno Superbia fe; chè tutti i miei consorti Ha ella tratti seco nel malanno.

E qui convien ch' io questo peso porti Per lei, tanto ch' a Dio si satisfaccia, Poi ch' io nol fei tra' vivi, qui tra' morti."

Ascoltando chinai in giù la faccia; Ed un di lor, non questi che parlava, Si torse sotto 'l peso che lo impaccia:

Tenendo gli occhi con fatica fisi

ghi. – Egli, così superbo in vita dell'antico suo sangue, ora raumiliato (dopo detto chi era) dubita se chi l'ode abbia mai sentito il suo cognome. — 61. l'opere leggiadre, l'opere nobili, o generose. Leggiadro non solo valeva bello, a avenente, ma anche virtuoso, nobile. — 63. alla comune madre, alla comune origine, per cui gli uomini sono eguali tra loro. — 64. in dispetto, in disprezzo. — tanto avante, tant'oltre. — 66. ogni fante, ogni uomo parlante, cioè ogni persona. — E perciò i bambini, che ancor non parlano, son detti infanti. — 68. I miei consorti, i miei congiunti e parenti. — 69. nel malanno, nella sventura. — 73. Per meglio ascoltare l'incurvato spirito, chinai in giù la faccia. — 75. lo impaccia,

A me, che tutto chin con loro andava.

"Oh," dissi lui, "non se' tu Oderisi,
L' onor d'Agobbio, e l' onor di quell' arte,
Ch' alluminare è chiamata in Parisi?"

82 "Frate," diss' egli, "più ridon le carte, Che pennelleggia Franco Bolognese: L'onore è tutto or suo, e mio in parte.

85 Ben non sare' io stato si cortese Mentre ch' io vissi, per lo gran disio Dell' eccellenza, ove mio core intese.

Bi Di tal superbia qui si paga 'l fio: Ed ancor non sarei qui, se non fosse, Che, possendo peccar, mi volsi a Dio.

91 O vanagloria dell' umane posse, Com' poco verde su la cima dura, Se non è giunta dall' etati grosse!

94 Credette Cimabue nella pintura Tener lo campo, ed ora ha Giotto il grido, Sì che la fama di colui oscura.

Osi ha tolto l' uno all' altro Guido La gloria della lingua: e forse è nato Chi l' uno e l' altro caccerà di nido.

100 Non è il mondan romore altro ch' un fiato

enallage per lo impacciava. - 79. Oderisi d'Agobbio, da Gubbio, città del du-cato d'Urbino, fu della scuola di Cimabue, e miniatore eccellente. Pare esser morto poco prima del 1300: e probabilmente Dante, che le arti del disegno amava, lo conobbe nello studio di Cimabue. Agobbio per Gubbio, frequente negli antichi. - 81. alluminare, in francese enluminer, e in italiano miniare. L'arte della miniatura. 82,83. O fratello, più delle mie son dilettevoli a vedersi le carte, che col pen-nello dipinge, cioè minia, Francesco Bolognese. - Fu questi scolaro d'Oderisi, e divenue miniatore

così eccellente che superò il maestro. - Riden. D'ogni cosa che induce gioia si può dir ch'ella ride. - 84. L'onore del primato è ora tutto suo; e mio non è che în parte, poiche io fui il suo maestro. — 85-87. A dir vero, mentre ch' io vissi non sarei stato si generoso di dirmi inferiore a Franco, per il gran desiderio ch' io ebbi d'essere il primo, al che fu sempre intento il mio amor proprio. - 89, 90. Ed anco non sarei qui nel Purgatorio, ma nell'Inferno, se non fosse che, quando io era in vita e poteva tuttavia peccare, mi rivolsi a Dio. - 91-93. O gloria veramente vana delle forze dell' umano ingegno, quanto poco tempo si mantien verde ed in fiore, se non è sopraggiunta da tempi di ignoranza! - Vuol dire che in tempi civili la gloria de' primi artisti resta oscu-rata da quelli che vengon dopo: così la gloria di Oderisi fu oscurata da Franco, la gloria di Cimabue da Giotto. - Com'è apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte. - 94, 95. Nella pittura credette Cimabue tener lo campo, rimaner padrone del campo, essere il vittorioso, cioè aver la preminenza. - Cimabue fu fiorentino, ed uno de' primi restauratori dell'arte della pittura. Morì nel 1308. - Ed ora ha Giotto il grido, la fama di primo pittore. -Giotto pure fu fiorentino; il quale, portando a maggior perfezione la pittura, oscurò la fama di Cimabue suo maestro. Vasari : « Fu Giotto amico grandissimo di Dante; e il ritrasse nella cappella del palagio del Podestà di Fi-ronze. » Si dice morto nel 1836. — 97-99. Così l'un Guido, cioè il Cavalcanti, poeta fiorentino, ha tolto all'altro Guido, cioè al Guinicelli, poeta bolognese, la gloria della lingua italiana, o anco del dir poetico. - Il Guinicelli mori nel 1276 e nel 1301 il Cavalcanti. - Alcuni commentatori credono che colle parole forse è nato Chi l'uno e l'altro caccerà di nido, cioè, oscurerà la fama dell'uno e dell'altro, Dante abbia inteso parlare di sè stesso. Ciò può essere; ma può essere altresì che il Poeta lo abbia detto in genere, fondandosi sull'accennata vicenda della fama. - 100. il mondan romore, la voce della fama nel mondo. -

102. perchè muta lato, perchè muta la parte donde spira. Come il 103 vento, mutando la parte donde spira, muta il nome; così la fama celebra ora 106 il nome di uno, ora quello d'un altro. -103-106. Qual maggior fama avrai tu, 109 se vecchia scindi da te la carne, se da te separi il corpo già vecchio, di quello che 112 se tu fossi morto innanzi che lasciassi il pappo e'l dindi, vale a dire, il balbettar 115 fanciullesco? - Pappo, pane; dindi, denari, son voci da bamboli. - Che fama avrai maggiore se muori vecchio, o se muori giovane, pria che passin mill'anni, da qui a quasi mill'anni? - 106-108. Il ouale spazio di quasi | 124 mill'anni è, rispetto all'eternità, più corto, di quello che sia un batter di ciglia, 127 rispetto al giro di

Di vento, ch' or vien quinci ed or vien quindi, E muta nome, perchè muta lato. Che fama avrai tu più, se vecchia scindi Da te la carne, che se fossi morto Innanzi che lasciassi il pappo e il dindi, Pria che passin mill'anni? Ch'è più corto Spazio all' eterno, ch' un muover di ciglia Al cerchio, che più tardi in cielo è torto. Di lui, che del cammin sì poco piglia Dinanzi a me. Toscana sonò tutta. Ed ora appena in Siena sen pispiglia, Ond' era sire, quando fu distrutta La rabbia fiorentina, che superba Era in quel tempo, sì com' ora è putta. La vostra nominanza è color d'erba. Che viene e va; e quei la discolora, Per cui ell' esce della terra acerba. Ed io a lui: "Lo tuo ver dir m' incuora Buona umiltà, e gran tumor m'appiani: Ma chi è quei, di cui tu parlavi ora?" "Quegli è," rispose, "Provenzan Salvani: Ed è qui, perchè fu presuntuoso A recar Siena tutta alle sue mani. Ito è così, e va senza riposo, Poi che morì: cotal moneta rende A satisfar chi è di là tropp' oso.'

Ed io: "Se quello spirito, ch' attende,

quel cielo, ch' è il più tardo a compiere la sua rotazione. — Il cielo più tardo è quello delle stelle fisse che gli antichi credevano compiesse il suo giro in 36 mila anni. — 109, 110. Di colui, che a si lento passo cammina dinanzi a me, risuonò Toscana tutta. — 111-114. Ed ora se ne fa parola appena in Siena, della qual città era signore, quando (a Montaperti nel 1260) fu distrutta la guelfa rabbia di Firenze, che in quel tempo era superba, sì com' ora è vile e sfacciata. — 115-117. La vostra fama è simile al color d'erba, che viene e va; e la distrugge il tempo, in quella guisa che il Sole discolora l'erba, che tenera e verde (acerba) fece uscir dalla terra. — quei. Pron. personale che si riferisce al Sole. Così Purg., canto XXIII, v. 121 e seg.: «... quando tonda — Vi si mostrò la suora di colui, (E il sol mostrai). » — 118. m' incuora, m' insinua nel cuore. — 119. c gran tumor m' appiani, e tu m' abbassi la gran gonfiezza della superbia. — 121. Provenzano Salvani, principal cittadino di Siena, valente in pace ed in guerra. Sconfisse i Guelfi fiorentini a Montaperti, ma poscia (nel 1269) rimase ucciso presso Colle di Valdelsa, nella battaglia datagli da Giambertoldo, vicario di Carlo I re di Puglia, e capitano di parte guelfa. — 123. A recar tutto a sè il governo di Siena, o farsene signore. — E per vero anche a' Senesi spiaceva la signoria del Salvani. — 125, 126. cotal moneta rende A satisfar, fa un tal pagamento, sopporta tal pena, per giusta sodisfazione, chi è di là tropp' ose, chi nel mondo è stato troppo ardito, presuntuoso. — 127-132. Costruisci ed intendi: Se le anime che aspettano a pentirsi all'estremo della vita (l' orlo della vita), quando non siano aiutate dalle ora-

Pria che si penta, l'orlo della vita, Laggiù dimora, e quassù non ascende,

30 Se buona orazion lui non aita, Prima che passi tempo quanto visse; Come fu la venuta a lui largita?"

"Quando vivea più glorioso," disse, "Liberalmente nel Campo di Siena, Ogni vergogna deposta, s' affisse:

E li, per trar l'amico suo di pena, Che sostenea nella prigion di Carlo, Si condusse a tremar per ogni vena.

Ma poco tempo andrà, che i tuoi vicini Faranno si che tu potrai chiosarlo.

Quest' opera gli tolse quei confini."

zioni de'buoni, non salgono qua sopra, ma dimorano laggiù nell'Antipurgatorio, per un tempo eguale a quello che vissero; come fu concesso a lui, a Provenzano, di venir qui? Nel III del Purg., v. 139-141, il Poeta fa dire a Manfredi che l'anima di chi, scomunicato dalla santa Chiesa, indugiò a pentirsi al fine ri-mane nell' Antipurgatorio trenta volte tanto di tempo quanto durò nella sua

presunzione: e qui dice egli che l'anima di chi, avendo peccato, aspetta a pentirsi alla morte, vi rimane tanto di tempo quanto ebbe nel mondo di vita. — 133-133. Il fatto che qui si accenna è questo. Un amico di Provenzano, che dicesi essere stato un tal Vigna, era prigioniero di guerra di Carlo I re di Puglia, il quale minacciava ucciderlo, se pel suo riscatto non gli venissero sborsati 10 mila fiorini d'oro. Provenzano dunque quando vivea più glorioso, nel tempo della sua maggior gloria e potenza, deposta ogni vergogna, vincendo la ripugnanza che l'uom prova nel venire ad atto umile, liberalmente s' offisse nel Campo di Siena, francamente si piantò fermo nella gran piazza di Siena, detta la piazza del Campo; e R, su quella piazza, per trarre l'anico suo dall'angoscia che sostenca, soffriva, nella prigione di re Carlo, si condusse a tremar per ogni vena, tutto supplichevole e tremante a chiedere l'elemosina per lui. — Altri leggono liberamente. — 140, 141. Ma passerà poco tempo, che tuo vicini, i tuoi cittadini, cacciandoti in esilio e confiscandoti i beni, faranno si che tu potrai convenevolmente interpretare le mie parole; poiche allora conoscerai per prova quanta sia la pena di chi è costretto a domandare altrui la carità, e quanto merito sia farlo per altri. — 142. Questa sua buona opera (e così Oderisi compie di rispondere alla domanda di Dante) lo liberò dall'essere confinato per parecchi anni laggiù nell'Antipurgatorio.

CANTO DECIMOSECONDO.

Distaccatosi Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento di quel primo girone disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo muove in appresso incontro a Poeti, e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: gl'immette in quello, e al tempo stesso, col muover dell'ale, cancella dalla fronte di Dante il primo P, macchia del peccato della superbia, ch'egli ha espiato.

Di pari, come buoi che vanno a giogo, M'andava io con quell'anima carca, Fin che 'l sofferse il dolce Pedagogo. 1, 2. A coppia ed a testa china, come vanno i buoi aggiogati, me n'andava io insieme con quel-

l'anima caricata del peso. Oderisi andava a testa china pel peso ch'avea addosso: Dante andava così, per poter meglio parlare con lui. — 3. Pedagogo,

conduttore e maestro. - Si paragona quasi a fanciullo sotto il maestro. — 4. e varca, e tira innanzi. - 5, 6. La metafora significa: che qui è bene che ciascuno si adoperi quanto può a andare innanzi, per guadagnar tempo e merito. - 7-9. Diritto, sì come conviensi all'uomo d'andare, mi rifeci colla persona, sebbene i pensieri mi rimanessero non più alti e turgidi, ma bassi é umiliati, per il castigo della superbia da me veduto. - 14, 15. Ti sarà buono, per alleggiar, alleggerire, render men faticoso il cammino, vedere lo letto delle piante, il pavimento, su cui va ponendo le piante dei piedi. - 16. perchè di lor memoria sia, affinchè resti memoria di loro. - 17. Sovr' a' sepolti, sopra i morti, le tombe terraque, le tombe fatte in terra, o nel paviMa quando disse: "Lascia lui, e varca, Chè qui è buon con la vela e co' remi, Quantunque può ciascun, pinger sua barca; " Dritto, sì com' andar vuolsi, rife'mi

Dritto, sì com' andar vuolsi, rife'mi Con la persona, avvegna che i pensieri Mi rimanessero e chinati e scemi.

Io m' era mosso, e seguia volentieri Del mio Maestro i passi; ed ambedue Già mostravam, com' eravam leggieri;

Quando mi disse: "Volgi gli occhi in giue; Buon ti sarà, per alleggiar la vita, Veder lo letto delle piante tue."

Come, perchè di lor memoria sia, Sovr'a' sepolti le tombe terragne Portan segnato quel ch' egli eran pria;

Onde lì molte volte se ne piagne,
 Per la puntura della rimembranza,
 Che solo a' pii dà delle calcagne;
 Sì vid' io lì ma di miglior sembiar

Sì vid' io lì, ma di miglior sembianza Secondo l'artificio, figurato Ouanto per via di fuor dal monte avanza.

Vedea colui, che fu nobil creato Più ch' altra creatura, giù dal cielo Folgoreggiando scandere, da un lato.

Vedeva Briarco, fitto dal tèlo Celestial, giacer dall'altra parte, Grave alla terra per lo mortal gelo, Vedea Timbreo, vedea Pallade e Marte, Armati ancora, intorno al padre loro,

mento: opposto di tombe alte, elevate. - 18. Portan segnato, portano sulla lapide scolpito o in lettere o in emblemi, quel ch'egli eran pria, quel che fu-rono, e quel che fecero in vita. — 20, 21. Per la puntura, che la loro rimembranza dà, a guisa di sprone, solamente a coloro, che sono pietosi e compassionevoli. - La metafora è tolta dal cavalcatore, che dà delle calcagna al cavallo, e così lo punge. - 22-24. Così io vidi lì, ma di maniera assai migliore dell'umana (perchè l'artefice n'è Iddio), ornato di figure e istoriato tutto quanto il ripiano, che sporge fuori del monte per via, cioè, per formare la strada. - Queste istorie dimostrano le pene anche nel mondo serbate a' superbi : e la mitologia vi s' intromette al vero, perchè a Dante la mitologia è simbolo o vestigio di storia. - 25, 26. Vedea colui, cioè Lucifero, che fu nobil creato Più ch'altra creatura, che fu il più nobile fra tutti gli spiriti creati da Dio. - 27. Folgoreggiando scendere, cadere a guisa di folgore. « Videbam Satanam sicut fulgur de cœlo cadentem. » Luc., X, 18. — 28-30. Dall'altra parte vedeva il gigante Briareo, trafitto dal télo celestiale, cioè dal fulmine, giacere per lo mortal gelo, gelato da morte, grave alla terra, gravitando sulla terra colla smisurata sua mole. (Vedi Inferno, canto XXXI, v. 94). Dice grave, perchè i corpi morti pare che gravitino sulla terra più che i vivi. - 31. Timbreo, cioè Apollo, così chiamato da un tempio edificatogli in Timbria,

Mirar le membra de' giganti sparte. Vedea Nembrotte appiè del gran lavoro,

Tutto smarrito riguardar le genti, Che in Sennaar con lui superbe foro.

O Niobe, con che occhi dolenti Vedev' io te segnata in su la strada Tra sette e sette tuoi figliuoli spenti!

40 O Saul, come in su la propria spada Quivi parevi morto in Gelboè,

Che poi non senti pioggia nè rugiada!

43 O folle Aragne, sì vedeva io te
Già mezza aragna, trista in su gli stracci
Dell' opera, che mal per te si fe.

O Roboam, già non par che minacci Quivi il tuo segno; ma pien di spavento Nel porta un carro prima ch' altri 'l cacci.

49 Mostrava ancor lo duro pavimento, Come Almeone a sua madre fe caro Parer lo sventurato adornamento.

Mostrava come i figli si gettaro Sopra Sennacherib dentro dal tempio, E come morto lui quivi lasciaro,

55 Mostrava la ruina e 'l crudo scempio Che fe Tamiri, quando disse a Ciro: "Sangue sitisti, ed io di sangue t' empio." 58 Mostrava come in rotta si fuggiro città della Troade. - 33. Mirar le membra lacerate e spezzate de' giganti che osarono muover guerra a Giove. -34. appiè del gran lavoro, appiè della gran torre. - 36. Che nella pianura di Sennaar si uniron con lui nel superbo e stolto disegno di ergere una torre sino al cielo. - 37. Niobe, moglie d'Anfione re di Tebe, insuperbita di sua fecondità, perchè madre di sette maschi e di sette femmine, osò spregiar Latona, perchè madre d'un solo maschio e d'una sola femmina. Il perche Apollo e Diana, per vendicare l'ingiuria fatta alla madre loro, uccisero a Niobe colle freccie tutta quanta la prole. -38. segnata, effigiata. - Con che occhi dolenti non lo riferire

a Dante, ma a Niobe. — 41, 42, in Gelboè ec. Sul monte Gelboè, sopra il quale, dopo questo fatto, non cadde più pioggia, nè rugiada: e ciò per la maledizione che gli mandò David, nel dolore della morte di Saul. — Quiri, in quell'intaglio. — 43. sì vedeva io te. Intendi: con pari evidenza che il precedente fatto. — 44. Già mesza aragna, già mezza trasformata in ragno, trista in su gli stracci dell'opera, dolente su i pezzi stracciati del drappo, che mal per te si fe, che fu da te lavorato in tuo danno. — Aracne, celebre tessitrice di Lidia, osò sfidar Minerva a chi meglio tesseva. Vinta dalla dea, fu convertita in ragno in sul suo medesimo drappo stracciatole in faccia. — 46. Roboamo, figlio di Salomone, re superbo e tiranno. Il popolo lo pregò a voler diminuire le gravezze imposte da Salomone: ed egli: «Il padre mio vi battè con flagelli, ma io vi batterò con gli scorpioni. » (De' Re, III). Il popolo si mosse a romore, e delle dodici tribù del suo regno, gli se ne ribellarono undici. Ond'egli, per persi in salvo dal loro furore, se ne fuggi sopra un carro a Gerusalemme. — 47. Quiri It no segno, la tua figura quivi effigiata. — 49. lo duvo parimento, la via di dura materia, istoriata. — 50, 51. Erifile, vinta da Polinice col regalo d'una preziosa collana, gli discopri ove Anfiarao suo marito s' era nascosto, per non andare alla guerra di Tebe, ov' ci sapea dover restar morto. Per vendicare la morte del padre, Almeone uccise la madre, facto pius et sceleratus codem. Inferno, canto XX, v. 33. — 52-54. Due figli di Sennacherib, re superbissimo degli Assiri, si gettarono sopra di lui mentre era dentro ad un tompo di saloma di cara la contenta dei foro, superbo re de' Persiani, sa disfatta, e il crudele strazio, che fece di Ciro, superbo re de' Persiani, sa

61

regina degli Sciti Tamiri, quando, presolo prigioniero al passo dell'Arasse, e, in vendetta del figlio che le avea ucciso. fattolo decapitare, ne pose la testa in un vaso pieno di sangue, dicendo: Di sangue avesti sete (sitisti), ed io t'empio di sangue. - 60. le reliquie del martiro, il resto di quella sconfitta; cioè, la gran strage che gli Ebrei fecero degli Assiri quando, morto il superbo Oloferne, ne trucidaron l'esercito sgominato. - Martiro, marti- 76 rio. - 61. in caverne, in case ruinate e informi; figurat. in rottami. - 62,63. 0 Ilione, o Troia, come il segno che li si diecerne, il bassorilievo che li si vede. mostrava te basso e vile, ti mostrava scaduta dalla superba tua altezza! — 64. stile, stilo, stromento per disegnare. -65. l'ombre e gli atti, 88 l'ombreggiature e

Gli Assiri, poi che fu morto Oloferne; Ed anche le reliquie del martiro. Vedeva Troia in cenere e in caverne. O Ilion, come te basso e vile Mostrava 'l segno, che lì si discerne!

Qual di pennel fu maestro o di stile. Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch' ivi Mirar farieno ogn' ingegno sottile? Morti li morti, e i vivi parean vivi:

Non vide me' di me chi vide 'l vero. Quant' io calcai fin che chinato givi. Or superbite, e via col viso altiero, Figliuoli d' Eva, e non chinate 'l volto, Sì che veggiate il vostro mal sentiero. Più era già per noi del monte vòlto, E del cammin del Sole assai più speso, Che non stimava l'animo non sciolto:

Quando colui, che innanzi sempre atteso Andava, cominciò: "Drizza la testa; Non è più tempo da gir sì sospeso.

Vedi colà un angel, che s'appresta Per venir verso noi: vedi che torna Dal servigio del dì l'ancella sesta.

Di riverenza 'l viso e gli atti adorna, Sì che i diletti lo inviarci 'n suso: Pensa che questo di mai non raggiorna." lo era ben del suo ammonir uso

Pur di non perder tempo; sì che in quella Materia non potea parlarmi chiuso. A noi venia la creatura bella,

gli atteggiamenti. - 66. Farebbero maravigliare ogni ingegno il più sottile. ovvero capace, per la sua acutezza, di fare stima delle bellezze di quella difficile imitazione. — 68, 69. Costruisci ed intendi: finchè givi, andai, chinato, non vide meglio di me i fatti, de quali le immagini io calcai colle piante, chi ad essi si trovò presente. – Stanno quelle sculture sul suolo, perchè possano vedersi dalle anime de' superbi rannicchiate a terra sotto a' sassi. (Purgatorio, canto X, v. 116 e seg.). — 70. Levatevi ora in superbia, è andate a testa alta. — 71. e non chinate 'l volto, a considerare la vostra condizione. — 73-75. Avevamo già, così andando, girata più parte della cornice del monte, e speso assai più tempo, di quello che non si pensava l'animo nostro non sciolto, cioè tutto intento a considerare quelle istorie. Purgatorio, canto IV, v. 9. - 76. atteso, attento a ciò che conveniva fare. - 78. Non è più tempo ec. Intendi: non conviene che, per considerare più a lungo cotesti esempi, tu indugi il cammino. — 81. Vedi che ha compito il suo servigio la sesta ancella del giorno. Era dunque mezzodì, perchè erano scorse sei ore. -83. Si che i, a lui, diletti, sia in piacere, in grado. — 84. non raggiorna, non torna a splendere, non ritorna. - 85. del suo ammonir, di non perder tempo. ben.... uso, ben assuefatto, ben pratico. — 87. parlarmi chiuso, parlarmi oscuro.

Bianco vestita, e nella faccia quale Par tremolando mattutina stella.

Le braccia aperse, ed indi aperse l'ale : Disse: " Venite; qui son presso i gradi, Ed agevolemente omai si sale.

A questo annunzio vengon molto radi: O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento così cadi?"

97 Menocci ove la roccia era tagliata: Quivi mi batteo l' ale per la fronte; Poi mi permise sicura l' andata.

100 Come a man destra per salire al monte, Dove siede la chiesa, che soggioga La ben guidata sopra Rubaconte,

Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalèe, che si fero ad etade, Ch' era sicuro 'l quaderno e la doga;

106 Così s' allenta la ripa, che cade Quivi hen ratta dall' altro girone; Ma quinci e quindi l'alta pietra rade.

109 Noi volgend' ivi le nostre persone, Beati pauperes spiritu, voci Cantaron si, che nol diria sermone.

Ahi quanto son diverse quelle foci Dall' infernali! chè quivi per canti S' entra, e laggiù per lamenti feroci.

- 89. Bianco ventita, vestita di bianco. S. Matt., XXVIII, 3: « Era l'aspetto suo come folgore e le sue vestimenta come neve. = - 90. Si mostra scintillando sul mattino una stella. - 94. A sentir quest'annunzio sono assai pochi quelli che vengono; perchè pochi sono gli umili e molti i superbi. -95,96. O gente umana, nata per salire al cielo, perchè, per un po'di vento di gloria mondana, così cadi e ti attacchi alla terra? - 97. ove la roccia era tagliata, ove il fianco del monte aveva un' apertura, che formava la scaln. - 99. permise; altri leggono promi-se. - 100-102. Come a man destra, per salire al monte alle croci, dove è posta la chiesa di san Miniato, che domina la

ben guidata (per ironia) città di Firenze al di sopra del ponte Rubaconte ec. -Il ponte Rubaconte, oggi alle Grazie, ebbe il nome da un potestà di Firenze, Rubaconte da Mandello milanese, il quale lo fece fabbricare nel 1237. - Soggioga per domina. Si dicono gioghi le sommità delle rupi, forse perchè dominano le campagne soggette. - 103-105. Si rompe, si modera, l' ardita foga del montare, cioè la troppo ripida salita, per le scalee, per mezzo delle scale a cordonata, che si fecero in un'età, in quel buon tempo antico, in cui era sicuro il quaderno del libro e la doga dello staio: vale a dire, in cui non si commettevano, come oggi, frodi e furfanterie. - Allude a due fatti seguiti a suo tempo: l'uno, che m. Niccola Acciaiuoli d'accordo con m. Baldo d'Aguglione (di cui nel canto XVI del Paradiso) staccò una carta dal libro pubblico, per distruggere la prova d'una sua inginstizia: l'altro, che ser Durante de Chermontesi, doganiere e camarlingo alla camera del sale, trasse una doga dallo stalo, per appropriarsi il sale o il denaro che, per la misura così ridotta più piccola, gli avanzava. - 106, 107. Così, per una simile scala a cordonata, si allenta, si fa più agevole quella costa, che dal girone di sopra scende giù assai ripida. - 108. Ma quinci ec. Ma, essendo la scala assai stretta, l'altra pietra rade, rasenta e quasi tocca, quinci e quindi, dall'una parte e dall'altra, i fianchi di coloi che sale. — 109-111. Mentre c'incamminavamo per quella viuzza, alcune voci cantarono il versetto Beati pauperes spiritu (vale a dire, beati gli umili) con tal dolcezza, che non si potrebbe significar con parole. - Quell'anime purganti il peccato della superbia, cantano le lodi dell'amiltà. - 112. foci, aperture, aditi. - 113. per canti e nel seg. per lo-

menti: per, fra, per |115 mezzo a. - 117. Che tanto non mi parea poco innanzi quando camminava in piano, cioè pel girone di sotto. - 121-123. Quando i P impressi dall'angelo sulla tua fronte (i quali, come s'è detto, son sim-bolo delle reliquie de' peccati, e che per la soppressione di quello della superbia, radice di tutti 127 gli altri, sono restati quasi estinti) saranno, com'esso, del tutto cancellati. - | 180 124. fien, saranno ec. - 1**26. su pinti,** 80spinti, mossi in avanti. - 129. Se non che 133 i cenni della gente lo fanno sospettare d'aver qualche cosa addosso. — 181, 132. 138

Già montavam su per li scaglion santi: Ed esser mi parea troppo più lieve. Che per lo pian non mi parea davanti. Ond' io: "Maestro, di', qual cosa greve Levata si è da me, che nulla quasi Per me fatica andando si riceve?" Rispose: "Quando i P, che son rimasi Ancor nel volto tuo presso che stinti, Saranno, come l'un, del tutto rasi, Fien li tuoi piè dal buon voler sì vinti, Che non pur non fatica sentiranno. Ma fia diletto loro esser su pinti." Allor fec' io come color che vanno Con cosa in capo non da lor saputa, Se non che i cenni altrui sospicar fanno; Per che la mano ad accertar s'aiuta, E cerca e truova, e quell' ufficio adempie, Che non si può fornir per la veduta: E con le dita della destra scempie Trovai pur sei le lettere, che incise Quel dalle chiavi a me sopra le tempie;

A che guardando il mio Dottor sorrise.

E cerca e trova, e

fa per mezzo del tatto quello che non si può fare per mezzo della vista. —

133. ecempie, separate, allargate nell'atto, che naturalmente fa chi vuol cercare una cosa al tasto. — 134. pur sei, solamente sei. — 135. Quel dalle chiavi,

l'angelo Portinaio del Purgatorio, che teneva le due chiavi. — 136. Al qual
atto di cercar colle dita, il mio maestro Virgilio sorrise.

CANTO DECIMOTERZO.

Son giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida. Ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a conoscere.

2. Ove per la seconda volta si ristringe, si ritira in dentro, lasciando intorno a se un ripiano. – Risega chiamasi in arte quel punto ove la grossezza delle muraglie Noi eravamo al sommo della scala, Ove secondamente si risega Lo monte, che, salendo, altrui dismala. Ivi così una cornice lega Dintorno 'l poggio, come la primaia; Se non che l' arco suo più tosto piega.

sezza delle muraglie si ristringe andando in alto. — 3. Il monte, che, mentre vien salito, dismala, purga dal male de' peccati, colui che sale. — 4-6. Ivi una cornice fascia attorno quel monte, così come lo fascia la prima, se non che

16

19

Ombra non v'è, nè segno che si paia: Par sì la ripa, e par sì la via schietta, Col livido color della petraia.

"Se qui, per dimandar, gente s'aspetta," Ragionava 'I Poeta, "i' temo forse Che troppo avrà d'indugio nostra eletta."

Poi fisamente al Sole gli occhi porse; Fece del destro lato al muover centro, E la sinistra parte di sè torse.

"O dolce lume, a cui fidanza i' entro Per lo nuovo cammin, tu ne conduci," Dicea, "come condur si vuol quinc'entro.

Tu scaldi 'l mondo, tu sovr' esso luci ; S' altra cagione in contrario non ponta, Esser den sempre li tuoi raggi duci,"

Quanto di qua per un miglia' si conta, Tanto di là eravam noi già iti Con poco tempo, per la voglia pronta:

E verso noi volar furon sentiti, Non però visti, spiriti, parlando Alla mensa d'amor cortesi inviti.

La prima voce, che passò volando, Vinum non habent, altamente disse; E dietro a noi l'andò reiterando.

E prima che del tutto non s' udisse Per allungarsi, un' altra: "Io sono Oreste" l' arco suo piega più presto; perchè quel secondo cornicione ha minor circonfe-renza del primo. -7-9. Ivi non sono scolpite o disegnate figure ed immagini; ma si la ripa, e si la strada liscia (achietta), si mostra una cosa stessa col livido colore della pietra. - schietta. Il pavimento non aveva imagini, perchè gl'invidi essendo ciechi non potrebbero vedere scolpiti gli esempi del bene contrario al loro peccato. - Col. Potrebbe anco significare come il. - Il color livido ben si conviene all'invidia, peccato che si punisce in questo girone. - 12. nostra eletta, la nostra scelta della strada, cioè l'eleg-gere d'andare a destra o a sinistra. -Il che Virgilio dice.

perchè quasi prevede che le anime qui condannate non debbano girare.—
13. al Sole. I Poeti son fermi in capo della scala: e Virgilio, incerto della via, si volge pregando al Sole perchè gli sia guida: poi piega a destra, come sempre farà. Nell'Inferno sempre a sinistra.—14, 15. Tenne fermo il destro piede facendone centro, e girò il piede sinistro; cioè, fece un mezzo giro a destra.—16. O dolce lume. Suppone Dante che il lume del Sole sia un riverbero della luce divina raggiante nelle intelligenze; e perciò fa che Virgilio gli rivolga questa preghiera.—a cui fidanza, in cui fidando.—17. tu ne conduci. (ottativo) conducine, ti preghiamo che ci conduca.—18. quinc'entro, per entro a questo luogo.—19. tu sovr'esso luci, tu risplendi sopra di esso.—20. in contrario non ponta, non si oppone in contrario, non fa ostacolo.—22. miglia' apocope di migliaio, come prima', sezza' ec. Un migliaio, sottintendi, di passi, e ciò vuol dire un miglio.—24. per la voglia pronta, a cagione della voglia, che ci faceva affrettare il passo.—26, 27. spiriti, forse angelici. Non si veggono, perchè gl' invidiosi già son ciechi.—parlando cortesi inviti Alla mensa d'amore, profferendo cortesi inviti alla mensa di carità e d'ogni altra virtà, contraria all'invidia.—29. Vinum non habent, parole di Maria santissima, dette per carità alle nozze di Cana, affine d'impetrare dal suo divino Figliuolo la mutazione dell'acqua in vino.—31, 32. E prima che quella voce del tutto svanisse, per l'allungarsi, dilungarsi, allontanarsi da noi.—32. Io sono Oreste. Queste parole sono di Pilade, il quale per salvare l'amico, presentossi ad Egisto, che stava condannando a morte Oreste senza conoscerlo, e gli gridò: Oreste son io. (Vedi Cicerone, De Amicitia).—Avvertirò che queste voci una

vengono nè da Maria santissima nè da Pilade, come quella qui appresso Amate da cui male aveste, non viene da Gesù Cristo, che non son certo in quel luogo: ma vengono proferite forse da angeli. siccome altrettanti testi, a ricordare a quelle anime esempi contrari all'invidia che esse là purgano. (Vedasi anche la nota al v. 183 del Canto seguente.) 33.ed anche non s'affisse, ed anche questa non si soffermò. - **35**. E com' io dimandai, e appena ebbi fatta questa domanda. — 36. Amate da cui male aveste: « Diligite inimicos vestros, » parole di Gesù Cristo nel vangelo di san Matteo, . 44. - Dante distingue qui tre gradi di carità: Dare aiuto a coloro che ne son privi; di che porse un bell'esempio MaPassò gridando; ed anche non s'affisse. "O," diss' io, "padre, che voci son queste?" E com' io dimandai, ecco la terza, Dicendo: "Amate da cui male aveste." E'l buon Maestro: "Questo cinghio sferza La colpa dell' invidia; e però sono Tratte da amor le corde della ferza. Lo fren vuol esser del contrario suono: Credo che l' udirai, per mio avviso, Prima che giunghi al passo del perdono. Ma ficca gli occhi per l'aer ben fiso, E vedrai gente innanzi a noi sedersi, E ciaschedun lungo la grotta assiso.' Allora più che prima gli occhi apersi: Guardaimi innanzi, e vidi ombre con manti Al color della pietra non diversi. E poi che fummo un poco più avanti, Udi' gridar: "Maria, óra per noi: Ora, Michele, e Pietro, e tutti i Santi." Non credo che per terra vada ancoi Uomo sì duro, che non fosse punto Per compassion di quel ch' i' vidi poi: Chè quando fui sì presso di lor giunto,

Che gli atti loro a me venivan certi,

Di vil cilicio mi parean coperti:

E l'un sofferia l'altro con la spalla,

Per gli occhi fui di grave dolor munto.

ria alle nozze di Cana, quando si volse al figliuolo dicendo Vinum non habent: Porre sè, anche con pericolo di morte, per l'altrui salvezza; come fece Oreste: Render ben per male; e questo c'è insegnato dalle parole di Cristo. - 37. Questo cinghio sferza, questo cerchio o girone gastiga. — 38, 39. e però le corde della ferza son tratte da amore, intendi: e però gli argomenti di che si compone la ferza, cioè i detti e gli esempi, coi quali si pungono questi penitenti, sono mossi da amore e suonano amore. — 40-42. Intendi: il freno per rattenere gl'invidiosi dal correre in quel vizio, vuol essere del contrario suono, cioè, bisogna che sia di minaccia e non d'amore, ovvero de danni a' quali porta l'invidia (XIV, v. 130 e seg.): e credo, per quanto io penso, secondo quel che ho veduto nell'altro girone, che l'udirai prima che tu giunga alla scala che dal secondo balzo ascende al terzo, ove sta l'angelo che perdona questo peccato. — 45. lungo la grotta, lungo la rupe, lungo il monte. — 48. Cioè, di color livido, com'era quel della pietra. — 50, 51. gridar, recitare a voce alta | la lezione comune è Gridar Michele ec. | Sono le litanie de' Santi. 52, 53. Non credo che oggi sia sulla terra un uomo si duro, che ec. - Ancoi (dal latino barbaro hanc hodie) è voce del Tirolo italiano, e vale quest' oggi. - 57. Per gli occhi fui di grave dolor munto, catacresi, invece di dire: dal grave dolore mi furono spremute le lagrime. - 58. cilicio. Veste aspra e pungente. - 59. sofferia, reggeva, sosteneva. - Al contrario di ciò che fanno nel mondo gl'invidiosi, che si gettano a terra l'un l'altro e soppiantano.

E totti dalla ripa eran sofferti.

61 Cosi li ciechi, a cui la roba falla, Stanno a' perdoni a chieder lor bisogna; E l' uno 'l capo sovra l' altro avvalla,

Perchè in altrui pietà tosto si pogna, Non pur per lo sonar delle parole, Ma per la vista che non meno agogna.

67 E come agli orbi non approda'l Sole, Così all' ombre, di ch' io parlava ora, Luce del ciel di sè largir non vuole;

70 Ch' a tutte un fil di Ierro il ciglio fora E cuce sì, come a sparvier selvaggio Si fa, però che queto non dimora.

A me pareva andando fare oltraggio, Vedendo altrui, non essendo veduto: Perch' io mi volsi al mio Consiglio saggio.

76 Ben sapev' ei, che volea dir lo muto; E però non attese mia dimanda, Ma disse: "Parla, e sii breve ed arguto."

Virgilio mi venia da quella banda Della cornice, onde cader si puote, Perchè da nulla sponda s' inghirlanda :

Dall' altra parte m' eran le devote Ombre, che per l' orribile costura Premevan sì, che bagnavan le gote.

Volsimi a loro, ed: "O gente sicura,"
Incominciai, "di veder l'alto lume,
Che 'l disio vostro solo have in sua cura;

Se tosto grazia risolva le schiume Di vostra coscienza, sì che chiaro

60. E tutti erano retti dalla ripa, cioè tutti si appoggiavano alla ripa. - 61. falla, figurat. manca. - 62. a' perdoni, alle chiese ov' è il perdono o l'indulgenza, e perciò concorso di gente. - 63. avvalla, abbassa. - 65. nonar delle parole, di mesta preghiera. -66. Ma per l'aspet-to, per l'aria del volto, che non domanda meno ansiosamente di quello che domandino le parole. - agogna. Dice non solo brama viva, ma tormentosa. - 67. E come a' ciechi non arriva, non giunge, la luce del Sole. - 69. di sè largir non vuole, cioè, non vuole esser loro liberale di sè, mostrandosi loro. -70. il ciglio fora, fora le palpebre. -Imagina che le ani-me degl' invidi abbian cuciti d'un fil di ferro gli occhi, perchè in vita non poteron vedere il bene altrui senza at-

tristarsene. — 71. Agli sparvieri selvatichi, o presi di fresco, solevano i cacciatori encire per qualche tempo le palpebre, affine di poterli più agevolmente addomesticare. — 75. Consiglio per consigliere: metonimia. — 76. Sapeva ben egli qual fosse il mio pensiero, benchè io mi stessi muto, e non lo manifestassi con parole. — Virgilio indovina le voglie e i pensieri di Dante. Inferno, canto X, v. 18: XVI, v. 119, 120. — 78. E nel parlare sii breve ed arguto, perchè con brevità ed acutezza conviene parlare ai ciechi, essendo essi di mente meno distratta de veggenti. — 79, 80. Intendi che Virgilio gli stava ora a destra. — 81. s' inghirlanda, è circondata. — 83. per l'orribile costura, per la cucitura del fil di ferro, la quale a vedersi destava orrore. — 84. Spremevano le lagrime con tal forza, che, per le cucite palpebre, venivano a bagnare le gote. — 85-87. O gente certa e sicura di vedere Iddio, a cui solamente il desiderio vostro anela. — l' alto lume. Purgatorio, canto VII, v. 26: « l'alto Sol che tu desiri: » Nella Somma: « Nelle Scritture Dio è chiamato Sole, perch'è principio della vita spirituale, come il Sole è della corporale. » — 88-90. Se, particella deprecativa: così la grazia divina tolga prestamente le impurità della vostra coscienza, di modo che il fiune della mente, il lume intellettuale, discenda puro e chiaro in essa vostra coscienza, e vi renda beati. Anche nelle Scritture

questo lume intellettuale è significato sotto l'allegoria d'un largo flume. - Per fiume della mente altri intende il fiume de pensieri e degli affetti; ma non corrisponde troppo bene al contesto. - 92. latina, italiana. 93. E forse a lei gioverà, se io la imparo a conoscere, perchè 100 pregherò e farò pregare per lei. - 94-96. O fratel mio, ciascuna di noi è cittadina del cielo, che è la vera patria nostra; ma tu hai voluto dire, se fra noi è anima alcuna, che abbia vissuto pellegrina in Italia. - La 109 vita presente è un pellegrinaggio verso il cielo. — 100-102. Tra l'altre io vidi 112 un' ombra, che faceva segno d'aspettare da me qualche risposta; e se alcuno 115 volesse domandarmi: E come ne poteva far segno, mentre avea le palpebre 118 cucite? io gli risponderei, che teneva alzato in su il mento, a guisa di cieco. — 121 103. che per salir al

Per essa scenda della mente il fiume,
Ditemi (chè mi fia grazioso e caro)
S'anima è qui tra voi, che sia latina:
E forse a lei sarà buon, s'io l'apparo."
"O fratel mio, ciascuna è cittadina
D'una vera città: ma tu vuoi dire,
Che vivesse in Italia peregrina."

Ouesto mi parve per risposta udire

Questo mi parve per risposta udire Più innanzi alquanto, che là dov' io stava : Ond' io mi feci ancor più là sentire.

Tra l'altre vidi un'ombra, ch'aspettava In vista; e se volesse alcun dir: "Come?" Lo mento, a guisa d'orbo, in su levava.

Spirto," diss' io, "che per salir ti dome, Se tu se' quegli che mi rispondesti, Fammiti conto o per luogo o per nome." Io fui sanese," rispose; "e con questi

Altri rimondo qui la vita ria, Lagrimando a Colui, che sè ne presti.

Šavia non fui, avvegna che Sapía Fossi chiamata; e fui degli altrui danni Più lieta assai, che di ventura mia.

E perchè tu non credi ch' io t' inganni, Odi se fui, com' i' ti dico, folle, Già discendendo l' arco de' miei anni.

Eran i cittadin miei, presso a Colle, In campo giunti co' loro avversari; Ed io pregava Dio di quel ch' e' volle.

Rotti fur quivi, e vòlti negli amari Passi di fuga; e veggendo la caccia, Letizia presi ad ogni altra dispari;

Tanto ch' io levai 'n su l' ardita faccia.

cielo, ti dome, ti domi, ti mortifichi e peni. — 105. Fammiti cognito col dirmi o il tuo paese, o il tuo nome. — 107. rimondo, purifico. — 108. Chiedendo con lagrime a Dio, che a noi conceda sè stesso. Paradiso, canto I, v. 22: « O divina virtù, se mi ti presti Tanto. » — 109. Sapía fu una gentildonna sanese, al quale bandita da Siena visse a Colle, ove poi essendo i Sanesi sconfitti da' Fiorentini (Canto XI, v. 121), ella, che fortemente odiava i cittadini suoi, ebbe di ciò grandissimo contento. Fu moglie di Ghinibaldo Saracini, nobile famiglia senese, a cui appartenne Castiglioncello di Montreggioni. (Vedi il Dizionario storico toscano del Repetti all'art. Castiglioncello.) — Dicendo il Poeta che non fu savia, benchè fosse chiamata Sapía, usa uno di que' giuochi di parole, che agli antichi non dispiacevano. — 114. Avendo già passata la metà della vita ordinaria, cioè, quando io aveva più di 35 anni. — l'arco de'miei anni. Nel Convito, Tratt. IV, cap. 23: « Procede la nostra vita ad imagine d'arco, montando o discendendo. » — 117. di quel ch' ei volle, cioè, della sconfitta de' Sanesi, che Dio infatti volle. — 119. la caccia, che i Fiorentini davano ai Sanesi. — 120. Ne sentii un pia-

Gridando a Dio: 'Omai più non tì temo;' Come fe il merlo per poca bonaccia.

Pace volli con Dio in sullo stremo
Della mia vita: ed ancor non sarebbe
Lo mio dover per penitenzia scemo,

27 Se ciò non fosse, ch' a memoria m' ebbe Pier Pettinagno in sue sante orazioni, A cui di me per caritade increbbe.

Ma tu chi se', che nostre condizioni Vai dimandando, e porti gli occhi sciolti, Si com' io credo, e spirando ragioni?"

"Gli occhi," diss' io, "mi fieno ancor qui tolti, Ma piccol tempo; chè poc' è l' offesa Fatta, per esser con invidia vòlti.

136 Troppa è più la paura, ond' è sospesa L'anima mia, del tormento di sotto; Chè già lo carco di laggiù mi pesa."

139 Ed ella a me: "Chi t' ha dunque condotto Quassù tra noi, se giù ritornar credi?" Ed io: "Costui ch' è meco, e non fa motto.

142 E vivo sono: e però mi richiedi, Spirito eletto, se tu vuoi ch' io muova Di là per te ancor li mortai piedi."

145 "Oh quest' è ad udir sì cosa nuova," Rispose, "che gran segno è che Dio t'ami; Però col prego tuo talor mi giova.

148 E chieggoti per quel che tu più brami, Se mai calchi la terra di Toscana, Ch' a' miei propinqui tu ben mi rinfami.

Tu gli vedrai tra quella gente vana, Che spera in Talamone: e perderàgli cere, che non ne aveva mai sentito l'eguale. - 122. Omai più non ti temo, poichè ho avuto quello ch' io desiderava. Qualche istorico dice che le parole di costei fossero queste: . Fammi ora, Dio, il peggio che puoi; ch'io viverò e morirò contenta. »
— 123. Un' antica novella popolare diceva che un merlo, sentendo nel gennaio mitigato il freddo, credè finito l'inverno, e fuggissi dal padrone cantando: e Domine, più non ti curo, chè uscito son dal verno; > ma presto se ne pentl, per-chè il freddo ricominciò, e così conobbe che quel po'di bonaccia non era la primavera. - 125. 126. Ed ancora lo mio dovere, il mio debito, non sarebbe scemo, cominciato a diminuire, per penitenza, per la penitenza che ho già fatta in questo secondo cerchio, e mi troverei tuttora nell' Antipurgatorio tra i negligenti, se ec.

127, 128. Se non fosse avvenuto che nelle sue sante orazioni si ricordò di me il beato eremita sanese Pier Pettinaio. — 131. seiolti, cioè non cuciti, come li abbiamo noi. — 132. e spirando ragioni, e parli respirando, come fanno i vivi. — Sapia sente il respiro dall'aria mossa. — 133-135. Intendi: anche qui purgherò il peccato dell'invidia colla cucitura degli occhi, ma per poco tempo, poichè poca è l'offesa da me fatta a Dio col mirare invidiosamente l'altrui bene. — 136-138. Ma più assai è in me la paura del tormento di sotto, cioè della pena della superbia; ond'è sospesa, per cui è in tal apprensione l'anima mia, che già mi pare d'avere addosso i gravi pesi di laggià. — L'invidia è il vizio de' vill e dappochi; la superbia lo è de' sapienti e de' grandi. — 143, 144. Se tu vuoi ch' io di là nel mondo faccia de' passi anco per te; cioè, ch' io vada a raccomandarti a' tuoi parenti ed amici. — 150. Che appresso ai miei congiunti tu mi rimetta in huona fama; poichè essi mi credono dannata. — 151. tra quella gente vana, la gente sanese. — Inferno, canto XXIX, v. 121-123. — 152. Che spera in Talamone, che per aver comprato il porto e castello di Talamone spera di poterlo ripopolare e farne un emporio, per cui ella diventi potente sul mare. — 152, 153. e perderàgli, e

perderavvi (nota gli per vi) più di speranza, che a trovar la Diana, Ma più vi perderanno gli ammiragli."

l'acqua Diana: cioè, sarà per lei un'impresa più disperata che il trovare l'acqua Diana. Talamone essendo posto nella Maremma ed in uno de' peggiori punti della malaria, era impossibile ripopolarlo (e spopolato e abbandonato è infatti tuttora), onde i Sanesi si misero veramente ad impresa fuori d'ogni speranza. L'acqua Diana poi era una polla sotterranea e profondissima, che dal Comune di Siena fu fatta cercare per lunghi anni, e con grande dispendio. Alla fine fu trovata, ed il pozzo di essa, che tuttora s'appella pozzo Diana, è così copioso d'acqua che reca meraviglia, come reca meraviglia la sua grandissima profondità. || Si crede un frizzo fiorentino intorno alla scarsezza d'acqua che che era in Siena. || Esso resta nel convento del Carmine (chiesa San Niccolò), uno de' punti più elevati della città di Siena. — 154. Ma più vi perderanno gli ammiragli; poichè se i cittadini di Siena vi perderanno la moneta e la speranza, i capitani dell'armata navale, e direttori de' lavori del porto, vi perderanno per causa della malaria la vita.

CANTO DECIMOQUARTO.

Purla Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de'Calboli gli fa un'interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altro sta presso) prende motivo d'inveire contro le città di Toscana bagnate dall'Arno; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi.

1. Chi è costui. domanda Guido del Duca a Rinieri de' Calboli, che cerchia, il quale gira attorno il nostro monte? - 2. gli abbia dato il volo, sciogliendolo da'lacci del corpo. - 3. Ed apre.... e coperchia, ed apre e chiude. 4. Non so chi sia, gli risponde Rinieri. 6. accôlo, accoglilo con dolcezza affinchè parli. - accôlo, im- 13 perativo, dell'antiq. accôrre o accoere || piuttosto: contratto da accoglilo, se"Chi è costui che 'l nostro monte cerchia, Prima che morte gli abbia dato il volo, Ed apre gli occhi a sua voglia e coperchia?"

"Non so chi sia; ma so ch' ei non è solo: Dimandal tu, che più gli t'avvicini, E dolcemente, sì che parli, accôlo."

Così duo spirti, l'uno all'altro chini, Ragionavan di me ivi a man dritta; Poi fèr li visi, per dirmi, supini;

E disse l' uno : "O anima, che fitta Nel corpo ancora, invèr lo ciel ten vai, Per carità ne consola e ne ditta

Onde vieni, e chi se': chè tu ne fai Tanto maravigliar della tua grazia, Quanto vuol cosa che non fu più mai."

condo le note leggi foniche. || — 7. l'uno all'altro chini, l'uno chinato verso dell'altro. — 9. Poi, per parlarmi, alzarono il volto. Atto che fanno i ciechi quando
vogliono parlare altrui. Nel canto XIII, v. 102: « Lo mento, a guisa d'orbo, in
su levava. » — 10. fitta, figurat. chiusa. — 12. Per carità. In anima già invidiosa
questa è parola d'espiazione e ha doppia efficacia. — ne ditta, ne di', dinne. Dittare per dire l'usò anche il Petrarca: « Mi lascia in dubblo; sì confuso ditta. »
— 14. della tua grazia, della grazia che Dio t'ha concessa. — 15. Quanto può
far maravigliare una cosa che non fu vista mai; cioè, che un uomo vivo venga

Ed io: "Per mezzo Toscana si spazia Un fiumicel, che nasce in Falterona, E cento miglia di corso nol sazia.

Di sovr' esso rech' io questa persona : Dirvi ch' io sia, saria parlare indarno : Chè il nome mio ancor molto non suona."

"Se ben lo intendimento tuo accarno
Con lo intelletto," allora mi rispose
Quei che prima dicea, "tu parli d'Arno."
E l'altro disse a lui: "Perchè nascose

Questi 'I vocabol di quella riviera, Pur com' uom fa dell' orribili cose ? "

E l'ombra, che di ciò dimandata era, Si sdebitò così: "Non so; ma degno Ben è che'l nome di tal valle pèra:

Che dal principio suo (dov' è si pregno L'alpestro monte, ond' è tronco Peloro, Che 'n pochi luoghi passa oltra quel segno),

Infin là 've si rende per ristoro
Di quel che 'l ciel della marina asciuga,
Ond' hanno i fiumi ciò che va con loro,

Virtù così per nimica si fuga
Da tutti come biscia, o per sventura
Del luogo, o per mal uso che gli fruga.

Ond' hanno si mutata lor natura Gli abitator della misera valle, Che par che Circe gli avesse in pastura. quassii. - 16. Per mezzo, per mezzo a. - si spazia, si distende e scorre. - Spazia. Ottimo: Perocchè non va a diritta linea. - 17. Un fin-micel, cioè l' Arno, che nasce in quella parte dell'Appenuino, ch'è chiamata Falterona. - 18. Dice che non si contenta di cento mi-glia, perchè il suo corso colle sue tortuosità è quasi di miglia cento cinquanta. - 19. Disovr'esso, da un luogo posto sulla riva di esso fiume. Inferno, canto XXIII, v. 94, 95: « lo fui nato e cresciuto Sopra il bel fiume d'Arno. > -21. ancor molto non suona, ancora non è molto noto alla gente. - 22. accarno vale propriamente penetro dentro la carne; qui vale semplice mente penetro den-tro. - 24. Quei che

prima dicea, cicè Guido del Duca. - 25. E l'altro, cicè Rinieri de' Calboli. - 29. Si odebitò, pagò il debito che aveva di rispondere. - 30. Chiama valle il fiume, forse dalla valle per la quale scorre. - 31-36. Costruisci ed intendi: Poiche dal suo principio, cioè, dal punto ove l'Arno ha la sua sorgente, nel quale l'alpestro monte dell'Appennino, da cui resta poi distaccato Peloro, è si pregno e copioso d'acque, che in pochi altri luoghi lo è di più; dal suo principio, infino la dove l'Arno si rende al mare, per ristorarlo di quel vapore, che il Sole fa alzare dalla marina, per effetto del qual vapore i fiumi hanno ciò che va con loro, cioè l'acqua che in essi scorre; la virtù ec. - Dice che in quel punto l'Appennino è molto gravido d'acque (pregno), poichè li ha la sorgente non solo l'Arno, ma altresi il Tevere. - Altri intende pregno per eminente: come in latino tumens vale alto, onde tumulus. E segue: in pochi luoghi passa oltra quel segno, nella Campania l'Appennino è più alto. Il Ferrario dice di questo monte: « Excelsus maxime inter agrum parmensem et lucensem. > - E dicendo che dall'Appennino è tronco Peloro, vuol significare che Peloro, promontorio della Sicilia, resta distaccato e quasi tronco dall'Appennino per lo stretto di Messina; e credesi che un tempo facesse con lui tutto un monte, quando la Sicilia era attaccata all'Italia. Eneid., III: « Hæc loca vi quondam.... Dissiluisse ferunt: cum protinus utraque tellus Una foret. 3 - 37-39. La virtu, quasi sia nostra nemica, si caccia da tutti così, come fosse una serpe; e ciò, o per isventurata situazione del luogo, che disponga gli animi al vizio, o per cattivo abito, che li stimoli a male operare. Intendi: la virtù è odiata dalla sorgente dell'Arno alla foce. - 42. Che pare che Circe (famosa ma-| 43 liarda, che convertiva gli uomini in bestie) gli pascesse di cibi ferini. - 43-45. Tra brutti porci (cioè i Casentinesi), più degni di ghiande, che d'altro cibo fatto per uso degli uomini, comincia l'Arno il suo corso, dapprima povero 46-48. d'acque. -Venendo giù, trova poi de'piccoli cani, ringhiosi e rabbiosi più di quello che permettano le loro forze (cioè gli Aretini), e da loro in atto di sdegno torce il suo corso, e si volge a destra, non volendo 61 nè traversare nè rasentare la loro città. - 49. Vassi caggendo, se ne va cadendo, abbassandosi giù pel piano del Valdarno superiore. -50. Vuol dire, che, lasciato il distretto

46

Tra brutti porci, più degni di galle Che d'altro cibo fatto in uman uso, Dirizza prima il suo povero calle. Botoli truova poi, venendo giuso, Ringhiosi più che non chiede lor possa. E da lor disdegnosa torce il muso: Vassi caggendo; e quanto ella più ingrossa. Tanto più truova di can farsi lupi. La maladetta e sventurata fossa. Discesa poi per più pelaghi cupi, Truova le volpi sì piene di froda,

Che non temono ingegno che le occùpi. Nè lascerò di dir per ch'altri m'oda: E buon sarà costui, s'ancor s'ammenta Di ciò che vero spirto mi disnoda.

Io veggio tuo nipote che diventa Cacciator di quei lupi in sulla riva Del fiero fiume, e tutti gli sgomenta: Vende la carne loro, essendo viva; Poscia gli ancide come antica belva: Molti di vita, e sè di pregio priva.

Sanguinoso esce della trista selva: Lasciala tal, che di qui a mill'anni Nello stato prima' non si rinselva." Com' all' annunzio de' futuri danni

aretino ed entrato l'Arno nella provincia fiorentina, non trova più cani, ma lupi; cioè, trova i Fiorentini, Guelfi avidi e rapaci. - 51. fossa, fiume, per dispregio. - 52-54. Oltrepassata Firenze; e percorso il Valdarno inferiore, trova infine i Pisani, volpi sì piene di frode, che non temono ordigno, o trappola che le chiappi; ovvero, che non temono qualsivoglia sottile argomento, che possa sopraffàrle. — 55-57. Nè lascerò di dire queste verità, perquantoché mi ascolti un toscano, tuttora vivente; ed a costui sarà altresì buono e gioverà, se, tornato al mondo, ancor s'ammenta, si rammenterà di quello che ora un verace spirito di profezia mi rivela. - buon sarà costui. Molte altre volte abbiam veduto taciuta la preposizione avanti ai pronomi di persona. — 58-60. Io veggio tuo nipote (continua a diro m. Guido rivolgendo la parola a m. Rinieri) il quale diventa cacciatore di quei lupi. Costui fu m. Fulcieri de' Calboli, nipote del detto m. Rinieri, il quale nel 1303, fatto per due volte potestà di Firenze, fu da' Neri per denari indotto a persoguitare e malmenare i Bianchi. « Onde (dice il Villani) grande turbazione n'ebbe la cittade, e poi ne seguiro molti mali e scandali. » - Del fiero fiume; fiero perchè abitato da uomini quasi fiere in loro bestialità. Infatti ei li ha chiamati or porci, or cani, or lupi e volpi. - 61. Vende la carne loro, perchè per denaro, come si è detto, diede molti Bianchi in mano de' loro nemici. — 62. Poscia li uccide come si uccide un vecchio bue non più atto al lavoro. - 63. Molti priva di vita, e sè stesso priva di buona fama, per essersi dato a conoscere uomo venale e crudele. — 64. della trista selva, della malvagia, ovvero dolente, Firenze. - 65, 66. Lasciala tale, cioè, sì spopolata e sanguinosa, che di qui a mill'anni non si rimette nello stato primiero. - Dice ei rinselva per corrisponSi turba'l viso di colui che ascolta, Da qualche parte il periglio l'assanni; Così vid'io l'altr'anima, che volta Stava ad udir, turbarsi e farsi trista, Poi ch'ebbe la parola a sè raccolta.

78 Lo dir dell' una, e dell' altra la vista Mi fe voglioso di saper lor nomi : E dimanda ne fei con prieghi mista.

76 Per che lo spirto, che di pria parlòmi, Ricomineiò: "Tu vuoi ch' io mi deduca Nel fare a te ciò che tu far non vuo'mi.

79 Ma da che Dio in te vuol che traluca Tanta sua grazia, non ti sarò scarso: Però sappi ch' io son Guido del Duca.

Fu 'I sangue mio d' invidia si riarso, Che, se veduto avessi uom farsi lieto, Visto m' avresti di livore sparso:

Di mia semenza cotal paglia mieto. O gente umana, perchè poni il cuore Là 'v' è mestier di consorto divieto?

Quest' è Rinier ; quest' è 'l pregio e l'onore Della casa da Calboli, ove nullo Fatto s' è reda poi del suo valore.

91 E non pur lo suo sangue è fatto brullo Tra 'l Po e 'l monte e la marina e 'l Reno Del ben richiesto al vero ed al trastullo:

Chè dentro a questi termini è ripieno Di venenosi sterpi, sì che tardi Per coltivare omai verrebber meno.

Ov' è 'l buon Lizio ed Arrigo Manardi,

denza della metafora usata, chiamando Firenze col nome di selva. - Prima' è apocope di primaio, primiero, com'abbiamo avvertito altre volte. — 69. Da qualche parte il periglio l'as-sanni: Da qualunque parte, da qual che siasi la parte onde il pericolo lo afferri, o assalga. - 70. l'altr'anima, cioè m. Rinieri. - 72. Poichè ebbe inteso e considerato quelle parole di predizione. - 76. parlòmi, invece di parlommi .- 77. ch'io mi deduca, ch'io m' induca, condi-scenda. — 78. non vuo'mi, non vuoimi, non mi vuoi; cioè, manifestare il nome. - 80. Tanta sua grazia, quanta è quella d'averti concesso di venir vivo quassù; non ti sarò scarso, cioè, avaro nel darti la risposta. - 81. Guido del Duca da Bertinoro. - 82. riarso. Albertano: L'invidia colui che la porta seco, arde. » - 85. Metafora: del-

le male mie opere raccolgo cotal frutto, quale tu vedi. Qua seminaverit homo, hae metet; san Paolo. — 86, 87. O gente umana, perchè poni il cupido affetto nelle cose, in cui è mestieri divicto di consorto, cioè esclusione di compagno? Vuol dire che non potendosi i beni terreni possedere da tutti (lo che in chi n'è privo, o scarsamente provvisto, dà luogo all'invidia), deve l'uomo potrre il cuore nei beni spirituali. — 88. Rinieri da Calboli di Forlì. — 91-93. Il Po, il monte Appennino, il mare Adriatico e il Reno circoscrivono la Romagna. Intendi: Ed in Romagna non la sola discendenza di Rinieri è fatta brulla, è divenuta nuda e priva del bene morale e del bene scientifico. Il bene richiesto al trastullo, cioè al sollievo dell'animo, è l'arte e la scienza || o, le virtà civili e cavalleresche. || - Il Petrarca: « Virgilio vidi: e parmi intorno avesse Compagni d'alto ingegno e da trastullo, » (Trionf. d'Am., IV, 19, 20). — E nel vero e nel bello Dante voleva il bene. — 94-96. Poichè il paese compreso dentro questi termini è ripieno di venenosi terpi, di malvagi costumi, cosicchè per qualsivoglia cura di legislatori e filosofi troppo tardi ormai si giungerebbe a mutarli. — 97. Messer Lizio da Valbona, cavaliere assai dab-

bene e virtuoso. -Arrigo Manardi, 80condo alcuni da Faenza, secondo altri da Bertinoro, fu uomo prudente, magnanimo e liberale. 98. Pier Traversaro fu signor di Ravenna, molto splendido ed amatore d'ogni virtù; il quale dicono che maritasse una sua figliuola al re d'Ungheria. - 109 Guido di Carpigna fu da Montefeltro, nobilissimo uomo, e sopra ogni altro del 112 suo tempo liberalissimo. - 99. O Romagnuoli veramente tralignati, e di buoni 115 e gentili ch'eravate, fatti ora cattivi e barbari! - 100-102. Quando sarà mai che

Pier Traversaro, e Guido di Carpigna? O Romagnuoli tornati in bastardi! Ouando in Bologna un Fabbro si ralligna? Quando in Faenza un Bernardin di Fosco, Verga gentil di picciola gramigna? Non ti maravigliar s' io piango, o Tosco, Quando rimembro con Guido da Prata Ugolin d'Azzo, che vivette nosco, Federigo Tignoso, e sua brigata, La casa Traversara, e gli Anastagi, (E l' una gente e l' altra è diredata), Le donne e i cavalier, gli affanni e gli agi, Che ne invogliava amore e cortesia, Là dove i cuor son fatti sì malvagi. O Brettinoro, chè non fuggi via, Poichè gita se n'è la tua famiglia, E molta gente, per non esser ria? Ben fa Bagnacaval, che non rifiglia;

E mal fa Castrocaro, e peggio Conio,

Che di figliar tai conti più s' impiglia.

in Bologna ralligni, rinasca, un Fabbro, e quando in Faenza rallignerà un Bernardin di Fosco, che di picciola gramigna, di umile origine, divennero verga gentile, divennero grandi per opere egregie? - Messer Fabbro de' Lambertazzi, da basso stato si alzò tanto per le sue virtù, che poco mancò non divenisse signore di Bologna sua patria. - Messer Bernardino, di umile schiatta, e figlio di Fosco o Folco, divenne per le sue virtuose opere tanto chiaro, che Faenza sua patria ne ricevette splendore. - 104. Guido da Prata, castello tra Faenza e Forli, fu valente e liberale, e signore del detto castello. — 105. Ugolin d'Azzo, che, sebben nato in Toscana, vivette nosco, visse con noi Romagnuoli. - E'fu degli Ubaldini, famiglia toscana; e perciò deve leggersi nosco e non vosco, come hanno molte edizioni; poichè Guido del Duca non avrebbe avuto motivo di commemorare tra i Romagnuoli illustri Ugolin d'Azzo, uomo nato in Toscana, se egli non fosse vissuto in Romagna. — 108. Federigo Tignoso, gentiluomo di Rimini pien di virtù. - sua brigata, la sua parentela e consorteria, ovvero la scelta compagnia de' suoi amici. — 107. I Traversari, e gli Anastagi furono nobilissime famiglie di Ravenna. - 108. E l'una famiglia e l'altra è diredata, discredata, fatta priva del valore, della liberalità e delle altre virtà de' suoi maggiori. - 109-111. Intendi: non ti maravigliare, o Tosco, s'io piango, quando rimembro le gentili donne, i valorosi cavalieri, gli affanni e gli agi, le onorate fatiche, e i comodi altrui procurati, che ne invogliava amore e cortesia, delle quali cose un nobile e virtuoso amore, e un vivo senso di cortesia, faceva invogliare colà, cioè in Romagna, ov'oggi i cuori son divenuti così malvagi. - 112-114. O Brettinoro: parla Guido del Duca alla propria patria (oggi Bertinoro), paese di Romagna, e gli dice: Perchè non ti dilegni, dappoiche, per non divenire malvagia, se n'è andata l'antica famiglia che ti reggeva, insiemo con molt'altra gente? — 115-117. Immagina poeticamente che siano i paesi stessi, che si dan pensiero della procreazione de'loro signori. Intendi: fanno bene i conti di Bagnacavallo (i Malabocca) a non procrear figliuoli; e fanno male quei di Castrocaro, e peggio quelli di Conio, che sempre più si brigano di procrear figliuoli siffatti. - Conio, Castro118 Ben faranno i Pagan, da che 'l Demonio Lor sen girà; ma non però, che puro Giammai rimanga d' essi testimonio.

121 O Ugolin de' Fantoli, sicuro È il nome tuo, da che più non s' aspetta Chi far lo possa, tralignando, oscuro.

Ma va' via, Tosco, omai; ch' or mi diletta Troppo di pianger più che di parlare: Si m' ha nostra ragion la mente stretta."

127 Noi sapevam che quell'anime care Ci sentivano andar; però tacendo Facevan noi del cammin confidare.

Poi fummo fatti soli procedendo, Folgore parve, quando l'aer fende, Voce che giunse di contra, dicendo:

183 "Anciderammi qualunque m' apprende : " E fuggia come tuon, che si dilegua, Se subito la nuvola scoscende.

136 Come da lei l'udir nostro ebbe tregua, Ed ecco l'altra con sì gran fracasso, Che somigliò tonar che tosto segua:

139 Io sono Aglauro, che divenni sasso." Ed allor, per istringermi al Poeta, Indietro feci, e non innanzi, il passo.

Ed ei mi disse: "Quel fu il duro camo, Che dovria l' uom tener dentro a sua meta.

caro e Bagnacavallo son castelli di Romagna. - 118-120. Bene si condurranno i Pagani, signori di Faenza e d'Imola, dopochè Mainardo loro padre (Inferno, canto XXVI, v. 49-51), per le sue malvagità soprannominato il Demonio, sarà morto; ma per la trista fama del padre non sarà poraltro, che rimanga d'essi una memoria pura e senza mac-chia. - 121. Ugolino de' Fantoli fu un virtuoso gentiluomo di Faenza, che non ebbe prole maschile; e però dice il Poeta, che sicura è la buona fama del suo nome, poiche, non avendo figli, non vi è chi tralignando la possa oscurare. - 126. Cotanto il nostro ragionamento (nostra ragion) mi ha angustiata la mente. -Altri leggono nostra region, ed allora in-

teudi: la condizione della nostra Romagna. - Anche nel XXII del Purgatorio al v. 130: le dolci ragioni per i dolci ragionamenti. - 128, 129. Sentivano il romore de' nostri passi; però dal loro tacere e dal non avvertirci che sbagliassimo strada, ci facevan credere di andar bene. - 130. Poi, poiche, posciache. - 132. Una voce che venne incontro a noi, dicendo. - 133. Ucciderammi chiunque m'incontra. Omnis qui inveniet me, occidet me. Son le parole dette da Caino dopochè per invidia uccise il fratello Abele. - Anche di qui apparisce (come notammo al Canto preced. v. 32) che queste voci, che sono esempi rappresentanti i funesti effetti dell'invidia, vengon proferite da angeli, e non a cui dalle persone il fatto si riferisce. Caino infatti, chè il Poeta stesso non solo ritiene dannato, ma per cui appella Coina la prima sfera de traditori, non poteva certamente trovarsi nel Purgatorio a proferir quelle parole. Altrettanto dicasi delle altre del v. 139: « Io sono Aglauro che divenni sasso, » — 135. scoscende, squarcia. — 136. Appena il nostro adito cessò di sentire il romore di quella voce. — 138. Che somigliò un tuono che tosto segua dopo il lampo. — 139. Aglauro, secondo la favola, figliuola d'Eretteo re d'Atene, ebbe invidia ad Erse sua sorella, perchè amata da Mercurio : onde il Nume convertilla in sasso. — 141. Indictro feci ec. Per ripararsi, come altre volte, dietro le spalle di Virgilio. — 143, 144. Quel fracasso, che ora hai udito, fu il duro e forte freno (camo, da χάμος voce greca, che significa freno) di cui ti parlai poc'anzi (canto preced. v. 40), e che dovrebbe contener l'uomo

dentro i termini di giustizia. — 145,146. Ma voi vi lasciate adescare dall'antico avversario, cioè dal demonio, sì che coll'amo, che sotto l'esca nasconde, vi piglia e vi tira a sè. Intendi: l'uso dei

Ma voi prendete l'esca, si che l'amo Dell'antico avversario a sè vi tira;
E però poco val freno o richiamo.
Chiamavi 'l cielo, e intorno vi si gira,
Mostrandovi le sue bellezze eterne,
E l'occhio vostro pure a terra mira;
Onde vi batte Chi tutto discerne."

beni terreni fa cupidi e invidi. — 147. freno appella le minaccie contro il vizio; richiamo gli allettamenti alla virtù. — 151. Onde Iddio, a cui niente è nascosto, vi gastiga.

CANTO DECIMOQUINTO.

Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone, e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a'sensi, si trova in breve avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere.

1, 2. Quanto apparisce essere il tratto della sfera celeste dal punto ove il Sole compie l'ora terza e quello ov'esso nasce, tanto ec. - pare, apparisce. - 3. Dice che la sfera celeste scherza, cioè è instabile, a guisa di fanciullo, perciocchè anch'essa (secondo il sistema tolemaico) non sta mai ferma, e sempre muovesi in giro. - 4, 5. Altrettanto spazio da percorrere appariva essere restato al Sole Quanto tra l'ultimar dell'ora terza E'l principio del dì par della spera, Che sempre, a guisa di fanciullo, scherza;

Tanto pareva già in vêr la sera Essere al Sol del suo corso rimaso: Vespero là, e qui mezza notte era.

E i raggi ne ferian per mezzo il naso, Perchè per noi girato era sì il monte, Che già dritti andavamo in vêr l'occaso;

Quando io sentii a me gravar la fronte Allo splendore assai più che di prima; E stupor m'eran le cose non conte:

Ond' io levai le mani in vêr la cima Delle mie ciglia, e fecimi 'l solecchio, Ch' è del soverchio visibile lima.

per giungere alla sera: cioè 45 gradi, poichè il Sole corre 15 gradi per ora. — 6. Intendi: là al Purgatorio era vespro, tre ore dopo mezzodi; al monte Sion, ad esso antipodo, era tre ore dopo mezzanotte; e qui in Italia (che il Poeta pone a 45 gradi all'occidente della Palestina) era mezzanotte. — 7. per mezzo il naso, in mezzo alla faccia; perchè venivano orizzontalmente. — 8. Perchè per noi ec. Non tanto per il corso del Sole, ma anche per l'avere i Poeti girato attorno del monte, n'avevano i raggi non più alle spalle, ma in faccia. — 9. Che già andavamo per diritta linea verso occidente. — 10, 11. Quando io mi sentii dallo splendore abbarbagliare la vista assai più di quello che sentissi dapprima. — 12. E mi produceva stupore questo accrescimento di luce, di cui non m'era cognita la causa. — La causa n'era lo splendore dell'angiolo, e lo dirà in appresso. — 14, 15. e fecimi 'l solecchio, e delle mani mi feci riparo, il che è lima, at-

Come quando dall' acqua o dallo specchio tenuamento, diminuzione, del soverchio salendo su per lo modo parecchio visibile, dell' eccessiva luce. - solecchio,

Dal cader della pietra in igual tratta,
Si come mostra esperienza ed arte;
Così mi parve da luce, rifratta
Ivi dinanzi a me, esser percosso;
Per ch'a fuggir la vista mia fu ratta.

"Che è quel, dolce padre, a che non posso Schermir lo viso, tanto che mi vaglia," Diss' io, "e pare in ver noi esser mosso?"

Non ti maravigliar, s' ancor t' abbaglia
 La famiglia del cielo, a me rispose:
 "Messo è, che viene ad invitar ch' uom saglia.
 Tosto sarà ch' a veder queste cose

Non ti fia grave, ma fieti diletto, Quanto natura a sentir ti dispose."

Poi giunti fummo all' angel benedetto,
Con lieta voce disse: "Intrate quinci
Ad un scaleo vie men che gli altri eretto."
Noi montavamo, già partiti linci,

E Beati misericordes fue

Cantato retro; e: "Godi tu che vinci."

40 Lo mio Maestro ed io soli ambodue

Suso andavamo; ed io soli ambodue Prode acquistar nelle parole sue:

48 E dirizzaimi a lui sì dimandando: "Che volle dir lo spirto di Romagna, E 'divieto' e 'consorto' menzionando?" zione, del soverchio visibile, dell' eccessiva luce. - solecchio, sinonimo di parasole, di ombrello ; è usato qui per similitudine. - 16-20. Intendi: come quando dall'acqua o dallo specchio il raggio riflesso rimbalza in modo parecchio, in modo pari, a quello con cui discende, cioè, formando l'angolo di riflessione uguale a quello d'incidenza, e si diparte, ed esso raggio riflesso si allontana, dal cader della pie-tra, dalla linea perpendicolare all'orizzontale, depressa fra il raggio riflesso e l'incidente, tanto quanto dalla detta linea, in igual tratta, per uguale spazio, si allontana il raggio incidente; così ec. -Si noti che la legge della riflessione della luce fu già dimostrata da Enclide. - La perpendicolare fu chiamata il eader

berto Magno. — 21. Siccome ne insegna quella parte dell' ottica (arci), che dicesì catottrica e ne comprova l'esperienza. — 22. Essendosi Dante fatto schermo delle mani, la luce dell'angiolo non gli veniva più diretta, ma rifrata, riflessa da terra. — 24. Perlochè i miei occhi foron presti a sottrarsi a quello splendore. — 25, 26. Che è quello innanzi a cui non posso fare schermo tanto che mi giovi? — 30. ch'uom soglia, che si salga. — 31. Tosto sarà, fra breve avverrà; cioè, quando sarai purgato dalle reliquie de' peccati. — 32. Quanto più l'uomo si purifica nello spirito, tanto è a lui più dilettevole la contemplazione del vero. — 33. Quanto, tanto quanto. — 34. Poi, poichè. — 35. quimei, di qui; come appresso linei, di ll. — 36. Ad una scala meno ripida delle altre due, che avete giù salito. — 38. Beati misericordes, parole di Gesù Cristo in san Matteo, cap. 5, che si profferiscono dall'angelo per lodare l'amore del prossimo, virtù contraria all'invidia. — 39. Godi tu che vinci, parole anche queste scritturali, con che s'invita ad esultare nella speranza dell'eterno godimento chi avrà vinto le proprie passioni, e amato il prossimo come se stesso. — 42. Prode, pro, giovamento. — Prode acquistar, ricavar vantaggio; nelle parole me, facendolo parlare. — 44. lo spirto di Romagna, il romagnuolo Guido del Duca. — 45. E divieto e consorto. Vedi il v. 87 del Canto precedente. —

46-48. Del suo mag- | 46 giore peccato (magagna), che fu l'invidia, conosce ora il danno; e però non si prenda da voi maraviglia, se vi rimprovera: il che egli fa, perchè da voi men si pecchi in quella e si abbia poi da pianger meno in Purgatorio. — 49-51. Per questa cagione, che vostri desiderii s' appuntano, si dirigono e si fissano, in quei beni, de' qua-li scemasi il godimento per la compartecipazione degli altri, di qui è che l'invidia muove il mantaco, il mantice, a' vostri sospiri. -52. della spera suprema, cioè del cielo. 53. Torcesse, rivolgesse, piegasse.

— 54. Non avreste in cuore quel timore; cioè di perdere di quei beni, perchè altri ne partecipino. - **55, 56**. Perchè lì in cielo da quanti più beati si dice bene nostro, tanto più di bene possiede cia- 76 scuno in particolare. - Quanto maggiore

Per ch' egli a me : "Di sua maggior magagna Conosce 'l danno; e però non si ammiri Se ne riprende, perchè men sen piagna.

Perchè s' appuntano i vostri desiri Dove per compagnia parte si scema, Invidia muove il mantaco a' sospiri.

Ma se l' amor della spera suprema Torcesse in suso 'l desiderio vostro,

Torcesse in suso'l desiderio vostro,
Non vi sarebbe al petto quella tema:
Perchè quanto si dice più lì nostro,
Tanto possiede più di ben ciascuno,
E più di caritate arde in quel chiostro."
"To son d'esser contento più digiuno,"
Diss' io, "che se mi fossi pria taciuto;
E più di dubbio nella mente aduno.
Com'esser puote ch' un ben, distributo
In più posseditor, faccia più ricchi
Di sè, che se da pochi è posseduto?"
Ed egli a me: "Perocchè tu rificchi
La mente pure alle cose terrene,

Di vera luce tenebre dispicchi.

Quell' infinito ed ineffabil bene,
Che lassù è, così corre ad amore,
Com' a lucido corpo raggio viene.

Tanto si dà, quanto trova d'ardore; Sì che quantunque carità si stende, Cresce sovr'essa l'eterno valore.

E quanta gente più lassuso intende, Più v'è da bene amare, e più vi s'ama; E come specchio l'uno all'altro rende. E se la mia ragion non ti disfama,

- Quanto maggiore

è il numero de' beati, tanto maggior è lo splendore e il gaudio del celeste
soggiorno. — 58, 59. Io son più digiuno d'esser contento, cioè, io son ora meno
sodisfatto, di quello che sarei se dapprima mi fossi taciuto, e non ti avessi
fatta questa domanda. — 60. E un maggior dubbio accolgo ora in mente. —
61. Com'esser può che un bene diviso in parecchi, che lo posseggono, li faccia più ricchi, di quello che se fosse posseduto da pochi? — 64, 65. rificchi
pure, torni sempre, tuttavia, col pensiero alle cose della terra. — 66. Dalle
mie parole, che son luce di verità, tu ne cavi oscurità ed errore. — 67-75.
Intendi: Iddio, bene infinito ed ineffabile, così corre ad amore, così corre ad
investire le anime innamorate de' beati, come il raggio del Sole i corpi lucidi,
cioè che rifletton la luce; e le beatifica a proporzione della carità che arde
in esse, sì che l'eterno valore, l'eterna virtù beatrice, cresce secondo ch'è
maggiore la detta carità: laonde quanta più gente lassuso intende, è intenta
nella visione di Dio, tanto più v'è da bene amare, vi è della detta virtù beatrice, e più vi si ama; e l'amore dall'una all'altra anima beata si riflette,
come dall'uno specchio all'altro la luce. — 76. E se il mio ragionamento no

Vedrai Beatrice; ed ella pienamente Ti torrà questa e ciascun' altra brama. Procaccia pur che tosto sieno spente, Come son già le due, le cinque piaghe,

Che si richiudon per esser dolente."

Com' io voleva dicer: "Tu m' appaghe,
Vidimi giunto in su l' altro girone.

Sì che tacer mi fêr le luci vaghe.

85 Quivi mi parve in una visione,
Estatica di subito esser tratto,

E vedere in un tempio più persone:

88 Ed una donna in su l'entrar, con atto
Dolce di madre, dicer: "Figliuol mio,
Perchè hai tu così verso noi fatto?

Ecco, dolenti lo tuo padre ed io Ti cercavamo." E come qui si tacque, Ciò, che pareva prima, dispario.

94 Indi m'apparve un'altra con quell'acque Giù per le gote, che 'l dolor distilla, Quando per gran dispetto in altrui nacque;

Quando per gran dispetto in attrui nac 97 E dir: "Se tu se' sire della villa, Del cui nome fra i Dei fu tanta lite, Ed onde ogni scienza disfavilla,

Ch' abbracciar nostra figlia, o Pisistrato."

E 'l signor mi parea benigno e mite

103 Risponder lei con viso temperato:

"Che farem noi a chi mal ne desira,
Se quei che ci ama è per noi condannato?"

106 Poi vidi genti accese in foco d'ira

Poi vidi genti accese in foco d'ira, Con pietre un giovinetto ancider, forte Gridando a sè pur : "Martíra, martíra : "

E lui vedea chinarsi, per la morte Che l'aggravava già, în vêr la terra; Ma degli occhi facea sempre al ciel porte,

ti sodisfa appieno. - disfama: risponde alla metafora di digiuno usata da Dante al v. 58. - 79. spente, tolte e cancellate. - 80. le due, cioè, quelle della superbia e dell' invidia. - 80,81. le cinque piughe, cioè, le reliquie degli altri cinque peccati, le quali si tolgono per mezzo di contrizione e penitenza. - 82. Mentr'io voleva dire: tu m'appaghi. - 84. le luci vaghe, gli occhi miei qua e là vaganti per desiderio di veder cose nnove. - 85. in una visione. Qui non sono sculture, perchè il fumo ne torrebbe la vista. - 87. in un tempio, nel tempio di Gernsalemme. - più persone, cioè, dottori e popolo. - Qui il Poeta vede alcuni esempi di mansuetudine, virtà contraria al vizio dell' ira, ch'è il peccato che si sconta in questo terzo girone. - 88-92. Ed una donna. Questa è Maria vergine, che, avendo smarrito il suo divin figliuolo, ritrovatolo dopo tre di nel tempio, gli disse con tutta dolcezza: «Fi-

li, quid fecisti nobis sic? Ecce pater tuns et ego dolentes quarebanns te.» San Luca, c. 2. — 94. un'altra, sottintendi donna. Questa è la moglie di Pisistrato, principe d'Atene, la quale domandò al marito vendetta contro quel giovine, che, acceso d'amore verso la figlinola di lei, pubblicamente baciolla. — 94-96. con quell'acque ec. Intendi: con quelle lacrime, che spreme dagli occhi il dolore, quando nacque per gran dispetto od ira contro di alcuno. — 97-99. Se tu sei signore della città di Atene, per dar nome alla quale fu gran lite tra Nettuno e Minerva, e dalla quale ebbero grande incremento le scienze. — 103. Risponder lei, rispondere a lei, cioè alla moglie. — 107, 108. Uccidere colle pietre un giovine, cioè santo Stefano protomartire, gridando anche fortemente l'uno all'altro: Ammazza, ammazza. — 111. Ma teneva sempre gli occhi apertà

e rivolti al cielo. -- |112 112. Pregando a Dio in sì crudele martirio. - 114. che pietà disserra, che i cuori 115 apre alla pietà, che trae dai cuori la pietà. - 115-117. L'uomo che sogna crede 118 le sue visioni essere di cose veramente esistenti, finchè risvegliato si accorge dell'inganno, per pa-ragonare ch' ei fa, per mezzo dei sensi, 124 l'imagini del sogno, che gli restano nella memoria, con l'apprensione degli 127 obietti presenti. Ora intendi: quando l'anima mia (che nell' estasi era tutta 130 in sè ristretta) tornò di fuori, cioè, tornò sotto il ministerio de' sensi a ricevere 133 l'impressione delle cose di fuori, le quali veramente sono, io riconobbi che le 136 cose da me vedute erano errori, sogni,

Orando all' alto Sire in tanta guerra, Che perdonasse a' suoi persecutori, Con quell' aspetto che pietà disserra.

Quando l'anima mia tornò di fuori Alle cose, che son fuor di lei vere, Io riconobbi i miei non falsi errori.

Lo Duca mio, che mi potea vedere Far sì com' uom che dal sonno si slega, Disse: 'Che hai, che non ti puoi tenere?

Ma se' venuto più che mezza lega Velando gli occhi, e con le gambe avvolte, A guisa di cui vino o sonno piega?"

"O dolce padre mio, se tu m' ascolte, Io ti dirò," diss' io, "ciò che m' apparve Quando le gambe mi furon sì tolte."

Ed ei: "Se tu avessi cento larve Sopra la faccia, non mi sarien chiuse Le tue cogitazion quantunque parve.

Ciò che vedesti fu, perchè non scuse D'aprir lo cuore all'acque della pace, Che dall'eterno fonte son diffuse.

Non dimandai, 'Che hai?' per quel che face Chi guarda pur con l'occhio che non vede, Quando disanimato il corpo giace;

Ma dimandai per darti forza al piede : Così frugar conviensi i pigri lenti

ma non falsi, ma non fantastici, ma non chimere, poichè rispondevano a'fatti, che la storia racconta il piuttosto: perchè subiettivamente erano veri, beuchè fossero obiettivamente falsi. || — 119. dal sonno si slega. Aristotile: « Il sonno è un vincolo, che rende immobile la parte sensitiva. - 120. Che non ti puoi tenere, reggere in piedi? - 122. Velando gli occhi con le palpebre, tenendo socchiusi gli occhi, e con le gambe avvolte, ed incrociando le gambe. - 126. sì tolte, così impedite nel loro officio; così vacillanti. - 127. larve, maschere. 128, 129. Non mi resterebbero nascosti i tuoi pensieri, eziandio i più piccoli. Virgilio è de'saggi, « che non veggon pur l'opra, Ma per entro i pensier miran col senno. » Inferno, canto XVI, v. 119, 120. — 130-132. Intendi: ciò che vedesti ti fu mostrato, acciocchè con iscuse non ti sottragga dall'aprire il cuore ai sentimenti di perdono e di pace, che da Dio, eterno fonte di carità, son diffusi nei cuori umani. - 133-136. Intendi: domandandoti, che hai? non te lo domandai come domanderebbelo chi guarda solamente con l'occhio corporale, il quale, non penetrando nell'interno dell'uomo, non può più nulla vedere quando il corpo è morto, o è sopito; ma, poichè il mio occhio è ben diverso e vede gl'interni pensieri, te lo domandai per incitarti a camminare. Infatti a scuoter dal sonno un uomo appena svegliato giova parlargli. - E questo dice Virgilio, perchè Dante avrebbe potuto domandargli: E a che, se tu vedi anche il più piccolo de' miei pensieri, mi chiedesti or ora la cagione del mio andar vacillante? - 137, 138. Così si conviene stimolare i lenti e pigri, affinchè usino lor vigilia, delle loro facoltà il propriam. della veglia, come opposta al sonno || quando riede, tostochè si risvegliano dal sonno: o anche,

Ad usar lor vigilia, quando riede."

Noi andavam per lo vespero attenti
Oltre, quanto potean gli occhi allungarsi,
Contro i raggi serotini e lucenti:

142 Ed ecco a poco a poco un fummo farsi Verso di noi come la notte oscuro; Nè da quello era luogo da cansarsi.

145 Questo ne tolse gli occhi e l' aer puro.

quando riede l'ora dello star desti. Può anche intendersi: così si conviene stimolare, i pigri, lenti ad usar lor vigilia ec. — 139-141. per lo cespero, per essere omai sera, e vicino a finire il giorno, noi procedevamo oltre

attenti, guardando innanzi, quanto poteva estendersi la vista, contro i raggi del Sole, serotini, vespertini, perchè era sera, e lucenti, abbaglianti, perchè, essendo bassi, venivano orizzontalmente nel viso. — 142, 143. farsi Verso di noi, appressarsi a noi. — 145. Questo e'impedi l'uso degli occhi, e ci tolse la purezza dell'aria.

CANTO DECIMOSESTO.

Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento de'tempi mutati, non essendo nel mondo più virtà. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'influsso de'pianeti, o da'sociali ordinamenti, ne lo interroga; e Marco gli dà piena risposta.

Buio d'Inferno, e di notte privata D' ogni pianeta sotto pover cielo, Quant' esser può di nuvol tenebrata,

4 Non fece al viso mio sì grosso velo, Come quel fummo ch' ivi ci coperse, Nè al sentir di così aspro pelo;

7 Chè l' occhio stare aperto non sofferse : Onde la Scorta mia saputa e fida Mi s' accostò, e l' omero m' offerse.

Si come cieco va dietro a sua guida Per non smarrirsi, e per non dar di cozzo In cosa che 'l molesti o forse ancida;

M' andava io per l' aere amaro e sozzo, Ascoltando 'l mio Duca, che diceva Pur: "Guarda, che da me tu non sie mozzo."

Io sentia voci; e ciascuna pareva Pregar, per pace e per misericordia, L'agnel di Dio, che le peccata leva.

19 Pure Agnus Dei eran le loro esordia:

1. Buio d'Inferno, buio qual è nell' Inferno. - 2. notto pover cielo, cioè sotto un cielo scarso di luce o di stelle. Altri intende: sotto un breve tratto di cielo, sotto un piccolo orizzonte. - 4. Non fece al viso mio, a' miei occhi. - 6. Ne un velo di pelo così aspro al sentir, al senso. - Chiama pelo le particelle puugenti di quel fumo, per seguitare la metafora del velo. - Il fumo punge gli occhi cosi che li fa lagrimare. - 7. Per la quale molesta impressione l'occhio non sofferne, non

pote stare aperto. — 8. saputa, sapiente. — 13. amaro, perche acre a respirarsi; sozzo, perche annerito dal fumo. — 14, 15. che diceca Pur, che solamente mi andava dicendo. — tu non sie mozzo, tu non resti disginnto, o staccato. — 19. Non altro che Agnus Dei erano i principii delle loro preghiere: «Agnus Dei qui tollis peccata mundi, dona nobis paccum. »— L'agnello di Dio, ch' è figura di

ı

Gesù Cristo, s'invoca da queste anime per la sua mansuetudine, virtù contraria al vizio dell'ira. -20. modo di cantare. cantilena nel senso latino: modos facere. – 22. Quegli che odo così cantare, sono eglino spiriti? - 24. Essi van sciogliendo il nodo dell'iracondia; cioè, van purgandosi dall'ira, che qual nodo li lega sì che non posson volare al cielo. Altri leggono: E d'iracondia. - 25. che'l nostro fummo fendi, che, camminando, rompi con la tua persona il fummo, in che siamo. — 26, 27. Come se tu fossi ancora nel mondo de'vivi. ove il tempo si misura per calende. mentre qui, essendo nell'eternità, il tempo non si divide?-Solevano gli antichi dividere il mese in tre parti, che chiamavano calende, none e idi. — 28. per una voce, da una

Una parola in tutte era ed un modo. Sì che parea tra esse ogni concordia. "Ouei sono spirti, Maestro, ch' i' odo ? " Diss' io. Ed egli a me: "Tu vero apprendi; Ei d'iracondia van solvendo 'l nodo. "Or tu chi se', che 'l nostro fummo fendi, E di noi parli pur, come se tue Partissi ancor lo tempo per calendi?" Così per una voce detto fue. Onde 'l Maestro mi disse: "Rispondi, E dimanda se quinci si va sue. Ed io: "O creatura, che ti mondi, Per tornar bella a Colui che ti fece. Maraviglia udirai, sé mi secondi." "Io ti seguiterò quanto mi lece," Rispose; "e se veder fummo non lascia, L' udir ci terrà giunti in quella vece." Allora incominciai: "Con quella fascia, Che la morte dissolve, io men vo suso, E venni qui per la infernale ambascia. E se Dio m' ha in sua grazia richiuso Tanto, ch' e' vuol ch' io veggia la sua corte Per modo tutto fuor del modern' uso. Non mi celar chi fosti anzi la morte, Ma dilmi; e dimmi s'io vo bene al varco: E tue parole fien le nostre scorte." "Lombardo fui, e fu' chiamato Marco:

Del mondo seppi: e quel valore amai,

Al quale ha or ciascun disteso l'arco:

voce. — 30. se quinci si va sue, se di qui si va su. — tue e sue, per tu e su, com'è detto altre volte. — 31. che ti mondi. Nella Somma è detto: « La grazia è il nitore dell'anima, come la bellezza del corpo. » — 33. se mi secondi, se mi vieni appresso. — 34. quanto mi lece, quanto mi è lecito o permesso; polchè non mi è dato di potere andar oltre il tratto ingombrato dal fummo. — 35, 36. E se il fummo non permette che ci vediamo, in quella vece il parlarci e l'udirci ci terrà congiunti. — 37. Con quella fascia, cioè col corpo; e lo dice fascia, perchè quasi legame, che avvolge l'anima. — 39. per la infernale ambascia, passando per l'angoscioso Inferno. — 40. richiuso, accolto e custodito. — 41. la sua corte. Nel Convito: « alla corte del Paradiso. » — 42. Per un modo tutt'affatto straordinario, fuori del modo, con che di presente vi vanno le anime dopo morte. — 43. anzi la morte, innanzi la tua morte, prima di morire. — 44. Ma dilmi, ma dimmelo. — al varco, verso il passaggio, verso l'ingresso dell'altro cerchio. — 46. Marco. Questo Marco Lombardo dicono che fosse un nobile veneziano, uomo di molta esperienza, pratico delle corti e de grandi affari, ma facile all'ira. Il Boccaccio dice che fu di Casa Lombardi da Vinegia; ma altri credono che la voce lombardo sia qui sinonimo d'italiano. Vedasi la nota al v. 126. — 47, 48. Fui pratico de'negozi del mondo: ed amai quella virtù, alla quale ciascuno ha ora cessato di volger la mira; ovvero non ha

Per montar su, dirittamente vai."
Cosi rispose; ed aggiunse: "Io ti prego
Che per me preghi, quando su sarai."

Ed io a lui : "Par fode mi ti logo."

Ed io a lui: "Per fede mi ti lego Di far ciò che mi chiedi: ma io scoppio Dentro da un dubbio, s' io non me ne spiego.

Prima era scempio, ed ora è fatto doppio Nella sentenza tua; chè mi fa certo Qui ed altrove quello ov' io l' accoppio,

Lo mondo è ben così tutto diserto
D'ogni virtute, come tu mi suone,
E di malizia gravido e coverto:

Ma prego che m' additi la cagione, Sì ch' io la vegga, e ch' io la mostri altrui ; Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la pone."

64 Alto sospir, che il duolo strinse in "hui," Mise fuor prima: e poi cominciò: "Frate, Lo mondo è cieco, e tu vien ben da lui.

Voi che vivete, ogni cagion recate Pur suso al cielo, si come se tutto Movesse seco di necessitate.

Se così fosse, in voi fora distrutto Libero arbitrio; e non fora giustizia Per ben letizia, e per male aver lutto.

Non dico tutti; ma posto ch'io'l dica, Lume v'è dato a bene ed a malizia,

E libero voler, che, se fatica Nelle prime battaglie col ciel dura, Poi vince tutto, se ben si notrica. rivolto l'animo. -Disteso è qui il contrario di teso, come disgiunto, disfatto è il contrario di giunto, fatto. L'arco teso accenna di prender la mira; l'arco diateso accenna il cessar dell' azione. 51. quando tu sarai, quando sarai su nel Paradiso, al quale t' invii. - 52. Per fede mi ti lego, per promessa mi ti obbligo. - 53, 54. Ma io scoppio internamente per un dub-bio che ho nell'animo, se non me ne sciolgo e libero. -55-57. Dapprima questo dubbio per le parole di Guido del Duca era scempio, ma ora è divenuto doppio per le parole tue; poichè del fatto mi dà certezza quello che odo qui e quello che ho udito altrove, ov' io l'accoppi insieme. - Quale sia poi quel dubbio, lo dice al v. 63. - 58. diserto, privo, spogliato. - 59. mi suone, mi suoni, mi dici.

— 60. gravido dice il seme nascosto del male; coverto il suo esterno rampollare, adombrando la terra. — 63. Poichè taluno la suppone negl'influssi celesti, e tal altro la crede esistere quaggiù in terra, cioè, nella libertà umana. — 64. hui, interiezione di dolore, ohimè. — 66. Dice il mondo è cieco, perchè l'umano intelletto poco discerne, se 'l lume del cielo non l'aiuti, nella cognizione della virtù. — e tu vien ben da lui, e tu, con questa meschina domanda, mostri bene di venire da un mondo cieco. — 67.69. Voi, viventi, riportate sempre ogni cagione al cielo, quasi che tutto quello che accade venisse da esso per necessità. — 71, 72. e non fòra giustizia ec., e non sarebbe giusto, che per il bene operato si avesse nell'altro mondo letizia, e per il male sì avesse pianto. — 73.78. Intendi: il cielo co'suoti influssi dà principio ai vostri movimenti; cioè, ai primi innocenti moti dell'appetito; e nè anche a tutti questi, perchè alcuni hanno origine dalle occasioni e dalle abitudini; ma posto ancora ch'io affermassi, che tutti questi primi moti da' detti influssi provenissero, vi è dato il lume della ragione, col quale potete discernere il bene e il male, e insiem con questo lume vi è dato il libero arbitrio, da poter far elezione di quello che più vi piace: il qual libero arbitrio se dura fatica combattendo i primi moti di quelle passioni, che hanno origine dagl'influssi celesti, vinca

poi facilmente tutti | 79 gli altri, se persevera nel buon proposito, e si nutre di buoni esempi, e di savi insegnamenti. – È questa la dottrina di san Tommaso e di sant' Agostino, e anche degli scolastici; secondo i quali, gli astri influiscono, ma non isfor-zano. Nel Paradiso ne parla più largamente. — 79-81. Ad una forza maggiore e ad una natura migliore, che non è quella degl'influssi celesti, voi siete soggetti, restando per altro sempre liberi; e questa è la onnipotenza di Dio, la quale crea in voi la mente, che gl'inA maggior forza ed a miglior natura Liberi soggiacete; e quella cria La mente in voi, che'l ciel non ha in sua cura. Però se'l mondo presente disvia, In voi è la cagione, in voi si cheggia: Ed io te ne sarò or vera spia.

Esce di mano a Lui, che la vagheggia Prima che sia, a guisa di fanciulla, Che piangendo e ridendo pargoleggia,

L'anima semplicetta, che sa nulla, Salvo che, mossa da lieto fattore, Volentier torna a ciò che la trastulla.

Di picciol bene in pria sente sapore: Quivi s'inganna; e dietro ad esso corre, Se guida o fren non torce lo suo amore.

Però convenne legge per fren porre: Convenne rege aver, che discernesse Della vera cittade almen la torre.

7 Le leggi son, ma chi pon mano ad esse? Nullo: però che 'l pastor che precede

flussi celesti non possono dominare. Dice nel VII del Paradiso che la bontà divina spira senza mezzo l'anima nostra. — 82. disvia, travia dal retto sentiero. 83. in voi si cheggia, in voi si chieda e si cerchi. - 84. vera spia, verace dimostratore. - La voce spia non aveva in antico quel brutto significato che ha oggi. - 85-90. Costruisci ed intendi: L'anima semplicetta che sa nulla, l'anima tutta semplice che per anco nulla sa e nulla fa, salvo che, mossa da lieto fattore, torna volentieri a ciò che la trastulla, se non che mossa dal fonte della letizia, ella si rivolge volentieri a ciò che la fa lieta, esce di mano a Lui, esce dalle mani del Creatore, che la vagheggia prima che sia, che nella sua eterna idea la riguarda con compiacenza, innanzi pure ch'ella esista, esce a guisa di fanciulla, che pargoleggia ridendo e piangendo, che mostra la sua esistenza infantile or col piangere or col ridere. - Dicendo il Poeta che la novella anima non sa nulla, mostra seguire l'opinione de Peripatetici, i quali dissero che l'anima umana, allorachè vien creata da Dio, è bene atta e disposta ad imprendere tutte le cose, ma non perciò ha scienza alcuna o cognizione, o, come vogliasi dire, idea innata. E questa è l'opinione più probabile e più comune. I Platonici sentivano il contrario, ritenendo che l'anima al momento della sua crezione abbia in sè i germi delle cognizioni, che poi col tempo, o pel proprio studio o per l'altrui insegnamento, si vanno in lei discoprendo e sviluppando. - 91-93. Dapprima sente diletto del bene meschino e caduco del mondo, e quivi, credendo trovar la felicità, s'inganna; e corre dietro ad esso, se l'educazione o il freno della legge non rivolge il suo amore al vero obietto. Nel Convito si legge: « L'anima nostra, incontanente che nel nuovo, e mai non fatto cammino di questa vita entra, dirizza gli occhi al termine del suo sommo bene; e però qualunque cosa vede, che paia avere in sè alcun bene, crede che sia esso. » — 94-96. Però, essendo gli uomini inclinati al bene falso, convenne stabilir leggi per frenarli e guidarli al bene vero; e convenne avere un re, che discernesse, e agli altri additasse, della ben ordinata società almen la torre, almeno la parte principale, cioè la giustizia. - 97. Le leggi esistono; ma chi è che le faccia osservare? ovvero: chi è che le osservi? - 98, 99. Nissuno le osserva; perocRuminar può, ma non ha l'unghie fesse.

Per che la gente, che sua guida vede
Pure a quel ben ferire, ond'ell'è ghiotta,
Di quel si pasce, e più oltre non chiede.

Ben puoi veder che la mala condotta È la cagion che 'l mondo ha fatto reo, E non natura, che in voi sia corrotta.

Soleva Roma, che 'l buon mondo feo, Duo Soli aver, che l' una e l'altra strada Facean vedere, e del mondo e di Deo.

L' un l'altro ha spento, ed è giunta la spada Col pastorale : e l' un coll'altro insieme Per viva forza mal convien che vada ;

Perocchè, giunti, l'un l'altro non teme. Se non mi credi, pon mente alla spiga; Ch'ogni erba si conosce per lo seme.

In sul paese, ch'Adige e Po riga, Solea valore e cortesia trovarsi Prima che Federigo avesse briga;

Or può sicuramente indi passarsi Per qualunque lasciasse, per vergogna chè il pastor che pre-cede, l'uomo che va innanzi a tutti, cioè il capo del popolo Il comunemente, si intende il pontefice; e così più sotto alle parole sua guida. Cfr. il v. 127 || ruminar può, può bene insegnare, ma non ha l'unghie fesse, ma non dà altrui buon esempio col bene operare. - La carne degli animali, che non aveano le qualità del ruminare e dell' unghia fessa, era agli Ebrei proibita: e gl'interpreti del mistico significato dicono, che per lo ruminare si vuole intendere il sapere, per l'unghia fessa l'operare. Di questa immagine scrittura-

le si è valso il Poeta per significare il suo concetto. — 100, 101. Il perchè la gente, che vede il suo capo ferire, mirare ed intendere, pure a quel bene, solamente a quel falso bene, ond' ella è ghiotta, di cui ella stessa è avida, si pasce ec. — 103. la mala condotta, sottintendi dei capi così civili che ecclesiastici. — 106-108. Soleva Roma, che 'l buon mondo feo, che fece buono il mondo, diffondendovi la fede cristiana, aver duo Soli, aver due supreme autorità (l'imperatore e il papa), che facean vedere, che mostravano altrui, l'una e l'altra strada, e del mondo e di Deo, la strada del ben viver civile, e quella del ben viver cristiano. — 109-112. L'un Sole (il papa) ha spento l'altro (l'imperatore), e la spada, cioà la podestà temporale, è congiunta col pastorale, cioè colla podestà spirituale: e l'un potere congiunto coll'altro, facendo un governo misto e confuso, conviene per viva forza, cioè necessariamente, che vada male, che proceda male; perocchè così congiunti l'un potere non più teme l'altro, e può trascorrere senza che l'altro lo freni. — Non intende il Poeta, che nel pontefice romano non possano unirsi la podestà spirituale e la temporale, sicchè possa esser sovrano ne' propri stati, ma si bene esclude l'autorità generale sopra gli stati altrui. Egli tione secondo l'opinione vera e cattolica, e secondo il detto di san Paolo, omnis potestas a Deo venit, che ogni principe temporale abbia, in quanto all'esser di principe, una podestà immediata da Dio, non mediata per pontificem, com' era l'opinione erronea di que' tempi. — 113. Poni mente alla spiga, e vedrai che non è grano, ma segala: ch'è quanto dire: Se vuoi conoscere che la cagione, per la quale il mondo disvia, è la confusion delle due potestà, guarda a' pessimi costuni, frutto del disordinato reggimento civile. — 115. Nella Lombardia, irrigata dal Po, e nella Marca Trivigiana dall'Adige. — 117. Prima che Federigo II imperatore avesse briga col pontefice, e cominciassero le animose contenioni fra il sacerdozio e l'impero; le quali furon accom

sciasse d'appressarsi a quelle con- 121 trade per vergogna di ragionare co'buoni, può passarsi indi sicuramente, si può 124 passare di là con tutta sicurezza, perchè de' buoni non ne incontrerebbe pur 127 uno. - 121. v'en, v'enno, vi sono. - in cui, nella cui virtù. - 122, 123. e par lor 130 tardo, e par loro mill'anni, che Dio li ripogna, li riponga e li richiami a miglior vita. — 124-126. Currado da Palazzo, gentiluomo bresciano che fu capitano del popolo in Firenze nel 1277; Gherardo da Trevigi, signor di | 139 Camino, per le sue virtù chiamato il Buono; e Guido da Castello, gentiluomo 142 reggiano, che me' si noma francescamente, che meglio si nomina alla maniera 145 francese, il semplice,

Di ragionar co' buoni, d' appressarsi.

Ben v' èn tre vecchi ancora, in cui rampogna
L' antica età la nuova; e par lor tardo
Che Dio a miglior vita li ripogna:
Currado da Palazzo, e'l buon Gherardo,
E Guido da Castel, che me' si noma
Francescamente il semplice lombardo.
Di' oggimai che la chiesa di Roma,
Per confondere in sè duo reggimenti,
Cade nel fango, e sè brutta e la soma."

Cade nel fango, e se brutta e la soma."

"O Marco mio," diss'io, "bene argomenti:
Ed or discerno perchè dal retaggio
Li figli di Levì furono esenti.

Ma qual Gherardo è quel, che tu per saggio Di' ch' è rimaso della gente spenta, In rimproverio del secol selvaggio?"

36 "O tuo parlar m' inganna, od e' mi tenta," Rispose a me; "chè, parlandomi tosco, Par che del buon Gherardo nulla senta:
39 Per altro soprannome io nol conosco.

Se nol togliessi da sua figlia Gaia.

Dio sia con voi, chè più non vegno vosco.

Pedi l'albòr, che per lo fummo raia,
Già biancheggiare; e a me convien partirmi
(L'angelo è ivi) prima ch' egli paia."

Così parlò; e più non volle udirmi.

lo schietto, lombardo, e che secondo alcuni ospitò l'Alighieri. - Dice francescamente, perchè i Francesi solevan chiamar lombardi tutti gl' Italiani: ed è tuttora a Parigi la Rue des Lombards. — 127. Di' oggimai, ma oramai di' pure. – 128. duo reggimenti, due governi, lo spirituale e il temporale. – 129. e sè brutta e la soma, ed imbratta sè stessa e il suo carico. — 131, 132. Ed ora comprendo per qual ragione i figli di Levi, ossia i leviti, o sacerdoti, furono esclusi dal retaggio, dall'eredità; cioè, dal repartimento della terra di Canaan fatto da Dio alle dodici tribù d'Israele. – Le terre date ai leviti furono, dice il Lirano, solamente ad habitandum, non ad possidendum, perchè da'terreni possedimenti non avessero distrazione nel divino ministerio. - 135. In rimprovero del presente secolo barbaro e bestiale? - selvaggio, contrario di ordinato e civile. — 136. O il tuo parlare m'inganna, volendomi far credere che Gherardo ti sia sconosciuto, o vuole far prova di me, cercando se io bene il conosca. — 137, 138. Poichè, essendo tu toscano, come dal tuo parlare apparisce, mostri di non aver nessuna notizia del buon Gherardo, che in Toscana è notissimo. - 140. Gaia, fu la figlia di Gherardo: alcuni la dicono famosa per la sua beltà e pudicizia, altri per la sua beltà e dissolutezza. E veramente a questo secondo concetto pare che miri la frase di Dante, che probabilmente è ironica. — 141. vosco, con voi. — 142. che per lo fummo raia, che raggia in mezzo al fummo. — 144. Prima che l'angelo, ch'è ivi, cioè al confine del fummo, apparisca ai miei occhi.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Usciti del denso fummo, trovasi Dante nuovamente rapito in estasi, e vede esempi d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala onde s'ascende al quarto girone, lo risveglia: ed ei comincia a salire insiem con Virgilio. Giunti sul ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al discepolo come amore sia principio d'ogni virtà e d'ogni vizio.

Ricorditi, lettor, se mai nell'alpe Ti colse nebbia, per la qual vedessi Non altrimenti che per pelle talpe;

4 Come, quando i vapori umidi e spessi A diradar cominciansi, la spera Del Sol debilemente entra per essi;

7 E fia la tua imagine leggiera In giugnere a veder, com' io rividi Lo Sole in pria, che già nel corcare era.
8 paraggiando i mioi co' passi lidi

Si, pareggiando i miei co' passi fidi Del mio Maestro, usci' fuor di tal nube A' raggi, morti già ne' bassi lidi.

O immaginativa, che ne rube
Talvolta si di fuor, ch' uom non s' accorge,
Perchè d' intorno suonin mille tube,

Chi muove te, se'l senso non ti porge?
 Muoveti lume, che nel ciel s'informa,
 Per sè, o per voler che giù lo scorge.
 Dell'empiezza di lei, che mutò forma

1-6. Costruisci ed intendi: o lettore, se mai nell'Alpe ti colse nebbia, per cagion della quale tu non potessi vedere, se non in quel modo che vede la talpa attraverso la pellicola che ha sugli occhi; ricordati come la spera del Sole entra debolmente per gli spessi ed umidi vapori, quando essi cominciano a diradarsi. - Talpe e talpa al sing., come veste e vesta, lebbre e lebbra. - per pelle. Credettero gli antichi coperto d'una pellicola l'occhio della talpa: ora si crede quella pellicola non

sia che la cornea. — 7-9. E la tua immaginazione, aiutata dalla ricordanza dell'osservato fenomeno, fia leggiera in giungere a veder, leggermente, agovolmente giungerà a figurarti, com'io primieramente rividi il Sole, che già stava coricandosi e nascondendosi sotto l'orizonte. — 16-12. Così dunque procedendo di pari passo col mio fido Maestro, uscii fuori di quella nuvola di funmo, quando i raggi del Sole, spenti già nella bassa pianura, non ferivano che la eima del moute. Più il Sole va sotto e più vanno in alto i suoi raggi. — 13-16. O potenza immaginativa, o fantasia, che talvolta ne rube sì di fuoro, ci trasporti così fuor di noi stessi, che non ci accorgiamo di quello che accade intorno a noi, per quantochè ci strepitino attorno mille trombe: chi ti muove e ti fa agire, quando i sensi non fanno su te alcuna impressione, e non ti porgono l'obbietto che tu gontompli? — 17, 18. Non altro certamente ti muove, se non un lume che s'informa, è formato e disposto nel cielo, e ti muove o per sè, cioè naturalmente, scendendo dalle sfere celesti, o per voler di Dio che lo scorge, lo invia quaggià. – Dice che le imagini vengono alla mente o dal senso, o da Dio. Se da Dio, o per grazia gratuita, o per merito d'umano volere, che a sè la trae; o per volere di spiriti mediatori. — 19-21. Dell'empictà di coloi, ciò di Progno, che mutò forma couvertendosi in quell'uccello, che più degli altri si diletta a cantare, ciòè nell'usignolo, apparve nella mia

immaginativa l'impronta o la rappresentanza. - Progne moglie di Tereo e sorella di Filomela (Purgat., canto IX, v. 15), per vendicarsi d'un' ingiuria ricevuta da suo marito, fece in pezzi il figlio Iti, e lo diede a mangiare a Tereo; il perchè fu dagli Dei trasformata in usignolo. || Secondo i mitologi latini, non Progne ma Filomela fu cangiata in usignolo. | - 22, 23. sì ristretta Dentro da sè, così chiusa e raccolta in sè. Purgatorio, canto III, v. 12, 13. « La mente mia, che prima era ristretta, L'intento rallargò. » — 24, recetta; latinismo, ricevuta. - 25. Poi piovve ec., discese nella mia fantasia, alta, cioè levata in alto, distaccata dai sensi e dalle terrene cose. - 26. Un crocifisso, un uomo crocifisso. Costui è Amanno, primo ministro

Nell' uccel che a cantar più si diletta, Nell' immagine mia apparve l' orma: E qui fu la mia mente sì ristretta

E qui fu la mia mente sì ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse allor da lei recetta.

Poi piovve dentro all' alta fantasia Un crocifisso dispettoso e fiero Nella sua vista; e cotal si moria.

Intorno ad esso era 'l grande Assuero, Ester sua sposa, e 'l giusto Mardocheo, Che fu al dire e al far così intero.

E come questa immagine rompeo Sè per sè stessa, a guisa d'una bulla Cui manca l'acqua, sotto qual si feo;

Surse in mia visione una fanciulla, Piangendo forte, e diceva: "O regina, Perchè per ira hai voluto esser nulla?

Ancisa t' hai per non perder Lavina; Or m' hai perduta: i' sono essa che lutto, Madre, alla tua, pria ch' all' altrui ruina."

Come si frange il sonno, ove di butto Nuova luce percuote'l viso chiuso, Che fratto guizza, pria che muoia tutto;

Così l'immaginar mio cadde giuso, Tosto ch' un lume il volto mi percosse, Maggiore assai che quello ch' è in nostr' uso.

l' mi volgea per veder ov' io fosse, Quand' una voce disse: "Qui si monta:" Che da ogni altro intento mi rimosse;

d'Assuero re di Persia, fatto da lui crocifiggere perchè reo di crudeltà contro la nazione ebrea, e contro il buon Mardocheo, zio della regina Ester. — 27. e cotal si moria, cioè, dispettoso e fiero. — 30. Che ne' detti e ne' fatti fu così integro e giusto. — 31-33. E tosto che questa immagine si ruppe e svanì di per sè stessa, come si rompe una bolla d'aria quando vien meno il velo d'acqua, sotto la quale si fece, surse ec. — 34. una fanciulla. Questa è Lavinia figlia del re Latino e della regina Amata. — 35, 36. Pianyendo forte, che piangeva disperatamente. O regina mia madre, perchè per ira contro d'Enea hai voluto ucciderti? — Avendo creduto che Turno, il promesso sposo di Lavinia, fosse stato ucciso dal suo rivale Enea, Amata, che non voleva il vincitore per genero, per disporata rabbia s'impiccò. — 37-39. Ti sei uccisa per non perdere la tua Lavinia, che sarebbe andata sposa ad Enea; ma essendoti uccisa, tu m'hai perduta davvero: vedimi, o madre, sono io stessa che lutto, che piango amaramente, alla tua ruina, alla morte tua, prima che all'altrui, cioè a quella di Turno, che non è ancora avvenuta. — 40, 41. Come si rompe il sonno, quando di botto, cioè repentinamente, una improvvisa luce ferisce gli occhi chiusi. — 42. Il qual sonno, rotto che sia all'improvviso, induce moti e sforzi, quasi guizzamenti, prima che del tutto svanisca. — 43. cadde giuso, venne meno, e cessò. — 45. Maggiore assai di quello che suol vedersi da noi. — 48. La qual voce mi rimosse da ogni altro

E fece la mia voglia tanto pronta
Di riguardar chi era che parlava,
Che mai non posa, se non si raffronta.

Ma come al Sol, che nostra vista grava,

E per soverchio sua figura vela, Così la mia virtù quivi mancava.

"Questi è divino spirito, che ne la Via d'andar su ne drizza senza prego, E col suo lume sè medesmo cela.

Sì fa con noi, come l'uom si fa sego: Chè quale aspetta prego, e l'uopo vede, Malignamente già si mette al nego.

Ora accordiamo a tanto invito il piede:
Procacciam di salir pria che s' abbui;
Che poi non si poria, se'l di non riede."
Così disse'l mio Duca, ed io con lui

Volgemmo i nostri passi ad una scala: E tosto ch' io al primo grado fui,

Senti'mi presso quasi un muover d'ala, E ventarmi nel volto, e dir: "Beati Pacifici, che son sanza ira mala."

Già eran sopra noi tanto levati Gli ultimi raggi che la notte segue, Che le stelle apparivan da più lati.

73 "O virtù mia, perchè si ti dilegue?" Fra me stesso dicea; chè mi sentiva La possa delle gambe posta in tregue.

Noi eravam dove più non saliva
La scala su; ed eravamo affissi,
Pur come nave ch' alla piaggia arriva.

Ed io attesi un poco s' io udissi

intendimento, o pensiero. - 49-51. E fece la mia voglia tanto sollecita di vedere chi era quegli che parlava, che, quando la è siffatta, non ha posa, se non si raffronta, se non viene a fronte colla persona bramata. 52-54. Ma come al Sol, ec. Ma come la nostra vista vien meno incontro al Sole, il quale l'aggrava e l'opprime, ed il quale pel soverchio splendore vela altrui la sua figura, cioè, per la troppa luce si rende altrui invisibile; così quivi la mia virtù o facoltà visiva veniva meno. 56. senza prego, senza che altri gliene faccia preghiera. - 58. Egli adopera con noi uomini, come l' uomo fa seco stesso; il quale per giovare a sè non aspetta che altri gliel dica. - Sego per seco, si trova pure in altri antichi, ed è dal frequente scambio del e e del g: preco e prego, laco e lago, draco e drago ec.

59, 60. Perciocchè quale l'uopo vede, quegli che vede l'altrui bisogno, e aspetta prego, ed a sovvenirlo aspetta d'esser pregato, malignamente già si mette al nego, con mala volontà già si mette sulla negativa. – Sentenza tolta da Seneca (Ben. II, 1): «Tarde velle nolentis est: qui distalit diu, noluit.» — 61. Ora muoviamo il piede secondo che l'angelo c'invita. — 67-69. Mi sentii dappresso come un movimento di ale, e farmi vento nel viso, e sentii dira: «Beati pacifici, quoniam filii Dei vocabuntur » (san Matt.), i quali sono senz'ira peccaminosa.—Il movimento dell'ala denota che l'angelo gli cancellò dalla fronte il segno dell'ira. Dicendo poi mala, distingue l'ira peccaminosa da quella che non tale, non altro essendo che un giusto zelo: «Irascimini et nolite peccare. » Salmo 4. — 70. lanto levati, tanto alzati, cioè ferivano in alto l'ultimo strato dell'atmosfera: il che accade quando il Sole è tramontato or ora. — 71. che la notte segue, aì quali vien dietro la notte. — 73. O mia facoltà di movermi, perchè così ti dilegui? — L'impotenza di muoversi era prodotta dalla notte. Vedi canto VII, v. 43 e seg. — 75. posta in tregue, posta in tregua, quasi forzata a non potere agire. — 76, 77. dove più non saliva La scala su, dove la scala

non andava più su, perchè lì finiva: ed eravamo affissi, restati fermi ed immobili. - 82, 83. quale offensione, quale offesa fatta a Dio, quale peccato si purga in questo quarto girone, dove siamo? -84. Se non possiam camminare, almeno tu parla. — 85, 86. L'amor del bene, scemo Di suo dover, mancante del debito fervore, quiritta si ristora, qui si rintegra del mancamento. Quiritta, qui ; voce antica, come liviritta, lì. Purgatorio, IV, v. 125 e altrove. -87. Vale a dire: qui si percuote o punisce il tardo rematore, cioè, colui che fu tardo nelle opere di carità. - 91-93. Nè il Creatore (perchè Dio è amore, Deus caritas est), nè creatura, fu mai senza amore, o naturale, o d'animo, o animale: e tu lo sai per avere studiato filosofia. Convito,

Alcuna cosa nel nuovo girone; Poi mi rivolsi al mio Maestro, e dissi: 82 "Dolce mio Padre, di', quale offensione Si purga qui nel giron, dove semo? Se i piè si stanno, non stea tuo sermone." Ed egli a me: "L'amor del bene, scemo Di suo dover, quiritta si ristora; Oui si ribatte 'l mal tardato remo. Ma perchè più aperto intenda ancora, Volgi la mente a me, e prenderai Alcun buon frutto di nostra dimora. Nè Creator, nè creatura mai," Cominciò ei, "figliuol, fu sanz' amore, O naturale, o d'animo; e tu 'l sai. Lo naturale è sempre senza errore: Ma l'altro puote errar per malo obietto, O per troppo o per poco di vigore. Mentre ch' egli è ne' primi ben diretto, E ne' secondi sè stesso misura, Esser non può cagion di mal diletto: Ma quando al mal si torce, o con più cura, O con men che non dee, corre nel bene,

Amor sementa in voi d'ogni virtute, E d'ogni operazion che merta pene. Or perchè mai non può dalla salute Amor del suo subietto volger viso, Dall'odio proprio son le cose tute:

Contra 'l Fattore adopra sua fattura.

Quinci comprender puoi ch' esser conviene

Tratt. III. 3: «È da sapere che ciascuna cosa ha il suo speciale amore. » 94-96. Il naturale (ch'è quello pel quale appetiamo i beni necessari alla nostra conservazione) non erra mai; ma l'altro, cioè l'animale, o razionale, può errare in tre modi: quando si dirige ad un malo obbietto, cioè al male; quando si volge con troppo vigore alle cose terrene; e quando guarda con poco fervore le cose veramente degne d'amore e i beni celesti. - 97-99. Mentre ch'egli è diretto ne primi beni, finche quest'amor razionale è rivolto a'primi beni, cioè, a'heni spirituali e celesti, e misura sè stesso ne' secondi, e finchè si modera ne' secondi, cioè, ne' beni caduchi e terreni, non può essere in noi veruna cagione di mala, o colpevole dilettazione. — 100-102. Ma quando si rivolge al male, o quando corre al bene terreno con troppa cura, o corre con cura minore di quella che deve al bene celeste, la creatura, ch'è fattura di Dio, opera contro il suo Fattore, cioè, Creatore. — 103, 104. ch' esser conviene Amor in voi, conviene che amor sia in voi. — 105. Conforme al detto di sant' Agostino: « Boni aut mali mores, sunt boni ant mali amores; » dice il Poeta che l'amore può esser seme di opere virtuose, come di opere ree. - 106-108. Intendi: ora perchè amore non pnò mai rolger riso, distogliersi, dalla salute del suo subietto, cioè, dall'utilità di quell'essere in cui risiede, avviene che tutte le cose suscettive d'amore sono tute, sicure, dall'odio proprio, non potendo

E perchè intender non si può diviso, Nè per sè stante, alcuno esser dal primo, Da quello odiare ogni affetto è deciso.

112 Resta, se dividendo bene stimo, Che'l mal che s'ama è del prossimo; ed esso Amor nasce in tre modi in vostro limo.

115 È chi per esser suo vicin soppresso Spera eccellenza; e sol per questo brama Ch' ei sia di sua grandezza in basso messo;

118 È chi podere, grazia, onore e fama Teme di perder, perch'altri su monti; Onde s'attrista sì, che'l contrario ama:

121 Ed è chi per ingiuria par ch' adonti Si, che si fa della vendetta ghiotto; E tal convien che 'l male altrui impronti.

Questo triforme amor quaggiù disotto Si piange. Or vo' che tu dell' altro intende, Che corre al ben con ordine corrotto.

127 Ciascun confusamente un bene apprende, Nel qual si quieti l'animo, e desira: Per che di giunger lui ciascun contende.

Od a lui acquistar, questa cornice,
Dopo giusto pentir, ve ne martíra.

133 Altro ben è, che non fa l' uom felice ;

odiare sè medesime. - 109-111. E perchè non può darsi alcun essere o ente stante per sè, e diviso dall'essere primo, da cui tutte le cose hanno essenzial dipendenza, quindi è che da ogni creatura è necessariamente deciso, diviso, remosso, ogni affetto, onde odiare quell'essere primo da cui ella dipende. - L'uomo non può odiare Dio sua cagione : può dire ch' e' non esiste e può bestemmiarlo; ma odiarlo non può come Dio. - 112-114. Resta, conseguita, se dividendo bene atimo, se ben procedo nella mia divisione, e se è vero che nessuno desidera male nè a sè nè a Dio suo principio, che non si desidera del male se non al prossimo; e questo malo amore

in vostro limo, nella vostra sensualità, ovvero nella vostra fragile umana natura, nasce in tre modi; cioè (come spiega poi), di superbia, d'invidia e d'ira. - La superbia è amore del ben propric con male altrui: l'invidia è amore dell'altrui male, senza occasione di male proprio e senza speranza di proprio bene: l'ira è amore dell'altrui male, per male che da altri a noi venga, o si creda venire. — 115,116. Vi è chi spera ingrandimento dall'oppressione del suo vicino: è questi il superbo. - È chi: modo latino. Est qui. Sunt qui. - soppresso vale gettato a terra, calcato. — 118,119. Vi è chi teme di perdere potere, grazia, onore e fama, per l'inalzarsi di alcuno || su monti: ma la vera lezione è sormonti || :è questi l'invidioso. — 120. il contrario ama, cioè ama l'altrui depressione. — 121-123. Evi è chi per qualche ingiuria pare che s'irriti così, che si fa avido della vendetta; e costui conviene che impronti, cerchi il male altrui, oppure, conviene che imprima e fermi nella sua mente il male altrui: è questi l'iracondo. — 124,125. Questo malo amore triforme, cioè di tre sorte, si piange e si sconta ne' tre gironi quaggiù di sotto. — 125, 126. Ora voglio che tu intenda e sappia dell'altro, che corre al bene disordinatamente; cioè, o con troppo o con poco di vigore, come ha detto sopra al v. 96. — 127, 128. Costruisci: Ciascano apprende confusamente e desira, cioè desidera, un bene nel quale si quieti l'animo; «imperocché (dice Boezio) nelle menti degli uomini è naturalmente inserto l'amore del bene vero. » — 129. Il perchè ciascano si sforza di giungere a possederlo. — 130-132. Se lento amore a lui veder vi tira Od a lui acquintar, se a conoscare o ad acquistar questo bene, vi tira e spinge un amor lento, que stigo, dopo il debito pentimento avutone in vita. — 133-135. V'è un altro

bene (cioè il bene terreno) che non fa l' uomo felice: non è questo la felicità, non la buona essenza, ch'è radice o principio d'ognibuon frutto. Somma: « La volontà

Non è felicità, non è la buona
Essenzia, d'ogni buon frutto radice.

L'amor, ch'ad esso troppo s'abbandona,
Di sovra a noi si piange per tre cerchi;
Ma come tripartito si ragiona,

Tacciolo, acciò che tu per te ne cerchi.

umana non dee tendere ad altro fine che a Dio, perchè suo ultimo fine è la beatitudine. » Altri leggono: d'ogni ben frutto e radice. — 136, 137. L'amore, che ad esso bene terreno s'abbandona troppo, si piange e si sconta ne' tre cerchi che sono sopra a noi. — 138, 139. Ma come sia fatta con ragione questa triplice partizione lo taccio, acciocchè tu lo cerchi da te medesimo. — Le tre parti sono, com'ognuno facilmente intende, avarizia, gola e lussuria.

CANTO DECIMOTTAVO.

Continua Virgilio, perchè richiestone da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime (e sono gli accidiosi) passano davanti a'Poeti correndo e gridando dapprima esempii della virtù contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si dà a conoscere a Virgilio, e gli fa brevi parole d'Alberto Scaligero. Finalmente Dante s'addormenta.

2. alto Dottore, pro- 1 fondo nel suo sapere. - 3. Nella mia vista, nel mio sembiante, nel mio aspetto; o, negli occhi miei. -4. Ed io, cui nuova sete, bramadi sapere, frugava, stimolava. — 6. gli grava, gli è gravoso o molesto. -8. Della mia timida volontà che non si palesava. -9. Prendendo a parlare a me, mi porse ardire di parlare a lui. - 10-12. Ond'io dissi: Maestro, il mio intelletto così si rinforza nella tua dottrina, ch' io discerno chiaramente quanto il tuo ragionamento 19 contenga, o dichiari.

Posto avea fine al suo ragionamento L'alto Dottore; ed attento guardava Nella mia vista, s' io parea contento. Ed io, cui nuova sete ancor frugava, Di fuor taceva, e dentro dicea: "Forse Lo troppo dimandar, ch' io fo, gli grava." Ma quel padre verace, che s'accorse Del timido voler, che non s'apriva, Parlando, di parlare ardir mi porse. Ond' io: "Maestro, il mio veder s'avviva Sì nel tuo lume, ch' io discerno chiaro Quanto la tua ragion porti o descriva. Però ti prego, dolce padre caro, Che mi dimostri amore, a cui riduci Ogni buono operare, e 'i suo contraro." "Drizza," disse, "vêr me l'acute luci Dell' intelletto; e fieti manifesto L'error de' ciechi che si fanno duci. L'animo, ch'è creato ad amar presto.

— 14, 15. Che tu mi dia la dimostrazione dell'amore, o che tu m'insegni che cosa è amore, al quale tu riduci ogni buono e cattivo operare. Vedi Canto precedente, v. 104, 105. — 17, 18. e fieti, e ti fia, ti sarà manifesto l'errore di quegli ignoranti, che vogliono farsi guida agli altri, insegnando che ogni amore è in sè stesso lodevole. — 19-21. L'animo ch'è creato presto, disposto,

Ad ogni cosa è mobile che piace, Tosto che dal piacere in atto è desto.

Vostra apprensiva da esser verace Tragge intenzione, e dentro a voi la spiega, Si che l'animo ad essa volger face:

E se rivolto invêr di lei si piega, Quel piegare è amor; quello è natura, Che per piacer di nuovo in voi si lega.

Poi, come 'l fuoco muovesi in altura, Per la sua forma, ch' è nata a salire Là dove più in sua materia dura;

Cosi l'animo preso entra in disire, Ch'è moto spiritale; e mai non posa, Fin che la cosa amata il fa gioire.

Or li puote apparer quant' è nascosa La veritade alla gente, ch' avvera Ciascuno amore in sè laudabil cosa:

Perocchë forse appar la sua matera Sempr' esser buona; ma non ciascun segno È buono, ancor che buona sia la cera."

"Le tue parole, e'l mio seguace ingegno," Risposi lui, "m' hanno amor discoverto; Ma ciò m' ha fatto di dubbiar più pregno:

o colla disposizione, ad amare, è mobile, è facile a muoversi ad ogni cosa piacente, tostochè dal piacere è desto in atto. è svegliato, o incitato all'atto di muoversi. - In atto può anche riferirsi a piacere; e allora s' intenda: dal piacere presente. - 22-24. Vostra apprensiva, la vostra facoltà di apprendere, tragge intensione, trae l'immagine, da essere verace, da un ente od obbietto reale, e dentro a voi la spiega, e la pone avanti alla mente vostra, sì che l'animo ad essa volger face, tanto che fa rivolger l'animo ad essa imagine. a Le imagini, ovvero similitudini delle cose, i filosofi chia-

mano ora spezie, ora intenzioni. » Varchi, Ercol. – La facoltà d'apprendere e di comprendere è mossa dalla realità delle cose esterne; e questa svolge in noi per mostrarla degna d'amore. - 25-27. E se, rivolto che siasi a quell'imagine, l'animo si piega verso di lei, e vi s'abbandona, quel piegare è amore, è quello la natura, la quale si lega in voi di nuovo in virtù del piacere. - Il primo legame che l'animo ha colla natura, è l'essere disposto ad amare; il secondo è quando in atto viene ad amare, e così la natura in tale atto con esso animo si unisce di nuovo. — 28. muovesi in altura, va in alto. — 29. Per la sua forma. — Forma chia-mavano gli antichi filosofi ciò che dà l'essere a ciascuna cosa: oude la forma del fuoco è ciò che lo costituisce fuoco. - ch'è nata a salire. Somma: « Ignis sua forma inclinatur in superiorem locum. > Credevano gli antichi che il fuoco fosse naturalmente nato a salire, perciocchè non sapevano che l'aria pesasse, e che, essendo specificamente più grave del fuoco, lo spingesse allo in su. — 30. Là dove, cioè, sotto il concavo del cielo della Luna. - Colà gli antichi collocavano la sfera del fuoco; ma è inutile il dire che quel loro sistema cosmico andava assai lontano dal vero. — 31-33. Così l'animo innamorato entra in desiderio di posseder la cosa amata, il qual desiderio non è un moto materiale, come quello suddetto del faoco, ma è un moto spirituale, il quale non si posa mai, finche non gioisce del possedimento di quella. — 35. ch'avvera, che tien per vero; aggiungi essere. — 37-33. Imperocche la matera, materia, d'amore forse è sempre buona, perchè in ogni male che s'ami è sempre alcun bene o reale o imaginato, ma non è buono ogni amore, che da quella procede: come non è buona ogni figura, che s'imprime nella cera, quantunque la cera sia buona. -Per materia d'amore intende, al modo scolastico, la materia determinabile, ossia amore in genere; e di questo dice che forse è sempre buono; ma non è sempre buona la forma determinante, ossia amore in ispecie. — 40. il mio neguace in-gegno, la mia mente, che con attenzione ti segue. — 42, di dubbiar più pregno,

più piono di dubbi. | 48 43-45. Poiche se l'amore ? offerto a noi, viene in noi, di fuori, dagli oggetti externi, che son fuori di noi, e se l'animo non res com altro por de, non può provedere altrimenti, am over words, non-time merito alcuna, we want Print of Books and to benc o mah-Colors and the Parish 0900 Wich birery to This to the B. H. STREET SQUARE A 38 THE WHITEHALL in take - A voids 10 to 10 to 10 61 Ohn male sw. on Agueratanza ovvero à setta, matewmpo stesweita con lei book a dire col corba in se accolta with virth speciale,

Chè s' amore è di fuori a noi offerto. E l'anima non va con altro piede. Se dritto o serse va, non è suo merto." Ed egli a me: "Quanto ragion qui vede. Dir ti ness' io : da indi in la t'aspetta Puri a matrice, ch' è opra di fede. April forma sustanzial, che setta materia, ed è con lei unita. virtude ha in sè colletta: a qual sanza operar non è sentita, si dimostra ma che per effetto, come per verdi fronde in pianta vita. Però, là onde venga lo intelletto Delle prime notizie, uomo non sape, E de' primi appetibili l'affetto; Che sono in voi, sì come studio in ape Di far lo mèle: e questa prima voglia Merto di lode o di biasmo non cape. Or perchè a questa ogni altra si raccoglia, Innata v' è la virtù che consiglia, E dell' assenso de' tener la soglia. Quest' è 'I principio là onde si piglia Cagion di meritare in voi, secondo Che buoni amori o rei accoglie e viglia. Color che ragionando andaro al fondo, S' accorser d' esta innata libertate :

male, essendo una semplice disposizione, non può conoscersi senza operare. può dimostrarsi se non per l'effetto attuale, come la vita in una pianta manifesta per le verdi fronde. - A' primi moti non pensiamo, e non ce n'acwigiamo, se non operando, ossia mettendo la nostra potenza in atto. - Forma antianziale appellasi dalle scuole quella che, unita alla materia prima, comune a tutti i corpi, forma le differenti specie di essi. - La virtù speciale è (come dice Dante stesso nel Convito) l'appetito d'animo naturale. - Ma che è da mas que, più che, se non che, com' abbiamo notato altre volte. — 55-60. Però l'uomo sape, non sa, donde gli venga lo intelletto, l'intelligenza delle prime fondamentali notizie, ossia de' primari assiomi, e donde gli venga l'appetito di quelle cose che primamente appetisce (come l'amore di sè, del bene e simili), le quali sono in noi, com' è nell'ape lo studio, l'inclinazione, di fabbricare il miele: e questi primi appetiti, e naturali tendenze, non son capaci per sè stessi ne di lode ne di biasimo. — 61-63. Ora, perquantoche a questa prima voglia, o a questi primi appetiti, s'accolga intorno e s'aggiunga ogni altra voglia, ovvero ogni altro appetito che può essere buono o reo, è in voi innata, cioè voi avete da natura, la virtà (la ragione) che vi consiglia nella scelta, e che dee tener la soglia dell'assenso, cioè, deve custodire l'entrata del consentire. - 64-66. Questa ragione regolatrice è il principio, dal quale si parte la cagione del vostro meritare, secondo che essa accoglie gli amori buoni, viglia, separa e rigetta i rei. - Vigliare non è lo stesso che vagliare; ma è invece reparare con granate o frasche dal monte o del grano o delle biade quelle spighe o baccelli, che hanno sfuggito la trebbiatura. - 67. I filosofi, che pePerò moralità lasciaro al mondo.

Onde pognam che di necessitate
Surga ogni amor, che dentro a voi s'accende;
Di ritenerlo è in voi la potestate.

La nobile virtù Beatrice intende Per lo libero arbitrio; e però guarda Che l'abbi a mente, s'a parlar ten prende."

Table a mente, s a parial ten prende.

La Luna quasi a mezza notte tarda
Facea le stelle a noi parer più rade,
Fatta com' un scheggion, che tututt'arda;

E correa contra 'l ciel, per quelle strade Che 'l Sole infiamma allor che quel da Roma Tra' Sardi e' Corsi il vede quando cade:

E quell' Ombra gentil, per cui si noma Pietola più che villa Mantovana, Del mio carcar diposto avea la soma.

Per ch' io, che la ragione aperta e piana Sovra le mie questioni avea ricolta, Stava com' uom che sonnolento vana:

Stava com nom che sonnoiento vana:

88 Ma questa sonnolenza mi fu tolta
Subitamente da gente, che dopo
Le nostre spalle a noi era già vòlta.

91 E quale Ismeno già vide ed Asopo,

netrarono addentro in questa materia. 69. moralità, la filesofia morale, la quale sarebbe stata vana senza il principio certo della libertà del volere. - 70-72. Onde, supposto pure che ogni appetito sorgesse in voi per forza di necessità, voi siete sempre in potere di contenerlo. - 73, 74. La nobile virtù, di che t'ho parlato, è da Beatrice intesa per il libero arbitrio. - Anche qui Beatrice è simbolo della sacra teologia, come in tutto questo discorso Virgilio è simbolo della scienza umana. 76-78. La Luna ch'era tarda ad alzarsi, ne spuntava sull'orizzonte che quasi a mezza notte,

essendo fatta come uno scheggione o un tizzone che tutto tutto arda, faceva a noi parere che le stelle fossero più rade, perchè col suo lume rendeva invisibili quelle di minor grandezza. - Dice che la Luna si alzava quasi a mezza notte, poichè erano scorsi cinque giorni dacchè avvenne il plenilunio: dovea dunque alzarsi quasi cinque ore dopo il tramonto del Sole, poichè da una sera all'altra si alza quasi un'ora più tardi. – Altri legge secchion, e spiega: la Luna calante di cinque notti è quasi una spera troncata; tonda nel fondo, tronca alla cima, come un secchione. - Tututto vale tutto tutto, e fu usato da altri antichi, non meno che da Dante stesso nella Canz. I, st. 4: «Che l'si e l' no tututto in vostra mano Ha posto Amore.»—79-81. E correa contro l'apparente moto del cielo stellato, cioè, correa da ponente a levante, per quella via dello zodiaco, verso il fine del segno dello Scorpione, nel quale si trova il Sole, allorache l'abitante di Roma lo vede tramontare in quella parte di cielo, che è tra la Corsica e la Sardegna. — 82-84. E quell'ombra gentile di Virgilio, per cui il villaggio di Pietola è nominato e famoso più della città stessa di Mantova, del mio carcar, del carico da me impostogli di sodisfare alle mie domande, diposto avea la soma, erasi sgravato col rispondermi. - Del mio carcar ce. può anche intendersi: mi avea sollevato dal peso de' miei dubbii. - Pietola, villaggio presso Mantova, dagli antichi chiamato Andes, ove nacque Virgilio. -85-87. Per lo che io, che quel suo ragionamento aperto e chiaro sopra le mie questioni avea compreso e riposto nella mente, stava com'nomo che preso dal sonno vaneggia. O anche con questa sonnolenza vuol forse significar un effetto in sè medesimo del peccato, che nel girone si purga, Prov. XIX, 15: «Pigredo immittit soporem.»—89. dopo, dietro.—90. a noi era già volta, era già incamminata verso di noi. - 91-96. E quale furia e calca, cioè furioso trascorrimento ed affoliamento di gente, fu già veduto di nottetempo dai fiumi Ismeno ed Asopo lungo di sè, lungo le loro rive, quando i Tebani

ourosid ouaveva d'invocare il nume di Hacco; tale af-follamento di color (dogli accidiosi) eui buon volere e ginato amor cavaleu, civè 97 uprona, julca suo pusso, mena a tendo il suo passo correndo per quel girone, 80- 100 condo quello ch' io vidi. - Falcure il passo, significa menare a tondo o in giro il 108 pusso, tolta la similitudine dalla falce. ch' è fatta a semicerchio, e che, adoperandosi, egualmente a semicerchio si volge. Si dice anche di un andamento del cavallo non molto dissimile dal galoppo. – lemeno ed Asopo, flumi della Beoxia, lungo i quali i Tebani, con faci accese e chiamando 115 Bacco co' vari suoi nomi, s'affollavano di notte per averlo propizio, special- 118 mente nelle pubbliche necessità. -100-102. Due esempi

Lungo di sè, di notte furia e calca. Pur che i Teban di Bacco avesser uopo: Tale per quel giron suo passo falca, Per quel ch' io vidi, di color, venendo, Cui buon volere e giusto amor cavalca. Tosto fur sovra noi, perchè correndo Veniva tutta quella turba magna: E duo dinanzi gridavan piangendo: Maria corse con fretta alla montagna: " E: 'Cesare, per soggiogare Ilerda, Punse Marsilia, e poi corse in Ispagna." Ratto, ratto, chè il tempo non si perda Per poco amor," gridavan gli altri appresso; "Chè studio di ben far grazia rinverda." O gente, in cui fervore acuto adesso Ricompie forse negligenza e indugio Da voi, per tiepidezza, in ben far messo, Questi che vive (e certo io non vi bugio) Vuol andar su, purchè 'l Sol ne riluca: Però ne dite ond' è presso 'l pertugio." Parole furon queste del mio Duca: Ed un di quegli spirti disse: "Vieni Diretr' a noi, che troverai la buca. Noi siam di voglia a muoverci sì pieni, Che ristar non potem; però perdona, Se villania nostra giustizia tieni. Io fui abate in San Zeno a Verona, Sotto lo imperio del buon Barbarossa,

di celerità a stimolo degli accidiosi: uno di Maria vergine, che portandosi a visitar sua cognata santa Elisabetta, abiit in montana cum festinatione, Luca, 1, 39: l'altro di Giulio Cesare, che partendo da Roma andò con grandissima celerità a Marsilia, e quella pungendo, cioè lasciando assediata con parte del suo esercito, corse coll'altra in Ispagna a combattere i Pompeiani e soggiogare Herda (oggi Lerida), città principale di quella provincia. — 103. Ratto, ratto, chè, presto, presto, acciocchè. — 104. per poco amor, per accidiosa negligenza. — 105. Chè studio di ben far grazia rinverda, affinchè la sollecitudine del ben fare, rinverda, rinverdisca, rifaccia verde e rinnovelli la grazia. - 106. fervore acuto, cioè intenso. — 107. Ricompie, compensa e ristora. — 108. messo si riferisce a indugio. - 109. non vi bugio, non vi dico bugia. - Bugiare per dir bugia trovasi pure in altri antichi scrittori. - 110. purchè il Sol ne riluca, quando il Sole torni a risplendere, quando si rifaccia giorno. - III. ond'è presso 'l pertugio, da che parte trovasi l'apertura, per cui si sale all'altro balzo. — 114. la buca, la suddetta apertura. — 117. Se quello che facciamo per dover nostro, tu lo reputi scortesia. - 118. abate in San Zeno a Verona. Di costui null'altro sappiamo se non che fu un don Gherardo. Così il Biancolini, Not. stor. delle chiese di Ver., lib. 5, part. I. - 119. buon Barbarossa; buono è detto per ironia, e però vale malvagio. Altri crede ch'ei lo dica buono, perchè morì nel 1190 andando al conquisto di Terra santa. || buono qui ha il senso

Di cui dolente ancor Melan ragiona.

121 E tale ha già l' un piè dentro la fossa,
Che tosto piangerà quel monistero,
E tristo fia d' avervi avuto possa:

24 Perchè suo figlio, mal del corpo intero E della mente peggio, e che mal nacque, Ha posto in luogo di suo pastor vero."

127 Io non so s'ei più disse, o s'ei si tacque; Tant'era già di là da noi trascorso: Ma questo intesi, e ritener mi piacque.

Disse: "Volgiti in qua: vedine due Venire dando all' accidia di morso."

La Quei che m' era ad ogni uopo soccorso, un piede entro la fossa), il quale per forza nel 1292 fece electronico.

133 Diretro a tutti dicean: "Prima fue Morta la gente, a cui il mar s'aperse, Che vedesse 'I Giordan le rede sue."

E "quella, che l'affanno non sofferse Fino alla fine col figliuol d'Anchise, Sè stessa a vita sanza gloria offerse."

Poi quando f\u00fcr da noi tanto divise Quell' ombre, che veder pi\u00fc non pot\u00e9rsi, Nuovo pensier dentro da me si mise;

Dal qual più altri nacquero e diversi:
 E tanto d' uno in altro vaneggiai,
 Che gli occhi per vaghezza ricopersi,
 E'l pensamento in sogno trasmutai.

di valoroso, quale Dante lo tenne, perchè facea valere i diritti dell'Impero. - 120. dolente ancor. per essere Milano stata distrutta da quell' imperatore nel 1162. - 121. Intende di Alberto della Scala, signor di Verona, già vecchio (e però dice che ha fossa), il quale per forza nel 1292 fece abate di san Zeno un suo figlio naturale, chiamato Giuseppe, storpio del corpo e dell'animo. - 122. Che fra breve piangerà nell'altro mondo a conto di quel monastero; cioè, per averci intruso ad abate quel suo figliuolo. - 125. mal nacque, perchè nacque illegittimo. - 131, 132. Vedi due anime che vengono dando di morso all'accidia, cioè, mor-

dendo e trafiggendo gli accidiosi, con esempi dei tristi effetti di tal peccato. — 133-135. Diretro. Come più negligenti: però rammentano gli esempi d'accidia punita. — Costruisci ed intendi: La gente ebrea, a cui il Mar Rosso s'aperse, fu tutta per la sua viltà distrutta e morta (tranne Giosnè e Caleb) prima cho il Giordano, fiume della Palestina, vedesse intorno le sue rive i suoi eredi, cioè gli stessi Ebrei, a cui la Palestina era stata destinata da Dio. — 136-138. E quella gente troiana, che non soffrendo fino alla fine gli affanni del lungo viaggio con Enea figliuol d'Anchise, si rimase in Sicilia con Acesto, offri sè stessa ad una vita senza gloria. — 143-144. Che ricopersi o richiusi gli occhi per vaghezza, per causa del vagare de'miei pensieri, che l'uno all'altroincessantemente succedeva, come interviene in chi sta per addormentarsi.

CANTO DECIMONONO.

Dormendo ha Dante una misteriosa visione che svegliato racconta a Virgilio: ed egli gliela spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rirolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Ottobuono de'Fieschi.

1-3. Intendi: nel-| 1 l'ultim'ora della notte, quando il calore lasciato dal Sole nell'atmosfera. vinto dalla naturale frigidezza della Terra, e talvolta da quella di Saturno, non ha più forza d'intiepidare il freddo della Luna, cioè della notte. – Era opinione degli antichi astrologi che Saturno, trovandosi di 13 notte sull'emisfero, apportasse freddo. Ma dice talor, perchè non sempre questo | 16 pianeta trovasi sul-'orizzonte. Ottimo: « Questa aurora si è quella del terzo dì,

Nell' ora che non può 'l calor diurno Intiepidar più 'l freddo della Luna, Vinto da Terra, e talor da Saturno;

Quando i geomanti lor maggior fortuna Veggiono in oriente, innanzi l'alba, Surger per via, che poco le sta bruna;

Mi venne in sogno una femmina balba, Negli occhi guercia, e sovra i piè distorta, Con le man monche, e di colore scialba.

Io la mirava: e come 'l Sol conforta Le fredde membra che la notte aggrava, Così lo sguardo mio le facea scorta

3 La lingua, e poscia tutta la drizzava In poco d'ora; e lo smarrito volto, Come amor vuol, così le colorava.

Poi ch' ella avea 'l parlar così disciolto, Cominciava a cantar sì, che con pena Da lei avrei mio intento rivolto.

che l'autore stette nel Purgatorio. » — 4-6. Quando un poco innanzi l'alba i geomanti veggiono sorgere in oriente la loro maggior fortuna per quella via, che poco le sta bruna, che alla detta maggior fortuna rimane oscura per breve spazio di tempo, poich'è vicino a nascere il Sole. - Geomanti si chiamavano quegl' indovini che nell' arte loro si valevano in qualche modo della terra; come negromanti dicevansi quelli che si valevano de morti; idromanti quelli che valevansi dell'acqua. Dai geomanti era chiamata la loro maggior fortuna quella figura di punti ch'essi alla cieca facevano sull'arena con una verga, e che fosse riuscita somigliante alla disposizione delle stelle, che compongono il fine del celeste segno dell'Aquario e il principio de' Pesci: disposizione di stelle, che vedevasi in oriente nell'ora qui dal Poeta descritta. - 7. Una femmina balba, balbuziente. Costei è figura della falsa felicità mondana, e di quella specialmente che l'uomo ripone nelle ricchezze, ne'cibi e ne'piaceri venerei: cose per se stesse spregevoli e deformi, e che pure il corrotto giudizio umano reputa vaghe e pregevoli. Vedasi al v. 58 e seg. — 9. scialba, sbiancata e smorta. — 10-15. E come il Sole ravviva col suo calore le membra intirizzite dal freddo della notte; così il mio sguardo le faceva scorta, agile e spedita, la lingua (di balbuziente ch'ell'era dapprima), e poscia in breve spazio di tempo le raddirizzava tutta la persona (di storpiata ch'ell'era), e così pure le colorava il volto smarrito, smorto (qual di chi è preso da smarrimento o da paura), come amor vuole, nella guisa che richiede amore, per fare innamorare altrui. — 18. mio intento, la mia attenzione. Purgatorio, canto III,

31

34

" Io son," cantava, " io son dolce sirena, Che i marinari in mezzo il mar dismago; Tanto son di piacere a sentir piena.

lanto son di piacere a senti piena.

la volsi Ulisse del suo cammin vago
Al canto mio: e qual meco s'ausa,
Rado sen parte; sì tutto l'appago."

Ancor non era sua bocca richiusa, Quando una donna apparve santa e presta Lunghesso me, per far colei confusa.

28 "O Virgilio, Virgilio, chi è questa?" Fieramente diceva: ed ei veniva Con gli occhi fitti pure in quella onesta.

L'altra prendeva, e dinanzi l'apriva, Fendendo i drappi ; e mostravami 'l ventre : Quel mi svegliò col puzzo che n'usciva.

Io volsi gli occhi; e'l buon Virgilio: "Almen tre Voci t' ho messe, " dicea: " surgi, e vieni; Troviam l' aperto, per lo qual tu entre."

37 Su mi levai: e tutti eran già pieni Dell'alto di i giron del sacro monte; Ed andavam col Sol nuovo alle reni.

Seguendo lui, portava la mia fronte Come colui che l' ha di pensier carca, Che fa di sè un mezzo arco di ponte:

Quand' io udi', "Venite, qui si varca,"
 Parlare in modo soave e benigno,
 Qual non si sente in questa mortal marca.
 Con l' ale aperte, che parean di cigno,

Con l'ale aperte, che parean di cigno,
 Volseci in su colui che si parlonne,
 Tra i duo pareti del duro macigno.
 Mosse le penne poi e ventilonne,

v. 12: « La menté.... L'intento rallargo. » 19. dolce sirena. Secondo i poeti, le sirene sono bellissime femmine dal mezzo in su, e nel resto mostruosi pesci: con false lusinghe allettano i naviganti, li addormentano e poscia li uccidono. - 20. dismago, faccio venir meno. — 21. Tanto piena di piacere io sono a sentirsi, o per chi mi sente. — 22. cammin vago, viaggio vagante, fatto ora in qua ora in là, e senza certo termine. - Nel senso storico qui per sirena vuolsi intendere la maga Circe, presso la quale Ulisse restò più d'un anno.- Inferno, canto XXVI, v. 90 e seguenti. - 23 qual meco s'ausa, qualun-que s'addomestica meco. - 26, una donna santa. Per essa alcuni intendono la Virtù; altri la Verità e altri Lucia, o la grazia illuminante. - 27. Lunghesso me, accanto a me. - 29, 30. Fieramente, ira-

tamente, dicea quella santa donna; ed ei, Virgilio, veniva con gli occhi fitti pure, fissati solamente, o senza muoverli, in quella onesta. — 31. 0: La donna onesta prendeva l'altra: o, la prendeva Virgilio; il che forse torna meglio a intendere. — 32. Fendendo i drappi, stracciandole le vesti. — Alla luce della ragione svanisce il prestigio de' sensi, e il vizio appare nella sua deformità. — 33. Quel, cioè il ventre. — 34, 35. Io volei ec. Svegliato ch'io fui, volsi gli occhi intorno; e il buon Virgilio diceami: Io t'ho chiamato almen tre volte. — 36. Troviamo l'apertura, per la quale tu ascenda all'altro girone. — aperto. Nel IV del Purgatorio ha: aperta, in questo medesimo significato. — 37, 38. Mi alzai in piede; e già tutti i gironi del sacro monte erano illuminati dal Sole, alzato sull'orizzonte. — 39. Il Sole li feriva alle spalle, perchè seguitavano ad andare da levante a ponente. — 42. Vale a dire: che va curvo. — 44. soare e benigno. — Soare di suono, benigno d'accento e di senso. — 45. Quale non si ode in questa regione de' mortali. — Marca vale propriamente provincia di confine. — 46-48. Aprendo le all, bianchissime come quelle di cigno, colui (cioè l'angelo) che così ci parlò, ci fece rivolgere su per l'apertura tra le due pareti del duro macigno. — 49. e ventilonne.

e ci fece vento. Con questo modo l'angelo cancella dalla fronte di Dante il quarto P, cioè il peccato dell'accidia. - 50, 51. Affermando esser beati qui lugent, quoniam ipsi consolabuntur (san Matt., V, 5) coloro che piangono le colpe loro, poichè avranno l'anime donne di consolar, posseditrici o ricche di consolazione. -L'accidia è anche noncuranza del bene, poichè per essa l'anima, non prendendo mai cura di cosa alcuna, non piange del male proprio od altrui. - Consolar per consolazione. Dante nelle Rime: « E d'ogni consolar l'anima spoglia. »

Qui lugent affermando esser beati Ch' avran di consolar l'anime donne. 52 'Che hai, che pure in vêr la terra guati?" La Guida mia incominciò a dirmi. Poco ambedue dall' angel sormontati. Ed io: 'Con tanta sospicion fa irmi Novella vision ch' a sè mi piega, Si ch' io non posso dal pensar partirmi." "Vedesti," disse, "quella antica strega, Che sola sovra noi omai si piagne? Vedesti come l'uom da lei si slega? Bastiti; e batti a terra le calcagne: Gli occhi rivolgi al logoro, che gira Lo Rege eterno con le ruote magne." Quale il falcon, che prima a' piè si mira, Indi si volge al grido, e si protende Per lo disio del pasto, che là il tira; Tal mi fec'io: e tal, quanto si fende La roccia per dar via a chi va suso, N' andai infino ove 'l cerchiar si prende.

Com' io nel quinto giro fui dischiuso,

Vidi gente per esso, che piangea,

52. Che hai tu, che pur tuttavia stai col guardo vôlto a terra? - 54. Poco ambedue, sottintendi, essendo: essendo saliti poco al di sopra dell'angelo. - 55. Con tanta sospicion, con tanto sospetto e dubbiezza. - 56. Novella vision, una visione da me avuta di fresco, ch'a sè mi piega, che a sè mi tira. - 58, 59. Vedesti tu (egli disse) quella strega, antica quanto il genere umano (vale a dire, la falsa felicità mondana), i soli tristi effetti della quale si scontano per ultimi ne' tre gironi, che restano sopra noi? - In essi, come già dicemmo, si purgano l'avarizia, la gola e la lussuria. - Si ricordi il lettore che Virgilio, com' è detto più volte, vede anche ciò che si passa nella mente di Dante. - 60. Vedesti tu come l'uomo se ne libera? Vale a dire: come l'uomo può liberarsene, considerando, aiutato dalla scienza e dalla grazia, le sue sconcezze e deformità?

— 61. Ti basti dunque l'averlo veduto; ed ora batti a terra le calcagne, affretta il passo. - 62, 63. Rivolgi gli occhi al logoro, al richiamo, che lo Rege eterno, cioè Iddio, gira, vale a dire mena in cerchio col girare delle ruote magne, delle celesti sfere. – Dio, come dice anche nel canto XIV, v. 148-150, con la bellezza de'cieli richiama del continuo in alto la mente e'l cuor nostro dalle cose della terra. - Il logoro è un mazzo di penne, con che (com'è notato al v. 128 del XVII dell'Inf.) il falconiere, agitandolo, richiama il falcone. — 64, 65. Continua la metafora del logoro e del cacciatore che lo agita, e dice: Quale il falcone, che dapprima si mira a' piedi, ossia abbassa lo sguardo, indi si volge al grido del cacciatore, e tosto si protende volando a terra. - a'piè si mira: atto d'animale, che si apparecchia a correre impetuoso. - 67-69. Tale, cioè, così pronto e spedito come il falcone, mi feci io; e tale, cioè così fatto, n'andai quanto si fende la roccia, per dar via a chi va suso, per tutta la fen-ditura del monte, la quale serve di strada a chi va sopra, infino ove 'l cerchiar si prende, infino al punto (cioè al ripiano) ove si comincia a camminare in cerchio: - a differenza del camminare che facevan salendo, che era per linea retta. — 70. dischiuso, non più chiuso tra le pareti dello stretto Giacendo a terra, tutta vôlta in giuso.

"Adhæsit pavimento anima mea."

Sentia dir lor con sì alti sospiri,
Che la parola appena s' intendea.

O eletti di Dio, gli cui soffriri E giustizia e speranza fan men duri, Drizzate noi verso gli alti saliri."

79 "Se voi venite dal giacer sicuri, E volete trovar la via più tosto, Le vostre destre sien sempre di furi."

² Così pregò 'l Poeta, e sì risposto Poco dinanzi a noi ne fu; per ch' io Nel parlare avvisai l' altro nascosto;

85 E volsi gli occhi allora al Signor mio: Ond' egli m' assenti con lieto cenno Ciò che chiedea la vista del disio.

88 Poi ch' io potei di me fare a mio senno, Trassimi sopra quella creatura, Le cui parole pria notar mi fenno,

Dicendo: "Spirto, in cui pianger matura Quel, sanza 'I quale a Dio tornar non puossi, Sosta un poco per me tua maggior cura.

Oth Chi fosti, e perchè volti avete i dossi Al su, mi di', e se vuoi ch' io t' impetri Cosa di là, ond' io vivendo mossi."

97 Ed egli a me: "Perchè i nostri diretri Rivolga 'l cielo a sè, saprai: ma prima Scias quod ego fui successor Petri.

100 Intra Siestri e Chiaveri s' adima

viottolo della salita. - 73. Adhasit pavimento anima mea, salmo 118: l'anima mia fu attaccata alla terra, ossia alle cose terrene; dicevano quelle anime, che purgavano il peccato dell'avarizia. - 76. soffriri, e più sotto saliri, sono gl'infiniti soffrire e salire ridotti a nomi, che talvolta usansi anco in plur. - 77. I cui patimenti la rassegnazione con che li sopportate, e la speranza dell' eterna beatitudine rendono meno aspri. - giustizia. L'idea del fallo commesso ci fa men dura la pena, che vediamo giusta. - 78. verso gli alti saliri, verso la ripida scala, che mena all'altro girone. - 79. Se voi venite (risponde un' anima) liberi e sicuri dallo star qui giacenti, come stiamo noi. - B1. Camminate in modo che le vostre destre restino dalla parte di

Juri, di fuori del monte, cioè dalla parte della proda. – Furi per fuori: l' o a l'u si scambiavano di frequente nell'antica lingua. — 84. Ond'io per quelle parole conobbi essere a quell'anima nascosto, ignoto, che noi eravamo non già anime purganti, ma insoliti visitatori di quei luoghi: ovvero avvisai, conobbi, nel parlare, seguendo il suon della voce, chi avesse parlato, e che m'era nascosto per essere rivolto a terra. Alcuni intendono che Dante riconobbe Adriano V alla voce. Ma come il poteva riconoscere alla voce, se quel papa mori fin dal 1276? — 85. Ed allora volsi gli occhi a Virgilio, per vedere s'egli era contento ch'io andassi a parlare a quell'anima. — 87. la vista del disio, l'apparenza del mio desiderio. — 89, 90. Venni appresso a quella creatura, che io aveva notata quando ella parlò. — 91, 92. in cui pianger matura Quel, in cui il pianto accelera e compie quella sodisfazione alla divina giustizia ec. — 93. Affrena un poco, te ne prego, la tua maggior cura, ch'è quella di piangere. — 96. di là, nel mondo. – ond'io vivendo mossi, dond'io partii essendo tuttora in vita. — 97, 98. Perchè i nostri diretri, dorsi, ricolga il ciclo a sè, voglia il ciclo a sè rivolti, saprai, lo saprai dopo. — 99. Ma prima sappi ch'io fui successor di san Pietro. Queste parole latine non isconvengono a un pontefice. — Egli è Ottobuono de' Fieschi, genovese, sommo pontefice col nome d'Adriano V, che mori nel 1276 dopo 40 giorni di regno. — 100. Siestri e Clax-

veri. due terre del Genovesato nella riviera di levante. -103 s'adima, s'avvalla, scende al basso. -101, 102. Una fiumana bella, cioè il fiume Lavagna; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima, e dal nome del 109 detto flume il titolo della mia famiglia ha la sua origine; ovvero del suo nome 112 la mia famiglia fa sua cima, il suo maggior vanto. - I Fieschi erano conti di 115 Lavagna. -- 103, 104. Un mese e poco più io provai come il manto pontificale, 118 grande per la dignità, pesa a colui che lo quarda.lo custodisce, dal fango; cioè, cerca di non bruttarlo con opere indegne. Purgatorio, canto XVI, v. 127-129: « La chiesa di Roma, Per confondere in sè duo reggimenti, Cade nel fango, e sè brutta e la soma. » — 105. Che piuma, esso pesa sì,

ë

Una fiumana bella; e del suo nome Lo titol del mio sangue fa sua cima.

Un mese e poco più prova' io come Pesa il gran manto a chi dal fango 'l guarda; Che piuma sembran tutte l' altre some.

6 La mia conversione, omè! fu tarda: Ma, come fatto fui roman pastore, Così scopersi la vita bugiarda.

Vidi che lì non si quetava 'l cuore, Nè più salir poteasi in quella vita; Per che di questa in me s'accese amore.

Fino a quel punto misera e partita Da Dio anima fui, del tutto avara: Or, come vedi, qui ne son punita.

Quel ch' avarizia fa, qui si dichiara In purgazion dell' anime converse: E nulla pena il monte ha più amara.

8 Si come l'occhio nostro non s'aderse In alto, fisso alle cose terrene; Così giustizia qui a terra il merse.

Come avarizia spense a ciascun bene Lo nostro amor, onde operar perdèsi; Così giustizia qui stretti ne tiene

Ne' piedi e nelle man legati e presi : E quanto fia piacer del giusto Sire, Tanto staremo immobili e distesi."

27 Io m' era inginocchiato, e volea dire; Ma com' io cominciai, ed ei s' accorse Solo ascoltando del mio riverire,

· 108. la vita bugiarda, la vita mondana ingannatrice che una piuma ec. nelle sue promesse di felicità. -- 109, 110. Vidi che lì, vidi che neppur lì in quell'altezza di stato; neppure in quella dignità, di cui una maggiore non è sulla terra, non sentii contento il cuore. — III. Per lo che s'accese in me l'amore di questa vita spirituale ed eterna. - 112, 113. partita Da Dio, divisa da Dio. — 115, 116. Quello che l'avarizia produce, cioè i suoi effetti, è dichiarato e significato nel modo, con che si purgano qui le anime convertite da tal vizio. - 117. più amara, perocchè era loro negato fin anco il vedere il cielo, verso il quale si sentono tanto infiammate. - 118-120. Costruisci ed intendi: Sì come l'occhio nostro, fisso alle cose terrene, non s'aderse, non si alzò al cielo; così la giustizia divina il merse, lo ficcò, o l'affondò qui a terra. -Aderse è il perfetto d'adergere, alzare, sollevare. — 121, 122. Come l'avarizia spense in noi l'amore a ciascuna virtù, per lo che perdèsi, si perdè, fu perduto e reso vano agni nostro operare; così ec. - Dice che fu perduto, perchè ove manca l'amore non può essere opera meritoria. - 125. del giusto Sire, Signore, Iddio. — 127. Io m' era inginocchiato per la reverenza dovuta ad un sommo pontefice; e volea dire, e volea parlare. - 129. Solo ascoltando, per il solo ascoltare (cioè, dal sentir più presso le parole) e non per il vedere, poichè quell'anima avea gli occhi fitti a terra. - del mio riverire, del mio star riverente. -

"Qual cagion," disse, "in giù così ti torse?" | 130.titorse, ti piegò.
Ed io a lui: "Per vostra dignitate,
Mia coscienza dritta mi rimorse." | 132.La mia retta
coscienza mi rimorse."

¹⁸³ "Drizza le gambe, e lèvati su, frate," Rispose. "Non errar: conservo sono Teco e con gli altri ad una potestate.

186 Se mai quel santo evangelico suono, Che dice *Neque nubent*, intendesti, Ben puoi veder perch'io così ragiono.

Vattene omai: non vo' che più t' arresti;
Chè la tua stanza mio pianger disagia,
Col qual maturo ciò che tu dicesti.

Nepote ho io di là c'ha nome Alagia,
 Buona da sè, pur che la nostra casa
 Non faccia lei per esempio malvagia:
 E questa sola m'è di là rimasa."

- 132. La mia retta coscienza mi rimorse, mi stimolò a fare, come buon cattolico, questo atto di do-vere. — 134. Nell' Apocalisse (XIX, 10) inginocchiandosi Giovanni all'angelo, questi lo vieta : « Vide ne feceris: conservus tuus sum et fratrum tuorum. > ad una potestate, 8 uno e medesimo Dio. - 137. Neque nubent, parole di Gesù Cristo ai Sadducei per trarli dall' inganno in cui erano, che nel-

l'eterna vita fossero matrimoni. – Per esse vuole Adriano far comprendere, che, essendo egli morto, non era più da considerarsi come sposo o capo della Chiesa. La morte adegua tutte le umane disuguaglianze. — 140. stanza, dimora. — disagia, discomoda e impedisce. — 141. Col qual piangere io compisco la purgazione, come tu dicesti poc'anzi. Vedi v. 91. — 142. Alaqia della famiglia de'conti Fieschi di Genova, fu moglie di Moroello Malaspina, marchese di Giovagallo. — 143. Buona da sè, buona in sè stessa, o, per propria indole. — 144. malvagia. Un del Fiesco venne nel 1287 a Firenze vicario generale dell'imperatore Rodolfo. Multò la città in 60,000 marchi d'argento; ma scornato dovè fuggirne in Germania. || Secondo Benvenuto da Imola, Dante allude ad altre donne della casa Fieschi, che viveano disonestamente. || — 145. E questa sola mi è rimasta fra'mici consanguinei buona e in grazia di Dio; per il che ella soltanto può aiutarmi colle sue orazioni. — Così tacitamente insinua il Poeta che ne la preghi di ciò.

CANTO VIGESIMO.

Continuando il cammino pel quinto girone, odono i Poeti un'anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome, gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera incettiva contro le usurpazioni e le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis.

Contra miglior voler voler mal pugna: Onde contra 'l piacer mio, per piacerli, Trassi dell'acqua non sazia la spugna. t-3. Due voleri orano in Dante a contrasto: l'uno di trattenersi ancora a parlare con papa

Adriano: l'altro d'ubbidirlo nell'invito ad andarsene. (Canto preced., v. 139-141). Ma come questo era il migliore e 'l più discreto, vinse; il che è significato dal Poeta dicendo: Un volere, eziandio buono, mal combatte contra un volere migliore; laonde io, contra il mio piacere, per compiacere a papa Adriano trassi dell'acqua la spugna non suzia, similitudine che vale a significare, acquetai

la mia curiosità non | appieno sodisfatta, o vero, partii con la brama di sapere non sodisfatta. - 4, 5. Per li luoghi spediti, liberi e non occupati da quell'anime giacenti al suolo, pur lungo la roccia, 80lamente lungo la parete del monte. - 6. Come, camminando sulle mura di una fortezza, si va stretto, rasente a' merli, per non cadere di sotto. — 7-9. Poichè quella gente, che piangendo versa fuori dagli occhi insiem colle lagrime il mal, che occupa tutto il mondo, cioè l'avarizia, troppo s'approccia, s'appressa, in fuori dall'altra parte; sicche ad andar di là c'era il pericolo di cadere. - 10. antica lupa chiama l'avarizia, perchè venne al mondo dopo il peccato d'Adamo. — 12. senza fine cupa, profonda senza fine.

Mossimi; e'l Duca mio si mosse per li Luoghi spediti pur lungo la roccia, Come si va per muro stretto a' merli:

Chè la gente, che fonde a goccia a goccia Per gli occhi 'l mal, che tutto 'l mondo occùpa, Dall' altra parte in fuor troppo s' approccia.

Maladetta sii tu, antica lupa, Che più che tutte l'altre bestie hai preda, Per la tua fame senza fine cupa!

O ciel, nel cui girar par che si creda Le condizion di quaggiù trasmutarsi, Quando verrà per cui questa disceda?

Noi andavam co' passi lenti e scarsi; Ed io attento all' ombre, che sentia Pietosamente piangere e lagnarsi;

Pietosamente piangere e lagnarsi; E per ventura udi', "Dolce Maria," Dinanzi a noi chiamar, così nel pianto, Come fa donna che in partorir sia;

² E seguitar: "Povera fosti tanto, Quanto veder si può per quell' ospizio, Ove sponesti 'l tuo portato santo."

Seguentemente intesi: "O buon Fabrizio, Con povertà volesti anzi virtute, Che gran ricchezza posseder con vizio."

Queste parole m' eran si piaciute, Ch' io mi trassi oltre, per aver contezza Di quello spirto, onde parean venute.

31 Esso parlava ancor della larghezza

Nella Somma: « Desiderio che mai non vien meno pare infinito: il che massinamente ritrovasi nelle ricchezze.» Baruch., 111, 18: « Et non est finis acquisitionis hominum.» — 13-15. O cielo, per le cui rivoluzioni pare che alcuni credano trasmutarsi le cose e le condizioni umane, quando verrà l'eroe, per cui questa lupa disceda, parta dalla terra? — Di più sensi, come già dicemmo, son bene spesso le allegorie di questo Poema. Infatti la lupa è qui simbolo dell'avarizia, e a un tempo della viziosa fazione guelfa. — 17. Ed io attento, ed io andava stando attento. — 19. udi'. Son questi esempi delle virtù contrarie all'avarizia: poi saran detti esempi del vizio punito. — 21. che in partorir sia, che sia ne' dolori del parto. — 23, 24. per quell' ospizio ec., per quella povera capanna di Betelemme, ove sponesti, deponesti il tuo santo portato, parto. — Luca, II, 7: « Partorì il figliuol suo.... e in panni lo rinvoltò, e lo posò nel presepio: chè non c'era luogo all'albergo per essi. » — 25, 26. Sequentemente, in seguito intesi dire: O buon Fabrizio, volesti anzi, piuttosto, posseder povertà con virtù, che ec. — Fabrizio, virtuoso Romano, sebbene assai povero, rifiutò con disdegno le ricchezze, che, per corromperlo, gli offriva il re Pirro. Nel Convito: « E chi dirà che fosse senza divina spirazione Fabrizio, nfinita quasi moltitudine d'oro rifiutare, per non volere abbandonare sua patria? » No parla con lode anche nel De Monarchia. — 31-33. Esso parlava altresi della laryhezza, liberalità, che san Niccolò vescovo di Mira usò a tre pulcelle,

Che fece Niccolao alle pulcelle, Per condurre ad onor lor giovinezza. "O anima, che tanto ben favelle, Dimmi chi fosti," dissi, "e perchè sola Tu queste degne lode rinnovelle.

Non fia senza mercè la tua parola, S' io ritorno a compiér lo cammin corto Di quella vita, ch' al termine vola."

Ed egli: "Io ti dirò, non per conforto Ch' io attenda di là, ma perchè tanta Grazia in te luce prima che sii morto.

43 Io fui radice della mala pianta, Che la terra cristiana tutta aduggia, Sì che buon frutto rado se ne schianta.

Ma se Doagio, Guanto, Lilla e Bruggia Potesser, tosto ne farian vendetta; Ed jo la cheggio a Quei che tutto giuggia.

Di me son nati i Filippi e i Luigi,
Per cui novellamente è Francia retta.
Figliuol fui d'un beccaio di Parigi :

fanciulle, che per gran povertà erano in pericolo di abbandonarsi a vita disonesta. - Fin qui la povertà in Maria e la temperanza in Fabrizio: ora la generosità in Niccolò vescovo di Mira. - 34. tanto ben. Forse questa voce è un nome sostantivo: vedasi al v.121. - 36. Turipeti questi degni e lodevoli esempi. - 37. senza mercè, perchè jo dirò di te nel mondo. - 38, 39. S' io ritorno nel mondo a compiere il breve corso della vita mortale, che corre al suo termine quasi volando. Purgatorio, canto XXXIII, v. 54: «Del viver ch'è un correre alla morte, »

-40-42. Ed egli: Io te lo dirò, non perchè da'miei discendenti, ravvivando tu in quelli la memoria di me, speri alcun conforto di loro orazioni (perche di tutt'altro si occupano, e perchè d'altra parte le lor preghiere sarebbero infruttuose); ma perchè in te risplende tanta grazia divina, quanta è quella di venir qui prima di morire. - 43-45. Io fui radice della mala pianta, ec. lo fui l'origine della mala famiglia de' Capeti re di Francia, che aduggia, reca nocevole ombra a tutta la terra cristiana, tanto che raramente se ne schianta, se ne coglie, buon frutto. - Questi è Ugo Magno duca di Francia e conte di Parigi, padre di Ugo Capeto, primo de' re capetingi. — 46-48. Ma se Douai, Gand, Lilla e Bruges, città della Fiandra, avessero forze sufficienti, tostamente farebbero vendetta d'essere state occupate violentemente dal re Filippo il Bello nel 1299; ed io la chiedo a Quei che tutto giudica, cioè a Dio. - giuggiare dal provenzale inijar (convertità in g la lettera j) vale giudicare. - I Francesi furono cacciati dalla Fiandra nal 1302, e qui pare che si alluda, a modo di predizione, a questa cacciata. — 50. i Filippi e i Luigi. Dopo la morte d'Enrico I nel 1060, tutti i re di Francia furono o Filippi o Luigi. 51. novellamente. I Capeti sono la terza dinastia che comincia con Ugo, spenti i Carlovingi. - 52. In antico tenevasi generalmente che Ugo Magno fosse figlio d'un beccaio, negoziante di becchi, o di bestiame. Infatti Giovanni Villani dice : • Questo Ugo fu duca d'Orliens, e per alcuni si scrive che furono sempre i suoi antichi duchi e di grande lignaggio....; ma per li più si dice che il sno padre fue uno grande e ricco borghese di Parigi, stratto di nazione di beccai, ovvero mercatante di bestie; ma per la sua grande ricchezza e potenza, vacato il ducato d'Orliens, e rimasane una donna, si l'ebbe per moglie; onde nacque il detto Ugo Ciapetta. > Lib. IV, cap. 3. Iacopo della Lana: « La casa di questi Filippi e Luigi e Carli che sono oggi.... sono discesi da uno beccaro di Parigi. . Anco Francesco da Carrara nel suo poema lo dice. - La critica storica ha oggi rilevato esser ciò una favola. || Sembra che Dante, come pensa anche T. Casini, abbia confuso Ugo Magno col figlio Ugo Capeto al quale si riferiscono alcune delle cose qui attribuite al padre. [] — **53, 54.** Quando gli antichi re della stirpe di Carlo Magno vennero meno, fuori che uno rendutosi monaco. - Quest'uno, dicono alcuni che fosse Carlo il Semplice, il quale non già si facesse monaco, ma, per la sua umiltà fuggendo le umane grandezze, si ridusse a vivere e morir solitario nel castello di Peronne. Altri dicono Rodolfo, il quale per santa vita d'uomo religioso

Quando li regi antichi venner meno Tutti, fuor ch' un renduto in panni bigi, Trovaimi stretto nelle mani il freno Del governo del regno, e tanta possa Di nuovo acquisto, e si d'amici pieno,

Ch' alla corona vedova promossa La testa di mio figlio fu; dal quale Cominciàr di costor le sacrate ossa.

Mentre che la gran dote provenzale
Al sangue mio non tolse la vergogna,
Poco valea, ma pur non facea male.
Lì cominciò con forza e con menzogna

La sua rapina: e poscia per ammenda Pontì e Normandia prese e Guascogna. ⁶⁷ Carlo venne in Italia; e per ammenda Vittima fe di Curradino; e poi Ripinse al ciel Tommaso per ammenda.

fu fatto arcivescovo di Rems: l'Ottimo. || Alcuni commentatori sospettano anche qui una confusione: cioè: dell'ultimo dei Carolingi coll'ultimo dei Merovingi, che, deposto dal trono, finì la vita in un convento. || - 55. Essendo stato eletto reggente, mi trovai ec. - 56, 57. tanta possa Di nuovo acquisto, tanta potenza per possessi nuovamente acquistati. — 58, 59. Dice vedova la corona di Francia, perchè era morto Lodovico V, ultimo de re carolingi. — di mio figlio, d'Ugo Capeto. - 60. le sacrate ossa, la stirpe reale. Prende figurat. le ossa per le persone, e le dice sacrate o consacrate, perchè i re vengono consacrati per la santa unzione. — 61-63. Fino a che la gran dote provenzale, il grande acquisto degli stati della Provenza, non rese la mia stirpe prepotente e svergognata, ella era poco potente, ma pure non commetteva opere malvagie. – La gran dote qui accennata sono gli stati dapprima del conte di Tolosa, che andarono alla Francia pel matrimonio della sua figlia con Alfonso fratello del re san Luigi (1228); poscia quelli di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza venuti alla Francia pel matrimonio di Carlo d'Angio, altro fratello di san Luigi, colla contessa Beatrice, ultima figlia ed erede di Raimondo (1245). - Vergogna qui non vale ignominia della vile origine, perchè anche innanzi di san Luigi, primo ad imparentarsi con Provenza, erano stati otto re già congiunti alle prime case d'Europa. - Compagni, II: « O buon re Luigi, che tanto temesti Iddio, ov' è la fede della real casa di Francia caduta per mal consiglio, non temendo vergogna? > - 64. Li, allora, in quel tempo. - 65. per ammenda, per fare ammenda: acerba ironia, quasi dica: per emendare un fallo, ne commise un altro maggiore. - 66. Usurpò la provincia di Ponthieu, e la Normandia e la Guascogna. - Alcuni notano che l'occupazione di queste provincie avvenne non dopo ma prima di quella della Provenza; ma la Normandia da Filippo II tolta prima a Giovanni d'Inghilterra fu poi più volte perduta e ritolta; e segnatamente al tempo di Filippo l'Ardito. Inoltre negli antichi è vano cercare l'esattezza storica. — 67-69. Carlo d'Angiò venne in Italia a usurpare i regni di Puglia e Sicilia, e per ammenda di questo fallo commise l'altro di far Corradino vittima della propria ambizione; e poi per ammenda d'ambedue questi falli fece morire san Tommaso respingendolo al cielo, donde quella grand'anima era venuta in terra. - Corradino, nipote di Manfredi, rimasto prigioniero alla battaglia di Tagliacozzo (Inferno, canto XXVIII, v. 17, 18), fu da Carlo d'Angiò nel 1268 fatto decapitare. - San Tommaso,

70 Tempo vegg' io, non molto dopo ancoi, Che tragge un altro Carlo fuor di Francia, Per far conoscer meglio e sè e i suoi.

73 Senz'arme n'esce, e solo con la lancia, Con la qual giostrò Giuda: e quella ponta Si, ch'a Fiorenza fa scoppiar la pancia.
76 Onindi non terra, ma peccato ed conta

Quindi non terra, ma peccato ed onta Guadagnerà, per sè tanto più grave, Quanto più lieve simil danno conta.

79 L'altro che già uscì, preso di nave, Veggio vender sua figlia, e patteggiarne, Come fan li corsar dell'altre schiave.

O avarizia, che puoi tu più farne, Poscia e' hai 'l sangue mio a te sì tratto, Che non si cura della propria carne?

Perchè men paia il mal futuro e I fatto, Veggio in Alagna entrar lo fiordaliso, E nel vicario suo Cristo esser catto.

Veggiolo un' altra volta esser deriso : Veggio rinnovellar l' aceto e '1 fele ; E tra nuovi ladroni esser anciso. andando al concilio di Lione, dicesi che dal detto Carlo fosse, per opera d'un suo medico, fatto avvelenare per timore d'averlo contrario ai suoi desiderii. -70. non molto dopo ancoi, non molto dopo di questo giorno. - 71, 72. Che un altro Carlo, cioè Carlo di Valois, tragge fuor di Francia, cioè esce di Francia, per far meglio conoscere la malvagia sua natura e quella de'suoi. Ciò avvenne nel 1301. - 73-75. Senza esercito esce di Francia, e solo con quella lancia colla quale giostrò Giuda, vale a dire col tradimento, e quella ponta, punta

e adopra così, che a Firenze fa scoppiare la pancia, vuotandola di danaro e dei migliori cittadini. - Il detto Carlo fu da papa Bonifazio VIII mandato iu Firenze a rimettervi la pace, ed invece con tradimenti e frodi, estorsioni ed incendi, la scompigliò maggiormente, e la lasciò mezzo spogliata e distrutta. -L'esilio di Dante avvenne principalmente per la venuta di Carlo Valois in Firenze. - Senz'arme. Villani, VIII, 48, 49: « Con più conti e baroni e con cinquecento cavalieri franceschi in sua compagnia. » Ma Bonifazio lo forni di danaro e di forze. - 76-78. Quindi, da questa sua malvagia impresa, non guadagnerà terra, non acquisterà provincie, ma peccato e vitupero, tanto a lui più grave e funesto, quanto più nella sua superbia stima leggiero tal peccato e tal vitupero. - Costui infatti fu per dileggio chiamato Carlo Senzaterra, perche non potè mai impossessarsi d'alcun paese; ed un antico dice: « Carlo venne in Toscana per pace, e lasciovvi gran guerra; passò in Sicilia per guerra, e riportonne ignominiosa pace. 2 - 79, 80. L'altro, cioè Carlo II, figlio del già nominato Carlo I d'Angiò re di Puglia, che già usci di Francia, e che fu fatto prigioniero nel 1283 in battaglia navale da Ruggieri D'Oria, ammiraglio del re Pietro d'Aragona, veggio vender sua figlia Beatrice ad Azzo VI da Este per 30,000 fiorini, o second'altri per 50,000. Ciò avvenne nel 1305. Di lui parla il Poeta nel canto XIX del Paradiso, v. 127-129. — 83, 84. Posciachè hai tratto a te la mia stirpe în modo, che ama più i denari che i propri figli? — 85-87. Ed acciocchè sembri minore il male fatto e da farsi dalla mia discendenza, veggio il fiordaliso, i gigli d'oro, arme de'reali di Francia, entrare in Alagna, in Anagni, e Cristo esser catto (dal verbo capere), catturato, imprigionato, nel vicario suo, nel sommo pontefice. - Sciarra Colonna e Nogareto capitano di Francia, con gente e bandiere di quella corona, entrarono (a di 7 di settembre del 1303) per tradimento in Anagni, e vi fecero prigioniero Bonifazio VIII. Quantunque non amico a Bonifazio, Dante qui giustamente deplora l'oltraggio fatto alla sacra persona di lui. — 88. un'altra volta.... deriso, poiche fu villa-namente insultato da'capi di quella rea impresa. — 90. nuovi ladroni ((leziona

comune è vivi la-|91 droni || appella il Poeta i detti Sciarra e Nogareto; e dice esser anciso, ucciso, in mezzo di essi, poichè il pontefice tanto si accuorò di quell'insulto, che un mese appresso, cioè nell'ottobre del 1303, finì di vi-vere. — 91. nuovo Pilato chiama il Poeta il re Filippo il Bello, che ordinò quell'em- ₁₀₃ pia cattura. -93. Ma senza decreto, illegalmente, ingiustamente, porta nel 106 tempio le cupide vele, le cupide voglie; cioè, le sue rapine.-Allude all'iniqua di- 109 struzione e spoliazione de'cavalieri Templari, fatta da quel re nel 1307; di- 112 struzione iniqua in

Veggio 'l nuovo Pilato sì crudele. Che ciò nol sazia, ma senza decreto Porta nel tempio le cupide vele. O Signor mio, quando sarò io lieto A veder la vendetta, che nascosa Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto? Ciò ch' io dicea di quell' unica Sposa Dello Spirito santo, e che ti fece Verso me volger per alcuna chiosa, Tant' è disposto a tutte nostre prece, Ouanto 'l dì dura: ma quando s' annotta, Contrario suon prendiamo in quella vece. Noi ripetiam Pigmalione allotta, Cui traditore e ladro e patricida Fece la voglia sua dell' oro ghiotta E la miseria dell' avaro Mida, Che seguì alla sua dimanda ingorda, Per la qual sempre convien che si rida. Del folle Acám ancora si ricorda, Come furò le spoglie, sì che l'ira

Di Giosuè qui par ch' ancor lo morda.

Indi accusiam col marito Safira: sè stessa e per le orribili circostanze che l'accompagnarono, essendosi egli impossessato della maggior parte de' beni di quei cavalieri, ed avendo mandati parecchi di loro a spietata morte di fuoco, senza che da' processi resultassero rei. — 95, 96. Col vedere effettuata la vendetta dell' offese a te fatte, la quale nascosa ne'tuoi segreti giudizi rende contenta e lieta la tua giustizia punitrice. Alla retta intelligenza del concetto qui espresso dal Poeta, giova considerare le seguenti parole di san Tommaso, Somma, 94: « Dio non si compiace nelle pene in quanto sono di dolore alle sue creature, ma in quanto sono dalla sua giustizia ordinate. » - 97-102. Qui Ugo risponde alla seconda domanda di Dante, perchè sola Tu queste degne lode rinnovelle? e gli dice: Ciò ch'io dicea di quell'unica Sposa dello Spirito santo, il lodare ch'io facea Maria vergine, e che ti fece rivolgere a me per alcuna chiosa, per averne qualche spiegazione, tant'è disposto a tutte nostre prece quanto il di dura, è ordinato e disposto per comune nostra preghiera e meditazione tanto quanto dura il giorno; ma quando si fa notte, in quella vece, invece di lodare esempi d'umiltà e di liberalità, prendiamo contrario suono, ricordiamo esempi contrari; cioè, i castighi della cupidigia. - prece plur. dal latino preces. - annotta. Cantano la liberalità di giorno, e l'avarizia di notte: coll'alba l'amore della virtù, colle tenebre l'orror del male. — 103. Pigmalione, cui la voglia sua, ghiotta dell'oro, fece traditore e ladro e patricida. Egli uccise a tradimento, per sete di ricchezze, Sicheo suo zio, e marito di Didone sua propria sorella. - 106. la miseria, cioè, di non avere di che cibarsi; poichè avendo Mida domandato agli Dei di convertire in oro tutto ciò che toccava, il cibo stesso gli si conver-tiva in oro. — 109. Acam ebreo si appropriò, contro il comandamento di Dio, parte delle spoglie dell'espugnata città di Gerico: onde da Giosuè fu fatto lapidare. — III. lo morda, lo rimproveri e lo punisca. — II2. Safira, e Anania suo marito, ritennero, contra il voto fatto di povertà, parte del prezzo d'un campo venduto; e vollero far credere a san Pietro, che quella che gli offriLodiamo i calci ch' ebbe Eliodoro; Ed in infamia tutto 'l monte gira

115 Polinestòr ch' ancise Polidoro.

Ultimamente si gridiamo: 'O Crasso,
Dicci, che 'l sai, di che sapore è l'oro.'

Talor parliam l'un alto e l'altro basso, Secondo l'affezion, ch'a dir ci sprona Ora a maggiore ed ora a minor passo:

Però al ben, che 'l di ci si ragiona, Dianzi non er' io sol; ma qui da presso Non alzava la voce altra persona."

Noi eravam partiti già da esso, E brigavam di soverchiar la strada Tanto, quanto al poter n' era permesso;

Quand' io senti', come cosa che cada, Tremar lo monte: onde mi prese un gelo, Qual prender suol colui ch' a morte vada.

130 Certo non si scotea si forte Delo,
Pria che Latona in lei facesse il nido
A partorir li due occhi del cielo.

Poi cominciò da tutte parti un grido Tal, che 'l Maestro in ver di me si feo, Dicendo: "Non dubbiar, mentr'io ti guido."

138 Gloria in excelsis, tutti, Deo,
Dicean, per quel ch' io da vicin compresi,
Onde intender lo grido si poteo.

Noi ci ristemmo immobili e sospesi, Come i pastor che prima udir quel canto, Fin che 'l tremar cessò, ed ei compièsi.

Poi ripigliammo nostro cammin santo, Guardando l' ombre che giacean per terra, Tornate già in su l' usato pianto.

145 Nulla ignoranza mai con tanta guerra

vano fosse l'intera somma: ma caddero morti alla riprensione dell' apostolo. - Atti degli Ap., V. - 113. Eliodoro fu mandato da Seleuco re di Siria in Gerusalemme, per tôrre i tesori dal tempio; ma appena posto il piede sulla soglia, comparve un uomo armato sopra un cavallo, che con i calci lo ributtò indietro. Macc., II, 3. — 114, 115. Ed infamato per tutto il monte gira il nome di Polinnestore re di Tracia, che uccise Polidoro suo ospite, per rubargli il tesoro consegnatogli dal re Priamo padre di lui. -116. Marco Crasso, senatore e generale romano, famoso per ricchezza e avarizia. Morì in una spedizione contro i Parti, i quali, trovatone il corpo sul campo, ne spiccaron la testa, a cui in bocca versarono oro liquefatto, dicendo per ischerno: Bevi dell'oro, poiche dell'oro avesti sete. - 120. Ora con maggiore, ed ora con minor

forza, o (com'altri crede) cadenza. — 121-123. Peraltro a lodare i buoni esempi, lo che si fa da noi nel giorno, dianzi non era il solo, ma qui da presso era altra persona, la quale, perchè non alzava la voce, non poteva essere da te intesa. Ovvero: ma qui dappresso non era altra persona, che alzasse la voce, sebbene ve ne fossero più lungi. — 125. E ci sollecitavamo di percorrere e superare la strada. — 127. come cosa che cada, che rovini. — 130. Delo, isola dell'Arcipelago, che tremava e movevasi. Latona le chiese un rifugio, e in lei partori Apollo e Diana, che il Poeta dice li due occhi del cielo, essendo essi il Sole e la Luna: e dappoi l'isola, per merito dell'ospizio, più non si mosse. — 136-138. Tutti dicevano (come gli angeli nella nascita di Gesù Cristo) Gloria in excelsis Deo, per quel ch'io compresi da luogo vicino, donde si potè intendere il grido. Il salire d'un'anima è nuova gloria negli altissimi a Dio. — 140. I pastor, cioè i pastori di Betelemme. — 141. ed ei compièsi, e finche quel canto, cioè quell'imo, si compiè. — 145-148. Non mai, se io beu di ciò

mi ricordo, nessuna ignoranza, accompagnata da tanta ansietà, mi fece desideroso di sapere quanta ignoranza ed anzietà parcami allora avere, pensando al tremare del mon-

Mi fe desideroso di sapere, Se la memoria mia in ciò non erra, ⁸ Quanta pareami allor pensando avere: Nè, per la fretta, dimandare er' oso, Nè per me lì potea cosa vedere: ¹ Così m' andava timido e pensoso.

te. — 149, 150. Nè per la fretta d'andar avanti era ardito, osava, dimandarne il mio Duca; nè da per me poteva di quel tremore conoscere cosa alcuna.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremò poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto.

1-4. Il natural desiderio di sapere, che non si sazia mai, se non in virtù di quell'acqua simbolica, cioè della sapienza procedente da Dio, della quale la donna samaritana doman-dò a Gesù Cristo la grazia, mi travagliava ec. - Le parole di Gesù Cristo son queste: « Chi beverà dell'acqua ch'io gli darò, non 13 avrà sete in eterno. » E la donna soggiunse: « Dammi, Signore, di co- 16 test'acqua, perch'io non abbia più sete. > Joan., IV, 13. -- Aristotele: « Tutti gli

La sete natural, che mai non sazia Se non coll'acqua, onde la femminetta Samaritana dimandò la grazia,

Mi travagliava; e pungeami la fretta, Per la impacciata via, retro al mio Duca; E condoleami alla giusta vendetta.

Ed ecco, sì come ne scrive Luca Che Cristo apparve a' duo ch' erano in via, Già surto fuor della sepoleral buca,

Ci apparve un' ombra: e dietro a noi venia, Dappiè guardando la turba che giace; Nè ci addemmo di lei, sin' parlò pria, Dicendo: "Frati miei, Dio vi dea pace."

Dicendo: "Frati miei, Dio vi dea pace." Noi ci volgemmo subito; e Virgilio Rendè lui il cenno, ch' a ciò si conface.

Poi cominciò: "Nel beato concilio Ti ponga in pace la verace corte, Che me rilega nell' eterno esilio."

uomini naturalmente desiderano di sapere.» Ma il Poeta dice che la scienza umana non si sazia, se la divina grazia non vi si aggiuga. — 4-6. E sollecitavami la fretta d'andar dietro al mio Duca, per quella via impacciata dalle anime giacenti al suolo, e condoleami in vedere la loro giusta punizione. — 8. apparve a' duo, apparve dopo la sua resurrezione a' due discepoli Giacomo e Giovanni, che andavano in Emaus. Luca, 24. — 11. Dappiè, a terra. — 12. Nè ci accorgemmo di lei, sinchè cominciò a parlare. — Sin'è apocope di sinchè. — 13. Frati miei, fratelli miei. — 15. ch'a ciò si conface, conveniente a quel cortese saluto. — 16-18. Poi Virgilio cominciò: Nell'adunanza de' beati ti col-

"Come!" diss'egli; "e perchè andate forte, lochi in pace la ve-Se voi siete ombre, che Dio su non degni? race corte, l'infallibile giustizia divina, Chi v' ha per la sua scala tanto scorte?"

22 E'l Dottor mio: "Se tu riguardi i segni Che questi porta, e che l'angel proffila, Ben vedrai che co' buon convien ch' e' regni.

Ma perchè lei, che dì e notte fila,
 Non gli avea tratta ancora la conocchia
 Che Cloto impone a ciascuno e compila,
 L'anima sua, ch'è tua e mia sirocchia.

Venendo su non potea venir sola,
Perocch' al nostro modo non adocchia.
31 Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gol

Ond' io fui tratto fuor dell' ampia gola D' Inferno per mostrargli ; e mostrerolli Oltre, quanto 'l potrà menar mia scuola.

Ma dinne, se tu sai, perchè tai crolli Diè dianzi 'l monte; e perchè tutti ad una Parver gridare infino a' suoi piè molli?"

77 Si mi diè dimandando per la cruna Del mio disio, che pur con la speranza Si fece la mia sete men digiuna.

40 Quei cominciò: "Cosa non è, che sanza Ordine senta la religione Della montagna, o che sia fuor d'usanza.

43 Libero è qui da ogni alterazione:

race corte, l'infallibile giustizia divina, che me rilega nel Limbo eternamente. - 19. Come! diss'egli. Come! rispose quello spirito. - Vari testi leggono questo verso così: Come! diss' egli (e parte andavam forte): allora intendi: Come! rispose quello spirito (e parte, e frattanto, noi proseguivamo ad andare speditamente) .- 20. che Dio su non degni, che Dio non degni d'ammettere su in cielo. -21. Chi vi ha cotanto guidate su per questo monte, ch'è scala al cielo? - 22. i segni, cioè i P, segni de' peccati, de' quali a Dante ne restavano ancora tre. - 23. proffila, delinea. 25. Quella che fila dì e notte è la Parca Lachesi, che fila lo

stame della vita di ciascun nomo. - Gran questione fanno i grammatici sul pronome lei, ch'essi affermano non potersi usare nel caso retto, sebbene ne'nostri antichi se ne trovino non pochi esempi. Chi sia di quell'avviso potrà adottare l'altra lezione Ma poi colei, ma poichè colei ec. || Oggi nissun grammatico ragionevole farebbe più tali quistioni. || - 26, 27. Non gli avea ancora tratta, tirando finito di filare la conocchia, cioè, filato tutto lo stame, che Cloto, l'altra Parca, impone e compila, colloca e, perchè stia, unisce sulla rócca di Lachesi, a ciascuno, per conto di ciascheduno. - 28. sirocchia, sorella. Le anime, perchè tutte create da Dio, son sorelle. - 30. Perocchè, essendo ella chiusa nel corpo, non intende nè vede come noi, che siamo puri spiriti. -31, 32. dell'ampia gola D'Inferno, del Limbo, che forma la bocca, o l'entrata dell'Inferno. — 32. per mostrargli, per essergli guida e maestro. — 33. Fin dove potrò essergli guida. E secondo l'allegoria, fin dove potrà giungere la scienza umana; poiche Virgilio e, com' abbiam detto più volte, simbolo della scieuza umana. — 35. e perchè tutti ad una, e perche tutti gli spiriti, che sono per questo monte, ad una voce, o insieme. — 36. Parvero gridare infino alle radici d'esso monte bagnate dall'oceano? — 37-39. dimandando, facendo Virgilio tal domanda, sì mi diè per la cruna del mio disio, talmente imbroccò nel mio desiderio, che solamente colla speranza di essere appagato, la mia sete, la mia brama di sapere, si fece men digiuna, meno avida. — 40-42. Non vi è cosa che il santo monte provi, la quale sia senz'ordine, o fuor dell'uso. - E più brevemente: nulla qui avviene fuor dell'ordine ed uso consueto. - la religione Della montagna per il santo monte. Encide, VIII, 349-350: « Jam tum relligio pavidos terrebat agrestes Dira loci. » — 43. Questo luogo è libero da ogni al-

terazione: differentemente all'emisfero abitato dagli uomini. - Aristotile: « Alterazione è un immutarsi della natura. » -44,45. Costruisci: Puote esserci cagione di quel che il cielo riceve in se da se, e non d'altro; ed intendi: Qui può es-servi causa d'alterazione per quello che il cielo riceve 55 in sè da sè stesso, e non per altro avvenimento: qui può esservi causa d'alterazione per le anime, che purgate salgono al cielo, e non per altro avvenimento. - Può anche diversamente intendersi così: qui può esservi causa d'alterazione, per quei mutamenti, di che il cielo è causa a sè stesso, e non

Di quel che il cielo in sè da sè riceve, Esserci puote, e non d'altro, cagione.

Perchè non pioggia, non grando, non neve, Non rugiada, non brina più su cade, Che la scaletta de' tre gradi breve.

Nuvole spesse non paion nè rade, Nè corruscar, nè figlia di Taumante, Che di là cangia sovente contrade.

52 Secco vapor non surge più avante, Ch' al sommo de' tre gradi ch' or parlai, Ov' ha 'l vicario di Pietro le piante.

Trema forse più giù poco od assai;

Ma per vento, che in terra si nasconda,
Non so come, quassù non tremò mai.

Tremaci quando alcuna anima monda Si sente sì, che surga, o che si muova Per salir su; e tal grido seconda.

Della mondizia il sol voler fa pruova, Che, tutto libero a mutar convento, L'alma sorprende; ed il voler le giova.

4 Prima vuol ben; ma non lascia 'l talento, Chè divina giustizia con tal voglia Come fu al peccar, pone al tormento.

per altro fenomeno. — 46. grando, grandine, dal lat. grando. — 47, 48. Non cade più su della piccola scaletta di tre gradini, ov'è la porta del Purgatorio, perchè oltre di questa non sale la sfera dell'aria, nella quale si formano tutte queste alterazioni. - 49. non paion, non appariscono. - 50, 51. nè corruscar, nè lampeggiar, cioè nè lampi, nè figlia di Taumante, vale a dire, nè arcobaleno, che di là, nell'altro emisfero, sovente cangia contrade, muta luogo, secondo l'opposizione del Sole. - Iride, messaggiera di Giunone, cangiata in arcobaleno, era (secondo la favola) figlia di Taumante. - 52. Secco vapor. Aristotile distingue l'umido vapore dal secco: dall'umido la pioggia, la neve, la grandine, la rugiada e la brina: dal secco il vento, se è vapore sottile; e se è più forte, il terremoto. — 53. ch'or parlai, che or ora nominai; cioè al v 48. — 54. Ove sta l'angelo, vicario di san Pietro. Inferno, canto I, v. 134: la porta di san Pietro. Vedi anche Purgatorio, canto IX, v. 103 e seg. — 55. Poco od assai più giù de' detti tre gradini trema forse talvolta. — 56. Gli antichi credevano che il vento sotterraneo fosse cagione dei terremoti. - 58. Tremaci, in questo monte vi ha tremore. - 59, 60. che surga, riguarda le anime giacenti, nelle quali il primo movimento, come sentonsi purificate, è di alzarsi in piedi: che si muova è detto riguardo alle altre anime, le quali non giacendo, purgate che sono, si mettono in via verso il cielo. Per salir su, per salire al cielo; e tal grido, e il grido suddetto di Gloria in excelsis, seconda, accompagna, il tremare del monte. - 61-63. Della piena purgazione dell'anima dà riprova il solo volere, il quale, tutto libero a mutar convento, dimora, ovvero consorzio d'anime, prende a un tratto ed invade l'anima; e quel voler le giova, le torna in giovamento. — 64-66. Prima ancora di esser purgata vorrebbe bene l'anima salire al cielo, ma non la lascia salire il talento, l'inclinazione, la volontà; perciocchè con tal voglia come fu al peccare, con quella inclinazione e volontà, che ebbe l'uomo al peccare, la divina giustizia

67 Ed io che son giaciuto a questa doglia Cinquecento anni e più, pur mo sentii Libera volontà di miglior soglia.

Però sentiste 'I terremoto, e i pii Spiriti per lo monte render lode A quel Signor, che losto su gl' invii."

Così ne disse: e però che si gode Tanto del ber quant' è grande la sete, Non saprei dir quant' e' mi fece prode.

76 E'l savio Duca: "Omai veggio la rete Che qui vi piglia, e come si scalappia: Per che ci trema, e di che congaudete.

79 Ora chi fosti piacciati ch' io sappia; E, perchè tanti secoli giaciuto Qui se', nelle parole tue mi cappia."

"Nel tempo che 'l buon Tito, con l'aiuto Del sommo Rege, vendicò le fora, Ond' uscì 'l sangue per Giuda venduto,

85 Col nome che più dura e più onora Er' io di là," rispose quello spirto, "Famoso assai, ma non con fede ancora.

Tanto fu dolce mio vocale spirto, Che tolosano a sè mi trasse Roma, Dove mertai le tempie ornar di mirto.

91 Stazio la gente ancor di là mi noma: Cantai di Tebe, e poi del grande Achille; pone l'anima a soffrire il tormento della purgazione. - Nell'anima purgante, quantunque desiderosissima di salir tosto al cielo, infonde Iddio la volontà di proseguir ne' tormenti, affine di sodisfare alla divina giustizia. - Altri leggono contra voglia, e spiegano contro la voglia, che ha l'anima di valire al cielo. || Secondo questa lezione, preferibile all'altra, il che del v. 65 non deve avere accento, perchè è oggetto di pone. ||-67. Ed io. Questi è, come dirà più sotto, Papinio Stazio, che va famoso più specialmente per il poe-ma della Tebaide. Morì verso l'anno 96 dell'èra cristiana. Dicendo egli d'aver passato cinquecento e più anni in questo girone, e quattro-

cento e più nel girone degli accidiosi (canto seguente, v. 92,93), gli altri anni trecento circa deve intendersi averli passati ne' gironi di sotto. — 68. pur mo, ora soltanto. — 69. di miglior soglia, di migliore abitazione. — 72. Il quale io prego che prestamente inviì essi pure al cielo. — 73-75. E perchè l' nomo tanto si compiace d'intendere, quanto n'è grande il suo desiderio, non saprei dire quant' ci mi fece buon pro con quelle sue parole, che appagarono appieno la mia brama di sapere. — 76-78. Omaí per le tue parole veggo la cagione che qui vi tien legati con rassegnazione, e che è (come s'è detto) il talento di sodisfare alla divina giustizia, ed in qual modo uscite dal calappio, o da' legami, cioè, per la purgazione compita; veggo per qual ragione qui avvenga il tremore, e di che cosa vi rallegrate insieme quando gridate: Gloria di excelsia. — 81. nelle parole tue, per mezzo delle tue parole mi cappia, io mi capisca, o intenda. || Propriam. « nelle parole tue sia contenuto per me. « || — 82-84. Nel tempo che il buon Tito, con l'aiuto di Dio, distruggendo Grunsalemme, vendicò le fora. le ferite, dalle quali usci il sangue di Gesù Cristo, venduto da Giuda. || Vedi Parad., VI, 32. || — 85. Cioè, col nome di poeta. — 87. ma non con fede ancora, ma non per anco colla fede cristiana. — 88. Tanto fu dolce e dilettoso il mio canto. Nel Convito lo chiama dolce poeta. — 89. Tolosano credevano gli antichi essere stato Papinio Stazio; ma veramente egli era napoletano, come si ricava dal lib. V delle Selve, altra opera di lui, ritrovata solo nel secolo XV. Tolosano fu un altro Stazio, poeta esso pure; ma non Papinio, si bene Surcolo od Ursolo chiamossi. — 90. Non sempre di lauro, ma talvolta di mirto si coronavano i poeti. — 32. grande Achille. È in Vix-

gilio ed in Stazio: Magnus.... Achilles. – 93. Cioè: ma morii quando stava scrivendo il secondo poema, cioè l'Achil-leide. Voleva condurre il suo poema da Sciro fin dopo la ruina di Troia. -94, 95. Al mio ardor poetico. - Vuol dire: Virgilio m' ispirò. -96. Inferno, canto I: 103 O degli altri poeti.... lume. — 97, 98, la qual fummi mamma, la quale mi fu madre, facendomi diventar poeta, e fummi nutrice poetando, e mi fu educatrice e guida al ben poetare. -Eneida anco nel Convito. - 99. Senz'aver l'occhio ad essa non fissai, non scrissi, sentenza che fosse di menomo peso. - 115 100. di là, nel mondo. - 101, 102. Acconsentirei di stare un giro di Sole, un anno, di più ch'io non deggio in questo esilio del Purgatorio. - Questo parlare, 121 che stando a rigore

Ma caddi in via con la seconda soma. Al mio ardor fur seme le faville. Che mi scaldar, della divina fiamma, Onde sono allumati più di mille; Dell' Eneida dico; la qual mamma Fummi, e fummi nutrice poetando: Sanz' essa non fermai peso di dramma. E, per esser vivuto di là quando Visse Virgilio, assentirei un sole, Più ch' io non deggio, al mio uscir di bando." Volser Virgilio a me queste parole Con viso che, tacendo, dicea: "Taci:" Ma non può tutto la virtù che vuole; Chè riso e pianto son tanto seguaci Alla passion, da che ciascun si spicca. Che men seguon voler ne' più veraci. lo pur sorrisi come l'uom ch'ammicca: Per che l'ombra si tacque, e riguardommi Negli occhi, ove 'l sembiante più si ficca: Deh se tanto lavoro in bene assommi,' Disse, "perchè la faccia tua testeso Un lampeggiar di riso dimostrommi?" Or son io d'una parte e d'altra preso: L' una mi fa tacer, l'altra scongiura Ch' io dica: ond' io sospiro, e sono inteso. "Di'," il mio Maestro, "e non aver paura," Mi disse, " di parlar ; ma parla, e digli

Quel che dimanda con cotanta cura.

Ond' io: "Forse che tu ti maravigli

sarebbe una stolta bestemmia, non è altro che un'iperbole, condonabile all'entusiasmo di Stazio per Virgilio. - 104. Con viso, con tale atto del viso. - che, tacendo, dicea, che anche senza parlare dicea. - 105. la virtù che vuole, la volontà. — 106-108. Perciocchè il riso e il pianto seguono così prontamente alla passione, dalla quale l'uno e l'altro si spicca, è causato, che negli uomini i più veraci, cioè ne'più aperti e sinceri, meno obbediscono la volontà, meno aspettano il concorso della volontà, per esternarsi. - passione: Somma: « Ogni moto dell'appetito sensitivo è passione. » — 109. Io pure, aperto e sincero, nonostante il divieto di Virgilio, sorrisi, come l'uomo che ammicca, che altrui fa cenno. - Ammiccare, non è sorridere, ma sorridendo per cenno si può ammiccare con gli occhi. - III. Negli occhi, ove l'affetto dell'animo sta più palese. Nel Convito, III, 8: «L'anima dimostrasi negli occhi tanto manifesta, che conoscer si può la sua presente passione, chi ben la mira. » — 112. Deh, così tu possa condurre a buon fine la faticosa opera del tuo viaggio, dimmi. - Il se è particella deprecativa. - 113. testeso, lo stesso che testè, or ora. -115. d'una parte e d'altra, cioè, da Virgilio e da Stazio. — 117. ond'io sospiro nel contrasto in cui mi trovo, volendo Virgilio ch' io taccia, e pregandomi Stazio ch' io parli; e sono inteso da Virgilio, quantunque io non parli. Purgatorio, XVI, v. 127-129. — 118, 119. Costruisci: Il mio maestro mi disse: Di' pure, Antico spirto, del rider ch' io fei ;
Ma più d'ammirazion vo' che ti pigli.
Onesti, che guida in alto gli occhi m

Questi, che guida in alto gli occhi miei, È quel Virgilio, dal qual tu togliesti Forte a cantar degli uomini e de' Dei.

127 S' altra cagion al mio rider credesti, Lasciala per non vera; ed esser credi Quelle parole che di lui dicesti."

Già si chinava ad abbracciar li piedi Al mio Dottor; ma e' gli disse: "Frate, Non far; chè tu se' ombra ed ombra vedi.

133 Ed ei surgendo: "Or puoi la quantitate Comprender dell'amor ch' a te mi scalda, Quando dismento nostra vanitate,

136 Trattando l'ombre come cosa salda."

e non aver paura di parlare. - ma parla e digli: Ripete parla e di per vincere il ritegno di Dante messogli dal divieto tacito (v. 104). - 124. guida in alto gli occhi mici, cioè, mì guida a vedere la vetta del monte. -125,126. Dal qual tu togliesti, tu apprendesti, forte a cantar, a cantare altamento, degli uomini e degli Dei. || Preferibile la lezione « Forza a cantar. > || - 128, 129. ed esser credi ec.,

e la cagione del mio sorridere credi essere state quelle parole, che tu dicesti di lui, non pensando mai ch' ei fosse presente. — 130. ad abbracciar li piedi, o le ginocchia, in segno di grandissimo rispetto. — Stazio ama e onora in Virgilio anco il suo convertitore alla fede (Canto XXII, v. 66). — 134. ch' a te mi scalda, che per te mi accende. — 135. dismento nostra vanitate, dimentico che noi siamo ombre vane, impalpabili. — Dismento è da dismentare, che vale lasciarsi cader dalla mente, dimenticarc. — 136. come cosa salda, come fossero corpi solidi.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto, Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza.

Già era l'angel dietro a noi rimaso, L'angel che n'avea vôlti al sesto giro, Avendomi dal viso un colpo raso:

E quei c'hanno a giustizia lor disiro Detto n'avea beati; e le sue voci Con sitiunt senz'altro ciò forniro. 1. Omettendo di descriver la sua salita dal quinto al sesto girone, il Poeta qui ne parla come di cosa già avvenuta. — 2. L'angelo, che ci aveva indirizzati al sesto girone.

— 3. un colpo raso, rasato, cancellato, uno dei P, fattomi già nella fronte colla punta della spada: ed è per ciò che lo dice un colpo. — 4-6. Costruisci ed intendi: E l'angelo stesso ne avea già detto esser beati quei c'hanno lor disiro a giustizia, cioè, che han volto il lor desiderio alla giustizia; e le su voci forniro ciò, terminarono tal sentenza, colla parola sitiunt, senza aggiungere altro. – Ciò significa che l'angelo avea detto: Beati qui sitiunt justitium;

omettendo l'altra | 7 parola esuriunt. Matteo, VI, 33. - Questa beatitudine corrisponde in contrario 10 all'avarizia; perocchè l'avaro desidera a sè ciò ch' è d' altrui, ed il giusto vuole che a ciascuno sia dato quello che gli si dee. - 7. più lieve, perchè sgra-vato d'un altro P. Si ricordi ciò che il Poeta ha detto al canto IV, v. 88 e seguenti; e anche al canto XII, v. 116 e seg. - l'altre foci, 22 le altre aperture ove sono le scale. Purgatorio, canto XII, v. 112: « Ahi quanto | 25 son diverse quelle foci dall'infernali!> - 8. labore, fatica, dal lat. labor. - 9. 28 gli Spiriti veloci, cioè Virgilio e Stazio. - 10, 11. Amore Acceso da virtu (e non da sensualità) sempre accese altri; essendo naturale che si riami una degna 34 persona, che ci ama. - 12. paresse fuore, apparisse fuori, si 37 palesasse. - 14. Giovenale fiori poco dopo

Ed io più lieve che per l'altre foci M'andava, si che senza alcun labore Seguiva in su gli Spiriti veloci;

Quando Virgilio cominciò: "Amore Acceso da virtù sempre altri accese, Pur che la fiamma sua paresse fuore.

Onde dall' ora, che tra noi discese
Nel Limbo dell' Inferno Giovenale,
Che la tua affezion mi fe palese,

Mia benvoglienza inverso te fu quale Più strinse alcun di non vista persona: Sì ch' or mi parran corte queste scale.

Ma dimmi; e come amico mi perdona Se troppa sicurtà m'allarga il freno, E come amico omai meco ragiona:

Come poteo trovar dentro al tuo seno Luogo avarizia, tra cotanto senno, Di quanto per tua cura fosti pieno?"

Queste parole Stazio muover fenno Un poco a riso pria; poscia rispose: "Ogni tuo dir d'amor m'è caro cenno.

Veramente più volte appaion cose, Che danno a dubitar falsa matera, Per le vere cagion che son nascose.

La tua dimanda tuo creder m' avvera Esser, ch' io fossi avaro in l'altra vita, Forse per quella cerchia dov' io era.

Or sappi ch' avarizia fu partita Troppo da me: e questa dismisura Migliaia di lunari hanno punita.

E se non fosse ch' io drizzai mia cura.

Stazio, e lodò (Sat. VII, v. 82) la Tebaide, nella quale Stazio mostra grande affezione a Virgilio. — Dante di lui nel Convito, IV, 29: Satiro nobile. — 16, 17. benvoglienza: Somma: « Benevolenza è principio d'amicizia. » — fu quale, fu tale quale più strinse alcuno; vale a dire, fu delle maggiori che si sentissero per persona conosciuta, non per vista, ma per fama. — 18. mi parran corte queste scale, per il piacere della tua compagnia. — 20. m'allarga il freno a dire schietto. — 22, 23. Vedasi più sotto al v. 31, 32. — 24. per tua cura, per tua diligenza e studio, ovvero pel tuo senno coltivato da studi onesti. — 27. cenno, segno, dimostrazione. — 31, 32. La tua dimanda, mi accerta esser tuo creder, esser tuo avviso, ch'io nell'altra vita sia stato avaro, forse per avermi trovato in quel girone, ov' io era poc'anzi, ed ove si purga l'avarizia. — 34-36. Or sappi che l'avarizia fu troppo lontana da me, poichè io peccai di prodigalità; e questa dismisura, e questo eccesso, cioè questa prodigalità, hanno punita migliaia di lunari, di lune, cioè migliaia di mesi; come ti ho detto poc'anzi (Canto prec., v. 68). — Si ricordi il detto: Ne quid nimis. — 37-42. E se non fosse ch'io mi corressi e mutai contegno, quand'io intesi quel passo

Quand' io intesi là dove tu chiame, Crucciato quasi all' umana natura:

'A che non reggi tu, o sacra fame Dell' oro, l'appetito de' mortali?' Voltando sentirei le giostre grame.

Allor m' accorsi che troppo aprir l' ali
Potean le mani a spendere; e pente' mi
Così di quel, come degli altri mali.

Quanti risurgeran co' crini scemi Per l' ignoranza, che di questa pecca Toglie 'l pentir vivendo, e negli estremi!

E sappi che la colpa, che rimbecca Per dritta opposizione alcun peccato, Con esso insieme qui suo verde secca.

Però s' io son tra quella gente stato, Che piange l' avarizia, per purgarmi, Per lo contrario suo m' è incontrato."

of Or quando tu cantasti le crude armi Della doppia tristizia di Giocasta," Disse 'l Cantor de' bucolici carmi,

Non par che ti facesse ancor fedele
La fe, senza la qual ben far non basta.
Se così è, qual Sole, o quai candele

del libro terzo dell' Eneide, là dove tu, quasi sdegnato col-l'umana natura, esclami: A che non guidi o conduci tu, esecrabile fame dell'oro, l'appetito de'mortali? quid non mortalia pectora co-gis, Auri sacra fames! io sarei dannato, e voltando i gravi pesi, proverei le infelici giostre fra gli avari ed i pro-dighi. - drizzai mia cura, raddrizzai il mio contegno, correggendomi. - chiame, clame, clami, esclami. - A che non reggi: il verbo reggere ha qui il significato di guidare, condurre, trasportare. Percha non reggi, leggono altri, e interpretano: Perchè non regoli, non contieni nei giusti confini

l'appetito de'mortali: o, secondo altri: Per quali opere non traggi l'appetito ec.

-sacra fame, dal lat. sacra fames, ove la voce sacra ha il significato d'escerabile.

- Del resto l'avaro ed il prodigo hanno ambèdue sete dell'oro, sobbene per un fine diverso; ma sì l'uno che l'altro cercano bene spesso ottenerne per male vic. E Stazio comprese in quelle parole di Virgilio come si potea peccare anco per ismodato spendere. — 43. aprir l'ali, metaforicamente per allargarsi. — 44. pentemi, da pentere, mi pentei, mi pentil. — 46. co' crini scemi. Vedi il canto VII, v. 57 dell' Inferno, ove è detto che i prodighi risusciteranno nel di del giudizio co' capelli tosati. — 47, 48. Per l'ignoranza che la prodigalità sia peccato, la quale ignoranza inescusabile toglie al prodigo il pentirsi mentre vive, e in punto di morte. Nella Somma: « Ignoranza del'intelletto talvolta precede l'inclinazione dell'appetito, ed è cagione di quella; e però quant' è maggiore l'ignoranza, più scema il peccato e lo fa involontario; ma c' è un' ignoranza che segue l'inclinazione dell'appetito, e questa fa il peccato maggiore. » — 49-51. E sappi che il peccato, il quale rimbecca per dritta opposizione (modo della Somma), è direttamente contrario ad alcun naltro peccato (come la prodigalità all'avarizia), secca qui suo verde, qui si consuma e si purga. Anche nel Purgatorio son puniti insieme i prodighi e gli avari. — 55-57. Ora, quando nella Tebaide tu cantasti la crudel pugna de' due figliuoli di Giocasta (Etecole e Polinice) a lei cagione di doppia tristezza, disse Virgilio cantore della Bucolica, o sia de' versi pastorali. — 58. Per ciò che la Musa Clio va teco il toccando o accennando ne' tuoi versi; vale a dire, per le forme poetiche, le quali sentono delle credenze pagane. – Clio, Stazio la invoca in principio del poema, I, v. 41: quem prius heroum Clio dabia? — 60. La fè, la fede cristiana. Sant'Agostino: « Le virtà non sono vere virtù, se non presupposta la fede. » — 61. qual Sole, o quai candele, qual

lume in lester e qual: lame terrepa, o so a for a 17 talania dalle apireban del Politica di italia e dige to me 35 2 X 4 Was diver ALL SHIP Constrained A. the the year - 1 n . ny sa sahitaniaha Mary mit. . It and his in come orth, if it dure فيرسهل ومال er oan Neamhait rimer is a daught ha 2.500 Commence of the Second 11111 elle vie di l Tim Mary Mer Se

tone in the per of the

Ti stenebraron al, che in drizzasti Ponen diretre al Pescaler le vele?

hit ogh a hii: "Tu prima m'inviasti Lorso Barnaso a bur nelle sue grotte. E procesa appresso Dio m'allominasti.

Application dienes que sa qui none:

Operate est prime dienes e as non aioxa.

Canado dicesta "Secol si rinnuova; trema ginatiana, e I primo tempo umano; K progenio diacendo dal ciel nuova."

Ve le poeta fin, per le cristiano:
Va perché veggi me'ció ch'io disegno.
Veolorar distenderò la manos
cià era 'l mondo tutto quanto pregno
tiella vera credenza, seminata
ter li messaggi dell'elerno regno:
K la parola tua sopra toccata

k la parola tua sopra toccata o consonava a' aucori predicanti; Ond' io a visitarii presi usata.

Vennermi poi parendo tanto santi, che quando bomizian li perseguette, Senza mio lagrimar non fur lor pianti.

E meutre che di là per me si stette, to gli sovvenni; e lor dritti costumi Fir dispregiare a me tutt' altre sètte:

R pria ch' io conducessi i Greci a' fiumi Di Tebe poetando, ebb' io battesmo;

... do do dottrina scientifica. -- 70-72. Sono i versi di Virgilio, Ecl., IV: « Magnus th integre sactorum nascitur ordo. Jam redit et Virgo, redeunt Saturnia da libri sibillini, è applicata da Virgilio alla nascita del figlio di Pollione; ma vari sorittori cristiani (e fra questi sant' Agostino) opinaron che fosse uu couno al divin Redentore. E Dante imagina che anche Stazio la intendesso in questo senso. – e'l primo tempo umano, l'età dell'oro. – 74, 75. Ma perchò tu veda meglio ciò ch' io accenno, lo dirò chiaramente. – Avendo detto ciò ch' io disegno, invece di ciò ch' io accenno, per continuar la metafora dice distenderò la mano a colorare, invece di lo dirò chiaramente. Il disegno adombra la cosa e i colori l'avvivano. — 77. seminata. Metafora frequente nel Vangelo. — 78. Per li messaggi, per mezzo degli apostoli. Il verbo gr. ἀποστέλλω, onde la voce apostolo, vale mandare. — 79-81. E la tua profezia sopradetta si accordava con ciò che predicavano i cristiani; ond'io presi usata, usanza, presi l'uso di visitarli. - usata. I participi passati così mascolini come femminini in antico si usavano talvolta per nomi. — 83. Domiziano, imperator de' Romani, figlio di Vespasiano, mosse la seconda persecuzione contro il cristianesimo. Morì nel 96, anno della morte di Stazio. - perseguette, perseguitò. - 85. E per tutto il resto di tempo ch'io stetti in vita. - 88, 89. E prima che io, componendo la Tebaide, terminassi il libro IX, ove narro che i Greci Ma per paura chiuso cristian fu'mi,

1 Lungamente mostrando paganesmo:
E questa tiepidezza il quarto cerchio
Cerchiar mi fe più che 'l quarto centesmo.

Tu dunque, che levato m' hai 'l coperchio Che nascondeva quanto bene io dico, Mentre che del salire avem soverchio.

97 Dimmi dov' è Terenzio nostro antico, Cecilio, Plauto e Varro, se lo sai; Dimmi se son dannati, ed in qual vico."

"Costoro, e Persio ed io ed altri assai," Rispose 'I Duca mio, "siam con quel Greco, Che le Muse lattar più ch' altri mai,

Nel primo cinghio del carcere cieco.

Spesse fiate ragioniam del monte,
C'ha le nutrici nostre sempre seco.

Euripide v'è nosco, ed Antifonte, Simonide, Agatone, ed altri piue Greci, che già di lauro ornar la fronte.

109 Quivi si veggion delle genti tue Antigone, Deifile ed Argía, Ed Ismene si trista come fue:

Vedesi quella che mostrò Langía; Evvi la figlia di Tiresia, e Teti; E con le suore sue Deïdamía."

115 Tacevansi ambodue già li Poeti,

giunsero sui fiumi Ismeno ed Asopo; ovvero, e prima che componessi il poema, nel quale narro la spedizione de'Greci contro Tebe; ri-cevei il battesimo. - 90. chiuso cristian fu'mi, mi fui, mi restai cristiano occulto. - 91. Per lungo tempo fingendo d'esser pagano. - 92. il quarto cerchio, ove si punisce l'accidia. -93. Mi fe girar correndo più di quattrocent'anni. — 94, 95. Tu dunque che mi hai levato il velo che jo aveva dinanzi agli occhi dell'intelletto, e che m'ascondeva il gran bene (cioè la fede cristiana) di che io parlo. - 96-98. Frattanto che ci resta assai da salire, dimmi, se lo sai, dov'è Terenzio nostro antico poeta. Cecilio, Planto e Varrone. Di Cecilio

fors'ebbe il Poeta contezza anche da Quintiliano citato dall'Ottimo, e costo di Varrone, scrittore latino, famoso per erudizione e dottrina. — 99. in qual vico, in qual contrada, in qual cerchio. — 101, 102. con quel Greco, cioè con Omero, che le Muse allattarono e nutrirono più ch' ogni altro poeta. — 103. Nel primo cerchio dell'oscuro Inferno; vale a dire, nel Limbo. — carcere cieco. Inferno, canto X, v. 58, 89: Se per questo cieco — Carcere vai. — 104, 105. del monte, cioè del Parnaso, ove sempre abitano le Muse, nutrici di noi poeti. — 106, 107. v'è nosco, vi è con noi. Euripide, celebre poeta tragico, Antifonte, poeta tragico anch'esso, Simonide ed Agatone, altri poeti greci. — Vari testi, invece d'Antifonte, leggono Anacreonte, greco poeta lirico. — 109-111. Delle persone tuc, da te cantate nella Tebaide e nell'Achilleide, si veggono là Antigone, figlia d'Edipo re di Tebe; Deifile, figlia d'Adrasto re degli Argivi, e moglie di Tideo; Argia, altra figlia d'Adrasto, moglie di Polinice, ed Immene, figlia anch'essa d'Edipo re di Tebe, si dolente com'ella fu, poiche da Tideo le fu ucciso Cirreo suo premesso sposo. — 112. Vi si vede quella, cioè Isifile, figlia di Toante re di Lenno, che a Adrasto e al suo esercito assetato insegno la fonte, o il fiume Langia. — Costei fu presa da' pirati e venduta a Licurgo di Nemea: dal quale ebbe a nudrire un figliuolo chiamato Ofelte. Isifile lo lasciò sull'erba per mostrare agli Argivi l'acqua; e una serpe lo spense. Adrasto e i figlià di Tiresia, cioè Dafne, donna di lettere e poetessa, non Manto già veduta nell'Inferno (canto XX, v. 52 e seg.); e vi è Teti, la madre di Achille. — 114. E Deidamía colle sue sorelle, figliè di Licomede, re di Sciro.

Vedi Inferno, canto XXVI, v. 62. 117. Liberi dal salire, 118 perchè avean finito di salire la scala, e liberi da'pareti, dalle pareti o sponde, 121 fra le quali era scavata la scala medesima. - 118-120. E già le prime quat- 124 tro Ore del giorno avean finito il loro servizio; e la quinta già stava al timone 127 del carro solare, drizzando in alto la punta luminosa del timone stesso. - an- 130 celle del giorno. Anche nel XII del Purgatorio, v. 80, 81: • Vedi che torna Dal 138 servizio del dì l'ancella sesta. » Drizzando.... in su, per salire verso il meridiano. - 121-123. Io credo che, per girare il monte, ci convenga camminare tenendo la spalla destra vôlta dalla parte del di fuori, come 142 siamo stati soliti fare ne'gironi di sotto. - Sull' orlo del monte svoltando la

Di nuovo attenti a riguardare intorno, Liberi dal salire e da' pareti:

E già le quattro ancelle eran del giorno Rimase addietro; e la quinta era al temo, Drizzando pure in su l'ardente corno; Ouando'l mio Duca: "Io credo ch' allo stremo

Le destre spalle volger ci convegna, Girando il monte, come far solemo."

Così l' usanza fu lì nostra insegna; E prendemmo la via con men sospetto, Per l'assentir di quell' anima degna.

Elli givan dinanzi, ed io soletto Diretro; ed ascoltava i lor sermoni, Ch' a poetar mi davano intelletto.

Ma tosto ruppe le dolci ragioni Un alber, che trovammo in mezza strada, Con pomi ad odorar soavi e buoni.

E come abete in alto si digrada
Di ramo in ramo, così quello in giuso;
Cred' io perchè persona su non vada.
Dal lato, onde 'l cammin nostro era chiuso,
Cadea dall' alta roccia un liquor chiaro;
E si spandeva per le foglie suso.

Ed una voce per entro le fronde Gridò: "Di questo cibo avrete caro."

Poi disse : "Più pensava Maria, onde Fosser le nozze orrevoli ed intere, Ch' alla sua bocca, ch' or per voi risponde :

destra spalla, si svolta a destra. -- 124. l'usanza del voltare a diritta. - nostra insegna, nostra guida. — 126. Per mostrarsi del medesimo sentimento anche quest'altr'anima degna di Stazio, a cui l'ispirazione del cielo additava la via. — 128. Diretro o per modestia, o per la strettezza della via. — 129. mi davano intelletto, mi aprivano la mente, e mi davano eccitamento a poetare. - Cod. Caetano: « Dante molto bene intese ambedue que' Poeti, e molte cose imparò da loro ». — 130. Ma tosto interruppe i dolci ragionamenti. - ragioni: altre volte in Dante in questo senso. — 131. in mezza strada, in mezzo alla strada. — 133, 134. E come l'abete in alto si digrada di ramo in ramo, si va scemando e assottigliando ne'suoi rami dal basso in alto; così quello andavasi ne'suoi rami assottigliando dall'alto in basso, cioè in senso opposto. - Quest'albero avea i rami grossi'in alto, e sottili in basso, perchè nessuno vi potesse montar sopra. — 136. Cioè dal lato sinistro, ov'era il monte che ci faceva da parete. — 138. per le foglie suso, su per le foglie di quell'albero, senza venire in basso. — 141. avrete caro, avrete carestia, ne anderete privi in pena della golosità, di che qui vi purgate. — 142-144. Maria Vergine, alle nozze di Cana chiedendo il vino al suo divin Figlio, più pensava a che quelle nozze riuscissero onorevoli e compite, di quello che pensasse a mangiare, ossia alla sua bocca, la quale ora risponde per voi, implorandovi da Dio il perdono

145 E le Romane antiche per lor bere Contente furon d'acqua; e Danïello Dispregiò cibo, ed acquistò savere.

148 Lo secol primo quant' oro fu bello; Fe savorose per fame le ghiande, E nèttare per sete ogni ruscello.

Mèle e locuste furon le vivande,
 Che nudriro 'l Battista nel diserto;
 Per ch' egli è glorioso, e tanto grande,
 Ouanto per l'Evangelio v' è aperto."

del peccato della gola.-Purgatorio, canto XIII, v. 29. Maria è tenuta dalla Chiesa come avvocata de' peccatori.—145. le Romane antiche. Valerio Massimo II: « Alle donne romane l'uso del vino fu ignoto, perchè in qualche indecenza non cadessero. » II Poeta dice antiche,

perchè poi s'avvezzarono. - per lor bere, per loro bevanda. — 146, 147. È il giovine profeta Danielle rifiutò il cibo della mensa reale di Nabuccodonosor, e perciò ebbe da Dio la grazia d'acquistare ogni scienza. - Daniel, I, 8, 17: « Or Daniel si mise in cuore di non contaminarsi con le vivande del re... E Dio rendette Daniel intendente in ogni visione ed in sogni. » — 149. Fe sarorose per fame, ec.: In quel tempo la fame fece parer saporite le ghiande, e la sete fece parer nèttare l'acqua. - Vuol significare che non si mangiava nè si beveva che per bisogno, e non già per gola. — 151. San Marco, I, 6: « Pascevasi di locuste e di miele salvatico. » — 153. grande. Matth., XI, 11: « Non surse tra i nati di donna più grande di Giovanni Battista. » — 154. v'è aperto, vi è fatto manifesto.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Procedendo pel sesto girone incontrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola; delle quali, tormentate da fame e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Forese Donati (una di quelle) si dà a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e ritupera la disonestà delle donne fiorentine.

Mentre che gli occhi per la fronda verde Ficcava io così, come far suole Chi dietro all' uccellin sua vita perde,

Lo più che padre mi dicea: Figliole, Vienne oramai; chè 'l tempo, che n' è imposto, Più utilmente compartir si vuole.

7 Io volsi 'l viso e 'l passo non men tosto Appresso a' Savii, che parlavan sie, Che l' andar mi facean di nullo costo.

10 Ed ecco piangere e cantar s' udíe : Labia mea, Domine, per modo

3. Il cacciatore che spinge lo sguardo tra fronda e fronda, ov' abbia veduto posarsi qualche uccelletto, per ferirlo.

— 4. Lo più che padre. Non mai così dolce titolo a proposito di non perdere il tempo. Figliole, o è il vocativo del lat. filiolus, figlioletto, o è lo stesso che figliolo, nella guisa che

pomo e pome, vaso e vase ec. — 5. che n'è imposto, che ci è assegnato per visitar questi luoghi. — 6. Più utilmente, con più diligente cura. — 8. sèc, sì, così. E appresso udie, parturie per udi, parturi. — 9. di nullo costo, di nessuna fatica. — 11. Domine, labia mea operies, è il verso 17 del Salmo 50. — Ben conviene alle anime de' golosi, che apriron la bocca alle ghiottornie, aprirla ora

alle lodi del Signore. - 12. diletto e do- 13 glia. Diletto del canto e della divozione: doglia della mestizia. - parturie, cagionò: latinismo noto. Albertano: Parturisce peccato. - 15. Forse sciogliendosi dal debito loro, purgandosi dal loro peccato; o anche, sodisfacendo pel loro peccato alla divina giustizia. - Nodo. La colpa è un vincolo. Purgat., canto XVI, v. 24: « d'iracondia van solvendo il nodo. — 16. pensosi, perchè tutti intenti al loro viaggio. -17. Giugnendo, raggiungendo. — 19. più tosto mota, più presto mossa, più spe-dita di noi nel camminare. - 21. turba tacita. Ora quell'anime andavano tacitamente perchè piangono, e cantano

Tal, che diletto e doglia parturie.

"O dolce Padre, che è quel ch' io odo?" Comincia' io. Ed egli: "Ombre, che vanno Forse di lor dover solvendo 'l nodo."

Sì come i peregrin pensosi fanno, Giugnendo per cammin gente non nota, Che si volgono ad essa e non ristanno;

Così diretro a noi, più tosto mota, Venendo e trapassando, ci ammirava D'anime turba tacita e devota.

Negli occhi era ciascuna oscura e cava, Pallida nella faccia e tanto scema, Che dall' ossa la pelle s' informava.

Non credo che così a buccia strema Erisitton si fusse fatto secco Per digiunar, quando più n'ebbe tema.

Io dicea fra me stesso pensando: "Ecco La gente che perdè Gerusalemme, Quando Maria nel figlio diè di becco."

Parean l'occhiaie anella senza gemme: Chi nel viso degli uomini legge Omo, Bene avria quivi conosciuto l'emme.

Chi crederebbe che l'odor d'un pomo Sì governasse, generando brama, E quel d'un'acqua, non sapendo como?

soltanto quando giungono sotto uno degli alberi. Vedansi al canto seguente i v. 106-114. — 22-24. Negli occhi.... oscura e cava, cogli occhi appannati e affossati. – e tanto scema ec., e tanto diminuita di carne, che la pelle prendeva forma dalle ossa. Pittura della fame. Ovidio, Metam., VIII: « Cava lumina: pallor in ore.... Dura cutis per quam spectari viscera possent: Ossa sub incurvis extabant arida lumbis. » Ps. CI, 6: «Adhæsit os meum carni meæ. » — 25-27. Non credo che Erisittone, per causa del digiuno, si fosse ridotto così secco e solo colla nuda pelle (come quell'anime), quando, consumata ogni sostanza, ebbe maggior timore di digiunare. - Costui, dicon le favole, che, vilipesa Cerere, fu dalla Dea acceso di tanta fame, che, consumata ogni sua sostanza, vendette la figlia e finalmente volse i denti in sè stesso. Ovidio, Metam., VIII: « Ipse suos artus lacero divellere morsu Capit. » — 29, 30. Ecco qual doveva essere la gente ebrea, che fu costretta cedere a Tito Gerusalemme, quando Maria, gentildonna gerosolimitana, vinta da rabbiosissima fame, volse i denti nel proprio figliolino. – Ciò si legge in Giuseppe Flavio, ma da molti è tenuto per favola. - diè di becco, è metafora tolta forse dagli uccelli rapaci a indicar l'atto bestiale di quella donna. - 31. Le cavità degli occhi pareano anella, donde fossero state tolte le gemme incastonatevi; poichè le pupille erano tanto indentro, che non si vedevano. — 32, 33. Nel volto umano pare ad alcuni che si veggano i segni della lettera M, fra le gambe della quale siano frapposti due O; onde leggonvi Omo. I due O sono gli occhi; l'M formasi dalle ciglia e dal naso. Questi segni meglio appariscono ne'volti scarni; e perciò dice il Poeta, che in quell'ombre macilenti bene si sarebbe conosciuto l'emme. — 34-36. Costruisci ed intendi: Chi crederebbe, non sapendo como, non

Già era in ammirar che sì gli affama,
Per la cagione ancor non manifesta
Di lor magrezza e di lor trista squama;
Ed ecco del profondo della testa

Ed ecco del profondo della testa Volse a me gli occhi un' ombra, e guardò fiso; Poi gridò forte : "Qual grazia m' è questa?"

Mai non l'avrei riconosciuto al viso:
Ma nella voce sua mi fu palese
Ciò che l'aspetto in sè avea conquiso.

46 Questa favilla tutta mi raccese Mia conoscenza alla cambiata labbia, E ravvisai la faccia di Forese.

"Deh non intendere all' asciutta scabbia, Che mi scolora," pregava, "la pelle, Nè a difetto di carne ch' io m' abbia;

Ma dimmi'l ver di te, e chi son quelle Due anime che là ti fanno scorta : Non rimaner che tu non mi favelle."

" La faccia tua, ch' io lagrimai già morta, Mi dà di pianger mo non minor doglia," Risposi lui, "veggendola sì torta.

Però mi di', per Dio, che sì vi sfoglia;
Non mi far dir mentr' io mi maraviglio,
Chè mal può dir chi è pien d' altra voglia.

Ed egli a me : "Dall' eterno consiglio Cade virtù nell' acqua e nella pianta sapendo come ciò avvenga, che l'odor d'un pomo, ed il ca-der d'un'acqua, sì govername, così conciasse, cioè tanto dimagrasse quelle anime, generando brama, producendo in loro un veementissimo appetito? - eomo, come, è dal lat. quomodo. - 37.39. Costruisci ed intendi: Già, per non essermi ancora manifesta la cagione della loro magrezza e di lor trista squama, e della lor pelle così inaridita, era in am-mirar, io mi stava intento e pieno di maraviglia, e curioso di sapere che sì gli affama, che cosa gli rende tanto affamati. - 40. Ed ecco dal fondo della cavità delle occhiaie. - 42. Qual grazia è questa per me, che io t'incontri qui? — 44. Ma nella voce ec. Ma nel

suono della voce mi si fe palese ciò ec. – Quant' affetto in codesto riconoscer la voce! — 45. Ciò che l'aspetto ec., i lineamenti primitivi, che l'aspetto avea in sè cancellati e distrutti. — 46, 47. Questa voce fu come una favilla, che bastò a riaccendere la mia conoscenza alla cambiata labbia, verso quella disformata faccia. — Labbia per faccia, volto, l'abbiamo incontrato altre volte. — 48. Forese fu della famiglia fiorentina de' Donati, fratello di messer Corso e di Piccarda, ed amico e parente di Dante, di cui era moglie una Gemma de' Donati. — 49, 50. Deh, pregava, non intendere, non porre attenzione, all'asciutta scabbia, all'aridezza, che mi scolora la pelle. — Altri leggono contendere come ad esprimere lo sforzo dell'attenzione, per ravvisare la persona di Foresa in quello strano mutamento: ma intendere in questo caso è voce più propria. — 54. Non istare senza favellarmi. — 55. ch' io lagrimai giù morta, la quale, poichè fu morta, piansi con grandi lagrime. — 56. Mi dà.... mo, mi dà ora. — non minor daglia di pianger che allora che tu moristi. — Pare strano doglia di piangere, ma vale tanta da piangere; come nel canto V dell'Inferno, v. 3, « 2 Dolor che punge a guaio; » e v. 117, « A lagrimar mi fanno tristo e pio. » — 57. sì torta, così disformata. — 58. Però mi di', per amor di Dio, qual è la causa, che così vi sfoglia, vi dissecca. — La similitudine è tolta dall' albero, che, per difetto d'alimento, si sfoglia e si secca. — 59, 60. Mentre io son pieno di maraviglia, non voler farmi parlare, poichè può parlar malamente chi è pieno d'una voglia diversa; cioè, chi è pieno della voglia di sentir parlare altrui, affine d'appagare la sua curiosità. — 61, 62. Dall'terno consiglio Cade virtù, dal tribunal divino, che così dispone, scende e s'infonde una virtu. —

63. ond' io si mi sottiqlio, così m'assot- 64 tiglio e dimagro. sottiglio. L'Ottimo: « La vista acuisce il desiderio, il desiderio dissecca le membra. » — 65. Per seguitar, per aver seguitato. — 67. 70 n'accende cura, accende in noi la brama. - 68, 69. dello sprazzo, dello spruzzo, dello zampillo. che, cadendo dalla roccia, si distende su per le verdi foglie dell'albero. Vedi nel canto precedente ai v. 136-138. - 70, 71. E, girando questo spazzo, suolo, pavi-mento, si rinfresca nostra pena, si rin-nuova la nostra pena, non pure una volta, non una sola volta. - Accenna che non quello solo, ma altri più alberi simili incontrano girando. - Spazzo. In- 88 ferno, canto XIV, v. 13: «Lo spazzo era una rena. »

Rimasa addietro, ond' io sì mi sottiglio.

Tutta esta gente, che piangendo canta,
Per seguitar la gola oltre misura,
In fame e in sete qui si rifa santa.

Di bere e di mangiar n'accende cura

Di bere e di mangiar n'accende cura L'odor, ch'esce del pomo e dello sprazzo, Che si distende su per la verdura.

E non pure una volta, questo spazzo Girando, si rinfresca nostra pena; Io dico pena, e dovria dir sollazzo: Chè quella voglia all' arbore ci mena,

Che menò Cristo lieto a dire 'Elì,'
Ouando ne liberò con la sua vena."

76 Ed io a lui: "Forese, da quel dì, Nel qual mutasti mondo a miglior vita, Cinqu' anni non son vôlti insino a qui.

9 Se prima fu la possa in te finita
Di peccar più, che sorvenisse l'ora
Del buon dolor ch'a Dio ne rimarita;
2 Come se' tu guassi venuto? Ancora

Come se' tu quassù venuto? Ancora Io ti credea trovar laggiù di sotto, Dove tempo per tempo si ristora."

5 Ed egli a me: "Si tosto m' ha condotto A ber lo dolce assenzio de' martíri La Nella mia col suo pianger dirotto.

Con suoi prieghi devoti e con sospiri Tratto m' ha della costa ove s' aspetta,

72. Dovrei dir sollazzo, piacere; poichè ci gode l'animo pensando che dal nostro penare viene ad esser soddisfatta la divina giustizia. - 73. Poichè quella voglia, cioè la voglia di sodisfare alla divina giustizia. Cristo fu condotto a morir sulla croce dal desiderio di sdebitare gli uomini con Dio: e noi similmente conduce all'albero il desiderio di sodisfare a Dio pel nostro peccato. - 74. Eli, Eli, lamma sabacthani, sono parole, che disse Cristo sulla croce poco avanti di spirare. - Lieto, perchè, se in quanto all'umanità si dolse di morire, pur lietamente vi si condusse per redimere il genere umano. - 75. con la sua vena, col suo sangue. - 79-82. Se prima che in te sopravvenisse l'ora del pentimento, il quale ne ricongiunge a Dio, mancarono in te le forze a più peccare; vale a dire: se tu ti pentisti e tornasti a Dio solo quando non potevi peccar più, cioè sul fin della vita; come hai tu potuto sì presto venir quassù? - ne rimarita. L'anima è detta ne'libri sacri sposa di Dio: dal quale è divisa per il peccato, che per ciò si riguarda come un adulterio (Inferno, canto XIX). Il pentimento la ritorna all'antica unione. - 82-84. Ancora io ti credea, ec., tuttora io credeva che tu ti trovassi laggiù nell'Antipurgatorio, dove il tempo indugiato a pentirsi si risarcisce con altrettanto tempo di di-mora. — 86. Cioè, a provar le dolci pene del Purgatorio. – Le dice dolci, perchè, sebbene amare per sè medesime, sono desiderate, perchè lo fanno degno dell'eterna beatitudine. - 87. La Nella mia moglie. - Morto Forese, ella, benchè giovine, serbò casta vedovanza, e fece molte buone opere in suffragio delE liberato m' ha degli altri giri.

91 Tant' è più cara a Dio e più diletta La vedovella mia, che molto amai, Quanto in bene operare è più soletta:

Chè la Barbagia di Sardigna assai Nelle femmine sue è più pudica, Che la Barbagia, dov' io la lasciai.

O dolce frate, che vuoi tu ch' io dica?
Tempo futuro m' è già nel cospetto,
Cui non sarà quest' ora molto antica,

Nel qual sarà in pergamo interdetto Alle sfacciate donne fiorentine L'andar mostrando con le poppe il petto.

Quai Barbare fur mai, quai Saracine,
Cui bisognasse, per farle ir coverte,
O spiritali od altre discipline?

Ma se le svergognate fosser certe Di quel che 'l ciel veloce loro ammanna, Già per urlare avrian le bocche aperte.

De E se l'antiveder qui non m'inganna, Prima fien triste, che le guance impeli Colui che mo si consola con nanna.

112 Deh, frate, or fa che più non mi ti celi: Vedi che non pur io, ma questa gente Tutta rimira là dove 'l Sol veli."

Perch' io a lui : "Se ti riduci a mente Qual fosti meco, e quale io teco fui, Ancor fia grave il memorar presente.

118 Di quella vita mi volse costui,

l'anima del marito. 90. degli altri giri, cioè, della pena che avrei dovuto portare in altri gironi per altri peccati. - 91. più cara e più dilet-ta. Diletta è più che cara. — 92. molto amai. Altri legge tanto: belli tutti e due perchè semplici. - 93. Vuol significare, che tanto più ella è cara a Dio, quanto più è sola nel bene operare, e quanto più non si lascia traviare dal cattivo esempio delle altre donne. - 94. la Barbagia. La parte più incolta e montuosa di Sardegna, così si chiamava per esser quasi barbara. E quando i Genovesi tolsero l'isola agl'infedeli, non mai soggiogarono la Barbagia, dove erano donne scostumate, e disonestamente vestite. - 96. Di quello che sia la Barbagia di Toscana, vale a dire Firenze, do-v'io morendo la la-

sciai. — 97. che vuoi tu ch' io dica? che cosa mi fai tu dire? ovvero: che vuoi ch' io dica di più? — 98. m'è giù nel cospetto, nell' intelletto. Altrove (Purg. XIV, v. 58): Io veggio. Modi di vaticinio. — 99. molto antica, molto anteriore. — 103. quai Saracine. Nel medio evo si chiamavano indistintamente Saraceni tutte le nazioni (tranne gli Ebrei) che non professavano il cristianesimo. — 105. O pene spirituali, cioè ecclesiastiche, o pene temporali. — 106. fosser certe, fatte certe, avessero notizia. — 107. il ciel veloce, che velocemente si aggira nella sua orbita per compir gli anni. — ammanna, ammannisce, prepara. — 109. Inferno, canto XXVIII, v. 78: « se l' antiveder qui non è vano. » — 110, 111. fien triste, saranno dolenti, prima che le guance impeli, prima che metta la barba, colui, il bambino, che mo si consola con nanna, che ora dalla nutrice si va acquetando cantandogli la nanna. — È questa una predizione di sventure a Firenze, e molto probabilmente accenna alla gran disfatta ch'ebbero i Fiorentini da Uguccione nel 20 agosto 1315. — 112. Deh, fratello, fa' ora di non più nascondermi la cagione e il modo, onde sei venuto quassù. — 113, 114. Ma tutta questa gente guarda con maraviglia, che colla tua persona togli il passaggio n' raggi solari. — 116. Cicè, quali fummo insieme; vale a dire, dati alle vanità e ai vizi del secolo; o semplicemente, quali ci mostrammo l'uno all'altro. — 117. Deve esserei di dolore anche il farne ora menzione. — 118. Di quella

vita viziosa mi rivolse Virgilio, facendomi conoscere pri-ma l'infelicità del mio stato, poi spaventandomi con le pene infernali, e 124 quindi conducendomi pel Purgatorio. -119. l'altr'ier, qual-che giorno addietro. 127 - 120. la suora di colui, la Luna, so-rella del Sole. — 122. de' veri morti, 130 de'dannati, per sem-pre morti alla grazia. — 128. che 'l seconda, che gli va 133 appresso, che lo se-

Che mi va innanzi, l'altr'ier, quando tonda Vi si mostrò la suora di colui

(E'l Sol mostrai). Costui per la profonda Notte menato m'ha de'veri morti, Con questa vera carne che'l seconda.

Indi m'han tratto su li suoi conforti, Salendo e rigirando la montagna, Che drizza voi, che'l mondo fece torti.

Tanto dice di farmi sua compagna, Ch'io sarò là, dove fia Beatrice:
Quivi convien che senza lui rimagna.

Virgilio è questi, che così mi dice

(Ed additailo) e questi altra à quall'ombra.

(Ed additailo); e quest'altro è quell'ombra, Per cui scosse dianzi ogni pendice Lo vostro regno, che da sè la sgombra."

guita. — 126. Che rifà giusti e santi voi, che il mondo avea corrotti e fatti peccatori. — 127. sua compagna, sua compagnia. Purgatorio, canto III, v. 4:
«Io mi ristrinsi alla fida compagna. » — 131. e quest'altro, cioè Stazio. Non lo nomina, perchè probabilmente ignoto al Forese. — 132. ogni pendice, figurat., ogni sua parte. — 133. che da sè la segombra, che da sè la diparte, lasciandola libera di salire al cielo.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Forese parla a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di golosi. Fra'quali Bonagiunta da Lucca rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorerà d'una lucchese: poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè dell'inspirazione e dell'affetto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza punita.

1. Il dire non facea più lento l'andare, nè l'andare facea più lento il dire. – Il pronome lui, che oggi si riferisce solo alle persone, gli antichi lo riferivano anche alle cose. — 2. forte, prestamente, celeremente. — 4. rimorte,

Nè 'l dir l'andar, nè l'andar lui più lento Facea; ma ragionando andavam forte Sì come nave pinta da buon vento.

E l'ombre, che parean cose rimorte, Per le fosse degli occhi ammirazione Traean di me, del mio vivere accorte. Ed io, continuando 'l mio sermone, Dissi: "Ella sen va su forse più tarda

Che non farebbe, per l'altrui cagione.

quasi morte due volte; tanto erano emaciate e consunte. – Rimorte dice non ripetizione, ma intensione. — 5, 6. Accortesi ch' io era vivo, dalla cavità degli occhi volgevano le pupille verso di me con maraviglia. — 7. Continuando il mio sermone, il mio discorso, cominciato poc'anzi a quell'anime, che ci seguivano. — 8. Ella, cioè l'anima di Stazio. — 9. per l'altrui cagione, cioè, per istarsi in compagnia di Virgilio, ovvero, per essere seco a parlare io e Vir-

Ma dimmi, se tu sai, dov' è Piccarda: Dimmi s' io veggio da notar persona Tra questa gente, che si mi riguarda."

"La mia sorella, che tra bella e buona Non so qual fosse più, trionfa lieta Nell' alto Olimpo già di sua corona."

Si disse prima; e poi: "Qui non si vieta Di nominar ciascun, da ch' è si munta Nostra sembianza via per la dieta.

Questi (e mostrò col dito) è Buonagiunta, Buonagiunta da Lucca. E quella faccia Di là da lui, più che l'altre trapunta,

Ebbe la santa Chiesa in le sue braccia: Dal Torso fu; e purga per digiuno L'anguille di Bolsena e la vernaccia."

Molti altri mi nomò ad uno ad uno: E del nomar parean tutti contenti, Sì ch' io però non vidi un atto bruno.

Vidi per fame a vuoto usar li denti Ubaldin dalla Pila, e Bonifazio, Che pasturò col rocco molte genti.

Vidi messer Marchese, ch' ebbe spazio

gilio. - 10. Piccarda Donati, sorella del detto Forese e di m. Corso e figliuola di Simone; bellissima. Fatta monaca di santa Chiara, fu da Corso, venuto a ciò da Bologna, dov'era podestà, tratta a forza dal monastero, per menarla sposa ad un Rossellino della Tosa, a cui l'aveva promessa: ma ella poco appresso infermò e morì. - II. da notar persona, persona da esser notata. Inferno, canto XX, v. 104: « Se tu ne vedi alcun degno di nota. » - 13, 14. tra bella e buona Non so qual fosse più. » Petrarca: « che tra bella e onesta Non so qual fosse più. -15. Nell'alto Olimpo,

nel cielo empireo. - Olympus significa || secondo credettero alcuni || tutto splendente. - 16-18. In questo girone non è vietato di nominare ogni anima che ci si trova, dacchè la nostra sembianza è così tolta via e cancellata dalla dieta, che nessuno ci potrebbe riconoscere. - 20. Buonagiunta degli Urbiciani da Lucca fu rimatore mediocre; ma a quando a quando elegante. Visse a' tempi del Poeta; e l'Anonimo dice che fu uomo di valore. Dante nel Volg. Eloq. lo nomina come negletto di stile. - 21. trapunta, straziata dalla fame e dalla sete. - Le ineguaglianze della pelle arida rendono imagine di trapunto. - 22. Cioè, fu marito della santa Chiesa; vale a dire fu pontefice. - Egli è Martino IV dal Torso (di Tours città di Francia): buon uomo e molto amico della casa di Francia. Faceva morire nella vernaccia (vino bianco generoso e dolce) le anguille del lago di Bolsena; e poi, con tutta squisitezza cucinate, se le mangiava avidamente. Regnò dal 1280 al 1284. - 26. tutti contenti per amore di fama. || Anzi, per la ragione detta ai v. 16-18. || — 27. un atto bruno, figurat., un atto di rincrescimento. — 28. Vidi per fame a vuoto ec. Ovidio, Metam., VIII: « Exercet.... cibo delusum guttur inani: Proque epulis tenues nequidquam devorat auras. » — 29, 30. Ubaldino degli Ubaldini dalla Pila, castello del Mugello sul dorso di Monte Senario, non molto lontano da Firenze. Fu fratello del cardinale Ottaviano, messo nell'Inferno, canto X, v. 120. - Bonifazio de' Fieschi conti di Lavagna, che vestito col rocco, del roccetto, vale a dire, che essendo arcivescovo di Ravenna, pasturò molte genti, governò e resse molte popolazioni. Altri intende: che colle rendite dell'arcivescovado fece vivere lautamente molte persone. - rocco è da roccus, voce latina de' bassi tempi, che significa la cotta propria de' prelati e de' vescovi, oggi detta roccetto. Secondo altri, rocco vale il pastorale de vescovi. — 31. messer Marchese de Rigogliosi, cavaliere di Forli, gran bevitore. – Narratogli dal suo cantiniere, che per la città si diceva ch'egli era sempre a bere: E tu rispondi, gli replicò, ch'io ho sempre sete. - Marchese è qui nome proprio, come Forese, Cortese ec. - spasio, agio. -

82. con men secchezza, con meno arsura, con meno sete che non ha qui. -- 33. Altri leggono: E ei fu tal. — 34. fa prezza, fa stima, fa conto. -35. a quel da Lucca, al detto lucchese Bonagiunta. — 36. Che più degli altri parea volere cognizione e notizia di me. - Prima di morire Bonagiunta avea veduto le rime liriche di Dante: ed ora ama mostrargliene la sua stima. — 37-39. Ei borbottava: e là, ov'egli sentiva la piaga della giustizia, il tormento della fame, che sì li pilucca, che così consuma a poco a poco quegli spiriti (vale a dire, e là nella sua bocca) io sentiva un non so che, un certo suono, che mi parea significar Gentucca. Piluccare è propriamente lo spicGià di bere a Forlì con men secchezza; E si fu tal che non si sentì sazio.

4 Ma come fa chi guarda e poi fa prezza Più d' un che d' altro, fe io a quel da Lucca, Che più parea voler di me contezza.

7 Ei mormorava; e non so che "Gentucca" Sentiva io là, ov'ei sentia la piaga Della giustizia che sì li pilucca.

O "O anima," diss'io, "che par sì vaga Di parlar meco, fa' sì ch' io t' intenda; E te e me col tuo parlar appaga."

"Femmina è nata, e non porta ancor benda," Cominciò ei, "che ti farà piacere La mia città, come ch'uom la riprenda.

46 Tu te n'andrai con questo antivedere : Se nel mio mormorar prendesti errore, Dichiareranti ancor le cose vere.

49 Ma di' s' io veggo qui colui che fuore Trasse le nuove rime, cominciando: Donne, ch' avete intelletto d' amore."

Ed io a lui: "Io mi son un che quando Amore spira, noto; ed a quel modo Ch' ei detta dentro, vo significando."

"O frate, issa vegg' io," diss' egli, " il nodo, Che 'l Notaro e Guittone e me ritenne Di qua dal dolce stil nuovo ch' i' odo.

care ad uno ad uno i granelli d'uva dal grappolo sin che non resti che 'l raspo: figurat. qui significa consumare. - Fu Gentucca una gentildonna lucchese, della quale Dante s'invaghì, quand'egli nel 1314 si portò in Lucca presso l'amico suo Uguccione della Faggiuola, il quale si era di quella città insignorito. Cotesta Gentucca, secondo il conte Troya, fu poi maritata a Bernardo Morla degli Antelminelli Allucinghi. - Con queste frasi finge il Poeta, che Bonagiunta gli predica il suo innamoramento. — 43. e non porta ancor benda, e per anche non va bendata, velata; vale a dire, non è per anche maritata; poichè solo le maritate e le vedove (Purg., canto VIII, v. 74) portavano la benda, ma di diverso colore. Ed era un drappo, che scendendo dal capo cuopriva gli occhi ed il volto. -45. come ch' uom la riprenda, comecchè taluno la riprenda e ne dica male. - Quell'anima intende rimproverare lo stesso Dante, che dicea male di Lucca. Inferno, canto XXI, v. 41. - 46-48. Tu ritornerai nel mondo con questa mia profezia; e se in quello che borbottai fra i denti prendesti errore, le cose vere, i fatti che certamente avverranno, dichiareranti ancor, te ne daranno poi la spiegazione. -49-51. Ma dimmi in grazia s'io veggo qui quel Dante Alighieri, che produsse rime in istile novello, cominciando a cantare: Donne, che avete ec. - Così principia una nobilissima canzone di Dante in lode di Beatrice, che si legge nella Vita Nuova. — 52,53. Invece di rispondere ch'egli è quel desso, gli manifesta com'egli dee la nuova e maravigliosa maniera di poesia a un amore altamente sentito nell'anima. E questo significa dicendo: Io mi son un che ec. – noto, scrivo, canto. Purgatorio, canto XXX, v. 92, 93: « Anzi il cantar di que', che notan sempre Dietro le note degli eterni giri. > - 55-57. O fratello, egli disse,

Io veggio ben come le vostre penne Diretro al dittator sen vanno strette; Che delle nostre certo non avvenne.

61 E qual più a gradire oltre si mette, Non vede più dall' uno all' altro stilo." E quasi contentato si tacette.

64 Come gli augei, che vernan lungo 'l Nilo, Alcuna volta in aer fanno schiera,

Poi volan più in fretta e vanno in filo;
Così tutta la gente che lì era,
Volgendo 'l viso, raffrettò suo passo,
E per magrezza e per voler leggiera.

 É come l' uom che di trottare è lasso Lascia andar li compagni, e si passeggia Fin che si sfoghi l'affollar del casso;
 Si lasciò trapassar la santa greggia

Forese, e dietro meco sen veniva Dicendo: "Quando fia ch' i' ti riveggia?" "Non so," risposi lui, "quant'io mi viva:

Ma già non fia 'l tornar mio tanto tosto,
Ch' io non sia col voler prima alla riva.

Perocchè 'l luogo, u' fui a viver posto, Di giorno in giorno più di ben si spolpa, Ed a trista ruina par disposto."

"Or va'," diss'ei: "chè quei che più n'ha colpa Vegg' io a coda d' una bestia tratto Verso la valle, ove mai non si scolpa.

gaudenti: fu buon cittadino. Purgatorio, XXVI, v. 124. — 58. le vostre penne.

issa, ora, adesso, io veggo il nodo, il legame, l'impedimento, che ritenne il Notaro e Guittone e me di qua, lontano dal dolce stile novello, ch'io odo nelle tue poesie. - issa, voce lombarda, ma forse era allora usata anche da' Lucchesi, però che il Poeta la mette in bocca a Bonagiunta. Il nodo a cui accenna è la mancanza di sentimento e d'ispirazione. - Il Notaro è il poeta Jacopo da Lentino. Visse circa il 1270. Abbiamo sue rime assai disadorne. - Guittone è l'altro poeta fra Guittone da Arezzo, non molto più elegante di Bonngiunta, Nacque nel 1250, e di 34 anni si fece dei Frati rio, XXVI, v. 124. -58. le vostre penne. Dice vostre, perchè

non del solo Dante, ma di Guido Cavalcanti e di Cino da Pistoia. — 59, 60. Si attengono strette ad Amore che detta, lo che non avvenne certo delle penne nostre. — 61, 62. E chi a gradire, per farsi più piacente, si mette per altra via diversa da questa, è un cieco che non vede la differenza che è da uno stile che ritrae la natura, a quello che non è altro che un accozzo artificioso di parole. La frase a gradire oltre può ben anco spiegarsi a trascorrere, cioè, a pussare avanti ad Amore che detta. — Invece di gradire, altri leggono guardare, e spiegano: E chi si pone a rignardare più addentro, chi meglio considera i vostri componimenti, non vede più rapporto tra l' uno stile e l' altro: tanta n'è la differenza. Ma questo secondo concetto è inferiore al primo. — 63. E si tacque, quasi contento e sodisfatto delle parole udite da Dante e d'aver reso giustizia al merito. — 64. Come gli augei, cioè le gru, che vernan, che passano il verno. — 66. vanno in filo, vanno in lunga fila. Inferno, canto V, v. 46, 47: « E come i gru van.... Facendo in aer di sè lunga riga. » — 69. per voler leggiera, agile e presta pel desiderio di purgarsi. — 70. trottare, vale camminare con passo veloce e saltellante. — 71. e sì passeggia, e così solo passeggia. — 72. Fin che cessi la foga dell'ansare del casso, petto. — 77, 78. Ma già il mio ritorno (cioè, dopo la morte) non sarà tanto presto, ch' io non sia più presto col desiderio alla riva del Purgatorio, desiderando io di lasciar prestamente il mondo. — 79. il luogo, u' fui posto, Firenze, ove fui posto. — 80. di ben si spolpa, si spoglia di bene. — 82-84. Or vattene consolato, poichè quei, cioè Corso Donati, che

più n'ha colpa, che | 85 è la cagion principale delle discordie e de'mali di Firenze, vegg' io tra breve trascinato a coda di cavallo; e così veggo l'anima sua correre verso la valle infernale, ove non può purgarsi delle sue colpe; poichè In Inferno nulla est redemptio. - « Fu Corso Donati, al dir del Compagni, cavaliere | 97 di grande animo.... ardito e franco.... valentissimo e bellissimo uomo. » E il |100 Villani (VIII, 95) racconta che « in suo tempo fece fare in Firenze molte com- 103 mutazioni e scandali per avere stato e signoria. » Per il che nel 1308 fu citato 106 dal popolo e condannato: le case di lui assalite. Egli si difese co' suoi; abbandonato dei soccorsi

La bestia ad ogni passo va più ratto Crescendo sempre, infin ch' ella 'l percuote, E lascia 'l corpo vilmente disfatto.

Non hanno molto a volger quelle ruote (E drizzò gli occhi al ciel), ch' a te fia chiaro Ciò che 'l mio dir più dichiarar non puote.

Tu ti rimani omai: chè 'l tempo è caro In questo regno sì, ch' io perdo troppo, Venendo teco sì a paro a paro."

Qual esce alcuna volta di galoppo Lo cavalier di schiera che cavalchi, E va per farsi onor del primo intoppo;

7 Tal si partì da noi con maggior valchi: Ed io rimasi in via con esso i due, Che fur del mondo sì gran maliscalchi.

⁶ E quando innanzi a noi sì entrato fue, Che gli occhi miei si fero a lui seguaci, Come la mente alle parole sue,

Parvermi i rami gravidi e vivaci D'un altro pomo, e non molto lontani, Per esser pure allora vòlto in laci.

Vidi gente sott' esso alzar le mani, E gridar non so che verso le fronde, Quasi bramosi fantolini e vani,

On Che pregano, e 'l pregato non risponde;

promessi da Uguccione, fuggì: ma inseguito da' soldati catalani, cadde o si gittò da cavallo; e, restato con un piè nella staffa, ne fu tanto straziato, che i suoi nemici lo sopraggiunsero e lo finiron d'uccidere presso a San Salvi, poco distante da Firenze, il dì 6 di ottobre. — 86. Crescendo sempre nel moto infin ch'ella 'l percuote. Suppone il Poeta che il cavallo finisse d'uccidere il Donati. -88. Non hanno molto, cioè, non intieri otto anni. - quelle ruote, cioè le sfere celesti. — 90. Forese non nomina mai Corso, perchè suo fratello. — 91. è caro, è prezioso. — 96. del primo intoppo, del primo scontro coll'avversario. — 97. con maggior valchi, con valichi, figurat. passi, maggiori de'nostri. - Valco da valicare, passare, significa qui lo spazio che resta tra' due piedi nel camminare. - 99. maliscalchi, marescalchi, oggi marescialli, sono governatori d'eserciti e grandi officiali delle corti. Qui per traslato vale maestri di civili dottrine, quali sono Virgilio e Stazio e tutti i grandi poeti. — 100-102. E quando Forese si fu dilungato da noi tanto, che i miei occhi si fêro a lui seguaci, lo seguitavano e discernevano confusamente, come poc'anzi la mente mia discerneva confusamente il senso delle sue parole profetiche, parvermi ec. — 103-105. Mi apparvero i rami gravidi, carichi di frutta e vivaci, verdeggianti, di un altro pomo, albero pomifero; e mi apparvero non molto lontani, per essermi solamente in quell'istante rivolto collo sguardo in là, cioè a quella parte. Fino allora Dante avea tenuto gli occhi dietro a Forese. - gravidi. Ovidio, Met. VIII: gravidis.... messibus. - vivaci. Virgilio, Georg. II: Vivacis olivæ. - pomo, per albero da frutto in genere, nei Latini: e noi tuttora diciamo pomario, la parte d'un campo destinata specialmente ad essi alberi. - laci, per là, come lici, per li; forme oggi dismesse. - 108-111. Quasi fanciulli bramosi d'alcuna cosa

Ma per far esser ben lor voglia acuta, Tien alto il lor disio, e nol nasconde.

Poi si parti sì come ricreduta:

E noi venimmo al grande arbore, ad esso,
Che tanti prieghi e lagrime rifiuta.

"Trapassate oltre senza farvi presso: Legno è più su, che fu morso da Eva; E questa pianta si levò da esso."

118 Si tra le frasche non so chi diceva: Per che Virgilio e Stazio ed io ristretti Oltre andavam dal lato che si leva.

121 "Ricordivi," dicea, "de' maledetti Ne' nuvoli formati, che satolli Teseo combatter co' doppi petti:

124 E degli Ebrei, che al ber si mostrar molli, Per che non gli ebbe Gedeon compagni, Quando inver Madian discese i colli."

127 Sì, accostati all'un de' duo vivagni, Passammo, udendo colpe della gola, Seguite già da miseri guadagni.

Poi, rallargati per la strada sola, Ben mille passi e più ci portammo oltre, Contemplando ciascun senza parola.

"Che andate pensando si voi sol tre?" Subita voce disse; ond' io mi scossi, Come fan bestie spaventate e poltre. e vani, impotenti ad ottenerla || o piuttosto: vaneggianti, semplici ||, i quali pregano che venga loro concessa, e la persona di ciò pregata non risponde; ma per maggiormen-te invogliarneli ticne in alto lor disio, l'oggetto da essi desiderato, e non lo nasconde loro. -112. riereduta, disingannata (quella gente) della sua speranza. - 113. Altri legge adesso, e spiega: dal lat. ad ipsum agg. tempus, per allora, incontanente. -116, 117. Un albero che fu morso da Eva, vale a dire, l'albero della scienza del bene e del male, è più su, è su nella vetta del monte; e questa pianta nacque da una vermena, che fu levata da esso: però guai a voi se la toccate. - Nel Paradiso

terrestre fu posta la prima legge dell'astinenza ed infranta. — Dicasi qui gli esempi a freno dei golosi; de'quali è il primo quello di Eva, che, per gola di un pomo, perdette il genere umano. — 119. ristretti insieme, perchè la via è angusta e l'albero in mezzo. — 120. dal lato che si leva, dal lato sinistro, da cui s'innalza il monte e fa da parete. — 121-123. Ricordatevi, dicea quella voce, de'maledetti Centauri, nati da Issione e dalla nuvola rappresentante la figura di Giunone, i quali pieni di cibo e di vino, volendo rapire a Piritoo la sposa Ippodamia, combatterono contro Teseo ed Ercole, e quantunque avessero doppio petto, cioè, petto d'uomo e di cavallo, rimasero vinti. — co'doppi petti. Ovidio, Metam., XII: « Perque armos uno duo pectora perforat ictu. » — 124-126. E ricordatevi di que' soldati ebrei, che, bevendo al fonte Arad, si mostrarono troppo delicati ed avidi, ponendosi giù in terra a ber colla bocca nella fonte; il perchè Gedeone, secondo il comandamento di Dio, non gli volle aver per compagni, quand'egli discese le colline per muovere incontro i Madianiti attendati nella pianura. — 127. Sì, così. — all'um de'duo vivagni, all'uma delle due estremità; e qual era l'ha detto sopra. — Della voce vivagno vedi Inferno, canto XIV, v. 123. — 129. da miseri guadagni, figurat. da triste consequenze, o da tristi gastighi. — 130. Poi, rallargati, distaccatici l'uno dall'altro, e non più ristretti insieme (v. 119), per la strada sola, nuda, non più lingombra nè da alberi nè da anime. — Pare che in questo tratto ultimo, nel quale si trovano i Poeti, non fosse anima alcuna. — 132. Ciascon di noi meditando senza far parola sulle cose vedute. — 133. Che cosa mai andate pensando voi tre così soli? — 134. Subita voce, un'improvvisa voce. — 135. poltre, pigre.

bestie poltre può an- 136 che significare poledri. - 136. fossi, per fosse, come nel IX 139 dell' Inferno, v. 60, non mi chiudessi per chiudesse. - 189. un angelo. - 141. Di qui vassi, chi vuole andare alla pace de' beati: o anche, di qui si va da chi vuole andare ec. -142. L'aspetto suo risplendente m'avea abbarbagliata la vi- 148 sta. - 144. Com' uomo, che, avendo perduta la vista, va dietro al suon della 151 voce che ascolta. — 145, 146. E come l' aura di maggio, allorchè sul far del 154 giorno annunzia

Drizzai la testa per veder chi fossi; E giammai non si videro in fornace Vetri o metalli sì lucenti e rossi,

Com' io vidi un che dicea: "S'a voi piace Montare in su, qui si convien dar volta: Quinci si va chi vuole andar per pace."

L'aspetto suo m'avea la vista tolta: Per ch'io mi volsi indietro a' miei Dottori, Com'uom che va secondo ch'egli ascolta.

E quale, annunziatrice degli albori, L'aura di maggio muovesi, ed olezza Tutta impregnata dall'erba e da'fiori;

3 Tal mi senti' un vento dar per mezza La fronte: e ben senti' muover la piuma, Che fe sentir d'ambrosïa l'orezza.

E senti' dir: "Beati, cui alluma
Tanto di grazia, che l'amor del gusto
Nel petto lor troppo disio non fuma,
Esuriendo sempre quanto è giusto."

l'aurora, spira e manda odore. — 149. la piuma, cioè l'ala dell'angelo. — 150. La quale facendomi vento, e cancellandomi il sesto P, mi fece sentire un effluvio d'ambrosia. — 151-154. E sentii dire (sottintendi allo stesso angelo): Beati coloro, cui alluma, illumina tanta grazia, che l'amor del queto, l'appetito de'cibi e delle bevande nel petto loro non fuma, non accende troppo dosiderio e trasporto, soltanto esuriendo sempre, sentendo fame sempre, quanto è giusto e convenevole a sostentar la vita. — Fuma opposto ad alluma: la grazia divina rischiara l'intelletto con la sua luce, mentre la gola lo turba ed offusca con la fumosità dei cibi, che intorbidano la testa (Somma). — Esuriendo è voce latina, ed il Poeta ha qui modificato il concetto delle parole evangeliche: « Beati qui esuriunt iustitiam, » Matth., V, 6. — Anche un giusto modo nel cibo entra nell'idea generale della giustizia.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime.

I. Era omai tal ora, che il salire non voleva storpio, impaccio o impedimento, per non esservi Ora era che 'l salir non volea storpio, Chè 'l Sole avea lo cerchio di merigge Lasciato al Tauro, e la notte allo Scorpio.

tempo da perdere. — 2, 3. Il segno dell'Ariete avea già passato il meridiano, e su di esso trovavasi il segno del Toro. Così la Libra (segno opposto al-

Per che, come fa l' uom che non s'affigge, Ma vassi alla via sua, checchè gli appaia, Se di bisogno stimolo il trafigge;

Cosi entrammo noi per la callaia
Uno innanzi altro, prendendo la scala,
Che per artezza i salitor dispaia.

E quale il cicognin, che leva l'ala Per voglia di volare, e non s'attenta D'abbandonar lo nido, e giù la cala;

Tal era io con voglia accesa e spenta Di dimandar, venendo infino all'atto, Che fa colui ch'a dicer s'argomenta.

Non lasci

Non lasc

Allor sicuramente aprii la bocca, E cominciai: "Come si può far magro Là, dove l' uopo di nutrir non tocca?" "Se t' ammentassi. come Meleagro

"Se t'ammentassi, come Meleagro Si consumò al consumar d'un tizzo, Non fora," disse, "a te questo sì agro: l'Ariete, Purgatorio, canto II, v. 5, 6) avea nell'altro emisfero oltrepassato il meridiano, e su di esso trovavasi lo Scorpione (segno opposto al Toro); e poichè ogni segno celeste impiega nel suo passaggio due ore, vuol dire: nell' emisfero del Purgatorio eran due ore dopo mezzogiorno, e nell'emisfero antipodo eran due ore dopo mezzanotte. - 4. come fa l'uom che non a affigge, che non si ferma. Purgatorio, canto XXXIII, versi 106,107: « Quando s'affisser, si co-me s'affigge Chi va dinanzi a schiera per iscorta. » - 5. checchè gli appaia, qua-

lunque cosa gli si pari davanti. - 7. per la callaia, per l'angusto calle, ov'era la scala, che dal sesto conduceva al settimo girone. Purgatorio, canto IV, v. 22: « che non era la calla; » e altrove. — 9. Che per artezza, per istrettezza, i salitor dispaia, non permette ai salitori d'andare a paro, ma li obbliga ad andare l'uno dopo l'altro. — 10. il cicognin, la cicogna di nido. — 12. e giù la cala. Intendi l'ala, che prima si era provato ad alzare per volar via. — 13. con voglia accesa e spenta. - Accesa, pel desiderio d'interrogar Virgilio; spenta, pel timore d'infastidir lui e fors'anco Stazio. - 15. Che fa colle labbra chi a dicer s'argomenta, si mette in atteggiamento, o si appresta, per parlare.

— 16-18. Per quanto fosse ratto, celere l'andar nostro, il dolce Padre mio
Virgilio non lasciò di parlare, conosciuto il mio desiderio; ma disse: Scocca l'arco del dir, che hai tratto insino al ferro; cioè, lascia pure andar la parola che hai già sulle labbra. - La metafora è presa dall' arco, di cui la punta dello strale (ferro) tocca il sommo, quando sta per essere scoccato. Gerem., IX, 3: « Tesero la lingua com'arco. » - 19. sicuramente, deposto ogni timore. 20, 21. Come possono farsi magre le anime quando non hanno bisogno di nutrirsi? — 22-24. Se t'ammentassi, tu ti rammentassi come Meleagro si consumò al consumar d'un tizzo, questo fatto non ti sarebbe si agro, così malagevole a intendersi; poiché, come in Meleagro era una fatal disposizione a consumarsi unitamente a quel tizzo, così nell'aria che circonda queste anime è attitudine a ricevere e presentare le passioni, di che sono affette le anime stesse. – Nato Meleagro, le fate dissero che il viver suo avrebbe durato fin che fosse consumato un ramo d'albero, ch'esse posero ad ardere. Sua madre Altea prese e spense il tizzo. Poi Meleagro uccise il cinghiale calidonio e ne donò ad Atalanta la testa. Gli zii di lui per invidia le involarono quel teschio, ed egli li uccise. Allora Altea, per vendetta de' due fratelli, venne in tanto furore che rimise nel fuoco quel tizzo; onde il giovine si morì. - Forse Virgilio non citò a Dante questa favola, se non per ricordargli come anco gli antichi (senz' esser cristiani) aveano compreso, che l'umana ragione nou basta a conoscere | 25 tutti i rapporti delle cose tra loro, perchè Dio può operare fuori dell'ordine conosciuto della natura e al di sopra dell'intelligenze mortali. - 25-27. E se tu pensassi, come al vostro guizzo, al vostro muoversi, si muove agile dentro allo specchio la vostra immagine, ciò che ti par duro ad 37 intendersi, ti parrebbe vizzo, molle e agevole a penetrarsi con l'intelletto; poichè se un essere umano è afflitto, afflitta ugualmente deve apparir la sua immagine. - 28. Ma perchè t'adage dentro, tu penetri dentro a questa qui 46 stione a tutto tuo agio, e quanto ti

E, se pensassi come al vostro guizzo Guizza dentro allo specchio vostra image, Ciò che par duro, ti parrebbe vizzo.

Ma perchè dentro a tuo voler t'adage, Ecco qui Stazio; ed io lui chiamo e prego, Che sia or sanator delle tue piage."

"Se la vendetta eterna gli dispiego," Rispose Stazio, "là dove tu sie, Discolpi me non potert' io far niego."

Poi cominciò: "Se le parole mie,
Figlio, la mente tua guarda e riceve,
Lume ti fieno al come che tu die.

Sangue perfetto che mai non si beve Dall'assetate vene, e si rimane Quasi alimento che di mensa leve,

Prende nel core a tutte membra umane Virtute informativa, come quello Ch' a farsi quelle per le vene vane.

43 Ancor digesto scende ov' è più bello Tacer che dire; e quindi poscia geme Sovr' altrui sangue in natural vasello.

Ivi s'accoglie l'uno e l'altro insieme, L'un disposto a patire e l'altro a fare,

piace. - 29, 30. Ecco qui Stazio, più abile di me a dartene piena spiegazione, sì perchè cristiano e sì perchè fatto ora degno di salire al cielo. - ed io lui.... prego, perchè, dichiarandoti ciò che desideri intendere, ti tolga dell'animo la pena, in che sei pe' tuoi dubbi. - piage o piaghe chiama i dubbi che nascono da ignoranza, che è una vera malattia dell' anima. - 31-33. Se gli dispiego, se gli apro innanzi agli occhi il modo, onde la divina giustizia punisce queste anime, mentre sei presente tu, o Virgilio, che io onoro come maestro, mi sia discolpa il non poterti dare una negativa. Altri legge: Se la veduta eterna gli dislego: e allora s'intenda: Se gli dichiaro ciò che è maraviglioso a vedere in questi luoghi eterni. - 36. ti fieno lume, ti saranno schiarimento, al come che tu die, cioè alla domanda che mi fai del come possano queste anime dimagrare. - Anticamente la seconda voce del verbo dire era anche dii, che diveniva alle volte die, per lo scambio dell'i in e, frequente nelle seconde voci di tutti i verbi. || Quell'e è la paragoge, che si usò nelle forme verbali terminate in vocale accentata, come in andos, finis, e simili. | — 37-42. In questo e ne'seguenti ternari è descritto il modo della generazione dell'uomo. Intendi: Quel sangue più puro, che mai non è assorbito dalle vene, quantunque assorbenti, e si rimane superfluo a mantenere il corpo, come si riman superfluo quel cibo che tu levi dalla mensa, prende nel core virtù atta ad informare tutte le membra umane, siccome quello, o essendo quello, che vane per le vene, che se ne va per esse vene a farsi quelle, a trasformarsi poi nelle dette membra. - Sangue perfetto. Vico: « La sostanza spermale gli antichi chiamavano sangue.... e con giusto senso, perchè è il fiore del sangue.» Della generazione umana parla Dante anche nel Convito, tratt. IV, 21. - 43-45. Sempre più digerito ed appurato scende in quegli organi, che non è decenza il nominare; e di lì cade poscia sopra il sangue della femmina in natural vasello, nel vaso a ciò destinato dalla natura. — 46-48. L'uno e l'altro sangue Per lo perfetto luogo onde si preme :

E giunto lui, comincia ad operare,
Coagulando prima ; e poscia avviva
Ciò che per sua materia fe constare.

Anima fatta la virtute attiva, Qual d'una pianta, in tanto differente, Che quest'è in via e quella è già a riva,

Tanto ovra poi, che già si muove e sente, Come fungo marino; ed ivi imprende Ad organar le posse, ond' è semente.

Or si spiega, figliuolo, or si distende La virtù ch' è dal cuor del generante, Dove natura a tutte membra intende.

Ma come d'animal divenga fante Non vedi tu ancor: quest'è tal punto Che più savio di te già fece errante.

Si che per sua dottrina fe disgiunto Dall'anima il possibile intelletto, Perchè da lui non vide organo assunto. s' accoglie insieme in quel vaso; il sangue femminile disposto a patire, a ricevere impressione; il sangue maschile disposto a fare, a darla, per lo perfetto luogo, per la perfetta natura del cuore, onde si preme, da cui discende. -49-51. E aggiunto a lui, cioè il sangue maschile congiunto al femminile, comincia dapprima, coagulando, a formar l'embrione; e poscia avviva o vivifica ciò che per sua materia fe constare, quello che, come materia necessaria alla sua operazione, fe stare

insieme e coagularsi. - Coagulando: gli Scolastici: « Coagulare est facere ut liquida constent. > - 52-54. La virtù attiva e spiritosa del sangue maschile, fatta già e divenuta anima, qual d'una pianta, come quella d'una pianta, vale a dire vegetativa, in tanto differente, differente in ciò solo, che questa, l'anima umana, è in via, comincia a formarsi, e quella, l'anima della pianta, è già a riva, è pienamente formata, tanto ovra poi ec. - Era opinione d'alcuni aristotelici, che nella formazione del feto sia prima l'anima vegetativa, indi la sensitiva, infine l'intellettiva. Ma Dante non dice che l'anima sensitiva diventi intellettiva; dice che uno spirito nuovo viene inspirato da Dio per infondervi l'intelletto. - 55-57. Questa virtù attiva fatta già anima vegetabile, tanto poi continua ad operare, che già, come fungo marino, si muove e sente, e diviene anima sensitiva; ed ivi, ed allora, imprende ad organar le posse, imprende a formare gli organi delle potenze, ond è semente, delle quali essa virtà è produttrice. - le posse ond'è semente. Intendi: Nelle parti del seme paterno son varie virtù destinate a formare i vari organi; ma di queste virtù una sola è il germe. - Gli organi delle potenze sono (come tutti sanno) gli occhi, le orccchie, il naso ec. - Dice il Poeta come fungo marino, perciocche questi funghi, che stanno in mare attaccati agli scogli, si stimano animati da un' anima più che vegetativa, allargandosi essi e restringendosi, e dando altri segni, per cui si stimano più che piante, e perciò si chiamano piante animali o zoofiti. — 58-60. La virtù attiva, che parte dal cuore del generante, nel qual viscere la natura ha posto la potenza alla riproduzione della specie, ora si allarga, ora si allunga quanto fa d'uopo per formare le membra del feto. - La virtù ch' è dal cuor. Vico, Antiq. Ital. Sap. IV: « Forse perchè osservavano il cuore, primo di tutte le membra nella generazione dell'animale risaltare e balzare, ultimo nella morte mancar di moto e di calore. » — 61, 62. Ma tu non vedi ancora, come d'animal sensitivo questo embrione divenga animal ragionevole. - Fante vale parlante, dal lat. fari, parlare; ma qui per traslato vale ragionevole, essendo il parlare, ossia il ragionare, proprio soltanto del-Puomo, dotato di ragione. — 62-66. Questo è tal punto così difficile a conoscersi, che uno più savio di te (cioè, Averroe commentatore d'Aristotile) fece cadere in errore siffatto, che egli per sua dottrina, nel suo trattato De Anima,

libro 8, asserì di-|67 sgiunto dall'anima l'intelletto possibile, la facoltà d'intendere, perchè dall'intelletto non vide adoprato nelle sue operazioni alcun istrumento sensibile. al modo che l'anime vegetative e sensitive hanno organi atti alle loro operazioni materiali; come, a modo d'esempio, gli occhi per vedere, gli orecchi per udire. - L'intelletto possibile, altri-menti detto passibile || o passivo || era quello, secondo gli Scolastici, che riceveva le specie intel-

Apri alla verità, che viene, il petto; E sappi che, sì tosto come al feto L'articolar del cerebro è perfetto, Lo Motor primo a lui si volge lieto Sovra tanta arte di natura, e spira

Spirito nuovo di virtù repleto,

73 Che ciò che truova attivo quivi tira
In sua sustanzia; e fassi un'alma sola,
Che vive e sente, e sè in sè rigira.

E perchè meno ammiri la parola,
Guarda 'l calor del Sol che si fa vino,
Giunto all' umor che dalla vite cola.

E quando Lachesis non ha più lino, Solvesi dalla carne, ed in virtute Seco ne porta e l'umano e 'l divino.

L'altre potenzie tutte quante mute : Memoria, intelligenzia e volontade, In atto, molto più che prima, acute.

ligibili, a differenza dell'intelletto agente || o attivo ||, che traeva le specie intelligibili dalle materiali, per presentarle all'intelletto passibile e muoverlo all'intendimento. O più brevemente: L'intelletto possibile o passibile era la facoltà d'intendere che dagli antichi era negata all'intelletto agente. Scoto in IV, ist. 45: « Nullus intellectus intelligit, nisi intellectus possibilis, quia agens non intelligit. » Averroe (combattuto da sant'Agostino, da san Tommaso e da Scoto), perciocchè non vedeva organi speciali all'intelletto, asserì erroneamente che fosse un intelletto universale, solo per tutti gli uomini, non informante, ma assistente. - 70. Lo Motor primo, cioè Iddio. - lieto. Nel XVI del Purgatorio, v. 89, dice l'anima mossa da lieto fattore. - 72-75. E spira ed infonde un nuovo spirito (e quest'è l'anima intellettiva) repleto, ripieno, di tal virtù, che tira e identifica nella propria sostanza tutto quello che quivi, nel feto, trova d'attivo (cioè, l'anima vegetativa e la sensitiva); e così di tre anime se ne fa una sola, la quale e vegeta e sente ed intende. - spira. Sapien., XV, 11: « Inspiravit illi animam, quæ operatur; et insufflavit ei spiritum vitalem. » sè in sè rigira significa riflette sopra sè stessa, rivolge il pensiero su di sè stessa e sulle proprie modificazioni. - L'anima sensitiva ha luogo nella prima massa carnale, che comincia ad aver vita: quindi si forma il feto, nel quale poscia l'anima razionale è infusa da Dio: e allora d'animale vegetante diventa animal ragionevole. — 76-78. E perchè il mio discorso ti faccia meno maravigliare, guarda come il raggio del Sole, unito all'umore ch'è nella vite, si faccia vino; e così meglio vedrai come lo spirito di Dio, unito alla sostanza vegetativa e sensitiva, divenga anima razionale. - Cicerone dell'uva nel DeSenect.: « Quæ et succo terræ et calore solis augescens.... maturata dulcescit. » Che il vino fosse un composto d'umore e di luce, lo pensò pure in appresso il Galilei. - 79-81. Lachesi è quella delle tre Parche che fila lo stame della vita umana. Cloto è nominata nel canto XXI, v. 27 del Purgatorio; Atropo nel canto XXXIII, v. 126 dell' Inferno. Intendi: Quando avviene la morte dell'uomo, l'anima sciogliesi dalla carne, e porta seco virtualmente, od in potenza, e l'umano e'l divino, le facoltà corporali e le intellettuali. - Chiama divine le facoltà intellettuali, poichè (com' ha detto di sopra) l'anima intellettiva è inspirata nel feto direttamente da Dio. — 82-84. Tutte quante le facoltà, diverse dalle intellettuali, sono allora mute, affievolite, perchè non

Senz' arrestarsi, per sè stessa cade Mirabilmente all' una delle rive : Quivi conosce prima le sue strade.

Tosto che il luogo li la circonscrive, La virtù informativa raggia intorno Così e quanto nelle membra vive.

91 E come l'aere, quand' è ben piovorno, Per l'altrui raggio che 'n lui si riflette, Di diversi color si mostra adorno:

94 Così l'aer vicin quivi si mette
In quella forma, ched in lui suggella
Virtualmente l'alma che ristette.

⁹⁷ E simigliante poi alla fiammella, Che segue 'l fuoco là 'vunque si muta, Segue allo spirto sua forma novella:

Perocchè quindi ha poscia sua paruta, È chiamat' ombra : e quindi organa poi Ciascun sentire insino alla veduta.

Quindi parliamo e quindi ridiam noi :
Quindi facciam le lagrime e i sospiri,
Che per lo monte aver sentiti puoi.

Secondo che ci affiggon li desiri,
 E gli altri affetti, l' ombra si figura:
 E questa è la cagion di che tu ammiri."
 E già venuto all' ultima tortura

hanno seco gli organi onde s'esercitano; ma le spirituali, cioè memoria, intelletto e volontà sono in atto più energiche che prima, perchè, essendo inorganiche, meglio s'esercitano senza l'impaccio del corpo. -85, 86. Senza punto fermarsi, l'anima perviene di per sè stessa in un modo maraviglioso, cioè per interno impulso, all' una delle rive. cioè, o d'Acheronte o del mare Mediterraneo sulla foce del Tevere. Purgatorio, canto II, v. 101-105. - 87. Ivi giunta, conosce primamente qual è la strada che deve percorrere per giungere al suo destino. - 88-90. Appenachè l'uno o l'altro de' detti luoghi la contiene, ossia, appenache l'anima

si è posata sopra l'uno o l'altro de'detti luoghi, la virtù informativa ch'è in lei si diffonde intorno di essa anima nell'istesso modo e nell'istessa misura, che fece già sulle membra vive del corpo, che le fu compagno; ovvero si diffonde intorno di essa anima, e forma un corpo (Così e quanto), pari nelle fattezze e nella misura a quello, che animava nel mondo. - 91. piovorno, o piorno, com' hanno altri testi, significa pieno di piova o di pioggia; e qui forse meglio, pieno di vapori. — 92. Per l'altrui raggio, per causa del raggio del Sole. — 93. Di diversi color, de' diversi colori dell' Iride. — 94-96. Così l'aere quivi circostante si pone ed atteggia in quella forma di corpo, che in esso suggella, imprime per propria virtù l'anima, che ivi si fermò. - Virtualmente. Non perchè abbia in se cotal forma, ma perchè ha virtù d'operare. -Così pensarono i Padri Origene e Clemente. - 98. là 'vunque si muta, ovunque si tramuta o si trasporta. — 99. La sua novella forma, ovvero il nuovo corpo aereo, va dietro allo spirito. — 100, 101. E perchè di qui, cioè da questo corpo aereo, l'anima ha poscia sua paruta, la sua apparenza, vale a dire, per esso si fa visibile, è chiamata ombra. - 101, 102. e quindi organa poi, e per mezzo di esso corpo aereo organizza poi ciascun sentire, ogni sentimento corporale, insino alla veduta, insino a quello della vista. - 103. noi, anime. - 106, 107. L'ombra nostra si figura, si atteggia, secondochè i desiderii e gli altri affetti ci affig-gono, ci impressionano, o fanno impressione su noi. - Il verbo affiggere è qui il latino afficere, così italianizzato || ?! || - Affiggono è da altri interpretato per ci tengon fissi ed intenti; e da altri per ci pungono, ci trafiggono. - 108, di che tu ammiri, di ciò che desta in te ammirazione e stupore, non sapendotene render conto. - 109. all'ultima tortura, all'ultimo girone, ove si torturano o

tormentano le anime; ovvero (pigliando la voce tortura nel senso di avvolgimento), all'ultima cornice, che torce e gira attorno il mon- 115 to. - venuto ... S' era all', dal latino: Ventum erat ad. - III. Ed eravamo attenti 118 ad altra oura, non più a cercare come le anime possano dimagrare, ma come 121 potessimo scansar le fiamme, delle quali dice appresso. -112-114. Quivi la ri- 124 pa, cioè la falda del monte che fa da parete alla strada, balestra in fuor, getta fuori con impeto una fiamma, e la cornice, l'orlo dell'altra e-stremità della strada, spira fiato in suso, manda vento in

S' era per noi, e vólto alla man destra; Ed eravamo attenti ad altra cura.

Quivi la ripa flamma in fuor balestra, E la cornice spira fiato in suso, Che la riflette, e via da lei seguestra.

Onde ir ne convenia dal lato schiuso
Ad uno ad uno: ed io temeva 'l fuoco
Ouinci, e quindi temeva il cader giuso.

Lo Duca mio dicea: "Per questo loco Si vuol tenere agli occhi stretto 'l freno; Perocch' errar potrebbesi per poco."

Summæ Deus clementiæ, nel seno Del grand' ardore allora udi' cantando; Che di volger mi fe caler non meno.

E vidi spirti per la fiamma andando: Per ch' io guardava, a' loro ed a' miei passi Compartendo la vista a quando a quando.

Appresso 'l fine ch' a quell' inno fassi, Gridavano alto: *Virum non cognosco*; Indi ricominciavan l' inno bassi.

Finitolo, anche gridavano: "Al bosco Corse Dïana, ed Elice caccionne,

su, che la riflette e via da lei sequestra, che respinge la detta fiamma, e l'allontana da sè. - La fiamma allontanata così dal vento lascia una via ai Poeti per camminar senz' offesa. Il vento che, muovendo dal girone sottoposto, ove le anime patiscon fame e sete, sale a respinger le fiamme punitrici della lussuria, significa forse, che potente rimedio a reprimer nell'uomo l'ardore della concupiscenza, è un giusto modo nel cibo. Canto precedente, v. 154. - 115. dal lato schiuso, senza sponda, donde saliva il vento, che respingeva le fiamme.

— 116. Ad uno ad uno, perchè il sentiero, che il vento rendeva libero dalle fiamme, era assai stretto. - 119, 120. Convien tenere gli occhi strettamente a freno, perchè non si divaghino; perciocchè si potrebbe facilmente pigliare errore. - Allegoricamente, convien frenare gli occhi, perchè altrimenti di leggieri si può cadere nel peccato della concupiscenza. - 121. Summæ Deus clementia, principio dell' inno, che si recita nel mattutino del Sabato, e che quelle anime purganti la lussuria cantano, perocchè in esso si domanda a Dio il dono della purità. - 121, 122. nel seno Del grand'ardore, nel mezzo di quelle grandi fiamme. - udi' cantando per udii cantare; modo rimasto a' Francesi. -123. Che, mentre ero molto premuroso di tenere gli occhi al sentiero stretto e senza spouda, mi fece non meno premuroso di voltarmi per veder le anime, che cantavano quell'inno. — 126. Dando uno sguardo ora ai passi loro, ora ai miei. — 127. Appresso 'l fine, dopo il fine, dopo l'ultima strofa. — 128. Virum non cognosco, parole dette da Maria Vergine all'arcangelo Gabriele. - Qui le anime ricordano esempi contrari al vizio di che si purgano. E gli esempi sono detti ad alta voce, perchè con quelli le anime forte rimproverano a sè medesime; l'inno è cantato a voce bassa, perch'è un umile prego che fanno a Dio. — 129. bassi, a bassa voce. — 131. Diana cacciatrice, che sempre si mantenne vergine, avendo inteso che una fanciulla del suo seguito, chiamata Callisto, era gravida, corse al bosco ove aveala lasciata, e tosto ne la cacciò. Questa poi divenne in cielo l'Orsa maggiore, costellazione che in greco chiamasi Elice. -

Che di Venere avea sentito 'l tosco."

183 Indi al cantar tornavano ; indi donne
Gridavano e mariti che für casti,
Come virtute e matrimonio imponne.

Per tutto 'I tempo che 'I fuoco gli abbrucia: Con tal cura conviene e con tai pasti

139 Che la piaga da sezzo si ricucia.

132. Che avea gustato il veleno venereo. — 133, 134. indi donne Gridavano ec., ricordavano ad alta voce esempi di donne e di mariti, che vissero casti. — 135. Come imponne, ne impone la virtù della castità e

la santità del matrimonio. — 136, 137. E questo modo loro di alternare l'inno e gli esempi di castità credo che basti, duri e continui, per tutto il tempo della loro purgazione nel fuoco. — 138, 139. Con tal cura, con tal mezzo, cioè col cantar l'inno a voce sommessa e col gridare esempi di castità, e con tai pasti, cioè col tormento del fuoco, conviene che si ricucia, si rimargini, la piaga da sezzo, la piaga ultima, cioè il peccato che si punisce nel girone ultimo. — Somma: « La penitenza sana il peccato. »

CANTO VIGESIMOSESTO.

In mezzo alle fiamme, che circondano il settimo girone, stan purgando il lor peccato i lussuriosi, i quali s'incontrano in due schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi pure fa a Dante alquante parole.

Mentre che su per l'orlo, uno innanzi altro, Ce n'andavamo, spesso 'l buon Maestro Diceva: "Guarda: giovi ch'io ti scaltro."

Feriami 'I Sole in su l' omero destro, Che già, raggiando, tutto l' occidente Mutava in bianco aspetto di cilestro:

7 Ed io facea con l'ombra più rovente Parer la fiamma: e pure a tanto indizio Vidi molt'ombre, andando, poner mente.

Questa fu la cagion, che diede inizio Loro a parlar di me; e cominciàrsi A dir: "Colui non par corpo fittizio."

Poi verso me, quanto potevan farsi, I. uno anzi l'altro legge il cod. Poggia-li. — 3. Guarda ove metti i piedi; o ti giovi ch' io ti scaltrisco, o te ne faccio avvertito. — 4-6. Costruisci: Il Sole che, raggiando, già mutava tutto l'occidente di aspetto cilestro, di colore azzurro, in bianco, mi feriva in su l'omero destro. — La parte di cielo ove s'avvicina il Sole d'azzurra apparisce

bianca, e dice che il Sole lo feriva sull'omero, a significare ch'era molto abbassato. — 7,8. con l'ombra del mio corpo. — Il fuoco allo scuro splende più vivamente. — 8,9. E qui pure, come altrove, vidi molte anime, che in andando ponevano attenzione a questo grande indizio d'esser io tuttora vivente. — poner mente. Poichè il Sole lo feriva a destra, l'ombra del suo corpo dovea cadere sulle fiamme vicine. Quindi la maraviglia. — 10, 11. che diede inizio Loro, che diede loro principio e argomento. — 11. e cominciàrsi, e si cominciarono. — 12. corpo fittizio, corpo aereo ed apparente. — 13, 14. Poi certi, poscia alcuni di questi spiriti, si feron verso me, si avanzarono verso me, tanto quanto potevan farsi, avanzarsi. — con riguardo. Le anime nel Purgatorio soffrono, ma

vogliono la pena. Canto XXIII, v. 78-75. — 15. dove non *fossero arsi,* cioè al di là delle fiamme. -16, 17. Costruisci: O tu che vai dopo, dietro, agli altri, non perché tu sia più tar-do, più lento, ma forse per riverenza verso di essi. — 20, 21. maggior sete, maggior brama. - Indo od Etiopo, popoli di regioni arse dal Sole. - 22-24. Di' a noi, com' è che fai di te parete, di te stesso fai ostacolo alla luce del Sole, come se ta non fossi per anco stato preso e colpito dalla morte? - 25. 26. ed io mi fora Già manifesto, ed io mi sarei già manifestato, s' io non fossi attero, 8' io non avessi vôlto l'attenzione ec. — 28, 29. Poichè per lo mezzo della strada coperta dalle fiamme, venne un'altra moltitudine di anime col viso, incontro a questa, rivolto a questa, ch'erasi avanzata verso di me. - Le due schiere andavano in direzione contraria.

Certi si feron, sempre con riguardo Di non uscir dove non fossero arsi. O tu che vai, non per esser più tardo, Ma forse reverente, agli altri dopo, Rispondi a me, che in sete ed in fuoco ardo.

Nè solo a me la tua risposta è uopo; Chè tutti questi n' hanno maggior sete, Che d'acqua fresca Indo od Etiòpo. Dinne com' è che fai di te parete Al Sol, come se tu non fossi ancora Di morte entrato dentro dalla rete?"

Sì mi parlava un d'essi: ed io mi fora Già manifesto, s'io non fossi atteso Ad altra novità, ch'apparse allora:

Chè per lo mezzo del cammino acceso, Venne gente col viso incontro a questa, La qual mi fece a rimirar sospeso.

Lì veggio d'ogni parte farsi presta
 Ciascun'ombra, e baciarsi una con una
 Senza ristar, contente a breve festa.
 Così per entro loro schiera bruna

S'ammusa l'una con l'altra formica, Forse a spiar lor via e lor fortuna.

37 Tosto che parton l'accoglienza amica, Prima che 'l primo passo lì trascorra, Sopragridar ciascuna s' affatica,

La nuova gente : "Soddoma e Gomorra ; " E l' altra : "Nella vacca entra Pasife, Perchè 'l torello a sua lussuria corra."

Poi come gru, ch' alle montagne Rife Volasser parte, e parte invêr l'arene, Queste del giel, quelle del Sole schife;

— 31. farsi presta, affrettarsi. — 32. baciarsi. Segno d'amore purificato dell'antica libidine. — 33. Senza trattenersi, contente d'una breve accoglienza amorevole. — 34. per entro loro schiera bruna. Virgilio, Æneid., IV: « It nigrum campis agmen. » — 35. S'ammusa, s'incontra muso con muso. — 36. Forse per aver contezza reciproca del loro viaggio, e della loro buona o cattiva fortuna nel trovar viveri. — 37. Tosto che, posta fine all'amichevole accoglienza, si dividono. — 38, 38. Prima che il loro primo passo trascorra oltre di I, l'una e l'altra di quelle moltitudini s'affretta inoltre di gridare; ovvero, s'affretta di gridare l'una incontro dell'altra. — 40, 41. La nuova gente, la schiera nuovamente, testè, venuta. Di Soddoma e Gomorra vedi Inferno, canto XI, v. 50; di Pasife vedi Inferno, canto XII, v. 13. — Pasife è simbolo delle disordinate libidini. Virgilio, Æneid., VI: « Pasiphaë.... Veneris monumenta nefandæ. » — 43-45. Poi come un branco di gru, che, dividendosi, parte volassero alle montagne Rifee nella Moscovia boreale, e parte verso le arene della Libia, queste (le arene) schife, aborrenti dal freddo, e quelle (le montagne) aborrenti dal

46 L'una gente sen va, l'altra sen viene; E tornan lagrimando a' primi canti, Ed al gridar, che più lor si conviene.

49 E raccostarsi a me, come davanti, Essi medesmi che m'avean pregato, Attenti ad ascoltar ne lor sembianti.

52 Io che duo volte avea visto lor grato, Incominciai: "O anime sicure D' aver, quando che sia, di pace stato,

Non son rimase acerbe nè mature Le membra mie di là, ma son qui meco Col sangue suo e con le sue giunture.

Quinci su vo, per non esser più cieco: Donna è di sopra che n' acquista grazia, Per che 'l mortal pel vostro mondo reco.

Ma se la vostra maggior voglia sazia Tosto divenga, sì che 'l ciel v' alberghi Ch' è pien d' amore e più ampio si spazia,

Ottomi, acciò ch' ancor carte ne verghi.
Chi siete voi, e chi è quella turba
Che se ne va diretro a' vostri terghi?"

Non altrimenti stupido si turba Lo montanaro, e rimirando ammuta, Quando rozzo e selvatico s' inurba,

70 Che ciascun' ombra fece in sua paruta; Ma poiché furon di stupore scarche, Lo qual negli alti cuor tosto s' attuta:

"Beato te, che delle nostre marche," Ricominciò colei che pria ne chiese, "Per viver meglio esperienza imbarche. caldo. - queste e quelle si può anche intendere delle gru || anzi, deve intendersi di queste, || -47,48. a'primi canti. al primiero canto dell'inno Summa Deus elementice, ed a gridar quegli esempi di castità (canto precedente, v. 120 e seg.) che più loro convengono secondo la diversità del peccato. - 49-51. Costrnisci ed intendi: E quelli medesimi, che già m'aveau pregato di parlare, si raccostarono a me come avean fatto innanzi, dimostrando agli atti della faccia e degli occhi attenzione ad ascoltarmi. - 52. for grate, il loro gradimento, il loro desiderio. - 55, 56. Le membra mie non sono rimaste di là nel mondo per morte, che m'abbia colpito in età fresca, o in età matura. 58. E da questa via me ne vo su al cielo per non enner più cicco, per illuminare

la mente mia, sicchè io non abbia più ad errare, come per lo passato. — 59. Donna, cioè Beatrice. — 60. Per la qual grazia io reco il mio mortal corpo pel vostro mondo, cioè pel mondo de'morti. — 61-63. Il sa è quì, come spesso altrove, formula deprecativa. Intendi: ma così la vostra maggior voglia (la brama dell'eterna beatitudine) divenga prestamente appagata per modo, che i alberghi quel cielo empireo, che, esseudo la sede di Dio e delle anime elette, è più pieno d'amore, ed essendo il più alto si distende più degli altri, ditemi ec. — Altri la vostra maggior voglia spiega la voglia di purgarsi. — 64. Ditemi, acciocchè, oltre l'intenderlo, io possa ancora scriverne per farlo intendere altrui. — 66. diretro a' vostri terghi, vale a dire, in direzione contraria alla vostra. — 68. ammuta, ammutolisco. — 69. s'inurba: intrat in urbem, entra in città. — 70. Il che dipende dal Non altrimenti.— in sua paruta, in sua sembianza. Canto precedente, v. 100: « Perocchè quindi ha poscia sua paruta, E chiamat' ombra. » — 72. Il quale ne' cuori alti, elevati sopra il volgo ignorante, presto s'acqueta, pel sopravvenire della ragione. Sant'Agostino, Conf., III, 21: « Ignorantia mater admirationis. » — 73-75. Beato te, che per viver meglio vieni a imbarcare e far provvista di esperienza in queste nostre marche, estreme contrade di pena, che confinan quasi col cielo. — marche, Purg., canto XIX, v. 45:

in questa mortal mar- | 76 - 76-78. Quella gente, che va in direzione contraria alla nostra, peccò di 79 quel peccato, per cui Giulio Cesare, trionfando delle Gallie. già si sentì chiamaré contra sè, in faccia o sul viso, regina. -Nel detto trionfo i soldati, a cui era data tutta la libertà, dicesi che gridassero: Gallias Casar subegit, Nicomedes Casarem. Cesare da giovine dimorò alcun tempo presso il 91 re Nicomede. - 79. si parton, da noi. 80. Rimproverando a se, in rimprovero di sè stessi. — 81. E accendendosi di vergogna, accrescono 97 l'ardore delle fiamme. - Il che dice a significare con forza

La gente, che non vien con noi, offese Di ciò, per che già Cesar, trionfando, 'Regina' contra sè chiamar s' intese: Però si parton 'Soddoma' gridando, Rimproverando a sè, com' hai udito; Ed aiutan l'arsura vergognando. Nostro peccato fu ermafrodito: Ma perchè non servammo umana legge. Seguendo come bestie l'appetito. In obbrobrio di noi, per noi si legge, Quando partiamci, il nome di colei Che s' imbestiò nelle imbestiate schegge. Or sai nostri atti, e di che fummo rei: Se forse a nome vuoi saper chi semo, Tempo non è da dire, e non saprei. Farotti ben di me 'l volere scemo: Son Guido Guinicelli: e già mi purgo. Per ben dolermi prima ch'allo stremo." Ouali nella tristizia di Licurgo Si fêr duo figli a riveder la madre,

Tal mi fec' io (ma non a tanto insurgo)

Quando i' udi' nomar sè stesso il padre

Mio, e degli altri miei miglior, che mai il senso del pudore, che ora in quell'anime si risveglia nel rimorso. — 82. ermafrodito, secondo la favola, ebbe ambo i sessi. Intendi: che fu di maschio con femmina; ma bestiale per eccesso, onde si rammenta Pasifae. — 85. per noi, da noi, si legge, si grida: catacresi. — 86, 87. colei, Pasifae, che s' imnoi, da noi, si tegje, si ginda. Cataciesi.— 30, oi. coet, i asiac, che si mbestiò, che si fece bestia, nelle schegge imbestiate, entrando ne' pezzi di legno congegnati in forma di bestia, cioè di vacca.— 30. Tempo non è da dire, e non saprei. Non è tempo da far lungo discorso, poich'è già sera, e non saprei quali ti nominare, tanti son essi, ovvero, tanto pochi ne conosco per nome.

— 91. Ben farotti scema e paga la voglia, che hai di conoscer me, o, la tua voglia in quanto alla mia persona.

— 92. Guido Guinicelli, cielore rimatore bolognese: uomo retto e valente in iscienze e de primi a pulire lo stile italiano. Fu ghibellino ed esule nel 1268. Dante nel Volg. Eloq. lo dice massimo; e nobile nel Convito, IV. - 92, 93. e già mi purgo, e già son qui a purgarmi, e non mi trovo nell'Antipurgatorio, per essermi ben doluto e pentito prima di giungere all'estremità della vita. — 94, 95. Intendi: Quali, mentre era do-lente e irritato Licurgo re di Nemea (per essergli stato morto da un serpe il figliuolino Ofelte, da lui dato in custodia ad Issifile, Purgatorio, canto XXII, v. 112), si fecero e divennero Toante ed Eumenio (due figli di essa Issifile); i quali, girando in traccia della loro madre già da'corsari rapita, trovaroula e riconobbonla nell'atto che Licurgo si disponeva ad ucciderla (vedi Stazio, Theb., lib. V, 720 e seg.); tal mi feci io, ma ec. — 96. ma non a tanto insurgo, ma non m'avanzo, nè sono ardito di far tanto, quanto fecero i figli d'Issifile, cioè, di gettarmigli per l'impeto dell'affetto al collo; poichè le fiamme me lo impedivano. Ovvero: ma non mi do vanto d'aver fatto tanto, quanto ec. — 97, 98. Lo dice padre mo, perchè colle sue rime gli fu maestro a ben poetare; e intendi più per lo stile che per la lingua. — miei miglior, migliori miei compagui e amici; o, migliori miei compatriotti, cioè toscani.

Rime d'amore usar dolci e leggiadre : 100 E, senza udire e dir, pensoso andai Lunga fiata rimirando lui ;

Nè per lo fuoco in là più m' appressai.

103 Poichè di riguardar pasciuto fui,
Tutto m' offersi pronto al suo servigio,
Con l'affermar che fa credere altrui.

106 Ed egli a me: "Tu lasci tal vestigio, Per quel ch' i' odo, in me, e tanto chiaro, Che Lete nol può tôrre, nè far bigio.

Ma se le tue parole or ver giuraro, Dimmi: Che è cagion per che dimostri, Nel dire e nel guardar, d'avermi caro?"

Che, quanto durerà l' uso moderno, Faranno cari aucora i loro inchiostri."

"O frate," disse, "questi ch' io ti scerno Col dito " (ed additò uno spirto innanzi) "Fu miglior fabbro del parlar materno.

Versi d'amore e prose di romanzi Soverchi
ò tutti; e lascia dir gli stolti, Che quel di Lemosi credon ch'avanzi.

121 A voce più ch' al ver drizzan li volti; E così ferman loro opinione, Prima ch' arte o ragion per lor s' ascolti.

124 Cosi fêr molti antichi di Guittone, Di grido in grido pur lui dando pregio, Fin che l' ha vinto 'l ver con più persone.

127 Or, se tu hai si ampio privilegio,

99. dolei e leggiadre. Dolci, per l'armonia del verso: leggiadre, per l'eleganza delle imagini. - 101. Lunga fiata, lungo tempo. - 105. Con l'affermar, con quel giurare, con quel giuramento, che fa credere altrui, che dà altrui certezza del vero. - 106-108. Per quello ch' io odo, tu lasci in me tale e tanto chiaro vestigio. segno, dell'amor tuo, che l'acqua di Lete, quando lo passerò (canto XXXI, v. 91 e seg.) per salire a Dio, non lo può tarre, cancellare, ne far bigio, ne oscurare, -110. Che è cagion per che, qual è la cagione per cui. - 112-114. Le vostre dolci rime, che, quanto durerà l'uso della lingua italiana, faranno care anche le carte in cui sono scritte. - Dice moderna la lingua italiana perchè allora forse da dugent' anni era stato trovato il

dettare in volgare. (Un antico coment.) || Può anche intendersi, il dolce stil nuovo, iniziato dal Guinicelli. || - Per metonimia usa inchiostri invece di carte scritte. — 117. Fu il più artificioso e leggiadro dicitore nel suo idioma materno, cioè, in quello ch'egli aveva succhiato col latte, e che era il provenzale. — 118-120. Nelle poesie amorose e nei romanzi cavallereschi scritti in prosa superò tatti. — È questi Arnaldo Daniello, celebre trovatore, o poeta provenzale, del secolo XIII. Ne parla nel Volg. Eloq. e così di Gerardo (II, 2). La poesia dei Provenzali era ai nostri familiarissima. Gli Albigesi, dispersi dalla persecuzione, la diffusero in Italia; ma anche prima se n'aveva notzia. — E lascia pur dire gli stolti, i quali credono che vada innanzi a lui quel di Lemon, il poeta di Limoges, cioè Gerault De Berneil, che portò il nome di maestro de' trovatori. — 121-123. drizzan li volti, volgono l'attenzione, e prestan credenza, alla voce che ne corre (la quale può esser bugiarda) piuttosto che al vero; e così fermano, stabiliscono, la loro opinione prima che da loro s'ascolti il giudicio de'periti dell'arte, o l'evidenza della ragione. — 124-126. Così fecero molti antichi rispetto a Guittone poeta aretino, solamente a lui, di voce in voce, dando lode d'eccellente, finche la verità con più persone, col maggior merito di parecchi poeti, lo ha vinto, togliendogli quella lode non meritata. — Di grido in grido: nel Convito, 1, v. 11: « Quegli ch' è cieca del

lume della discrezione, sempre va nel suo giudizio secondo 130 il grido o diritto o falso. » - 128, 129, al chiostro, al Paradiso, nel quale è Cristo abate del collegio. capo dell' adunanza de' beati. - Abate ne' principii della 136 lingua usavasi in generale per padre o capo: anche Ugo Capeto s'intitolava: 139 Abate di Parigi. -130-132. Digli per me un Pater noster, fino a quel punto di esso, 142 che può convenire a noi abitanti di questo mondo, cioè del Purgatorio, ove il 145 peccare non è per noi più possibile. Gli significa dunque, che lasci le ultime due domande: Et ne nos

Che licito ti sia l'andare al chiostro, Nel quale è Cristo abate del collegio,

Fagli per me un dir di paternostro, Quanto bisogna a noi di questo mondo, Ove poter peccar non è più nostro."

Poi, forse per dar luogo altrui secondo Che presso avea, disparve per lo fuoco, Come per l'acqua il pesce andando al fondo.

6 Io mi feci al mostrato innanzi un poco, E dissi ch' al suo nome il mio desire Apparecchiava grazioso loco.

Ei cominciò liberalmente a dire: "Tan m'abellis votre cortes deman,

Qu' ieu nom' puesc, ni vueill a vos cobrire:

Jeu sui Arnaut, que plor et vai chantan;

Consiros vei la passada folor,

Et vei jauzen lo jorn qu' esper denan.

Ara vus prec per aquella valor,
Que vus guida al som de l' escalina,
Sovenga vus atemprar ma dolor:

Poi s' ascose nel fuoco che gli affina.

inducas in tentationem; sed libera nos a malo. || Cfr. Purg., canto XI. || — 133, 134. Poi, forse per dare il secondo luogo altrui, all'altro, che avea dappresso, disparve per lo fuoco, attraverso le fiamme. — 136-138. Lo mi avanzai un poco verso colui che mi era stato mostrato col dito, e gli dissi, che il mio desiderio d'aver notizia di lui preparava al suo nome e alla sua persona il posto più amerevole del mio cuore. — E un gentil complimento alla francese. — 139-147. Gli risponde Arnaldo nel suo idioma materno, cioè in provenzale. Eccone una fedel versione poetica, combinata colle rime stesse del testo: « Ei cominciò liberalmente a dire: | Tanto m'è bel vostro gentil dimando, | Ch'io non mi posso o voglio a voi coprire; | Arnaldo io son, che piango e vo cantando; | Pensoso veggio il mio passato errore, | E lo sperato di veggio esultando. | Or faccio prego a voi, per quel valore | Che al sommo della scala v'incammina, | Di temprar vi sovvenga il mio dolore. » — 148. Poi, dileguandosi, s'ascose nel fuoco, che purga e purifica quegli spiriti. — affina. Purgatorio, canto VIII, v. 120: « A' miei portai l'amor che qui raffina. »



[v. 1-16]

Pt.ko. 1960

CANTO VIOLENIA CONTRACTOR

Per giungere alla scala, ene sa como en la compete de la costretta Dante a la grecione de la compete cia del compete de la competencia de la compete de la competencia del competencia del competencia de la competencia del competencia de la competencia del com

Lia, dove T suo Fances (1992) i e de la Cadendo There sotto Caro Tare (1992) i e de la Cadendo There sotto Caro Tare (1992)

Ell'onde in Gange de la come.
Si stava il Sono ontre l'agree de la come.
Quando l'ange di bie de la come.

E canteva : Bert ment of the land of the l

Presence (Presence of the second of the seco

The state of the s

ال المواجعة المستحدة المستحددة المستحدة المستحد

....

The state of the s

II. See the second of the seco

The second secon

17, 18, e immaginando forte, e tornandomi alla mente, ovvero riportandomi alla mente, in tutta la forza della fantasia i corpi di quegl'infelici, ch'io aveva veduto ardere nelle fiamme da' giustizieri. — 19. le buone Scorte, le buone Guide; cioè, Virgilio e Stazio. - 22. Ricordati, ricordati....Forse Virgilio con questa tronca espressione vuol richiamare a coscienza il Poeta, che non era del tutto mondo del vizio che quel fuoco puniva.

— 23. Se ti guidai salvo sopra lo stesso mostro infernale di Gerione, che ci portò sul dorso calandoci nel cerchio di Malebolge, come non ora? Vedi Inferno, canto XVII, v. 91 e seg. - 24. più presso a Dio, cioè, vicino al cielo ove Dio sta. - **25**. all'alvo, al seno, al centro. -29,30. Avanzati verso la fiamma, e fatGuardando 'l fuoco, e immaginando forte Umani corpi già veduti accesi.

Volsersi verso me le buone Scorte;
 E Virgilio mi disse: "Figliuol mio,
 Qui puote esser tormento, ma non morte.

Ricordati, ricordati.... E se io Sovr' esso Gerïon ti guidai salvo, Che farò or che son più presso a Dio? Credi per certo che, se dentro all' alvo Di questa fiamma stessi hen mill' anni

Di questa fiamma stessi ben mill'anni, Non ti potrebbe far d'un capel calvo. E se tu credi forse ch'io t'inganni, Fatti vêr lei, e fatti far credenza

Con le tue mani al lembo de' tuoi panni.

Pon giù omai, pon giù ogni temenza:

Volgiti 'n qua e vieni oltre sieuro "

Volgiti 'n qua, e vieni oltre sicuro."

Ed io pur fermo, e contra coscienza.

Quando mi vide star pur fermo e duro,

Turbato un poco disse: "Or vedi, figlio,
Tra Beatrice e te è questo muro."

Come al nome di Tisbe aperse 'l ciglio

Piramo in su la morte, e riguardolla, Allor che 'l gelso diventò vermiglio; Così, la mia durezza fatta solla.

Mi volsi al savio Duca, udendo il nome Che nella mente sempre mi rampolla.

Ond' ei crollò la testa, e disse: "Come! Volemei star di qua?" Indi sorrise, Come al fanciul si fa che è vinto al pome.

tene dar prova al lembo della tua veste, appressandolo ad essa fiamma colle tue mani; e così vedrai che non arde. - 33. Ed io seguitava a starmene fermo, e contro la mia coscienza, che mi richiamava ad obbedire a Virgilio. - 36. questo muro, cioè, la strada accesa. - muro. Indica ostacolo qualsiasi. Psal., XVII. 30: « In Deo meo transgrediar murum. » - 37-39. Piramo e Tisbe, giovani amanti babilonesi, s'erano un giorno dato un convegno presso un noto gelso fuori della città. Tisbe giunse la prima, ma impaurita alla vista d'una leonessa, si diè alla fuga, e nell'impeto le cadde il velo. La belva, avvenutasi in quello, e fiutandolo e voltandolo, lo lasciò imbrattato del sangue, di che per avven-tura avea lordo il ceffo. Venne poco appresso Piramo; c, veduto a piè del gelso il velo della sua amata, e credutala morta da una fiera, pieno di disperato dolore con un pugnale si trafisse. In quella ritornò Tisbe, alla cui voce il giovine moribondo aprì gli occhi, ma un momento dopo gli richiuse per sempre: Tisbe allora si uccise anch'essa. Il gelso, bagnato del sangue de' due infelici, cambiò, dice la favola, in rosse le sue more bianche. - 40. solla, cedevole, arrendevole. — 42. Che sempre mi sorge e mi s'aggira per la mente. _rampolla, Purgatorio, canto V, v. 16, 17: « in cui pensier rampolla Sopra ensier. » - 43, 44. E disse: Come! vogliamo noi starcene di qua, se di là P Beatrice? - 44, 45. Indi sorrise, come si sorride al fanciullo, la cui reniPoi dentro al fuoco innanzi mi si mise, Pregando Stazio che venisse retro, Che pria per lunga strada ci divise.

Gittato mi sarei per rinfrescarmi;
Tanto er' ivi l' incendio senza metro.

52 Lo dolce Padre mio, per confortarmi, Pur di Beatrice ragionando andava, Dicendo: "Gli occhi suoi già veder parmi."

Guidavaci una voce che cantava Di là; e noi attenti pure a lei Venimmo fuor, là ove si montava.

"Venite, benedicti Patris mei," Sonò dentro ad un lume che li era, Tal che mi vinse, e guardar nol potei.

"Lo Sol sen va," soggiunse, " e vien la sera Non v' arrestate, ma studiate 'I passo Mentre che l' occidente non s' annera."

Dritta salia la via per entro 'l sasso Verso tal parte, ch' io loglieva i raggi Dinanzi a me del Sol ch' era già basso.

E di pochi scaglion levammo i saggi, Che'l Sol corcar, per l'ombra che si spense, Sentimmo dietro ed io e gli miei Saggi.

Fosse orizzonte fatto d'un aspetto,
E notte avesse tutte sue dispense,

3 Ciaseun di noi d'un grado fece letto; Chè la natura del monte ci affranse tenza a far ciò che alcuno desidera, è vinta coll'incentivo d'un pomo, che gli si mostri e gli s'offra. - 47, 48. Pregando Stazio che venisse dietro a mo, mentre dapprima per lungo tratto di strada era venuto nel mezzo, dividendo me da Virgilio. - Virgilio si fa venire appresso Dante per confortarlo, e lo fa seguire da Stazio per tema che impaurito non torni indietro. - 51. zenza metro, fuor di misura. -53. Pur di Beatrice ec. Si sostengono meglio i più duri tormenti se ci conforti l'idea d'un qualche gran bene, che per quelli ne venga. -57. Uscimmo fuori della fiamma là dove era la scala per montar sopra. - 58. Venite, benedicti Patris mei. Le voci degli angioli, che stanno appie delle scale, son tutte parole di Gesù Cristo. E con

queste egli chiamerà nel gran giudizio gli eletti alla gloria. - Il settimo e ultimo P o gli è rimasto cancellato nel passare il fuoco, o gli vien cancellato ora per queste parole dell'angiolo. - 59, 60. Si sentì risuonare dentro ad un oggetto che lì era (era quello un angelo) tanto risplendente, che mi abbagliò, e non lo potei guardare. - 62. studiate, affrettate, il passo. S'usa in Toscana. - 63. Finchè, primachè non si oscuri tutto l'occidente; finchè non si faccia buio, - Ciò ricorda loro che di notte non potevasi pel Purgatorio camminare. Vedi canto VII, v. 52 e seg. — 65. Verso tal parte, cioè verso oriente. E però, avendo il Sole alle spalle, dice che col suo corpo toglieva, impediva, ai raggi di trapassare dinanzi a lui. - 66. Altri leggono: che già era lasso, che veniva a mancaro. -67-69. Ed avevamo fatto esperimento di pochi scalini (vale a dire, avevamo montato pochi scalini) quando dal dileguarsi dell'ombra, che il mio corpo faceva în terra, îo ed i saggi miei Duci sentimmo dietro coreare il Sole, ci accorgemmo che dietro a noi era tramontato il Sole. — 71, 72. L'orizzonte fosse fatto egualmente oscuro in tutto il suo giro immenso, e la notte fosse dispensata o distribuita egualmente per tutto. - dispense. Modo alquanto strano; ma dice il compartire della luce e dell'ombra nello spazio e nel tempo. - 73. d'un grado fece letto, si fece letto d'un gradino, si pose a giacere sopra un gradino. - 74, 75. Poichè la natura del monte, che, tramontato il Sole, non

permette altrui dil muoversi, ci affran- 76 se, ci fiaccò e tolse il potere, più che la voglia, la quale nonostante si manteneva pronta e desiderosa di salire. -76-79. Quali le capre, state trascorrenti e baldanzose su per le cime de' monti prima d'essere pranse, pasciute, si fanno poi manse, mansuete, ruminando tacite all'ombra, finchè il sole è alto. - pranse dal lat. pransus. - 81. e lor poggiato serve, e così appoggiato ha cura di loro e lo sorveglia. Altri: e lor di posa serve, cioè, e così posato fa che posino anch'elle; o pure, appresta ad esse riposo. - 82-84. E quale il mandriano, che alberga all'aperto, o fuori della sua capanna, passa la notte presso il 100 suo queto pecerile, stando in guardia perchè qualche fiera non lo disperga. - 103 queto, si può anche

La possa del salir, più che 'l diletto.

Quali si fanno ruminando manse
Le capre, state rapide e proterve
Sopra le cime innanzi che sien pranse,

Tacite all' ombra, mentre che 'l Sol ferve, Guardate dal pastor, che 'n su la verga Poggiato s' è, e lor poggiato serve;

E quale il mandrian che fuori alberga, Lungo 'l peculio suo queto pernotta,

Guardando perchè fiera non lo sperga;

Tali eravamo tutt' e tre allotta,
Io come capra, ed ei come pastori,
Fasciati quinci e quindi dalla grotta.

Poco potea parer lì del di fuori;
Ma per quel poco vedev' io le stelle
Di lor solere e più chiare e maggiori.

Sì ruminando e sì mirando in quelle, Mi prese 'l sonno; il sonno che sovente, Anzi che 'l fatto sia, sa le novelle.

Mell'ora, credo, che dall'oriente Prima raggiò nel monte Citerea, Che di fuoco d'amor par sempre ardente,

Giovane e bella in sogno mi parea Donna vedere andar per una landa, Cogliendo fiori ; e cantando dicea :

"Sappia qualunque il mio nome dimanda, Ch' io mi son Lia, e vo movendo intorno Le belle mani a farmi una ghirlanda.

Per piacermi allo specchio qui m'adorno;

riferire al mandriano. — 87. Serrati di qua e di là dalle pareti di quella stretta scala. — 88. Lì, in quel luogo, poco del di fuori, piccol tratto di cielo, poteva apparire ed offrirsi ai nostri sguardi. Poichè eran serrati tra le due alte pareti della scala. — 90. Di lor solere, del loro solito. Parad., c. XVIII, v. 56, 57: «Che la sua sembienza | Vinceva gli altri e l'ultimo solere. » — 91. ruminando qui significa meditando o volgendo per la mente le cose vedute, e si mirando, guardando fissamente in quelle stolle. — 93. Prevede le cose prima che avvengano. Credevano gli antichi che presso l'aurora si sognasse il vero. Inferno, XXVI, v. 7. — 94-96. In quell'ora, io credo, che dal balzo d'oriente la stolla di Venere mandò i suoi primi raggi sul monte del Purgatorio. Vuol dire, circa due ore innanzi il far del giorno, perchè Venere, quand'è al perigeo, si leva talvolta due ore prima del Sole. — 97. Dante vede in sogno una Donna giovane e bella, che coglie fiori e che poi si manifesta (v. 101) essere Lia, figlia di Labano e prima moglie del patriarca Giacobbe. Ella è qui simbolo della vita attiva, che dee seguire all'espiazione, e che è passo alla contemplativa, simboleggiata dalla sua sorella Rachele (v. 104). E quasi un vincolo tra il Purgatorio e il cielo, e tra Virgilio e Beatrice. — 98. landa vale pianura, e qui prato. — 99-102. Fiori e ghirlanda. S'accenna alle buono opere e alla corona che avranno in cielo coloro, che buone opere fecero al mondo. — 103. Qui m'adorno, per

Ma mia suora Rachel mai non si smaga Dal suo miraglio, e siede tutto giorno.

Ell'è de' suoi begli occhi veder vaga, Com' io dell' adornarmi con le mani; Lei lo vedere, e me l'ovrare appaga."

E già, per gli splendori antelucani, Che tanto ai peregrin surgon più grati, Quanto, tornando, albergan men lontani,

112 Le tenebre fuggian da tutti i lati, E'l sonno mio con esse; ond' io leva'mi, Veggendo i gran Maestri già levati.

115 "Quel dolce pomo, che per tanti rami Cercando va la cura de' mortali, Oggi porrà in pace le tue fami."

118 Virgilio inverso me queste cotali Parole usò; e mai non furo strenne, Che fosser di piacere a queste eguali,

121 Tanto voler sovra voler mi venne
Dell' esser su, che ad ogni passo poi
Al volo mi sentia crescer le penne.

124 Come la scala tutta sotto noi Fu corsa, e fummo in su'l grado superno, In me ficcò Virgilio gli occhi suoi.

127 E disse: "Il temporal fuoco e l' eterno Veduto hai, figlio; e se' venuto in parte, Ov' io per me più oltre non discerno.

Lo tuo piacere omai prendi per duce;
Fuor se' dell' erte vie, fuor se' dell' arte.

trovarmi bella allorchè mi specchierò in Dio. - Dio è lo specchio in cui l'anima mira sè stessa. -104, 105. mai non si smaga, mai non si toglie, mai non si allontana, dal suo miraglio, dal suo specchio; siccome quella ch'è tutta dedita alla contemplazione. - Come da sonare si fece sonaglio, da serrare, serraglio un. così da mirare gli antichi fecero miraglio. - 106-108. Mirandosi nello spec-chio, cioè in Dio, ella è vaga di vedere i suoi begli occhi, com' io son vaga di adornarmi collo mie propriemani: lui appaga il contemplare le maraviglie di Dio, me l'operare belle ed utili azioni. -109. antelugani, voce latina, anteriori alla luce, che precedono al nascer del Sole. -E vuol dire, il chinrore dell'alba. - III. Quanto, mentre tor-

nano alla patria, si trovano meno lontani da essa, cioè si trovano più vicini ad essa. — 113. leve'mi, mi levai, mi alzai. — 115-117. Il sommo e vero bene, ovvero la felicità (di cui a figura l'albero ch'è in cina del Purgatorio), che gli uomini vanno con tanta sollecitudine cercando per tante vie, oggi porrà in pace le tue fami, farà contenti i tuoi desiderii. — 119. strenne è dal latino strena, che vale mancia, regalo. — 121-123. Tanto mi s'accrebbe il desiderio di giungere su in cima del monte, all'albero del bene e del vero (di che Purg., canto XXIV. v. 116, 117, c XXXII, v. 37 e seg.), che poscia ad ogni passo mi sentiva crescer la forza a camminare. — 124,125. Appena la scala, essendo stata tutta percorsa, fu sotto di noi. — 126, ficco gli occhi snoi. La scienza umana fa qui l'ultimo suo potere. — 127. Il temporul fuoco, il fuoco, del Purgatorio, che dura a tempo, e l'eterno, il fuoco dell'Inferno, che dura eternamente. — 129. Essendo Virgilio (siccome ho detto più volte) figura della scienza umana o della moral filosofia, ed avendo omai terminato di mostrare al suo alunno la bruttezza dei vizio, non può condurla ed ammestrario più oltre; poichè a ciò fa d'uopo della scienza divina, ossia della teologia figurata in Beatrice. E nei Decret.: « Ubi ratio deficit, fides supplet. » — 130. con ingegno e son arte. L'ingegno pensa e combina; l'arte conduce conveniontemente ad effetto i pensieri. — 131. Lo tuo piacere..., prendi per duec. Eccl., XV, 14: Reliquit illum in manu consilii sui. » Perchè l'uom puro è libero. — 132. erte,

ripide; arte, strette. 133. Se il Sole al tramento era loro alle spalle, sì che l'ombra di Dante gli veniva dinanzi, al nascere doveva rilucere in fronte al Poeta. — 136-138. Fino a che venga qui lieta colei dagli occhi belli, che già dolente per i tuoi traviamenti mi fece venire in tuo soccorso fra essi fiori ed arbos

Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce; Vedi l'erbetta, i fiori e gli arboscelli, Che quella terra sol da sè produce. Mentre che vegnon lieti gli occhi belli,

Mentre che vegnon lieti gli occhi belli, Che lagrimando a te venir mi fenno, Seder ti puoi, e puoi andar tra elli.

Non aspettar mio dir più, nè mio cenno: Libero, dritto, sano è lo tuo arbitrio, E fallo fòra non fare a suo senno; Per ch' io te sopra te corono e mitrio."

venire in tuo soccorso (Inferno, canto II, v. 116), ti puoi assidere, e andare fra essi fiori ed arboscelli, come più ti piace. — 139. mio dir più, nè mio cenno. Virgilio omai più non parla: rassegna Dante a Beatrice e dispare. — 140. Libero, dritto e sano è lo tuo arbitrio, per lo schiarimento della ragione, e per la purgazion degli appetiti. L'arbitrio è libero e dritto, quando è remosso dalle passioni e obbedisce alla ragione. — 141. E sarebbe errore non fare a suo senno, dappoichè tu sei così illuminato e sanato. — Chi vede il bene e nol fa francamente, pecca. — 142. Laonde io ti fo assoluto signore di te medesimo; ossia, io t'affido il pieno governo e la direzione di te stesso. E ciascun uomo onesto e puro è in un certo cotal modo principe in sè e sacerdote. — La corona riguarda la direzione civile, la mitra la spirituale. || Con allusione alla doppia investitura che si faceva dei principi. ||

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Si va Dante diportando pel Paradiso terrestre (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luogo, e i proposti dubbi gli scioglie.

1. Per l'intelligenza di ciò che segue, è necessario richia-

mare alla mente del lettere alcune particolarità interno alla mentagna del Purgatorio. Questa mentagna si figura da Dante altissima: la parte inferiore, ch'è formata da' due primi gironi, è quella ove le anime si van trattenendo tanto, quanto tardarono in vita a pentirsi de'loro peccati; e viene perciò chiamata dai comentatori l'Antipurgatorio (Purgatorio, IV, v. 130-135, e XII, v. 136-141). L'altezza di questo così detto Antipurgatorio sale tanto, quanto, secondo Dante, s' innalza la sfera dell'aria (conforme al sistema tolemaico e aristotelico), sfera ch' or noi diremmo Atmosfera. La porta del Purgatorio è situata sul primo lembo della sfera seconda, detta da Dante sfera del fuoco, e dagli Aristotelici l'Etere (Purg., canto IX, v. 28-31). Or come l'Antipurgatorio giace, dirò così, nella nostra regione, va per conseguenza soggetto alle piogge, al caldo, al freddo, ai terremoti ec.: non così tutta quella parte della montagna, che forma il Purgatorio propriamente detto, e ch'è distinta in sette gironi, ove si purgano i sette peccati capitali (Purg., XXI, 46-57). Nella guisa poi, che al di sotto de'sotte gironi pone Dante una parte inferiore, separata e distinta dal Purgatorio, ne va figurando al di sopra di quelli una

Ch' agli occhi temperava il nuovo giorno, Senza più aspettar lasciai la riva, Prendendo la campagna lento lento Su per lo suol che d'ogni parte oliva.

Un' aura dolce, senza mutamento Avere in sè, mi feria per la fronte, Non di più colpo che soave vento;

Per cui le fronde, tremolando pronte, Tutte quante piegavano alla parte, U' la prim' ombra gitta il santo monte:

Non però dal lor esser dritto sparte Tanto, che gli augelletti per le cime Lasciasser d'operare ogni lor arte :

Ma con piena letizia l'aure prime, Cantando, riceveano intra le foglie, Che tenevan bordone alle sue rime,

Tal, qual di ramo in ramo si raccoglie Per la pineta in sul lito di Chiassi, Quand' Eolo Scirocco fuor discioglie.

22 Già m' avean trasportato i lenti passi

Già m' avean trasportato i lenti passi
Dentro all' antica selva tanto, ch' io
Non potea riveder dond' io m' entrassi:
Ed ecco l'andar più mi tolse un rio

Ed ecco l'andar più mi tolse un rio, Che 'nvér sinistra con sue piccole onde Piegava l'erba che in sua ripa uscio. superiore. Questa, che convenientemente è chiamata dalLandino il Postpurgatorio (perciocchè in essa non si purgano peccati), si dice da Dante essere il paradiso terrestre. E bene s'immagina da Dante il terrestre paradiso situato al di sopra del luogo di purgazione, perciocchevi abitarono Adamo ed Eva nel primiero loro stato di innocenza, e scevri per conseguente da ogni peccato. Or dunque il luogo ove trovasi la divina foresta spessa e viva, e il suolo che d'ogni parte olisce, è l'immaginato paradiso terrestre; il quale, restando al sommo della sfera del fuoco, confina col primo cielo, ch'è quello della Luna. - Vago di cercar, bramoso di

andar visitando. - 2. spessa, folta d'alberi; viva, vegeta, verdeggiante. - 3. Che colla sua spessezza temperava la luce del nuovo giorno. - 4, 5. Lasciai la riva, l'estremità del monte, inoltrandomi lento lento per la pianura. - 6. oliva, lat. olebat, mandava odore. - 9. Non di più colpo che soave vento, non di maggior forza. — 11, 12. piegavano a quella parte, ove al nascer del Sole getta Pombra sua il monte del Purgatorio: vale a dire, verso occidente. - santo, perchè in esso sono le anime, che purgandosi si rifanno sante. Purg., canto VI, v. 27. - 13-15. Intendi: non però quelle fronde, queì rami, piegandosi, venivano a scostarsi tanto dal loro essere diritto, che gli augelletti, posati sulle cime, ne ricevessero disturbo e lasciassero di cantare. - 16-18. Ma con piena letizia essi augelletti ricevevano le prime aure del giorno intra le foglie, le quali tenevan bordone, accordavano il dolce lor mormorio, alle sue rime, ai loro canti. - bordone chiamasi propriamente la più lunga e grossa canna della cornamusa, che con suono invariato fa il contrabasso. - rime. Auche Virgilio dice del canto degli accelli carmen. - 19. Pari a quel bordone, mormorio, che si raccoglie, scorre, di ramo in ramo. - Il si raccoglie dipinge e quasi computa i piccoli elementi del suono, che poi si fa tutto un rumore. - 20. Chianzi. Classe, luogo (oggi distrutto) sul mare Adriatico presso Ravenna, dov' è una vasta pineta. --21. Quand Eolo, re de' venti, fuor discioglie, scioglie dalle catene, e manda fuor della sua grotta Scirocco, ch' è un vento umido che sofia tra levante e mezzodi. - Discioglie. Virgilio dico (Eneid., I) ch' Eolo ventos vinclis et carcere frænat. - 23. antica, perchè creata prima d'Adamo. - 24. dond' io m'entrassi, dond io mi fossi entrato, - 25. più andar mi tolse, m'impedi l'andare più oltre, -un rio. Del quale vedi al v. 130. - 27. che in sua ripa usclo, che uscl,

spuntò sulla sua ri- | 28 va. - 30. A paragone di quella, che, per la sua limpidezza, nulla di ciò ch'è sotto di sè cela agli occhi di chi la guardi. - 31,32. Nonostante che scorra bruna bruna sotto l'ombra perpetua cagionata dalla selva. — 36. La gran varietà de' freschi e fioriti arboscelli.-Maioproprismente significa un frondoso ramo d'albero, che la mattina del primo di maggio i contadini piantavano davanti la casa delle loro belle : qui significa alberi nel loro più bel fiorire. — 38, 39. che per maraviglia, che per la maraviglia che produce, dievia tutt'altro pensare, distoglie la mente da ogni altro pensiero. - 40. Una Donna : questa è Matelda, come dirà al canto XXXIII, v. 119. Per essa vari | 55

Tutte l'acque, che son di qua più monde,
Parrieno avere in sè mistura alcuna
Verso di quella, che nulla nasconde,
Avvegna che si muova bruna bruna
Sotto l'ombra perpetua, che mai
Raggiar non lascia Sole ivi, nè Luna.
Co' niè ristetti e con gli occhi passai

Co' piè ristetti e con gli occhi passai Di la dal fiumicello, per mirare La gran variazion de' freschi mai:
E là m' apparve (sì com' egli appare Subitamente cosa, che disvia
Per maraviglia tutt' altro pensare)

Una Donna soletta, che si gía Cantando ed iscegliendo fior da fiore, Ond' era pinta tutta la sua via. "Deh bella Donna, ch' a' raggi d'amore Ti scaldi, s' io vo' credere a' sembianti,

Che soglion esser testimon del core, Vegnati voglia di trarreti avanti," Diss' io a lei, " verso questa riviera, Tanto ch' io possa intender che tu canti. Tu mi fai rimembrar dove e qual era

Proserpina nel tempo che perdette
La madre lei, ed ella primavera.
Come si volge con le piante strette
A terra ed intra sè donna che balli,
E piede innanzi piede appena mette;

Volsesi in su' vermigli ed in su' gialli comentatori intendono l'affezione alla santa Chiesa cattolica. Infatti ella dispone Dante a vederne in questa selva il trionfo. - Nel senso letterale alcuni || gli antichi commentatori e parecchi anche de' moderni || vogliono ch' ella sia la celebre contessa Matilde, signora di Toscana: ma ciò non par probabile, poichè, il ghibellino Poeta non avrebbe esaltato tanto una donna, che, unita ai papi, fece sempre guerra all'Impero. || Oggi si tiene dalla più parte dei commentatori, che sia una delle donne introdotte dal Poeta nella Vita Nuova; o l'amica di Beatrice morta in giovine età; o la donna gentile di cui il Poeta cominciò ad innamorarsi dopo la morte della Portinari-Bardi, e che nel Convito divien simbolo della Filosofia; o forse alcun' altra. || — 42. pinta, dipinta e smaltata. — 43-45. a' raggi d' amore, a' raggi dell' amor divino. — a' sembianti. Intendi: la cui vista è di donna innamorata. - « Vultus ... sermo quidam tacitus mentis est, » disse pur Cicerone, Orat. in Pisonem. - 46. di trarreti avanti, di trarti avanti, d'avanzarti. — 48. Tanto ch' io possa intender che tu canti, quel che tu canti. — 49-51. Nel vederti, tu mi fai ricordare dove, cioè l'ameno e fiorito prato, dov' era Proserpina, e qual era, cioè, le sue belle e pregevoli qualità, allorachè, essendo rapita da Plutone, Cerere (la madre di lei) la perdette, ed ella (Proserpina) perdè primavera. Per questa primavera alcuni intendono i fiori, di che s'era adornata; Ovidio: « Collecti flores tunicis cecidere remissis. » Altri (e forse meglio) intendono la verdeggiante e fiorita valle etnea. - 52, 53. strette a terra, rasente a terra, ed intra sè, e strette tra di loro.

Fioretti verso me, non altrimenti Che vergine che gli occhi onesti avvalli; E fece i prieghi miei esser contenti Si appressando sè, che 'l dolce suono Veniva a me co' suoi intendimenti.

Tosto che fu là dove l'erbe sono Bagnate già dall'onde del bel fiume, Di levar gli occhi suoi mi fece dono.

Non credo che splendesse tanto lume Sotto le ciglia a Venere trafitta Dal figlio, fuor di tutto suo costume.

7 Ella ridea dall' altra riva dritta, Traendo piú color con le sue mani, Che l'alta terra senza seme gitta.

Tre passi ci facea 'l fiume lontani:
 Ma Ellesponto, là 've passò Xerse,
 Ancora freno a tutti orgogli umani,
 Più odio da Leandro non sofferse.

Più odio da Leandro non sofferse, Per mareggiar intra Sesto ed Abido, Che quel da me, perchè allor non s'aperse.

76 "Voi siete nuovi; e forse perch' io rido, Cominciò ella, "in questo luogo, eletto All' umana natura per suo nido,

79 Maravigliando tienvi alcun sospetto:
Ma luce rende il salmo Delectasti,
Che puote disnebbiar vostro intelletto.
82 E in che se' dipanzi, e mi pregasti.

E tu che se' dinanzi, e mi pregasti, Di' s' altro vuoi udir : ch' io venni presta 57. avvalli, abbassi. 60. co' suoi intendimenti, co'suoi concetti, colle parole del canto chiare e distinte. - 63. Mi fece grazia di alzare gli occhi verso di me. - dono, Inferno, canto VI, v. 78: « E che di più parlar mi facci dono. » -- 64-66. Non credo che tanto splendore uscisse dagli occhi di Venere, quando il suo figlio Cupido, abbracciandola, la feri con uno strale, fuor di tutto suo costume, fuori del modo che suol tenere, cioè inavvedutamente, pingandola d'amore per Adone || ovvero: non avendo egli mai, per l'avanti, rivolte le sue saette contro la madre ||. - 67. dall' altra riva dritta, alla destra riva del fiume. - 68. Cogliendo e recandosi in mano fiori di più colori e diversi. -69. Che quella terra elevata, altissima

sopra tutte le altre, produce senza che vi si seminino. — gitto. Virgilio, Buc., IX:
« Fundit humus flores. » — 71,72. Ellesponto, stretto di mare, che l'Asia divide
dall' Europa. Serse, re de' Persiani, vi fece sopra un ponte di navi, e per quello
lo passò con immenso esercito; ma sconfitto da Temistocle (non trovando più
quel ponte, che i Greci aveano distrutto) lo ripassò fuggendo in una povera
barca da pescatore; onde dice il Poota, che il suo esempio dovrebbe esser
di freno agli uomini orgogliosi. — 73-75. Non fu tanto odiato da Leandro,
per ondeggiare con le sue acque (che poi lo sommersero) tra Abido e Sesto,
quanto quel fiumicello fu odiato da me, perchè allora non s'aperse, non mi
lasciò libero il passo. — Da Abido, sua città, Leandro, per portarsi a Sesto,
ove stava la sua amante Ero, dovea traversar l'Ellesponto a muoto. — 77, 78 in
questo luogo, eletto All'umana natura. Ponendo Dante il paradiso terrestre, che
fu prima dimora de' nostri progenitori, in cima di questo monte e nell'altro
emisforo, creduto allora inabitato, segue l'opinione d'alcuni Padri della Chiesa,
e più specialmente di Pier Lombardo. — 80, 81. Ma il versetto 5 del Salmo 91,
che dice: « M'hai dilettato, o Signore, nella tua fattura, e nelle opere delle
tue mani esulterò, » manda tal luce, che può rischiarare l'intelletto vostro;
e così farvi conoscere che il mio riso e il mio gioire è tutto puro e santo,
perchè inspirato dalla soave bellezza di questo lnogo creato da Dio: nò la
colpa qui commessa, per la quale l'umana natura ne fu cacciata, punto lo

conturba. — 84. question, domanda. 85 tanto che basti ad appagarti. — **85-87**. L'acqua del fiume e il vento che fa risonare la selva, combattono la nuova credenza, ch'io aveva accolta per le parole di Stazio, contrarie a ciò che veggo qui; Stazio disse (Purgatorio, canto XXI, v. 52-54) che, dalla porta del Purgatorio in su, non erano nè venti nè piogge. 90. E toglierò l'ignoranza che ti fiede, che ti colpisce; figurat. t'ingombra l'intelletto: o anche, t'abbuia la mente. — 91-93. Id- 103 dio, sommo Bene, che si compiace solo di sè stesso, creò l' uomo buono, innocente; 106 e il ben, le delizie di questo paradiso terrestre diede a lui per arra, per caparra 109 dell' eterna beatitudine in cielo. - Dio non può avere altro obbietto adeguato

Ad ogni tua question, tanto che basti." "L'acqua," diss' io, "e'l suon della foresta Impugnan dentro a me novella fede Di cosa, ch' io udi' contraria a questa." Ond' ella: "I' dicerò come procede Per sua cagion ciò che ammirar ti face: E purgherò la nebbia che ti fiede. Lo sommo Bene, che solo a sè piace, Fece l' uom buono: e 'l ben di guesto loco Diede per arra a lui d'eterna pace. Per sua diffalta qui dimorò poco; Per sua diffalta in pianto ed in affanno Cambiò l'onesto riso e 'l dolce giuoco. Perchè'l turbar, che sotto da sè fanno L' esalazion dell' acqua e della terra, Che, quanto posson, dietro al calor vanno, All' uomo non facesse alcuna guerra, Questo monte salío vêr lo ciel tanto: E libero è da indi ove si serra. Or perchè in circuito tutto quanto L'aer si volge con la prima vôlta, Se non gli è rotto'l cerchio d'alcun canto, In questa altezza, che tutta è disciolta Nell' aer vivo, tal moto percuote, E fa sonar la selva, perch' è folta. E la percossa pianta tanto puote,

Che della sua virtute l'aria impregna,

E quella poi, girando intorno, scuote:

alla sua intelligenza e al suo amore, che sè medesimo. — 94. Ma l'uomo per sua diffalta, difetto, mancamento. – poco, circa sett'ore. Paradiso, XXVI, v. 139-142. — 96. giuoco, diletto o gioia. — 97-102. Affinchè il perturbamento, che sotto di sè, appiè del monte, è prodotto dalle esalazioni dell'acqua e della terra (le quali tanto salgono, quanto il calor del Sole permette loro), non recasse al primo uomo innocente alcuna noia e incomodo, questo monte s' innalzò tanto quanto tu vedi verso il cielo; e di quel perturbamento è libero da indi ove si serra, da quel punto in su ov'è la porta. – Vedi la nota al v. 1 di questo Canto. – dietro al calor vanno. Gli antichi ignorando la gravità dell'aria, causa che i vapori più leggieri salgono in alto, credettero che naturalmente e' tendessero verso il Sole. — 103-108. Ora, poichè tutto quanto l'aero s'aggira intorno la terra in cerchio insieme con la prima volta, col primo cielo, se in qualche punto non gli è interrotto da'venti l'aggirarsi; cotal moto percuote in quell'altezza, cioè, in quest' alto monte che resta tutto libero nell'aer vivo, puro o senza vapori; e così fa risuonare la selva, perchè ella è folta. – non gli è rotto. L'aria si muove da oriente a occidente, se i vapori (che fanno il vento) non le diano altro moto; e allora gira col primo mobile solo quella parte di cerchio d'aria, che non è rotta da impeto estranio. — 103-117. E la pianta percossa è di tal natura, che impregna l'aria della sua virtù generativa; e l'aria, girando intorno alla terra, va poi deponendola.

E l'altra terra, secondo ch' è degna Per sè o per suo ciel, concepe e figlia Di diverse virtù diverse legna.

Non parrebbe di là poi maraviglia, Udito questo, quando alcuna pianta Senza seme palese vi s'appiglia.

118 E saper dèi che la campagna santa, Ove tu se', d' ogni semenza è piena; E frutto ha in sè, che di là non si schianta.

121 L'acqua che vedi non surge di vena, Che ristori vapor che giel converta, Come fiume ch'acquista o perde lena;

124 Ma esce di fontana salda e certa, Che tanto dal voler di Dio riprende, Quanto ella versa da duo parti aperta.

27 Da questa parte con virtù discende, Che toglie altrui memoria del peccato; Dall'altra d'ogni ben fatto la rende.

130 Quinci Letè, così dall'altro lato Eŭnoè si chiama; e non adopra, Se quinci e quindi pria non è gustato.

A tutt' altri sapori esto è di sopra.
 Ed avvegna ch' assai possa esser sazia
 La sete tua, perch' io più non ti scuopra,
 Darotti un corollario ancor per grazia;

E l'altro terrestre emisfero (cioù, quello opposto alla montagna del Purgatorio) secondo ch' è abile o per la qua-lità del suo terreno, o per quella del clima, concepisce e produce diversi alberi di diverse virtà. La qual cosa (soggiunge Matelda) udita che fosse di là, toglierebbe ogni meraviglia quando vi si vede germoglinre alcuna pianta, di cui non sia stato dalle mani dell' uomo gettato il seme. - I nove cieli, colle due sfere dell'aria e dell' etere, girando at-torno alla Terra (secondo l'erroneo sistema tolemaico), la sfera dell' etere, nel suo ruotamento, agita ed urta le piante del paradiso terrestre, pieno d'ogni semenza. Quindi è che

la detta sfera s'impregna della virtà generativa dei diversi semi; i quali poi nel progresso della sua rivoluzione va gettando sopra l'altro emisfero. — 119. d'ogni semenza, d'ogni generazione di piante. — 120. Ed ha frutti così soavi, che di là, nel mondo abitato dagli uomini, non se ne colgono; poichè se qualche seme n'è di là trasportato, intristisce e degenera. - non si schianta. Canto XX, v. 45; abuon frutto rado se ne schianta, a - 121-126. L' acqua del fiume, che tu vedi, non sorge da sotterranea vena, che dai vapori, convertiti in acqua dal gelo (Purg., canto V, v. 110, 111), sia di continuo ristorata e rin-novata, come avviene degli altri fiumi, che ora abbondano, ora scarseggiano d' acqua; ma trae la sua origine da una fontana invariabile ed immancabile, la quale, per voler di Dio, riacquista tanto d'umore, quanto ne perde col versarne da due parti donde resta aperta; cioè, col versarne per due rivi in cui si divide. - 127-129. Il rivo, che è da questa parte, discende con tal virtà, che toglie altrui la memoria del peccato; il rivo, che è dall'altra, ravviva invece la memoria di ogni bene operato. — 130, 131. Letè, nome greco che vale oblivione. – Eunoè, vale buona mente. — 131, 132. e non adopra, e non opera e produce il suo maraviglioso effetto, se quest'acqua non è gustata prima di la e poi di qua; cioè, prima in Lete, e poi in Eunoè. - non adopra. Per rammentare il ben fatto e renderlo meritorio, conviene scordare il mal fatto, espinadolo. — 133. Il sapore di quest'acqua è di sopra, è superiore, ad ogni altro. Nel canto XXXIII, v. 136-138 del Purgatorio, dice di quest'acqua: « Lo dolce ber, che mai non m' avria sazio. » — 134-136. E sebbene la tua brama possa essere abbastanza appagata, per quantochè io non ti dichiari più oltre, io per mia liberalità ti darò altresì un corollario, cioè, una verità

che dalle altre suddette si deduce.

138. Se si estende oltre la promessa che ti feci. — 139. Quelli che in antico finsero poetando. — 141. Forse in Parnaso, nella loro poetica fantasia, sognarono questo luogo.

E a questo sogno dei Poeti fu motivo una tradizione fatta oscura e alterata da secoli, ma non però

Nè credo che 'l mio dir ti sia men caro, Se oltre promission teco si spazia.

Quelli, che anticamente poetaro L' età dell' oro e suo stato felice, Forse in Parnaso esto loco sognaro.

Qui fu innocente l' umana radice; Qui primavera sempre ed ogni frutto; Nèttare è questo di che ciascun dice."

Io mi rivolsi addietro allora tutto A' miei Poeti, e vidi che con riso Udito avevan l' ultimo costrutto:

Poi alla bella Donna tornai 'l viso.

cancellata, dello stato felice della prima gente. — 142-144. Qui fu innocente l'umana radice, ec. Qui vissero nello stato d'innocenza Adamo ed Eva, progenitori dell'umana specie: qui è sempre primavera; qui son sempre flori e frutti; e il nèttare, di che tutti parlano, è l'acqua di questo fiume. Pier Lombardo e altri teologi dissero il paradiso terrestre figura della Chiesa: e per questo il Poeta finge, come vedremo, che qui ella gli apparisca co'simboli di ciò che crede e opera. — 147. Virgilio e Stazio avevano ascoltato l'ultimo costrutto, le ultime parole di Matelda con riso, sorridendo; perchè s'aggiravano intorno ai sogni de'poeti e alle verità in quelli nascoste. — 148. tornai il viso, volsi nuovamente lo sguardo.

CANTO VIGESIMONONO.

Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muoresi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore; e appoco appoco Dante vede aranzarsi una procession di beati in candide resti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuono, ed il carro e la processione si fermano.

1, 2. Costruisci: 1
Col fin di sue parole
(cioè, dopo quell' ultime parole: Nèttare
è questo ec., canto
precedente, v. 144)
continuò cantando come donna innamorata: Beati ec. — 3.
Brati, quorum remis-

Cantando come donna innamorata
Continuò col fin di sue parole:
"Bèati, quorum tecta sunt peccata."
E come Ninfe, che si givan sole
Per le selvatiche ombre, disiando
Qual di fuggir, qual di veder lo Sole;
Allor si mosse contra 'l fiume, andando

sce sunt iniquitates, et quorum tecta sunt peccata: parole del secondo Salmo penitenziale, con le quali Matelda intende congratularsi con Dante, perche purgato da tutti i peccati. - tecta, coperti dal perdono. — 4-6. E come le Ninfe, favoleggiate dagli antichi, che solinghe andavano diportandosi per le selve, quale piacendosi di stare al Sole, e quale all'ombra, piene d'onesta leggiadria. — Qual di fuggir, qual ec. Ottimo: « Quelle de' monti veggiono volentieri il Sole, quelle delle selve il fuggono. » Georg., IV: « Centum que silvas, centum que flumina servant. » — Altri leggono si giran, s' aggirano; ma può star benissimo anche la prima lezione. — 7. Tale si mosse allora Matelda contra la corrente

Su per la riva; ed io pari di lei, Picciol passo con picciol seguitando.

Non eran cento tra i suoi passi e i miei, Quando le ripe igualmente dier volta Per modo, che a levante mi rendei.

Ne anche fu così nostra via molta, Quando la Donna a me tutta si torse, Dicendo: "Frate mio, guarda ed ascolta."

Da tutte parti per la gran foresta, Tal che di balenar mi mise in forse.

Ma perchè 'l balenar, come vien, resta, E quel durando più e più splendeva, Nel mio pensier dicea: "Che cosa è questa?"

Ed una melodia dolce correva Per l'aer luminoso: onde buon zelo Mi fe riprender l'ardimento d'Eva;

25 Chè là, dove ubbidia la terra e 'l cielo, Femmina sola, e pur testè formata, Non sofferse di star sotto alcun velo:

Sotto 'l qual se divota fosse stata, Avrei quelle ineffabili delizie Sentite prima e poi lunga fiata.

Mentr' io m' andava tra tante primizie Dell' eterno piacer tutto sospeso, E disioso ancora a più letizie,

Dinanzi a noi tal, quale un fuoco acceso, Ci si fe l'aer sotto i verdi rami; E'l dolce suon per canto era già inteso.

O sagrosante Vergini, se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi, del fiume. - 9. Seguitando i suoi corti passi con passi egualmente corti. -10. Non eran cento ec. Intendi: i passi fatti dalla Donna, aggiunti a quelli fatti du me, non eran cento; ch'è quanto dire, non avevamo fatto cinquanta passi per uno. -11,12. Quando le ripe igualmente, in egual forma, cioè, senza cessare di essere parallele o equidistanti, veltarono per modo, ch'io tornai ad aver la faccia a levante, siccome prima che mi s'attraversasse il ruscello, - 14, a me tutta si torse, si rivolto tutta, o con tutta la persona, verso di me. - 16. un lustro aubito, un improvviso splendore. - 18. Talchè misemi in dubbio che balenasse. -19. Ma perchè il baleno, appena mostratosi, sparisce. - 23, 24. onde buon zelo, per lo che un giusto sdegno mi mosse a biasimare il temerario ardire di Eva.

25-27. Poiché, mentre la terra e il cielo ubbidivano a Dio; ovvero, poiché, colà dove la terra e il cielo producevano tante delizie e tante maraviglie; la sola femmina, e allora allora creata, non sofferse di stare sotto il velo, che le ascondeva qualche cognizione || o meglio: sotto il velo dell'obbedienza a Dio||. — E però s' indusse a mangiare del pomo vietato, credendo d' acquistarne ogni scienza e saper quanto Dio. — Sola può anche intendersi per unica della specie, o seusa compagne. — Velo. Ottimo: «Il velo si pone in segno d' onestado e d' ubbidienza. » — 28. divota, obbediente a Dio. — 30. Avrei sentite prima d'ora, cioè fin dal mio nascere, e poi lunga fiata, cioè eternamente; perciocchè nello stato d' innocenza l' nomo non sarebbe stato soggetto alla morte. — Se Eva non peccava, tatti gli uomini avrebbero goduto per sempre quelle ineffabili delizie. — 31, 32. tra tente primizie Dell' eterno piacer, fra tante dolcezze del paradiso terrestre, ch' crano le primizie, o i primi saggi dell' oterna gioia del paradiso. — tutto soppeso, incerto e pieno di stapore. — 33. E discoso ancora a più letizie, di maggiori letizie. — 36. E ciò che dapprima per la lontananza pareva un doce suono, ora s' intendeva essere un canto. — 37. O sagrosante Vergini. Invoca le Muse. Le invoca nell' Inferno, canto II, v. 7, e nel XXXII, v. 10, 11, e nel Purga-

torio, canto I,v. 8-12. - 39. Alta cagione 40 mi sprona a domandarne ora in ricompensa il vostro aiuto. — 40. Elicona è il giogo di Parnaso, ove sorge il fonte Pegaseo. Qui è preso pel fonte medesimo. 46 41. Urania, che vuol dir celeste, è quella delle Muse, che canta delle cose celesti: e perciò qui la invoca. - aiuti. Înferno, canto XXXII. v. 10 : « quelle Donne aiutino il mio verso. » - coro. Ovidio, Fasti: « Prima sui cæpit Calliopea chori. » — 42. M' aiuti a mettere in versi cose difficili a immaginarsi, o anche, difcili pure ad esser pensate. — 43. Questi sette alberi d'oro.

Cagion mi sprona ch' io mercè ne chiami.

Or convien ch' Elicona per me versi,
Ed Urania m' aiuti col suo coro
Forti cose a pensar mettere in versi.

Poco più oltre, sette alberi d'oro Falsava nel parere il lungo tratto Del mezzo, ch'era ancor tra noi e loro:

Ma quando io fui sì presso di lor fatto, Che l'obbietto comun, che'l senso inganna, Non perdea per distanza alcun suo atto,

49 La virtù, ch' a ragion discorso ammanna, Sì com' egli eran candelabri apprese, E nelle voci del cantare Osanna.

Di sopra fiammeggiava il bello arnese Più chiaro assai, che Luna per sereno Di mezza notte nel suo mezzo mese. Io mi rivolsi d'ammirazion pieno

Al buon Virgilio; ed esso mi rispose Con vista carca di stupor non meno. 58 Indi rendei l'aspetto all'alte cose,

Che si movieno incontro a noi sì tardi, Che fòran vinte da novelle spose.

che in appresso riconosce essere candelabri, figurano, secondo quasi tutti i comentatori, i sette doni dello Spirito Santo. Secondo alcuni, i sette sacramenti. - 43-45. Il lungo tratto, ch' era ancora di mezzo tra noi e i candelabri, li faceva falsamente apparire sette alberi d'oro. - 46-48. Ma quando fui pervenuto presso di essi sì, che la sembianza comune ad un oggetto e ad un altro (per la quale il senso resta ingannato) non più perdeva per la distanza alcun suo atto, alcuno de' suoi particolari distintivi, la virtù ec. - Obbietto comune è ne'corpi di differenti specie ciò che in uno e in altro ha una certa similitudine, la quale per la distanza inganna il senso della vista. Qui, tra gli alberi e i candelabri, l'obbietto o il sensibile comune è una certa similitudine nel fusto e nelle branche. - 49, 50. La virtù, che ammannisce e prepara alla ragione il discorso, o la materia del ragionamento (cioè l'apprensiva o estimativa), distinse che quelli erano candelabri. Deducendo cosa da cosa, in che sta il ragionare, Dante si accorse che quegli, che pareano alberi d'oro, erano candelabri. - candelabri. San Giovanni nel I dell'Apocalisse, v. 22, vedo sette candelabri d'oro, e nel IV, v. 5, sette lampade risplendenti al divin trono: Danto unisce le lampade a' candelabri; tanto più che gl'interpreti dicono i due simboli significare il medesimo. - 51. E nelle voci del canto distinse la parola Osanna; vale a dire, intese che cantavasi Osanna. - 52-54. Di sopra, nella sua parte superiore, il bello arnese, quel bell' ordine di candelabri, fiammeggiava assai più chiaro, che Luna piena di mezza notte in tempo sereno. Dice il Poeta nel suo mezzo mese e di mezza notte, e, per sereno, perchè in quel punto ell'è piena e in mezzo del cielo, e, quando l'aere sia sereno, i suoi raggi non perdono punto del loro splendore nel venire in terra. - 57. Si ricordi il lettore che Virgilio è simbolo della scienza umana; perciò qui non risponde se non con uno sguardo pieno di stupore, perchè la ragion naturale non intende il corso delle cose divine per sè sola. - 58. Indi rendei l'aepetto all'alte cose, ec. Indi tornai a guardare que' maravigliosi candelabri. — 59, 60. sì

64

La Donna mi sgridò: "Perchè pur ardi Sì nell'affetto delle vive luci,

E ciò che vien diretro a lor non guardi?" Genti vid' io allor, come a lor duci,

Venire appresso, vestite di bianco; E tal candor giammai di qua non fuci. 67 L'acqua splendeva dal sinistro fianco,

E rendea a me la mia sinistra costa, S' io riguardava in lei, come specchio anco.

Quand' io dalla mia riva ebbi tal posta, Che solo il fiume mi facea distante, Per veder meglio a' passi diedi sosta;

E vidi le fiammelle andare avante, Lasciando dietro a sè l'aer dipinto; E di tratti pennelli avean sembiante:

76 Sì ch' egli sopra rimanea distinto Di sette liste, tutte in quei colori, Onde fa l'arco il Sole, e Delia il cinto.

79 Questi stendali dietro eran maggiori Che la mia vista; e, quanto allo mio avviso, Dieci passi distavan quei di fuori.

Sotto così bel ciel, com' io diviso, Ventiquattro seniori a due a due, tardi, si lentamente, che meno lente vanno per verecondia nel lasciare la casa paterna, per recarsi alle nuziali cerimonie, le spose novelle. - 61, 62. Perchè pur ardi ec. Perche ti mostri sl acceso soltanto del desiderio di rimirare i fiammeggianti candelabri? - 64, 65, com' a lor duci Venire appresso, venire appresso a' detti candelabri, come a loro guide .- Questa gente sono i patriarchi, i profeti e gli altri santi nomini, che credettero in Cristo venturo ; e son vestiti di bianco, perchè ebbero fede. -66. E un candore simile a quello delle dette vesti di qua non fuei, non ci fu

giammai nel mondo. - 67. L'acqua del ruscello splendeva pel fiammeggiaro de' candelabri. - 68, 69. Costruisci ed intendi: E anco, altresì, la detta acqua, s' io riguardava in lui, rendea a me, mi rappresentava, come uno epecchio il mio sinistro fianco, che ad essa teneva rivolto: tanto era limpida. - 70. ebbi tal posta, mi trovai in tal posto, in tal punto. — 71. distante, da quella processione. — 72. diedi sosta a' passi, cioè mi fermai, per veder meglio quel maraviglioso spettacolo. — 73. le fiammelle, le fiaccole accese su' candelabri. — 75. E di tratti pennelli ec. Intendi: e queste fiammelle, per le tracce luminose che lasciavansi dietro, aveano sembianza di banderuole distese. - Pennello, oltre il comune significato di strumento da dipingere, ha quello di banderuola, che pur dicesi pennoncello e pennone. Coloro che interpretano ed avean sembianza di tratti di pennello non posero ben mente alla voce stendali, che appresso segue, e che con diverso segno ripete la stessa idea; e perciò caddero in errore. pennelli. Allegoricamente: o il lume delle prime chiese diffuso nel mondo, o i frutti dello Spirito Santo, o de' sacramenti. — 76, 77. Si ch' egli, l' acre. — sopra, al di sopra de' candelabri. — Di sette liste, di sette strisce luminose. Virgilio: Flammarum longos a tergo albescere tractus. » — 78. De' quali il Sole dipinge l'arcobaleno, e Delia, la Lana, il suo cinto, cioè l'alone : il quale formasi dal raggio riflesso della Luna, quando l'aria intorno è pregua di umidi vapori. Paradiso, canto XXVIII, v. 22. — 79, 80. Queste liste luminose, simili a stendardi, si prolungavano pel cielo più di quel che portasse il mio occhio. — 81. quei di fuori, i due stendardi, che stavano alle estremità, distavano, erano tra di loro in distanza di dieci passi. Per questi dieci passi tutti i comenta-tori intendono figurati i dieci Comandamenti; l'osservanza de' quali porta ad cttenere i doni dello Spirito Santo, ed anche i frutti dei sacramenti. Però fa che i sette candelabri brillino nello spazio da loro compreso. — 82. com' io diviso, com' io descrivo. - 83. Ventiquattro seniori, cioè vecchioni. Simboleggian

Code Profile #6' (F Wooding resorbio Textunuello: 83 (%, so si contino socounts in agrees, note polic tem divisions. 9 of theories on sole to 88 bys to profess maygive, a th wate deindicara, como somitora, 28 St. worth occupies divide North - Evols steake. skin Ofrolismo Saker--well. Blok long stirring Shiring, IV, 42x Sapra 94 room ventiquative ventioni sedentii, a -88, in Secolation, di 1977o, State corophy wight a signimore la parità della woterma de libri 100 "hnth, - 85-87. nelle colo, tea le figlie. Nell des Maria : Besasticia tu in mulie- 103 Hows. - Questa lode appartione a Maria Vergino; ma forse è wat da riferirsi al-

Coronati venian di fiordaliso.

Tutti cantavan: "Benedetta tue Nelle figlie d'Adamo; e benedette Siene in eterno le bellezze tue."

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette; Si come luce luce in ciel seconda,

Si come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo.

O Ma leggi Ezechïel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne :

E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

l'allogorica Beatrice che vedremo apparire nel canto seguente (v. 22 e seguenti); come invero a lei diranno le parole che altri a Maria: Veni sponsa (ivi. v. 11). — 90. Libere fur, non furono più ingombre. — 91. Come in cielo seguita stella a stella. — 92. quattro animali, simbolo de' quattro Evangelisti. Matteo, animal habens faciem quasi hominis; Marco, simile leoni; Luca, maile vitulo; Giovanni, simile aquila. Così leggesi nell'Apocalisse, donde il Poeta ha tratto quasi tutta la visione di questo canto, modificandola talvolta nella parte allegorica. - 93. Coronati.... di verde fronda, a denotare che la dottrina evangelica, perchè vera, sarà sempre verde. — 94-96. Le ali sono simbolo della speditezza, colla quale la dottrina evangelica andò per il mondo: gli occhi, similì a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. pennuto di sei ale. San Giovanni nell' Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, elaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi. » - Di Argo, vedi Purg., canto XXXII, v. 65, 66. - Ovidio, Metam., I, v. 625: « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato. — 98, 99. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poiche la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec. - 100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbino di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la involge e splendore d'intorno,... e nel mezzo una sembianza di quattro aniali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro une a ciascuno,... ed erano giunte le penne dell'uno all'altro. Audando a tornavano indietro. » - dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: rea de parte. - con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco. - 104, 105. Salvo Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale,

106 Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d' un grifon tirato venne.

109 Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale
Tra la mezzana e le tre e tre liste,
Si ch'a nulla, fendendo, facea male.

112 Tanto salivan che non eran viste: Le membra d'oro avea quanto era uccello, E bianche l'altre di vermiglio miste.

Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello;

118 Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. - Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perchè, se-condo gl' interpreti, le quattro ale di Ezechiele indicano le quattro età corso fino allora; le sei di Giovanni le sei età, passate le quali, il Redentore appari. - 106, 107. Lo spazio, compreso tra i detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su

due ruote. - Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti: a destra sul nuovo e di là le virtù teologiche; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate. - 108. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesà Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità. — 109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, inualzava le ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta; intendi per liste le strisce luminose de candelabri.—messana, chi pe'eandelabri e per le liste intende i sacramenti o i lor frutti, qui vede l'Eucarestia.—Si noti che ale è singolare come ala; e fa al plurale ali.— III. Così che, colle ale fendendo l'aria, a nulla facca male, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste. — II2. Quelle ali salivan tanto, che non vedevasi ove giungessero; poichè giungevano al cielo; e ciò significa che Gesù Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità pure in cielo. — 113, 114. Avea le membra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avea bianche miste di rosso in quella di leone. — Cant. de Cant., V, 10: « Dilectus meus candidus et rubicundus, » Ottimo: « Come l'oro è più prezioso d'ogni metallo, così la parte.... che aveva a rappresentare la divinitade è più preziosa, che.... le parti in che denotava l'umanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissime.... e miste di vermiglio, cioè di caritade. > E per questa sparse il suo sangue a redimere gli uomini. - 115-117. Di un carro così bello non fu certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quando menarono que' lor magnifici trionfi, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello. - 118-120, Il carro del Sole, che guidato da Fetonte sviando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fulmine, per l'orazion, per le preghiere, della Terra devota, supplichevole, quando Giove fu giusto misteriosamente; poiche col fulminar Fetonte intese dare un terribile esempio agli uomini presuntuosi. Del carro del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo: «Lo carro era d'oro; la piegatura della somma ruota era d'oro; l'ordine dei razzuoli d'ariento; li crisoliti e gemme poste second'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. » Di Fetonte tocca nel canto XVII dell'Inferno, v. 106-108, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-3. Forse in Fetonte, inetto guidatore del carro non suo, vuole il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; o spaventaxla

con la minaccia di 121 un' ugual pena. 121. Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtù teo- 124 logali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza ; la candida, la Fede. — 123. appena fora nota, appena si sarebbe distinta, essendo dello 130 stesso colore del fuoco. - 124. L' altra, la Speranza, ch' era | 133 tutta quanta verde come smeraldo. 126. La terza, la Fede. - testè, or ora, po- 136 c'anzi, mossa, caduta dal cielo. - 127-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora 139 dalla rossa; e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde ora preste. - dal canto. Vedi a' v. 132 e

Tre donne in giro dalla destra ruota Venian danzando: l'una tanto rossa. Ch' appena fora dentro al fuoco nota: L'altr' era, come se le carni e l'ossa Fossero state di smeraldo fatte: La terza parea neve testè mossa. Ed or parevan dalla bianca tratte. Or dalla rossa; e dal canto di questa L'altre togliean l'andare e tarde e ratte. Dalla sinistra quattro facean festa. In porpora vestite, dietro al modo D' una di lor, ch' avea tre occhi in testa. Appresso tutto 'l pertrattato nodo, Vidi duo vecchi in abito dispari, Ma pari in atto ed onestato e sodo. L' un si mostrava alcun de' famigliari Di quel sommo Ippocràte, che natura Agli animali fe ch' ella ha più cari.

Mostrava l'altro la contraria cura,
Con una spada lucida ed acuta,
Tal che di qua dal rio mi fe paura.
Poi vidi quattro in umile paruta;
E diretro da tutti un veglio solo

seguenti del canto XXXI.-La Speranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità. — 130-132. Dalla ruota sinistra altre quattro donne, vestite di porpora, faceun festa, menavano lieta danza, secondo il modo che teneva una di loro, la quale aveva in testa tre occhi. - Queste donne sono le virtù cardinali, Prudenza, Giustizia, Temperanza e Fortezza. Quella con tre occhi è la Prudenza, e così è figurata, perchè, come dice Seneca, « se prudente è l'animo, comporta sè a' tre tempi : ordina le cose presenti, le future prevede, e delle passate ricorda » || e Dante, Conv. IV, 27: « a ciò essere (cioè, prudente) si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, e buona provvedenza delle future » ||. - Le dice vestite in porpora a simbolo d'amore e di dignità. - 133. Dopo tutto il gruppo intorno al carro da me descritto. — 134. Due vecchi. Son essi san Luca, scrittore degli Atti apostolici, e san Paolo, scrittore delle Epistole. - Vengono dopo perchè scrissero in età posteriore. - 135. onestato, composto ad onestà; sodo, grave. - 136-138. L'un d'essi si mostrava all'abito discepolo d'Ippocrate, cui la natura produsse per vantaggio degli uomini, ch' ella ha cari sopra ogni animalo. – San Luca era medico, e perciò è detto discepolo d'Ippo-crate. – 139. L'altro, cioè san Paolo, mostrava d'aver a cuore l'opposto (non di mantenero in vita gli uomini, ma di ucciderli), poichè, come soldato, aveva in mano una spada ec. - Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d'oro. - 141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, cc. - 142. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchè que' loro scritti son brevi. - Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa. — 143. un reglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando compose l'Apocalisse, avea presso a novant' anni. - Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in

Venir dormendo con la faccia arguta.

E questi sette col primaio stuolo

Erano abituati; ma di gigli
D'intorno al capo non facevan brolo,
Anzi di rase e d'altri flor vermicli

148 Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto, Che tutti ardesser di sopra da' cigli.

151 E quando 'l carro a me fu dirimpetto, Un tuon s' udl; e quelle genti degne Parvero aver l' andar più interdetto,

154 Fermandos' ivi con le prime insegne.

tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

— 144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa ma vivace, significa lo stato di lui mentre in Patmos ebbe la visione descritta nell'Apocalisse.

145, 146. E questi sette erano abituati, vestiti, col primaio stuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiquattro seniori. – Col è talvolta troncamento di come il; com'il, co'il, co'il; Purgatorio, canto XIII, v. 9 || e Parad., XXXI, 60 ||. — 147. brolo, dal provenzale brolh, vale giardino: e qui metaforicamente ghirlanda. — 149, 150. poco lontano aspetto, un occhio, o uno spettatore alcun poco lontano arrebbe giurato che tutti e sette avessero fuoco intorno la fronte: tanto quelle rose e quegli altri fiori vermigli eran di colore acceso. — Egli, vicinissimo, vedeva la cosa com' era. L'esser poi coronati di fiori rossi, invece di bianchi, significa forse il martirio da loro sofferto. — 153. Parvero aver interdetto l'andar più oltre. — 154. con le prima insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfaloni. – Così anche nelle processioni nostre i gonfaloni si fermano i primi.

CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festive acclamazioni degli angeli e de' beati discende dal cielo Beatrice (la sapienza divina) e si posa sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la parola a Dante, rimproverandolo acerbamente de' suoi trascorsi. Ei piange, e gli angeli lo compassionano: ond' ella rivolge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando 'l settentrion del primo cielo, Che nè occaso mai seppe, nè orto, Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;

E che faceva li ciascuno accorto
Di suo dover, come il più basso face
Qual timon gira per venire a porto,

1-3. Come chiamasi settentrione il gruppo delle sette stelle dell' Orsa maggioro, che illuminano la parte settentrionale del uostro cielo, così il Poeta chiama set-

tentrione il gruppo de'sette accesì candelabri. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo (vale a dir dell'Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, nè occaso, nè orto, cioè mai non tramontò, nè risurse, nè fu oscurata da altro velo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. – Ricordati, lettore, che quelle sette fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito Santo. — 4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cammino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timone della nave per

venire a porto ec. faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito Santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello. - 7-9. Quando il detto settentrione s'affisse, rimase fermo; la gente verace (cioè i 24 seniori, canto precedente, v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro come a sua pace, come al fine de' suoi desiderii. - Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchio Testamento confermano il nuovo. -10. un di loro. Questi che canta Veni ec. è Fermo s' affisse; la gente verace,
Venuta prima tra 'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.
Ed un di loro, quasi dal ciel messo,
"Veni, sponsa, de Libano," cantando,
Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso.
Quali i beati al novissimo bando
Sorgeran presti ognun di sua caverna,
La rivestita voce alleluiando;

6 Cotali in su la divina basterna Si levàr cento, *ad vocem tanti senis*, Ministri e messaggier di vita eterna.

Tutti dicean: "Benedictus, qui venis;"
E, sior gittando di sopra e dintorno,
"Manibus o date lilia plenis."

Io vidi già nel cominciar del giorno
 La parte oriental tutta rosata,
 E l'altro ciel di bel sereno adorno,
 E la faccia del Sol nascere ombrata,
 Sì che, per temperanza de' vapori,

L'occhio lo sostenea lunga fiata: Così dentro una nuvola di fiori, Che dalle mani angeliche saliva,

Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. – quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti. - 11. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de'Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa. - 13. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo. - 14. caverna, figur. sepoltura. — 15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra; il che è pur secondo l'Apocalisse, XIX. « Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. - alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. - Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: « Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza. » — 16. basterna, è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch'era proprio delle matrone. — 17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. - ministri. Salmo: Angeli ministri ejus. - 19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. - Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). - Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884. - 22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec. - 23. rosata, di roseo colore, rosseggiante pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada. - 24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno. - 26. Sì che, per essere la sua luce temperata da' vapori. - 27. lunga fiata, lungo tempo. - 29. Che dalle mani E ricadeva giù dentro e di fuori,
Sovra candido vel cinta d'oliva
Donna m'apparve, sotto verde manto
Vestita di color di fiamma viva.

E lo spirito mio, che già cotanto Tempo era stato, ch' alla sua presenza Non era di stupor tremando affranto.

Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Per occulta virtù, che da lei mosse, D'antico amor senti la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse
L'alta virtù, che già m'avea trafitto
Prima ch' io fuor di puerizia fosse,
Volcimi alla sinistra col recritto

Volsimi alla sinistra col respitto,
Col quale il fantolin corre alla mamma,
Quando ha paura, o quando egli è afflitto,

Per dicere a Virgilio: "Men che dramma Di sangue m'è rimasa, che non tremi; Conosco i segni dell'antica fiamma."
Ma Virgilio n'avea lasciati scemi

degli angeli ora gettata in alto ed intorno alla mistica donna. Cant. Cant., II, 5: · Fulcite me floribus. . - 30. dentro e di fuori, dentro e attorno al carro. -31-33, Il velo bianco, il manto verde e la veste di color di fiamma di che s'adorna questa Donna, cioè Beatrice, indicano le tre virtù teologali: il serto d'oliva indica la sapienza. -(Aveva il velo in capo, e sul velo un ramo d'oliva. - Mostra ch'ella sia velata,acciò che l'occhio, cioè l'intelletto umano, possa sostenerne la vista.) - E della

divina sapienza, o scienza delle cose divine, è appunto simbole Beatrice; quella gentile, virtuosa ed onestissima fanciulla, figlia di Folco Portinari, della quale fu Dante così invaghito nella sua gioventù, e della quale (come fu morta), facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il personaggio principale della Dicina Commedia. « Vidi coso (dice lo stesso Dante nel fine della Vita Nuova) che mi fecero proporre di non dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnamente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicchè, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni perseveri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d' alcuna. . - 34-39. E lo spirito mio, che era già stato tanto tempo dacchè alla presenza di Beatrice non si rimaneva più, tremando di stupore, abbattuto, senza averne dagli occhi altra conoscenza, senti, per un'occulta virtit che mosse da lei (da Beatrice) la gran potenza dell'antico amore. - Dice sanza dagli occhi aver più conoscenza, perchè, per essere ella velata, non avea ravvisato chi quella donna si fosse, nè egli avea potuto distinguere altro, che il colore delle vestimenta di lei. || I più leggono degli occhi.|| Dice che da tanto tempo non s'era più trovato alla presenza di lei, poichè dalla morte di Bea-trice eran corsi dieci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella viveva nel mondo, si rimanesse il suo spirito abbattuto e tremante, lo dice nella Vita Nuova: « In quel punto (ch' e' vide Beatrice) dico veramente che lo spirito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente. . Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla cattedra di Roma la teologia manifesta le sue verità. — 40. nella vista, negli occhi. -Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le forme della incognita donna.

— 42. Quando s' innamorò di Beatrice aveva nove anni, e però dice, prima ch' io fossi fuori della puerizia, ch'è fino ai 14 anni. — 43. respitto, sguardo sol-lecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit. — 48. Virgilio, Encid., IV, 23: « Agnosco veteris vestigia flamma. » — 49,50. seemi Di sè, privi di sè, Dice voemi, perchè con Dante era tuttavia Stazio. - Allegoricamento, al comparire della scienza divina (Beatrice), la scienza umana (Virgilio) resta

mt dtodi, mi affidai. 58 54. No quantunque perden No tutto quanto lo do-lisio del paradiso terrastro, cha l'antica madro Kva pordě, e ch' jo aveva davanti ngli acchi, poterono impodire alle mie gunnos netto di rugiada, asclutte di lagrime, che non tornamero adre, atre di planto. - 55. perchè, porquantoché, per causa cho. - Parole che Beatrice rivolge a Dante. - 56. Ripetizione, come più

Di sè, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio, a cui per mia salute die' mi:

Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada, Che lagrimando non tornassero adre.

"Dante, perchè Virgilio se ne vada, Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada."

Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora;

In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra,

Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa,

Drizzar gli occhi vêr me di qua dal rio. Tutto che 'l vel che le scendea di testa, Cerchiato dalla fronda di Minerva, Non la lasciasse parer manifesta;

Regalmente nell' atto ancor proterva
Continuò, come colui che dice,
E'l più caldo parlar dietro riserva:

"Guardami ben: ben son, ben son Beatrice.
Come degnasti d'accedere al monte?
Non sapei tu che qui l'uomo è felice?"

sotto (v. 73): ben son, ben son Beatrice. - 57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l' Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. » - 59, 60. la gente che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a hen far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo. -- 63. di necessità si registra, poichè « non si concede per li Rottorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo, sanza necessaria cagione, parlare. E intra l'altre necossarie cagioni due sono più manifeste: l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra e quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottrina. E questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il Poeta a far similmente. E anche (al dir dell' Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata. » — 65. Velata dalla nuvola de' fiori, che festivamente spargevano gli angeli. - 66. Vidi.... Drizzar gli occhi; cioè, vidi all'atto della faccia drizzar ec. - 68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva. — 70. Come donna regale, altera anche negli atti e nel modo del parlare. — 72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo. — 74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? - Ciò è detto con iro76 Gli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; nia, rimproverando Ma veggendomi in esso, io trassi all' erba: gli il deviamento da lei, e il troppo indusio al ritorno.

7º Così la madre al figlio par superba, Com' ella parve a me; perchè d'amaro Sente 'l sapor della pictade acerba.

Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: "In te, Domine, speraci;" Ma oltre pedes meos non passaro.

85 Si come neve tra le vive travi
Per lo dosso d'Italia si congela,
Sofliata e stretta dalli venti Schiavi;
88 Poi liquefatta in sè stessa trancla

Poi líquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri, Sì che par fuoco fonder la candela;

Così fui senza lagrime e sospiri Anzi 'l cantar di que' che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri:

Ma poichè intesi nelle dolei tempre Lor compatire a me, più che se detto Avesser: "Donna, perchè si lo stempre?"

De la bocca e per gli occhi usci del petto.
De la bocca e per gli occhi usci del petto.

gli il deviamento da lei, e il troppo indugio al ritorno; quasi volesse dire: Io non mi credea più di rivederti: e sì che tu sapevi che qui l' uomo è felice. 76. lo abbassni gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello. - 77. io tranni all' erba, io li rivolsi all' erboso suolo, vergognando-mi di me medesimo. - 80, 81. Perche sa d'amaro il sapore d' un' acerba pietà, cioè, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè ancola pietà che rimprovera duole sempre al rimproverato. - 83. In te, Dominece. Inte, o Signore, sperai, non sarò mai confuso. Cosl nel Salmo 30: e intendi che gli angeli, rispon-

dendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov'è detto: « Mettesti in ampio luogo i miei piedi, » — 84. E non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poichè le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in îra oculus meus.» — 85, 86. «ive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria. — 87. Soffatta, percossa dal soffio. — stretta. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » - venti Schiavri, venti boreali, che rispetto all'Italia vengono dalla Schiavonia. — 88, 83. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcune regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpì nell'ora meridana non gettano ombra, perchè il Sole sta su di essi perpendicolarmente. — 90. Si che quello spirare, o quel vento, par simile al fuoco, che liquefà la candela. — 91-13. Così a quel rimprovero, restai come gelato per istupore, seuza piangere, anzi il cantar, prima che udissi il canto degli angeli, che notan sempre, sempre cantano, dietro alle note, secondando l'armonia de'cicli volgentisi in giro eternamente. — Notare per cantare, come soffeggiare da solfa, che sono le note del canto. — Credevasi che le sfere celesti, girando, rendessero suono; a il Poeta fa qui che alle sfere armonizzino i canti degli angeli. — 94, 95. Ma poichè nelle dolci tempre, in quelle dolci parole del Salmo (In te, Domine, sperari) intesi che essi mi compativano, più che se avesser detto ec. — Lor compatire a me. Nella Somma: « Non diminuisce il gaudio degli angeli per questo, che diconsi compatire ai mali nostri. — 96. lo stempre, lo struggi, figurat. lo mortifichi coi rimproveri. — 98. Spirito ed aequa fessi, si disciolse in sospiri

questi i 24 libri del vecchio Testamento; 24, se si contino secondo le opere, non nelle loro divisioni, e si faccia un solo libro de' profeti maggiori, e un solo dei minori, come sembra abbia inteso fare il 91 Poeta. - E così anche san Girolamo interpreta quel dell'Apocalisse, IV, 4: « Sopra i troni ventiquattro seniori sedenti. > 84. di fiordaliso, di giglio. Erano coronati di gigli a significare la purità della dottrina de' libri santi. - 85-87. nelle figlie, tra le figlie. Nell'Ave Maria : «Benedicta tu in mulie- 103 ribus. » - Questa lode appartiene a Maria Vergine; ma forse è qui da riferirsi al-

Coronati venian di fiordaliso.

Tutti cantavan: "Benedetta tue
Nella ficilia d'Adamo: a banedett

Nelle siglie d'Adamo; e benedette Sieno in eterno le bellezze tue."

Poscia che i fiori e l'altre fresche erbette, A rimpetto di me dall'altra sponda, Libere fur da quelle genti elette;

Si come luce luce in ciel seconda, Vennero appresso lor quattro animali, Coronati ciascun di verde fronda.

Ognuno era pennuto di sei ali; Le penne piene d'occhi; e gli occhi d'Argo, Se fosser vivi, sarebber cotali.

A descriver lor forma più non spargo Rime, lettor; ch' altra spesa mi strigne Tanto, che in questa non posso esser largo.

Ma leggi Ezechïel, che li dipigne Come li vide dalla fredda parte Venir con vento, con nube e con igne:

B E qual li troverai nelle sue carte, Tali eran quivi; salvo ch' alle penne Giovanni è meco, e da lui si diparte.

l'allegorica Beatrice che vedremo apparire nel canto seguente (v. 22 e seguenti); come invero a lei diranno le parole che altri a Maria: Veni sponsa (ivi, v. 11). — 90. Libere fur, non furono più ingombre. — 91. Come in cielo seguita stella a stella. — 92. quattro animali, simbolo de' quattro Evangelisti. Matteo, animal habens faciem quasi hominis; Marco, simile leoni; Luca, simile vitulo; Giovanni, simile aquilæ. Così leggesi nell'Apocalisse, donde il Poeta ha tratto quasi tutta la visione di questo canto, modificandola talvolta nella parte allegorica. — 93. Coronati.... di verde fronda, a denotare che la dottrina evangelica, perchè vera, sarà sempre verde. — 94-96. Le ali sono simbolo della speditezza, colla quale la dottrina evangelica andò per il mondo: gli occhi, simili a quelli d'Argo, indicano la vigilanza necessaria a mantener pura la verità della dottrina evangelica, contro i sofismi degl'increduli. – pennuto di sei ale. San Giovanni nell'Apocalisse, IV, 8: « E quattro animali, ciaschedun di loro aveva sei ale; e intorno e dentro le son piene d'occhi.» - Di Aryo, vedi Purg., canto XXXII, v. 65, 66. - Ovidio, Metam., I, v. 625: « Centum luminibus cinctum caput Argus habebat. » Adunque gli occhi erano e dentro le penne e di fuori, com' Argo gli aveva e dinanzi dal capo e di dietro: veggenti l'avvenire e il passato. — 98, 99. ch' altra spesa mi strigne Tanto, poichè la necessità di spender parole in descrivere altre cose mi sforza tanto ec. — 100-102. Ma leggi Ezechiel, al cap. I, che li descrive più lungamente di quel che faccia san Giovanni. Ecco le parole di Ezechiele: « Vidi: ed ecco un turbine di vento veniva da tramontana, una nuvola grande e fuoco la rinvolgo e splendore d'intorno,... e nel mezzo una sembianza di quattro animali; e nell'aspetto loro una similitudine umana: quattro facce e quattro penne a ciascuno,... ed erano giunto lo penne dell'uno all'altro. Andando non tornavano indiotro. » – dalla fredda parte, cioè dal Settentrione. Virgilio: Borece de parte. - con igne, con fuoco, o in mezzo a fuoco. - 104, 105. Salvo cho san Giovanni concorda meco, descrivendo i quattro animali con sei ale,

Lo spazio dentro a lor quattro contenne Un carro in su duo ruote trionfale, Ch' al collo d' un grifon tirato venne.

109 Ed esso tendea su l'una e l'altr'ale Tra la mezzana e le tre e tre liste, Si ch'a nulla, fendendo, facea male.

Tanto salivan che non eran viste:
Le membra d'oro avea quanto era uccello,
E bianche l'altre di vermiglio miste.

Non che Roma di carro così bello Rallegrasse Affricano, ovvero Augusto, Ma quel del Sol saria pover con ello;

18 Quel del Sol, che sviando fu combusto, Per l'orazion della Terra devota, Quando fu Giove arcanamente giusto. e discorda da Ezechiele che li descrive con quattro. - Dante imagina questi animali con sei ale più tosto che con quattro, perchè, se-condo gl' interpreti, le quattro ale di Ezechiele indicano le quattro età corse fino allora; le sei di Giovanni le sel età, passate le quali, il Redentore apparl. - 106, 107. Lo spazio, compreso tra i detti quattro animali, conteneva un carro trionfale su

due ruote. - Questo carro figura la cattedra pontificia che posa su' due Testamenti : a destra sul movo e di là le virtù teologiche ; sul vecchio a sinistra e di qua le virtù cardinali. La Chiesa è così tra le virtù della ragione e le rivelate. - 108. Il grifone è un animale imaginato biforme; aquila nella parte anteriore, leone nella posteriore. È figura di Gesù Cristo in cui son due nature: l'aquila che va per aria, significa la divinità, il leone che va per terra, l'umanità. — 109, 110. Ed esso grifone, muovendo dietro e per mezzo i candelabri, innalzava l'una e l'altr'ala nello spazio interposto tra la lista di mezzo, e la terza dall'una parte, e la terza dall'altra; vale a dire, stando colla testa sotto la quarta lista, innalzava le ali nello spazio interposto tra la lista terza e la quinta; intendi per liste le strisce luminose de' candelabri.— mezzana. chi pe' candelabri e per le liste intende i sacramenti o i lor frutti, qui vede l' Eucarestia. - Si noti che ale è singolare come ala; o fa al pluralo ali. -111. Così che, colle ale fendendo l'aria, a nulla facea male, non toccava e rompeva alcuna delle dette liste. — 112. Quelle ali salivan tanto, che non vedevasi ove giungessero; poichè giungevano al cielo; e ciò significa che Gesù Cristo, mentre era in terra, era per la sua divinità pure in cielo. -113, 114. Avea le membra d'oro in quella parte ch'era d'aquila, e le avea bianche miste di rosso in quella di leone. - Cant. de' Cant., V, 10: " Dilectus meus candidus et rubicundus. » Ottimo: « Come l'oro è più prezioso d'ogni metallo, così la parte.... che aveva a rappresentare la divinitade è più pre-ziosa, che.... le parti in che denotava l'umanitade. Le quali erano bianche, cioè verginissime.... e miste di vermiglio, cioè di caritade. » E per questa sparse il suo sangue a redimere gli nomini. - 115-117. Di un carro così bello non fu certamente rallegrata Roma da Scipione Affricano, o da Cesare Augusto, quando menarono que' lor magnifici trionfi, ma il carro stesso del Sole sarebbe misero, paragonato con quello. — 118-120. Il carro del Sole, che guidato da Fetonte sviando, andando fuori di via, fu combusto, fu arso dal fulmine, per l'orazion, per le preghiere, della Terra devota, supplichevole, quando Gioce fu giusto misteriosamente; poiche col fulminar Fetonte intese dare un terribile esempio agli uomini presuntuosi. Del carro del Sole Ovidio tradotto dall'Ottimo: «Lo carro era d'oro; la piegatura della somma ruota era d'oro; l'ordine dei razzuoli d'ariento; li crisoliti e gemme poste second'ordine per li gioghi rendevano chiari lumi. » Di Fetonte tocca nel canto XVII dell'In-ferno, v. 106-108, nel IV del Purgatorio, v. 71, 72, e nel XVII del Paradiso, v. 1-3. Forse in Fetonte, inetto guidatore del carro non suo, vuole il Poeta notare la curia romana, usurpatrice del reggimento temporale; e spaventacla con la minaccia di 121 un' ugual pena. 121. Tre donne in giro dalla destra ruota. Son esse le virtù teo. 124 logali, o della nuova legge: l'infuocata è la Carità; la verde, la Speranza; la candida, la Fede. - 123. appena föra nota, ap-pena si sarebbe distinta, essendo dello 130 stesso colore del fuoco. - 124. L' altra, la Speranza, ch' era 133 tutta quanta verde come smeraldo. 126. La terza, la Fede. - teste, or ora, po- 136 c'anzi, mossa, caduta dal cielo. - 127-129. E parevano guidate ora dalla bianca, ora 139 dalla rossa; e secondo il canto di questa muovevano la danza ora tarde 142 ora preste. - dal canto. Vedi a'v. 132 e

Tre donne in giro dalla destra ruota
Venian danzando: l'una tanto rossa,
Ch'appena fòra dentro al fuoco nota;
L'altr'era, come se le carni e l'ossa
Fossero state di smeraldo fatte;
La terza parea neve testè mossa.
Ed or parevan dalla bianca tratte,
Or dalla rossa; e dal canto di questa
L'altre toglican l'andare e tarde e ratte.
Dalla sinistra quattro facean festa,
In porpora vestite, dietro al modo
D'una di lor, ch'avea tre occhi in testa.
Appresso tutto 'l pertrattato nodo,
Vidi duo vecchi in abito dispari,
Ma pari in atto ed onestato e sodo.

L'un si mostrava alcun de' famigliari
Di quel sommo Ippocràte, che natura
Agli animali fe ch' ella ha più cari.
Mostrava l' altro la contraria cura,
Con una spada lucida ed acuta,
Tal che di qua dal rio mi fe paura.
Poi vidi quattro in umile paruta;

E diretro da tutti un veglio solo

seguenti del canto XXXI. - La Spéranza, la donna verde, non può precedere, ma seguire alla bianca e alla rossa; cioè, alla Fede e alla Carità. - 130-132. Dalla ruota sinistra altre quattro donne, vestite di porpora, faceun festa, menavano lieta danza, secondo il modo che teneva una di loro, la quale aveva in testa tre occhi. - Queste donne sono le virtù cardinali, Prudenza, Giustizia, Temperanza e Fortezza. Quella con tre occhi è la Prudenza, e così è figurata, perchè, come dice Seneca, « se prudente è l'animo, comporta sè a' tre tempi: ordina le cose presenti, le future prevede, e delle passate ricorda » || e Dante, Conv. IV, 27: « a ciò essere (cioè, prudente) si richiede buona memoria delle vedute cose, e buona conoscenza delle presenti, e buona provvedenza delle future » ||. - Le dice vestite in porpora a simbolo d'amore e di dignità. - 133. Dopo tutto il gruppo intorno al carro da me descritto. - 134. Due vecchi, Son essi san Luca, scrittore degli Atti apostolici, e san Paolo, scrittore delle Epistole. - Vengono dopo perchè scrissero in età posteriore. - 135. onestato, composto ad onestà; sodo, grave. - 136-138. L' un d' essi si mostrava all' abito discepolo d'Ippocrate, cui la natura produsse per vantaggio degli uomini, ch' ella ha cari sopra ogni animale. - San Luca era medico, e perciò è detto discepolo d'Ippocrate. - 139. L'altro, cioè san Paolo, mostrava d'aver a cuore l'opposto (non di mantenere in vita gli uomini, ma di ucciderli), poichè, come soldato, aveva in mano una spada ec. - Bolland., I, v. 915: « Paolo teneva la spada d'oro. - 141. Tal che, sebbene io fossi di qua dal rio, ec. - 142. Poi vidi quattro in umile paruta, in umile aspetto. Son essi gli apostoli Giacomo, Pietro, Giovanni e Giuda, scrittori delle Epistole canoniche; e li dice in umile aspetto, perchê que' loro scritti son brevi. - Altri intende qui, e forse con men ragione, accennarsi dal Poeta i quattro dottori della Chiesa. — 143. un veglio solo. Questi è san Giovanni evangelista, che quando compose l'Apocalisse, avea presso a novant' anni. - Questi sacri scrittori son presentati dal Poeta in

Venir dormendo con la faccia arguta.

145 E questi sette col primaio stuolo
Erano abituati; ma di gigli
D'intorno al capo non facevan brolo,

148 Anzi di rose e d'altri fior vermigli: Giurato avria poco lontano aspetto, Che tutti ardesser di sopra da' cigli.

E quando 'l carro a me fu dirimpetto, Un tuon s' udì; e quelle genti degne Parvero aver l' andar più interdetto,

154 Fermandos' ivi con le prime insegne.

tanti aspetti, quanti sono i libri da essi scritti: perciò alcuni si trovan ripetuti in più luoghi della mistica processione.

— 144. Il dormire di questo vecchio colla faccia arguta, cioè non sonnacchiosa am vivace, significa lo stato di lui mentre in Patmos ebbe la visione descritta nell' Apocalinza.

145, 145. E questi sette erano abiluati, vestiti, col primaio atuolo, come il primiero stuolo, cioè come i ventiquatiro seniori.—Col è talvolta troncamento di come il; com' il, co' il, co' il; Purgatorio, canto XIII, v. 9 || e Parad., XXXI, 60 ||.—147. brolo, dal provenzale brolh, vale giardino: e qui metaforicamente ghirlanda.—149, 150. poco lontano aspetto, un occhio, o uno spettatore alcun poco lontano avrebbe giurato che tutti e sette avessero fuoco intorno la fronte: tanto quelle rose e quegli altri fiori vermigli eran di colore acceso.—Egli, vicinissimo, vedeva la cosa com' era. L' esser poi coronati di fiori rossi, invoce di bianchi, significa forse il martirio da loro sofferto.—153. Parvero aver interdetto l'andar più oltre.—154. con le prime insegne, coi candelabri, che facevano da stendali o gonfaloni.—Così anche nelle processioni nostre i gonfaloni si fermano i primi.

CANTO TRIGESIMO.

In mezzo alle festire acclamazioni degli angeli e de' beati discende dal cielo Beatrice (la sapienza divina) e si posa sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la parola a Dante, rimproverandolo acerbamente de' suoi trascorsi. Ei piange, e gli angeli lo compassionano: ond' ella rivolge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali siano i traviamenti di lui.

Quando 'l settentrion del primo cielo, Che nè occaso mai seppe, nè orto, Nè d'altra nebbia, che di colpa, velo;

E che faceva li ciascuno accorto Di suo dover, come il più basso face Qual timon gira per venire a porto, 1-3. Come chiamasi esttentrione il gruppo delle sette stelle dell'Orsa maggiore, che illuminano la parte settentrionale del nostro cielo, così il Poeta chiama set-

tentrione il gruppo de' sette accesi candelabri. Intendi: quando quella settemplice fiaccola del primo cielo (vale a dir dell' Empireo, onde scese), la quale mai seppe, vide, conobbe, nè occaso, nè orto, cioè mai non tramontò, nè risurso, nè fu oscurata da altro velo, che da quello della colpa, per la quale Adamo ed Eva furono cacciati dal paradiso terrestre ec. – Ricordati, lettore, che quelle sette fiaccole simboleggiano i doni dello Spirito Santo. – 4-6. Il qual settentrione li in quel luogo insegnava a tutti quegli spiriti il cammino o il fermarsi, nella stessa guisa che il settentrione più basso (cioè quello del nostro emisfero) lo insegna a qualunque nocchiero regola il timone della nave per

cenire a porto ac. faceva.... accorto Di suo dover. I doni dello Spirito Santo e i sacramenti additano all'uomo la via del bene, e lo confermano in quello. - 7-9. Quando il detto settentriono s'affisse, rimase fermo ; la gente perace (clob 1 24 seniori, canto precedonte, v. 83) venuta dapprima, e frapposta tra il grifone ed esso settentrione, si rivolse al carro coте а вна расе, сото al fine de' suoi desiderii. - Dice la gente verace, a significare la veracità dei libri inspirati, che adombransi nei seniori. E i libri del vecchio Testamento confermano il nuovo. -10. un di loro. Questi che canta Veni ec. è

Fermo s' affisse; la gente verace,
Venuta prima tra 'l grifone ed esso,
Al carro volse sè, come a sua pace.
Ed un di loro, quasi dal ciel messo,
"Veni, sponsa, de Libano," cantando,
Gridò tre volte; e tutti gli altri appresso.
Quali i beati al novissimo bando
Sorgeran presti ognun di sua caverna,

Sorgeran presti ognun di sua caverna, La rivestita voce alleluiando;

Cotali in su la divina basterna Si levàr cento, ad vocem tanti senis, Ministri e messaggier di vita eterna. Tutti dicean: "Benedictus, qui venis;"

E, fior gittando di sopra e dintorno, "Manibus o date lilia plenis."

Io vidi già nel cominciar del giorno
La parte oriental tutta rosata,
E l'altro ciel di bel sereno adorno,
E la faccia del Sol nascere ombrata,
Sì che, per temperanza de' vapori,
L'occhio lo sostenea lunga fiata:
Così dentro una nuvola di fiori,
Che dalle mani angeliche saliva,

Salomone scrittore del sacro Cantico, nel quale sono quelle parole latine, e innamorato della sapienza (Sap., VIII, 2), come il Poeta di Beatrice. - quasi dal ciel messo, quasi inviato a nome di tutti. - II. Veni, sponsa ec. Nel Cantico de Cantici: « Veni de Libano, sponsa mea, veni de Libano, veni. » E però il Poeta fa (v. 12) che Salomone gridi tre volte le parole: Veni, sponsa. - 13. al novissimo bando, all'ultima intimazione, cioè a quella del giudizio universale, nel quale sarà imposto ai morti di ripigliare ciascuno il suo corpo. - 14. caverna, figur. sepoltura. - 15. Alzando in cantici di lode a Dio la nuova voce, rivestita insiem colle membra; il che è pur secondo l'Apocalisse, XIX. « Alleluiando, idest cum gaudio cantando alleluia, » dice Benvenuto da Imola. - alleluia, voce ebraica, significa lode a Dio. - Altri leggono la rivestita carne alleviando, cioè facendo agile e leggiera la rivestita carne per immortalità. San Gregorio, Moral. XIV: « Il corpo glorioso è sottile per effetto della spirituale potenza. > - 16. basterna, è voce latina, che vale carro guarnito; simile all'antico pilentum, ch' era proprio delle matrone. - 17, 18. Alla voce di un tanto vecchio, cioè di Salomone, si alzarono cento angeli. - ministri. Salmo: Angeli ministri ejus. - 19-21. Tutti quegli angeli dicevano: Benedetto tu che vieni; e, gettando fiori sopra e intorno al carro, soggiungevano: Spargete gigli a piene mani. - Benedictus qui venis, cantavano gli Ebrei a Gesù entrante in Gerusalemme (Matt., XXI, 9). Qui i santi lo cantano forse al grifone, simbolo di Gesù; o meglio forse a Beatrice, che or ora apparirà (v. 31, 32). - Manibus o date ec. Virgilio, nel VI dell' Eneide, al v. 884. - 22. Io vidi già ec. Avverti ch'è una similitudine per dire come Beatrice gli apparve, e però intendi: Come talvolta m'avvenne di vedere in sul far del giorno ec. - 23, rosata, di roseo colore, rosseggiante pe' vapori sollevatisi per la sciolta rugiada. - 24. E ogni altra parte del cielo adorna d'un bel sereno. - 26. Si che, per essere la sua luce temperata da' vapori. - 27. lunga fiata, lungo tempo. - 29. Che dalle mani

E ricadeva giù dentro e di fuori,
Sovra candido vel cinta d'oliva
Donna m'apparve, sotto verde manto
Vestita di color di fiamma viva.

E lo spirito mio, che già cotanto Tempo era stato, ch' alla sua presenza Non era di stupor tremando affranto,

Sanza dagli occhi aver più conoscenza, Per occulta virtù, che da lei mosse, D'antico amor sentì la gran potenza.

Tosto che nella vista mi percosse
L'alta virtù, che già m'avea trafitto
Prima ch'io fuor di puerizia fosse,

Valeirii alla ciritta cel recritta

Volsimi alla sinistra col respitto, Col quale il fantolin corre alla mamma, Quando ha paura, o quando egli è afflitto,

Per dicere a Virgilio: "Men che dramma
Di sangue m'è rimasa, che non tremi;
Conosco i segni dell'antica fiamma."

Ma Virgilio n'avea lasciati scemi

degli angeli era gettata in alto ed intorno alla mistica donna. Cant. Cant., 11, 5: « Fulcite me floribus. » - 30. dentro e di fuori, dentro e attorno al carro. -31-33. Il velo bianco, il manto verde e la veste di color di fiamma di che s'adorna questa Donna, cioè Beatrice, indicano le tre virtù teologali; il serto d'oliva indica la sapienza. -(Aveva il velo in capo, e sul velo un ramo d' oliva. - Mostra ch'ella sia velata acciò che l'occhio. cioè l'intelletto umano, possa sostenerne la vista.) - E della divina sapienza, o

scienza delle cose divine, è appunto simbolo Beatrice; quella gentile, virtuosa ed onestissima fanciulla, figlia di Folco Portinari, della quale fu Dante così invaghito nella sua gioventù, e della quale (come fu morta), facendo un ente intellettuale e simbolico, volle formare il personaggio principale della Divina Commedia. . Vidi cose (dice lo stesso Dante nel fine della Vita Nuora) che mi fecero proporre di non dir più di questa benedetta, infino a tanto che io non potessi più degnamente trattare di lei. E di venire a ciò io studio quanto posso. Sicchè, se piacere sarà di Colui, per cui tutte le cose vivono, che la mia vita per alquanti anni perseveri, spero di dire di lei quello, che mai non fu detto d' alcuna. » - 34-39. E lo spirito mio, che era già stato tanto tempo dacchè alla presenza di Beatrice non si rimaneva più, tremando di stupore, abbattuto, senza averne dagli occhi altra conoscenza, senti, per un'occulta virtit che mosse da lei (da Beatrice) la gran potenza dell'antico amore. - Dice canza dagli occhi aver più conoscenza, perchè, per essere ella velata, non avea ravvisato chi quella donna si fosse, nè egli avea potuto distinguere altro, che il colore delle vestimenta di lei. || I più leggono degli occhi.|| Dice che da tanto tempo non s'era più trovato alla presenza di lei, poichè dalla morte di Beatrice eran corsi dieci anni. Che alla presenza di Beatrice, mentr'ella viveva nel mondo, si rimanesse il suo spirito abbattuto e tremante, lo dice nella Vita Nuova: « In quel punto (ch' e' vide Beatrice) dico veramente che lo spi-rito della vita, il quale dimora nella segretissima camera del cuore, cominciò a tremar si fortemente, che appariva negli menomi polsi orribilmente. » Si noti che Beatrice è sul carro a significare che soltanto dalla cattedra di Roma la teologia manifesta le sue verità. - 40. nella vista, negli occhi. -Altri dice: per la vista, cioè, al solo vedere le forme della incognita donna.

— 42. Quando s'innamorò di Beatrice aveva novo anni, e però dice, prima ch' io fossi fuori della puerizia, ch'è fino ai 14 anni.

— 43. respitto, sguardo sollecito, dal latino respectus, e anche dal provenzale respicit.

— 48. Virgilio, Eneid., IV, 23: « Agnosco veteris vestigia flammæ. » — 49,50. seemi Di se, privi di sè. Dice scemi, perchè con Dante era tuttavia Stazio. - Allegoricamente, al comparire della scienza divina (Beatrice), la scienza umana (Virgilio) resta

eclissata. Il far così disparire Virgilio è anche un artifizio, poichè i convenevoli della dipartenza avrebbero interrotto l'interessantissima scena, che qui il Poeta descrive. -50. dolcissimo padre. Sempre lo chiamò dolce padre ; ora che lo perde, dolcissimo. – 51. die' mi, mi diei, mi diedi, mi affidai. - 52-54. Ne quantunque perdeo. Nè tutte quante le delizie del paradiso terrestre, che l'antica madre Eva perdè, e ch'io aveva davanti agli occhi, poterono impedire alle mie guance nette di rugiada, asciutte di lagrime, che non tornassero adre, atre di piante. - 55. perchè, perquantochè, per causa che. – Parole che Beatrice rivolge a Dante. — 56. Ripetizione, come più

Di sè, Virgilio dolcissimo padre, Virgilio, a cui per mia salute die' mi: Nè quantunque perdeo l'antica madre Valse alle guance nette di rugiada. Che lagrimando non tornassero adre. " Dante, perchè Virgilio se ne vadă, Non pianger anco, non piangere ancora; Chè pianger ti convien per altra spada." Quasi ammiraglio, che in poppa ed in prora Viene a veder la gente che ministra Per gli altri legni, ed a ben far l'incuora; In su la sponda del carro sinistra, Quando mi volsi al suon del nome mio, Che di necessità qui si registra, Vidi la Donna, che pria m'appario Velata sotto l'angelica festa, Drizzar gli occhi ver me di qua dal rio. Tutto che 'l vel che le scendea di testa. Cerchiato dalla fronda di Minerva. Non la lasciasse parer manifesta; Regalmente nell' atto ancor proterva Continuò, come colui che dice, E'l più caldo parlar dietro riserva: 73 "Guardami ben : ben son, ben son Beatrice.

Come degnasti d'accedere al monte?

Non sapei tu che qui l'uomo è felice?"

sotto (v. 73): ben son, ben son Beatrice. - 57. per altra spada, per altro colpo più pungente: e questo sono le follie di che Beatrice lo riprenderà. Nel senso allegorico secondo l' Ottimo: « Tu hai altro a soffrire, che essere abbandonato dalla ragion filosofica. » - 59, 60. la gente che ministra Per gli altri legni, la gente, che presta servigio nelle altre navi, che sono sotto il suo comando; ed a ben far l'incuora, e l'incuora a fare il dover suo. - 63. di necessità si registra, poiche « non si concede per li Rettorici (egli dice nel Convito, Tratt. I, cap. 1), alcuno di sè medesimo, sanza necessaria cagione, parlare. E intra l'altre necessarie cagioni due sono più manifeste : l'una è quando, sanza ragionare di sè, infamia o pericolo non si può cessare (per questo parlerà di sè nel canto XVIII del Paradiso);... l'altra e quando per ragionare di sè, grandissima utilità ne segue altrui per via di dottriua. È questa ragione mosse Agostino nelle Confessioni a parlare di sè: » come ora muove il Poeta a far similmente. E anche (al dir dell' Ottimo) « convenne che la Donna il chiamasse per nome, per due cagioni: l'una perchè certa fosse la persona intra tante, alla quale dirizzava il suo sermone; l'altra.... perchè più pugne la riprensione, quando la persona ripresa dalla riprendente è nomata.» — 65. Velata dalla nuvola de fiori, che festivamente spargevano gli angeli. — 66. Vidi.... Drizzar gli occhi; cioè, vidi all'atto della faccia drizzar ec. — 68. Circondato dall'olivo, pianta consacrata a Minerva. — 70. Come donna regale, altera anche negli atti e nel modo del parlare. — 72. E le più forti rampogne serba da ultimo, per far maggior colpo. - 74, 75. Come mai ti degnasti di venire a questo monte? Non sapevi tu forse che qui l'uomo è felice? - Ciò è detto con iroGli occhi mi cadder giù nel chiaro fonte; nia, rimproverando Ma veggendomi in esso, io trassi all' erba : gli il deviamento da lei, e il troppo industra vergogna mi gravò la fronte.

Cosi la madre al figlio par superba, Com' ella parve a me; perchè d' amaro Sente 'l sapor della pietade acerba.

82 Ella si tacque. E gli angeli cantaro Di subito: "In te, Domine, speravi;" Ma oltre pedes meos non passaro.

Si come neve tra le vive travi Per lo dosso d'Italia si congela, Soffiata e stretta dalli venti Schiavi;

Poi liquefatta in sè stessa trapela, Pur che la terra, che perde ombra, spiri, Si che par fuoco fonder la candela;

Osì fui senza lagrime e sospiri Anzi 'l cantar di que' che notan sempre Dietro alle note degli eterni giri:

Ma poichè intesi nelle dolci tempre Lor compatire a me, più che se detto Avesser: "Donna, perchè sì lo stempre?"

Lo gel, che m' era intorno al cuor ristretto, Spirito ed acqua fessi, e con angoscia Per la bocca e per gli occhi usci del petto.

gli il deviamento da lei, e il troppo indugio al ritorno; quasi volesse dire : Io non mi credea più di rivederti: e si che tu sapevi che qui l' uomo è felice. 76. Io abbassai gli occhi, fissandoli nelle limpide acque del ruscello. - 77. io trassi all' erba, io li rivolsi all'erboso suolo, vergognandomi di me medesimo. - 80, 81. Perchè sa d'amaro il sapore d' un' acerba pietà, cioe, d'una pietà che corregge castigando; ovvero, perchè ancola pietà cherimprovera duole sempre al rimproverato. - 83. In te, Domineec. Inte, o Signore, sperai, non sarò mai confuso. Così nel Salmo 30: e intendi che gli angeli, rispon-

dendo per lui, che dalla vergogna non può dire, cantarono di quel Salmo fin dov' è detto: « Mettesti in ampio luogo i miei piedi. » — 84. E non passarono col canto oltre quelle parole, per non parlare d'ira in luogo d'eterna pace; poichè le altre che seguono, dicono: « Conturbatus est in ira oculus meus. » — 85, 86. vive travi, legni che vegetano, chiama il Poeta le querci e gli abeti, che sono per lo dosso d'Italia, cioè sull'Appennino, che, quasi spina dorsale d'Italia, si stende pel suo mezzo dall'Alpi a Reggio in Calabria. — 87. Soffiata, percossa dal soffio. — stretta. Ovidio: « Ventis glacies adstricta. » centi Schiari, venti boreali, che rispetto all'Italia vengono dalla Schiavonia. — 88, 89. Intendi: poi liquefatta penetra in sè stessa, purchè spiri, purchè mandi vento quella terra affricana, che talvolta perde l'ombra. — In alcuno regioni dell'Affrica comprese fra i Tropici, i corpi nell' ora meridiana non gettano ombra, perchè il Sole sta su di essi perpendicolarmente. — 90. Sì che quello spirare, o quel vento, par simile al fuoco, che liquefà la candela. — 91-73. Così a quel rimprovero, restai come gelato per istupore, seuna piangere, anzi il cantar, prima che udissi il canto degli angeli, che notan sempre, sempre cantano, dietro alle note, secondando l'armonia de'cicli volgentisì in giro eternamente. — Notare per cantare, come solfegiare da solfa, che sono le note del canto. — Credevasi che le sfere celesti, girando, rendessero suono; è il Poeta fa qui che alle sfere armonizzino i canti degli angeli. — 94, 95. Ma poichè nelle dolci tempre, in quelle dolci parole del Salmo (In te, Domine, sperari) intesi che essi mi compativano, più che se avesser detto ec. — Lor compatire a me. Nella Somma: « Non diminuisce il gaudio degli angoli per questo, che diconsi compatire ai mali nostri. — 96. lo stempre, lo struggi, figurat. lo mortifichi coi rimproveri. — 98. Spirito ed acqua fessi, si disciolse in sospiri

ed in lacrime. - 100, 100 in su la detta coscia, cioè sulla sponda sinistra, come ha detto al verso 61. -101. alle sustanzie pie, agli angeli verso di me pietosi. — 103-105. Voi vegliate nell'eterna luce divina così, che nè sonno nè notte toglie e na-sconde a voi cosa 109 alcuna, che accada nel volger de' secoli. - Vigilate. Nella Som-ma: « La beatitudine è senza interruzione; ma l'operazione umana soven- 115 te è interrotta dal sonno, o da alcun'altra occupazione, o quiete. > - nell' eter- 118 no die. La Chiesa: « Dies qui occasum nescit. » - 106-108. Per la qual cosa la 121 risposta che vi farò è più che altro diretta a farmi intendere da colui che 124 piange di là dal ruscello, affinche per

Ella, pur ferma in su la detta coscia Del carro stando, alle sustanzie pie Volse le sue parole così poscia: "Voi vigilate nell' eterno die, Sì che notte nè sonno a voi non fura Passo, che faccia il secol per sue vie; Onde la mia risposta è con più cura, Che m' intenda colui che di là piagne, Perchè sia colpa e duol d' una misura.

Non pur per ovra delle ruote magne, Che drizzan ciascun seme ad alcun fine, Secondo che le stelle son compagne;

Ma per larghezza di grazie divine (Che sì alti vapori hanno a lor piova, Che nostre viste là non van vicine), Ouesti fu tal nella sua vita nuova

Virtualmente, ch' ogni abito destro

Fatto averebbe in lui mirabil pruova.

Ma tanto più maligno e più silvestro
Si fa'l terren col mal seme, e non cólto,
Ouant' egli ha più di buon vigor terrestro.

Alcun tempo 'I sostenni col mio volto; Mostrando gli occhi giovinetti a lui, Meco 'I menava in dritta parte volto. Si tosto come in su la soglia fui

Si tosto come in su la soglia fui Di mia seconda etade, e mutai vita,

i miei rimproveri il pentimento sia in lui tanto, quanto fu il peccato. 109-117. Non solo per ovra, per influsso delle sfere celesti, le quali a ciascun seme, a ciascuno che nasce, danno indirizzo ad un qualche fine, secondo la costellazione che al momento della nascita domina nel cielo; ma altresì per abbondanza di grazie divine (le quali al loro scendere e piovere su di noi tengono modi sì soprannaturali, che nostre viste là non van vicine, che il nostro intelletto neppur si avvicina a comprenderli) questi, cioè Dante, fu tale nella sua vita novella o giovanile, ed in si buona disposizione, che ogni abito destro, virtuoso, avrebbe fatto in lui prova mirabile. - Pone quattro influenze: dei cieli, poi delle costellazioni, poi la grazia divina, e finalmente gli abiti dell'anima stessa. - Ruote magne chiama le sfere celesti, perchè si volgono in giro a guisa di grandi ruote. - I vapori son principio e cagione alla pioggia; perciò, parlando metaforicamente delle grazie divine, dica che a lor piova, pioggia, hanno sì alti vapori ec. - Vita Nuova, vita giovanile, poiché nuovo, novello, vale giovanile. - Virtualmente è termine delle scuole, e vale in potenza, in disposizione. — 119. Diventa il terreno per mezzo del seme cattivo, e lasciandolo non cólto, incolto. — 120. vigor terrestre, vigore o forza naturale a produrre. — 121. Pel poco tempo ch'io vissi, lo sostenni col mio volto nel cammino della virtù. - 122, 123. Il Poeta racconta nella Vita Nuora che la vista di Beatrice spegnea in lui ogni pravo appetito, e gli alimentava nel seno una fiamma di carità e d'umiltà. E in una canzone dice di lei: Chi veder vuol la salute, - Faccia che gli occhi d'esta donna miri. - 124, 125. Dante divide la vita umana in quattro parti (Convito. Tratt. IV, cap. 24): Questi si tolse a me, e diessi altrui.

Quando di carne a spirto era salita,
E bellezza e virtu cresciuta m' era,
Fu' io a lui men cara e men gradita;

130 E volse i passi suoi per via non vera, Immagini di ben seguendo false, Che nulla promission rendono intera.

Nè l'impetrare spirazion mi valse, Con le quali ed in sogno ed altrimenti Lo rivocai: sì poco a lui ne calse.

Tanto giù cadde, che tutti argomenti Alla salute sua eran già corti, Fuor che mostrargli le perdute genti.

Per questo visitai l' uscio de' morti;
 Ed a colui, che l' ha quassù condotto,
 Li prieghi miei, piangendo, furon pòrti,
 L' alto fato di Dio sarebbe rotto,

L' alto fato di Dio sarebbe rotto,
 Se Lete si passasse, e tal vivanda
 Fosse gustata senza alcuno scotto
 Di pentimento, che lagrime spanda."

adolescenza, gioventù, vecchiezza, senio. E parlando della prima, ciascun savio, ei dice, s' accorda in dire, ch'essa dura infino al venticinquesimo anno. Ora Beatrice mori d'anni 24 e 3 mesi, e però ella qui dice: appena che fui in sulla soglia Di mia seconda etade, fui per entrarenella mia seconda età. — 126. Questi, cioè Dante, si tolse a me e diessi in preda ad altri amori. ponendo l'affetto negli offici pubblici, negli onori e nelle femmine. - 127. Quando di persona mortale e corporen io era fatta spirito immortale. - Mori il 9 ot-

tobre 1290. || Anzi, il 19 giugno. Vedi i Cenni storici in principio al volume, e quindi la osservazione. || — 129. gradita. Dice il pregio dell'affetto e però aggiunge a cara. — Qui Beatrice parla or come donna, or come simbolo de' sacri studi e d'ogni virtù. — 132. Che non mantengono nulla di quello che promettono: tali sono le ricchezze, gli onori e i piaceri de' sensi. — 133. Në mi valse l'avergli impetrato da Dio sante ispirazioni. — 136, 137. Tanto giù cadde, si abbandonò alle vanità del mondo, che tutti argomenti, provvedimenti, alla sua salvezza erano giù corti, omai insufficienti. — 139. uscio de'morti, vale a dire il Limbo, ch'è posto sul limitare dell'Inferno, ove Beatrice discese per pregar Virgilio di voler farsi guida a Dante. Sapien., XVI: Portas mortis. Purgatorio, canto XXIII, v. 121, 122: dice dell' Inferno per la profonda Notte... de' veri morti. — 141. piangendo. Inferno, canto II, v. 116: «Gli occhi lucenti, lagrimando, volse. » — 142. L'alto decreto, l'alta disposizione di Dio resterebbe violata. — Fato. Boczio: « Fato è disposizione inerente alle cose mutabili, per la quale la provvidenza congiunge fra sè i propri ordinamenti. — 143. e tal vinanda, vale a dire, l'acqua che apporta oblio de' peccati. — 144, 145. Senza alcun compenso d'un pentimento, che induca a lacrimare. — Scotto è la quota che ognuno paga per un desinare a comune, ed è qui in rapporto a viccuida ch' è innanzi. — Pagar lo scotto dicesi volgarmente per pagare in qualche modo la pena di un fallo commesso.

CANTO TRIGESIMOPRIMO

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtu morali lo conducono davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si toglie il velo.

1-4. Costruisci: Beatrice seguendo uenza cunta (e volgendo a me per punta il suo parlare, che pur per taglio m'era parut' acro) ricominciò: O tu oc. - dal flume sacro, cioù dal flume Lete, che stava di mezzo tra Dante o Beatrice. - per punta, direttamente. -Che pur per taglio, che anco indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), mi era parso acerbo in rimproverarmi (canto precedente, versi 106-108). - La metafora per punta e per taglio, tolta dalla 19 spada, è facile a intendersi. - senza cunta, senza ritardo: dal latino cunetari, tardare. - 5. se questo è

"O tu, che se' di là dal fiume sacro " (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m' era parut' acro),

Ricominciò seguendo senza cunta:
"Di', di', se questo è vero; a tanta accusa
Tua confession conviene esser congiunta."

Era la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: "Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall'acqua offense."

13 Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal si fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste.

Come balestro frange, quando seocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca;

19 Si scoppia' io sott' esso grave carco, Fuori sgorgando lagrime e sospiri, E la voce allentò per lo suo varco.

Ond' ella a me : " Per entro i miei desiri,

vero, se quello, che ho detto di te, è vero. — 7. la mia virtù, la mia facoltà sensitiva: io era tanto smarrito. — 9. Che dagli organi suoi ec. Ferse imita quel di Virgilio, Æneid., III: « Vos faucibus hæsit.» — 10. Poco sofferse, Beatrice aspettò un poco. — Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta, in ben altra occasione, nel canto V, v. 111, dell' Inferno. — 12. dall' acqua di Lete offense, scancellate. — 15. Ad intendere il qual sì non bastò l'udito, ma bisognarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile il suono. — 16-18. Come la balestra si frange o scoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quella rottura, l'asta che ne parte tocca il segno con minor forza. — Alcuni pongcuo una virgola dopo tesa; e allora il verbo frangere è in senso attivo. — 19. soti esso grave carco, sotto il grave carico della confusione e paura sopraddetta. — carco. Nella Somma: « Ogni cosa nociva chiusa dentro più affligge...; ma quando si spande fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così il dolore si allevia. » — 21. E così la voce venne fuori dalla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco ond'esce. — 22-27. Per entro o per mezzo i buoni desiderii da me inspirati, che ti menavano ad amare

25

Che ti menavano ad amar lo bene, Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai catene

Quai fosse attraversate, o quai catene Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi?"

Dopo la tratta d' un sospiro amaro, Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la formaro.

Piangendo dissi: "Le presenti cose Col falso lor piacer volser miei passi, Tosto che 'l vostro viso si nascose."

37 Ed ella: "Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fora men nota La colpa tua: da tal giudice sassi.

Ma quando scoppia dalla proprja gota L'accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.

Tuftavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte,

46 Pon giù 'l seme del piangere, ed ascolta: Si udirai com' in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta.

Mai non t'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch'io Rinchiusa fui, e ch'or son terra sparte. il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s'aspiri, cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali impedimenti trovasti tu, per cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli? - ti menavano ad amar ec. Chi pecca s' allontana da Dio. nel qualo è la ragione dell'ultimo fine. sebbeneaquestomiri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. - non è a che " aspiri. Perchè il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. - catene. Sbarre all'entrata delle fortezze o dei ponti o dei porti. - 28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive. o quali avanzi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nel-

l'aspetto de' beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato? — 34. dissi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male.— Le presenti cose, cioè i heni e gli affetti mondani. — 35. volser mici passi. Intendi: dalla via diritta. — 36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi mici. — 39. sassi, si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto. — 40. scoppia. Esprime lo sforzo.— dalla propria gota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5:

Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. — 41. in nostra corte, cioè nel tribunale del ciclo. — 42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale à dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente.— Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta. — 43. perchè me, meglio, porte, porti, provi, vergogna. — 45. le sirene, gli allettamenti del piacere. — 46. Pon giù'l seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto. — 47. in contrario parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane. — 48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essero io morta. — 50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volte anche in Dante.— 51. e ch' or son terra sparte, e che decomposte ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. Para-

diso, c. XXV, v. 124: | 52 «In terra è terra il corpo mio. > - 52. E se la somma bellezza così ti mancò, ti venne meno. - 54. Dovea poi trarti a desiderarla ed amarla? - 55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallaci e periture del mondo, ben ti dovevi levar suso, levar col pensiero a Dio, 64 dietro a me, che non era più peritura, perchè fatta cittadina del cielo. - 58-60. Non ti dovea gravar le penne in giuso, respingere a basso, ad esser bersaglio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vanità con si breve uso, o altro vano obbietto, il cui godimento è si breve. - 61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo e insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo. -

E se il sommo piacer sì ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio? Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso

Delle cose fallaci, levar suso Diretr' a me, che non era più tale. Non ti dovea gravar le penne in g

Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, Od altra vanità con sì breve uso.

Nuovo augelletto due o tre aspetta; Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta."

Quale i fanciulli vergognando muti,
 Con gli occhi a terra stannosi ascoltando,
 E sè riconoscendo, e ripentuti;
 Tal mi stav' io. Ed ella disse: "Quando

Tai mi stav io. Ed ella disse : "Quanc Per udir se' dolente, alza la barba; E prenderai più doglia, riguardando."

Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento, Ovvero a quel della terra di Jarba,

Ch' io non levai al suo comando il mento; E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese:

62. de' pennuti, di quei che hanno messo bene le penne; cioè, degli augelli vecchi ed esperti. - Prov., I, 17: « Frustra.... jacitur rete ante oculos pennatorum. » -63. si saetta, si scaglian saette. - 64-66. In quella maniera che i fanciulli sgridati, muti per la vergogna, stannosi ascoltando la riprensione, sè riconoscendo, riconoscendosi colpevoli e mostrandosi pentiti. — 67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, se' dolente, sei divenuto dolente, alza la barba, alza il viso barbuto, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più dolente ancora. - Il quando può intendersi anco per poichè alla latina: Poiche per l'ascoltare ec. - Dice alza la barba, perche Dante stava per la vergogna a capo basso. — 70. si dibarba, si sbarbica, si diradica. — 71, 72. a nostral vento, al vento boreale, che soffia dalla nostra regione, ovvero a quel, al vento meridionale, che soffia dall'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell' Eneide al libro IV. — 73. Ch'io non levai, ch'io non alzai. — La resistenza ad alzare il viso dimostra che grande era la sua vergogna. - 74, 75. E quando usò il vocabolo barba invece di viso, ben conobbi il veleno della metafora, Volendo ella accennare: Siffatte fanciullaggini son elleno da uomini colla barba al mento? — 76-78. Ed appena la mia faccia, alzandosi, si distese, il mio occhio comprese e vide quelle prime creature (cioè, gli angeli creati prima dell'uomo) posarsi e cessare dalla loro aspersion, o spargimento di fiori. -Altri leggono belle creature invece di prime, - aspersione. Voce solenne ne'riti sacri. Perchè meglio veda le cose che seguono, gli angioli cessano dal gettar 79 E le mie luci, ancor poco sicure, Vider Beatrice vôlta in su la fiera, Ch' è sola una persona in duo nature.

82 Sotto 'l suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era.

Di penter si mi punse ivi l'ortica, Che di tutt' altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica.

Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse.

Poi quando 'l cuor virtù di fuor rendemmi, La Donna, ch' io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: "Tiemmi, tiemmi."

Tratto m' avea nel fiume infino a gola : E, tirandosi me dietro, sen giva Sovr' esso l' acqua lieve come spuola.

Quando fui presso alla beata riva,
 "Asperges me" sì dolcemente udissi,
 Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva.

Da bella Donna nelle braccia aprissi, Abbracciommi la testa, e mi sommerse; Onde convenne ch' io l'acqua inghiottissi.

103 Indi mi tolse, e bagnato m' offerse Dentro alla danza delle quattro belle; E ciascuna col braccio mi coperse.

"Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle; 88. Tanta riconoscen-

fiori. Vedi canto precedente, v. 28-30. -79. ancor poco sicu-re. cioè, ancora ti-mide. — 80. in su la fiera, cioè, sopra il grifone. - fiera: anco d'animale che non sia belva. - 82-84. Benchè coperta dal velo, e al di là della verde ripa del fiumicello, mi pareva li vincere in bellezza sè stessa antica, di prima, cioè, qual era mortale, più che non superasse tutte le altre donne quando era in questa terra. 85-87. Intendi: Allora mi sentii al cuore un pentimento così pungente, che di tutte le cose mortali diverse da Beatrice, ch' era fatta immortale, quella che più mi trasse ad amar sè, deviandomi da lei, più mi venne in odio. - l'ortica di penter. Metafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione. za de'miei falli. Prin-

cipio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, onde il rimorso. — 89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; e quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi, se lo sa colei, che ne fu la cagione. — 91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitul l'attività ai sensi esterni. — 92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: «E là m'apparve.... Una Donna soletta.» — 93. Tiemmi, tiemmi. Attienti, attienti a me fortemente. — 94. Tratto m'avea, messo m'avea giù nel fiume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione. — 96. lieve come spuola, leggiera come una spuola || o spola, come leggono comunemente i testi ||, ch'è quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e là per l'ordito. — 97. alla beata riva, all'altra riva del fiumicello, beata per contenere il carro e le altre cose celesti. — 98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il sacerdote proferisce quando con l'acqua santa asperge il popolo. — 100. La bella Donna, cioè Matelda, allargò le braccia. — 101. e mi sommerse per tòr la memoria del male. — 104. delle quattro belle, delle quattro virtà cardinali. Purgatorio, canto XXIX, v. 130 e seg. — 106. Ninfe, abitatrici di questa selva. — E nel viel semo stelle, di che fu detto: « Non viste mai fuor ch'alla prima gente, » canto I, v. 24, e canto VIII, v. 91-93. Nella vita mortale le virtà morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanità; nel cielo sono

stelle, che ricevono il premie da Dio. Gli atti delle virtù sono 109 in via, la virtù è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in 112 mercede; qui in officio, là in fiae. — 107, 108. Prima che l'anima di Beatrice 115 venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegori-camente: Prima dolla rivelazione per Gesù Cristo, queste virtù tennero luogo 121 delle teologiche, c furon esse che prepararono gli uomini a quelle. — 109-111, 124 Costruisci ed intendi: Menremti, ti meneremo davanti gli occhi suoi: ma le tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., canto XXIX, v. 121 e seg.) che vedon più a fondo di noi (poichè le virtà teolo-

Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle. Menremti agli occhi suoi : ma nel giocondo Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo." Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menarmi, Ove Beatrice stava vôlta a noi. Disser: "Fa' che le viste non risparmi; Posto t' avem dinanzi agli smeraldi, Ond'Amor già ti trasse le sue armi.' Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sovra 'l grifon stavano saldi. Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti. Pensa, lettor, s' io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, E nell' idolo suo si trasmutava. Mentre che, piena di stupore e lieta, L' anima mia gustava di quel cibo,

Che, saziando di sè, di sè asseta;

Danzando al loro angelico caribo.

Sè dimostrando del più alto tribo

Negli atti, l'altre tre si fero avanti.

gali si profondano in Dio), aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giocondo lume, che splende dentro ai suoi. - 113. menarmi, mi menarono. - Gli atti di virtù morale menano alla cognizione della virtù rivelata. - 115. Fa' di non risparmiare gli sguardi: aguzza l' ingegno e l'affetto. — 116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente splendenti di Beatrice, o perchè, come dice Plinio, nullius coloris adspectus jucundior est, o perchè erano d'azzurro chiaro. — 117. Da'quali coloris daspectas recimator est, o percine trano d'azzaro cinato. — 117. Da quan Amore un tempo ti scagliò i suoi strali. — 119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifone. — 121-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dalle due nature, il grifone, raggiava dentro agli occhi di Beatrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell' umana natura, ora con quelli della divina. - Misticamente: La teologia vede Gesù Cristo ora Dio ora uomo, a significare ch'ella è illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. - reggimenti. Nel Convito si legge: «Gli atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati. » — 125, 126. Quando vedeva la cosa, l'obbietto, vale a dire il grifone, in sè star queta, non fare in sè alcun cambiamento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. - la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch'è l' idolo. - 129. Che facendo contenta l'anima, sempre più l'accende nel desiderio di sè. - 130-132. Negli atti tutti celesti dimostrando sè essere del più alto tribo, ordine, gerarchia, l'altre tre donne, le virtù teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del loro an"Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi," Era la lor canzone, "al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti.

136 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, si che discerna La seconda bellezza che tu cele."

139 O isplendor di viva luce eterna, Chi pallido si fece sotto l'ombra Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

142 Che non paresse aver la mente ingombra Tentando a render te, qual tu paresti Là dove armonizzando il ciel t' adombra,

145 Quando nell' aere aperto ti solvesti?

gelieo caribo, canto, carme o canzone. tribo più alto qui vale l'insieme de'tre più alti ordini angelici, quasi dica del più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari. Vedi Paradiso, canto XXVIII, v. 118 e seg. - 134. al tuo fedele. Inferno, canto II, v. 98: « Ora abbisogna il tno fedele Di to. > -Fedele d'amore e di

desiderio, se non d'opera. — 136-138. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchè egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da te in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — cele, vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito. — 139-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il Poeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tanto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemente cantando, allorchè, remosso il velo, nell'acre aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, HI, 16:

Essa è candore dell' eterna luce, specchio senza macola della maestà di Dio. — Il verso penultimo Là dove armonizzando il ciel t' adombra, può intendersi anche così: là dove il cielo, rendendo col suo aggirarsi soavissima armonia (Purgatorio, canto XXX, v. 93), ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Dante per la sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s' inflora. Al canto de' beati il Poeta s' addormenta: e poi svegliatosi rede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero. E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e paurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti A disbramarsi la decenne sete, Che gli altri sensi m'eran tutti spenti:

Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;

2. a disbramarsi, ad appagare, la decenne nete, la sete, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dicci anni: dal 1290 al 1300. Purgatorio, c. XXX,

v. 34-36. — 3. spenti, sopiti, vani. — 4-6. Ed essi occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di

ogni altra cosa : per i tal mode il santo aspetto o sorridente di Beatrice di trucca a od com l'autien rete, con l'autica virtà attracute. - Il nonmir (indefinite che fa la voci di nomo, (manrenose al ónio di tott'altra grad'una parte e d'abtre, coate una merote agri recht de Dante. to lond in Montelon. the mile totalle. the the sentential beauty you in faccia SHAMORO (O. XXXI, 22 c. h10). Aduuquo la nazola, oho git fa volfore il visco gli è dicutta dalle tre donus, cho nono alla doshta parto del car-to (c. XXIX, v. 131) o ch' è per lui la sinatva. - da quelle

Quando per forza mi fu vôlto 'l viso Ver la sinistra mia da quelle dee, Per ch' io udia da loro un: "Troppo fiso." E la disposizion ch' a veder ée Negli occhi, pur testè dal Sol percossi, Sanza la vista alquanto esser mi fee. Ma poichè al poco il viso riformossi (to dico al poco per rispetto al molto Seusibile, onde a forza mi rimossi), Vidi in sul braccio destro esser rivolto La glorioso esercito, e tornarsi Col Sole e con le sette fiamme al volto. Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, Prima che possa tutta in sè mutarsi : Quella milizia del celeste regno. Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse 'l carro il primo legno. Indi alle ruote si tornar le donne ; E'l grifon mosse'l benedetto carco

Sì, che però nulla penna crollonne. La bella Donna che mi trasse al varco.

intendi, dalle tre virtù teologali, che stavano a destra del carro. - 9. un: Propos fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'osserno degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata. - 10-12. Ma a modificazione che si produce nella virtù visiva degli occhi, quando poc' anzi anne stati percossi dal Sole, fece si ch'io restassi per alquanto spazio di tempo nonna la vista. Ovvero: E la disposizione ch'è a vedere, cioè la virtù visiva, rimase alquanto di tempo inefficace negli occhi miei, come negli occhi percossi ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v. 1.5.—Èe, fee, paragoge di è, fe, — 13. Ma poichè al poco ec. Ma poichè nel poco spleudore degli altri oggetti eircostanti mi si ristorò la vista: o, la vista riprese la sua virtù. lo dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al molto splendore, dal quale staccai a forza gli occhi per le parole delle tre dee, - sensibile è ciò che pertiene al senso, e qui in îspecie al senso della vista. — 16-18. Vidi la moltitudine di quelle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Sole e quelli de' sette candelabri (fiamme). - in sul braccio destro. Prima a muoversi è la ruota del nuovo Testamento. - tornarsi col Sole ec. Il carro veniva finora verso ponente. Dante camminò verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s' indirizzano tutti. - 19-21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi dalle offese nemiche, dà volta una schiera, e gira sè stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione. 22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia. - 23. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi mossa. - 24. il primo legno, cioè il timone. - 25. Indi alle ruote si tornar le donne: le tre virtù teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com' eran prima che conducessero Dante al petto del grifone. Canto XXXI, v. 113. - 26. il benedetto carco, il carro con Beatrice. - 27. Con tale facilità e placidezza che nessana penna tremolò. - 28, 29. La bella Donna,

E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l' orbita sua con minor arco. Sì passeggiando l' alta selva vota (Colpa di quella, ch' al serpente crese), Temprava i passi un' angelica nota.

Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto cramo Rimossi quando Beatrice scese.

7 Io senti' mormorare a tutti: "Adamo!" Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.

40 · La chioma sua, che tanto si dilata Più quanto più è su, fora dagl' Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata.

Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciachè mal si torse 'l ventre quindi." cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il fiume Lete. Canto XXXI, v. 94 eseg. - Si ricordi che Matelda è simbolo dell'affezione alla Chiesa. - la ruota destra. Poichè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, che segnava la sinistra. E nel senso morale: Il nuovo Testamento fain minor tempo più cammino. - 31, vota sottintendi di abitatori. - 32. Colpa di quella, cioè d'Eva, che

crese, credè, prestò fede, al serpente. — 33. Un angelico concento regolava i nostri passi. — 34-36. Una saetta sfrenata, scoccata dall'arco, forse in tre tiri si distese tanto, quanto ci eravamo avanzati quando Beatrice scese dal carro, ch' erasi fermato. - 37. lo sentii pronunziare da tutti con sommessa e dolente voce: Adamo; quasi volesser dire: quanti mali produsse la tua disobbedienza! — 38, 39. Poi circondarono un albero spogliato af-fatto di fiori e di fronde. – In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, si-gnifica il procedere senza violenza della religione cristiana; e pace è indizio di forza; la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota. a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colla sua disobbedienza, diede all'uomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l'impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtù; del quale la fama tanto più si dilata, quanto è più su, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi. - 40-42. La chioma sua, i rami superiori, che tanto più si distendono quanto più son alti, per la grande altezza loro desterebbero ammirazione anche negli Indiani, i quali ne'loro boschi hanno alberi altissimi. Virgilio, Georg., II: « Aut quos Oceano propior gerit India lucos?... ubi aëra vincere summum Arboris haud ullæ jactu potuere sagittæ. > - Daniel, IV, 7, 8: Ecce arbor in medio terræ et altitudo ejus nimia..... Et proceritas ejus contingens cælum. > - quanto più è su. Perchè ha suo nutrimento dal cielo (Purgatorio, canto XXII, v. 136-138) e pel cielo è fatta. - L'allegoria può anche significare che la monarchia romana dovea andar sempre crescendo coi secoli, ed estendersi per tutta la terra. — 43, 44. Benedetto sii tu, o grifone, cioè o Gesù Cristo, che col becco non ispicchi, o togli, nulla di quest' albero, dolce al gusto, che solletica l'altrui appetito. - Forse allude al non avere il divin Redentore condisceso a' sediziosi Giudei, che ricusavano la soggezione all'imperatore, comandando loro: Reddite Cosari, quo sunt Cosaris. E dice doles al gusto, poichè all'umana cupidigia piace il comando, e per esso ettenere hen volentieri smembrerebbe l'impero latino. — 45. Posciachè, per aver gustato di quella pianta, l'umano appetito si rivolse al male. -

46, all'arbore robusto, | 46 Daniel, IV. 8: « Un albero sublime e robusto. » - 47. e l'animal binato, di due nature, grido. - 48. Così, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ognigiastizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. - Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla 61 rivelazione, che viene da Dio, e l'obbe-dienza all'impero da Dio ordinata: così

Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato: "Sì si conserva il seme d'ogni giusto."

E vôlto al têmo, ch' egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca; E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca,

Turgide fansi; e poi si rinnovella Di suo color ciascuna, pria che il Sole Giunga li suoi corsier sott' altra stella;

Men che di rose e più che di viole Colore aprendo, s' innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole.

Ji Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

si congiungono i due simboli in uno. - 50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori e di frutti. - 51. Letteralmente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch' è figlia d'obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. - Congiunge la chiesa all'impero, ma non li confonde. - E ciò fu quando in Roma, capitale dell'impero, san Pietro portò la cattedra pontificia. || Più spontanea la spiegazione letterale di Benvenuto da Imola « legò quello a lei con lei, cioè con un ramo di lei »; | -52-54. nostre, di questa terra. - Quando la gran luce, la luce del Sole, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplende dietro al segno de' Pesci. - Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete: quando è primavera. - La lasca è una specie di pesce, che veduta nell'acqua contro il Sole, sembra di lucidissimo argento. - 55. Come le nostre piante fansi turgide, cioè, rigonfiano le loro gemme. -56. Di suo color ec., ciascuna del colore ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. - 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: « equos Sol jungit. » 58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. - Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: Tosto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde a di fiori, mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond' ebbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all' obbedienza evangelica, unita la Chiesa all'Impero, l' obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al riflorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo; il quale è forse sim-bolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli nomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve. 63. Nè la nota soffersi, nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto,

Gli occhi spietati udendo di Siringa,
Gli occhi, a cui più vegghiar costò si caro;
Come pintor, che con esemplo pinga,
Disegnerei com' io m' addormentai;
Ma sia qual vuol che l' assonnar ben finga.
Però trascorro a quando mi svegliai;
E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo
Del sonno, ed un chiamar: "Sorgi; che fai?"
Quale a veder li fioretti del melo,
Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti.

S' io potessi ritrar come assonnaro

E perpetue nozze fa nel cielo,
Pietro e Giovanni e Jacopo condotti,
E vinti ritornaro alla parola,
Dalla qual furon maggior sonni rotti;
E videro scemata loro scuola

Così di Moisè come d' Elia, Ed al Maestro suo cangiata stola; ² Tal torna' io : e vidi quella pia Sovra me starsi, che conducitrice

Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria;

E tutto in dubbio dissi: "Ov' è Beatrice?"

Ed ella: "Vedi lei sotto la fronda

Nuova sedersi in su la sua radice.

poiche mi addormentai. - 64, 65. S'io sapessi convenientemente rappresentare come assonnaro, presero sonno, gli occhi d' Argo spietati, all'udire il racconto di Mercurio intorno a Siringa amata da Pane. Ovidio, Metam., I : « Naias una fuit: Nymphæ Siringa vocabant.... Talia verba refert, resta-bat verba referre. > In questa Argo s'addormenta e Mercurio l'uccide. - 66. A cui il vegliare più di quelli degli altri uomini costò sì caro: poiche n'ebber la morte. - 67. che con esemplo pinga, che dipinga col modello davanti. - 69. Ma faccia questo chiunque si voglia, che finga ben, che sappia rappresentar bene l'assonnare; chè io

per me nou saprei. – Nel sonno forse figura anche la pace della fedele obbedienza a Dio e all'imperial potestà. — 70. Però trascorro a quando mi svegliai, però trapasso a dire di quello che avvenne quando mi svegliai. — 73-84. Come la donna de'sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (II, 3: Sicut malus inter ligna silvarum, sic dilectus meus) inteso da' più degl' interpreti per Gesù Cristo; così pure il Poeta intende qui simboleggiar Gesù Cristo nel melo. Costruisci ed intendi: Quale i tre discepoli Pietro, Giovanni e Giacomo condotti a veder li fioretti del melo (cioè, un saggio della divinità di Cristo nella sua trasfigurazione) che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, che della sua presenza più apertamente visibile beatifica eternamente nel cielo gli angeli senza saziarli; e vinti, e caduti a terra i detti discepoli pel divino splendore, ritornaro alla parola, si riscossero alla voce di Gesù, dalla quale furon rotti altri maggior sonni (cioè, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo); e videro loro scuola, la loro compagnia, scemata d'Elia e di Mosè (ch'erano apparsi con Gesù Cristo), e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal torna'io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. – Matth. XVII, 1: « Prese Gesù Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto.... E si trasfigurò innanzì a loro. E risplende come Sole.... gli apparvero Mosè ed Elia. » – alla parola, Alle voci: « Sollevatevi e non temete » (l. c., v. 7) ritornarono in sè. – maggior sonni: Gio., XI, 11: « Lazzaro, l' amico nostro, dorme: ma io vo per destarlo dal sonno. » Matt., IX, 24: « Non è morta la giovinetta, ma dorme. » — 82. quella pia, pietosa, ciè delda. — L' affezione alla Chiesa sta diritta sopra lui desto appena; e riprende, per l'unione delle due obbedienze, potere sugli nominì. — 86, 87. sotto la fronda

Nuova, nata d'ora. | 88 Virgilio: « Fronde super viridi. > - radice. La scienza ri-91 velata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza. - 88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù. - 89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone. - 93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri obbietti. - 94. terra vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal 103 peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. -Il suolo ove posa la 106 verità rivelata è il più fermo. — 95, 96. Lasciata lì come guardiana del misti- 109 co carro, ch' io vidi dal grifone esser legato all'albero. - La teologia o la scienza

Vedi la compagnia che la circonda:
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso
Con più dolce canzone e più profonda."
E se fu più lo suo parlar diffuso,
Non so; però che già negli occhi m'era
Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso.
Sola sedeasi in sulla terra vera,
Come guardia lasciata lì del plaustro,

Come guardia lasciata lì del plaustro, Che legar vidi alla biforme fiera. In cerchio le facevan di sè claustro Le sette Ninfe con quei lumi in mano.

Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

"Qui sarai tu poco tempo silvano,
E sarai meco senza fine cive
Di quella Roma code Cristo à romano

Di quella Roma, onde Cristo è romano.

Però, in pro del mondo che mal vive,
Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi,
Ritornato di là, fa' che tu scrive."

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più è remoto,

divina, è guardia della Chiesa. - Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ove andavano le matrone. || Veramente il plaustro era un carro villereccio ad uso di portar pesi: qui sta per carro trionfale ||. - 97. In cerchio, in giro tutt'intorno. - claustro, chiostro, e figurat. contorno. - Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente. - 98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti dal soffio d'Aquilone e d'Austro. - lumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 43 e seg. — 100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell' Inferno, v. 124: « Che quell'imperador, che lassu regna.... Non vuol che in sua città per me si ve-gna. » - silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita. » — 103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive. - 105. fa' che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L'Ottimo dice: « Qui si dimostra la finale cagione di quest'opera, cioè l'utile comune dei mortali. » — 106-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle. - 109-111. con si veloce moto, così velocemente, non scese mai di spessa nube, da condensata nuvola (e allora l'elettricità scoppia più veemente), fuoco, un fulmine, quando piove, quando vien giù, da quel confine che più è remoto, da quella parte dell' atmosfora ch' è più alta dalla terra, cicè dalla sfera del fuoco. Altri quando piove intende quando sta per piovere || piove non si può riferire al fulmine. L'Antonelli spiega così questo passo: « quando piove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel mas112 Com' io vidi calar l' uccel di Giove Per l' arbor giù, rompendo della scorza, Non che de' fiori e delle foglie nuove.

115 E ferío il carro di tutta sua forza; Ond' ei piegò, come nave in fortuna, Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza,

Poscia vidi avventarsi nella cuna Del trionfal veicolo una volpe, Che d' ogni pasto buon parea digiuna.

121 Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe.

Poscia per indi, ond' era pria venuta, L' aquila vidi scender giù nell' arca Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. simo avvicinamento alla supposta sfera del fuoco, la quale credevasi potesse influire su quelle, nel far loro concepire e concentraremaggior copia di calore; cc. - 112. L'uccello di Giove, cioè l'aquila, insegna dell'impero romano. - L' immagine è tratta da Ezechiello, capitolo 17: « Aquila gran-dis.... venit ad Libanum ec. » - L'aquila, che come folgore offende la pianta ed il carro, significa il

furore degl' imperatori gentili, che non solo perseguitarono le virtù cristiane (i fiori e le nuove foglie), ma straziarono i corpi de' cristiani (la scorza), non potendo vincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, si che la Chiesa parve come nave in tempesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cor-nelio I, legittimamente eletto nel 251. Nell'avventarsi della volpe al carro, si accennano le arti frodolente, onde Novaziano cercava usurparsi il papato (c anche sant'Agostino: « Vulpes.... maxime hereticos fraudolentes significant »); nell'essere la volpe digiuna d'ogni buon pasto, la mancanza in lui d'ogni sana dottrina; nelle riprensioni di Beatrice, ossia della teologia, la confutazione de' snoi sofismi fatta nel concilio tenuto in Roma, secondo che il Platina riferisce; nella fuga della rolpe, la confusione de' suoi seguaci nel detto concilio condannati. || La volpe, secondo la maggior parte dei commentatori, rappresenta, in generale, le prime eresie, confutate dai Dottori della Chiesa ||. Poscia l'aquila ridiscende placida sul carro, e lo lascia di sè pennuto; e ciò significa che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimonio, il quale è dal Poeta rassomigliato alla piuma, poichè la piuma è cosa vana come i beni terreni. La voce che esce dal cielo, è di san Pietro, che lieto un tempo di vedere la sua barca povera di ricchezze, ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitamento a mal fare. Il drago ch' esce in seguito di sotto terra, framezzo le ruote del carro, è lo scismatico Fozio, che poi figge la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co' sofismi la fede cattolica; a ritraendo a nà la coda maligna, porta seco parte del fondo, e se ne va rago rago, poiche Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, e la disgiunse dalla latina. || Secondo molti commentatori, il drago raffigura Maometto ||. — 117. or da poggia, or da orsa, figurat. or da una parte, or dall'altra. Poggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orza quella che si lega alla sinistra. - 118, 119. nella cuna, nella cassa, del trionfal rei-colo, del carro trionfale. Veicolo è dal latino vehiculum. - 122, 123. In tauto precipitosa futa, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, juggire. - l'uta, per fuga, dal francese fuite || da un supposto fugita, donde anche il francese fuite ||, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità maschera i sofismi degl'increduli e degli eresiarchi. - 124-126. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell' albero, dond' era dapprima venuta, vidi l'aquila discender nuo-

CANTO TRIGESIMOPRIMO

Continua Beatrice a rimproverar Dante, ed egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtà morali lo conducono davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si toglie il velo.

1-4. Costruisci: Beatrice seguendo senza cunta (e volgendo a me per punta il suo parlare, che pur per taglio m'era parut' aero) ricominciò: O tu Bc. - dal fiume sacro, cioè dal fiume Lete, che stava di mezzo tra Dante eBeatrice. - per punta, direttamente. -Che pur per taglio, che anco indirettamente (cioè, quando Beatrice parlava di lui agli angeli), mi era parso acerbo in rimproverarmi (canto precedente, versi 106-108). - La metafora per punta e per taglio, tolta dalla 19 spada, è facile a intendersi. - senza cunta, senza ritardo: dal latino cunctari, tardare. - 5. se questo è

"O tu, che se' di là dal fiume sacro" (Volgendo 'l suo parlare a me per punta, Che pur per taglio m' era parut' acro),

Ricominció seguendo senza cunta:
"Di', di', se questo è vero; a tanta accusa
Tua confession conviene esser congiunta."

Fra la mia virtù tanto confusa, Che la voce si mosse, e pria si spense Che dagli organi suoi fosse dischiusa.

Poco sofferse; poi disse: "Che pense? Rispondi a me; chè le memorie triste In te non sono ancor dall' acqua offense."

Confusione e paura insieme miste Mi pinsero un tal sì fuor della bocca, Al quale intender fur mestier le viste.

Come balestro frange, quando scocca Da troppa tesa la sua corda e l'arco, E con men foga l'asta il segno tocca;

19 Si scoppia' io sott' esso grave carco,
Fuori sgorgando lagrime e sospiri,
E la voce allentò per lo suo varco.
22 Ond' ella a me: "Per entro i miei desiri,

vero, se quello, che ho detto di te, è vero. — 7. la mia virtù, la mia facoltà sensitiva: io era tanto smarrito. — 9. Che dagli organi suoi ec. Forse imita quel di Virgilio, Eneid., III: « Vos faucibus hæsit.» — 10. Poco sofferse, Beatrice aspettò un poco. - Che pense? Simili parole dice Virgilio al Poeta, in ben altra occasione, nel canto V, v. 111, dell' Inferno. — 12. dall' acqua di Lete offense, scancellato. — 15. Ad intendere il qual sì non bastò l'udito, ma bisognarono gli occhi per comprenderlo dal movimento delle mie labbra: tanto ne fu esile il suono. — 16-18. Come la balestra si frange o scoppia quando la sua corda e l'arco scoccano da troppo tesa, tensione, e, per quella rottura, l'asta che ne parte tocca il segno con minor forza. — Alcuni pongono una virgola dopo tesa; e allora il verbo frangere è in senso attivo. — 19. sott' esso grave carco, sotto il grave carico della confusione e paura sopraddetta. — carco. Nella Somma: « Ogni cosa nociva chiusa dentro più affligge...; ma quando si spande fuori l'intenzione dell'anima è quasi disgregata; e così il dolore si allevia. » — 21. E così la voce venne fuori dalla bocca debole e fiacca, o la voce venne a morire sulle labbra, che sono il varco ond'esce. — 22-27. Per entro o per mezzo i buoni desiderii da me inspirati, che ti menavano ad amare

25

Che ti menavano ad amar lo bene, Di là dal qual non è a che s'aspiri, Quai fosse attraversate, o quai catene

Trovasti, perchè del passare innanzi Dovessiti così spogliar la spene?

28 E quali agevolezze, o quali avanzi Nella fronte degli altri si mostraro, Perchè dovessi lor passeggiare anzi?" Dopo la tratta d' un sospiro amaro,

Appena ebbi la voce che rispose, E le labbra a fatica la l'ormaro.

Piangendo dissi: "Le presenti cose 34 Col falso lor piacer volser miei passi, Tosto che 'l vostro viso si nascose.'

Ed ella: "Se tacessi, o se negassi Ciò che confessi, non fòra men nota La colpa tua: da tal giudice sassi.

40 Ma quando scoppia dalla proprja gota L' accusa del peccato, in nostra corte Rivolge sè contra 'l taglio la ruota.

Tuttavia, perchè me' vergogna porte Del tuo errore; e perchè altra volta, Udendo le sirene, sie più forte,

Pon giù 'I seme del piangere, ed ascolta: Si udirai com' in contraria parte Muover doveati mia carne sepolta.

Mai non l'appresentò natura ed arte Piacer, quanto le belle membra, in ch' io Rinchiusa fui, e ch' or son terra sparte.

il sommo bene, Iddio, oltre del quale non è a che s'aspiri, cosa che sia da desiderarsi, quali intoppi, o quali impedimenti trovasti tu, per cui tu dovessi spogliar la spene, abbandonar la speranza di oltrepassarli? - ti menavano ad amar ec. Chi pecca s' allontana da Dio, nel quale è la ragione dell'ultimo fine, sebbeneaquestomiri tuttavia e falsamente lo cerchi in altre cose. - non è a che s' aspiri. Perchè il bene perfetto acqueta totalmente il desiderio; altrimenti non sarebbe l'ultimo fine, se cosa restasse ancora da desiderare. - catene, Sbarre all'entrata delle fortezze o dei ponti o dei porti. - 28-30. E quali agevolezze, facilità o attrattive. o quali avansi, vantaggi, ti si mostrarono nella fronte, nell'aspetto degli altri desiderii, cioè nel-

l'aspetto de' beni mondani, per cui tu dovessi francamente lor passeggiar anzi, passeggiar loro davanti quasi innamorato? - 34. dissi. Mostra la necessità del confessare in parola l'opere male.—Le presenti cose, cioè i beni e gli affetti mondani.— 35. volser mici passi. Intendi: dalla via diritta.—36. si nascose, si tolse, per morte, agli occhi mici.—39. sassi. si sa, da tal giudice, cioè da Dio, cui nulla è nascosto. - 40. scoppia. Esprime le sforzo. - dalla propria yota, figurat. bocca, vale a dire, dalla bocca stessa del peccatore. Salmo XXXI, 5: Dissi: Confesserò a Dio la mia colpa; e tu rimettesti la mia iniquità. » - 41. in nostra corte, cioè nel tribunale del cielo. - 42. La ruota invece di affilare il taglio, si rivolge contro di esso, e l'ottunde; vale a dire, la spada della divina giustizia cessa di esser tagliente. - Se la pietra si volge contro la costola del coltello, l'arruota; se contro il taglio, lo guasta. - 43. perchè me', meglio, porte, porti, provi, vergogna. — 45. le sirene, gli allettamenti del piacere. — 46. Pon giù l' seme del piangere. Deponi il turbamento, causa del tuo pianto. - 47. in contraria parte, in parte contraria a quella che tu seguisti; in contrario delle cose mondane. — 48. mia carne sepolta, cioè la mia morte, o l'essere lo morta. — 50. Piacere e piacimento per bellezza si trova spesso negli antichi, e più volte anche in Dante. — 51, e ch'or son terra sparte, e che decomposte ora son terra; ovvero, e che ora sono ridotte terra. Paradiso, c. XXV, v. 124: 52 « In terra è terra il corpo mio. » - 52. E se la somma bellezza così ti mancò, ti venne meno. - 54. Dovea poi trarti a desiderarla ed amarla? - 55-57. Per la prima ferita, o dopo il primo dolore che provasti delle cose fallaci e periture del mondo, ben ti dovevi levar suso, levar col pensiero a Dio, dietro a me, che non era più peritura, perchè fatta cittadina del cielo. -- 58-60. Non ti dovea gravar le penne in giuso, respingere a basso, ad esser bersaglio di altri strali, o pargoletta, o giovinetta donna, Od altra vanità con si breve uso, o altro vano obbietto, il cui godimento è sì breve. - 61. Un giovine e inesperto augelletto, dopo il primo e insidioso colpo, non isfugge il secondo, o il terzo. -

E se il sommo piacer sì ti fallio Per la mia morte, qual cosa mortale Dovea poi trarre te nel suo disio?

Ben ti dovevi, per lo primo strale Delle cose fallaci, levar suso Diretr' a me, che non era più tale.

Non ti dovea gravar le penne in giuso Ad aspettar più colpi, o pargoletta, Od altra vanità con sì breve uso.

Nuovo augelletto due o tre aspetta ; Ma dinanzi dagli occhi de' pennuti Rete si spiega indarno o si saetta."

Quale i fanciulli vergognando muti, Con gli occhi a terra stannosi ascoltando, E sè riconoscendo, e ripentuti;

Tal mi stav' io. Ed ella disse : "Quando Per udir se' dolente, alza la barba ; E prenderai più doglia, riguardando."

Con men di resistenza si dibarba Robusto cerro ovvero a nostral vento, Ovvero a quel della terra di Jarba,

Ch' io non levai al suo comando il mento; E quando per la barba il viso chiese, Ben conobbi 'l velen dell' argomento.

6 E come la mia faccia si distese, Posarsi quelle prime creature Da loro aspersion l'occhio comprese:

62. de' pennuti, di quei che hanno messo bene le penne; cioè, degli augelli vecchi ed esperti. - Prov., I, 17: « Frustra.... jacitur rete ante oculos pennatorum. » 63. si saetta, si scaglian saette. - 64-66. In quella maniera che i fancialli sgridati, muti per la vergogna, stannosi ascoltando la riprensione, sè riconoscendo, riconoscendosi colpevoli e mostrandosi pentiti. — 67-69. Quando Per udir, ora che per l'ascoltare la riprensione, se dolente, sei divenuto dolente, alza la barba, alza il viso barbuto, e riguardando, e col guardare, prenderai più doglia, diventerai più dolente ancora. - Il quando può intendersi anco per poich? alla latina: Poichè per l'ascoltare ec. - Dice alza la barba, perchè Dante stava per la vergogna a capo basso. - 70. si dibarba, si sbarbica, si diradica. - 71, 72. a nostral vento, al vento boreale, che soffia dalla nostra regione, ovvero a quel, al vento meridionale, che soffia dall'Affrica, ove regnò Jarba. Vedi nell'Eneide al libro IV.—73. Ch'io non levai, ch'io non alzai. - La resistenza ad alzare il viso dimostra che grande era la sua vergogna. - 74, 75. E quando usò il vocabolo barba invece di viso, ben conobbi il veleno della metafora. Volendo ella accennare: Siffatte fanciullaggini son elleno da uomini colla barba al mento? — 76-78. Ed appena la mia faccia, alzandosi, si distese, il mio occhio comprese e vide quelle prime creature (cioè, gli angeli creati prima dell' nomo) posarsi e cessare dalla loro aspersion, o spargimento di fiori. -Altri leggono belle creature invece di prime. - aspersione. Voce solenne ne'riti sacri. Perchè meglio veda le cose che seguono, gli angioli cessano dal gettar Vider Beatrice volta in su la fiera,
Ch' è sola una persona in duo nature.

Sotto 'I suo velo, ed oltre la riviera Verde, pareami più sè stessa antica Vincer, che l'altre qui, quand'ella c'era.

Di penter sì mi punse ivi l'ortica, Che di tutt'altre cose qual mi torse Più nel suo amor, più mi si fe nimica.

88 Tanta riconoscenza il cuor mi morse, Ch' io caddi vinto. E quale allora femmi, Salsi colei che la cagion mi porse.

91 Poi quando 'l cuor virtú di fuor rendemmi, La Donna, ch' io avea trovata sola, Sopra me vidi; e dicea: "Tiemmi, tiemmi."

Tratto m' avea nel fiume infino a gola: E, tirandosi me dietro, sen giva Sovr' esso l' acqua lieve come spuola.

Quando foi presso alla beata riva,
"Asperges me" si dolcemente udissi,
Ch' io nol so rimembrar, non ch' io lo scriva.

La bella Donna nelle braccia aprissi, Abbracciommi la testa, e mi sommerse; Onde convenne ch' io l'acqua inghiottissi.

103 Indi mi tolse, e bagnato m' offerse Dentro alla danza delle quattro belle; E ciascuna col braccio mi coperse.

106 Noi sem qui Ninfe, e nel ciel semo stelle; 88. Tanta riconoscen-

fiori. Vedi canto precedente, v. 28-30. -79. ancor poco sicu-re, cioè, ancora ti-mide. — 80. in su la fiera, cioè, sopra il grifone. - fiera: anco d'animale che non sia belva. - 82-84. Benchè coperta dal velo, e al di là della verde ripa del fiumicello, mi pareva li vincere in bellezza sè stessa antica, di prima, cioè, qual era mortale, più che non superasse tutte le altre donne quando era in questa terra. - 85-87. Intendi: Allora mi seutii al cuore un pentimento così pungente, che di tutte le cose mortali diverse da Beatrice, ch' era fatta immortale, quella che più mi trasse ad amar sè, deviandomi da lei, più mi venne in odio .- l'ortica di penter. Metafora simile ai triboli, da cui venne tribolazione. za de'miei falli. Prin-

cipio al pentimento è la riconoscenza de' propri falli, onde il rimorso. — 89, 90. Ch'io caddi vinto, privo di sensi; e quale allora femmi, mi fei, divenni, salsi, se lo sa colei, che ne fu la cagione. — 91. Poi quando, riavendomi dal deliquio, il cuore mi restitui l'attività ai sensi esterni. — 92. La Donna, cioè Matelda. Canto XXVIII, v. 37: «E là m'apparve.... Una Donna soletta. » — 93. Tiemmi, tiemmi. Attienti, attienti a me fortemente. — 94. Tratto m'avea, messo m'avea giù nel fiume ec. — Fatto il proponimento del bene e pentito del male, può l'uomo dimenticare il passato in quanto la memoria gli è tentazione. — 96. lieve come spuola, leggiera come una spuola || o spola, come leggono comunemente i testi ||, ch'è quella specie di scatolina, che la tessitrice manda leggermente e rapidamente qua e là per l'ordito. — 97. alla beata riva, all'altra riva del fiumicello, beata per contenere il carro e le altre cose celesti. — 98. Asperges me, parole del Salmo 50, che il sacerdote proferisce quando con l'acqua santa asperge il popolo. — 100. La bella Donna, cioè Matelda, allargò le braccia. — 101. « mi sommerse per tor la memoria del male. — 104. delle quattro belle, delle quattro virtù cardinali, Purgatorio, canto XXIX, v. 130 e seg. — 106. Ninfe, abitatrici di questa selva. — E nel ciel semo stelle, di che fu detto: « Non viste mai fuor ch'alla prima gente, » canto I, v. 24, e canto VIII, v. 91-93. Nella vita mortale le virtù morali sono Ninfe, che operando abbellano e felicitano l'umanità; nel cielo sono

stelle, che ricevono il premio da Dio. Gli atti delle virtà sono 109 in via, la virtù è nella patria celeste: ivi il premio di lei; qui in opera, là in mercede; qui in of-ficio, là in fine. — 107, 108. Prima che l'anima di Beatrice 115 venisse al mondo, fummo da Dio destinate a tenerle compagnia. E allegori- 118 camente: Prima della rivelazione per Gesù Cristo, queste virtù tennero luogo 121 delle teologiche, e furon esse che prepararono gli nomini a quelle. - 109-111, 124 Costruisci ed intendi: Menremti, ti meneremo davanti gli occhi suoi: ma le 127 tre donne di là (dalla destra sponda del carro, Purgat., canto XXIX, v. 121 e seg.) che vedon più a fondo di noi (poichè le virtà teolo-

Pria che Beatrice discendesse al mondo, Fummo ordinate a lei per sue ancelle.

Menremti agli occhi suoi : ma nel giocondo Lume ch' è dentro aguzzeran li tuoi Le tre di là, che miran più profondo."

Così cantando cominciaro; e poi Al petto del grifon seco menârmi, Ove Beatrice stava vôlta a noi.

Disser: "Fa' che le viste non risparmi; Posto t'avem dinanzi agli smeraldi, Ond'Amor già ti trasse le sue armi."

Mille disiri più che fiamma caldi Strinsermi gli occhi agli occhi rilucenti, Che pur sovra 'l grifon stavano saldi.

Come in lo specchio il Sol, non altrimenti La doppia fiera dentro vi raggiava Or con uni, or con altri reggimenti.

Pensa, lettor, s' io mi maravigliava, Quando vedea la cosa in sè star queta, E nell' idolo suo si trasmutava.

Mentre che, piena di stupore e lieta, L'anima mia gustava di quel cibo, Che, saziando di sè, di sè asseta;

30 Sè dimostrando del più alto tribo Negli atti, l'altre tre si fero avanti, Danzando al loro angelico caribo.

gali si profondano in Dio), aguzzeranno i tuoi occhi a mirare nel giocondo lume, che splende dentro ai suoi. - 113. menarmi, mi menarono. - Gli atti di virtù morale menano alla cognizione della virtù rivelata. - 115. Fa' di non risparmiare gli sguardi : aguzza l' ingegno e l'affetto. — 116. Chiama smeraldi gli occhi giocondamente spiendenti di Beatrice, o perchè, come dice Plinio, nullius coloris adspectus jucundior est, o perchè erano d'azzurro chiaro. — 117. Da' quali Amore un tempo ti scagliò i suoi strali. — 119, 120. Strinsermi gli occhi agli occhi ec. Mi fecero fissar gli occhi negli occhi splendenti di Beatrice, che pur tuttavia stavan saldi, fermi, in mirare il grifone. - 121-123. Non altrimenti che il Sole nello specchio, la fiera dalle due nature, il grifone, rag-giava dentro agli occhi di Beatrice, ora in una maniera, ora nell'altra, ora coi reggimenti od atti propri dell'umana natura, ora con quelli della divina. - Misticamente: La teologia vede Gesà Cristo ora Dio ora nomo, a significare ch'ella è illuminata da lui intorno i dommi che lo riguardano nella sua duplice natura. - reggimenti. Nel Convito si legge: « Gli atti che reggimenti e portamenti soglion esser chiamati. » — 125, 126. Quando vedeva la cosa, l'ob-bietto, vale a dire il grifone, in sè star queta, non fare in sè alcun cambiamento, mentre nell'idolo suo, nell'immagine sua, impressa negli occhi di Beatrice, variava le sue forme. - la cosa nel senso filosofico di res: il reale contrapposto al soggettivo, ch'è l' idolo. - 129. Che facendo contenta l'anima, sempre più l'accende nel desiderio di sè. - 130-132. Negli atti tutti celesti dimostrando sè essere del più alto tribo, ordine, gerarchia, l'altre tre donne, le virtà teologali, si fecero avanti, danzando secondo la cadenza del loro an133 "Volgi, Beatrice, volgi gli occhi santi," Era la lor canzone, "al tuo fedele, Che per vederti ha mossi passi tanti.

136 Per grazia fanne grazia che disvele A lui la faccia tua, si che discerna La seconda bellezza che tu cele."

O isplendor di viva luce eterna,
Chi pallido si fece sotto l' ombra
Si di Parnaso, o bevve in sua cisterna,

Che non paresse aver la mente incomb

142 Che non paresse aver la mente ingombra
 Tentando a render te, qual tu paresti
 Là dove armonizzando il ciel l'adombra,
 145 Quando nell'aere aperto ti solvesti?

gelico caribo, canto, carme o canzone. tribo più alto qui vale l'insieme de tre più alti ordini angelici, quasi dica del più alto ternario. Gli ordini sono nove, che si riassumono in tre ternari, Vedi Paradiso, canto XXVIII, v. 118 e seg. - 134. al tuo fedele. Inferno, canto Il, v. 98: · Ora abbisogna il tno fedele Di te. » -Fedele d'amore e di

desiderio, se non d'opera. — 136-138. Per grazia, voglici far la grazia di disvelare a lui il tuo volto, sicchè egli discerna la seconda bellezza, la nuova bellezza da te in cielo acquistata, che tu ora celi in parte e nascondi. — ecle, vale che l'uomo errante non vede la verità rivelata così chiaro come l'uomo pentito. — 139-145. Qui cessan di parlare le virtù teologali, e parla il Poeta. Intendi: O Beatrice, o divina sapienza, splendore di viva luce eterna; chi tanto studiò di poesia da divenir pallido e macro, od acquistò tauto di valore poetico, che non sembrasse avere la mente offuscata e impotente, tentando descriver te, quale apparisti là dove gli angeli del cielo ti adombrano e cuoprono di fiori, soavemente cantando, allorchè, remosso il velo, nell'acre aperto ti solvesti, ti disvelasti? Nel Convito dice della Sapienza divina, III, 16: « Essa è candore dell' eterna luce, specchio senza macola della mestà di Dio. »— Il verso penultimo Là dove armonizzando il ciel t'adombra, poù intendersi anche così: là dove il cielo, rendendo col suo aggirarsi soavissima armonia (Purgatorio, canto XXX, v. 93), ti adombra e ti fa coperchio. Anche: Dante per le sfere celesti intende le scienze (vedi Paradiso, canto I, v. 4). Or qui Beatrice è simbolo della scienza divina, e intorno a lei armonizzano tutte le altre.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s' infiora. Al canto de' beati il Poeta s' addormenta; e poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero. E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e puurosi.

Tanto eran gli occhi miei fissi ed attenti A disbramarsi la decenne sete, Che gli altri sensi m' eran tutti spenti:

Ed essi quinci e quindi avean parete
Di noncaler; così lo santo riso
A sè traeali con l'antica rete;

2. a disbramarsi, ad appagare, la decenne sete, la sete, l'ardente desiderio di veder Beatrice, avuto per dieci anni; dal 1290 al 1300. Purgatorio, c. XXX,

v. 34-36. — 3. spenti, sopiti, vani. — 4-6. Ed esei occhi da tutte parti avean parete, aveano ostacolo al loro divagamento, di noncaler, dalla noncuranza di

ogni altra cosa: per | tal mode il santo aspetto e sorridente di Beatrice li tracva a se con l'antica rete, con l'antica virtù attraente. - Il noncaler (indefinito che fa le veci di nome, cioè la noncuranza) di tutt'altro era, d' una parte e d' altra, come una parete agli occhi di Dante intenti in Beatrice. 7. per forza, contro mia voglia. 8. Vêr la sinistra. Dante era in faccia a Beatrice (c. XXXI. v. 116). Adunque la parola che gli fa volgere il viso gli è diretta dalle tre donne, che sono alla destra parte del carro (c. XXIX, v. 131) e ch' è per lui la sinistra. - da quelle

Quando per forza mi fu vôlto 'l viso Vêr la sinistra mia da quelle dee, Per ch' io udia da loro un: "Troppo fiso.'

E la disposizion ch' a veder èe Negli occhi, pur testè dal Sol percossi, Sanza la vista alquanto esser mi fee,

Ma poichè al poco il viso riformossi (to dico al poco per rispetto al molto Sensibile, onde a forza mi rimossi),

Vidi in sul braccio destro esser rivolto Lo glorioso esercito, e tornarsi Col Sole e con le sette fiamme al volto.

Come sotto gli scudi, per salvarsi, Volgesi schiera, e sè gira col segno, Prima che possa tutta in sè mutarsi;

Quella milizia del celeste regno, Che precedeva, tutta trapassonne, Pria che piegasse il carro il primo legno.

Indi alle ruote si tornar le donne; E 'l grifon mosse 'l benedetto carco Sì, che però nulla penna crollonne.

La bella Donna che mi trasse al varco,

dee, intendi, dalle tre virtù teologali, che stavano a destra del carro. - 9. un: Troppo fiso, un gridare: Troppo fiso tu guardi. La mente, che troppo, e prima d'esserne degna, s'affisa nella rivelazione, ne rimane abbagliata. - 10-12. Ma la modificazione che si produce nella virtù visiva degli occhi, quando poc' anzi sono stati percossi dal Sole, fece sì ch' io restassi per alquanto spazio di tempo senza la vista. Ovvero: E la disposizione ch'è a vedere, cioè la virtu visiva, rimase alquanto di tempo inefficace negli occhi miei, come negli occhi percossi ec. Vedi Paradiso, canto XXVI, v. 1-5. – Èe, fee, paragoge di è, fe, — 13. Ma poichè al poco ec. Ma poichè nel poco splendore degli altri oggetti circostanti mi si ristorò la vista: o, la vista riprese la sua virtù. — 14, 15. Io dico al poco, per rispetto al molto sensibile, al molto splendore, dal quale staccai a forza gli occhi per le parole delle tre dee. - sensibile è ciò che pertiene al senso, e qui in ispecie al senso della vista. - 16-18. Vidi la moltitudine di quelle anime gloriose essersi rivoltata in sul braccio destro, sul lato destro, e andarsene, avendo in faccia i raggi del Sole e quelli de' sette candelabri (fiamme). - in sul braccio destro. Prima a muoversi è la ruota del nuovo Testamento. - tornarsi col Sole ec. Il carro veniva finora verso ponente. Dante camminò verso oriente (canti XXVII e XXVIII). Ora il carro si volge, e verso oriente s'indirizzano tutti. - 19-21. Come riparata sotto gli scudi, per salvarsi dalle offese nemiche, dà volta una schiera, e gira se stessa a grado a grado col segno, colla bandiera innanzi, prima che possa tutta mutar direzione. — 22. Quella milizia. Alla Chiesa precedono gli scrittori della legge antica e i profeti: sua milizia. - 23. Che precedeva, sottintendi al carro. Altri testi leggono procedeva, cioè, erasi mossa. - 24. il primo legno, cioè il timone. - 25. Indi alle ruote si tornar le donne: le tre virtà teologali alla destra, e le quattro cardinali alla sinistra, com' eran prima che conducessero Dante al petto del grifone. Canto XXXI, v. 113. - 26. il benedetto carco, il carro con Beatrice. tale facilità e placidezza che nessuna penna tremolò. - 28, 29. La bella Donna,

389

E Stazio ed io seguitavam la ruota, Che fe l' orbita sua con minor arco. Si passeggiando l' alta selva vota (Colpa di quella, ch' al serpente crese), Temprava i passi un' angelica nota.

Forse in tre voli tanto spazio prese Disfrenata saetta, quanto eràmo Rimossi quando Beatrice scese.

Io senti' mormorare a tutti : "Adamo!" Poi cerchiaro una pianta dispogliata Di fiori e d'altra fronda in ciascun ramo.

40 · La chioma sua, che tanto si dilata Più quanto più è su, fòra dagl' Indi Ne' boschi lor per altezza ammirata.

"Beato se', grifon, che non discindi Col becco d'esto legno dolce al gusto, Posciachè mal si torse 'I ventre quindi." cioè Matelda, che mi fece varcare o passare il finme Lete. Canto XXXI, v. 94 e seg. - Si ricordi che Matelda è simbolo dell'affezione alla Chiesa. - la ruota destra. Pojehè il carro volgevasi a mano destra, la destra ruota dovea segnare in terra un'orbita con un arco minore di quello, che segnava la sinistra. E nel senso morale : Il nuovo Testamento fain minor tempo più cammino. - 31. vota sottintendi di abitatori. - 32. Colpa di quella, cioè d'Eva, che

crese, credè, prestò fede, al serpente. — 33. Un angelico concento regolava i nostri passi. — 34-36. Una saetta sfrenata, scoccata dall'arco, forse in tre tiri si distese tanto, quanto ci eravamo avanzati quando Beatrice scese dal carro, ch'erasi fermato. — 37. Io sentii pronunziare da tutti con sommessa e dolente voce: Adamo; quasi volesser dire: quanti mali produsso la tua disobbedienza! — 38, 39. Poi circondarono un albero spogliato affatto di fiori e di fronde. - In queste immagini è simboleggiato il venire della sede apostolica a noi. La placidezza, con che il grifone muove il carro, si-gnifica il procedere seuza violenza della religione cristiana; e pace è indizio di forza; la selva, per la quale il carro procede, è la terra; e la dice vuota, a significare che al sorgere del cristianesimo non più albergava in essa alcuna virtù, ma un disordine e un degradamento miserevole dell'umana natura. Il mormorare Adamo è il lamento dei buoni, a significare che Adamo, colla sua disobbedienza, diede all'uomo il tristo esempio della ribellione contro la suprema autorità. L'albero dispogliato di fiori e di fronde è l'impero romano, al tempo degli apostoli spogliato delle antiche virtù; del quale la fama tanto più si dilata, quanto è più su, cioè, quanto più è presso agli antichi tempi. - 40-42. La chioma sua, i rami superiori, che tanto più si distendono quanto più son alti, per la grande altezza loro desterebbero am-mirazione anche negli Indiani, i quali ne'loro boschi hanno alberi altissimi. Virgilio, Georg., II: « Aut quos Oceano propior gerit India lucos ?... ubi aëra vincere summum Arboris haud ullæ jactu potuere sagittæ. » - Daniel, IV, 7, 8: « Ecce arbor in medio terræ et altitudo ejus nimia..... Et proceritas ejus contingens cælum. » - quanto più è su. Perchè ha suo nutrimento dal cielo (Purgatorio, canto XXII, v. 136-138) e pel cielo è fatta. - L'allegoria può anche significare che la monarchia romana dovea andar sempre crescendo coi secoli, ed estendersi per tutta la terra. — 43, 44. Benedetto sii tu, o grifone, cioè o Gesù Cristo, che col becco non ispicchi, o togli, nulla di quest' albero, dolce al gueto, che solletica l'altrui appetito. - Forse allude al non avere il divin Redentore condisceso a' sediziosi Giudei, che ricusavano la soggezione all'imperatore, comandando loro: Reddite Casari, qua sunt Casaris. E dice dolce al gusto, poichè all'umana cupidigia piace il comando, e per esso ottenere ben volentieri smembrerebbe l'impero latino. — 45. Posciachè, per aver gustato di quella pianta, l'umano appetito si rivolse al malo.

46. all'arbore robusto. | 46 Daniel, IV, 8: « Un albero sublime e robusto. > -47. e l'animal binato, di due nature, gridò. — 48. Così, non offendendo questo romano imperio, si conserva il seme d'ogni giusto, il principio d'ogni giustizia, e la volontà di Dio perfettamente s'adempie. - Non toccando il poter sacro il profano, la giustizia si conserva. Alcuni antichi espositori simboleggiano nell'albero l'obbedienza debita alla rivelazione, che viene da Dio, e l'obbe-dienza all'impero da

Così d'intorno all'arbore robusto Gridaron gli altri; e l'animal binato: "Sì si conserva il seme d'ogni giusto."

9 E vôlto al têmo, ch' egli avea tirato, Trasselo al piè della vedova frasca; E quel di lei a lei lasciò legato.

Come le nostre piante, quando casca Giù la gran luce mischiata con quella Che raggia dietro alla celeste Lasca,

Turgide fansi; e poi si rinnovella
Di suo color ciascuna, pria che il Sole
Giunga li suoi corsier sott' altra stella;

Men che di rose e più che di viole Colore aprendo, s' innovò la pianta, Che prima avea le ramora sì sole.

Io non lo intesi, nè quaggiù si canta L'inno, che quella gente allor cantaro; Nè la nota soffersi tutta quanta.

Dio ordinata: così si congiungono i due simboli in uno. - 50. della vedova frasca, cioè della pianta, com' ha detto di sopra, spogliata di fiori e di frutti. — 51. Letteral-mente: lasciò legato alla pianta quel carro ch' era di lei, la chiesa ch' è figlia d'obbedienza. E anche: alla monarchia romana lasciò congiunto quello che a lei era destinato, cioè la chiesa militante. - Congiunge la chiesa all' impero, ma non li confonde. – E ciò fu quando in Roma, capitale dell'impero, san Pietro portò la cattedra pontificia. || Più spontanea la spiegazione letterale di Benvenuto da Imola « legò quello a lei con lei, cioè con un ramo di lei »; | --52-54. nostre, di questa terra. - Quando la gran luce, la luce del Sole, casca giù, scende sulla terra, mescolata colla luce del segno d'Ariete che raggia dietro alla celeste Lasca, che risplende dietro al segno de Pesci. - Ciò vale a dire: quando il Sole è in Ariete: quando è primavera. La lasca è una specie di pesce, che veduta nell'acqua contro il Sole, sembra di lucidissimo argento. - 55. Come le nostre piante fansi turgide, cioè, rigonfiano le loro gemme. -56. Di suo color ec., ciascuna del colore ch'è naturale alle proprie fronde e fiori. — 57. Giunga, congiunga, i suoi corsieri sott' altra stella, sotto un altro segno: passi ad altro segno dello zodiaco. Virgilio: « equos.... Sol jungit. » 58-60. La pianta, che prima aveva i rami affatto nudi, si rinnovò, producendo un colore rosso meno vivace di quello della rosa, e più vivace di quello della viola. – Ramora, rami, come campora, tempora, arcora ec. Allegoricamente: To-sto che la sede apostolica ebbe il suo luogo, Roma, che prima era disadorna d'ogni virtù, se n'abbelli tutta quanta, a somiglianza delle piante, che in primavera si vestono di fronde a di fiori, mostrando un colore misto di roseo e di violaceo, quale si è il sangue: e qui si allude forse al sangue di Gesù Cristo, e a quello de' martiri, ond'ebbe aumento la Chiesa. - Unita l'umanità all' obbedienza evangelica, unita la Chiesa all'Impero, l' obbedienza è feconda e l'Impero fiorisce. Al rifiorire degli alti rami, al soave inno che le gloriose genti cantano, Dante chiude gli occhi a dolce riposo; il quale è forse sim-bolo della tranquillità e della pace, che per la fede cristiana entrò nel cuore degli uomini; pace tanto soave, che non si può con parole descrivere. E perciò dice di trascorrere a favellare di ciò che dopo il sonno gli apparve. 63. Nè la nota soffersi, nè ressi, vinto da debolezza, sin alla fine di quel canto,

S' io potessi ritrar come assonnaro Gli occhi spietati udendo di Siringa, Gli occhi, a cui più vegghiar costò sì caro; Come pintor, che con esemplo pinga, Disegnerei com' io m' addormentai ; Ma sia qual vuol che l'assonnar ben finga. Però trascorro a quando mi svegliai; E dico ch' un splendor mi squarciò 'l velo Del sonno, ed un chiamar: "Sorgi; che fai?" Quale a veder li fioretti del melo, Che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, E perpetue nozze fa nel cielo, Pietro e Giovanni e Jacopo condotti, E vinti ritornaro alla parola, Dalla qual furon maggior sonni rotti; E videro scemata loro scuola Così di Moisè come d' Elia. Ed al Maestro suo cangiata stola: Tal torna' io: e vidi quella pia Sovra me starsi, che conducitrice Fu de' miei passi lungo 'l fiume pria: E tutto in dubbio dissi: "Ov'è Beatrice?"

Ed ella: "Vedi lei sotto la fronda

Nuova sedersi in su la sua radice.

poiche mi addormentai. - 64, 65. S'io sapessi convenientemente rappresentare come assonnaro, presero sonno, gli occhi d'Argo spietati, all'udire il racconto di Mercurio Intorno a Siringa amata da Pane. Ovidio, Me-tam., I: « Naias una fuit: Nymphæ Siringa vocabant.... Talia verba refert, restabat verba referre. > In questa Argo s'ad-dormenta e Mercurio l'uccide. - 66. A cui il vegliare più di quelli degli altri uomini costò sì caro: poichè n'ebber la morte. - 67. che con esemplo pinga, che dipinga col modello davanti. - 69. Ma faccia questo chiunque si voglia, che finga ben, che sappia rappresentar bene l'assonnare; chè io

per me non saprei. – Nel sonno forse figura anche la pace della fedele obbedienza a Dio e all'imperial potestà. — 70. Però trascorro a quando mi svegliai, però trapasso a dire di quello che avvenue quando mi svegliai, — 73-81. Come la donna de'sacri cantici paragona al melo il suo sposo diletto, (II, 3: Sicut malus inter ligna silvarum, sie dilectus meus) inteso da' più degl' interpreti per Gesù Cristo; così pure il Poeta intende qui simboleggiar Gesù Cristo nel melo. Costruisci ed intendi: Quale i tre discepoli Pietro, Giovani e Giacomo condotti a veder li fioretti del melo (cioè, un saggio della divinità di Cristo nella sua trasfigurazione) che del suo pomo gli angeli fa ghiotti, che della sua presenza più apertamente visibile bestifica eternamente nel ciolo gli angeli senza saziarli; e vinti, e caduti a terra i detti discepoli pel divino splendore, ritornaro alla parola, si riscossero alla voce di Gesù, dalla quale furon rotti altri maggior sonni (cioè, il sonno della morte di Lazzaro e della figlia di Jairo); e videro loro scuola, la loro compagnia, scemata d'Elia o di Mosè (ch'erano apparsi con Gesù Cristo), e al loro Maestro sparito il niveo splendore della stola, veste; tal torna'io, tale io mi riscossi dal sonno e più non trovai Beatrice. – Matth. XVII, 1: « Prese Gesù Pietro, Iacopo e Giovanni, e li condusse in un monte alto.... E si trasfigurò innanzi a loro. E risplende come Sole.... gli apparvero Mosè ed Elia. » – alla parola. Alle voci: « Sollevatevi e non temete » (l. c., v. 7) ritornarono in sè. – maggior sonni: Gio., XI, 11: « Lazzaro, l'amico nostro, dorme: ma io vo per destarlo dal sonno, » Matt., IX, 24: « Non è morta la giovinetta, ma dorme. » — 82. quella pia, pietosa, cioè Matelda. – L'affezione alla Chiesa sta diritta sopra lui desto appena; e riprende, per l'anione delle due obbedienze, potere sugli uomini. — 86, 87. sotto la fronda

Nuova, nata d'ora. | 88 Virgilio: « Fronde super viridi. » - radice. La scienza rivelata siede sulle radici dell'albero dell'obbedienza. - 88. Vedi la compagnia delle sette donne, o virtù. - 89. Tutti gli altri se ne tornano al cielo, dietro il grifone. — 93. Quella, cioè Beatrice, che mi toglieva di poter attendere ad altri obbietti. — 94. terra vera, nuda terra; ovvero, terra pura, incontaminata dal 103 peccato. E allegoricamente, nella vera e propria sua sede. -Il suolo ove posa la 106 verità rivelata è il più fermo. - 95, 96. Lasciata lì come guardiana del misti- 109 co carro, ch' io vidi dal grifone esser legato all'albero. - La teologia o la scienza

Wedi la compagnia che la circonda:
Gli altri dopo il grifon sen vanno suso
Con più dolce canzone e più profonda."

E se fu più lo suo parlar diffuso,
Non so; però che già negli occhi m'era
Quella, ch'ad altro intender m'avea chiuso.

Sola sedeasi in sulla terra vera,
Come guardia lasciata lì del plaustro,
Che legar vidi alla biforme fiera.

In cerchio le facevan di sè claustro
Lo setto Ninfo con quoi lumi in mono.

Le sette Ninfe con quei lumi in mano, Che son sicuri d'Aquilone e d'Austro.

"Qui sarai tu poco tempo silvano,

E sarai meco senza fine cive
Di quella Roma, onde Cristo è romano.

Però, in pro del mondo che mal vive,
Al carro tieni or gli occhi; e quel che vedi,
Ritornato di là, fa' che tu scrive."

Così Beatrice; ed io, che tutto a' piedi De' suoi comandamenti era devoto, La mente e gli occhi, ov' ella volle, diedi.

Non scese mai con sì veloce moto Fuoco di spessa nube, quando piove Da quel confine che più è remoto,

divina, è guardia della Chiesa. - Plaustro chiamavasi dai Romani il cocchio ove andavano le matrone. || Veramente il plaustro era un carro villereccio ad uso di portar pesi: qui sta per carro trionfale ||. - 97. In cerchio, in giro tutt'intorno. - claustro, chiostro, e figurat. contorno. - Le virtù difendono la scienza e la limitano provvidamente. - 98, 99. Le sette Ninfe, le sette virtù, con que' lumi, candelabri, in mano, che son sicuri di non essere mai spenti dal soffio d'Aquilone e d'Austro. – lumi. Purgatorio, canto XXIX, v. 43 e seg. — 100-102. Tu sarai per poco tempo silvano, abitatore di questa selva (allegoricamente, del mondo), e senza fine, eternamente, sarai meco cive, cittadino, di quella Roma celeste, di cui Cristo, secondo l'umanità, è il cittadino primo, e, secondo la divinità, il sommo imperatore. Disse nel canto I dell' Inferno, v. 124: « Che quell' imperador, che lassù regna.... Non vuol che in sua città per me si vegna. » - silvano, nel Convito: « La selva erronea di questa vita. » - 103. Perciò, a documento e utilità di chi nel mondo mal vive. - 105. fa' che tu scrive, fa' di scrivere, scrivi. Modo profetico. L'Ottimo dice: « Qui si dimostra la finale cagione di quest'opera, cioè l'utile comune dei mortali. » — 106-108. Costruisci e intendi: Ed io, che tutto umile a' suoi piedi stava con devozione aspettando i suoi comandi, diedi, rivolsi la mente e gli occhi ov'ella volle. - 109-111. con si veloce moto, così velocemente, non scese mai di spessa nube, da condensata nuvola (e allora l'elettricità scoppia più veemente), fuoco, un fulmine, quando piove, quando vien giù, da quel confine che più è remoto, da quella parte del l'atmosfera ch' è più alta dalla terra, cicè dalla sfera del fuoco. Altri quando piove intende quando sta per piovere || piove non si può riferire al fulmine. L'Antonelli spiega così questo passo: « quando piove dalle più remote regioni pluviali, e però vengono ivi a formarsi nuvole, queste si trovano nel mas112 Com' io vidi calar l' uccel di Giove Per l'arbor giù, rompendo della scorza, Non che de' fiori e delle foglie nuove.

E ferío il carro di tutta sua forza;
Ond' ei piegò, come nave in fortuna,
Vinta dall' onde, or da poggia, or da orza.

Poscia vidi avventarsi nella cuna
Del trionfal veicolo una volpe,
Che d'ogni pasto buon parea digiuna.

Ma riprendendo lei di laide colpe, La Donna mia la volse in tanta futa, Quanta sofferson l'ossa senza polpe.

Poscia per indi, ond' era pria venuta, L' aquila vidi scender giù nell' arca Del carro, e lasciar lei di sè pennuta. simo avvicinamento alla supposta sfera del fuoco, la quale credevasi potesse influire su quelle, nel far loro concepire e concentraremaggior copia di calore; ec. | - 112. L' uccello di Giove, cioè l'aquila, insegna dell'impero romano. - L'imma-gine è tratta da Ezechiello, capitolo 17: « Aquila grandis venit ad Libanum ec. - L'aquila, che come folgore offende la pianta ed il carro, significa il

furore degl' imperatori gentili, che non solo perseguitarono le virtù cristiane (i fiori e le nuove foglie), ma straziarono i corpi de cristiani (la scorza), non potendo vincere i loro animi; e percossero il carro, la sede pontificia, perseguitando i pontefici ed uccidendoli, sì che la Chiesa parve come nave in tem-pesta. Poscia ad offendere l'apostolica sede venne lo scismatico Novaziano, il quale, seguito da molti aderenti, si pose a contrastare il pontificato a Cor-nelio I, legittimamente eletto nel 251. Nell'avventarsi della volpe al carro, si accennano le arti frodolente, onde Novaziano cercava usurparsi il papato (e anche sant'Agostino: « Vulpes.... maxime hereticos fraudolentes significant »): nell'essere la volpe digiuna d'ogni buon pasto, la mancanza in lui d'ogni sana dottrina; nelle riprenzioni di Beatrice, ossia della teologia, la confutazione de'suoi sofismi fatta nel concilio tenuto in Roma, secondo che il Platina riferisce; nella fuga della volpe, la confusione de' suoi seguaci nel detto concilio condannati. || La volpe, secondo la maggior parte dei commentatori, rappresenta, in generale, le prime eresie, confutate dai Dottori della Chiesa ||. Poscia l'aquila ridiscende placida sul carro, e lo lascia di sè pennuto; e ciò significa che l'imperator Costantino, convertitosi alla fede cristiana, fece alla Chiesa il dono del così detto Patrimonio, il quale è dal Poeta rassomigliato alla piama, poiche la piuma è cosa vana come i beni terreni. La voce che cece dal cielo, è di san Pietro, che lieto un tempo di vedere la sua barca povera di ricchezze, ma ricca di virtù, ora si duole di vederla carica di beni mondani, che sono eccitamento a mal fare. Il drago ch' esce in seguito di sotto terra, framezzo le ruote del carro, è lo scismatico Fozio, che poi figge la coda su per lo carro, cioè, il quale attacca co' sofismi la fede cattolica; e ritraendo a nè la coda maligna, porta seco parte del fondo, e se ne va vago rago, poichè Fozio, traendo a Bisanzio, menò seco la Chiesa greca, o la disgiunse dalla latina. || Secondo molti commentatori, il drago raffigura Maometto ||. - 117. or da poggia, or da orsa, figurat. or da una parte, or dall'altra. Poggia dicesi la corda, che si lega da uno dei capi dell'antenna della nave a parte destra, orsa quella che si lega alla sinistra. - 118, 119. nella cuna, nella cassa, del trionfal reicolo, del carro trionfale. Veicolo è dal latino vehiculum. - 122, 123. In tanto precipitosa futa, fuga, quanto potè comportare il suo corpo estenuato e consunto, ovvero, quanto poteva, così leggiera, juggire. - Futa, per fuga, dal fraucese fuite || da un supposto fugita, donde anche il francese fuite ||, trovasi talvolta negli antichi. La scienza della divinità maschera i sofismi degl' increduli e degli cresiarchi. — 124-125. Poscia per indi, da quel luogo, cioè dalla sommità dell' albero, dond' era dapprima venuta, vidi l'aquila disconder nuo-

vamente nell'arca, 127 nella cassa del carro, e lasciarvi delle sue penne. - Arca non solo ha senso di cu- 130 stodia di danari, ma anche di sacra custodia. — 128, 129. 183 voce. Una voce nell'Apocalisse (XVIII, v. 4) esce dal cielo: voce di rammarico, appunto nella visione della femmina fornicante coi re. - e cotal disse, e così dis- 139 se: O navicella mia, com', come, quanto malamente sei caricata! - Come male ti 142 si convengono queste ricchezze! - 131. Tr'ambo le ruote, tra ambedue le ruote, 145 tra l'una e l'altra ruota. -- 132,133.Che fisse, ficcò, la coda su per lo carro. - 148 l'ago, il pungiglione. 135. Trasse seco

E qual esce di cuor che si rammarca,
Tal voce uscì del cielo, e cotal disse:
"O navicella mia, com' mal se' carca!"
Poi parve a me che la terra s' aprisse
Tr' ambo le ruote; e vidi uscirne un drago,
Che per lo carro su la coda fisse:

Che per lo carro su la coda fisse:
E, come vespa che ritragge l'ago,
A sè traendo la coda maligna,
Trasse del fondo, e gissen vago vago.

Trasse del fondo, e gissen vago vago.

Quel che rimase, come di gramigna
Vivace terra, della piuma (offerta
Forse con intenzion casta e benigna)

Si ricoperse; e funne ricoperta

E l'una e l'altra ruota e 'l têmo in tanto Che più tiene un sospir la bocca aperta.

Trasformato così 'l dificio santo

Mise fuor teste per le parti sue, Tre sovra'l tèmo, ed una in ciascun canto. Le prime eran cornute come bue; Ma le quattro un sol corno avean per fronte, Simile mostro in vista mai non fue.

Sicura, quasi rôcca in alto monte, Seder sovr' esso una puttana sciolta

parte del fondo, e se n' andò vago vago, tortuoso ed incerto. Il fondo rapito può anche intendersi per lo spirito di povertà e d'umiltà posto da Gesù Cristo a fondamento della sua chiesa. — 136-141. Intendi: Quel che restò del carro, dopo toltone il fondo, cioè la Chiesa latina, a guisa d'un fertile terreno abbandonato, che presto si cuopre di gramigna, si coperse tutto della detta piuma (offerta dall'aquila imperiale forse con buona e retta intenzione); e ne fu ri-coperta l'una e l'altra ruota e il timone in tanto, in così breve spazio di tempo, che più tempo tiene un sospir la bocca aperta, pone l'uomo a trarre un sospiro. - Sono qui simboleggiati i mali effetti prodotti dalle ricchezze offerte alla Chiesa forse con benigna intenzione in quanto miravano al maggior lustro della sede e al sovvenimento de' poveri: le quali in breve spazio di tempo diventarono strabocchevoli. – casta, forse per contrapposto alla puttana (v. 149). Dal mal uso di esse vennero poi fuori i sette vizi capitali, espressi per le sette teste bestiali: la superbia, l'ira, e l'avarizia, che essendo dannose a chi pecca ed al prossimo, e così nocendo doppiamente, hanno due corna, e che son poste sopra il timone, perchè più offendono l'anima; la gola, l'invidia, l'accidia e la lussuria, che hanno un solo corno, perchè ordinariamente nuocono solo a chi pecca. - Dalla ricchezza i peccati. - Per la mala femmina, che sicura come rocca in alto monte siede sul carro, si vuole intendere in genere la romana curia, che a quei tempi veniva puttaneggiando coi regi (Inferno, canto XIX, v. 108): ed in ispecie sotto Bonifazio VIII, Clemente V e Giovanni XXII: e por lo gigante la casa de Reali di Francia e più partico-larmente Filippo il Bello, il quale or fu in concordia, ora in discordia coi papi; e poi, sospettando che il papa potesse favorire i Ghibellini suoi nemici, operò che la sede pontificia fosse da Roma trasportata ad Avignone. — 142. Il santo dificio, edificio, cioè il carro. — 144. Tre sovra il timone, ed una in ciascun angolo del carro. - 147. Non fu mai veduto un mostro simile. - 149. sciolta.

M' apparve, con le ciglia intorno pronte.

E, come perchè non gli fosse tolta,
Vidi di costa a lei dritto un gigante;
E baciavansi insieme alcuna volta.

Ma perchè l' occhio cupido e vagante
A me rivolse, quel feroce drudo
La flagellò dal capo infin le piante.

Poi, di sospetto pieno e d'ira crudo, Disciolse 'l mostro, e trassel per la selva Tanto, che sol di lei mi fece scudo

160 Alla puttana ed alla nuova belva.

cioè, senza ritegno di padore, —150. con le ciglia intorno pronte, con gli occhi volgentisi in qua e in là.—151. E, come perchè non gli fosse totta, equasi facendo guardia, perchè alcuno non gliela togliesse.—153. Così mostrando di esser fra loro in concordia.—154. Ma perchè rivolse l'occhio a me ec. Ma

tosto che Filippo si accorse che Bonifazio tentava la pratica di altri potentati suoi nemici (il che dimostra per aver rivolti gli occhi a Dante ch' era imperiale), lo flagellò dal capo a' piedi, facendolo prendere e imprigionare in Anagni da Nogaret e Sciarra Colonna. Donde liberato da' suoi popoli, e trasferitosi a Rema, quivi, pel dolore dell'onta sofferta, dopo pochi giorni mori. Purg. XX, v. 85 e seg. — 157-160. Poscia pieno di geloso sospetto, e fieramente adirato, disciolse dall' albero il carro divenuto mostruoso, e trascinollo per la selva tanto lontano, che solo di essa selva mi fece riparo così che più non vidi la mala femmina e la nuova belva, cioè il carro mostruoso per quelle teste. — La traslazione in Francia della sede pontificia avvenne nel 1305 sotto Clemente V, e però è qui accennata a modo di visione profetica. — Avverti, o lettore, che se in questo e in altri luoghi, riprende il Poeta i vizi degli ecclesiastici, egli è mosso da zelo di religione, poichè gli grava ch' ella sia da' suoi ministri disonorata. Egli peraltro rispetta sempre la cattolica autorità, e nel pontefice riconosce il vicario di Cristo: e se, come ghibellino, vuole che diasi a Cesare quel ch' è di Cesare, vuole anche, come cristiano, che a Dio sia dato quel ch' è di Cesare, vuole anche, come cristiano, che a Dio sia dato quel ch' è di Dio. Del resto quanto a' pontefici, ch' egli forse troppo aspramente riprende, apparisce dalle storie che, per l'infelicità de' tempi, non andarono scevri di biasimo.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

Beatrice annunzia velatamente a Dante, che verrà presto chi farà libera la Chiesa e l'Italia dall'oppressione de' malvagi; e gl' impone di scrivere quel che ha veduto. Dopo altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell' Eunoè; ed egli, dopo quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

"Deus, renerunt gentes," alternando Or tre or quattro, dolce salmodia Le donne incominciaron lagrimando: 1-3. Costr. ed intendi: Le donne, lagrimando, incominciaron una dolce sul-

antando alternativamente, o per versetti, or tre, or quattro, ora le tre virtù teologali, ora le quattro cardinali: « Deus, venorunt gentes... pollucrunt templum sanctum tuum ec.:» salmo LXXVIII, nel quale David si compiange delle abominazioni del tempio di Gerosolima, e invoca il braccio di Dio contro gli operatori di quelle. E il Poeta l'usa a adombrare le disavventure della chiesa

cristiana. - 4. sospirosa e pia, per le disavventure della Chiesa. - 5, 6. si fatta ec., talmente per mestizia d'animo cambiata di volto, che poco più si cambiò, cambiossi pel dolore Maria vergine presso la croce del suo divin Figlio. - 9. colorata come fuoco, divampante di zelo. - 10-12. Modicum et non videbitis me ec. « Ancora un poco, e non mi vedrete; e nuovamente: Ancora un poco, e voi mi vedrete: > san Giovanni, XVI, 16: parole di Gesù Cristo colle quali predisse a' suoi discepoli che fra poco gli avrebbe lasciati. e sarebbe salito al cielo. Allegoricamente, Beatrice pronostica come la sede pontificia avrebbe fatto breve dimora in Avignone, e come sarebbesi restituita a Roma; e allora la scienza divina ravviverà gli spiriti erranti. - 13-15. Poi si mise innanzi tutte e sette le dette virtù, e solo facendo cenno, mosse dietro

E Beatrice sospirosa e pia Quelle ascoltava sì fatta, che poco Più alla croce si cambiò Maria.

Ma poi che l'altre vergini dier loco A lei di dir, levata dritta in piè, Rispose colorata come fuoco:

"Modicum, et non videbitis me; Et iterum, sorelle mie dilette, Modicum, et vos videbitis me:"

Poi se le mise innanzi tutte e sette; E dopo sè, solo accennando, mosse Me e la Donna e 'l Savio che ristette.

Così sen giva; e non credo che fosse
Lo decimo suo passo in terra posto,
Ouando con gli occhi gli occhi mi percosse;

⁹ E con tranquillo aspetto: "Vien più tosto," Mi disse, "tanto che s' io parlo teco, Ad ascoltermi tu sii ben disposto."

Sì com' i' fui, com' io doveva, seco, Dissemi: "Frate, perchè non t' attenti A dimandarmi omai, venendo meco?"

Come a color, che troppo reverenti Dinanzi a' suoi maggior parlando sono, Che non traggon la voce viva a' denti,

Avvenne a me, che senza intero suono Incominciai: "Madonna, mia bisogna Voi conoscete, e ciò ch' ad essa è buono."

Ed ella a me: "Da tema e da vergogna Voglio che tu omai ti disviluppe, Sì che non parli più com' uom che sogna.

Sappi che'l vaso, che'l serpente ruppe, Fu, e non è. Ma chi n' ha colpa, creda Che vendetta di Dio non teme zuppe.

di sè Me, la Donna, cioè Matelda, e il Savio, cioè Stazio, che ristette, che, partito Virgilio, era rimasto in mia compagnia.—17. Lo decimo suo passo. Non avea fatto dieci passi, quando ec.—18. Quando percosse i miei occhi col fulgore de' suoi: cioè, quando rivolse il suo sguardo a me.—19. Vien più tosto, cammina più lesto, per essermi più d'appresso.—23. non t'attenti, non t'arrischi.—24. A dimandarmi, a farmi delle domande.—27. Che pel timore non traggon fuori la voce intera, ma parlano a stento.—30. è buono, è conveniente.—33. com' uom che sogna, il quale parla con parole tronche.—34-36. Sappi che il vaso. l'arca del carro, che il serpente ruppe, che il drago sfondò, fu, e non è, quasi non è più; dacchè il carro, cioè la sede pontificia, dopo perdute le sue virtà fondamentali, la povertà e l'umiltà, e dopo essere stata trasportata a Avignone, non è più tale, quale fu da Dio stabilita: ma chi n'ha colpa, cioè Clemente V e Filippo il Bello, credano che non fuggi—nuo la giusta vendetta di Dio.—Fu, e non è. Apocalisse XVII, v. 8: «La

Non sarà tutto tempo sanza reda
L'aquila, che lasciò le penne al carro,
Per che divenne mostro, e poscia preda:

Ch' io veggio certamente (e però 'l parro

Ch' io veggio certamente (e però 'l narro)
A darne tempo già stelle propinque,
Sicuro d' ogn' intoppo e d' ogni sbarro,

Nel quale un cinquecento dieci e cinque, Messo di Dio, anciderà la fuia, E quel gigante che con lei delinque.

46 E forse che la mia narrazion, buia Qual Temi e Sfinge, men ti persuade, Perch' al lor modo lo intelletto attuia.

Ma tosto fien li fatti le Naiáde, Che solveranno questo enigma forte Sanza danno di pecore e di biade.

bestia c'hai veduta fu e non è. » - Era un'antica credenza superstiziosa, che chi nel termine di nove giorni mangiasse una zuppa sulla tomba dell'ucciso nemico, non avesse più a temer la vendetta de' parenti di lui; il perchè questi custodivano con gran cura il morto, per torre all' offensore il modo a far ciò. - La metafora significa, che alla vendetta di Dio non si può dagli uomini op-

porre riparo di sorta, o false espiazioni || non teme zuppe: leggi, conforme ai testi, suppe ||. — 37-45. Intendi secondo il senso allegorico: Non sara tutto tempo, sempre, sanza reda, erede (l'impero fino all'elezion d'Arrigo nel 1309 vacò quasi per 60 anni), l'aquila imperiale, che fece quella donazione alla Santa Sede, il perche ella divenne mostruosa, e poscia preda de' Francesi: perocchè io veggo con certezza (e però lo narro) stelle già propinque, una costellazione già vicina a darne un tempo sicuro da ogni ostacolo e da ogni sbarro, impedimento, in cui un cinquecento dieci e cinque, D. X. V (lettere che ordinate compongono la parola DUX), cioè un Duce, un Capitano, inviato dal cielo, an-ciderà la fuia, abbatterà la rapace curia romana, e quel gigante, cioè il re di Francia, che con lei delinque, pecca. || Invece di sicuro i testi leggono sicure, che deve riferirsi a stelle ||. - È la solita speranza e predizione, che un eroe ghibellino avrebbe abbattuto la potenza guelfa, e ricondotto l'impero latino all'antico splendore. Ma contento il Poeta d'annunziare il fatto, che le condizioni de' tempi e'l suo ardente desiderio gli facean creder vicino, non palesò mai chiaramente chi l'avrebbe operato. – intoppo e sbarro. L'intoppo ritarda; lo abarro ferma. - un cinquecento dieci e cinque, Apocalisse, XIII, 18: « Numerus ejus sexcenti sexaginta sex; » alla qual cifra gl' interpreti dan vario senso, - Messo di Dio. San Giovanni: « Missus a Deo. » A indicare che quell'eroe sarebbe stato suscitato e diretto dalla provvidenza alla magnanima impresa. - anciderà la fuia e'l gigante. L'eroe avrebbe distrutto in Italia e la potenza guelfa e'l predominio della casa de' Reali di Francia. - 46-48. E forse che il mio parlaro, oscuro al pari degli oracoli di Temi e degli enigmi della Sfinge, men ti persuade, poco ti si rende intelligibile, poichè al mondo di esse Temi e Sfinge, attuia, attura, lo intelletto, cioè offusca l'intelligenza. - Temi. A lei andarono, dopo il diluvio, Deucalione e Pirra: ella rispose loro oscuramente. — 49, 50. Ma le Naiadi, vale a dire le dichiaratrici del mio oscuro parlare, saranno i fatti medesimi, i quali scioglieranno questo enigma forte, duro e difficile, senza danno ec. - forte per difficile a intendersi. Dante nelle Rime: « Tanto lor parli faticosa e forte. » -Questa idea il Poeta l'ha presa dal VII, v. 759 delle Metam.: se non che leggendosi negli antichi testi, « Carmina Naiades non intellecta priorum Solvunt ingeniis » - invece di: « Carmina Laiades non intellecta priorum Solverat ingoniis, » siccome dimostrò l'Einsio doversi leggere, Dante credè che le ninfe Naiadi fossero le dichiaratrici degli oracoli di Temi, mentre l'emendata vocc Laiades significa il figlio di Laio, cioè Edipo, che sciolse il celebre indovinello della Sfinge. - 51. Senza che ne venga quel danno che soffersero i Tebani, ai quali la Dea Temi mandò una fiera, che divorò le loro gregge e de-

vastò le loro campagne, in vendetta dell' essere stati dal figliuol di Laio dichiarati i suoi oracoli. - 54. A' vivi di quel vivere, che propriamente parlando è un correre alla morte; poichè il viver vero non è quello di questo mondo, ma quello dell'altro : o vero, di questa vita selvaggia, che mena a morte certa ed eterna. - San Girolamo: « Noi moriamo a ogni istante. » 57. La pianta, cioè la monarchia imperiale, e qui più specialmente la sua capitale Roma, la dice 70 derubata due volte; intendendo per la prima quando Fozio disgiunse la chiesa

Tu nota; e sì come da me son pôrte Queste parole, sì le insegna a' vivi Del viver, ch' è un correre alla morte:

Ed aggi a mente, quando tu le scrivi, Di non celar qual hai vista la pianta, Ch' è or duo volte dirubata quivi.

Qualunque ruba quella o quella schiauta, Con bestemmia di fatto offende Dio, Che solo all' uso suo la creò santa.

Per morder quella, in pena ed in disio

Cinque mil' anni e più l' anima prima
Bramò Colui, che 'l morso in sè punio.

Dorme lo ingegno tuo, se non istima
Per singolar cagione essere eccelsa
Lei tanto, e sì travolta nella cima.

E se stati non fossero acqua d' Elsa

Li pensier vani intorno alla tua mente, E'l piacer loro un Piramo alla gelsa;

Per tante circostanze solamente
La giustizia di Dio nell'interdetto
Conosceresti all'alber moralmente.

greca dalla latina; per la seconda quando Filippo il Bello tolse da Roma la sede pontificia. - 58-60. La ruba di chi le rapisce il carro, o la sedia apostolica: la schianta chi attenta all'autorità imperiale. - Intendi secondo l'allegoria: Chiunque toglie a Roma alcuna cosa, o attenta all'autorità imperiale, commette un'offesa di fatto contro Dio, il quale la santificò solo all'uso suo, a gloria sua, ordinandovi i due reggimenti, spirituale e temporale, necessari alla felicità dell'uomo. - È bestemmia di fatto, s'alcuno con fatti malvagi offende l'onor di Dio. - 61-63. Per morder quella. Qui l'allegoria si modifica alquanto. Intendi: Per aver disobbedito alla suprema autorità l'anima prima, il primo uomo, cioè Adamo, bramò per cinque mill'anni e più Colui, cioè Gesù Cristo, il quale espiò colla sua morte il peccato di lui. – Cinque mill'anni e più. Fra i 930 di sua vita, e quei che attese Gesù Cristo nel Limbo. La vita gli è pena, e gli fu pena nel Limbo il desio. Inferno, canto IV, v. 42: vivemo in desio. - 64-66. Il tuo ingegno dorme, è privo d'accorgimento, se non giudica per una singolar cagione, particolare ragione, quella pianta essere eccelsa tanto, cotanto alta, e sì travolta, così dilatata nella cima, al contrario d'ogni altra. Vedi canto precedente, v. 40-48. - travolta. Se non si vegga il fine del comando, l'obbedienza a Dio è più meritoria. - 67-69. E se stati non fossero acqua d'Elsa ec. Queste frasi metaforiche significanc: Se i tuoi vani pensieri non avessero indurata, o impietrita la tua mente come l'acqua dell'Elsa fa alle piante, e se il vano piacere di essi non avesse offuscato la stessa tua mente, come Piramo macchiò i frutti del gelso, che di bianchi si fecero vermigli, ec. Intendi: Se i pensieri peccaminosi non t'avessero indurata la mente e macchiata l'anima. - L'acqua dell'Elsa, fiume di Toscana, che mette in Arno tra Pisa e Firenze, tartarizza veramente i legni che vi si gettano, come pur fanno altri fiumi. - Di Piramo vedi canto XXVII, v. 37. - 70-72. Costruisci e intendi: Solamente per tante e tali circostanze (vale a dire, d'essere l'albero altissimo e travolto in cima) guardando all'albero moralmente cioè, appostandone il senso morale), avresti potuto conoscere la giustizia di

73 Ma perch' io veggio te nello intelletto Fatto di pietra, ed in petrato tinto, Sì che t'abbaglia il lume del mio detto,

76 Voglio anche, e se non scritto, almen dipinto Che 'l te ne porti dentro a te per quello, Che si reca il bordon di palma cinto."

79 Ed io: "Sì come cera da suggello, Che la figura impressa non trasmuta, Segnato è or da voi lo mio cervello.

Ma perchè tanto sovra mia veduta Vostra parola disïata vola,

Che più la perde, quanto più s' aiuta? "

" Perchè conosca," disse, " quella scuola
C' hai seguitata, e veggia sua dottrina
Come può seguitar la mia parola;

E veggia vostra via dalla divina Distar cotanto, quanto si discorda Da terra 'l ciel che più alto festina."

Ond' io risposi lei : " Non mi ricorda Ch' io straniassi me giammai da voi, Nè honne coscienza che rimorda."

"E se tu ricordar non te ne puoi,"
 Sorridendo rispose, "or ti rammenta
 Si come di Leteo beesti ancoi.
 E se dal fummo fuoco s' argomenta,

Dio e gli alti suoi fini nel divieto fattone all'uomo. - Tutti i disordini della Chiesa e d'Italia nacquero, secondo il Poeta, dal non essersi serbato obbedienza alla verità rivelata e all' Impero. -moralmente. Un dei sensi, nel quale si possono intendere le Scritture è (dice Dante nel Convivio, II, 1) il senso morale, che viene innanzi l'anagogico. - 74, 75. Fatto di pietra, divenuto di pietra (riguarda l'indurimento dell' animo, e risponde agli effetti dell'acqua d'Elsa) e tinto del color della pietra (significa alterazione, erichiama all' idea della gelsa fatta d'altro colore), cosicchè non se' atto a comprendere il mistico senso delle mie parole. - Altri

testi leggono: ed in peccato tinto, e forse varrà tinto in nero: ma la metafora è molto strana, ond'io preferisco l'altra lezione. — 76-78. Voglio che il mio detto, se non chiaramente espresso, almeno adombrato, te lo porti dentro di te; anche per quel motivo, pel quale dai pellegrini reduci dalla Palestina si porta il bordone ornato di feglie di palma; ond'eglino son chiamati anche palmieri, come ci dice Dante nella Vita Nuova. - Come con quelle foglie danno segno i pellegrini d'essere stati in Palestina; così Dante, riportando le parole di Beatrice, potrà dar segno d'essere stato in cielo. - 82-84. Ma perchè mai il vostro parlare, così da me desiderato, s'innalza tanto sovra mia veduta, sopra del mio intendimento, che questo, quanto più s'aiuta e s' adopera per comprenderlo, tanto più la perde, meno lo intende? — 85-87. Affinchè tu conosca, ella rispose, com'è debole la scienza umana, che finora hai seguitata, e affinche tu vegga se l'umano sapere può tener dietro agli alti miei concetti. - la mia parola. Somma: « La teologia appartiene alla sacra dottrina. » — 88-90. E affinchè tu vegga che vostra via, la scienza umana, è tanto distante dalla divina, quanto dalla terra si discosta quel cielo (il primo Mobile) che, essendo il più alto di tutti i cieli, nel volgersi intorno a quelli festina, si aggira più veloce. -Distar. Isaia, LV, 9; « I pensieri miei non sono i pensieri vostri, ne le vie vostre le mie; dice il Signore. Perchè siccome si levano i cieli da terra, così si levano le mie vie al di sopra delle vostre, e i miei pensieri da' vostri.» — 91, 92. Non mi sovviene ch' io straniassi me da voi, m' allontanassi mai da voi, cioè dallo studio della teologia. - 96. Siccome ancoi, quest'oggi, bevesti dell'acqua di Lete. - 97. Cioè, se dall'effetto s'argomenta la causa. - dal fummo. Somma: « Il segno corporale può essere effetto della cosa, di cui egli à segno : siccome il fummo significa il fuoco sua causa. 98, 99. Cotesta dimenticanza chiaro conchiude, prova chiaramente, che nel 103 tuo volere, altrove attento, intento a tutt'altri oggetti, cravi colpa; poiche l'acqua 106 di Lote fa dimenticare il male fatto, e non già il bene. conchiude. Voce delle 109 scuolo: Ratio concludit. - 100. Veramente, ma.- sude, aporto, chiaro. — 102, Affinchè quelle, cioè le mie parole, siano de, rozzo ed inesperto, intelletto. Dante ha perduto la memoria del male, ma la sua mente è sempre offuscata fin che non la rinnuovi nell' Eunoò. -103,104. Quando il Solo è nel cerobio di merigge, a mozzogiorno, apparisco più corrusco,

Cotesta oblivion chiaro conchiude
Colpa nella tua voglia altrove attenta.

Veramente oramai saranno nude
Le mie parole, quanto converrassi
Quelle scovrire alla tua vista rude."

E più corrusco, e con più lenti passi
Teneva 'l Sole il cerchio del merigge,
Che qua e là, come gli aspetti, fassi;

Quando s' affisser, si come s' affigge
Chi va dinanzi a schiera per iscorta,

Se trova novitate in sue vestigge,

Le sette donne al fin d'un'ombra smorta,
Qual sotto foglie verdi e rami nigri
Sovra suoi freddi rivi l'Alpe porta.

Dinanzi ad esse Eŭfratès e Tigri

Dinanzi ad esse Eüfratès e Tigri Veder mi parve uscir d'una fontana, E quasi amici dipartirsi pigri.

"O luce, o gloria della gente umana,
Che acqua è questa, che qui si dispiega
Da un principio, e sè da sè lontana?"

18 Per cotal prego detto mi fu: "Prega
Matelda, che 'l ti dica." E qui rispose,
Come fa chi da colpa si dislega,

La bella Donna: "Questo ed altre cose Dette gli son per me; e son sicura Che l'acqua di Leteo non gliel nascose."

più splendente, perche manda i suoi raggi meno obliqui, e sembra muoversi con più lenti passi, più lento, poichè poca variazione fanno in quell'ora le ombre de'corpi. Paradiso, canto XXIII, v. 11, 12: « la plaga, Sotto la quale il Sol mostra men fretta. » - 105. Il qual mezzogiorno si fa ora qua ora là, secondo i vari gradi di longitudine, in che i paesi son posti, o, secondo i luoghi da cui si guarda. — 106-111. Costruisci e intendi: Quando le sette donne, più volte ricordate, giunte dove finiva l'ombra della foresta (ch'era bruna come quella che l'Alpe porta sopra i suoi freddi rivi, scorrenti sotto foglie verdi e rami nereggianti), s' affisser, si fermarono modestamente ||?||, si come s'affigge, si ferma, chi per iscorta va dinanzi a schiera, se incontra qualche novità in sue vestigge, sulla via che percorre. - 112. Enfrate e Tigri, sono due de'quattro fiumi, che la Bibbia dice (Genesi, II, 10-14) che escano da una medesima sorgente nel paradiso terrestre. Ad essi il Poeta qui paragona i fiumi Lete ed Eunoè, che ha di sopra descritti. — 114. pigri, lenti. — 115. O luce, o gloria ec. Nel senso morale: O Beatrice, o teologia, sapienza celeste, e gloria della gente umana. Nel canto II dell'Inferno, v. 76, 77: a O donna di virtù, sola per cui L' umana spezie eccede ogni contento cc. » -116. si dispiega, muove, scaturisce. - 117. Da una stessa sorgente, ed una parte di sè allontana da sè, dividendosi in due rivi. - 119. Di Matelda vedi canto XXVIII, v. 40. - Qui finalmente dice il nome. - 119-121. E qui, e tosto la bella Donna rispose, come fa chi si dislega, si difende da colpa appostagli. - 122, 123. Già gli sono state per me, da me, dette (canto XXVIII, v. 130 e seg.); e son sicura che l'acqua di Lete non gliene tolse la memoria.

124 E Beatrice: "Forse maggior cura, Che spesse volte la memoria priva,

Fatto ha la mente sua negli occhi oscura.

Ma vedi Eünoè, che là deriva:

Menalo ad esso, e, come tu se' usa,

La tramortita sua virtù ravviva."

130 Com' anima gentil, che non fa scusa,
Ma fa sua voglia della voglia altrui,
Tosto com' è per segno fuor dischiusa;

133 Così, poi che da essa preso fui, La bella Donna mossesi, ed a Stazio Donnescamente disse: "Vien con lui."

S' io avessi, lettor, più lungo spazio
 Da scrivere, io pur cantere' in parte
 Lo dolce ber, che mai non m'avria sazio:
 Ma perchè piene son tutte le carte

Ordite a questa Cantica seconda,

Non mi lascia più gir lo fren dell' arte.

142 lo ritornai dalla santissim' onda

142 Io ritornai dalla santissim' onda Rifatto si, come piante novelle Rinnovellate di novella fronda,

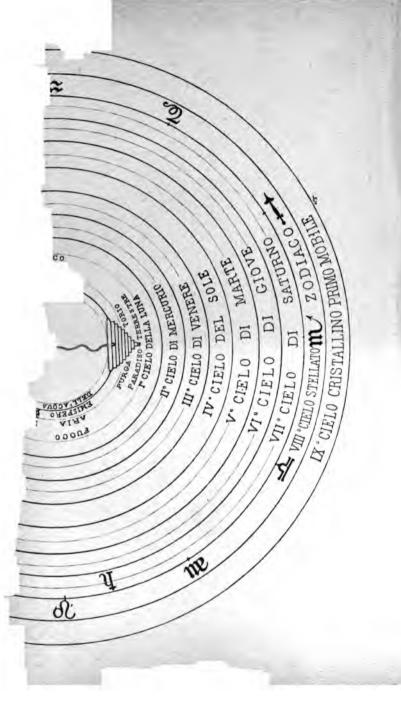
Puro e disposto a salire alle stelle.

124-126. maggior cura. Forse una cura maggiore (quella di veder Beatrice), la quale spesso toglie la memoria rispetto alle altre cose, che meno interessano. ha offuscato il lume della sua mente intorno a ciò che gli dicesti. - 127. Ma vedi il fiume Eunoè. che là comincia a scorrere. - Eunoè significa memoria del bene ; dal greco E3 e γόος. — 128, 129. E come tu se' usata di fare con tutti quelli che qui giungono, immergilo in quell'acqua, e così gli ravviva la tramortita eua virtù, la illanguidita virtù di ricordarsi del bene fatto: perchè sia degno di salire al cielo. -

132. Appena che per alcun segno, o di voce o di cenni, si è data a conoscere. - 133. da essa Matelda preso fui per mano. - 135. Donnescamente, si-gnorilmente, in atto di gentil donna. Invita anche Stazio, poichè anch' esso dovea esser tuffato nel fiume Eunoè. Egli vien dopo Dante. - 137. Canterei in parte, poichè in tutto non mi sarebbe possibile, non valendo a tanto l'ingogno unano. — 138. Lo dolce ber, la dolcezza dell'acqua dell'Eunoè, in cui m'attuffò Matelda, e che mai non m'avrebbe saziato. — 139-141. Intendi: Ma perchè sono compiti tutti i Canti ordinati per questa Cantica seconda, non mi permette allungarmi di più la regola dell'arte; la quale vuole che tra le parti di un tutto sia una giusta proporzione. — 142. dalla santissim'onda del fiume Eunoè. -- 143. Rifatto, rigenerato, rinnovellato. - Ezech., XXXVI, 25: « Spargerò sopra voi acqua monda, e sarete mondati da tutte le sozzure vostre. » - 145. alle stelle, cioè al Paradiso. È chiaro per queste parole lo scopo principale del Poeta nelle due Cantiche: Il rinnovamento dell'uomo, che, smarrita la via della verità, si aggirava nel disordine e nella miseria. Ma questo rinnovamento non poteva operarsi dall'umana ragione, se non mossa e aiutata dalla grazia divina, che prima ne richiama a considerare le pene del peccato e per queste ne dispone a penitenza. La quale, fortemente voluta e operata, rinnova l'uomo e lo fa degno di Dio. - Quattro giorni ha impiegato il Poeta nel percorrrere il Purgatorio. Al mezzogiorno è alla fontana (v. 113): sarà in Paradiso col nuovo sole. Vedi alla fine della Cantica III la nota sulla Durata dell'azion del Poema.

		·







DELLA

DIVINA COMMEDIA

CANTICA TERZA.

IL PARADISO.

. <u>.</u> • •



DEL PARADISO.

CANTO PRIMO.

Mentre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s' inalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, vincendo la propria gravità, possa lerarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio.

- La gloria di Colui, che tutto muove, Per l'universo penetra, e risplende In una parte più, e meno altrove.
- 4 Nel ciel, che più della sua luce prende, Fu' io, e vidi cose, che ridire

1, 2. La gloria di Dio, creatore e conservatore di tutte le cose, si diffonde per l'universo, ec. « Della gloria del Signore è piena l'opera sua.»

Eccl. cap. 42. - Somma: « La virtù spirituale penetra per tutti i corpi. » - « Penetra (dice Dante nella Lettera a Cane) quanto all'essenza; risplende, quanto all'essere. » - che tutto muore. Sant'Agostino: « Chi tutto muove, nè egli è mosso. » - Nel Convito, III, 14: « Il primo agente, cioè Dio, pinge la sua virtù in cose per modo di diritto raggio, e in cose per modo di splendore riverberato. » -2, 3. risplende In una parte più, e meno altrove. Così dichiara Dante stesso nella sua lettera al!o Scaligero: « Quello che poi soggiungesi del più e del meno, ha in sè la verità manifesta; poichè vediamo una cosa essere in un grado più eccellente, un'altra esserlo in un grado inferiore; siccome appare del cielo e degli elementi, poichè quello è per certo incorruttibile, questi poi son corruttibili. > - 4. Il cielo che prende più della luce divina, è il cielo em-pireo; il quale, essendo la sede propria de' beati, partecipa della detta luce più degli altri cieli. - Moralmente, il Paradiso è lo stato dei virtuosi, che sono in gioia ed in fama. - Secondo il sistema tolemaico suppone il Poeta la Terra immobile nel centro del mondo, e i pianeti aggirantisi attorno di essa in orbite circolari e di mano iu mano più ampie, e nell'ordine seguente: Luna, Mercurio, Venere, Sole, Marte, Giove e Saturno. Oltre di questi sette cieli mobili, pone il cielo stellato, altrimenti detto delle stelle fisse, e quindi il cielo cristallino, chiamato anche primo mobile. Questi nove cieli sono nel loro moto diretti da altrettanti angeli, che il Poeta chiama intelligenze, e che sono d'un ordine gerarchico maggiore o minore, secondochè più alto o più basso è il cielo da essi posto in moto. Il firmamento, o empireo (il cielo, che più degli altri prende della luce divina) sta al di sopra di tutti, ed è immobile; e però trovasi designato eziandio col nome di cielo quieto. - A questo siffatto ordinamento cosmico faceva Dante corrispondere un allegorico sistema scientifico. Le scienze così dette del Trivio e del Quadrivio, le scienze filosofiche e le teologiche venivano raffigurate ne' dieci cieli componenti il Paradiso; il quale nel concetto allegorico del Poeta è il contentamento dell'intelletto in Dio, a cui sono scala le scienze e guida la teologia, se le virtù attive e contemplative abbian circondato l'anima, purgata dalla corruzione della materia. può qual di lassù discende;
appressando sè al suo disire,
intelletto si profonda tanto,
la memoria retro non può ire.
Veramente quant' io del regno santo
la mia mente potei far tesoro,
sara ora materia del mio canto.
O buono Apollo, all' ultimo lavoro
rammi del tuo valor sì fatto vaso,
tome dimandi a dar l'amato alloro.
Insino a qui l'un giogo di Parnaso
Assai mi fu; ma or con ambodue
N'è uopo entrar nell'arringo rimaso.

a profonda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non acofonda tanto, entra tanto addentro, che la memoria non was della connaturalità e affinità che tiene colla sostanza intelallorquando si eleva, si eleva tanto che la memoria, appresso ala da lui, viene meno, per aver trasceso l'umano modo. » - La memoria dollo reminiscenze, e queste sono vestigi di sensazioni; ma le sen-l'octa provate su nel cielo non procedeano, siccome quelle giù in Voota provate su nel cielo non procedeano, siccome quelle giù in De Cude era debolissima l'immagine che gli restava delle cose ve-10. Veramente, nientedimeno, ciò non ostante, dal lat. veruntamen; Pusa Pusa nel Convito e in altri luoghi del Poema. - II. potei far tesoro, and the cogliere. - 13. Apollo, pel senso allegorico significa la virtù o facoltà secondo alcuni antichi comentatori, la virtù intellettiva delle cose Alcuni dan biasimo al Poeta per aver invocato Apollo, un degli Dei falsi (Inferno, canto I, v. 72); ma non ricordano che Dante nel Convito who, un vero allegorico si nasconde sotto il velame di belle fantasie come lavole greche. - 14, 15. Fammi del tuo valor vaso, Fa' ch' io possa conteand entro di me tanto del tuo valore, quanto tu richiedi per dare altrui la dell' alloro amato da te, per amore di Dafne. - vaso. Inferno, c. II, dice Paolo vas d'elezione. - 16-18. Nell' un giogo di Parnaso (Citerone o Nisa)

Otatama valuatio allamantam

secondo le dottrine degli Scolastici	secondo il concetto di Dante (Conv., Tratt. II, cap. 14).
Terra Acqua Sfera dell'aria Sfera del fuoco, o l'etere	I quattro element.
1, Cielo Luna 2	La Grammatica La Dialettica La Rettorica L' Aritmetica La Musica La Geometria L' Astrologia La Fisica e la Metafisica La Morale La Teologia.

Ciatoma apamias

Entra nel petto mio, e spira tue, Si come quando Marsia traesti Della vagina delle membra sue.

O divina virtù, se mi ti presti Tanto, che l'ombra del beato regno Segnata nel mio capo io manifesti,

Venir vedraimi al tuo diletto legno, E coronarmi allor di quelle foglie, Chè la materia e tu mi farai degno.

28 Si rade volte, Padre, se ne coglie,
Per trionfar o Cesare o poeta
(Colpa e vergogna dell' umane voglie),
31 Cha partoria letizia in su la lieta

Che partorir letizia in su la lieta Delfica Deità dovria la fronda Peneia, quando alcun di sè asseta.

Poca favilla gran fiamma seconda:
Forse diretro a me con miglior voci
Si pregherà perchè Cirra risponda.

Rugge a' mortali per diverse foci

Surge a' mortali per diverse foci La lucerna del mondo : ma da quella, Che quattro cerchi giunge con tre croci,

Con miglior corso e con migliore stella
Esce congiunta, e la mondana cera
Più a suo modo tempera e suggella.

(stavano le Muse con Bacco (dice Probo alle III delle Georgiche, v. 43); nell' altro (Elicone o Cirra) Apollo. Intendi dunque: fino a qui mi fu assai il favore delle Muse, ma ora nella difficile impresa che mi rimane, mi è d'uopo anche quello d'Apollo. E nel senso morale il Parnaso è l'universale dottrina: l'un giogo, la scienza del mondo; l'altro, la scienza di Dio; quasi dica : fino a qui mi bastò la dottrina umana; ora mi fa d'uopo altresi la divina, cioè la teologia. - 19-21. Entra nel mio petto, espira tue, manda fuori tal voce, quale mandasti quando il satiro Marsia ardi venir teco a prova a chi meglio suonasse; per cui, vintolo, lo traesti

fuori della vagina, del fodero, delle sue membra, scorticandolo. - Nel canto I del Purgatorio, v. 10-12, invocando le Muse ricorda il castigo delle Piche. Qui accenna quel di Marsia. - 23, 24. Tanto che io possa manifestare quell'ombra. o debole imagine, del beato regno, che è rimasta nella mia memoria. — 25. al tuo diletto legno, alla pianta dell'alloro a te sì cara. — 27. Poichè la materia, il nuovo ed altissimo subietto del mio canto, ed il tuo favore nell'inspirarmi, mi faranno degno di ciò. - 28-33. Sì rare volte, o padre Apollo, se ne coglie, si raccoglie di quella pianta, per trionfare o Cesare o poeta, per incoronarno o imperatore o poeta (colpa e vergogna dell'umane voglie, degli uomini, che più non seguono la virta), che la fronda peneia, cioè l'alloro (in cui fu convertita Dafne figliuola di Peneo), dovrebbe partorir, cagionar, letizia in mu la, alla o nella, lieta delfica Deità, cioè ad esso Apollo, quando l'alloro alcun di sè asseta, invoglia di sè qualcuno. Intendi: Apollo dovrebbe allegrarsi quando alcuno desidera l'alloro; così di rado uom se ne incorona. - Padre. Titolo di tutti gli Dei, dice Servio. - o Cesare o poeta. Mette a paro poeti e imperatori, ma il nome di poeta è quel che più dura e che più onora. Purgatorio, canto XXI, v. 85. — 34. A piccola favilla una gran fiamma conseguita talvolta, o s'accende di lei. - 35, 36. Forse diretro a me, forse dal mio esempio mossi altri poeti invocheranno Apollo con frasi migliori, affichè si muova a infonder loro maggior valore poetico. - Cirra, città devota ad Apollo, posta alle radici del Parnaso: qui per lo stesso Apollo. - 37 42. La lucerna del mondo, il Sole, luce del mondo, sorge sull'orizzonte per diverse foci, da diversi punti, secondo le diverse stagioni; ma da quella, da quel punto dell'orizzonte, nel quale si congiungono insieme quattro cerchi (cioù esso orizzonte, il zodiaco, l'equatore e il coluro equinoziale), i quali intersecandosi formano tre croci (il coluro

- Io nol soffersi molto në si poco, Ch' io nol vedessi sfavillar d' intorno, Qual ferro che bollente esce dal fuoco.
- Essere aggiunto, come Quei che puote Avesse 'l ciel d' un altro Sole adorno.
- Beatrice tutta nell' eterne ruote Fissa con gli occhi stava, ed io in lei Le luci fissi, di lassù remote:
- Nel suo aspetto tal dentro mi fei, Qual si fe Glauco nel gustar dell'erba, Che'l fe consorto in mar degli altri Dei.
- 70 Trasumanar significar per verba Non si poria; però l' esempio basti A cui l' esperienza grazia serba.
- 73 S'io era sol di me quel che creasti Novellamente, Amor che 'l ciel governi, Tu 'l sai, che col tuo lume mi levasti.
- 76 Quando la ruota, che tu sempiterni Desiderato, a sè mi fece atteso Con l'armonia che temperi e discerni,

teria e altri. -Dice che non lo nofferse molto per significare la velocità colla quale saliva verso il cielo (ond' è che vede il Sole sfavil-lare di maggior luce); e dice ne si poco, neppur tanto poco. perche, non ostanto la velocità del suo salire, era necessario un po' di tempo per giungere al cielo della Luna. - 61-63. E subitamente parve che la luce del giorno fosse raddoppiata, come se Quegli che può tutto (l'onnipotente Iddio) avesse adornato il cielo di un altro Sole. - La nuova luce era quella della Luna, a cui Dante s'avvicina, o, com'altri credono, lo

splendore della sfera del fuoco. - 64-66. Beatrice stava tutta fissa con gli occhi nell'eterne ruote, su al cielo, ed io fissi, fissai gli occhi in lei, avendoli remossi di lussii, dal guardare il Sole, poiche la troppa luce mi offendeva. — 67. Standoni fisso nel suo aspetto, io divenni deutro di me tale, quale ec. — 68, 69. Glauco, secondo le favole, fu pescatore: e un giorno vedendo che alcuni pesci da lui presi, in toccar dell'erba del lido, si ravvivavano e saltavano in mare, mangio di quell'erba; e divenne un dio marino. Intendi: Nell'aspetto di lei mi sentii fatto divino come Glauco al mangiar dell'erba, - consorto, della stessa sorto, della stessa condizione, compagno. - 70-72. Il trasumanare, cioè il trascendere la condizione dell'umana natura, non si poria, non si potrebbe, significar per verba, per parole: però l'esempio addotto di Glauco basti a quello, al qualo la grazia di Dio riserba di far ciò conoscere per esperienza. - 73-75. Se io era di me quella parte soltanto, che tu novellamente, dapprima, creasti (cioè a dire, s'io era soltanto anima), o divino Amore che governi il cielo, ben lo sai te, che fin colassu m'inalzasti. - Imita quel di san Paolo ai Corinti, II, XII, 2: « So che nomo è stato rapito in Cristo insino al terzo cielo. Se nel corpo non so, nè so se fuori di quello: Dio il sa. . - Novellamente. Alcuni spiegano per ultimo o in ultimo luogo; e ricordano come il Poeta abbia detto nel canto XXV del Purgatorio, v. 68 e seg., che la parte dell'uomo creata ultima è l'anima razionale, ch'è infusa da Dio nel feto già formato e ch'è detta quivi (v. 72) spirito nuovo. - Ma non vuolsi dimenticare che cotest'anima in-nanzi esce di mano a Dio che la vagheggia prima che sia. Purgatorio, XVI, v. 85-86. - Amor che'l ciel governi: Boezio: « O qui perpetua mundum ratione gubernas, Terrarum colique sator, » - 76-78. Alloraquando la ruota, il rotare de cieli, che tu, o Spirito sommamente desiderabile, fai esser perpetno per il desiderio che hai messo di te in loro, a sè mi fece atleso, richiamo a se la mia attenzione per mezzo dell'armonia, che tu modori e regoli, parvemi ec. - Iddio, secondo Aristotele, muovo come amato e desiderato. Secondo Platone i cieli si muovono sempre cercando l'anima del mondo, e desiderano trovarla:

quell' anima è Dio. 1 79 Nel Convito si dice che l'empireo è cielo immobile e luogo di Dio; onde il primo mobile ch' è sotto si muove velocissimo per l'appetito che ha di unirsi a quello. Del resto che i cieli con il loro aggirarsi producano un dolce suono, è detto dal Poeta anche nel Purgatorio, c. XXX, v. 93: Dietro alle note degli eterni giri. » 79-81. Parvemi allora un sì grande spazio di cielo, acceso dalla fiamma del Sole, che pioggia o fiume non fece mai un lago tanto disteso, tanto ampio. Vedi la nota al v. 61. -82. del suono delle sfere. - 83. Di lor 100 cagion, di sapere la loro cagione. - 84. di cotanto acume, si acuto, si pungente. 103

— 85. Ond' ella che vedeva i miei pen-

Parvemi tanto allor del cielo acceso Dalla fiamma del Sol, che pioggia o fiume Lago non fece mai tanto disteso.

La novità del suono, e 'l grande lume, Di lor cagion m' accesero un disio Mai non sentito di cotanto acume.

Ond' ella, che vedea me sì com' io, Ad acquetarmi l' animo commosso, Pria ch' io a dimandar, la bocca aprio, E cominciò: "Tu stesso ti fai grosso

E cominciò: "Tu stesso ti fai grossi Col falso immaginar, sì che non vedi Ciò che vedresti, se l'avessi scosso.

Tu non se' in terra, sì come tu credi;
Ma folgore, fuggendo 'l proprio sito,
Non corse come tu, ch' ad esso riedi."

S' io fui del primo dubbio disvestito Per le sorrise parolette brevi, Dentro ad un nuovo più fui irretito;

E dissi: "Già contento requievi Di grand' ammirazion; ma ora ammiro Com' io trascenda questi corpi lievi."

Ond' ella, appresso d' uno pio sospiro, Gli occhi drizzò vêr me con quel sembiante Che madre fa sopra figliuol deliro;

63 E cominciò: "Le cose tutte quante Hann' ordine tra loro; e questo è forma,

sieri tanto quanto li vedeva io stesso. - 88. ti fai grosso, ti rendi ottuso e inetto a discernere; o anche, t'adombri d'ignoranza con l'immaginare come se tu fossi sempre in terra. - 90. se l'avessi scosso, se tu avessi scacciato da te il detto falso immaginare. - 92, 93. Intendi: Ma la folgore, discendendo di cielo in terra, non corse così veloce, come corri tu, che ascendi di terra in cielo. - Chiama il cielo o meglio la sfera del fuoco il proprio sito della folgore, poichè essa si genera in quell'alte regioni dell'aria; e dice che pur egli, salendo al cielo, riede ad esso, cioè al proprio sito, perchè dal cielo uscì già, com'ogni altra, l'anima di lui. - 94. disvestito, cioè sciolto, liberato. - 95. Per quelle brevi parole, profferite sorridendo. - 96. irretito, inviluppato come da rete. — 97, 98. Giù contento requievi, m'acquetai della grande maraviglia, prodottami dalle cose suddette. - Requievi è voce latina. Queste cotali terminazioni si usavano di frequente nei principii della lingua. Usò altrove (Inf. XXVI, 78) audivi. - 98, 99. Ma ora ammiro, mi maraviglio, mi fa maraviglia, come io corpo grave mi sollevi sopra la sfera dell'aria e dell'etere, che sono corpi leggieri. 100. uno pio sospiro || leggi coi testi: un pio sospiro ||, un sospiro di pietà per la corta intelligenza di Dante. - 101. con quel sembiante d'amore e di compassione. 102. deliro, delirante, vaneggiante; ch' è fuori del vero. - 103. Pel seguente ragionamento Beatrice vuol dimostrare a Dante com'egli corpo grave possa trascendere quei corpi lievi; e la sostauza n' è questa: Ogni cosa creata ha un ultimo fiue, a cui tende: questo nell'uomo è il cielo: è dunque naturale che, sciolto d'ogni impedimento (dal peccato e dall'attaccamento alla materia) che a terra lo tiene stretto, ei s'alzi al cielo come fa il fuoco. - 103-105. Tutte

Che l'universo a Dio fa somigliante.

Qui veggion l'alte creature l'orma
Dell'eterno valore, il quale è fine,
Al quale è fatta la toccata norma.

OP Nell' ordine ch' io dico sono accline Tutte nature per diverse sorti Più al principio loro, e men vicine:

112 Onde si muovono a diversi porti Per lo gran mar dell' essere; e ciascuna Con istinto a lei dato che la porti.

115 Questi ne porta il fuoco inver la Luna: Questi ne' cuor mortali è permotore: Questi la terra in sè stringe ed aduna.

Nè pur le creature, che son fuore D'intelligenzia, quest'arco saetta, Ma quelle c'hanno intelletto ed amore.

121 La provvidenza, che cotanto assetta, Del suo lume fa 'l ciel sempre quïeto, Nel qual si volge quel c' ha maggior fretta.

124 Ed ora lì, come a sito decreto, Cen porta la virtù di quella corda, Che ciò che scocca, drizza in segno lieto. quante le cose create hanno ordine tra loro; e quest' ordine, per cui tutte le cose cospirano e tendono a una, è la forma, che, per l'unità e la bellezza, rende l'universo somigliante a Dio, ordinatissimo e formosissimo. 106-108. Qui, in questo bell' ordine, l'alte creature, le creature dotate di ragione, veggono l'orma dell'eterno valore, il segno dell'infinita sapienza di Dio, il quale è il fine, al quale, per cui, è fatta la toccata norma, l'ordine sopradetto. Prov., XVI, 4: « Universa propter semetipsum operatus est Dominus. . orma. Nella Somma si legge : « Siccome

nella creatura ragionevole trovasi la somiglianza dell'imagine, così nell'irragionevole la somiglianza dell'orma divina. - 109-111. Nell'ordine, di che io parlo, sono al loro fine accline, figurat. inclinate e propense, tutte nature, tutte quante le cose, le quali *per diverse sorti*, per la diversa loro essenza, si trovano più o meno vicine al loro principio, ch' è Dio creatore. - ordine. Nel Convito : « La differenza delle cose è in quanto sono ad alcuno fine ordinate. » - 112-114. Onde, per lo gran mar dell'essere, per l'immensità dello spazio || dell'esistenza ||, ove trovasi ogni ente creato, si muovon le cose a diversi porti, a termini diversi, o a diverse destinazioni, e ciascuna muovesi con istinto naturale, datole perchè la porti al suo fine. - L'istinto è propriamente quello stimolo interno, o quell' intima forza naturale, che muove l'ente. — 115-117. Questo istinto è quello che porta il fuoco alla sua propria sfera sotto il concavo del cielo lunare (così credevano gli antichi); questo è quello, che nel cuore di tutti gli animali eccita i primi moti vitali ; questo è quello, per cui tutti i gravi della terra tendono e si serrano intorno al comun centro. - Luna. Nel Compito: « Ogni cosa ha il suo speciale amore, come le corpora semplici hanno amore naturato in sè al·luogo proprio. E però il fuoco ascende alla circonferenza di sopra, lungo il cielo della Luna. > - 118-120. Ne pur le creature ec. Nè solamente le creature, che son juore d'intelligenzia, irrazionali, quest'arco saetta, sono da quest'istinto stimolate, ma eziandio quelle, che hanno intelletto e libera volontà. - 121-123. La divina provvidenza, che cotanto assetta, dà un si bell'ordine a tutte le cose, fa del suo splendore sempre contento ed immobile il cielo empireo, sotto del quale, o nel quale si ruota quell'altro cielo, cioè il primo mobile, c'ha maggior velocità degli altri. - quel c'ha maggior fretta. - Il quale per lo suo ferventissimo appetito d'essere congiunto col divinissimo cielo e quieto, in quello si rivolve con tanto desiderio, che la sua celerità è quasi incomprensibile. - 124-126. E ora li, al cielo empireo, siccome a sito decreto, a luogo decretato dalla provvidenza, ci trasporta la virtù di quella corda, del detto istinto, il quale ciò che scocca drizza, tut- 127 to ciò che muove indirizza in seguo lieto, al suo proprio fine, ove trovi la sua felicità. - Continua la metafora dell' arco (v. 119), e però usa la parola corda e scocca. - 127-129. Rende ragione del perchè, nonostante questo istinto, le creature umane non tendano sempre al segno, a cui Dio le indirizza. 139 · Vero è che, come la forma non corrisponde molte volte all'intenzion dell'arte, del- 142 l'artista, perciocchè

Ver è che, come forma non s'accorda Molte fiate all' intenzion dell' arte. Perchè a risponder la materia è sorda: Così da questo corso si diparte Talor la creatura, c' ha podere Di piegar, così pinta, in altra parte (E si come veder si può cadere Fuoco di nube), se l'impeto primo A terra è torto da falso piacere. Non dei più ammirar, se bene stimo, Le tue salir, se non come d'un rive, Che d'alto monte scende giuso ad imo. Maraviglia sarebbe in te, se, privo D' impedimento, giù ti fossi assiso, Com' a terra quieto il fuoco vivo." Quinci rivolse invêr lo cielo il viso.

la materia a risponder è sorda, non è arrendevole, nè a ciò si presta (come sarebbe il cristallo sordo a rispondere all'intenzione dello scultore); così ec. — 130-132. Così da questo corso, da questa via, segnatale dall'istinto, si alloutana talvolta la creatura, la quale, così pinta, sebbene da natura in tal modo inclinata, pure ha podere, la libertà, di volgorsi e piegare in altra parte. — podere. Il libero arbitrio non toglie la grazia, nè questa quello. — così pinta, può anche intendersi: così pinta al male. — 133-135. S' alloutana da questa via, se l'impeto primo, i primi moti dell'istinto vengono deviati e torti a terra da falso piacere, dalle ingannevoli sembianze del piacere, nell'istesso modo che vediamo dalle nubi cadere ingiù il fuoco; mentre per la natura sua dovrebbe andare all'insù. — A terra è torto ec. Purgatorio, XII, v. 95, 96: « O gente umana, per volar su nata, Perchè a poco vento così cadi? » — 136-123. Or dunque, se bene io stimo o penso, non devi più ammirar, lo tuo salire, ch'è cosa naturale, se non come faresti dello scendere d'un rivo dall'alto d'un monte giuso ad imo, giù nella valle. — 139-141. Maraviglia sarebbe in te. Intendi: Tu anzi avresti dovuto maravigliarti, se, privo ora di quell'impedimento, che ti davano dapprima i peccati, giù ti fossi assiso, ti fossi fermato giù in terra; come sarebbe da maravigliare se la fiamma, che per sua natura tende all'insì, giacesse ferma a terra senza muoversi affatto. — 142. Quinci, dopo ciò detto.

CANTO SECONDO.

È accolto Dante nel primo Cielo, ch' è quello della Luna. Domanda a Beatrice che cosa sono le macchie, che in quella appariscono; ed ella, riprovando l'opinione di lui, gliene dichiara la causa.

1-4. Metaforiche sono le frasi di quest' apostrofe. Intendi : O voi, che in piccioletta barca, con picciol corredo di O voi che siete in piccioletta barca, Desiderosi d'ascoltar, seguiti Dietro al mio legno che cantaudo varca, Tornate a riveder li vostri liti;

scienza, desiderosi d'ascoltarmi, viete seguiti, siete venuti, dietro al mio legno che cantando varca, dietro al mio poema (o leggendo il mio poema), che cauNon vi mettete in pelago, chè forse, Perdendo me, rimarreste smarriti.

7 L'acqua ch' io prendo giammai non si corse: Minerva spira, e conducemi Apollo, E nove Muse mi dimostran l'Orse.
der li vostri liti, tornate ai bassi studi, più a voi proporzionati, ec. -barea. Con nati, ec. -barea.

Voi altri pochi, che drizzaste I collo Per tempo al pan degli angeli, del quale Vivesi qui, ma non si vien satollo,

13 Metter potete ben per l'alto sale Vostro naviglio, servando mio solco Dinanzi all'acqua, che ritorna eguale.

Que' glorïosi, che passaro a Colco, Non s'ammiraron, come voi farete, Quando vider Giason fatto bifolco.

Del deiforme regno cen portava Veloci quasi come 'l ciel vedete. tando alte cose procede, tornate a riveder li vostri liti, torpiù a voi proporzionati, ec. - barea, Con metafora simile comincia il Purgatorio; ma nel Purgatorio l'ingegno del Poeta è piccola nave (Canto I, v. 2), e qui a chi lo segue in piccola nave dà sdegnoso consiglio. -7. L'acqua ch'io prendo a solcare, giammai non si corse, cioè. alla materia ch' io prendo a trattare in versi, nessun poeta giammai pose mano. - 8. Spira. In Ovi-

dio, Metam., nel principio: Dii, captis.... adspirate meis. . - 9. E tutte e nove le Muse mi dimostran, mi mostrano, l'Orse, la maggiore e la minore, regolatrici della navigazione nei mari di qua dall'equatore; cice, mi dirigono nella mia navigazione poetica. – Alcuni invece di nove leggono nuove; Muse nuove, non terrene ma celesti. Ma il Poeta dice nove Muse, cicè tutte, perchè tutte quante le scienze hanno luogo in questa terza parte del Poema; ond' è che non posson tenergli dietro (v. 1-6) coloro che han poco corredo di scienza. L'Ottimo: « A volere perfettamente intendere la presente commedia abbisognano molte scienze. = -10-15. Voi altri pochi, che per tempo, di buon' ora, drizzaste il collo, levaste, aintati dalla scienza, l'intelletto al pan degli angioli, alla contemplazione del sommo Vero, che è il cibo degli angeli, del quale qui in terra viviamo spiritualmente, ma non possiamo saziarcene (poiche ciò non è dato che in cielo), voi soli potete mettere il vostro naviglio per l'alto sale, mare, servando mio solco, tenendolo però dentro alla via aperta dalla mia barca nell'acqua, o seguendo dappresso la spuma del mio legno, che apre la via nell'acqua, che ritorna equale, la quale per sua natura tende a riunirsi. -Con questa similitudine vuol significare al lettore la difficoltà del seguirlo ne' suoi alti concepimenti. - pochi. Dice san Tommaso che a pochi è data la cognizione profonda delle cose divine. - pan degli angioli || la scienza saera ||. San Giovanni, VI, 35: « Io sono il pane di vita, » - Salum, sal, sale, chiamavasi da' Latini il mare. In Virgilio Encid., V: « Salis placidi vultum ; » e anche: assiduo.... sale saxa sonabant. — 16-18. Que' gloriosi Argonauti, che passarono a Colco, per la conquista del vello d'oro, quando videro il loro compagno Giasone fatto bifolco, con tori, spiranti fiamme dalle narici, arare il terreno, e, seminando i denti del serpente ucciso da Cadmo, far nascere uomini armati, non si maravigliaron così, come farete voi, se mi terrete dietro. -19-21. Quella concreata, innata, e perpetua sete, brama, che abbiamo del dei-forme regno, cioè del regno de' beati, del quale Iddio è quasi il costitutivo e la forma, ci portava in alto veloci quasi come vedete esser veloco il cielo; il quale in 24 pre compie l'immenso suo giro intorno alla terra (secondo la falsa opinione di que' tempi). - La concrata... setc. Nella Somma si legge: « In tutti è ingenito l'appetito del cielo. « - Del deiforme regno. Nella Somma : « Secondo il lume sopraggiunto dalla grazia, le anime si fanno deiformi, cioè, simili a Dio, come in Giovanni: Quando apparirà saremo a lui simili, e lo

vedremo siccome egli è. » — 23, 24. E forse in tanto tempo, in quanto uno strale si dischiava, si libera e quasi schioda, cioè si sprigiona dalla noce della balestra, cioè dalla balestra, e vola e posa, e si ferma nello scopo, ec. - La parte della balestra, ove si pone lo strale, chiamasi noce. - 25-27. Mividi qiunto in parte, ove una cosa maravigliosa mi torse il viso a sè, trasse a sè i miei occhi. E però Beatrice, cui non potea essere ascosa mia cura, la mia brama di sapere. Nel canto I, v. 85: a Ond'ella, che vedea me, siccom' io. » Beatrice, come Virgilio (Inferno canto XVI, v. 118-120; Purgat., c. XV, v. 127-129), e meBeatrice in suso, ed io in lei guardava: E forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola e dalla noce si dischiava,

Giunto mi vidi, ove mirabil cosa
Mi torse 'l viso a sè. E però quella,
Cui non potea mia cura essere ascosa,
Volta ver me sì lieta, come bella:

"Drizza la mente in Dio grata," mi disse,
"Che n' ha congiunti con la prima stella."
Pareva a me che nube ne coprisse

Pareva a me che nube ne coprisse Lucida, spessa, solida e pulita, Quasi adamante che lo Sol ferisse.

Per entro sè l'eterna margherita Ne ricevette, com'acqua recepe Raggio di luce, permanendo unita.

S' io era corpo (e qui non si concepe Com' una dimensione altra patio, Ch' esser convien se corpo in corpo repe),

40 Accender ne dovria più il disio Di veder quella essenzia, in che si vede Come nostra natura e Dio s' unio.

Lì si vedrà ciò che tenem per fede, Non dimostrato, ma fia per sè noto, A guisa del ver primo, che l' uom crede.

glio anche, perchè più perfetta, intende i pensieri e le brame di Daute, senza ch' ei parli. - 29, 30. Mi disse: Volgi con gratitudine la mente a Dio, il quale n'ha congiunti, ci ha fatto entrare nella prima stella, cioè nella Luna, prima sfera celeste. — 31. ne coprisse, si stendesse sopra di noi. — 32. solida. Non che la nube fosse solida veramento, ma così pareva al Poeta. - 33. Quasi diamante che fosse ferito, o investito, dal Sole. - 34-36. Quell'eterna perla della Luna ci ricevette dentro di sè, come l'acqua recepe, riceve (dal lat. recipere), dentro di sè raggio di luce, il raggio del Sole, permanendo unita, senza ch'essa si disunisca e divida. - Dice la Luna eterna margherita, perchè lucida e bella come una perla, e perchè incorruttibile, secondo i Peripatetici. - 37-42. S'io era corpo. Non sa se ci fosse col corpo. Se io era non solamente spirito, ma eziandio corpo (e qui, in questo caso, o second'altri, in terra, non si concepe, non si concepisce, non si comprende, come una dimensione patio, ne soffri, ne ammise, un'altra dentro di sè, lo che esser convien, necessariamente deve accadere se un corpo repe, s' insinua, penetra in un altro), ne dovrebbe molto più che non suole accendere il desiderio di veder quella essenzia, di pervenire a conoscere quella divina essenza, in che si vede come nostra natura e Dio, la natura umana e la divina, si unissero in Cristo. - Nella Somma: « Salvo la distinzione della natura, Dio assunse il corpo in unità di persona. » - Altri legge: nostra natura in Dio s' unio; e qualch' altro: a Dio s' unio, secondo quel della Somma : « Dio uni a sè la natura. » — 43-45. Lì, nella essenza divina, vedremo un giorno quello che tenem per fede, che qui crediamo per fede; e lo vedremo non dimostrato, non per via di dimostrazione; ma fia per sè noto, ma intuitivamente, in quella guisa che di per sè stessi si fanno noti all'uomo i primi veri e gli assiomi, come per esempio: la parte è minore del tutto: due cose eguali ad una terza sono eguali tra loro ec.: onde poi si dedu46 Io risposi: "Madonna, sì devoto, Com' esser posso più, ringrazio Lui, Lo qual dal mortal mondo m' ha rimoto.

49 Ma ditemi : che son li segni bui Di questo corpo, che laggiuso in terra Fan di Cain favoleggiar altrui ? "

Ella sorrise alquanto, e poi : "S'egli erra L'opinïon," mi disse, "de'mortali, Dove chiave di senso non disserra;

55 Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione omai, poi dietro a'sensi Vedi che la ragione ha corte l'ali.

Ma dimmi quel che tu da te ne pensi." Ed io: "Ciò che n' appar quassù diverso, Credo che 'l fanno i coroi rari e densi."

61 Ed ella: "Certo assai vedrai sommerso Nel falso il creder tuo, se bene ascolti L'argomentar ch'io gli farò avverso.

64 La spera ottava vi dimostra molti Lumi, li quali e nel quale e nel quanto Notar si posson di diversi volti.

Se raro e denso ciò facesser tanto, Una sola virtù sarebbe in tutti Più e men distributa, ed altrettanto.

cono i nostri ragionamenti .- si vedrà ec. Sant'Agostino: Qui crediamo, là vedremo. » - 47. Lui, cioè Iddio. - 48. m' ha rimoto, m' ha rimosso, dilungato, allontanato. - 49, 50. li segni bui Di questo corpo, le oscure macchie del corpo lunare. Aristotele, De cælo et mundo, II « La Luna ha certe macchie nebulose quasi accostantisi a opacità. » - 51. Dauno occasione al volgo di favoleggiare che siavi Caino con un fascio di spine. Vedi Inferno, c. XX, v. 126. - 52. S'agli erra. Quest' egli non è pronome, ma particella riempitiva, che talvolta usasi per eleganza. - 54. Dove la virtù del senso non giunge a scoprir nulla.

55, 56. Certo non ti dovrien punger li strali D'ammirazione, non dovresti omai esser tocco da maraviglia, poi, poichè, dietro a sensi, colla sola guida dei sensi, e senza l'aiuto della scienza, tu vedi ec. - 57. la ragione, Il senso (v. 56) è dei particolari; le ragione, degli universali. - 59. diverso, non d'una identica apparenza, ma diversa per le macchie suddette. — 60 Credo che il fanno, che lo produceno il raro e il denso; cioè, che le parti di sostanza più rara producano l'oscuro, e quelle di sostanza più densa il lucente. - Dante ha creduto finora (Convito, Tratt. II, 14) le macchie della Luna « non essere altro che rarità del suo corpo, alla quale non possono terminare i raggi del Sole, e ripercotersi così come nelle altre parti. Ma non contento di siffatta sentenza, qui la riporta per farla confutar da Beatrice. — 61, 62. sommerso nel falso ec. Vedrai la tua opinione tutta falsa, o involta di falsità. -63. avverso, contrario. È superfluo il notare che la nuova ragione che Beatrice gli dà delle macchie lunari, si scosta le mille miglia dal vero, e val tanto meno della prima. Del resto il suo discorso è tutto nelle forme filosofiche, e di sua natura oscuro anzichè co; ma contiene molte bellezze di poesia e di stile. — 64-66. La spera ottava, cioè il cielo stellato, vi mostra molti lumi, splendori di stelle, i quali si nel quale, nella qualità della luce (nella maggiore o minore lucentezza), che nel quanto, nella quantità della mole (nella maggiore o minore grandezza), vi possono notare di aspetti tra loro diversi. -67-69. Se raro e denso ec. Se questa diversità la producessero solamente (tanto, dal lat. tantum) la rarità e la densità, una sola e identica virtà d'influsso sopra la terra sarebbe in tutti gli astri, nè, per esempio, l'influsso di Marte sa-rebbe diverso da quello di Giove, o di Mercurio; e una sola identica virtù sarebbe nella specie, ancorche fosse distributa, distribuita, più e meno, ed al-

trettanto, e propor- 70 zionatamente alla grandezza di quei corpi. - Intendi : Se dalla maggiore o minor densità venisse la differenza, le influenze dei pianeti differirebbero di grado, ma non di natura. - 70-72. Ma poichè diversi sono gli influssi degli astri, conviene che le diverse loro virtù sieno frutti di principii formali, effetti di diversi principii formali ed intrinseci: e tutti questi principii, fuor ch' uno, fuor che quel tuo solo della rarità e densità, seguiterieno 88 a tua ragion, verrebbero dal tuo ragionamento distrutti. Ma questa distruzio-

Virtù diverse esser convengon frutti Di principii formali ; e quei, fuor ch' uno, Seguiterieno a tua ragion distrutti.

Ancor, se'l raro fosse di quel bruno Cagion, che tu dimandi; od oltre in parte Fôra di sua materia sì digiuno

Esto pianeta: o sì come comparte Lo grasso e 'l magro un corpo, così questo Nel suo volume cangerebbe carte.

Se 'I primo fosse, fora manifesto Nell' eclisse del Sol, per trasparere Lo lume, come in altro raro ingesto.

Questo non è. Però è da vedere Dell'altro; e s'egli avvien ch'io l'altro cassi,

Falsificato fia lo tuo parere.

S' egli è che questo raro non trapassi, Esser conviene un termine, da onde Lo suo contrario più passar non lassi: Ed indi l'altrui raggio si rifonde Così, come color torna per vetro, Lo qual diretro a sè piombo nasconde.

ne non può ammettersi: dunque la tua opinione è falsa. - principii formali. La prima materia era, secondo gli scolastici, in tutti i corpi la medesima: la forma sostanziale, o altrimenti il principio formale, costituiva le varie specie e virtù de' corpi. - Or se dalla densità venisse il divario, uno solo sarebbe il principio formale. - 73-78. Inoltre, se la rarità del corpo fosse la cagione di quelle macchie che tu ricerchi, questo pianeta o sarebbe in alcuni punti digiuno di sua materia, privo affatto di materia da parte a parte (cioè, avrebbe de' vacui, che lo attraverserebbero da parte a parte); ovvero, in quella guisa che un corpo comparte lo grasso e'l magro, sovrappone il grasso al magro, questo pianeta nel suo volume cangerebbe carte, ammasserebbe strati densi e strati rari, a somiglianza d'un volume, che fosse composto di carte bianche e carte scure. - oltre in parte, vale da parte a parte, e negli antichi sa ne tro-vano altri esempi. - Se dalla rarità venisser le macchie, o la Luna sarebbe bucata da parte a parte, o avrebbe strati densi e strati rarì, come grasso e magro. - 79-81. Se il primo fosse, se fosse vero il primo supposto, si farebbe ciò manifesto quando la Luna sta fra la Terra e il Sole, e produce l'eclissi; perciocchè da que' vacui trasparirebbe il raggio solare, siccome suole trasparire qualvolta sia ingesto, intromesso, in altro vacuo. - 82-84. Ma questo non è. Però è da vedere dell'altro supposto, o dell'altro membro della premessa disgiuntiva: e se avviene ch'io l'altro cassi, che annulli anche quest'altro, lo tuo parere, la tua opinione, fia falsificato, sarà dimostrata falsa. - falsificato, per mostrato falso; come il moderno verificare, per dimostrar vero. - 85-90. Se nella Luna non è questo raro che trapassi da banda a banda, conviene che vi sia un termine, un punto, al di là del quale il suo contrario, cioè il denso, non lasci passare il raggio solare; ed indi, e che da quel punto il raggio del Sole si rifonde (pres. cong. da rifondere), si rifonda, si rifletta indietro, come color, il raggio colorato, che forma l'imagine d'un oggetto, torna per vetro, si riflette dal cristallo, che nasconde, ha dietro di sè, il piombo. - Nel canto XXIII dell' Inferno, v. 25, 26, Virgilio dice a Dante: « S'io fossi d'impiombato vetro Or dirai tu ch' ei si dimostra tetro Quivi lo raggio, più che in altre parti, Per esser li rifratto più a retro.

Da questa istanzia può diliberarti Esperienza, se giammai la pruovi, Ch' esser suol fonte a' rivi di vostre arti.

Tre specchi prenderai, e due rimuovi Da te d'un modo; e l'altro, più rimosso, Tr'ambo li primi gli occhi tuoi ritruovi.

Rivolto ad essi fa' che dopo 'l dosso Ti stea un lume, che i tre specchi accenda, E torni a te da tutti ripercosso.

103 Benchè nel quanto tanto non si stenda La vista più lontana, li vedrai Come convien ch' egualmente risplenda.

Or come a' colpi degli caldi rai Della neve riman nudo 'l suggetto E dal colore e dal freddo primai;

109 Così rimaso te nell'intelletto Voglio informar di luce sì vivace, Che ti tremolerà nel suo aspetto.

Dentro dal ciel della divina pace Si gira un corpo, nella cui virtute L'esser di tutto suo contento giace.

L'imagine di fuor tua non trarrei Più tosto a me. » - 91-93. Ora tu dirai che quivi, cioà nelle macchie della Luna, il raggio si dimostra tetro, oscuro, più che nelle altre sue parti, per esser li rifratto più a retro, ribat-tuto da più indentro, o rimandato da uno strato più interno, e non già dalla superficie. - rifratto. Purgatorio, c. XV. v. 22. Anco la riflessione è una specie di rifrazione. - Dove il rado è più fondo, c il denso però più lontano: quivi il lume riflesso è più languido e pare mac-chia. — 94-96. Da questa nuova obiezione può diliberarti, liberarti, se giammai la pruovi, se mai tu

l'esperienza, la quale è il fondamento di tutte le scienze ed arti umane. istanzia. Chiamasi nelle scuole quel replicar che si fa contro alla risposta data a un' obiezione. - fonte a' rivi di vostr' arti. Aristotele, Met. 1: « Dal senso nasce la memoria, e da molte memorie l'esperienza, e da molte esperienze l'arte. — 97-99. Preudi tre specchi: e due rimuori Da te d'un modo, collocali lontani da te ad eguale distanza; e l'altro collocalo più distante ancora, in mezzo ai due primi, così che gli occhi tuoi ritruovi, si presenti agli occhi tuoi. -100-102. Poi, rivolto ad essi specchi, fa' che dietro la tua schiena, ma più alto di te, ti stia un lume, che illumini i detti tre specchi, e ripercosso da essi ritorni a te. — 103-105. E, benchè la vista più lontana, la luce, che rimanda ai tuoi occhi lo specchio più lontano, non si stenda, estenda, nel quanto, nella quantità tanto, quanto si estende la luce rimandata da' due specchi più vicini, pure a, in quell'atto, vedrai come conviene che la luce risplenda equalmente, in tutti e tre. Quindi concluderai, che, sebbene la luce del Sole si ribattesse da alcune parti più interne, ciò non basterebbe a produr nella Luna le macchie, che vi si veggono. - La luce è men viva dal più lontano, ma non è macchia. — 106-111. Ora, come ai colpi, per l'effetto, de caldi raggi del Sole, il suggetto della neve, la sostanza della neve, la materia formante la neve, riman nudo, priva dal colore e cal freddo primai, della bianchezza e della freddezza primiere, sfacendosi; così te rimaso nell'intelletto, restato nudo del primiero tuo errore, voglio informare d'una luce di verità si vivace, che ti tremolerà, ti scintillerà agli occhi nel suo aspetto, nel presentartisi avanti nel suo splendore.-Suggetto. Nella Somma: « L'uno accidente dicesi soggetto dell'altro, come la superficie del coloro, in quanto la sostanza riceve l'uno accidente mediante l'altro, e distrutto il soggetto non può rimanere accidente. = - 112-114. Dentro, cioè sotto, l'empireo, cielo quieto e sede de' beati, s'aggira il cielo cristallino, o primo mobile, nella 115 virtà del quale, comunicataglidall'empireo, giace, ha il fondamento, l'esser, 118 l' essenza, di tutto eno contento, di tutto le cose che dentro l'ampio suo giro si contengono. Vedi la nota al v. 4 del can-to I. – Dal primo mo-bile scende virtà su quanto cielo e terra contengono. 115-H7. L'altro cielo, che 127 segue al detto primo mobile, e' ha tante vedute, il quale ha în sò tanto stelle fisse, 130 parte per diverse exseuze, scompartisco in diversi enti (che sono le dette stelle 133 fisso) distinti da lui, e pur da lui contenuti, quell'esser, quel-

Lo ciel seguente, c' ha tante vedute,
Quell' esser parte per diverse essenze
Da lui distinte e da lui contenute.

Bil altri giron per varie differenze
Le distinzion, che dentro da sè hanno,
Dispongono a lor fine, e lor semenze.

Questi organi del mondo così vanno,
Come tu vedi omaì, di grado in grado,
Che di su prendono, e di sotto fanno.

Riguarda bene a me sì come io vado
Per questo loco al ver, che tu disiri,

Sì che poi sappi sol tener lo guado.

Lo moto e la virtù de' santi giri,
Come dal fabbro l'arte del martello,
Dai beati motor convien che spiri.

E'l ciel, cui tanti lumi fanno bello,
Dalla mente profonda che lui volve
Prende l'image, e fassene suggello.

E come l'alma dentro a vostra polve, Per differenti membra, e conformate

la virto, quell'influenza, che dal primo mobile riceve. - 118-120. Gli altri giron, gli altri sette cieli mobili, per vari differenti modi e secondo i differenti soggetti dispongono al fine loro le distinzion, le distinte virtù, che hanno dentro do ne, in se stessi, e lor semenze, e i loro influssi. Anche nel Convito, IV, 21: « Ogni ciclo destina la propria influenza al fine a cui fu ordinata, e ai semi di natura che in sè contiene. » - 121-123. Questi organi del mondo, questi cieli portanto, che sono come le membra principali del mondo, si succedono di grado in grado, come omai tu vedi, così che di su prendono, dal cielo di sopra prendono la virtù, e di sotto fanno, e al cielo di sotto la rimandano. - fanno. Nella Lett. a Cane: « Ogni essenza e virtù procede dalla prima; e le intelligenze inferiori ricevono la luce quasi da un sole; e, a maniera di specchi, riflettono i raggi dell'ente superiore all'inferiore. » - 124-126. Poni bene attenzione in qual modo per questo loco, per questa materia, io procedo ad iscoprire la verità, che tu desideri di conoscere, così che poi sappi sol, da per te stesso, tener lo guado, tenere il punto in che si guada o passa il fiume alla riva; figurat. superare tutte le altre difficoltà. - 127-129. Il movimento e la respettiva virtù de' santi giri, delle rotanti sfere celesti, convien che spiri, che proceda, dai beati motor, dagli angeli, loro motori, come l'arte e l'opera del martello procede dal fabbro. - dal fabbro ec. Nel Convito, I, 13: « Il fuoco e 'I martello sono cagioni efficienti del coltello; avvegnachè massimamente è il fabbro. » - dai beati motor. Inferno, canto VII, v. 74: « Fece li cieli e diè lor chi conduce. > - Convito, II, 5: « Li movitori (dei cieli) sono sostanze separate da materia, cioè intelligenze, le quali la volgare gente chiamano angeli. » 130-132. E quel cielo, cui fanno bello tanti lumi, tante stelle fisse, riceve dalla mente profonda, dalla celeste intelligenza, o dall'augelo che lo aggira, la virtù, e la rimanda agli altri. - Prende l'image, riceve, come fosse cera, l'imagine o la virtù, e fassene suggello, e quindi, divenuto come suggello, la imprime negli altri. Suggello. Leggesi in Boezio: « Quæ (anima) cum secta duos motum glomeravit in orbes In semet reditura meat et simili convertit imagine cælum. — 133-138. E come l'anima dentro a vostra polve, al vostro corpo forA diverse potenzie, si risolve; 136 Così l'intelligenzia sua bontate Multiplicata per le stelle spiega, Girando sè sovra sua unitate.

139 Virtù diversa fa diversa lega Col prezioso corpo ch' ell' avviva, Nel qual, si come vita in voi, si lega.

Per la natura lieta onde deriva, La virtù mista per lo corpo luce, Come letizia per pupilla viva.

145 Da essa vien ciò che da luce a luce Par differente, non da denso e raro: Essa è formal principio che produce,

148 Conforme a sua bontà, lo turbo e'l chiaro.

mato di terra, si risolve, si stende in un certo modo, e si spiega per membra differenti, e conformate a diverse potenze, ordinate a diverse facoltà, come a vedere, n udire ec. : così l'intelligenza, motrice del cielo, girando sè sopra sua unitate. mantenendosi quanto alla sostanza nella sua unità, spiega e diffonde la propria bontà o virtù, moltiplicandola e differenziandola, per le

diverse stelle. – membra. Æneid., VI: « Infusa per artus Mens agitat molem. » – conformate. Dice e la forma intima e l'estrinseca uniformità delle membra tra sè e con le funzioni dell'anima. – Intendi: La virtù spirata dall'angelo, quasi anima del mondo, si spiega e comparte per le varie nature, come l'anima umana per le varie parti del corpo. — 139-141. La diversa virtù delle intelligenze motrici fa diversa lega, diverso innesto, con ciascuno de' corpi celesti (preziosi corpi) che ella vivifica, nel quale ella si lega, come nel corpo umano si lega l'anima a dargli la vita. — 142-144. Per la natura lieta della intelligenza, onde, da cui, deriva la virtù miata, l'angelica virtù, mista e infusa nel corpo celeste o astro, per lo corpo luce, risplende e sfavilla per esso, come per entro a vivace pupilla risplende la letizia. – lieta. Inferno, canto VII, v. 95, 96: « Con l'altre prime creature liete Volve sua spera, e beata si gode. » — 145, 146. Da esea intelligenza motrice, e non da densità e rarità, vien ciò cc., nasce la differenza di luce, che scorgesi nelle diverse parti del corpo celeste. — 147, 148. Essa intelligenza è finalmente formal principio, la cagione intrinseca, che conforme a sua bontà, secondo il repartimento maggiore o minore di sua virtù, produce lo turbo, il torbido, l'oscuro, e il chiaro.

CANTO TERZO.

Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamente adempirono i voti fatti a Dio: ond' hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso.

Quel Sol, che pria d'amor mi scaldò 'l petto,
Di bella verità m' avea scoverto,
Provando e riprovando, il dolce aspetto:

1-3. Quel Sole di bellezza, cioè Beatrice, che pria d'amor mi scaldò il petto, fu al mondo il mio pri-

mo amore, mi avea scoperto il dolce aspetto d'una bella verità, provando, confermando con prove la vera sentenza circa alle macchie lunari, e riprovando, e confutando la falsa. – Sol. Nel senso morale, la teologia. Nella Somma: « La sapienza, come virtù intellettuale, considera le cose divine, in quanto sono

investigabili alla ra- 4 gione umana; ma la virtù teologica versa intorno alle cose divine, in quanto eccedono la ragione. > 4-6. Ed io, per dichiararmi corretto, disingannato del falso, e certo, certificato, del vero manifestatomi da Beatrice, alzai il capo più erto, più alto tanto. quanto fece di bisogno, per profferere, per favellare e anche per chinarlo con cenno d' assenso. profferere e proffera- 19 re, gli antichi usarono invece di profferire. - 7-9. Ma apparve visione, una 22 tal forma visibile, che per vedersi, per esser bene e distintamente veduta, mi 25 ritenne a sè tanto

Ed io, per confessar corretto e certo Me stesso, tanto, quanto si convenne, Levai lo capo a profferer più erto.

Ma visione apparve, che ritenne A sè me tanto stretto, per vedersi, Che di mia confession non mi sovvenne.

Quali per vetri trasparenti e tersi, O ver per acque nitide e tranquille, Non sì profonde che i fondi sien persi,

Tornan de' nostri visi le postille
Debili sì, che perla in bianca fronte
Non vien men forte alle nostre pupille :

Tali vid' io più faccie a parlar pronte:
Per ch' io dentro all' error contrario corsi
A quel, ch' accese amor tra l' uomo e'l fonte.

Subito, sì com' io di lor m' accorsi, Quelle stimando specchiati sembianti, Per veder di cui fosser, gli occhi torsi: E nulla vidi; e ritorsili avanti Dritti nel lume della dolce Guida,

Che sorridendo ardea negli occhi santi.
"Non ti maravigliar perch' io sorrida,"

stretto, tanto applicato, che non mi sovvenne più di far quella dichiarazione; cioè, di dichiararmi certo e corretto - tanto stretto. Eneid. I : « obtutuque hæret defixus in uno. » Purgatorio, canto XVII, v. 22-24: « fu la mia mente si ristretta Dentro da sè, che di fuor non venia Cosa, che fosse ancor da lei recetta. » — 10. *Quali per vetri trasparenti e tersi*, ec. Con queste similitudini vuol dimostrare, come i lineamenti delle anime apparsegli fossero assai tenui e languidi. Dice per vetri trasparenti, e non per ispecchi, perchè gli specchi rendono l'imagine bene espressa, e i vetri trasparenti da parte a parte la rendono con quella tenuità, che vuole il Poeta significare. - 12. Non peraltro tanto profonde, che i fondi sien persi di vista, non si veggano; poichè in questo caso l'imagine resa dalle acque non sarebbe tanto languida. 13. Tornan.... le postille, si riflettono i segni, i lineamenti, ne' quali quasi si legge, per così dire, il nome d'una persona, e la si riconosce. - 14, 15. Così deboli, che una perla collocata in una fronte bianca non vien men forte, più fortemente si presenta ai nostri occhi, cioè si discerne meglio. Altri legge men tosto invece di men forte; e spiega; « Le postille de' nostri volti tornano debili così e tornano così poco tosto, che perla posta in bianca fronte non torna meno debole e meno tosto. » - 16. Tali, cioè, così tenui e deboli nell'espression de'lineamenti. E le anime di questo cielo il Poeta fa tenui e poco lucenti, a indizio di merito non segnalato. – a parlar pronte, che mostravano negli atti gran voglia di parlare. — 17, 18. Intendi: Per lo che io corri dentro, caddi tosto nell'errore contrario a quello che accese amore, per cui s'accese amore tra l'uomo e il fonte. - Narciso, vedendo nel fonte la propria imagine, credè che fosse una persona, e se ne innamorò: io al contrario, vedendo quelle persone, credei che fossero imagini. - 20, 21. Stimando che quelle facce fossero specchiati sembianti, imagini riflettute da specchi, e credendomi d'aver dietro le spalle le persone, che quelle imagini cagionassero, torsi, voltai in-dietro, gli occhi per vedere di chi fossero. — 23. della dolce Guida, di Beatrice. —

Mi disse, "appresso 'I tuo pueril coto, Poi sopra 'I vero ancor lo piè non fida, Ma te rivolve, come suole, a vôto. Vere sustanzie son ciò che tu vedi, Oui relegate per manco di voto. Però parla con esse, ed odi e credi; Chè la verace luce che le appaga, Da sè non lascia lor torcer li piedi." 34 Ed io all' ombra, che parea più vaga Di ragionar, drizzaimi, e cominciai, Quasi com' uom cui troppa voglia smaga: "O ben creato spirito, che a' rai Di vita eterna la dolcezza senti, Che, non gustata, non s'intende mai, Grazioso mi fia, se mi contenti Del nome tuo e della vostra sorte."

"La nostra carità non serra porte A giusta voglia, se non come quella Che vuol simile a sè tutta sua corte, Io fui nel mondo vergine sorella; E se la mente tua ben mi riguarda,

Ond' ella pronta e con occhi ridenti:

Non mi ti celerà l'esser più bella;

49 Ma riconoscerai che io son Piccarda,
Che, posta qui con questi altri beati,
Beata son nella spera più tarda.

Li nostri affetti, che solo infiammati Son del piacer dello Spirito santo, 26. appresso il tuo pueril coto, in conseguenza o a cagione del tuo puerile pensiero. - Della voce coto, vedi al v. 77 del canto XXXI dell' Inferno. - 27,28. Poi, poiche, il tuo giudizio non si fonda ancora sopra la verità; ma siccome è solito, te rivolve a voto, ti volge a cose vane, o ti fa fantasticare, poiche si affida sempre a' sensi. - 30. per manco di voto, per mancanza di voto, per voto non compiuto. Intorno al mostrarsi a Dante quest' anime nel pianeta della Luna (e così l'altre a mano a mano negli altri). vedi canto seg., v. 28 e seg. - 31. e credi quel che da loro udirai. Nel c. V, v. 122, 123: « e Beatrice: Di' di' Sicuramente, e credi come a dii. > - 32, 33. Poichè la verace luce, la prima verità, che le rende felici, non lascia lor

da sè torcer li piedi, che dalla verità si dipartano.— la verace luce. San Giovanni, I, 9: Luz vera.— 36. smaga, toglie l'animo o l'ardimento, fa venir meno.— 37. O ben creato spirito, o spirito eletto, o spirito creato per l'eterna felicità.— 39. Che, non gustata, ec. Psal. XXXIII, 9: « Gustate, e vedete che soave è il Signore. »— 40, 41. Grazioso mi fia, mi sarà grato, o gradevole, se mi contenti, dicendomi chi sei, e perchè stai qui, e la condizione di voi tutti.— 43-45. La nostra carità non serra porte, non si rifiuta, a giusta voglia, non altrimenti che si faccia la carità di Dio, che non rifiutandosi ad alcuno, vuole simile a sè tutta la sua corte.—se non come quella. Boezio: « Nè indarno son poste in Dio le speranze e le preci; le quali, se rette, non possono essere inefficaci. »— 46. vergine sovella, vergine suora, cioè monaca.—
47, 48. E se la mente tua ben mi riguarda, e se ben mi riguardi con attenzione, non mi ti celerà l'esser più bella, la bellezza che qui m'è cresciuta, non t'impedirà di ravvisarini.— la mente. Qui vale più che memoria: è la mente che riguarda, anzi la memoria del cnore.— 49. Piccarda della nobil famiglia florentina de' Donati, sorella di m. Corso e di m. Forese. Vedi v. 106: e anche Purg., canto XXIV, v. 10.—51. nella spera più tarda. Nella sfera celeste, ch' è la più tarda delle altre; tale essendo quella della Luna, perchè più vicina alla terra e quindi di giro minore.—52, 53. che solo infiammati Son del piacer ec., cioè, che solamente amando e bramando quel ch'è in piacere dello

Spirito Santo ec. -54. Letizian dal ||co- 55 munemente: del || suo ordine formati. Dimostrano gioia e letizia in quella for-ma, che l'eterno piacere, o amore, prescrisse loro. -55-57. Equesta sorte, e questa condizione, questa dimora, che par giù cotanto, che sembra tanto bassa, ci è assegnata per questo, che li nostri voti furono negletti, e in parte vôti, in qualche parte non adempiti, non osservati. - voti e vôti. Giuochi che Dante non cerca e non fugge. Inferno, canto I, v. 36: « più volte volto. » - 60. Che vi trasmuta da' primi concetti, dalle primitive sembianze, 76 nell'altrui fantasia impresse; o, accolte nell'animo di chi già vi conobbe tra' mor- 79 tali. - 61. a rimembrar, a ravvisarti; o anche a rimembrarmi della tua

Letizian dal suo ordine formati.

E questa sorte, che par giù cotanto, Però n' è data, perchè fur negletti Li nostri voti, e vôti in alcun canto."

Ond' io a lei: "Ne' mirabili aspetti
Vostri risplende non so che divino,
Che vi trasmuta da' primi concetti.

Però non fui a rimembrar festino; Ma or m'aiuta ciò che tu mi dici, Sì che 'l raffigurar m'è più latino.

Ma dimmi: Voi che siete qui felici,
Desiderate voi più alto loco,
Per più vedere, o per più farvi amici?"

Ton quell'altr' ombre pria sorrise un poco;
Da indi mi rispose tanto lieta,
Ch' arder parea d' amor nel primo fuoco:

70 "Frate, la nostra volontà quïeta Virtù di carità, che fa volerne Sol quel ch'avemo, e d'altro non ci asseta.

Se disiassimo esser più superne, Fòran discordi gli nostri disiri Dal voler di Colui che qui ne cerne;

76 Che vedrai non capere in questi giri, S' essere in caritate è qui necesse, E se la sua natura ben rimiri;

Anzi è formale ad esto beato esse Tenersi dentro alla divina voglia, Perch' una fansi nostre voglie stesse.

imagine. - festino, presto, sollecito. - 62. ciò che tu mi dici, cioè il ricordarmi il tuo nome e alcuni casi della tua vita. - 63. latino, figuratamente agevole, come latinamente per agevolmente usò lo stesso Dante nel Convito, II, 3: « A più latinamente vedere la sentenza. » - Latine loqui, dicevano i Latini per parlar chiaramente. — 66. Per più vedere, per godere maggiormente della visione di Dio, o per farci più amici a lui? cioè, per essere più beati. — 68. lieta, di aprirmi la verità e d'illuminarmi. — 69. Che pareva accesa delle prime fiamme d'amore. - 70-72. Intendi: Fratello, la nostra volontà è fatta quieta e contenta dalla virtù della carità, la quale ci fa volere soltanto quello che abbiamo, e d'altro non ci asseta, non ci fa venir desiderio. - Virtà. Caso retto. - 73. più superne, più alte, collocate più in alto. - 75. che qui ne cerne, che ci separa dalle altre, collocandoci qui. - 76-78. Lo che, la qual discordanza dal volere di Dio, vedrai non capere in questi giri, non aver luogo ne' cieli, se qui è necesse, è di necessità, l'esser congiunte in carità con Dio, e se ben tu consideri la natura di essa carità. - necesse: era parola comunissima nelle scuole, di senso logico e libero, diverso dal materiale de' Pagani. - 79-81. Anzi è formale (voce delle scuole), essenziale, ad esto beato esse, a questo viver beato, o a ciascuno di questa beata condizione, tenersi dentro, l'uniformarsi alla volontà di Dio, per lo che conseguita che le nostre stesse volontà fansi una, divengono una sola. - esse, voce lat., e vale essere o stato o condizione. - Tenersi

Sì che, come noi siam di soglia in soglia Per questo regno, a tutto il regno piace, Com' allo re, che in suo voler ne invoglia. In la sua volontade è nostra pace: Ella è quel mare, al qual tutto si muove Ciò ch' ella cria, o che natura face." Chiaro mi fu allor com' ogni dove In cielo è paradiso, e sì la grazia Del sommo ben d'un modo non vi piove. 91 Ma sì com' egli avvien, s' un cibo sazia, E d'un altro rimane ancor la gola, Che quel si chiede, e di quel si ringrazia; Così fec' io con atto e con parola, Per apprender da lei qual fu la tela, Onde non trasse insino al co' la spola; " Perfetta vita ed alto merto inciela Donna più su," mi disse, " alla cui norma Nel vostro mondo giù si veste e vela.

Con quello Sposo, ch' ogni voto accetta,

Che caritate a suo piacer conforma.

dentro. Non è contento senza continenza. E uomo, che non cape in sè o dalla gioia o da altra passione, è già sul pendio d'essere non contento. - 82-84. Laonde come noi siam, il modo in cui siamo, di soglia in soglia, di grado in grado, distribuiti per questo regno celeste, piace a tutto il regno, a tutti i beati, poiche piace a Dio, che in suo voler ne invoglia, che ci fa volere ciò ch' egli vuole. Altri legge ch'a muo voler. - 85. In la sua. La comu-Perchè 'n fino al morir si vegghi e dorma ne: E la sua. - 86, 87. La volontà di Dio è quel mare, quel fine, al quale tutto si muove, a cui tendono,

come i fiumi al mare, tutte le cose, ch'ella cria, da lei create direttamente, o che natura face, o pel ministero della natura. - natura. Un antico: « La natura di ciascuna cosa è quel che Dio opera per essa. » — 88-90. Allora mi fu chiaro come ogni dove, ogni e qualunque luogo del cielo, più alto o più basso, è paradiso, e sì, e pure, la grazia del sommo ben, di Dio, non piore, non di-scende in tutte le sfere celesti d'un modo medesimo. - La maggior parte de' testi invece di e sì, leggono etsi, voce latina che vale benchè. Ma che bisogno vi ha d'interpolare una voce pretta latina, quando l'italiana porta un senso facile e conveniente? Bart. da S. Concord., Dist. 16, Rubr. IV, 3: « Quanti son quegli che non son degni della luce, e sì (eppure) nasce loro il dì. » Cino, Rim. 58: « E sì, che quella sconsolata povra sen va sdegnosa. » Siccome gli antichi invece dell' e congiuntiva scrivevano l' et, ecco il perchè le due italiane particelle et si furono prese grossamente per l'avverbio latino etsi.

92. la gola, la brama. — 93. Che si chiede quel che non s'ha, e dell'avuto ringraziasi. — 95, 96. Qual fu la tela, della quale non tirò sino al co, al capo, sino al fine, la spola, frase metaforica, che significa: quale fu l'istituto di vita religiosa, ch'ella cominciò e, rompendo il suo voto, non finì. - co' per capo. Inferno, canto XX, v. 76, e XXI, v. 64. Purgatorio, canto III, v. 128. — 97-102. Una perfetta vita cristiana, e un alto merito (effetto e in parte causa di quella perfetta vita) inciela più su, colloca in un cielo più alto, una Donna, cioè santa Chiara, secondo la cui regola giù nel mondo si veste e vela, si porta veste e velo monacale, perchè, affinchè, sino alla morte si vegghi a dorma, si viva giorno e notte, con quello Sposo celeste, che gradisce ogni voto, che caritate a suo piacer conforma, il quale sia dalla carità fatto conforme al piacer suo. - Incielare, collocare su in cielo, come interrare, collocare sotto terra, ingabbiare, collocar nella gabbia, ec. - Sposo. Si legge nella Somma: « La donna che fa voto di continenza, fa quasi uno spirituale sposalizio con Dio. » - voto. Il voto, affinchè sia accetto a Dio, deve riguardare un bene migliore, secondo il Vangelo. - Santa Chiara, nata in Assisi nel 1193, fondò, sotto la direzione

del suo concitta-1103 dino san Francesco, un ordine monastico per le vergini. Morì nel 1223; e poco 106 dopo ebbe gli onori celesti. - 103. per seguirla, cioè, per seguir santa Chiara. -105. E promisi la via della sua setta, e feci compagnia, ordine. In san Cipriano: Fraternitatis se- 115 cta. » — 108, 107. Corso Donati, dice Rodolfo di Tossignano, « preso seco un 118 Farinata, sicario famoso, e altri dodici masnadieri, e scalate le mura, entrò nei

Del mondo, per seguirla, giovinetta Fuggimmi, e nel suo abito mi chiusi, E promisi la via della sua setta: Uomini poi a mal, più ch' a ben, usi, Fuor mi rapiron della dolce chiostra: Dio lo si sa qual poi mia vita fùsi. E quest' altro splendor, che ti si mostra Dalla mia destra parte, e che s'accende Di tutto 'l lume della spera nostra. voto di seguitare la 112 Ciò ch' io dico di me, di sè intende : Sorella fu; e così le fu tolta Di capo l'ombra delle sacre bende. Ma poi che pur al mondo fu rivolta Contra suo grado, e contra buona usanza, Non fu dal vel del cuor giammai disciolta. Quest' è la luce della gran Gostanza,

Che del secondo vento di Soave

Generò 'I terzo, e l' ultima possanza."

chiostri: e, presa la sorella di forza, la trasse alla sua casa; poi strappatole l'abito religioso e vestitala alla secolare, l'ebbe forzata alle nozze. » | La ragione per cui Corso Donati rapi dal convento la sorella, fu per darla in moglie a Rossellino della Tosa fiorentino, che poi fu confinato con altri della parte donatesca. Vedi l'Ottimo. || — 103. Quale dappoi fùsi, si fu la mia vita; con quanta aflizione io vissi dappoi, trovandomi fuori del monastero combattuta dalla religione e da' rispetti sociali, Dio lo sa. - 109. E quest' altro splendor, e quest'altra anima splendente. - 110, 111. E che s'accende di tutto il lume, lo splendore di questa sfera della Luna. — 112. di sè intende, lo intende detto pure per sè. - 113. Sorella fu, anch' essa fu monaca. - e così, e a lei, come a me, fu tolto per forza dal capo ec. — 114. l'ombra delle sucre bende, il sacro velo monacale. — 116. e contra buona usanza, perch'era vietato. — 117. Non si tolse mai dal cuore l'affetto allo stato monastico. Canto seg., v. 98: « Che l'affezion del vel Gostanza tenne. » - 118. Questa è l'anima splendente della gran Costanza. Era essa figlia del re di Puglia e Sicilia Ruggero, la quale dissero gli antichi storici essere stata monaca nel monastero di san Salvatore in Palermo, ed esserne in età molta avanzata stata tratta a forza dal re Guglielmo suo ni-pote, per darsi in isposa all'imperatore Arrigo V || VI ||, figlio dell'imperatore Federigo Barbarossa. Ma ciò è falso. Ella fu maritata ad Arrigo nel 1186, quando contava 31 anni d'età; nè già fu tratta dal monastero, ma bensì dal palagio reale, ove conduceva una vita ritirata e religiosa: lo che forse sparse la voce dell'essersi ella fatta monaca. Vedi Giannone, lib. XIII, cap. 2, e gli autori da esso citati. — 119, 120. Soave, dal lat. Suavia, significa Svevia. Nel Convito: « Federigo di Soave. » - Vento alcuni credono esser sincope di venuto, come contento di contenuto; altri ritengono significare orgoglio: taluno poi vorrebbe legger vanto. Ed è ancora chi crede che Dante abbia voluto chiamar così quei tre imperatori, perchè potentissimi sconvolsero, quasi venti turbinosi, l'Europa e più singolarmente l'Italia. Ma non ha d'uopo di stiracchiare l'interpretazione, o d'alterare la lettera, poichè il significato metaforico di tal voce può essere: o mondana fama (e il Poeta disse altrove « Non è il mondan romore altro che un fiato ec. »); o fulmine di guerra (e altrove disse « Tragge Marte vapor.... Ch' è di torbidi nuvoli involuto ».) Intendi dunque: Che del secondo imperatore di Svevia, che fu nel mondo famoso, ovvero, che fu un fulmine di guerra, generò

121 Così parlommi; e poi cominciò: "Ave Maria," cantando; e cantando vanío Come per acqua cupa cosa grave.

124 La vista mia, che tanto la seguio, Quanto possibil fu, poi che la perse, Volsesi al segno di maggior disio;

127 Ed a Beatrice tutta sì converse:
 Ma quella folgorò nello mio sguardo
 Sì, che da prima il viso nol sofferse.
 130 E ciò mi fece a dimandar più tardo.

il terzo, che fu Federigo II, e l'ultima possanza, ultimo principe potente di quella famiglia. — 122, 123. e cantando quell'anima vanio, svani, si tolse di vista, come per acqua cupa, per entre un'acqua profonda ed oscura, si toglie di vista cora grave, un corpo grave gettatovi. — Con

questo svanir di Piccarda par che 'l Poeta voglia far notare come il mostrarsi di quest'anime era qui istantaneo; poichè la loro dimora era nel cielo empireo. — 126. al segno di maggior disio, all'oggetto più desiderabile, cioè a Beatrice. — 129. Si fattamente, che dapprima il viso, la mia vista, nol sofferse, non potè soffrire tanto splendore: tanto più vivo del lume di que' beati era il lume di Beatrice.

CANTO QUARTO.

Beatrice confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde dapprima discesero: e, non intendendo Dante come Piccarda e Costanza possano trocarsi in minor grado di gloria, dappoichè ruppero il voto per violenza, Beatrice glielo dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere compensarsi.

Intra duo cibi, distanti e moventi D' un modo, prima si morria di fame, Che liber' uom l' un si recasse a' denti.

4 Si si starebbe un agno intra duo brame Di fieri lupi, igualmente temendo; Si si starebbe un cane intra duo dame.

Per che s' io mi tacea, me non riprendo (Dalli miei dubbi d' un modo sospinto), Poich' era necessario, nè commendo. 1-3. Intra duo cibi egualmente distanti ed egualmente eccitanti appetito, un uomo non impedito si morria, si morrebbe, di fame, prima che si recasse l'un d'essi a' denti || comunemente: Che liber uomo l'un recasse ai denti ||. - La no-

stra volontà, per risolversi tra più cose alla scelta d'una, ha bisogno d'un motivo qualunque, che preponderi. – Anche san Tommaso fece la questiono medesima: e la scioglie con dire, che in un cibo dovrebbe l'uomo trovare alla fine una qualche condizione, che lo muovesse più forte. — 4-6. Così si starebbe immobile un agnello intra duo brame di fieri lupi; tra due fieri lupi bramosi di preda, temendo l'uno e l'altro equalmente. – intra duo dame, tra due damme o daini. Nella prima similitudine è da ambe le parti uguale il timore, nella seconda la voglia: e la seconda è più propria, perchè nell'altra il timore non si divide, ma confuso raddoppia. — 7-9. Costruisoi e intendi: Per che, per la qual cosa, se io (sospinto d'un modo eguale da' miei dubbi) mi tocca, uon mi riprendo, nè lodo, perchè ciò era cosa nocessaria e non libera. – Le azioni vo-

lute da un'assoluta 10 necessità non meritano nè lode nè biasimo. - 10-12. Io mi tacea; ma il mio de- 13 siderio, e con esso desiderio il dimandare, m' era dipinto nel viso assai più chiaramente, che per parlar distinto, che se fosse stato espresso per parole. - 13-15. Intendi: Beatrice fe sì, fece così con me, qual, come, Da-niello fece con Nabucco; vale a dire, Beatrice conobbe il mio pensiero, come 25 Daniello (Daniel, II, 12 e seg.) conobbe il sogno di Nabucco, così togliendogli 28 l'ira, che l'avea fatto ingiustamente fello, violento contro i suoi indovini, i quali non 31 avean potuto indovinare qual fosse stato il sogno, di che quel re erasi dimen-

Io mi tacea; ma 'l mio disir dipinto M' era nel viso, e 'l dimandar con ello Più chiaro assai, che per parlar distinto.

Fe sì Beatrice, qual fe Danïello Nabucodonosor levando d'ira, Che l'avea fatto ingiustamente fello:

E disse: "Io veggio ben come ti tira Uno ed altro disio, sì che tua cura Sè stessa lega sì, che fuor non spira.

Tu argomenti: 'Se 'l buon voler dura, La violenza altrui per qual ragione Di meritar mi scema la misura?'

Ancor di dubitar ti dà cagione Parer tornarsi l'anime alle stelle, Secondo la sentenza di Platone.

Queste son le quistion, che nel tuo velle Pontano igualemente ; e però pria Tratterò quella che più ha di felle.

Be' Serafin colui che più s' indía,
Moisè, Samuello, e quel Giovanni,
Qual prender vuogli io dico, non Maria,
Non hanno in altro cielo i loro scanni,
Che quegli spirti che mo t' appariro.

Nè hanno all' esser lor più o men anni:

ticato. - Del sogno di Nabuccodonosor, vedi Inferno, canto XIV, v. 103 e seg. -16-18. Io veggio bene come l'uno e l'altro de' desiderii che hai ti tira, ti spinge, egualmente a domandare, così che tua cura, la tua ansia, s'inceppa da sè medesima per modo, che fuor non spira, che non si palesa per parole. - 19-21. Se'l buon voler di osservare i voti monastici dura in me e continua, per qual ragione la violenza altrui ni scema la misura di meritare? Questo è il primo dubbio. — 23,24. Parer, il sembrare, da quanto hai veduto qui, tornarsi, che le anime tornino a quelle stesse stelle, da loro abitate prima che informassero i corpi, secondo che Platone opinò. - Quelle due monache furono incostanti: questo pianeta, ov'io le vedo, è mutabile e incostante: mi sembra dunque vera la sentenza di Platone. Era opinione di questo filosofo (e anche sant'Agostino ne parla) che le anime fossero create prima de' corpi e abitanti le stelle; e che di li scendessero in terra, e, dopo, morte, risalissero al cielo, per dimorarvi più o men lungamente ciascuna secondo i propri meriti. Aristotele combatte Platone. - Questo è il dubbio secondo. - 25, 26. quistion, domanda. Voce scolastica. Nel tuo velle, volere, animo, pontano igualemente, danno eguale stimolo; cioè chieggono egualmente spiegazione. - velle. Modo scolastico. Nella Somma: « Gli atti della volontà verso il fine sono tre: volere (velle), fruire e intendere. > — 27. Che più ha di felle, di fiele; figuratamente, di falso: intendi di falsa dottrina, contraria alla teologia. — 28-32. Quegli de' Serafini che più s' india, si unisce o s'appressa a Dio, Moisè, Samuello, e quel Giovanni, che tu prender voglia, o il Battista o l'evangelista, non Maria, non che Maria vergine istessa, non hanno i seggi (ecanni) loro in un cielo diverso da quello, in cui stanno veramente gli spiriti, *che mo*, ora, qui t'apparirono. - Tutti han sede in un cielo medesimo e non sono dispersi per i pianeti. — 33. Nè, come Ma tutti fanno bello il primo giro; E differentemente han dolce vita, Per sentir più e men l' eterno spiro.

37 Qui si mostraro, non perchè sortita Sia questa spera lor, ma per far segno Della celestial, c' ha men salita.

Così parlar conviensi al vostro ingegno; Perocchè solo da sensato apprende Ciò, che fa poscia d'intelletto degno.

43 Per questo la Scrittura condiscende A vostra facultate, e piedi e mano Attribuisce a Dio, ed altro intende :

E santa Chiesa con aspetto umano Gabbriele e Michel vi rappresenta, E l'altro, che Tobia rifece sano.

49 Quel che Timeo dell' anime argomenta Non è simile a ciò che qui si vede, Perocchè, come dice, par che senta.

52 Dice che l' alma alla sua stella riede, Credendo quella quindi esser decisa, Quando natura per forma la diede.

E forse sua sentenzia è d'altra guisa Che la voce non suona; ed esser puote sognò lo stesso Platone, hanno un corso d'anni maggiore o minore al loro essere, o stato di beatitudine; sì bene questo è per loro eterno. -34-36. Ma tutti quanti i beati fanno eternamente bello il primo giro, il cielo più alto o l'empireo; e differentemente han dolce vita, e la differenza della loro vita beata consiste in questo, che (secondo i propri meriti) partecipano più o meno dell'eterno spiro, dell' eterna gloria che Dio spira negli eletti. - 37-39. Qui ni mostraron, qui si fecero a te vedere (Piccarda e Costanza) non perchè sia toccata loro in sorte questa spera, sfera lunare, ma per far segno, per signi-

ficarti, che come questa sfera ha men salita, è la meno alta, così il grado di celestial gloria, che queste anime hanno, è il men presso a Dio. — 40-42. In questa guisa m'è d'uopo parlare all'ingegno umano, perocchè solo da sensato, solamente per mezzo degli oggetti sensibili, egli apprende quello che poi fa d'intelletto degno, forma materia degna dell' intelletto, cioè, egli apprende le cose intelligibili. - Intendi: Così voleasi parlare, per dar a un uomo (come tu sei) un' idea di queste cose spirituali e divine. Quest' è la dottrina d'Aristotile e di san Tommaso: « Nihil est in intellectu, quin prius fuerit in sensu. Oportet intelligentem speculari phantasmata. 2 - ingegno. Dote di mente, alla latina. || Sta per intelletto o ragione || . - apprende. Nel Purgat., c. XVIII, v. 22 : « Vostra apprensiva. Era termine delle scuole. — 43-45. Per questo la sacra Scrittura con-discende, s'abbassa nelle sue espressioni, o nel modo del dire, a vostra facultate d'intendere, o alla vostra capacità, ed attribuisce a Dio e piedi e mani, ma intende altro, altra cosa, cosa diversa da quel che suonano le parole; cioè, intende d'atti spirituali. — 48. E l'arcangelo Raffaele, che rese la vista a Tobia. – Dante ben comprese lo spirito della Chiesa nel culto delle imagini. - 49-51. Quel che Timeo ec. Quello che Platone va dicendo nel Timeo (uno de' suoi dialoghi), non è una figura di cose per farne intender altre, come si vede essere in questo cielo lunare, perocchè sembra ch' egli senta e creda realmente, come dice, tal quale suonano le sue parole. — 52. l'alma alla sua stella riede. Ci-cerone De Univ.: « Chi avrà dirittamente finito il corso di sua vita, a quell' astro, al quale egli è ordinato, ritorna. = - 53. decisa, separata e staccata quasi; e quindi discesa. Leggesi nel Timeo: « Anima est semen deorum stellas moventium. » — 54. Quando natura la diede per forma al corpo umano. Anche nel Convito: « La sua forma, cioè la sua anima. » Nella Somma: « Siccome ogni cosa è formalmente in virtù della sua forma, così il corpo vive per l'anima. » - 55-57. Intendi: Può essere ancora che sua sentensia, che l'opi-

nione di Platone, sin d'altra guisa, diver- 58 sa da quella, che la voce non suona, che esprimono le sue parole; e che essa sia 61 concepita con taliutendimento da non dover esser derisa .--58-60. Se egli inten de ritornare a queste ruote, alle sfere celesti, l'onore delle influenze buone pro- 67 dotte negli uomini, e il biasimo delle cattive, forse l'arco 70 suo percuote in alcun vero; cioè, forse il suo dire ha qualche cosa di vero. - L'in- 73 fluenza non toglie la libertà. Inoltre ella è parte di grazia; e i meriti umani ono- 76 rano Dio e la crea-

Con intenzion da non esser derisa, S' egli intende tornare a queste ruote L' onor dell' influenza e 'l biasmo, forse In alcun vero suo arco percuote.

Questo principio, mal inteso, torse Già tutto il mondo quasi, sì che Giove, Mercurio e Marte a nominar trascorse.

L'altra dubitazion che ti commuove Ha men velen; però che sua malizia. Non ti potria menar da me altrove.

Parere ingiusta la nostra giustizia Negli occhi de' mortali è argomento Di fede, e non d'eretica nequizia.

Ma perchè puote vostro accorgimento Ben penetrare a questa veritate, Come disiri, ti farò contento.

Se violenza è quando quel che pate Neente conferisce a quel che sforza, Non fur quest'alme per essa scusate. Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza;

zione. - 61-63. questo principio, questa opinione, cioè di certa azion de' pianeti sulle anime umane, e del rapporto tra gli uni e le altre, male intesa, torse, traviò e trasse in errore quasi tutto il mondo, così che trascorse a nominare, a dare a' pianeti il nome di Giove, Mercurio e Marte, reputandoli abitati e regolati da questi dei. - Questa interpretazione si conferma per ciò che dice Dante al c. VIII, v. 10, 11: « E da costei.... Pigliavano il vocabol della stella. » - 64-66. Avendo Beatrice terminato di risolvere l'uno de' dubbi, comincia qui a parlare dell'altro: vedilo sopra, alla nota del v. 19. - L'altra dubitazion (voce scolastica), l'altro dubbio, che ti commuore, agita, è meno dannoso, perciocchè la sua malizia non potrebbe menarti da me altrove, lungi da me, cioè allontanarti dalla fede cattolica o dalla dottrina teologica, e farti cadere in eresia. 67-69. Infatti il parere negli, agli, occhi de' mortali ingiusta la giustizia nostra, o divina, è argomento di fede, e non d'eretica nequizia, malvagità: perciocchè il fedel cristiano, non arrivando a comprendere come Iddio rimeriti meno chi a lui sembra meritare di più, si rivolge agli abissi della sapienza e misericordia di Dio, e si rimette a' suoi giudizi: onde la fede di lui nella giustizia divina tanto più cresce, quanto meno la intende. - 70-72. Dopo aver detto che, quando alcuna cosa soprannaturale appare un mistero, l'uomo dee credere esercitando sua fede, e non ha a miscredere con eretica nequizia, prose-gue dicendo: Ma in questo caso non c'è nè anche mistero, poichè l'umano accorgimento può ben penetrare dentro a questa verità; e però te la spiegherò, come tu desideri, in modo da farti contento. Intendi dal v. 67 al v. 72: L' ingiustizia apparente dei giudizi divini è argomento a più credere, non già a dubitare, Ma qui la ragione può arrivare; però te lo spiego. San Gregorio: « Ivi la fede non ha merito, dove l'umana ragione porge lo sperimento. » 73-75. Se vera violenza si è, quando quegli che pate, che la soffre, niente conferisce, null'affatto aderisce al volere di colui che la fa, queste anime di Piccarda e di Costanza non furono totalmente degne di scusa, perchè tale non fu la violenza da esse sofferta. Intendi: lo sforzato non dee punto contribuire con la sua volontà: queste contribuirono, perchè potendo, non tornarono al chiestro. - 76-78. Chè volontà, se non vuol, non s'ammorza. Poiche una ferma

Ma fa come natura face in foco, Se mille volte violenza il torza:

79 Per che, s'ella si piega assai o poco, Segue la forza. E così queste fero, Potendo ritornare al santo loco.

Se fosse stato il lor volere intero, Come tenne Lorenzo in su la grada, E fece Muzio alla sua man severo;

Così l'avria ripinte per la strada, Ond'eran tratte, come furo sciolte : Ma così salda voglia è troppo rada.

E per queste parole, se ricolte L' hai come dèi, è l' argomento casso, Che t' avria fatto noia ancor più volte.

Ma or ti s'attraversa un altro passo Dinanzi agli occhi tal, che per te stesso Non n'usciresti, pria saresti lasso.

94 Io t' ho per certo nella mente messo Ch' alma beata non può mai mentire, Però ch' è sempre al primo vero appresso:

The Epoi potesti da Piccarda udire
Che l'affezion del vel Gostanza tenne;
Si ch'ella par qui meco contradire.

Molte fiate già, frate, addivenne, Che, per fuggir periglio, contro a grato Si fe di quel che far non si convenne:

Come Almeone, che, di ciò pregato Dal padre suo, la propria madre spense, Per non perder pietà, si fe spietato. volontà, se non vuole, non vien meno, essendo solo il corpo, e non l'animo, capace di violenza; ma fa come natura face in fuoco, come naturalmente suol fare la fiamma, la quale, se per violenza mille volte all' ingiù è torta, mille volte si raddrizza all' insù. - il torza, il torca, lo torca e pieghi. - 79-81. Per la qual cosa, s'ella, se la volontà, si piega e condiscende, assai o poco, essa segue la forza, in tal caso si accomoda alla violenza: e così fecero Piccarda e Costanza, che avrebbero potuto tornare al santo loco, al monastero. -S'ella vi piega. Sun Gregorio: « A quel che si fa per timore alquanto conferisce la volontà del temente. > - Altri al v. 81 logge: « Potendo rifuggir nel santo loco. » - 82-86. Se il loro volere fosse stato intero, per-

fetto, costante, come fu quello che tenne fermo san Lorenzo in su la grada, in su la graticola, e fece Muzio Scevola severo a sua man, contro la propria mano, tenendola ferma sulla fiamma, quasi a punirla d'aver fallito il colpo contro a Porsenna: così quel volere costante l'avria ripinte, le avrebbe rimesse, come furo sciolte, appenachè si trovarono libere, su quella strada, ond'eran tratte, dalla quale erano state tratte. — 83-90. E per queste parole, se ricolte L' hai, se le hai considerate come conviene, o se le hai ben raccolte nel pensiero, è casso, riman distrutto, l'argomento contro la giustizia divina, il quale t'avrebbe pure altre volte turbata la mente. - 91. un altro passo, figurat. un'altra difficoltà. -93. pria saresti lasso, chè prima ti troveresti stanco. — 94. per certo, per cosa certa. Vedi canto III, v. 31. - 98. Che Costanza ritenne l'affetto al velo, o desiderò sempre il chiostro. Vedi canto III, v. 117. - 99. Si che pare ch' ella contradica a ciò che ora (v. 80) t'ho detto; cioè, che queste donne aderirono in parte al volere de'loro rapitori. — 100-102. Intendi: Molte volte, o fratello, avvenue che, per evitare un pericolo, si fece contro a grato, contro voglia, o con ripugnanza, ciò che non sarebbe stato conveniente di fare. - Si potrebbe non operare; ma si opera a malgrado, per fuggir un pericolo. — 103, Almeone, figlinol d'Anfiarao (Inferno, canto XX, v. 31 e seg.), uccise la madre Erifle (Purgatorio, canto XII, v. 50). — 105. Per non mancare all'amor verso il pa-

dre, si fe spietato | 106 contro la madre. -107, 108. Che la forza al voler si mischia, che la violenza si 109 unisce alla volontà. e così unite fanno sì che le offese, le offese fatte a Dio, non possono scusarsi. - C' è un po' di forza e un po' di volere, quindi un po' di colpa. -109-111. Voglia assoluta ec. In questo caso la volontà non 118 acconsente assolutamente al danno, all'atto dannoso, ma vi acconsente in tan- 121 to, in quanto teme, ritraendosene, di cadere in più, in maggior, affanno. - 112- 124 114. Però quando Piccarda spreme, esprime, quello che ha detto di sopra di 127 Costanza, intende della volontà assoluta, e prescindendo dalle circostanze in 130 cui trovossi; ed io,

A questo punto voglio che tu pense Che la forza al voler si mischia; e fanno Sì, che scusar non si posson l'offense.

Yoglia assoluta non consente al danno; Ma consentevi in tanto, in quanto teme, Se si ritrae, cadere in più affanno.

Però quando Piccarda quello spreme, Della voglia assoluta intende, ed io Dell'altra; sì che ver diciamo insieme." Cotal fu l'ondeggiar del santo rio,

Cotal fu l'ondeggiar del santo rio, Ch'uscì del fonte ond'ogni ver deriva, Tal pose in pace uno ed altro disio.

"O amanza del primo Amante, o diva,"
Diss' io appresso, "il cui parlar m' innonda
E scalda si, che più e più m' avviva;
Non è l' affezion mia tanto profonda,
Che basti a render voi grazia per grazia;
Ma Quei, che vede e puote, a ciò risponda.
Io veggio ben che giammai non si sazia
Nostro intelletto, se 'l ver non lo illustra,
Di fuor dal qual nessun vero si spazia.
Posasi in esso come fera in lustra,
Tosto che giunto l' ha: e giunger puollo;
Se non, ciascun disio sarebbe frustra.
Nasce per quello, a guisa di rampollo,

quando dico che la sua volontà condiscese alla violenza, intendo della respettiva e condizionata : sicchè insieme, ambedue diciamo il vero. - 115-117. Cotal fu l'ondeggiar ec. La metafora vale a significare : tale fu il ragionare di Beatrice, cioè tale fu l'insegnamento della teologia, la quale è come fiume che da Dio, fonte di verità, a noi discende: e tal pose in pace, tal ragionare sodisfece all'uno e all'altro mio dubbio; cioè, a' dubbi del cielo e del voto. - 118. amanza, voce antica che vale donna amata, o amore, del primo Amante, cioè di Dio. Dice nell'Inferno, canto III, verso 6: e 'l primo Amore. - o diva, o divina donna. -La teologia chiamavano divinità. — 121. l'affezion mia, la disposizione e capacità dell' animo mio, che è d'un ente umano e corporeo, non angelico e spirituale. -122, 123. render voi, rendervi, grazia per grazia, grazie pari al favore. - Ma Quei, cioè Iddio, che tutto vede e tutto può, ve ne dia la ricompensa. Virgilio, Eneid., I: « Grates persolvere dignas Non opis est nostræ.... Di tibi.... præmia digna ferant. » - 125, 126. se il ver non lo illustra ec., se non lo illumina il primo vero, Iddio, di fuor dal qual, fuori del quale, non si spazia, non si dif-fonde, non è alcun vero. — 127. lustra, tana, covile, dalla voce latina lustrum. — L'intelletto nostro si posa in Dio (ch'è il primo vero), raggiunto che l'ha, come fiera in suo rifugio: e'l nostro intelletto può raggiungere quel vero. — 128. e giunger puollo, e ben può giungere a scoprirlo; contro l'opinione degli Scettici e degli Stoici, i quali dicevano nessuna verità potersi dall'uomo sapere. — 129. Altrimenti ciascun disio, il desiderio di ciascuno di noi, sarebbe frustra (voce latina), invano. - E ciò non può essere, poichè Iddio avendo posto nell'anima umana il desiderio di sapere, lo avrebbe posto invano; ma dice Aristotile: « Deus et natura nibil frustra operantur. » — 130. Nasce per quello,

Appiè del vero il dubbio; ed è natura, Ch' al sommo pinge noi di collo in collo.

Questo m' invita, questo m' assicura Con riverenza, Donna, a dimandarvi D' un' altra verità che m' è oscura.

136 Io vo' saper se l' uom può satisfarvi A' voti manchi sì con altri beni, Ch' alla vostra stadera non sien parvi."

Beatrice mi guardò con gli occhi pieni
Di faville d'amor, con si divini,
Che, vinta mia virtù, diedi le reni,

142 E quasi mi perdei con gli occhi chini.

per ciò, da quel desiderio di sapere. -Come piantato un albero, gli sorgono al piede più e più rampolli; così, raggiunto un qualche vero, gli nascono accanto più e più dubbi, che di uno in un altro ti trasportano fino a che tu posi nel vero primo, - 131,132.ed è natura, ec., ed è questo un provvedimento di natura, che

di collo in collo, d'altezza in altezza, o di grado in grado, vale a dire, da un vero noto a un altro ignoto, ci pinge, spinge, conduce a conoscere il sommo vero. - collo per cima nel canto XXIII dell'Inferno v. 43. Si accenna alle scale platoniche, con le quali per via d'imagini più e più perfette si ascende al sommo bene. — 133. Questo, cioè questo provvedimento di natura. — 136-133. Intendi: Io voglio sapere se per i voti manchi, non adempiuti, l'uomo può sodisfare alla corte celeste con altri beni, con altri atti così buoni, che non sieno parvi, piccoli e scarsi, alla vostra stadera, secondo l'estimazione della divina giustizia. In una parola: Se si ammette in cielo commutazione o compenso di voti. - vostra. Sopra disse Beatrice nostra giustizia; perchè tutti gli eletti giudichino con Dio. Matt., XIX, 28: « Sederte pur voi giudicando. » - stadera, L'imagine di bilancia è nella morale e pagana e cristiana. Psal. LXI, 10: « Mendaces filii hominum in stateris. » — 140. con sì divini, sottintendi occhi. — 141, 142. Che, per soverchio splendoro vinta, oppressa, la mia virtà, o facoltà visiva, diedi le reni, voltai le spalle, per ripararmi da quello, e quasi mi perdei, restai quasi smarrito, con gli occhi chini a terra. - vinta. Nel Convito: « Sì raggianti che vincono l'armonia dell'occhio. »

CANTO QUINTO.

Alla quistione posta da Dante risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito del-Pomessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch' è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s' affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi demanda chi sia. E quegli nel piacer di rispondergli s' avviva tutto di fulgida luce.

"S' io ti fiammeggio nel caldo d' amore Di là dal modo che in terra si vede, Sì che degli occhi tuoi vinco 'l valore,

Non ti maravigliar, chè ciò procede Da perfetto veder, che, come apprende, Così nel bene appreso muove il piede. 1-6. S' io ti flammeggio ec. Se nel caldo dell'amore io sfolgoro innanzi a te di una luce, oltre il fare di quella che si vede in terra, cosicchè io vinco la facoltà vi-

siva degli occhi tuoi, non ti maravigliare: perocchè ciò procede dal mio perfetto vedere in Dio, il quale vedere in Dio, nella guisa che apprende il bene, così muove il piede, procede, nel bene appreso. - E secondo l'idea rappresentata da Beatrice, vuol di-| 7 re: Non ti maravigliare, se la teologia qui in cielo è più splendente che in terra; perciocchè ella in cielo comprende più perfettamente il bene, e per 13 questo più del suo amore s'accende. Beatrice (Dante nel Convito) figura la divina scienza (la teologia), risplendente di tutta la luce del suo soggetto, il quale è Dio...; nella faccia di costei appariscono cose, che mostrano de' piaceri di Paradiso, cioè negli occhi e nel riso. E qui si conviene sapere, che gli occhi della sapienza sono le sue dimostrazioni.... e 'l suo riso sono le sue persua-

Io veggio ben sì come già risplende Nello intelletto tuo l' eterna luce, Che vista sola sempre amore accende :

E s' altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce.

Tu vuoi saper se con altro servigio, Per manco voto, si può render tanto, Che l'anima sicuri di litigio."

66 Sì cominciò Beatrice questo canto; E sì com' uom, che suo parlar non spezza, Continuò così 'l processo santo:

"Lo maggior don, che Dio per sua larghezza Fèsse creando, ed alla sua bontate Più conformato, e quel ch' ei più apprezza, Fu della volontà la libertate,

Di che le creature intelligenti, E tutte e sole, furo e son dotate.

Or ti parrà, se tu quinci argomenti, L'alto valor del voto, s'è sì fatto, Che Dio consenta, quando tu consenti: Chè nel fermar tra Dio e l'uomo il patto,

sioni. » - apprende. È scritto nella Somma : « La forza appetitiva è sempre proporzionata all'apprensiva, dalla quale ell'è mossa, come il mobile dal motore. » - 8. l'eterna luce. Nella Somma : « Dio è luce intelligibile ; e l' aumento della virtù intellettiva chiamiamo illuminazione dell'intelletto, siccome lo stesso intelligibile chiamasi lume, o luce. » - 9. Che veduta solo una volta accende in perpetuo dell' amore di sè. Altri spiega: Che sola (perchè null' altra cosa ha questa virtù) accende ec. — 10. vostro amor seduce, attirasi il vostro affetto. — 11, 12. se non di quella eterna luce. – alcun vestigio, alcun raggio di quella luce, che nelle cose create si mostra. Nella Somma : « Quanto l'uomo appetisce, l'appetisce siccome bene, e, se non l'appetisce come bene perfetto, forza è l'appetisca come tendente a quello. » - traluce. Per modo di splendore riverberato, dice nel Convito. Aristotile: « L'anima mai non erra nel tendere al bene, ma ne'gradi del bene, » - 14, 15. Per voto manco, mancato, non adempito. - sicuri, assicuri, faccia sicura, di litigio, da contrasto colla giustizia divina. Intendi: Se si può compensare altrimenti il voto imperfetto, sì che l'anima ne sia assoluta. - 16. questo canto, vale a dire, il discorso con che io comincio questo canto, ovvero, questo ragionamento che poeticamente ridico. 17. non spezza, non interrompe, non tronca. — 18. il processo santo, il procedimento, il seguito del suo santo discorso. — 20. Fesse, facesse, dall'antiq. fere per fare. | Fesse deriva dalla forma contratta faire, donde faiesse, faesse, fesse. Vedi Caix, Le origini della lingua poetica italiana, Firenze, 1880, pag. 237 | . -21. conformato, conforme. - più apprezza. La libertà fa l' nomo simile a Dio. 23. Per creature intelligenti, intende qui il Poeta gli angeli e gli uomini. 24. furo, furono, è detto rispetto agli angeli, che furono già creati; son è detto rispetto agli uomini, che Dio va a mano a mano creando. — 25-27. Ora, se quinci, da questo principio, tu argomenti, ti parrà, ti apparirà, ti si farà manifesto, l'alto, il gran, valore del voto, quando egli sia sì fatto, tale, cioè di tal cosa, che Dio v'acconsenta quando tu lo pronunzi. - S'è lodevole, il voto

Vittima fassi di questo tesoro

Tal, qual io dico; e fassi col suo atto.

Dunque, che-render puossi per ristoro?

Se credi bene usar quel c' hai offerto,
Di mal tolletto vuoi far buon lavoro.

Tu se' omai del maggior punto certo.
Ma perchè santa Chiesa in ciò dispensa,
Che par contra allo ver ch' io t' ho scoverto,

37 Convienti ancor sedere un poco a mensa, Perocchè 'l cibo rigido, c' hai preso, Richiede ancora aiuto a tua dispensa.

40 Apri la mente a quel ch' io ti paleso, E fermalvi entro : chè non fa scïenza, Senza lo ritenere, avere inteso.

Duo cose si convengono all' essenza Di questo sacrificio: l' una è quella, Di che si fa; l' altra è la convenenza.

46 Quest' ultima giammai non si cancella, Se non servata; ed intorno di lei Si preciso di sopra si favella.

Però necessitato fu agli Ebrei Pur l' offerere, ancor che alcuna offerta Si permutasse, come saper dei. è un sacrifizio del gran dono della libertà nel volere. -29, 30. Vittima fassi, si fa sacrifizio a Dio di questo gran tesoro, di che io parlo, cioè della propria libertà; e fassi col suo atto, si fa coll' atto e per opera della stessa libera volontà. -31. Dunque, che cosa si potrà rendere a Dio per compensazione del voto non adempito? - render. Eccl. V. 3, 4; « Se hai fatto voto di cosa a Dio, non tardare a renderglienc. Dispiace a lui promessa infedele e stolta; ma quel che avrai votato e ta rendi. » - 32, 33. Se eredi bene usar, poter usare in altra opera buona quella libertà, che hai già

offerta a Dio, sarà questo lo stesso che il voler far buon lavoro, far buon uso, di mal tolletto, di mal tolto, delle cose rubate. - Mal tolletto, malatolta, dannosa tolletta (Inferno, canto XI, v. 36), trovansi negli antichi per estorsione o ruberia. - 34-39. Tu sei omai certificato del maggior punto, del punto principale della questione, vale a dire della santità del voto; ma perchè santa Chiesa dispensa talvolta dall'osservanza del voto fatto, che par contra lo rer, lo che sembra esso contrario a quella verità, che t'ho pur ora dimostrata; ti conviene star tuttavia seduto a mensa a far la digestione, perocchè il cibo rigido, il duro cibo, che hai preso, richiede qualche aiuto a tua dispensa, per essere dal tuo corpo assimilato. E dice dispensa, perchè in quell' ora lo stomaco quasi dispensa, per vari canali, il cibo alle varie parti del corpo. - La metafora significa: t'è d'uopo di starmi ancora ad ascoltare, perocchè il difficile argomento, che ti ho esposto, richiede ancora altre parole, per esser da te bene inteso. — 41, 42. Poiche l'avere inteso, senza lo ritenere, ritenerlo a memoria, non fa scienza, non fa che l'uomo acquisti scienza. Infatti, scire est reminisci. - 44. Di questo sacrificio, cioè, del sacrifizio che, per mezzo del voto, si fa a Dio della propria ilibertà. — 44, 45. l'una è quella Di che si fa, l'una è quella cosa, della quale il voto si fa, come sarebbe la verginità, il digiuno ec., che i teologi chiamano la materia; l'altra è la convenenza, la convenzione, il patto, con che lo stesso voto si fa; e questa convenzione chiamasi la forma. — 46-48. Quest'ultima, cioè la convenzione, giammai non si cancella, non resta sodisfatta, se non servata, se non osservandola e adempiendola; e intorno di lei, di essa, ho decisamente pronunziato di sopra. Vedi i v. 31-33. Il voto bisogna adempirlo: la materia si può mutare, offrire una cosa per l'altra: ma sempre più del promesso è con licenza. — 49-51. Perciò fu agli Ebrei necessitato, di necessità, pur l'offerere, pur tuttavia l'offerire, ancorchè, come tu dèi sapere, potessero permutare qualche offerta: come due tortore o due colombe invece di un agnello.

52-54, L'altra, cosa. 52 che ti è aperta, nota, dichiarata sotto il nome di materia del voto, può bene esser tale, che non si falla, non si commetta fallo, non si pecchi, se si permuti in un'altra. - aperta. Nel Convito: « La sentenza del filosofo 61 aperta nell' ottavo dell' Etica. » - falla. Modo cong. dell' antiquato fallere. - 64 55-57. Ma alcun ec., ma nessuno muti di proprio arbitrio il carico che si è ad- 67 dossato, cioè la materia del voto, senza volta, senza che sia girata la chiave d'ar- 70 gento e quella d'oro (Purg., c. IX, v. 117 e seg.), vale a dire,

L'altra, che per materia t'è aperta, Puote bene esser tal, che non si falla, Se con altra materia si converta.

Ma non trasmuti carco alla sua spalla Per suo arbitrio alcun, senza la volta E della chiave bianca e della gialla.

Ed ogni permutanza credi stolta, Se la cosa dimessa in la sorpresa, Come 'l quattro nel sei, non è raccolta;

Però qualunque cosa tanto pesa Per suo valor, che tragga ogni bilancia, Satisfar non si può con altra spesa.

Non prendano i mortali il voto a ciancia: Siate fedeli, ed a ciò far non bieci, Come fu Jepte alla sua prima mancia;

Cui più si convenia dicer, 'Mal feci,'
Che, servando, far peggio. E così stolto
Ritrovar puoi lo gran duca de' Greci,
Onde pianse Ifigénia il suo bel volto.

Onde pianse Ifigénia il suo bel volto, E fe pianger di sè e i folli e i savi, Ch' udir parlar di così fatto colto.

senza la permissione immediata o mediata del sommo pontefice. - 58-60. Ed ogni permutanza, commutazione, credila stolta, se la cosa dimessa, tralasciata, non è raccolta in la sorpresa, non è contenuta nella presa dopo, nella sostituita, come il quattro è contenuto nel sei, o come il 6 è al 4. Che è quanto dire, se la cosa sostituita non sarà maggiore, o più eccellente della tralasciata. sorpresu, presa dopo. Così sorvenire vale talvolta venir dopo. La cosa promessa con ispontaneo voto (Levit., XXVII) potevano gli Ebrei talvolta permutarla e altre no: talora la cosa sostituita doveva eccedere la promessa del quinto. — 61-63. Però ogni qualvolta la cosa promessa tanto pesa Per suo valor, sia di tanto pregio, che tragga, faccia traboccare, ogni bilancia, cioè, che ecceda ogni misura, non si può permutare in un'altra qualunque. — 64. a ciancia, a beffa, a burla. — 65, 66. Siate fedeli nel mantener le promesse, e nel promettere siate non bieci, non loschi, non inconsiderati, come fu inconsiderato Jefte alla sua prima mancia, al primo dono, che ebbe da Dio, di rimaner vittorioso degli Ammoniti. E forse anche mancia non è la vittoria, ma accenna l'offerta promessa a Dio per quella da Jefte. - Egli fu inconsiderato perchè promise, se vincesse, di sagrificare a Dio la persona di sua casa, che prima gli fosse veuuta incontro al ritorno: e questa fu la sua figlia. - bieci. Dante Inferno, canto XXV, v. 31: opere biece (d'un ladro); Paradiso, canto VI, v. 136: le parole biece (di cortigiani invidiosi).— 67, 68. Al qual Jefte meglio si conveniva dire: Feci male a fare un tal voto; di quello che, ecreendo, osservandolo, cioè, sacrificando la figlia, far peggio.— Giud., XI, 30: « Il voto se non cade in bene è nullo: e se quello che credevasi bene, riesce a male, è nullo del pari. »— 68, 69. E così inconsiderato puoi trovar nelle istorie, che fu lo gran duca, il supremo condottiero, de' Greci, Agamennone. - duca de' Greci. Virgilio, Eneid., II, dice i capitani de' Greci Ductores Danaûm. - 70. Agamennone avea votato a Diana quel che di più bello aveva || per ottenere dagli Dei il vento favorevole alla spedizione troiana ||. Però (come dice il Poeta secondo Euripide) pianse Ifigenia la sua bellezza cagione di morte. - 71. i folli e i savi, così gl' ignoranti come i sapienti. - 72. Di così fatto colto, culto, cioè orrendo sacrifizio.

Non siate come penna ad ogni vento; E non crediate ch' ogni acqua vi lavi.

76 Avete 'l vecchio e 'l nuovo Testamento, E 'l Pastor della Chiesa, che vi guida: Ouesto vi basti al vostro salvamento.

79 Se mala cupidigia altro vi grida, Uomini siate, e non pecore matte, Sì che 'l Giudeo tra voi di voi non rida.

Non fate come agnel, che lascia il latte Della sua madre, e semplice e lascivo Seco medesmo a suo piacer combatte."

85 Così Beatrice a me com' io lo scrivo : Poi si rivolse tutta disiante

A quella parte ove 'l mondo è più vivo.

Lo suo tacere e 'l tramutar sembiante
Poser silenzio al mio cupido ingegno,
Che già nuove quistioni avea davante,

E sì come saetta, che nel segno Percuote pria che sia la corda queta, Così corremmo nel secondo regno.

Quivi la Donna mia vid' io si lieta, Come nel lume di quel ciel si mise, Che più lucente se ne fe il pianeta.

Anche al participio si può scrivere culto e colto per coltivato. - 73. più gravi, più ritenuti, più cauti. -74. Non siate come penna ec., cioè leggieri, mobili. Eccl., V. 2: « Non ti sciorinare a ogni vento, nė ire a ogni via. » -75. E non crediate che qualunque offerta sia grata a Dio. e possa purgarvi dai peccati. — 76. Dice nel Do Monarch.: « Tutta la legge divina nel senso dei due Testamenti contiensi. > -77. E'l Pastor, Sempre distin-gue la temporale dalla potestà eccle-siastica. — 79,80. Se mala cupidigia, se le cattive passioni vi gridano e v' insinuano altro e diverso da questo, uomini siate, e non pecore matte, e voi mostratevi nomini, e resistete, e non andate, come pecore, a gettarvi mat-

tamente nel precipizio. – non pecore. Nel Convito, I, 11: « Questi sono da chiamare pecore e non uomini » (gli uomini senza discrezione). — 81. Si che si Giudeo fra voi, che fa dimora in mezzo a voi, non abbia a ridere di voi, nel vedervi parlare in un modo ed operare in un altro. — 83. lascivo ha qui il significato della voce latina lascivus, cioè, ceultante, scherzoso. Ne' Prov., VII, 22: « Quasi agnus lasciviens. » L' uomo che abbandona l'autorità della Chiesa e de' libri santi, è agnello che lascia il latte. — 84. combatte, figurat. si agita e saltella. — 85. Così Beatrice disse a me, – com'io lo scrivo. Altri: com'io scrivo. — 87. A quella parte ov' è il Sole, che rende il mondo più vivo e che era allora sull'equatore. — E a quella parte volgevasi Beatrice, perchè s'appressava a salire in Mercurio, ch' è pianeta assai vicino al Sole. Anche nel v. 47 del canto primo della Cantica è detto che Beatrice, nel saliro dal Purgatorio, fisse gli occhi nel Sole. — 89. Poser silenzio. Per l'attenzione, con che lo chiamarono a sè. – cupido, desideroso di nuove verità. — 91. Paragona la loro velocità a quella della freccia, che arriva allo scopo, prima che la corda dell'arco, onde parti, abbia cessato da ogni vibrazione. Nol canto II, v. 23, di questa Cantica, dice che giunse al ciel della Luna « forse in tanto, in quanto un quadrel posa E vola. » — 93. nel secondo regno, nella seconda sfera celeste, cioè in Mercurio. — 94. Quivi la donna mia. Vuol dire che la teologia più che s'inalza a Dio e più si fa luminosa; e ch'ella accresce splendore alla vita attiva, la quale nel secondo cielo è beatificata. — 95. Come, appenachè, tostochè. — 97-99. E se, al giungere di Beatrice, la stella, ch' è immutabile

così in un senso contrario, e altresì contrario a quel corso che in apparenza par tenere il cielo. -4-8. Cento e cent'anni epiù. Dugento e poco più anni l'aquila si ritenne, si tenne ferma, nello stremo, nella estremità d'Europa, cioè in Costantinopoli, vicino a' monti di Trois, e sul Bosforo, che divide l' Europa dall'Asia; donde ella dapprima uscì per venire in Italia. – Chiama l'aquila uccel di Dio, o perchè uccello sacro a Giove, e Virgilio: Jovis ales; o meglio perchè insegna del 22 romano impero, che, secondo le dottrine di Dante, è stabilito da Dio pel bene uni- 25 versale del mondo.

Cento e cent' anni e più l'uccel di Dio Nello stremo d' Europa si ritenne Vicino a' monti, de' quai prima useío:

E sotto l'ombra delle sacre penne Governò 'l mondo lì di mano in mano; E sì cangiando, in su la mia pervenne.

Cesare fui e son Giustiniano;
Che, per voler del primo Amor ch' io sento,

D'entro alle leggi trassi il troppo e'l vano:

E prima ch'io all'opra fossi attento,

Una natura in Cristo esser, non piue, Credeva, e di tal fede era contento;

Ma il benedetto Agabito, che fue Sommo pastore, alla fede sincera Mi dirizzò con le parole sue.

19 Io gli credetti; e ciò che suo dir era Veggio era chiaro, sì come tu vedi Ch'ogni contraddizione è falsa e vera.

Tosto che con la Chiesa mossi i piedi,

A Dio per grazia parve d'inspirarmi
L'alto lavoro; e tutto in lui mi diedi.

Ed al mio Bellisar commendai l'armi,

Dice dugento e poco più anni, poichè da Costantino a Giustiniano corsero anni 203, cioè dal 324 al 527. - 8. di mano in mano, dalla mano d'uno imperatore passando nella mano d'un altro. — 9. E sì cangiando, e così passando d'una in altra mano d'imperatore. Più sotto (v. 73) dice che Ottaviano Augusto ne fu baiulo. - in su la mia, nella mia mano. - 10. Cesare fui ec.; civè ebbi l'imperial dignità, ed ora, serbando solamente le qualità mie proprie, son Giusti-- 11, 12. Che, per voler del primo Amor, per ispirazione dello Spirito santo, che io sento, che ora qui in cielo godo, trassi d'entro alle leggi, fuori dal corpo delle leggi il soverchio e l'inutile. Di diecimila libri, secondo che si dice, ridusse le leggi a cinquanta; ma mutilando sovente, anzichè compilando.-13-15. E primache io fossi attento, m'applicassi all'opera di compendiare e disporre con ordine le leggi, io credeva essere in Cristo una natura sola e non più, cioè la sola natura umana; e in quella fede (che era l'eresia eutichiana da lui tenuta per istigazion della moglie Teodora) mi riposava tranquillamente. Il Fraticelli ed altri commentatori confondono Nestorio con Eutichio, il quale negava a Cristo non la divina ma l'umana natura. ||-contento. Significa la buona fede nell'errore. - 16, 17. Ma sant'Agapito che fu sommo pontefice ec. - Venne a Costantinopoli, disputò con Giustiniano, il quale lo minacciava; ma e' rispose costante e vinse. — 19-21. Io gli credetti; e ciò che suo dir era, ciò che egli allor mi diceva delle due nature in Cristo, lo veggio ora sì evidente, come tu vedi evidente che ogni contraddizione è falsa e vera, che di due proposizioni contradittorie una deve necessariamente esser vera e l'altra falsa. || I testi leggono il v. 21: Ogni contradizione e falsa e vera. || Aristotile: « In istantibus affirmatio, aut negatio vera sit vel falsa necesse est. » Altri al v. 19, legge: « e ciò che in sua fede era. » — 22. Tosto che presi a seguire la via che tiene santa Chiesa; o, credei quel che la Chiesa crede. — 24. L'alto lavoro, la suddetta difficile opera del codice ec. 25. Ed al mio nipote Bellisario affidai l'armi. - Egli è celebre fra capitani di quel tempo per le sue imprese in Cui la destra del ciel fu sì congiunta,
Che segno fu ch' io dovessi posarmi.
Or qui alla quistion prima s' appunta
La mia risposta; ma sua condizione
Mi stringe a seguitare alcuna giunta.
Perchè tu veggi con quanta ragione
Si muove contra il sacrosanto segno,
E chi 'l s' appropria, e chi a lui s' oppone,
Vedi quanta virtù l' ha fatto degno
Di riverenza; e cominciò dall' ora
Che Pallante morì per dargli regno.
Tu sai ch' ei fece in Alba sua dimora

Per trecent' anni ed oltre, infino al fine

Che i tre a' tre pugnar per lui ancora.

Sai quel che fe dal mal delle Sabine
Al dolor di Lucrezia, in sette regi,

Vincendo intorno le genti vicine.

48 Sai quel che fe, portato dagli egregi Romani contro a Brenno e contro a Pirro, E contro agli altri principi e collegi: Italia contro i Goti. e per le sue vittorie sui Persi e sui Mori. - 26, 27. Alle imprese del quale la destra del ciel fu sì congiunta, apparvesi manifesto l'aiuto del cielo, che segno fu, che ciò ebbi per segno che fosse veramente voler di Dio ch'i' mi dovessi star fermo nella reggia, per non distrarmi dall'opera delle leggi. - 28-30. Ora alla prima quistion, do-manda che mi facesti (cioè, chi nei?). s'appunta, fa punto, ha termine, la mia risposta, avendoti di ciò sodisfatto; ma sua condizione, ma la condizione, o la natura di essa risposta,

avendomi fatto parlar dell'aquila, mi stringe, mi obbliga a seguitare alcuna giunta, a dire qualche altra cosa che serva come di giunta. — 31-33. Affinchè tu vegga con quanta ragione, con quanto poca ragione, con quanto torto, muovasi contro il sacrosanto segno, la sacrosanta insegna dell'aquila imperiale, tanto l'ambizioso Ghibellino, che se l'appropria, quanto il fazioso Guelfo, che le s'oppone. -sacrosanto segno. Dante, nella Lett. a Arrigo VII: « Successore di Cesare e d'Augusto, travalicando i gioghi dell'Appennino, le venerande insegne (lat. signa) del Tarpeo riportasti. » – Qui il Poeta accenna ai principali fatti de' Romani, quasi a dimostrare il diritto in quel popolo d'esser primo su tutti. E anche nel Convito, IV, 5, e nel De Monar., II, 5, nomina Torquato e Fabrizio e Decio e Cincinnato e altri, come da Dio destinati a far grande la sede dell' impero. 34-36. Vedi, considera, quanta virtà de' romani eroi l'ha fatta degna (l'aquila) di riverenza: ed essa virtà cominciò dall'ora, da quel tempo, che Pallante, venuto in soccorso d'Enea, morì per dargli regno, morl in battaglia contro di Turno, affinchè si fondasse il regno, di cui doveva ella esser l'insegna, o, affinchè nella persona di Enea, ella, cioè il popolo romano, avesse impero. — 37. ei, il sacrosanto segno, l'aquila. — Alba, fondata da Ascanio. — 38, 39. Infino a tanto che i tre romani fratelli Orazi pugnarono per essa insegna contro "dre albani fratelli Curiazi; e vincendo, assoggettarono Alba a Roma. — Ancora. Intendi: Questa fu l'ultima prova, dove ancora una volta i destini delle due città si tennero in bilico. — 40-42. Sai quel che fe. Intendi il segno, cioè l'aquila. — Tu sai quali furono i suoi trionfi, in sette regi, sotto i sette re, nelle vittorie riportate contro i popoli confinanti, dal mal, dal ratto, delle Sabine al dolor, al violato talamo, di Lucrezia. - mal delle Sabine. Ened. VIII: « Raptas sine more Sabinas. » – dolor. Quel di Lucrezia è dolore senz' onta: quel delle Sabine, sebben seguito da lieto esito, è male. — 44. Brenno, capitano de' Galli Senoni, era presso ad impadronirsi del Campidoglio, ma ne fu respinto dalla virtà di Furio Camillo. - Pirro, re degli Epiroti, venne in Italia, e dapprima vinse i Romani; ma poscia fu vinto da essi. - 45. collegi, colleghi, collegati, confederati. - collegi per colleghi, come piage per piaghe, Purg., canto XXV, v. 30;

e più sotto (v. 136), | 46 biece per bieche. - 46. 47. Tito Manlio Torquato, capitano ro-mano. Nella guerra contro i Latini comandò a' soldati, pena la morte, che non uscissero dalle file. Ma il suo figlio ne usci per combattere contro un Latino che lo sfidava, e vinse. E pure Torquato, per tener saldi gli ordini della militar disci- 58 plina, lo condannò a morte. - Quinzio, che dal cirro negletto, dal crine incolto e rabbuffato, fu nomato, ebbe il soprannome di Cincinnato, era un

Onde Torquato e Quinzio, che dal cirro Negletto fu nomato, e Deci e Fabi Ebber la fama che volentier mirro.

Esso atterrò l'orgoglio degli Arábi, Che diretro ad Annibale passaro L'alpestre rocce, Po, di che tu labi.

Sott' esso giovanetti trionfaro Scipione e Pompeo; ed a quel colle, Sotto 'l qual tu nascesti, parve amaro.

Poi presso al tempo che tutto 'l ciel volle Ridur lo mondo, a suo modo, sereno, Cesare per voler di Roma il tolle:

E quel che fe dal Varo insino al Reno,
 Isara vide ed Era, e vide Senna,
 Ed ogni valle onde 'l Rodano è pieno.
 Quel che fe poi ch' egli uscì di Ravenna,

E saltò 'l Rubicon, fu di tal volo,

virtuoso romano, che di propria mano coltivava il suo campo. Creato dit-tatore, trionfo de nemici, e dopo sedici giorni rinunziò la dittatura, tornando alle sue cure campestri. - Cirro è voce latina, che vale riccio, capello torto. Orazio dice di lui, Carm. I, v. 12: « Incomptis Curium capillis. » — 47. Deci. Virgilio nel II delle Georg. nelle lodi dell' Italia: « Extulit.... Decios, Marios, magnosque Camillos. » Padre e figliuolo e nipote, i quali l'uno contro i Galli, l'altro contro gli Etruschi, e l'ultimo contro Pirro, si sacrificarono agli dei infernali, per ottener vittoria alle armi romane. - Fabi, Molti furono di questa famiglia gloriosi in Roma: uno de' più chiari fu Q. Fabio Massimo, il quale colla prudenza militare rimise in piedi la repubblica, già cadente per le vittorie di Annibale. Vig., *Encid.*, VI: « Maximus ille es Unus qui nobis cunctando restituis rem.» — 48. volentier mirro, volentieri aspergo di mirra, e figuratamente, volentieri consacro all'immortalità: o, a cui volentieri rendo divini onori. - mirro. Come da incenso si fece incensare, da balsamo, imbalsamare ec., così da mirra si fece mirrare. - 49. degli Arábi, de' nomadi affricani. mare ec., così da mirra si lece mirrare. — 49. degli Arabi, de' nomadi alfricani. E forse intende de' Cartaginesi, che, secondo alcuno, furon d'origine arabica. Gli Arabi son popoli d'Asia. — 51. L'alpestre rocce, le alpi, dalle quali, o fiume Po, tu discendi. — Labi è dal lat. labor, laberis, labi, cadere. — 52. Sott' esso segno, sott' essa insegna. — 53,54. ed a quel colle di Fiesole, alle falde del quale tu, o Dante, nascesti, parve amaro. — Per aver dato ricovero a Catilina fu Fiesole in gran parte da' Romani distrutta. L'Ottimo qui cita Sallustio. — 55-57. Poi presso al tempo, vicino a quel tempo, in che tutto il cielo (tutte le sfere celesti) volle ridur il mondo sereno a suo modo, com'è esso stesso, per pace, cioè vicino al tempo in che nacque il Redentore, Giulio Cesare per voler di Roma, per decreto del Senato e popolo romano, lo prese, cioè prese quel segno, l'aquila, per andar contro la Gallia. — sereno. Nel Convito, IV, 5: « Nella sua venuta (di Gesà Cristo) nel mondo non solamente il cielo, ma la terra conveniva essere in ottima disposizione. » - 58. Varo, fiume che divide la Provenza dalla Liguria. - Reno, fiume della Germania presso i confini della Francia. - 59. Isara ed Era (oggi Saône), fiumi di Francia, che mettono nel Rodano, fiume di Provenza. Senna, fiume di Francia, che traversa Parigi. - Qui si accennano le imprese di Cesare nelle Gallie e nella Germania. - 60. onde il Rodano è pieno, delle cui acque il Rodano s'ingrossa, si fa grosso. - 61-63. Intendi: L'impresa che l'aquila fece dappoichè con Giulio Cesare uscì di RaChe nol seguiteria lingua, nè penna.

Invêr la Spagna rivolse lo stuolo,
Poi vêr Durazzo; e Farsaglia percorse
Sì, ch' al Nil caldo si sentì del duolo.

Antandro e Simoenta, onde si mosse, Rivide, e là dov' Ettore si cuba; E mal per Tolomeo poscia si scosse; Da onde venne folgorando a Giuba:

Poi si rivolse nel vostro occidente, Dove sentia la pompeiana tuba.

73 Di quel che fe col baiulo seguente, Bruto con Cassio nell' Inferno latra, E Modona e Perugia fu dolente.

Piangene ancor la trista Cleopatra, Che, fuggendogli innanzi, dal colúbro La morte prese subitana ed atra.

Con costui corse insino al lito rubro;

venna, e passò il fiume Rubicone (ch' è presso Ravenna, e si passa per andare a Rimini), fu cotanto famosa, che non varrebbe a descriverla nè lingua, nè penna. - 64, 65. Verso la Spagna, dov' erano i legati pompeiani, Petreio, Afranio, Varrone, rivolse lo stuolo. l'esercito di Cesare; poi verso Durazzo, città di Macedonia, ov' era parte dell'esercito di Pompeo. Cesare, De bello civ., III, 41 e seg. - 65, 66. E percosse Farsaglia così, che sino al

caldo Nilo, cioè al caldo clima d' Egitto, si senti del duolo, parte del dolore di quella percossa. - Poichè a Farsalia (luogo della Tessaglia) Cesare ebbe sconfitto Pompeo, questi, riparando nell' Egitto presso Tolomeo re, fu da lui ucciso a tradimento. E più tardi Cesare, insidiato pur da quel re infido, portò la guerra contro di lui. — 67, 68. L'aquila rivide Antandro, città della Frigia minore, e il Simoenta, fiume vicino a Troia, dond' ella si mosse, dapprima si parti con Enea, e il luogo dove Ettore si cuba (dal lat. cubat), si riposa, giace sepolto. Perseguendo Pompeo, ch'era fuggito in Egitto, Cesare approdò al lido della Frigia minore, per vedere il luogo ove fu Troia. Così Lucano, IX, v. 961 e seg. - 69. E mal per Tolomeo, con danno di Tolomeo re d'Egitto, poscia si scosse, si levò impetuoso. Con danno di Tolomeo; poichè Cesare lo vinse, gli tolse il regno, e donollo a Cleopatra. — 70. Dall' Egitto venne folgorando, scese quindi come folgore, contro a Giuba, re della Mauritania, presso al quale dopo la battaglia farsalica, coi resti dell'esercito di Pompeo, s'eran raccolti Catone, Scipione ed altri avversari di Cesare. - 71. nel vostro occidente. La Spagna è all'occidente d'Italia. - 72. Là verso Munda città della Spagna, dove sentia la pompeiana tuba, la tromba guerriera degli ultimi Pompeiani, che lo sfidava a battaglia: e dove, vinti i due figli di Pompeo, pose fine alla guerra civile.—
73, 74. Di quel che fe, delle imprese che l'aquila fece, col baiulo, portatore, seguente, cioè con Ottaviano Augusto, che la portò dopo Giulio Cesare, latra, fa testimonianza, Bruto con Cassio giù nell' Inferno, rabbiosamente divincolandosi nelle bocche di Lucifero. - baiulo, o portator di pesi. Divenne voce di nobile uso, quando fu volta a significare alcuni uffiziali di corte, che, seguendo un qualche signore, ne portavan gli arnesi principeschi: onde poi bailo e ball. -Ottaviano, disfatti Bruto e Cassio così che per disperazione si uccisero, diede l'ultimo colpo alla repubblica, e fermò stabilmente l'impero. - latra. Non con la voce, perchè Bruto nell' Inferno non fa motto (canto XXXIV, v. 65, 66), ma col fatto. - 75. Modena e Perugia furono delenti per le stragi fatte da Augusto, combattendo contro Marco Antonio insieme ai consoli Irzio e Pansa presso la prima, e contro Lucio Antonio, fratello del detto Marco, assediato e fatto prigioniero nella seconda. — 76-78. Per esso, o per le imprese fatte con esso contro di lei e d'Antonio, piange ancora la dolente Cleopatra, regina d'Egitto, che fuggendogli innanzi, che alla battaglia d'Azio datasi alla fuga, per fuggirne la vista, e per non venir viva in man del nemico, si fece dal colubro, da un aspide, dar morte subitanea ed aspra. - 79. Con costui, cioè col baiulo seguente,

Ottaviano Augusto, corse insino al lito rubro, al mar rosso, conquistandol' Egitto. - 81. Che fu serrato il delubro, il tempio, di Giano. -Chiudevasi il tempio di Giano quando Roma non avea guerra. - 82-84. Ma ciò che ec. Intendi: Ma quello che l'aquila, la quale mi fa par-lare, avea fatto dapprima, ed era fattura, per fare dappoi, per lo regno mortal, per il regno della terra che per divin fato le è sottoposta. - Fatturo è il futuro lat. facturus, fatto 97 nella guisa stessa che venturo, duraturo ec. - Soggiace. Spesso nella Somma 100 in questo senso. -Virgilio de' Romani: « Progeniem virtute futuram Egregiam et

Con costui pose 'l mondo in tanta pace, Che fu serrato a Giano il suo delubro.

Ma ciò che il segno, che parlar mi face, Fatto avea prima, e poi era fatturo Per lo regno mortal, ch'a lui soggiace,

Diventa in apparenza poco e scuro, Se in mano al terzo Cesare si mira Con occhio chiaro e con affetto puro;

Chè la viva giustizia che mi spira Gli concedette, in mano a quel ch' io dico, Gloria di far vendetta alla sua ira.

Or qui t'ammira in ciò ch'io ti replico: Poscia con Tito a far vendetta corse Della vendetta del peccato antico.

E quando 'l dente longobardo morse La santa Chiesa, sotto alle sue ali Carlo Magno, vincendo, la soccorse.

Omai puoi giudicar di que' cotali Ch' io accusai di sopra, e de' lor falli, Che son cagion di tutti i vostri mali.

L'uno al pubblico segno i gigli gialli Oppone, e l'altro appropria quello a parte; Sì ch'è forte a veder qual più si falli.

totum que viribus occupet orbem. » Vedi anche ciò ch' è detto in proposito nel De Monarch. in più punti. - 85-87. Diventa in apparenza, appare, poco ed oscuro, se, con occhio chiaro, illuminato dalla fede, e con affetto puro d'ogni amore alla terra, si mira essa insegna in mano al terzo Cesare, cioè a Tiberio. - 88-90. Perciocchè la viva giustizia, la divina giustizia, Dio giusto per essenza, che m' ispira le parole che ti dirigo, concedette all'aquila, posta in mano di quel Cesare che ho nominato, la gloria di far vendetta, di sodisfare, colla crocifissione di Cristo, alla sua ira, al giusto sdegno di Dio. - Ponzio Pilato, che condiscese a' Giudei di uccidere Gesà Cristo, era governatore della Giudea per Tiberio Cesare : ed infatti i soldati romani assisterono alla crocifissione. Così l'aquila imperiale sodisfece allo sdegno di Dio nel sangue del suo Figlio innocente: e così tutti gli altri fatti gloriosi di essa a confronto di questo, da cui venne la redenzione dell' uman genere, sono piccoli ed oscuri. - 91-93. Or qui t'ammira, ec. Or qui maravigliati in questo che con altre parole voglio replicarti: Poscia l'aquila corse con Tito sopra Gerusalemme, a far vendetta della crocifissione di Cristo, che fu la vendetta, l'espiazione, del peccato antico, del peccato d'Adamo. — 94-96. E quando i Longobardi malmenarono santa Chiesa, Carlo Magno, vincendo sotto le ali di essa aquila, le portò soccorso. - È noto che Carlo Magno, con le sue conquiste, quasi ristabili l'impero romano. - 97, 98. Omai puoi giudicar di que' cotali ec., da questi fatti gloriosi dell'aquila romana tu puoi omai far giudizio di quei cotali ch' io accusai di sopra, cioè degli ambiziosi Ghibellini e de' faziosi Guelfi, ec. — 100-102. L'uno, cioè il Guelfo, oppone al pubblico segno, all'insegna dell'universale impero, i gigli d'oro di Francia, e l'altro, cioè il Ghibellino, se l'appropria pe' suoi particolari interessi; sì che è forte, difficile, a discernere quale di essi commetta maggior fallo. - si falli. Dal lat. se fallat || qual più falli, cioè sbagli, erri ||. - Tutti e due fauno ingiuria

Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte Sott' altro segno: chè mal segue quello Sempre chi la giustizia e luì diparte.

106 E non l'abbatta esto Carlo novello Co' Guelfi suoi; ma tema degli artigli Ch' a più alto leon trasser lo vello.

Molte fiate già pianser i figli Per la colpa del padre: e non si creda Che Dio trasmuti l'armi per suoi gigli.

12 Questa piccola stella si correda De' buoni spirti, che son stati attivi, Perchè onore e fama gli succeda:

E quando li desiri poggian quivi Si disviando, pur convien che i raggi Del vero amore in su poggin men vivi.

118 Ma nel commensurar de' nostri gaggi Col merto, è parte di nostra letizia, Perchè non li vedem minor nè maggi.

121 Quinci addolcisce la viva giustizia In noi l'affetto si, che non si puote Torcer giammai ad alcuna nequizia.
124 Diverse voci fanno dolci note: all' acquila : l' una parte, perchè la ri-fiuta; l'altra, perchè n' abusa in suo pro. 103-105. Faccian gli Ghibellin, faccian lor arte, le loro ambiziose imprese, sott'altro segno, sott' al-tra insegna diversa da questa; poichò mal segue quello, ma-lamente si dice seguace dell'aquila, chi sempre la disgiunge dalla giustizia o chi la fa insegna di guerra ingiusta. -106-108. E non tenti d'abbatterla esto, questo, Carlo novello (cioè Carlo II re di Puglia, della real casa di Francia) collegato co' Guelfi : ma tema di quegli arti-gli (dell'aquila imperiale) che levarono il pelo a leoni

(cioè a principi) più forti di lui. - Accenna al soverchio favore dato ai Guelfi da Carlo II, con che pareva volere annientare ogni resto d'imperial potestà. -109-111. Intendi: Molte volte i figliuoli pagarono il fio della colpa de' padri loro; e questo potrebbe intervenire anche a Carlo II; perciò egli non creda che llio voglia trasmutare l'aquila, insegna da lui stabilita nel mondo, coi gigli d'oro. o che voglia far l'arme imperiale serva de' gigli; cioè, non creda che Dio sia per dare l'impero del mondo, ch' è di Roma, alla Francia. - Allude all'usurpazione di Carlo I sulla Puglia, che spettava di diritto all'impero. - 112-114. Questa picciola stella di Murcurio si correda, si adorna, di que buoni spiriti, che son stati attivi, che fecero opere lodevoli in ben dello Stato, e affinche succedesse loro onore e fama. Paradiso, c. V, v. 103. - Con ciò risponde alla seconda domanda di Dante. Ivi, v. 128. - Gli per a loro si trova spesso negli antichi. - picciola stella. Così chiama Mercurio anche nel Convito, II, 14. - onore e fama. La fama può essere senz'onore, e l'onore senz'essa. - 115-117. E quando gli umani desiderii poggian quivi, mirano a questo scopo dell'onore mondano, così deviando da quello di piacere a Dio, pur convien, avviene di necessità, che i raggi del vero amore, le fiamme della santa carità, s'inalzino meno vive, più deboli, al cielo. -Chi desidera la gloria mondana non sale più alto. - 118-120. Ma nel commensurar, nel confronto, de' nostri gaggi, premi, col merito nostro, è parte di nostra letizia, consiste una parte della nostra beatitudine, perciocchè non li veggiamo minori, nè maggiori di quello. Ma vedendo il premio uguale al merito noi godiamo. Ad Corin., II, X, 13: « Nos autem non in immensum gloriabimur, sed sccundum mensuram regulæ, qua mensus est nobis Deus. > - Commensurare, contrabilanciare, confrontare. – gaggi, premi, dal francese gages. – maggi apocope di maggiori, come maggio di maggiore. — 121-123. Quinci, dal vedere il premio pari al merito, la viva giustizia, Iddio, addoleisee, appaga, rende puro il nostro affetto così, che non si può giammai torcere ad alcuna nequisia, ad alcun atto cattivo, come sarebbe l'invidiare altrui il maggior grado di gloria. - 124-126. Come diverse voci fanno una dolce armonia di note; così nella nostra vita beata diversi scanni, seggi e gradi di gloria, rendono una dolce armonia, 130 cioè, formano una perfetta convenienza colla divina giustizia, tra queste ruo- 133 te, in queste sfere celesti.-diversi.Sant'Agostino: « Diverse dignità di meriti in- 136 tendonsi essere nell' eterna vita. > 127,128, Edentroalla presente margherita, 139 a questo secondo cielo, bello siccome perla, risplende la luce di Romeo, l'anima lu- 142 minosa di Romeo. -

Così diversi scanni in nostra vita Rendon dolce armonia tra queste ruote.

7 E dentro alla presente margherita Luce la luce di Romeo, di cui Fu l'opra grande e bella mal gradita.

Ma i Provenzali, che fer contra lui, Non hanno riso. E però mal cammina Qual si fa danno del ben fare altrui.

Quattro figlie ebbe, e ciascuna reina, Ramondo Berlinghieri ; e ciò gli fece Romeo, persona umile e peregrina.

6 E poi il mosser le parole biece A dimandar ragione a questo giusto, Che gli assegnò sette e cinque per diece.

Indi partissi povero e vetusto;
E se il mondo sapesse il cuor ch' egli ebbe,
Mendicando sua vita a frusto a frusto,

42 Assai lo loda, e più lo loderebbe."

Questo Romeo, che alcuni credono essere stato di bassa origine, e così chiamato per essere andato romeo o pellegrino a Roma (nella Vita Nuova : « Chiamansi Romei in quanto vanno a Roma»), e che altri dicono barone di Vence, altri conto di Barcellona, fu siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza: del quale amministrò si diligentemente i beni, che aumentatili d'assai, fu cagione che le quattro figlie del conte si maritassero a quattro re. Ma il conte, lasciatosi vincere alle maligne insinuazioni dei suoi baroni, che invidiavan Romeo, domandògli bruscamente conto dell'amministrazione. Ed egli, fattogli vedere l'entrate raddoppiate, non volle più stare alla sua corte, e partisseno vecchio e povero. - 129. mal gradita dal conte, poichè se gli mostrò ingrato. - 131. Non hanno riso, perchè venuti alle mani di Carlo d'Angiò, fiero e prepotente signore, doverono rammentarsi del dolce governo di Raimondo, che si reggeva col consiglio del buon Romeo. - 131, 132. E però mal cammina, va per mala strada, e capita a mal termine chi si fa danno, fa suo danno dell'altrui ben fare, cioè, chi il ben fare altrui stima suo danno per invidia. 133. e ciascuna reina. I re, a cui le dette quattro figlie si maritarono, furono Luigi IX re di Francia, Enrico III re d'Inghilterra, Riccardo fratello di esso Enrico, eletto re di Germania, e Carlo d'Angiò re di Puglia. — 134. e ciò gli fece, o questo gli procurò. — 136-138. E poi le parole biece, bieche, invidiose de' cortigiani mossero il conte Raimoudo a dimandar ragione, a chieder conto della sua amministrazione, a questo giusto Romeo, il quale per dieci che avea ricevuto gli assegnò, gli consegnò, dodici. - 139. e vetusto, e vecchio. - 140, 141. E se il mondo conoscesse il cuor ch'egli ebbe, la fortezza d'animo, ch'ei serbò nel mendicare la sua vita a frusto a frusto, a brano a brano.

CANTO SETTIMO.

Si dileguano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniano; cioè, che giusta fosse la crocifissione di Cristo, e giusta altrest la punizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di redenzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo ragionamento, gliene dà opportuna dichiarazione.

Osanna, sanctus Deus Sabaôth, Superillustrans claritate tua Felices iones horum malahôth:

4 Così, volgendosi alla ruota sua, Fu viso a me cantare essa sustanza, Sopra la qual doppio lume s' addua.

7 Ed ella e l'altre mossero a sua danza; E, quasi velocissime faville, Mi si velàr di subita distanza.

10 - Io dubitava e dicea: "Dille, dille," Fra me, "dille," diceva, "alla mia Donna, Che mi disseta con le dolci stille: "

Ma quella reverenza, che s' indonna Di tutto me, pur per BE e per ICE, Mi richinava come l' uom ch' assonna.

Poco sofferse me cotal Beatrice, E cominciò, raggiandomi d'un riso Tal, che nel fuoco faria l'uom felice:

1-3. « Sia gloria a te, o Dio degli eserciti, che spargi il lume della chiarezza tua sopra i felici fuochi, » cioè sopra l'anime beate, di questi regni - Osanna. Tirino: « Era forma di acclamazione. » - Sabadth. Non senza perchè mescola voci ebraiche. Fu chi disse l'ebraico lingua celeste. - 4-6. Cosl. volgendosi alla ruota sua, all' alto del suo cielo rotante, o pure, alla corona degli spiriti che l'erano intorno, fu viso a me cantare, vidi ed intesi che cantava, essa sustanza, la detta

anima di Giustiniano, sopra la quale s' addua, s' accoppia, doppio lume, cioè, lo splendore delle leggi e quello dell'armi, ovvero delle leggi e dell'impero. - sustanza: nella Somma: « Gli angeli si chiamano sostanze intellettuali; gli uomini, razionali. » - Altri legge: alla nota sua, e intende: volgendosi intorno a sè stessa, mentre cantava. E quest' idea del volgersi de' beati cantando ricorre altre volte; vedi fra l'altre al canto XVIII, v. 79; e XXI, v. 80. - 7. Ed essa anima e le altre mossero sè a sua donza, si rimisero al lero lieto girare insiem colla sfera di Mercurio. - 9. Mi si occultarono per la distanza, che in un subito s' interpose tra me e loro. - 10-12. Alcuni comentatori travolsero e confusero il significato di queste parole, con che Dante esprime il gran desiderio d'interrogar Beatrice circa un suo dubbio. Costruisci e intendi: Per le parole dettemi da Giustiniano io stava dubbioso, e fra me diceva a me stesso: Dille, dille, Di' di' a Beatrice; fâtti animo, e parla alla mia Donna, la quale con le dolci stille, colle sue soavi parole, mi disseta, appaga la mia brama di sa-pere. — 13-15. Ma quella recerenza, che s'indonna, s'insignorisce, di tutto me solamente al sentir pronunziare una qualche sillaba del nome di Beatrice, mi richinava, mi faceva tener la testa china, o me la faceva riabbassare già levata per far domanda, come l'uomo che assonna, che è vinto dal sonno. Intendi: mi distoglieva dal chiedere. - 16. Per poco tempo soffri Beatrice ch'io restassi cotale, in tal modo, cioè nel dubbio in che mi era e a testa china. 18. faria l' uom felice. Tra le fiamme del Purgatorio Virgilio gli parlava di lei. Purgat., c. XXVII, 19 v. 52-54, - 19-21. Secondo mio infallibile avviso, secondo quello ch' io veggo con tutta certezza, tu ti sei miso in pensier, messo nel pensiero, questo dubbio: come la crocifissione di Cristo fu pena giusta d' antico fallo, e pur giustamente punita. Vedi canto precedente, v. 92, 93. infallibile avviso. 31 La scienza illuminata dalla fede è infallibile. - 22. ti solverò tosto la mente 34 dal dubbio. - Paradiso, canto I, v. 96: « Dentroad un nuovo (dubbio) più fui ir- 37 retito. > - 24. Di gran sentenzia, d'alta dottrina. Ti faran presente, dono, regalo. - 26, 27. quell'uom, che non nacque, cioè Adamo, creato da Dio immediatamente (nel Vulg. Eloq., I, 6: « Vir sine matre »), per non soffrir freno alla

"Secondo mio infallibile avviso, Come giusta vendetta giustamente Punita fosse, t' hai in pensier miso;

Ma io ti solverò tosto la mente: E tu ascolta; chè le mie parole Di gran sentenzia ti faran presente.

Per non soffrire alla virtù che vuole Freno a suo prode, quell'uom che non nacque, Dannando sè, dannò tutta sua prole:

Onde l'umana specie inferma giacque Giù per secoli molti in grande errore; Fin ch' al Verbo di Dio discender piacque

U' la natura, che dal suo Fattore S' era allungata, unio a sè in persona Con l' atto sol del suo eterno amore.

4 Or drizza'l viso a quel che si ragiona. Questa natura al suo Fattore unita, Oual fu creata, fu sincera e buona:

Ma per sè stessa pur fu isbandita Di Paradiso, perocchè si torse Da via di veritate, e da sua vita.

La pena dunque, che la croce porse, S'alla natura assunta si misura, Nulla giammai si giustamente morse:

E così nulla fu di tanta ingiura, Guardando alla persona che sofferse, In che era contratta tal natura.

virtù che vuole, cioè alla volontà, a suo prode, lo che sarebbe stato a suo pro, a suo vantaggio, dannando sè, facendo reo sè medesimo, dannò tutta mua prole, fece rea tutta la sua discendenza. – per non soffrire. Purgatorio, canto XXIX, v. 27, dice ch' Eva « Non sofferse di star sotto alcun velo. » – virtà che vuole. Così chiama la volontà anche nel XXI del Purgatorio, v. 105; e in una canzone. - Adamo per non soffrir freno alla volontà, ch' era utile suo, peccò e in lui tutti peccarono (Ad Rom., V, 12). — 29. Giù, nel mondo. — 30-33. Finchè al divin Verbo piacque discendere giù nel mondo, u', ove, con l' atto sol, per sola opera, del suo eterno amore, dello Spirito Santo, unio a sè in persona, fece a sè unita in unità di persona, o come dicono i teologi ipostaticamente, la natura umana, che per il peccato s'era allunyata, allontanata dal suo Fattore. — 34. Or drizza il viso, l'occhio della mente; figur. ora rivolgi l'attenzione. — 35. questa natura, l'umana. — 37. Ma per sè stessa pur, ma solo per sè stessa, ma solo per sua colpa. — 39. Da Dio. San Giovanni, XIV, 6: « Io sono la via e la verità e la vita. » — 40-45. La pena dunque che la croce porse, diede, a Cristo, se si risguarda e si misura alla natura umana da esso assunta, fu tanto giusta, che nulla, nessun' altra pena, morse, tormentò, giammai sì giustamente; e così nessun'altra fu di tanta ingiuria, di tanta ingiustizia, se si risguarda alla divina persona che patì, nella quale la detta natura umana era contratta, unita. - Nessuna pena fu più giusta della crocifission di Gesù Cristo come nomo; nessuna più ingiusta come Dio. - ingiura per in46 Però d' un atto uscir cose diverse; Ch' a Dio ed a' Giudei piacque una morte: Per lei tremò la terra, e 'l ciel s' aperse.

Non ti dee oramai parer più forte,
Quando si dice che giusta vendetta
Poscia vengiata fu da giusta corte.

Ma io veggi' or la tua mente ristretta Di pensiero in pensier dentro ad un nodo, Del qual con gran disio solver s'aspetta.

Tu dici: 'Ben discerno ciò ch' i' odo;

Ma perchè Dio volesse, m' è occulto,

A nostra redenzion pur questo modo.'

Questo decreto, frate, sta sepulto Agli occhi di ciascuno, il cui ingegno Nella fiamma d'amor non è adulto.

Veramente, però ch' a questo segno Molto si mira e poco si discerne, Dirò perchè tal modo fu più degno. giuria come matera (Purgat., c. XVIII, v. 37) per materia, compagna (Inferno, canto XXVI, v. 101) per compagnia, e altre simili. | In compagnia la sparizione dell'i è causata dalla metatesi dell'accento. | - 46-48. Però d'un atto ec. Però da quella crocifissione vennero effetti diversi: la morte di Cristo pincque a Dio per sodisfazione dell' offesa ricevuta da Adamo; piacque a'Giudei perchè sfogarono la loro rabbia; la terra si scosse per l'orrore del deicidio: il cielo, rallegrandosi,

si riaperse alla redenta umanità. - s' aperse. Purgat., c. X, v. 36: « Ch' aperse il ciel dal suo lungo divieto. » - 49. Oramai non ti dee più parere forte, difficile ad intendersi. - forte. Purgat., c. XXXIII, v. 50: « questo enigma forte. » -51. Fu vengiata, vendicata, da giusta corte, dal giusto tribunale di Dio. — 52-54. Ma io veggi or ec., ma io veggo che la tua mente, di pensier in pensier, passando da un pensiero in un altro, si trova ora ristretta, inviluppata e angu-stiata, dentro ad un nodo, ad una difficoltà, dalla quale aspetta con gran desiderio di essere sciolta. - 55. Tu dici fra te stesso, dentro di te. - 57. pur, solamente. - Dante ha capito come una giusta vendetta fosse poi giustamente punita, ma non sa peranche vedere il motivo, per cui Dio volesse quel modo dell'umana redenzione. Adunque Beatrice si fa a dimostrargli come il modo da Dio prescelto sia stato il più grande e il più degno. Tutto ciò, dice ella, ch' è creato da Dio immediatamente, vale a dire senza il concorso di cause seconde, è incorruttibile ed immortale. L'amor divino raggia più vivo su quegli esseri, che più gli somigliano. Fra questi fu l'uomo: ma l'uomo peccò e perdette le celesti sue prerogative, e fu dannato a certa perdizione. A riacquistare la grazia del suo Fattore e la propria dignità, si esigeva, o che l'uomo riparasse al suo reato da sè, o che Iddio glielo condonasse per un atto della sua misericordia. Ma l'enormità del delitto metteva l'uomo nella impossibilità di sodisfarvi da sè: dunque la sua redenzione rimaneva riposta nella divina mi-sericordia. Pure procedendo Iddio per quest'unica via, non avrebbe sodisfatto alla sua giustizia: alla quale volendo egli pertanto sodisfare, con esempio d'ineffabile carità si umiliò egli stesso per noi, umana carne prendendo, affine di abilitar l'uomo a rilevarsi poscia da sè. A sodisfare alla divina giustizia ogni altro mezzo sarebbe stato insufficiente. Questa è la somma del discorso di Beatrice dal v. 58 al 120. - 58. Questo decreto. Il codice Poggiali: Questo segreto. - sta sepulto, è nascosto. - 59. Il codice Caet.: Agli occhi de mortali. - 60. Non è nudrito e cresciuto nella carità sì, che ne conosca tutta la possanza: o, non è perfetto nella beante visione dell'amor divino. - Altri ricorda qui quelle parole : « Sic Deus dilexit mundum, ut filium suum unigenitum daret. » - 61, 62. Veramente: ma però ch' a questo segno, poichè a questo punto, del perchè Dio scegliesse questo modo di riparazione, molto si mira, molto si volge dagli nomini l'intelletto, ma poco si discerne, o s'in-

tende. - 64-66. La | 64 divina bontà, che eperne, rimuove da se, ogni livore (Boezio la dice livore carens), ogni durezza, ogni affetto contrario alla carità, ardendo in sè sfavilla, nell'ardore della sua carità sfavilla così, che dispiega le bellezze eterne, manifesta e comunica alle sue creature la sua bellezza beatificante. - dispiega. Paradiso, c. II, v. 36, 37: « sua bontate.... per le stelle spiega. » -67-69. Ciò che da essa bontà distilla senza mezzo, procede immediatamente quasi da fonte (come l'anima nostra, che non è prodotta col concorso di cause se-

La divina bontà, che da sè sperne Ogni livore, ardendo in sè sfavilla Sì, che dispiega le bellezze eterne.

Ciò che da lei senza mezzo distilla, Non ha poi fine; perchè non si muove La sua imprenta, quand' ella sigilla.

Ciò che da essa senza mezzo piove, Libero è tutto, perchè non soggiace Alla virtute delle cose nuove,

Più l' è conforme, e però più le piace, Chè l' ardor santo, ch' ogni cosa raggia, Nella più somigliante è più vivace.

Di tutte queste doti s'avvantaggia L'umana creatura; e s'una manca, Di sua nobilità convien che caggia.

Solo il peccato è quel che la disfranca, E falla dissimile al sommo bene, Per che del lume suo poco s' imbianca;

Ed in sua dignità mai non riviene, Se non riempie dove colpa vôta, Contra mal dilettar, con giuste pene.

conde), non ha poi fine ed è eterno; perocchè quand' ella sigilla, cioè fornisce l'opera, la sua imprenta o imprenta non si rimove, e così l'opera non perisce. – Eccl., III, 14: « Appresi che tutte le opere che fece Dio durano in perpetuo. » — 70-72. Ciò che da essa bontà piove senza mezzo, procede immediatamente, è affatto libero, perocchè non soggiace alla virtù, all'attività e influenza, delle cose nuove, di nuove combinazioni, ossia di cause se-conde, per le quali le cose si trasmutano o si rinnuovano e disfanno. -Senza mezzo. Nel Convito: « Nelle intelligenze ragionevoli la divina luce ri-splende senza mezzo, nell'altre si riflette da questa intelligenza prima illuminante. - 73-75. Quello che così proviene da Dio, più l'è conforme, più si rassomiglia a Dio, e però gli piace di più; poichè l'ardor santo. l'amor divino, ch' ogni cosa raggia, che diffonde i suoi raggi sopra tutte le cose, è più vivace in quella, che a Dio più rassomiglia. - Più l' è conforme ec. Si legge nel Convito: « Quanto la cosa è più divina è più a Dio somigliante. » - più vivace. Altrove, l. c.: « La bontà di Dio è ricevuta altrimenti dalle sostanze separate, cioè dagli angeli.... e altrimenti dall'anima umana.... e altrimenti dalla terra. » — 76-78. Di tutte queste doti, di tutte queste prerogative (cioè della creazione immediata, dell'incorruttibilità, della maggior somiglianza a Dio, della sua predilezione), s' avvantaggia, ha privilegio, è arricchita, l'umana creatura; e s' una manca, se una di queste le viene a mancare, convien che decada dalla sua nobiltà. - 79-81. Solo il peccato è quel che la disfranca, di franca e libera, ch' ella era, la rende serva e schiava, e la fa dissimile a Dio sommo bene, il perchè, per la qual cosa, poco s'imbianea del lume suo, poco s'accende dell'amore del sommo bene, Iddio. - la disfranca. San Giovanni, VIII, 34: « Omnis qui facit peccatum, servus est peccati; » e sant'Agostino, De Civ. Dei, XVIII: « Il peccato, prima causa di servità, ci conduce quasi al non essere. » — 82-84. Costruisci e intendi: E mai non riviene, non ritorna mai nella sua dignità, se non riempie con giuste pene contra mal dilettar, in contrapposizione al reo diletto, là dove colpa vôta, il vuoto fatto Nostra natura, quando peccò tota Nel seme suo, da queste dignitadi, Come di Paradiso, fu remota;

88 Nè ricovrar poteasi (se tu badi Ben sottilmente) per alcuna via, Senza passar per un di questi guadi:

O che Dio, solo per sua cortesia, Dimesso avesse; o che l'uom per sè isso Avesse satisfatto a sua follia.

Ficca mo l'occhio per entro l'abisso Dell' eterno consiglio, quanto puoi Al mio parlar direttamente fisso.

97 Non potea l' uomo ne' termini suoi Mai satisfar, per non potere ir giuso Con umiltade, obbediendo poi.

Quanto disubbidiendo intese ir suso.

E questa è la ragion, perchè l' uom fue
Da poter satisfar per sè dischiuso.

103 Dunque a Dio convenia con le vie sue Riparar l' uomo a sua intera vita : Dico con l' una, ovver con ambedue.

Ma perchè l' opra tanto è più gradita Dell' operante, quanto più appresenta Della bonta del cuore ond' è uscita;

La divina bontà, che 'l mondo imprenta, Di proceder per tutte le sue vie A rilevarvi suso fu contenta.

112 Nè tra l'ultima notte e 'l primo die

dalla colpa; ossia se, con proporzionata penitenza, non riacquista la grazia per il peccato perduta. -La colpa è un vuoto e la sodisfazione lo riempie. — 85-87. L'umana natura quando tota, tutta, peccò nel peccato del seme suo, del primo progenitore, fu remota, allontanata, da queste dignitadi (era termine delle scuole), dalle dette prerogative, come pure dal paradiso terrestre. - tota si dissa in antico per tutta : restan ancora nell' uso totale e totalmente. - 88-90. Ne (se tu guardi ben sottilmente) poteasi ricorrar, rimettere in istato per alcuna via, sensa passar per un di questi guadi, senza valersi di uno di questi due mezzi. - 91-93. O che Dio, solo per sua cortesia, solamente per sua clemenza, gli avesse perdonato; o che

l'uomo per sè isso, di per sè stesso, avesse sodisfatto a sua follia, al suo fallo.—
Isso, è dal latino ipse.— 95, 96. quanto puoi ec., stando quanto più strettamente
puoi con l'occhio fisso alle mie parole. Vale a dire, segnitando più dappresso
che puoi il mio ragionamento.— 97-100. L'uomo ne termini suoi, restando nel
suo essere imperfetto e finito, non potea mai sodisfare, per non potere, coll'obbedire in appresso, ir giuso con umiliade, abbassarsi e umiliarsi tanto, quanto, col
disobbedire dapprima, intese ir suso, mirò ad inalzarsi, tentando quasi uguagliarsi a Dio. Nel Gen., III, 5, dice il serpente: Sarete come dii.— 102. Escluso
dalla possibilità di sodisfare per sè stesso.— 103-105. Dunque conveniva a Dio
con le sue vie, cioè colla misericordia e colla giustizia, riparar, ristorar, l'uomo,
restituendolo a sua intera vita, cioè alla vita di grazia: dico con l' una di
esse vie, ovvero con ambedue ad un tempo.— le vie sue: Psal. XXIV: « Tutte
le vie del Signore misericordia e verità. »— 106-103. Costruïsci: Ma perchè
l' opra dell' operante è più gradita, quanto più appresenta, dimostra, della bonta
del cuore, ond' è uscita, ond' è provennta.— La voce operante era, nelle scuole,
detta anche di Dio. Somma: « Al primo operante, ch' è il solo operante
vero ec. »— 109-111. La divina bontà, che'l mondo imprenta, che imprime la
sua imagine nell' universo, a rilevarvi suso, a redimervi e rialzarvi, fu contenta, si compiacque e volle procedere per tutte le sue vie, cioè, per la misericordia e per la giustizia.— 112-114. Nè tra l'ultima notte ec. Nè dal primo

L'anima d'ogni bruto e delle piante Di complession potenziata tira Lo raggio e 'I moto delle luci sante.

142 Ma vostra vita senza mezzo spira La somma benignanza, e la innamora Di sè, sì che poi sempre la disira.

145 E quinci puoi argomentare ancora Vostra resurrezion, se tu ripensi Come l' umana carne fessi allora,

148 Che li primi parenti intrambo fênsi."

essi elementi si ruotano. — 139-141. Costruisci ed intendi:
Il raggio e il moto
delle luci sante, delle
stelle e sfere celesti,
tira di complession
potenziata, tragge
dalla materia elementare virtuata a
generazione, l'anima
d' ogni-bruto, de' bruti, e delle piante, cioè
la sensitiva e la ve-

getativa. E quest'anime son mortali, perchè non sono per creazione immediata.— 142-144. Ma l'anima umana è creata immediatamente, e senza il concorso d'alcuna causa seconda, dalla somma benignanza, dalla somma bontà divina, la quale l'innamora di sè, così, che poi sempre la desidera.— Sant'Agostino, Conf., I: «Facesti noi, o Signore, per te, e il nostro cuore è inquieto finchè in te non riposi.»—Intendi dal v. 139 al 144: Le stelle, splendendo e girando, tirano dalla materia elementare, che nella sua complessione è potenziata a ciò, e riducono in atto l'anima de' bruti e delle piante: ma l'anima umana è inspirata da Dio senza altre cause seconde. Purgatorio, canto XVI, v. 85 e seg.: «Esce di mano a lui.... L'anima; » e nel XXV, v. 70 e seg.: «Lo Motor primo.... spira Spirito nuovo.»—145-148. E quinci, di qui, ciò dal principio stabilito, che le creazioni immediate di Dio non son corruttibili, puoi altresì dedurre, argomentando, la resurrezione de'corpi umani, se tu ripensi. nuovamente consideri come, in qual modo, l'umana carne fèssi, il corpo umano fu fatto, allorachè fènsi, furono da Dio creata ambedue i primi genitori adamo ed Eva.—L'onnipotenza di Dio come di poca terra fece i corpi de' primi nomini, così della lor poca polve lì potrà a suo piacimento rifare: e così l'umana carne, che da Dio fu creata immediatamente, e che per ciò non può non risorgere, riacquisterà la sua incorruttibilità, che ora pe' giusti fini di Dio può dirsi sospesa.

CANTO OTTAVO.

Sale il Poeta al terzo cielo, cioè in Venere, ove trovansi le anime di coloro che furon proclivi alla passione d'amore. Carlo Martello, giù amuto da lui, gli si dù a riconoscere; tocca della gretta indole di Roberto, contraria a quella del padre; e richiestone da Dante, passa a spiegare perchè di rado a' padri somigliano i figli, e come provvida ne' suoi ordinamenti sia la natura: ond' è che mal fanno gli uomini, che le sue indicazioni non seguono.

Solea creder lo mondo in suo periclo Che la bella Ciprigna il folle amore Raggiasse, vòlta nel terzo epiciclo:

1. in suo periclo, quand'era pagano con tanto suo pericolo di dannazione. — 2, 3. Che la bella

Venere (detta Ciprigna da Cipro, isola ov'era specialmente adorata) volta nel terzo epiciclo, volgendosi nella terza sfera, raggiasse il follo amore, inspirasse co'suoi influssi il sensuale e lascivo amore. – Platone distingueva due Veneri: l'una impudica e terrena, l'altra pura e celeste. – Raggiasse. Convito, II, 7:

« Li raggi di ciascu-| 4 no cielo sono la via, per la quale discende la loro virtù in queste cose di quaggiù. » - Epicielo. Così chiamano nel sistema tolemaico que' piccoli cerchi, ne' quali ciascun pianeta, tranne il Sole, di proprio moto s'aggira d'oc- 13 cidente in oriente, mentre che il primo mobile li porta d'oriente in occiden- 16 te. Nel Convito, II, 4: « In sul dosso di questo cerchio (dell'equatore) nel cielo 19 di Venere.... è una speretta, che per sè medesima in esso cielo si volge, lo cer- 22 chio della quale gli

Per che non pure a lei faceano onore Di sacrificii e di votivo grido Le genti antiche nell' antico errore;

Ma Dïone onoravano e Cupido, Quella per madre sua, questo per figlio; E dicean ch' ei sedette in grembo a Dido.

⁰ E da costei, ond' io principio piglio, Pigliavano il vocabol della stella, Che 'l Sol vagheggia or da coppa or da ciglio.

Io non m' accorsi del salire in ella; Ma d'esservi entro mi fece assai fede La Donna mia, ch' io vidi far più bella.

16 E come in fiamma favilla si vede,
E come in voce voce si discerne,
Quando una è ferma, e l'altra va e riede;
19 Vid'io in essa luce altre lucerne
Muoversi in giro, più e men correnti
Al modo, credo, di lor viste eterne.

Di fredda nube non disceser venti,

astrologi chiamano epiciclo; e siccome la grande spera due poli volge, così questa piccola.... E in sell'arco ovver dosso di questo cerchio è fissa la lucentissima stella di Venere.... L'epiciclo nel quale è fissa la stella, è uno cielo per sè, ovvero spera; e non ha una essenza con quello che 'l porta, avvegnachè sia più connaturale ad esso che agli altri.... denominansi l'uno e l'altro dalla stella. » -4. Il perchè non solamente a lei facevano onore. - 5. di votivo grido, di preghiere. - 7. Dione, figliuola dell' Oceano e di Teti, e madre di Venere. -9. Nel primo dell' Eneide finge Virgilio che Amore, presa la sembianza del fanciullo Ascanio, figliuolo d' Enea, sedesse a istigazion di Venere in grembo alla regina Didone, per accenderla del suo fuoco. Facendo queste parole, vuole alludere alla vana credulità degli antichi, che in Venere e in Amore ammettevano una potenza soprannaturale. Canto IV, v. 61 e seg.: « Questo principio male inteso torse Già tutto il mondo quasi. » — 10-12. E da costei, da cotesta Venere, da cui principio piglio, comincio il presente canto, i Gen-tili toglievano il vocabol, il nome di quella stella, la quale vagheggia il Sole or da coppa, ora andandogli dietro, or da ciglio, ora andandogli davanti. coppa è la parte deretana del capo umano; ciglio è l'anteriore: queste voci son qui usate metaforicamente. - La sera si chiama Espero, la mattina Lucifero: quand' è perigea, precede il Sole; quando è apogea, si leva e tramonta dopo il levare e il tramontare di esso. – Nel Convito, II, 2: « La stella di Venere due fiate era rivolta in quello suo cerchio, che la fa parere serotina e mattutina, secondo i due diversi tempi. » - 15. far più bella, farsi più bella. -16. E come in fiamma ec., la favilla, come più lucente, vedesi scorrere attraverso la fiamma. - 18. Quando una di esse voci si tien ferma sopra una nota, e l'altra va e riede, per diverse modulazioni se ne va allontanando, e poi ritorna all'unisono. — 19-21. Così io vidi in essa luce, in essa stella ri-splendente, altre lucerne, altre anime risplendenti, muoversi in giro, correndo con maggior o minor velocità, al modo, credo, di lor viste eterne, secondochè, com' io credo, partecipavano più o meno della visione di Dio. - Secondo che più o meno veggono Dio, più o men rapido è il loro moto. - 22. Qualche comentatore spiega venti per fulmini, e questa spiegazione dà una idea più adeguata della rapidità, che il Poeta vuol significare. Si può intender venti O visibili o no, tanto festini, Che non paressero impediti e lenti A chi avesse quei lumi divini

A chi avesse quei lumi divini Veduto a noi venir, lasciando 'l giro Pria cominciato in gli alti Serafini.

E dentro a quei, che più innanzi appariro, Sonava *Osanna* sì, che unque poi Di riudir non fui sanza disiro.

Indi si fece l' un più presso a noi. E solo incominciò: "Tutti sem presti Al tuo piacer, perchè di noi ti gioi.

Noi ci volgiam co' principi celesti
D' un giro, d' un girare, e d' una sete,
A' quali tu nel mondo già dicesti:

Voi, che intendendo il terzo ciel movete; E sem sì pien d'amor, che per piacerti Non fia men dolce un poco di quiete."

40 Poscia che gli occhi miei si furo offerti Alla mia Donna riverenti, ed essa Fatti gli avea di sè contenti e certi,

43 Rivolsersi alla luce, che promessa Tanto s'avea, e: "Deh chi siete?" fue La voce mia di grande affetto impressa.

anche per vapori e meteore. || Questi venti sono correnti aeree che dall'alte regioni dell' atmosfera (fredda nube) discendono a terra, sia che si vedano perchè spingano innanzi a sè la polvere o le nuvole, sia che si sentano soltanto. Vedi il Comm. di T. Casini. || - 23. tanto festini, tanto veloci. - 26, 27. Lasciando il giro, il moto circolare di quella sfera (lasciando d'aggirarsi col pianeta di Venere) .-Pria cominciato ec., il quale ha il suo principio nell'altissimo cielo, ch'è detto il primo mobile, a cui presiedono i Serafini. - Tutti i cieli si muovono (Convito, II, 6) col

nono cielo, a cui presiedono gli angeli più alti. — 29, 30. Sonara, udivasi cantare, Osanna sì dolcemente, che poscia non fui unque, mai, senza desiderio di riudire quel canto. — 32, 33. Tutti siamo pronti al tuo piacer, a' tuoi voleri, perchè ti gioi, affinchè tu prenda gaudio di noi. — Gioi, o è fatto dall' antiquato gioiare, o è lo stesso che giovi. Così al v. 137, dice: di te mi giova. || Vera la prima spiegazione. || — 34. Noi ci rivolgiamo in cerchio co' principi celesti, col terzo ordine angelico, detto de' Principati. — Secondo il Poeta, nove sono i cori celestiali, che ai nove cieli mobili presiedono; al primo, o della Luna, gli Angeli; al secondo, o di Mercurio, gli Arcangeli; al terzo, o di Venere, i Principati; al quarto, o del Sole, le Potestà; al quinto, o di Marte, le Virtù; al sesto, o di Giove, le Dominazioni; al settimo, o di Saturno, i Troni; all' ottavo, o delle stelle fisse, i Cherubini; al nono, o primo mobile, i Serafini. Vedi la nota al v. 4 del canto I. Nel Convito, II, 2: « Certe intelligenze, ovvero per più usato modo volemo dire angioli, li quali sono alla revoluzione del cielo di Venere, siccome movitori di quello. » — 35. D' un giro, nella medesima orbita, d' un girare eterno e eguale a tutti, o cou un medesimo moto circolare, e d' una sete, e d' un medesimo amoro, che spinge tatti i cieli a muoversi sotto il primo mobile, e tutte l' anime a vivere in Dio. — 36, 37. A' quali cori celesti, detti Principati, tu, o Daute, nel principio d' una tua canzone dicesti: Voi, che intendendo ec. — È la canzone prima del Convito. — 38, 39. che per piacerti, per compiacerti, non ei sarà meno dolce un poco di quite, il soffermarci un poco dal girare. — 40-44. Intendi: Poscia che ebbi senza far motto e con reverenza volto alla mia Donna gli occhi miei, ed essa gli ebbe fatti contenti pel suo sorriso, e certi per la sua approvazione, gli rivolsi alla luce, all'anima risplendente, che promessa tanto s'avea, ch' erasi con tanta cortesia tutta offerta al piacer mio. — contenti riguarda il cuore; certi

questa: Deh, in gra-| 46 zia, chi siete voi? -46-48. O quanta e quale ec. Oh di quanta e quale luce io vidi lei far piue, farsi maggiore e più bella, per la nuova letizia, che s'accrebbe alle sue allegrezze, quando mi senti fare tali parole! - Il quanta ha riguardo all'estensione; il quale alla qualità o natura. - 49-51. Così fatta, poich' ella si fu fatta così bella com' ho detto, cioè più luminosa, mi disse: Giù in terra io vissi poco tempo; e se più fosse stato, e se avessi vissuto di

O quanta e quale vid' io lei far piue Per allegrezza nuova, che s'accrebbe, Quand' io parlai, all'allegrezze sue!

Così fatta, mi disse: "Il mondo m' ebbe Giù poco tempo; e se più fosse stato, Molto sarà di mal, che non sarebbe.

La mia letizia mi ti tien celato, Che mi raggia d'intorno, e mi nasconde, Quasi animal di sua seta fasciato.

Assai m' amasti, ed avesti bene onde; Chè, s' io fossi giù stato, io ti mostrava Di mio amor più oltre che le fronde.

Quella sinistra riva, che si lava Di Rodano, poich' è misto con Sorga, Per suo signore a tempo m'aspettava;

E quel corno d'Ausonia, che s' imborga Di Bari, di Gaeta e di Crotona, Da ove Tronto e Verde in mare sgorga.

più, molto sarà di mal ec., molto di quel male, che giù in Italia accade, non sarebbe avvenuto. - ebbe. Quasi dica: Il mondo non fu degno d'avermi per lungo tempo. - Questi è Carlo Martello, primogenito di Carlo II, detto il Zoppo, re di Puglia. Per diritto materno (nascendo egli da Maria, figlia del re Stefano V e sorella di Ladislao IV) si trovò nel 1290 legittimo erede della corona d'Ungheria. Nel 1291 tolse in moglie Clemenza, nata dall'imperatore Ridolfo d'Alemagna; e n'ebbe figli Carlo Umberto (Villani, IX, 175), che regnò dopo lui in Ungheria, e Clemenza. Egli morì nel 1295 di soli anni 23; e, se fosse più lungamente vissuto, sarebbe succeduto nel reame di Puglia a Carlo II suo padre, morto nel 1309; e così non avrebbe regnato Roberto, il quale, essendo guelfo, recò, secondo Dante, gran danno alle cose d'Italia. Carlo Martello fu veramente un principe virtuoso; e Dante avealo di persona conosciuto, quando egli venne giovinetto a Firenze, per attendere il ritorno del padre suo di Francia. — 52,53. Costruisci ed intendi: La mia letizia, lo splendore della mia beatitudine, che mi raggia d'intorno e mi nasconde ec.... mi tien celato a te. - 54. Come baco da seta chiuso nel suo bozzolo. - 55-57. Mi amasti assai, e ben ne avesti motivo, perchè io pure amai te, e te ne diedi alcuna prova; ma s'io fossi più vissuto, t'avrei mostrato di mio amor più oltre che le fronde, il mio affetto ben altrimenti che colle buone parole; cioè, t' avrei mostrato col fatto com' io t' amava e onorava. - Chiama con bella metafora fronde dell' amicizia i piccoli e comuni favori. - 58-60. La Provenza, che dai fiumi Rodano e Sorga misti insieme è bagnata nella sinistra sponda, mi aspettava per suo signore a tempo. - Perchè alla morte del padre suo dovea succedere nel governo di quella parte di Provenza, ch'era de're di Napoli; e che comprende Avignone, Arli, Marsilia ed Aix con altre città. — 61-63. E quel corno d'Ausonia ec. E m'aspettava per suo signore anco la Puglia, quell'estrema parte d'Italia (detta anche Ausonia. Virgilio: Ausonia para illa), che s'imborga, contiene i borghi, i paesi di Bari nella Puglia sull'Adriatico, di Gaeta nella Terra di Lavoro sul Mediterraneo, e di Crotona nelle Calabrie allo Stretto. - Da ove, cominciando da quel punto, ove il fiume Tronto sbocca nell'Adriatico, e il fiume Verde nel Mediterraneo. Altri invece di Crotona, legge Catona, ch'è un borgo vicino a Reggio di Calabria || e questa lezione è suffragata dalla maggiore e miglior parte de' codici | . Il Verde, che qui nomina Dante, non è

Fulgeami già in fronte la corona
Di quella terra che 'l Danubio riga,
Poi che le ripe tedesche abbandona;
E la bella Trinacria, che caliga
Tra Pachino e Peloro, sopra 'l golfo
Che riceve da Euro maggior briga,

Non per Tifeo, ma per nascente solfo, Atlesi avrebbe li suoi regi ancora Nati per me di Carlo e di Rodolfo,

 73 Se mala signoria, che sempre accuora Li popoli soggetti, non avesse Mosso Palermo a gridar: 'Mora, mora;'
 76 E se mio frate questo antivedesse, L' avara povertà di Catalogna Già fuggiria, perchè non gli offendesse:

Chè veramente provveder bisogna Per lui, o per altrui, si ch' a sua barca Carica più di carco non si pogna.

La sua natura, che di larga parca Discese, avria mestier di tal milizia, Che non curasse di mettere in arca."

quel fiumicello che mette nel Tronto vicino ad Ascoli (lo che ritenendosi, renderebbe imperfetta e viziosa la descrizione che de' confini del regno fa il Poeta), ma è il Garigliano, secondo che avverte il Blanc. Vedi anche Purgatorio, III, 131. 64-66. Fulgeami già in fronte la corona ec. Carlo Martello, vivente il padre, fu coronato nel 1290 re d'Ungheria, per la quale passa il Danubio, sebbene quegli che veramente reguò fu il suo emulo Andrea III, che morì nel 1301. - 67-70. Ela bella Sicilia, che tra i promontori di Pachino e Peloro (e Lilibeo, donde

da' Greci fu detta Trinacria), là sopra il golfo di Catania, che più che da altro vento è molestato dall'Euro, caliga, manda fuori caligine e fumo, non per Tifeo, non perchè ivi giaccia il gigante Tifeo, che, come dice la favola, spira fiamme e fuoco (Virgilio, Eneid., III; e Ovidio, Metam., V); ma per causa delle miniere di zolfo, che là sono e che alimentano il fuoco, avrebbe ec. - caliga: Virgilio, Encid., III: « Atram prorumpit ad athera nubem Turbine fumantem piceo, » — 71-75. Attesi avrebbe, avrebbe aspettati come suoi legittimi re i discendenti di Carlo I, mio avolo, e di Ridolfo imperatore d'Austria, mio suocero, vale a dire, i figli nati da me e da Clemenza mia consorte, «e mala signoria, se un governo oppressivo e tirannico, che sempre accuora, contrista ed irrita, li popoli soggetti, non acesse mosso Palermo a gridare: Mora, mora ogni francese, Cioè, se non fosse avvenuta la famosa rivoluzione detta del Vespro siciliano, ch'ebbe principio in Palermo, e per cui la Sicilia cacció i Francesi e si diè agli Aragonesi. Ciò fu nel 30 marzo 1282. - 76-78. E se mio frate, fratello Roberto, antivedesse le tristi conseguenze per un principe del commettere la cura de' popoli a ministri avari e indiscreti, che spesso anco innocente lo sopraccaricano d'odio, già fin d'ora, prima di giungere al trono, fuggirebbe l'avara povertà di Ca-talogna, quegli affamati e avari Catalani, che gli vanno attorno, affinchè poi questa dimestichezza non gli offendesse, non gli avesse a nuocere irritando i popoli. - Quando Roberto fu in Catalogna, ostaggio pel re suo padre, si fece familiari molti di quei signorotti, pieni di fasto e di fame, che poi, condotti seco in Italia, inalzò ai primi uffici: ed essi impinguarono dell'avere dei popoli. — 79-81. E veramente provveder bisogna, o da lui o da altri bisogna che si provveda in modo, che nella sua barca, già assai carica, non si ponga e si aggravi altro carico; vale a dire, che il già cattivo governo del regno non si faccia peggiore, o, che l'avarizia sua non s'aggravi con l'altrui. barca. Traslato comune parlando del governo degli Stati. - 82-84. La sua natura, la natura di mio fratello, che di larga, dalla larga e liberal natura di nostro padre Carlo II degenerando, discese parca e inclinata all'avarizia,

avrebbe d'uopo di | 85 tal milizia, di tali ministri e uffiziali, che non ponessero ogni cura in mettere in arca, in accumular denari, cioè, che non fossero avidi. - parca. In mal senso. area. Crescenzio: Cassa da riporre roba. - 85-90. Qui comincia Dante a rispondere a Carlo Martello, e dice: Poichè, o signor mio, io credo, che qui, dove ogni bene s'inizia e si termina, qui dov'è il principio e il fine 100 d' ogni bene, si veggia da te, come la veggio e sento io, l'alta letizia, che il tuo parlare m'infonde; questa letizia mi è maggiormente grata; e anche questo ho 106 caro, mi è assai caro anche questo, che tu, rimirando in Dio, discerni il vero di

"Perocch' io credo che l' alta letizia
 Che 'l tuo parlar m' infonde, signor mio,
 Ov' ogni ben si termina e s' inizia,

Per le si veggia, come la vegg' io; Grata m' è più: ed anche questo ho caro, Perchè il discerni rimirando in Dio.

Fatto m' hai lieto; e così mi fa' chiaro (Poichè parlando a dubitar m' hai mosso) Come uscir può, di dolce seme, amaro."

Questo io a lui; ed egli a me: "S'io posso Mostrarti un vero, a quel che tu dimandi Terrai lo viso, come tieni 'l dosso.

Volge e contenta, fa esser virtute
Sua provedenza in questi corpi grandi;

E non pur le nature provvedute Son nella mente, ch' è da sè perfetta, Ma esse insieme con la lor salute.

Per che quantunque quest' arco saetta,
Disposto cade a provveduto fine,
Si come cocca in suo segno diretta.

6 Se ciò non fosse, il ciel, che tu cammine, Producerebbe sì li suoi effetti, Che non sarebber arti, ma ruine:

ciò che dico. - Perchè credo che la mia gioia tu la veda in Dio, però più ne godo. - Si termina e s'inizia. Apoc., XXI, 6: « Ego sum.... initium et finis. » - 91-93. Nel modo istesso, che tu m'hai fatto lieto, così fammi pure chiaro, istruito (poichè colle tue parole m' hai indotto a dubitare), come di dolce seme può uscir amaro, come da un buon padre possa nascere un mal figlio, e in questo caso da un liberale un avaro. — 95, 96. S'io posso, se mi riesce dimostrarti un vero, una verità fondamentale, terrai lo viso a quel che tu domandi, quello che tu domandi lo avrai davanti agli occhi, cioè manifesto, come ora tieni il dosso, ti sta dietro alle spalle, cioè nascosto. - Vedrai quel ch' or non vedi. — 97-99. Lo Ben, sommo Bene, cioè Iddio, il quale volge e contenta, regge e felicita, questo regno celeste, per cui tu scandi, tu sali, fa che la virtà d'influire, infusa in questi grandi corpi celesti, operi secondo i fini della sua provvidenza. - Dio che volge il cielo, per mezzo degli angioli, fa che la sua provvidenza sia virtù influente degli astri. - 100-102. E nella mente, ch' è da sè perfetta, cioè nella mente divina, le nature di ciascuna cosa non solo sono provvedute e ordinate al loro fine, ma esse sono a ciò provvedute insieme colla salute loro, cioè, colla loro conservazione, stabilità ec. - Dio provvede non solo alle nature varie, ma e al ben essere e alla durata loro. - 103-105. Per lo che quantunque, ogni qualunque influsso, che quest' arco saetta, è mandato giù da queste sfere, tende e si posa a destinato fine, come cocca, freccia, ch'è diretta in suo segno, al suo scopo. l' arco : qui è per la freccia stessa. - 106-108. Se questo non fosse, che ogni celeste influsso scendesse a destinato fine, il ciele, che tu percorri, produrrebbe sì i suoi effetti, ma li produrrebbe in modo che non sarebbero arti, artifizi, o 109 E ciò esser non può, se gl' intelletti, Che muovon queste stelle, non son manchi, E manco 'l primo, che non gli ha perfetti.

Vuo' tu che questo ver più ti s' imbianchi ?"
Ed io: "Non già; perchè impossibil veggio
Che la natura, in quel ch' è uopo, stanchi."

Che la natura, in quel ch' e dopo, stanchi."

al fine, gl' intelletti,
le celesti intelligenze, che muovono que"Sì," rispos' io; " e qui ragion non chieggio."

te ntelle, sfere, e se

118 "E puot' egli esser, se giù non si vive Diversamente per diversi uffici? No; se 'I maestro vostro ben vi scrive."

121 Si venne deducendo insino a quici; Poscia conchiuse: "Dunque esser diverse Convien de' vostri effetti le radici:

Per ch'un nasce Solone, ed altro Serse, Altro Melchisedech, ed altro quello Che, volando per l'aere, il figlio perse.

127 La circular natura, ch' è suggello Alla cera mortal, fa ben su' arte; Ma non distingue l' un dall' altro ostello.

Quinci addivien ch' Esaù si diparte Per seme da Giacob; e vien Quirino Da sì vil padre, che si rende a Marte. edifizi, ma ruine; non sarebbero cose fatte a disegno, ma a caso. - 109-111. Ma ciò non può essere, se non son manchi, manchevoli, insufficienti ze, che muovono queste stelle, sfere, e se non è manchevole l'intelligenza prima, cioè Dio, che non gli ha perfetti, che non abbia potuto quelle perfezionare: il che falso. - 112-114. Vuoi tu ch' io ti renda più chiara questa verità? - Ed io: Non importa; perocchè veggio essere impos-sibile, che la natura stanchi, manchi e venga meno, in quel ch'è uopo, in quello ch'è necessario. Nel De Monar .: « Dio e la natura nelle cose necessarie non desiste; » e nella Somma:

« La natura mai totalmente non manca al suo scopo. » -116. Se non fosse cive. cittadino? se non vivesse in società, ma vivesse isolato? — 117. E qui non chieggo dimostrazione, perchè la vedo da per me. — 118-120. E può egli essere che esista società e cittadinanza, se giù in terra gli nomini non vivano diversamente per diversi uffici, in modi diversi, cioè, non si applichino a occupazioni diverse, per le opere diverse che all'esistenza della civil società abbisognano? No. io dico, se il maestro vostro Aristotile ben vi scrive, scrive in questo il vero. -Dante nel Convito chiama Aristotile maestro dell'umana ragione. — 121. Così venne argomentando o procedendo di proposizione in proposizione sin qui. — 122, 123. Dunque, se diverse debbono essere le occupazioni degli nomini, conseguita che siano diverse le radici de' vostri effetti, le origini, le cause delle vostre varie inclinazioni e attitudini. — 124-126. Per lo che uno nasce legista, un altro soldato, un altro sacerdote, un altro artista. - Solone fu legislatore; Serse condottiero d'eserciti: Melchisedec sacerdote; quello che volando per l'acre con ali da sè composte perse il figlio, vale a dir Dedalo, fu artefice. – Ecco in breve quel che dice Carlo Martello: L'uomo è fatto per la società; e siccome la società non può sussistere senza esser varie le professioni e gli uffici, così Dio diede alle stelle virtù d'influire variamente sugli uomini. - 127-129. La circular natura ec. L'influenza delle circolanti sfere, la quale, come fa il suggello nella cera, imprime ne'corpi mortali le indoli diverse, fa bene l'ufficio suo; ma non differenzia l'un dall'altro ostello, l'una casa dall'altra (casa di re da casa di povero), non dando sempre indole regia ai figliuoli de're, o ingegno a quelli de' sapienti. I cieli influiscono sugli nomini, ma senza distinzione di schiatta. - 130-132. Quinci addivien, quindi avviene, ch' Esaù si diparte per seme, nasce d'indole diversa da quella di Giacobbe (san Gregorio: « La ma-

dre li partorì a un 133 tratto, ma non una fu la qualità di quelle due vite ») ; e Romolo nasce da padre 136 sì vile ed oscuro, che la sua origine si rende, si attribuisce, a Marte. Nell'Æn., I: « Marte gravis, geminam partu dabit Ilia prolem. — 133-135. Siccome una stessa causa deve sempre produrre uno stesso effetto, e la 145 natura è causa necessaria degli effetti naturali, perciò dolo Martello, come

Natura generata il suo cammino
Simil farebbe sempre a' generanti,
Se non vincesse il provveder divino.
Or quel che t' era dietro t' è davanti;
Ma, perchè sappi che di te mi giova,
Un corollario voglio che t' ammanti.
Sempre natura, se Fortuna truova
Discorde a sè, come ogni altra semente
Fuor di sua region, fa mala pruova.
E se'l mondo laggiù ponesse mente
Al fondamento che natura pone,
Seguendo lui, avria buona la gente.
Ma voi toreste alla religione.

Ma voi torcete alla religione
 Tal, che fu nato a cingersi la spada,
 E fate re di tal ch'è da sermone;
 Onde la traccia vostra è fuor di strad

manda Dante a Car- 148 Onde la traccia vostra è fuor di strada. uscir può, di dolce seme, amaro. Carlo gli risponde che di ciò è cagione un'altra natura, cioè, quella che si aggira circolarmente, vale a dire le sfere celesti: le quali co' loro influssi modificano certi fatti, che sarebbero immediati effetti di certe cagioni. Questo è ciò che Hume chiamò la causa efficiente metafisica, della quale ei sentenziò che l'uomo dovrebbe avere un'idea positiva, prima di poter dire d'avere scienza. Gli Scolastici peraltro, meno scettici de'moderni Transcendenti, conoscevano bene che fra la causa e l'effetto esisteva una causa intermedia, o causa efficiente, della quale non poteasi aver cognizione per mezzo degli enti sensibili: e così si contentavano di rendersene ragione per mezzo degl'influssi celesti. Della causa efficiente degli Scolastici formò Hume il suo sistema della Causalità; ma per quante cause intermedie possiamo mai giungere a scoprire fra la causa e l'effetto, ne resterà sempre alcuna a noi occulta, perciocchè in menti finite deve tutto necessariamente avere un confine. Dante dunque, secondo la sua scuola, risolve la questione dicendo: La natura generata, di ciò ch'è generato, sarebbe conforme ed agirebbe sempre d'un modo col suo generante (intendi: il generato sarebbe sempre simile al genitore), se non vincesse il provveder divino, se la provvidenza divina non facesse riuscire altrimenti, per mezzo delle influenze delle sfere celesti. - 136. Ora ti è manifesto quello che dianzi ti era occulto. Ed è molto somigliante a quel che abbiamo veduto al v.96: « Terrai lo viso, come tieni 'l dosso. » — 137. che di te mi giova, che mi compiaccio e prendo gaudio nel sodisfarti. — 138. Voglio che t'ammanti, che ti finisca di vestire, cioè, che ti finisca d'istruire, un corollario, un'aggiunta. Pietro: « Corollarium ambitus orationis. » Però dice ammanti. — 139-141. Sempre natura ec. L'indole e l'attitudine naturale, se si trova in condizioni di cose che le sian contrarie, vale a dire se è costretta ad un ufficio che non le convenga, fa sempre mala pruova o riuscita, al modo stesso d'ogni altra semente, d'ogni altro seme, fuor di sua regione, fuori del clima conveniente. -Le facoltà naturali son talvolta combattute dalla Fortuna; e la Fortuna è quell'intelligenza permutatrice de'beni del mondo, di che il Poeta canta nel VII dell' Inferno. - 142-144. E se il mondo ponesse mente al fondamento, all'indole che la virtù delle sfere dà a ciascun uomo, seguendo lui, regolandosi a norma di essa indole, avria, avrebbe, la gente buona respettivamente ad ogni officio. — 147. di tal ch'è da sermone, di chiè buono a fare il frate predicatore, ovvero il retore. — È questa una sferzata al re Roberto di Puglia, perpetuo sostenitore de' Guelfi. Ed egli ambiva al nome di letterato. -148. Onde il vostro cammino è fuori della buona strada.

CANTO NONO.

Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzellino; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che fini monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendente di Raab, che favorì gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più non pensa.

Da poi che Carlo tuo, bella Clemenza, M'ebbe chiarito, mi narrò gl'inganni Che ricever dovea la sua semenza.

4 Ma disse: "Taci, e lascia volger gli anni;" Sì ch' io non posso dir, se non che pianto Giusto verrà diretro a' vostri danni.

7 E già la vista di quel lume santo Rivolta s' era al Sol che la riempie, Come a quel ben ch' ad ogni cosa è tanto.

Ahi anime ingannate e fatue ed empie, Che da sì fatto ben torcete i cuori, Drizzando in-vanità le vostre tempie!

Ed ecco un altro di quegli splendori Vèr me si fece, e 'l suo voler piacermi Significava nel chiarir di fuori.

16 Gli occhi di Beatrice, ch' eran fermi Sovra me, come pria, di caro assenso Al mio disio certificato fermi.

1. Questa Clemenza, a cui il Poeta volge il discorso, non è la figlia di Carlo Martello, com'hanno creduto i commentatori, poichè nel 1300 non contava ella che sei o sette anni d'età. ma bensì la sua sposa, chiamata pur essa Clemenza. Vedi la nota a' versi 71-75 del Canto precedente. || Secondo l'opinione oggi prevalente, essa è proprio la figlia di Carlo Martello maritata a Luigi X re di Francia, e vivente ancora nel 1328. L'altra era morta nel 1301; e non è da credere

che il Poeta, il quale scriveva molto dopo, si sia rivolto ad una defunta. || — 2,3. M'ebbe chiarito del dubbio espostogli (cioè, come dai padri differiscano i figliuoli), mi narrò le frodi a cui dovea andar sottoposta la sua discendenza. Allude all'occupazione del regno di Puglia, fatta da Roberto nel 1309, in pregiudizio di Carlo Umberto o Caroberto, figlio del detto Carlo Martello e della detta Clemenza. — 5, 6. Sì ch'io ec. Ond'io, dovendo ubbidire al comando fattomi di tacere, non posso dir altro, se non che in seguito de' vostri danni verrà un giusto castigo a far piangere chi a voi li recò. — Dice vostri, poichè volge la parola a Carlo Martello e a Clemenza, la cui semenza dovea esser privata del regno di Puglia. || Vostri, si riferisce ai figli di Carlo, privati della successione. || — 7-9. È già la vista, lo sguardo, di quel lume santo, di quella risplendente anima santa, s' era rivolto al Sol che la riempie, a Dio che la colma di beatitudine, siccome a quel sommo bene ch'ad ogni cosa è tanto quanto ad essa basta, o ch'è sufficiente a riempire tutte le cose, secondo la loro capacità. Altri per vista legge vita; e sigega: l'anima. — 10. fatue, stolte, pazze. — 12. Rivolgendo alle mondane vanità i vostri pensieri. — in vanità. Salmo IV, v. 3: « A che amate voi vanità e cercate menzogna? » — 14, 15. e'l suo voler piacermi, la sua interna brama di compiacermi la dimostrava di fuori, esteriormente, nel chiarir. col farsi di più splendore. — 17. come pria, come dapprima, quand'ella mi diede licenza di parlare a Carlo Martello e in altri casì simili. Canto VIII, v. 40 e seg. — 17, 18. fêrmi

certificato di caro as- 19 senso al mio desio, mi certificarono del grazioso, o del molto a me grato suo asseuso al mio desiderio. - 19-21. Deh, beato spirito, metti tosto compenso, dà tosto sodisfazione al mio desiderio, e fammi pruova, e fammi conoscer per prova, che quello ch'io penso, quasi raggio in ispecchio, si riflette 31 in te. Vale a dire, fammi conoscer per prova, che tu vedi in Dio quello ch' io penso, senza bisogno ch'io te lo manifesti con parole. - 22-24. Onde la luce, quel- 37 l'anima, che per

"Deh metti al mio voler tosto compenso, Beato spirto," dissi, "e fammi pruova Ch'io possa in te rifletter quel ch'io penso."

Onde la luce, che m' era ancor nuova, Dal suo profondo, ond' ella pria cantava, Seguette, come a cui di ben far giova:

"In quella parte della terra prava Italica, che siede intra Rialto, E le fontane di Brenta e di Piava,

Si leva un colle, e non surge molt' alto, Là onde scese già una facella,

Che fece alla contrada grande assalto.

D'una radice nacqui ed io ed ella:
Cunizza fui chiamata; e qui refulgo,
Perchè mi vinse il lume d'esta stella.

Ma lietamente a me medesma indulgo
La cagion di mia sorte, e non mi noia;
Che forse parria forte al vostro vulgo.
Di questa luculenta e cara gioia

anco non mi era per nome nota, dal suo profondo, dal suo interno, dond' ella prima (Canto VIII, v. 28-30) emetteva la voce per cantare, seguette, seguitò ad emetterla, ovvero seguitò o continuò al mio parlare il suo in quel modo che fa una persona, la quale prova contento di usar altrui cortesia. - Dice che il suono della voce usciva dal suo profondo, nella guisa stessa che nel Canto preced., v. 28, ha detto: « E dentro a quei che più innanzi appariro, Sonava Osanna. » 25-27. In quella parte della terra prava ec. Si descrive il territorio ch' è tra i confini della Marca Trivigiana. In quella parte, in quella provincia della disordinata Italia, che resta tra Venezia e le sorgenti della Brenta e della Piave. prava. Nel XVI dell'Inf., v. 9, dice la Toscana terra prava. - Invece di Venezia pone per metonimia Rialto, parte principale di essa città. - 28-30. S' inalza un colle, ma non si erge molt'alto, ov' è il castello di Romano, donde già discese una facella, una distruggitrice fiamma, che fece grande assalto, portò grand' esterminio a quella contrada. - Sotto l'allegoria della fiaccola è indicato Ezzellino III da Romano, de' conti Onara di Bassano, noto nelle istorie per la sua fierezza e per gli atti crudeli, con che devastò il paese di Padeva. E Pietro dice che la madre, incinta di lui, sognò (come già Ecuba di Paride) una fiaccola. Di lui nel XII dell' Inf., v. 109, 110. Altri al v. 30 legge un grande. — 31-33. io ed ella (la facella), cioè Ezzellino III, nacqui d'una radice, da uno istesso padre, cioè da Ezzellino II, detto il Monaco: il mio nome fu Cunizza; e qui refulgo, risplendo qui, e non in un cielo più alto, perocche l'influsso di questa stella di Venere mi vinse, facendomi dedita agli amori. — 34-36. Ma lietamente ec. Ma poichè mi ha perdonato Iddio, mi perdono io stessa lietamente i folli amori, che sono stati la cagione, per cui non ho sortito un luogo di gloria più alto; nè ciò mi dà pena; lo che forse parria forte, parrebbe difficile a intendere, al vostro vulgo, al volgo de' mortali : i quali non considerano che qui in cielo, nè il grado di gloria inferiore, nè la ricordanza degli antichi peccati può turbare la nostra beatitudine. – Per queste parole, che il Poeta mette in bocca a Cunizza, è facile il credere ch' egli dubitasse d'offender l'opinion pubblica ponendo fra' beati una donna, della quale, più che la penitenza, eran note le amorose avventure. - 37-40. Di quest'altr'anima, che m'è più propinqua, più vicina, e che è una gioia

Del nostro cielo, che più m' è propinqua, Grande fama rimase; e, pria che muoia, Questo centesim' anno ancor s' incinqua. Vedi se far si dee l' uomo eccellente, Sì ch' altra vita la prima relinqua!

E ciò non pensa la turba presente, Che Tagliamento ed Adice richiude; Nè, per esser battuta, ancor si pente.

Ma tosto fia che Padova al palude Cangerà l'acqua che Vicenza bagna, Per essere al dover le genti crude.

B dove Sile e Cagnan s' accompagna Tal signoreggia, e va con la testa alta, Che già per lui carpir si fa la ragna.

52 Piangerà Feltro ancora la diffalta
Dell'empio suo pastor, che sarà sconcia
Sì, che per simil non s'entrò in Malta.
55 Troppo sarebbe larga la bigoncia

luculenta e cara splendida e preziosa di questo ciolo, rimase grande fama giù nel mondo; e prima che la sua fama s'estingua, passeranno altri cinque centesimi anni simili a questo, cioè, passeranno altri cinque secoli : numero determinato per l'indeterminato. - S' incinqua, vale si quintuplica: ed è per enallage invece di quintuplicherà. Vodi Purg., VIII, v. 133: e altrove. - Chi sia quest' altr' anima lo dice al v. 94. - 42. Così che la prima vita mortale relin-

qua, lasci dopo di sè, o per opere d'ingegno o per egregi fatti, l'altra vita, quasi immortale, della fama. — 43-45. E a questo non pensa la turba presente, la presente generazione, che abita tra i fiumi Tagliamento ed Adige (Purgatorio, canto XVI, v. 115), cioè nella Marca Trivigiana, che stendevasi allora a un dipresso in questi confini: nè per essere battuta, affiitta da calamità, ancora si ravvede. - 46-48. Ma presto accadrà che le genti di Padova, per esser crude al loro dovere, cioè, ostinate contro la giustizia, cangeranno in rossa, ossia faranno sanguigna, l'acqua che Vicenza bagna, l'acqua della palude, che il Bacchiglione forma presso Vicenza. - Tre volte i Padovani furono sconfitti presso Vicenza dai Ghibellini: la prima nel 1311, la seconda nel 1314 (quando fu fatto prigione Iacopo da Carrara), la terza, e con più sangue, nel 1318, quando era capitano della lega ghibellina Can Grande. || Recentemente Andrea Gloria, in varie dissertazioni, sostenne una nuova interpretazione: « Presto accadrà che i Padovani cangino al palude di Brusegana, con la sostituzione dell'acqua della Brenta, l'acqua del Bacchiglione (sviata dai Vicentini), per continuare la guerra; cioè, per non essere costretti, dalla mancanza dell'acqua, a venire a pace co' Vicentini. * || — 49-51. E in Trevigi, là dove i due fiumi Sile e Cagnano si congiungono, è un tal signore, e va così altero, che già si compone la ragna, la rete, per lui carpir, per chiapparlo; vale a dire, si or-disce la congiura per ucciderlo. - Costui fu Riccardo da Camino, che fu ucciso proditoriamente, mentre giuocava agli scacchi, nel 1312. - 52-54. Essendo rifuggiti in Feltre molti Ferraresi, fra'quali due de'Fontana, per salvarsi dallo sdegno del papa, a cui avean mosso guerra, furono da Gorza di Lussia | Alessandro Novello ||, vescovo e signore di detta città, con false cortesie ricevuti; indi fatti prigioni e consegnati al governatore di Ferrara, Pino della Tosa, che li fece crudelmente morire. Intendi dunque: Feltre altresi piangerà la diffalta, la mancanza di fede, la slealtà dell'empio suo vescovo, la quale sarà così scellerata, che per un simil delitto nissun altro entrò mai nella torre di Malta o Marta. - Era questa un ergastolo in riva al lago di Bolsena, ove si rinserravano i cherici, rei di capitali delitti || o piuttosto un'altra prigione, così chiamata, fatta costroire da Ezzelino III nel castello di Cittadella. - 55-59. Troppo ampio recipiente bisognerobbe a contenere tutto il sangue ferrarese, che sarà donato da questo prete cortese (intendi l'amara fronia;

cortese e liberale di sangue cristiano) per mostrarsi di parte, buon partigiano guelfo; e troppo si stancherebbe chi lo volesse pesare a oncia a oncia. - 59, 60. E tali doni sanguinosi saranno conformi al viver del paese, a' barbari co-stumi di quel paese, cioè della Marca Trivigiana. - 61-63. Su sono specchi ec. Gli angeli, che voi nomini chiamate troni, su nell'empireo sono come tanti specchi, dai quali si riflettono a noi i giudizi di Dio, sicche questi parlar, questi di-scorsi, e figur. queste predizioni, ci appariscono buoni, certe e infallibili. - Dicete, dite, è dall'ant. dicere. - Troni. Terz'or-dine degli angioli; nei quali splende,

79

Che ricevesse 'I sangue ferrarese, E stanco chi 'l pesasse ad oncia ad oncia. Che donerà questo prete cortese, Per mostrarsi di parte: e cotai doni Conformi fieno al viver del paese. Su sono specchi, voi dicete troni, Onde rifulge a noi Dio giudicante; Si che questi parlar ne paion buoni." Qui si tacette, e fecemi sembiante, Che fosse ad altro vôlta, per la ruota, In che si mise com' era davante. L' altra letizia, che m' era già nota, Preclara cosa mi si fece in vista. Qual fin balascio in che lo Sol percuota. Per letiziar lassu fulgor s' acquista, Si come riso qui : ma giù s' abbuia L' ombra di fuor, come la mente è trista. "Dio vede tutto; e tuo veder s' inluia," Diss' io, "beato spirto; sì che nulla Voglia di sè a te puote esser fuia. Dunque la voce tua, che 'l ciel trastulla Sempre col canto di que' fochi pii,

come in ispecchio, la giustizia divina. Psal. IX, v. 5: « Sedisti super thronum qui judicas justitiam. » — 64-66. Detto questo, si tacque; e per la ruota, in che si mise com' era davante, e per esser tornata a girare colla sfera come prima, fecemi sembiante, mi fece conoscere, che fosse volta ad altro, che non attendeva più a me. — fecemi sembiante, Inferno IX, v. 101: « E fe sembiante D' uomo, cui altra cura stringa e morda. » — 67. L' altra letizia, o anima beata, che in parte m' era nota per quello che me n' avea detto Cunizza. — Questi è Folco da Marsilia, come dirà in seguito. — 68. Mi si fece vedere molto risplendente. — 69. balascio, sorta di pietra preziosa. Nel XV del Paradiso, verso 85, dice l' anima di Cacciaguida vico topazio; e nel XVIII, v. 115, chiama gemme le anime de' beati. — 70-72. Lassò, in cielo. le anime per letiziar, col rallegrarsi, si fanno più splendenti. — Sì come riso qui, come pure qui in terra l'uomo per la letizia si fa ridente: ma giù, nel-l'Inferno, le anime si fanno esternamente più tetre, secondochè sono internamente più triste. — 73. s' inluia, s' interna in lui. — Inluiarsi, verbo formato da Dante, come intuarsi, immiarsi, al v. 81. Nel XXII del Paradiso, v. 127, ha inleare. In certe lingue da' pronomi e dalle particelle fannosi verbi. — 74, 75. I più de' comentatori confondono il senso di queste parole. — Costruisci: Sicchè nulla voglia puote essere fuia di sè a te, vale a dire, sicchè nessuna brama o desiderio altrui può involarsi o sottrarsi a te. — fuia, fura, cioè ladra, di sè, e per estens. oscura. — 76-79. Dunque la voce tua, che trastulla, rallegra, il cielo, unita sempre col canto di que' fuochi pii, degli ardenti serafni, che si ammantano di sei ali, perchè non sodista tosto a' miei desii, al mio desiderio di saper chi tu sei? — Trastullare qui vale rallegrare o dilettare, come trastullo vale diletto nel XVI, v. 90, del Purgatorio, e in quel v. del

Che di sei ale fannosi cuculla,

Perchè non satisface a' miei desii?

Già non attendere' io tua dimanda, S' io m' intuassi, come tu t' immii."

"La maggior valle in che l'acqua si spanda," Incominciaro allor le sue parole,

"Fuor di quel mar che la terra inghirlanda, Tra discordanti liti contra 'l Sole Tanto sen va, che fa meridiano Là, dove l'orizzonte pria far suole.

Di quella valle fu' io littorano

Tra Ebro e Macra, che per cammin corto
Lo Genovese parte dal Toscano.

Ad un occaso quasi e ad un orto
Buggëa siede, e la terra ond' io fui,
Che fe del sangue suo già caldo il porto.
Folco mi disse quella gente, a cui

Fu noto il nome mio; e questo cielo Di me s'imprenta, com' io fe' di lui: Salmo I: « O Signor mio, o singolar trastullo. » fuochi pii appella i serafini, perchè saraph (onde seraphim, serafiui) significa ardere, bruciare; e dice che si ammantano, come i monaci della cuculla, cocolla, di sei ali, perchè così sono descritti dal profeta Isaia, VI, v. 1-3: « Vidi il Signore sedente in soglio eccelso.... Serafini erano in alto: sei ale all'uno e sei all'altro; con due velavano la faccia di lui, con due i piedi e con due volavano. » - 81. S'io

entrassi in te, come tu entri in me; vale a dire, s'io vedessi i tuoi desi-derii, come tu vedi i miei.— 82-87. Nelle seguenti quattro terzine il Poeta, per circonlocuzione, indica Marsilia, patria di Folco. Egli allora incominciò a parlare così: Il maggior bacino in che l'acqua si spanda, in cui si versi l'acqua dei fiumi (io dico maggiore, tranne il gran mare che circonda la terra), vale a dire il Mediterraneo, ch' è il maggior mare dopo l'Oceano, tanto sen va contra il Sole, tanto si estende da ponente dallo stretto di Gibilterra, dove il Mediterraneo comincia, a levante verso la Palestina ove termina, tra discordanti liti, tra i differenti lidi dell'Europa e dell'Affrica, che dall'una estremità fa suo meridiano di quel punto, che dall'altra estremità gli serve d'orizzonte. - Che il Mediterraneo si estenda cotanto, cioè per 90 gradi, è assai lungi dal vero: ma ho detto anche altrove che non puossi dar addebito a Dante, se nel 1300 non si aveano di geografia che idee imperfette. || Secondo altri, Dante non è caduto in errore, ma vuol dire che, in certe circostanze, all'estremo oriente è mezzodi, quando spunta il sole per l'estremo occidentale del Mediterraneo, Vedi G. Scartazzini, Commento minore. || - inghirlanda. Si dice anche nella Somma che « l'Oceano cinge intorno la terra. » - Discordanti chiama i lidi d' Europa e d' Affrica, alludendo ai popoli che li abitano discordanti per fede, per costumi e per armi. Virgilio, Eneid., IV: « Litora litoribus contraria. » - 88-90. Io fui littorano, abitatore del lido, di quella valle, di quel mare, in luogo posto tra l'Ebro, flume d'Aragona in Ispagna, e la Magra, flume d'Italia, che, per cammin corto, per brevo tratto divido il Genovesato dalla Toscana. - Il Poeta circoscrive Marsilia. L' Ebro a ponente; la Magra a levante; e Marsilia nel mezzo. - 91-93. Ad un occaso quasi, quasi allo stesso occidente, e ad un orto, e allo stesso oriente, vale a dire, quasi sotto lo stesso meridiano (e in fatto differisce di longitudine un grado circa), resta Bugia, città dell'Algeri, e la terra, la città della quale io fui, cioè Marsilia, che fe del sanque ec., nel porto della quale fu già versato il sangue de'suoi cittadini, nell'assedio ed espugnazione che Bruto ne fece per ordine di Cesare. - 94. Folco, o Folchetto da Marsilia. trovatore e poeta, fu figlio d'un Alfonso ricco mercante di Genova, che la erasi stabilito; e morì circa il 1213. — 95, 96. E questo cielo di Venere s'imprenta, s'imprime o splende della mia luce, com'io fui impresso delle sue amorose influenze. - Scrisse Folco molte poesic d'amore in lode d'Adalagia, moglie di Baral, in 97 corte del quale conversava, da lui grandemente amata; e dicesi che, lei morta, 100 si facesse monaco: che poscia fosse fatto vescovo di Marsilia e finalmente ar. 103 civescovo di Tolosa. Fu caro a più signori e re. - 97-99. E finchè si convenne al pelo, alla mia giovanile età, tanto fui innamorato, che in- 109 namorata più di me non fu la figlia di Belo, cioè Didone, noiando, facendo 112 torto, o recando dispiacere, all' ombra di Sicheo già suo marito, e a quella 115 di Creusa già moglie d' Enea. - 100-102. Nè più innamorata di me fu quella Ro- 118 dopèa, quella Filli, che abitava in Tracia presso il monte Rodope, verso la

Chè più non arse la figlia di Belo (Noiando ed a Sicheo ed a Creusa) Di me, infin che si convenne al pelo; Nè quella Rodonga, che delusa

Nè quella Rodopëa, che delusa Fu da Demofoonte; nè Alcide, Quando Jole nel cuore ebbe richiusa.

Non però qui si pente, ma si ride, Non della colpa, ch' a mente non torna, Ma del valore ch' ordinò e provvide.

Qui si rimira nell'arte che adorna Cotanto effetto, e discernesi 'l bene, Per che il mondo di su quel di giù torna.

Ma perchè le tue voglie tutte piene Ten porti, che son nate in questa spera, Procedere ancor oltre mi conviene.

² Tu vuoi saper chi è 'n questa lumiera, Che qui appresso me così scintilla, Come raggio di Sole in acqua mera.

Or sappi che là entro si tranquilla Raab; ed a nostr' ordine congiunta, Di lei nel sommo grado si sigilla.

Ba questo cielo, in cui l'ombra s'appunta Che 'l vostro mondo face, pria ch'altr'alma Del trionfo di Cristo fu assunta.

quale Demofoonte mancò alla promessa di tornare; ed ella morì sospesa ad un albero: nè più innamorato fu Alcide, Ercole, figliuol d'Alceo, quando era tanto innamorato di Jole, figliuola d'Eurito re d'Etolia, che si mise a filare tra le ancelle di lei. - 103-105. Qui peraltro non si pente (usato come neut. passivo), non si fa penitenza, ma si ride, si ha letizia, non già della colpa, che a mente non torna, a cui non pensiamo più, perchè spenta in Lete, ma del valore, della sapienza divina, che così ordinò questo cielo pieno d'amore, e provvide in modo che i suoi influssi per le anime degli uomini non tornassero in danno. - 106-108. Qui si contempla l' arte, il divino magistero, che adorna cotanto effetto, che adorna ed abbella d'amore questa grand'opera della sua creazione, e si discerne il bene, il buon fine, per cui il mondo di su, di sopra, cioè il cielo influente, torna, gira attorno, quel di giù, il mondo di sotto, cioè la terra. - Tornare è dal provenzale tornar, francese tourner. || Discernesi, ec. La interpretazione più comune è: « si conosce la sapiente provvidenza, per cui il mondo di su, cioè i cieli, influendo sue virtù nel mondo di giù, viene in certo modo a risolversi in questo, riducendolo a sua similitudine » Andreoli. | - 109, 110. Lo spirito di Folco ha letto nell'animo del Poeta il suo desiderio e lo previene. Ma affinche tu porti tutte piene e sodisfatte le voglie, che ti sono venute in questa sfera ec. - 114. In acqua mera, pura, limpida. 115-117. Or sappi che là dentro quella luce si tranquilla, gioisce, Raab, e di essa congiunta a nostr ordine, al nostro coro, si sigilla, s' impronta e si fregia, questo cielo nel sommo grado, nel luogo più eminente. - si sigilla. Più avanti, v. 95: « questo cielo di me s' imprenta. » - Raab, donna di Gerico, salvò in sua casa gli esploratori di Giosuè: onde nel sacco della città fu da questo capitano campata da morte; ed ella poi adorò il vero Dio. - 118-120. Costruisci e inBen si convenne lei lasciar per palma, In alcun cielo, dell' alta vittoria, Ch' ei s' acquistò con l' una e l' altra palma:

Ch' et s' acquisto con l'una e l'attra paima 124 Perch' ella favorò la prima gloria Di Giosuè in su la terra santa, Che poco tocca al papa la memoria.

127 La tua città, che di colui è pianta Che pria volse le spalle al suo Fattore, E di cui è la invidia tanto pianta,

Produce e spande il maladetto flore, C' ha disviate le pecore e gli agni, Però c' ha fatto lupo del pastore.

Per questo l' Evangelio e i dottor magni Son derelitti; e solo ai Decretali Si studia si, che appare a' lor vivagni.

A questo intende 'l papa e i cardinali; Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, Là dove Gabriello aperse l' ali.

139 Ma Vaticano e l'altre parti elette

tendi: Prima d'ogni altr' anima del trionfo di Cristo (quando ritorno vittorioso dal Limbo colle anime liberate) fu Raab assunta, accolta, da questo cielo, in cui s' appunta, termina, l'ombra piramidale che fa la terra. - Che lì termini l'ombra della terra lo disse Tolomeo. - 121-123. Ben fu conveniente che Cristo lasciasse Ranb in qualche cielo per palma, per segno e trofeo, dell'alta vittoria, ch' egli s' avea acquistato conl'una el'altra palma, con le mani in su la croce confitte. Negli Atti degli Apo-

stoli., XX, 28: « La Chiesa di Dio ch'egli acquistò col suo sangue. » | La mistoli. XX, 28: « La Chiesa di Pio ch'egli acquisto coi suo sangue. » | La migliore interpetrazione è « della vittoria riportata da Giosuè con la presa di
Gerico, mediante la preghiera, cioè, tenendo le mani giunte in aria. » Vedi
l' Ecclesiastico, XLVI, 3: quam gloriam adeptus est in tollendo manus suas. Vedi
anche il libro di Giosuè, VIII, 26. ||— 124-126. Perocchè ella favorò, favorì,
la prima gloria, la prima gloriosa impresa di Giosuè in quella terra santa,
che poco tocca ec., di cui il papa poco si dà pensiero, lasciandola stare in
mano de Saracini. — 127-132. La tua città, Firenze tua patria, ch'ebbe origine
dal Demonio, il quale si ribellò dal sno creatore, e del quale l'invidia è tanto
minuta costa tanto pianta all' nomo, per aver sedatta fire, produce e sacanda il pianta, costa tanto pianto all' nomo, per aver sedotto Eva, produce e spande il maladetto fiore, il fiorino gigliato, che ha fatto prevaricare le pecore e gli agni, la greggia o i vecchi e'giovani, perocchè ha convertito in lupo il pastore. - Il celebre fiorino d'oro era, com' è noto, coniato in Firenze. - di colui ec. Si ricordi che al v. 143 e seg. del canto XIII dell'Inferno è detto che Firenze ne'suoi principii ebbe per nume tutelare Marte. Or, secondo i Cristiani, omnes dii gentium damonia. - 133-135. Per quento, cioè per la sete dell'oro, non deretitti, sono abbandonati, l'Evangelio e i dottori magni, cioè i santi Padri, e solo ai Decretali, cioè ai libri delle leggi canoniche, si studia così, che il molto studio fattovi sopra apparisce da' loro vivagni, margini, macchiati dalle dita per isvolgerli frequentemente. - Dice che i preti non studiavano il Vangelo e i santi Padri, perchè non ne cavavan guadagno, e studiavan molto le Decretali, perchè solo per la profonda cognizione di quelle giungevano agli onori e alle ricchezze che unicamente curavano. Anche nella lettera, che Dante scrisse nel 1314 a' cardinali italiani, nel cap. 7, espone presso a poco il concetto medesimo. I primi cinque libri delle Decretali furon fatti compilare da Gregorio IX, il sesto da Bonifazio VIII. - 137, 138. Non vanno i lor pensieri a Nazzarette, dove l'arcangelo Gabriello aperse l'ali, drizzò il volo, per annunziare a Maria Vergine l'incarnazione del divin Verbo. - Con ciò vuol significare che la curia romana, avida di denaro, non più pensa al riacquisto di terra santa; ovvero, che non più pensa all'umile casa di Gesù Cristo, e alla povertà di cui egli volle dare l'esempio. — 139-142. Ma il Vaticano, il tempio di san Pietro (nel quale è il sepolero di questo santo), e l'altre parti elette, gli altri luoghi più sacri di

Roma, che sono stati eimiterio, tomba, alla milizia, alla Chiesa militante, cioè ai gloriosi martiri che

Di Roma, che son state cimiterio Alla milizia, che Pietro seguette, Tosto libere fien dall'adulterio."

seguirono l'esempio di san Pietro, fien tosto libere dall' adulterio, saranno in breve liberi dall' adulterio, che la curia romana commette, attaccandosi al denaro. - adulterio. Inferno, canto XIX, v. 1-4. Ogni bene torto a male è prostituzion di bellezza. - Anche qui è la solita predizione del Veltro, che verrà a riordinare l'Italia.

CANTO DECIMO.

Invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra come senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni.

1-6. Costruisci ed intendi: Lo primo ed ineffabile Valore, cioè l'onnipotente Padre Eterno, prima persona della santissima Trinità, unendosi col suo Figlio e collo Spirito Santo, che dall'uno e dall'altro eternalmente procede, fece con tant'ordine tutto ciò, che di creato per mente o per occhio ei gira, s'intende e si vede, cioè il visibile e l'invisibile, che chiunque lo considera (quest' orGuardando nel suo Figlio con l'amore Che l'uno e l'altro eternalmente spira, Lo primo ed ineffabile Valore,

Quanto per mente o per occhio si gira Con tanto ordine fe, ch' esser non puote Senza gustar di lui chi ciò rimira.

Leva dunque, lettore, all' alte ruote Meco la vista, dritto a quella parte, Dove l' un moto all' altro si percuote;

E lì comincia a vagheggiar nell' arte Di quel Maestro, che dentro a sè l' ama Tanto che mai da lei l' occhio non parte.

Vedi come da indi si dirama L'obliquo cerchio che i pianeti porta, Per satisfare al mondo che gli chiama.

dine), non può non gustarne e sentirne il buono ed il bello. È insegnamento della teologia che nella creazion delle cose concorsero tutt'e tre le persone divine: «Opera ad extra sunt totius Trinitatis.» — 7-9. Adunque alza meco, o lettore, gli occhi della mente alle sfere celesti, e specialmente a quella parte, dove il moto loro comune s'incrocia col moto loro particolare: cioè dove l'equatore s'incrocia collo zodiaco. Le stelle fisse si muovono in circoli paralleli allo zodiaco: però dice che il moto delle stelle si percuote, urta quasi e s'incontra nel moto de' pianeti e del Sole. — 10-12. E tì comincia a vagheggiar, a guardar con diletto, nell' arte, nel magistero di Dio, il quale nella sua idea tanto l'ama, che sempre lo mira (mira esso magistero) con compiacenza, e mai non leva lo sguardo da quello. L'occhio di Dio è simbolo della provvidenza conservatrice. — 13-15. Vedi come da indi, dall'equatore, si dirama l'obliquo cerchio, si diparte lo zodiaco, che porta in giro inaneti per sodisfare al mondo, che gli chiama, il quale gli desidera per otte-

16 E se la strada lor non fosse torta, Molta virtù nel ciel sarebbe invano, E quasi ogni potenzia quaggiù morta:

E se dal dritto più o men lontano Fosse 'l partire, assai sarebbe manco E su e giù dell' ordine mondano.

Or ti riman, lettor, sovra 'l tuo banco, Dietro pensando a ciò che si preliba, S' esser vuoi lieto assai prima che stanco.

Messo t'ho innanzi; omai per te ti ciba; Chè a sè ritorce tutta la mia cura Quella materia, ond'io son fatto scriba.

Lo ministro maggior della natura, Che del valor del cielo il mondo imprenta E col suo lume il tempo ne misura,

Con quella parte che su si rammenta Congiunto, si girava per le spire, In che più tosto ognora s'appresenta:

Ed io era con lui; ma del salire

Non m'accors'io, se non com' uom s'accorge,

Anzi 'l primo pensier, del suo venire.

nerne gl'influssi e il variare delle stagioni. - Dice lo zodiaco cerchio obliquo, perchè il suo piano taglia obliquamente il pinno dell' equatore. Cosi anche Aristotile là ov'è scritto: « Secondo l'appres-sarsi o l'allontanarsi del Sole per entro il circolo obliquo si fanno le generazioni nelle cose inferiori. » Leggi nel Convito, al Tratt. II, 15. - 16-18. E se la strada lor, il giro loro, cioè de' pianeti, non fosse obliquo, molta virtà delle sfere sarebbe invano, resterebbe inutile, e quasi ogni potenzia, ogni attività della terra sarebbe spenta: poiche con un

giro diverso non influirebbero regolarmente sopra ciascuna parte della terra. potensia. I cieli mettono in atto la materia, ch'è solo in potenza.
 19-21. E se il partire, lo scostarsi dello zodiaco nel suo giro dal cammin dritto, cioè dall' equatore, fosse più o meno di quel che è, verrebbe a mancare d'assai l'ordine dell'universo e su ne'cieli e giù nella terra. L'Anon.: « S' egli accedesse di sopra alle stelle fisse, tutte le cose di sotto per frigiditate morrebbero; e se discendesse al circolo lunare, per la caldezza ar-derebbeno. » - Tutto è fatto da Dio con misura : nè alcun che potrebbe o aggiungersi o levarsi all' opera sua senza disordine. - 22-24. Intendi: Ora ti rimani, o lettore, assiso al tuo banco a studiare queste mie parole; e, se vuoi che queste, anzichè stancarti e tediarti, ti dilettino assai, va' dietro pensando, meditando intorno a ciò che si preliba, di che non si è qui dato che un primo saggio. — 25. Io t'ho esposto la dottrina: cerca omai d'intenderne il significato da per te. — 26, 27. Chè a sè ritorce ec., perchè richiama a sè tutta la mia cura quella materia, ond' io son fatto scriba, di cui mi son fatto scrittore. - 28-33. Il Sole, ministro maggiore della natura, che del valor del cielo, della virtà celeste, il mondo imprenta, imprime i corpi a lui sottoposti, e che col suo lume è per noi misura del tempo, essendo congiunto con quella parte dello zodiaco, cioè coll'Ariete, ch'è rammentata di sopra (al v. 9), si girava per le spire, per quelle linee spirali, in cui sempre s'appresenta a noi in Italia, più tosto, più sollecito; cioè per quelle linee spirali che esso fa, passando dall'equatore al tropico del cancro (intendi, secondo il sistema tolemaico); e in quel tempo il Sole nasce per noi ogni giorno più presto, e il giorno s'allunga. - ministro maggior. Nel Convito, III, 14: « Il Sole, discendendo lo raggio suo quaggiù, reduce le cose a sua similitudine di lume. » - misura. In una canzone antica : « La bella stella, che 'l tempo misura.» - 34-36. Ed io era con lui, mi trovava già in essa sfera del Sole, cielo quarto; ma del salire, del salirvi, io non m'accorsi, se non come l'uomo s'accorge del venire del suo primo pensiero, del quale non si accorge

innanzi che venga, 37 ma dope ch'è venuto. - If che vuol dire ton viles ous l'ode Sole fu relece come 45 it possiore, e im-provins. 37-48. Oh grando concesion pasore sin sh, sit parad akossa, risplea-donto Brakeiro, profin the scorpe a guille 48 altired di bassa in megine cost metramon-En, celos Parites seen monto prope you beare. been at the the personner. groups, Le miбине торгова: « Е mainice quella che si scorge l'i bene in mogics at subitamento the l'atto suo per tempo non si amorge, Quant' esser vonventa da sè luconto Quel ch'era dentre al Sol dov'io entra'mi, Non per coler, ma per lume parvente! » E ne risulta un senso più appropriato e più chiaro. 41-44. E quello

Oh Beatrice, quella che sì scorge Di bene in meglio sì subitamente, Che l'atto suo per tempo non si porge, Quant'esser convenia da sè lucente!

Quant' esser convenia da sè lucente! E quel ch' er' entro al Sol, dov' io entra'mi, Non per color, ma per lume, parvente,

Perch' io l' ingegno e l' arte e l' uso chiami, Si nol direi, che mai s' immaginasse : Ma creder puossi, e di veder si brami.

E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'i Sol non fu occhio ch' andasse.

Tal era quivi la quarta famiglia Dell' alto Padre, che sempre la sazia, Mostrando come spira, e come figlia.

E Beatrice cominciò: "Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t' ha levato per sua grazia."

Cuor di mortal non fu mai sì digesto
A divozione ed a rendersi a Dio
Con tutto 'l suo gradir cotanto presto,

Com' a quelle parole mi fec' io;
E si tutto 'l mio amore in lui si mise,
Che Beatrice ecclissò nell' oblio.

61 Non le dispiacque, ma sì se ne rise, Che lo splendor degli occhi suoi ridenti Mia mente unita in più cose divise.

el'era dentro al Sole, dov' io entra'mi, entrai (il mi è un pleonasmo), parvente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume, per mezzo di luce, per quantochè io usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non lo potrei significare cost, che mai s'immaginasse, che potesse mai immaginarsi. - Non per color. Non per la varietà de' colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poiche, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello. — 45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso. — 46. E se le fantasie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all' intelletto. » - 48. Chè sovra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vide mai luce, che vincesse quella del Sole: adanque non può una maggior luce imaginarsi. — 49. Tal era quivi: cioè, lucente per entro il Sole, com' è detto sopra. - La dice quarta famiglia, perchè in questo quarto cielo gli appariscono quelle beate anime di dottori in divinità e filosofia. - 51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spirano la terza. - 53, 54. Ringrazia Dio, il Sole spirituale degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalzato a questo Sole sensibile, materiale. — 55. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus. — 57. Con tutto il suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo. — 59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Beatrice ecclissò nell'oblio, mi fece obliar Beatrice. -61-63. Ciò non le dispiacque, ma sì se ne rise, anzi così se ne compiacque Far di noi centro, e di sè far corona, Più dolci in voce, che in vista lucenti. Così cinger la figlia di Latona

Così cinger la figlia di Latona Vedem tal volta, quando l'aere è pregno Si, che ritegna il fil che fa la zona.

Nella corte del ciel, dond' io rivegno,
Si trovan molte gioie care e belle
Tanto, che non si posson trar del regno;
E'l canto di que' lumi era di quelle:

Chi non s' impenna si che lassi voli, Dal muto aspetti quindi le novelle.

Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli Si fur girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine a' fermi poli;

Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s' arrestin tacite, ascoltando Fin che le nuove note hanno ricolte.

E dentro all' un sentii cominciar: "Quando to raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando, la l'alone, cinger la figlia di Latono, la

Multiplicato in te tanto risplende, Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende; (intendi: perchè lo vide così ben corrispondere all'invito di volgersi a Dio), che lo splendore degli occhi suoi ridenti divise in più oggetti l'attenzione della mia mente, che dapprima era tutta unita, raccolta in Dio. - divise. Nella Somma : - L' intelletto umano, non essendo semplice in atto come il divino, compone e divide. . -64. vincenti, che vincevano la luce del Sole, o vero la virtà dell' occhio. - 65. Far di sè un cerchio, e di noi il centro. vediamo la zona, l'alone, cinger la figlia di Latona, la Luna (Diana figliuola di Latona si prende per la Luna), quando l'aere è pregno

di vapori si fattamente, che ritenga in sè il fil che fa la zona, i colori che formano il detto alone. Purgatorio, canto XXIX, v. 78: « Onde fa.... Delia il cinto. » — 70. dond' io rivegno, dond' io ritorno, dond' io son tornato. — 72. Intendi: tanto che fuori del Paradiso non è possibile conoscerle: o altrimenti, non è possibile mostrarle con parole quaggiù. - Tolta la metafora dall'uso d'alcuni regni, che non permettono che se ne traggan le cose rare, ond'hanno fama. — 73. E'l canto di quei lumi, di quelle anime luminose era una delle dette care gioie, non conoscibili fuori del Paradiso. — 74, 75. Chi non s' impenna, non si fornisce d'ali per volar lassù, non creda di potere avere qui in terra un'idea di quel canto e dell'altre cose celesti, poiche sarebbe lo stesso che aspettare risposta da un muto. - 76. Posciache, così cantando, quegli spiriti risplendenti come altrettanti Soli si aggirarono ec. - 78. Come le stelle vicine ai poli fissi si aggirano intorno di essi sempre ad eguale distanza. - 79-81. Mi sembrarono, m'ebbero sembiante di donne non ancora sciolte, disciolte, dal ballo, che non abbiano ancor terminata la danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto, si restino ferme e in silenzio finchè non abbiano raccolto le nuove parole e cadenze. -Di quei tempi, com' è noto, si accordava il ballo col canto, e questi canti chiamavausi Ballate o Canzoni a ballo. — 82-87. E dentro all'uno di quei Soli, o spiriti risplendenti, sentii la voce incominciare così: Quando, giacchè, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, ch'è il solo verace, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre crescendo (a differenza del falso amor terreno che presto dilegua), risplende in te cotanto accresciato sopra il natural valore, che ti conduce su per quella scala, per la scala del Paradiso, u', onde, dalla quale, nessuno discende senza risalirvi; qual ti negasse ec. - Chi ha assaggiato le delizie del Paradiso non può riattaccarsi ai

beni caduchi della 88 terra. - 88-90. Qual, qualunque anima beata, ti negasse il vino della sua fiala, caraffa, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscere), non fôra, non sarebbe, in libertà, non sarebbe beata; ma sarebbe in uno stato di violenza, com'è quell'acqua, che non 100 iscende al mare. 91-93. Tu vuoi saper di quai piante s'inflora, di quali fiori, 103 cioè di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movendosi in 106 giro vagheggia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di salire al 109 cielo. — 94-96. Io fui degli agni, degli agnelli, di quella santa greggia, che 112 procede secondo la

Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fôra, Se non com' acqua, ch' al mar non si cala.

Tu vuoi saper di quai piante s'infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t'avvalora.

Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, U' ben s' impingua, se non si vaneggia. Questi, che m' è a destra più vicino,

Frate e maestro fummi; ed esso Alberto È di Cologna, ed io Thomàs d'Aquino. Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,

Diretro al mio parlar ten vien col viso, Girando su per lo beato serto.

Quell' altro fiammeggiare esce del riso Di Grazian, che l' uno e l' altro fòro Aiutò sì, che piacque in Paradiso.

6 L'altro ch' appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.

La quinta luce, ch' è tra noi più bella, Spira di tal amor, che tutto il mondo Laggiù n' ha gola di saper novella: Entro v' è l' alta mente, u' sì profondo

regola di san Domenico, u', ove, nella qual regola, ben dall' uomo s' impingua, cioè si acquistano meriti, se non si vaneggia (canto seguente, v. 25 e 139), se da esso non vadasi dietro alle vanità mondane. - Questi che parla è la gloriosa anima di san Tommaso d'Aquino. - 98, 99. Mi fu fratello, cioè correligioso, e maestro, precettore; ed egli è Alberto di Colonia. - Il celebre Alberto Magno, sebbene nato în Lavvingen nella Svevia, fu detto di Colonia, perchè quivi lungamente visse e quivi mori nel 1282. - 100-102. Se tu vuoi esser certo, aver contezza, di tutti gli altri, vieni, appresso le mie parole, volgendoti col viso, collo sguardo, su per lo beato serto, interno questa ghirlanda di beati. - 103-105. Quell'altro fiammeggiare, splendore, esce dalla beata anima di Graziano, il quale l'uno e l'altro foro aiutò, conciliò le leggi civili e l'ecclesiastiche per modo, che piacque a Dio e alla sua corte celeste, che vogliono in pace e in concordia le due potestà. - Graziano di Chiusi in Toscana fu monaco benedettino, e compilò un volume di Canoni ecclesiastici, che fu detto il Decreto di Graziano: fiorì nel secolo XII. - 106-108. L'altro fu.... quel Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, il quale, come la poverella dell' Evangelio (Luc., cap. 21), offrì in dono a santa Chiesa l'opera sua. - Allude a ciò che disse fo stesso Pietro nel proemio della sua opera: « Cupientes aliquid de tennitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ec. » Fu detto Lombardo perche era di Novara in Lombardia; fu vescovo di Parigi, e morì nel 1164. - 109-111. Il quinto splendore spira di tale amore, esce da tal anima innamorata, che tutto il mondo laggiù, cicè la terra, ha gola, brama ardentissima, di saper novella intorno alla eterna salute di lui, cioè, se sia salvo o no, di che è gran quistione. - 112-114. Entro a quel quinto splendore vi è l'alta mente, Saver fu messo, che, se'l vero è vero, A veder tanto non surse'l secondo.

115 Appresso vedi 'l lume di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L' angelica natura e 'l ministero.

118 Nell' altra piccioletta luce ride Quell' avvocato de' tempi cristiani, Del cui latino Agostin si provvide.

121 Or se tu l'occhio della mente trani Di luce in luce, dietro alle mie lode, Già dell'ottava con sete rimani.

124 Per vedere ogni ben dentro vi gode L'anima santa, che 'l mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode.

Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace Giuso in Cieldauro; ed essa da martiro E da esiglio venne a questa pace.

30 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro D'Isidoro, di Beda e di Riccardo, Che a considerar fu più che viro. l' alto intelletto, u'. ove, fu messa tanta sapienza, che, sa'l vero è vero, se è vera la verità della Scrittura, non surse mai il secondo a sapere e conoscere cotanto. - Egli è Salomone, l'autor della Cantica e della Sapienza. -115-117. Appresso redi lo splendore di quel cero, di quell'ardente spirito, o di quell' apportator di luce e di sapienza. che, giuso in carne. vivendo giù in terra, scrisse più profondamento d'ogni altro intorno la natura e il ministero degli angeli. - ministero, Nella Somma: « Le azioni degli an-

gioli chiamansi ministerii. » - Egli è san Dionigi Areopagita, che scrisse un'opera De cælesti Hierarchia. — 118-120. Nell'altro piccoletto splendore ride, gioisce dell'eterna beatitudine, quell'avvocato de' tempi cristiani, del cui latino, de' cui scritti, ovvero della cui opera, si provvide, si servi, sant'Agostino: o anche il Poeta dice si provvide, quasi ad accennare come sant'Agostino, per mezzo di Giuliano cartaginese, invitò Paolo Orosio a scrivere le sue istorie in difesa della religion cristiana (e in quelle dimostra imputarsi falsamente ad essa le sciagure di que' tempi), perchè delle calamità e dei misfatti del mondo egli non ebbe spazio di parlare nel suo libro De civitate Dei. E l'opera d'Orosio era nell'età di Dante assai nota e poco dopo volgarizzata. La sua luce è pic-cioletta, perchè di scrittore men valente. Vari antichi, invece di Paolo Orosio, crederono significato sant' Ambrogio, e alcuni moderni Lattanzio. - 121. trani, trasporti; da trainare, trascinare. — 123. Già rimani col desiderio di saper chi sia l'anima beata, che si nasconde nell'ottava. — 124-126. Per vedere, per la vista che ha d'Iddio sommo bene, dentro alla luce ottava gioisce quell'anima santa, la quale fa conoscere le fallacie e vanità del mondo a chi di lei ben ode, bene ascolta le parole di lei. - È questi Severino Boezio, che scrisse il famoso libro De consolatione Philosophia, ove parla della falsa mondana felicità, e della vera celestial beatitudine. Egli era senatore romano, ma venuto in sospetto al re goto Teodorico, fu tratto, insiem col suocero Simmaco, in prigione a Pavia, ove scrisse la suddetta opera, ed ove poi da quel re fu fatto strangolare, l'anno 524. - Dante nel Convito lo chiama suo consolatore e dottore. - 128. Cieldauro, o com' oggi dicesi Cielaureo, è detta la chiesa di san Pietro in Pavia, ove stanno sepolte le ceneri di Boezio. - 129. da esiglio : così è detto della terra, a significar che non è nostra patria. - 130. oltre, più in là. — 131. Sant'Isidoro, vescovo Ispalense o di Siviglia, scrisse le Etimologie, e un libro De summo bono; morì nel 636. - Beda, sacerdote inglese, detto il Venerabile, scrisse delle Omelie, una storia ecclesiastica dell'Inghilterra, e de' comenti sulla Scrittura; mori nel 735. - Riccardo da San Vittore, scozzese, canonico regolare, scrisse varie opere teologiche ed un libro De Contemplatione. Lo cita Dante nella Lett. a Cane. Visse nel secolo XII. - 132. Il quale nelle sue

mistiche contempla- 133 zioni fu più che viro, più che uomo, cioè fu quasi angelo. -133-135. Questi ch' è 136 l'ultimo, e dal quale il tuo sguardo andando in giro ritorna a me (onde si parti), è lo splendore di uno spirito, che, in pensier gravi, im-merso in gravi meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a 145 morire. Purgat., can-to XVI, v. 122, 123; a par lor tardo Che Dio a miglior vita 148 li ripogna. » — 136-!

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d'uno spirto, che, in pensieri Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.

Essa è la luce eterna di Sigieri, Che, leggendo nel vico degli strami, Sillogizzò invidïosi veri."

Indi, come orologio, che ne chiami Nell' ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo perchè l' ami,

Che l' una parte l' altra tira ed urge,
Tin tin sonando con sì dolce nota,
Che 'I ben disposto spirto d' amor turge;

145 Così vid' io la gloriosa ruota

Muoversi, e render voce a voce in tempra
Ed in dolcezza, ch' esser non può nota

148 Se non colà dove il gioir s' insempra.

138. Esso è l'eterno splendore del fiammingo Sigieri, il quale in Parigi, nel vico, nella via detta degli strami o della paglia (rue Fouarre presso la piazza Maubert), ov era l'Università, leggendo, insegnando, uom com'egli era di scienza e di legge, logica e moral filosofia, sillogizzò invidiosi veri, verità, che gli partorirono invidia e odio. - invidiosi veri: al modo latino. In Ovidio: « Spes invidiosa procorum. > Come odioso, che eccita, non che sente, odio. - Sigieri leggeva nell' Università poco oltre la metà del secolo XIII. « Præcellentissimus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. » Così scrisse un suo scolare. — 139-141. Indi, come orologio, che ci risveglia nell'ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè l'ami, affinchè continui ad amarla, ec. - L'orologio (scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Sveglia. - Come serenate diconsi i canti, che dagl'innamorati si fanno la sera, e mattinate quelli che solevan farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino. - 142-144. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopeia del suono del campanello) con sì dolce nota, che lo spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec. — 145-148. Così io vidi quel cerchio di gloriosi beati muoversi in giro, e render voce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulazione e tal dolcezza, che non può intendersi se non colà, nel Paradiso, dove il gioir s' insempra, dove il giubilo dura sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgono due dubbi nell'animo di Dante : ed il santo, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elogio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l' ali!

Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per sofismi;

7 E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio, Chi, nel diletto della carne involto, S' affaticava, e chi si dava all' ozio:

Quand' io, da tutte queste cose sciolto, Con Beatrice m' era suso in cielo Cotanto gloriosamente accolto.

Poichè ciascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s' era, Fermossi, come a candellier candelo.

Ed io senti' dentro a quella lumiera, Che pria m' avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera:

"Così com' io del suo raggio m' accendo, Sì, riguardando nella luce eterna, Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomenti, pei quali v'inducete a volgere in basso i vostri affetti, cioè ad amar le cose mortali! - sillogismi. Nella Somma: Sillogismi o argomenta-zioni. — 4. a iura, cioè alle scienze legali: jura è il plur. alla lat. di jus, gius, o gius civile e gius canonico. - ad aforismi, alla medicina. che ha per maestro Ippocrate, che dettò gli aforismi. E Galeno definisce l'aforismo: " Grandis sententia brevi oratione comprehensa. - 5. seguendo sacerdozio, facendo il sacerdote. - 6. E chi, intendi, s'affaticava di tener

signoria o per mezzo della forza, o per sofismi, cioè per falsi argomenti, ovvero mezzi frodolenti. - Sofisma. Un argomento falso in sè, ma con aspetto di verità. - 7. E chi s' affaticava nel rubare, e chi 'n civil negozio, nelle faccende civili o cittadinesche. - negozio. Ad Timot., II, 4: « Implicat se negotiis sæcularibus. » | I testi e le edizioni leggono comunemente « E chi regnar per forza o per sofismi, E chi rubare, e chi civil negozio; » facendo dipendere da seguendo anche rubare e civil negozio, Il che sta meglio per il senso e per la sintassi. || — 10. sciolto, libero. — 13-15. Poichè ciascuno de' detti spiriti fu tornato nel punto del cerchio, in cui stavasi dapprima, fermossi immobile come a candelliere candelo, come si affissa la candela al candelliere. La Nidob. ha fermo sì, e un punto con virgola dopo la parola candelo. — 16-18. Ed. quand' ecco dentro a quella lumiera, dentro a quell' anima luminosa di san Tommaso, che dapprima m' avea parlato, io sentii la voce ricominciar sorridendo a parlare, facendosi intanto l'anima più mera, più pura, e più risplendente. — 19-21. Così com'io, a quel modo che io m'accendo del raggio della luce divina, così, riguardando in essa, io apprendo onde cagiomi, donde tu derivi, donde tu fai procedere o tu traggi i tuoi pensieri. - Luce eterna. Sant' Agostino, Conf., IV: « Quei che mirano nella luce eterna risplenderanno a modo di Sole. » — I beati vedono in Dio, come in uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo invece

che m'accendo. · 22-24. Tu dubbii, dubiti: ed hai voler. desiderio, che si ricerna....lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo sentir, al tuo intendimento. - ricernere. dal latino cernere, vale propriamente vagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso, v. 22, 28, dice: « Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar. » - si sterna. Ivi, v. 37: « Tal vero all'intelletto mio sterne Colui. > - 25. Al v. 96 del canto X, parlando dell' ordine di san Domenico. - 26. Al v. 114, canto X,

Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In sì aperta e sì distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Ove dinanzi dissi: 'U' ben s' impingua;' E là, ove dissi: 'Non surse il secondo:' E qui è uopo che ben si distingua.

La provvidenza, che governa 'l mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo,

Però ch' andasse vêr lo suo Diletto

La sposa di Colui ch' ad alte grida

Disposò lei col sangue benedetto,

In sè sicura ed anche a lui più fida,

Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida.

7 L' un fu tutto serafico in ardore,
 L' altro per sapïenza in terra fue
 Di cherubica luce uno splendore.
 O Dell' un dirò, perocchè d' ambodue

Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine fûr l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo,

parlando di Salomone. — 27. E qui, rispetto a questo secondo tuo dubbio, è d'uopo che ben si distingua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile. — 28. La provvidenza. Nella Somma: « Providentia gubernat mundum. » — 29, 30. Nel quale ogni aspetto creato è vinto, ogni creata vista, ogni occhio di creatura, si perde, s'abbaglia, *pria che vada al fondo*, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 58-63. — 31-36. Intendi: *Però che*, acciocchè la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida (san Matth., XXVII, v. 50: « Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenza divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. – Però che, per acciò che. Nel Convito trovasi spesso acciò che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità. - 37-39. L'un, cioè san Francesco, fu tutto serafico in ardore, ardente di carità come i serafini; l'altro, cioè san Domenico, fu in terra uno splendore di cherubica luce, di sapienza come i cherubini. - Nella Somma: «Cherubino è interpretato pienezza di scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. » — 40-42. Dell'un dirò, io parlerò dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, qual ch' uom prende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendochè l'opere loro fûr ad un fine, furon dirette ad un fine medesimo. Le lodi dell'uno son quelle dell'altro. - 43, 44. È descritta per circonlocuzione la postura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. - Tupino è un fiumicello vicino ad Assisi; e l'acqua che discende dal colle eletto dal beato Ubaldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio

Fertile costa d' alto monte pende,

Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole; e diretro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.

Di guella costa, là dov' ella france.

Di quella costa, là dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, Come fa questo talvolta di Gange.

Però chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan dall' orto, Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto.

8 Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com' alla morte, La porta del piacer nessun disserra:

E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amò più forte.

Questa, privata del primo marito,
 Mille e cent' anni e più dispetta e scura
 Fino a costui si stette senza invito.
 Nè valse udir che la trovò sieura

d'Assisi. - 45-47. Una fertile conta pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (ch'è lontan d'Assisi 12 miglia) dalla parte di Porta Sole, nente freddo e caldo, ora il freddo ed ora il caldo: il freddo per le nevi, che nell' inverno vi stanziano; il caldo nell'estate, pel riflesso de'raggi solari. - 47, 48. e diretro, dietro a quel monte piangono Nocera e Gunldo, terre della Marca || dell'Umbria ||, per greve giogo, oppresse dall'avaro governo di re Roberto. | Altri intendono per greve giogo, il monte scosceso, che opprime e aduggia le sottoposte città di Nocera e Gualdo Tadino. | -

49-51. Colà dove quella costa più frange sua rattezza, più rompe e perde la sua ripidezza, cioè dov' è men erta, nacque al mondo un Sole, cioè san Francesco, così risplendente, come fa questo ec., come si mostra talvolta questo Sole, nel quale ora siamo, quando nell' estate nasce dalla parte dell' orizzonte, che sovrasta al Gange. - Frange sua rattezza. Purgatorio, canto XII, v. 103, 104: « Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalee. » - un Sole. In una vita antica di san Francesco egli è comparato al Sole oriente. — 52-54. Però chi vuol far parola di questo luogo, ove nacque quel Sole di santità, non dica Ascesi, non lo chiami Assisi, che direbbe corto, perchè direbbe troppo poco, ma lo chiami Oriente, se vuole propriamente e convenientemente nominarlo. San Bonaventura applica a san Francesco le parole dell'Apocalisse (VII, 2): « Vidi un secondo angelo, che scendeva dall'oriente del Sole, ed aveva il segno dell' Iddio vivo. 2 — 55-57. Non era ancor molto lontan dall' orto, dal suo nascimento (continua la metafora del Sole), cioè, egli non era ancora molto cresciuto in età, quando cominciò a far sentir la terra, a far che la terra sentisse alcun conforto della sua grande virtù. - 58-60. Poichè tuttor giovinetto in guerra del padre corse, incorse l'ira del padre suo, per causa di tal donna (intendi la povertà), che nessuno accoglie con piacere, ma tutti fuggono con orrore, come la morte. — 61, 62. E dinanzi alla sua spirital corte, al tribunale del suo vescovo (cioè d'Assisi), et coram patre, e al cospetto del padre suo, si uni con essa donna, rinunziando a tutti i suoi beni presenti e futuri. - le si fece unito. E più che uni, perchè dice il volere e l'affetto. - 64-66. Questa donna, la povertà, ch'era rimasta priva del primo suo marito, Gesù Cristo, si stette per millecento anni e più (poiche san Francesco nacque nel 1182), dispetta e scura, spregiata ed oscura, senza invito, senza che alcuno la invitasse alle sue nozze, finchè finalmente non venne costui, cioè san Francesco. — 67-69. Nè valse udir ec. Nè, per rendersi acinnanzi che venga, 37 ma dopo ch'è venuto. - Il che vuol dire che'l suo salir nel Sole fu veloce come 40 il pensiero, e improvviso. - 37-40. Oh quanto conveniva essere da sè, di per sè stessa, risplendente Beatrice, quella che scorge e guida altrui di bene in meglio così subitamente, che l'atto suo non si porge per tempo, non si fa in processo di tempo. || Le migliori edizioni moderne leggono: « E Beatrice quella che si scorge Di bene in meglio si subitamente Che l'atto suo per tempo non si sporge. Quant' esser convenia da se lucente Quel ch'era dentro al Sol dov'io entra'mi, Non per color, ma per lume parvente! » E ne risulta un senso più appropriato e più chiaro. 41-44. E quello

Oh Beatrice, quella che si scorge Di bene in meglio si subitamente, Che l' atto suo per tempo non si porge, Quant' esser convenia da sè lucente! E quel ch' er' entro al Sol, dov' io entra'mi, Non per color, ma per lume, parvente, Perch' io l' ingegno e l' arte e l' uso chiami, Sì nol direi, che mai s' immaginasse : Ma creder puossi, e di veder si brami. E se le fantasie nostre son basse A tanta altezza, non è maraviglia; Chè sovra 'I Sol non fu occhio ch' andasse. Tal era quivi la quarta famiglia Dell' alto Padre, che sempre la sazia, Mostrando come spira, e come figlia. E Beatrice cominciò: "Ringrazia, Ringrazia il Sol degli angeli, ch' a questo Sensibil t' ha levato per sua grazia. Cuor di mortal non fu mai sì digesto A divozione ed a rendersi a Dio Con tutto 'l suo gradir cotanto presto, Com' a quelle parole mi fec' io; E sì tutto 'l mio amore in lui si mise,

ch'era dentro al Sole, dov' io entra'mi, entrai (il mi è un pleonasmo), parvente, e che appariva, non per color, per mezzo di colori, ma per lume, per mezzo di luce, per quantochè io usassi l'ingegno, l'arte e l'uso, la destrezza, non lo potrei significare così, che mai s'immaginasse, che potesse mai immaginarsi. - Non per color. Non per la varietà de' colori risaltavano dalla luce del Sole, ma per lucentezza: poichè, per apparire nel Sole, doveano essere più lucenti che non quello. - 45. Ma se non si può immaginare, si può credere, e si dee desiderare di vederlo un giorno in Paradiso. - 46. E se le fantasie nostre ec. Si legge nel Convito: « Il nostro intelletto, per difetto della fantasia, non puote a certe cose salire: però ella vien meno talora all' intelletto. » - 48. Chè sovra il Sol ec. Cioè, nessun occhio vide mai luce, che vincesse quella del Sole: adunque non può una maggior luce imaginarsi. - 49. Tal era quivi: cioè, lucente per entro il Sole, com' è detto sopra. - La dice quarta famiglia, perchè in questo quarto cielo gli appariscono quelle beate anime di dottori in divinità e filosofia. - 51. Mostrando come figlia, come genera la seconda persona della Trinità, e come la prima e la seconda spirano la terza. — 53, 54. Ringrazia Dio, il Sole spirituale degli angeli, il quale per sua grazia ti ha inalzato a questo Sole sensibile, materiale. - 55. digesto, disposto; nel significato della voce latina digestus. - 57. Con tutto'l suo gradir, gradimento; con tutto il piacer suo. - 59, 60. E tutto il mio amore in lui si mise, si affisse in Dio così, che Beatrice ecclissò nell'oblio, mi fece obliar Beatrice. -

61-63. Ciò non le dispiacque, ma sì se ne rise, anzi così se ne compiacque

Che Beatrice ecclissò nell' oblio.

Non le dispiacque, ma sì se ne rise,

Che lo splendor degli occhi suoi ridenti

Mia mente unita in più cose divise.

64 Io vidi più fulgor vivi e vincenti Far di noi centro, e di sè far corona, Più dolci in voce, che in vista lucenti. 67 Così cinger la figlia di Latona

Così cinger la figlia di Latona
Vedem tal volta, quando l'aere è pregno
Sì, che ritegna il fil che fa la zona.

Nella corte del ciel, dond' io rivegno,
 Si trovan molte gioie care e belle
 Tanto, che non si posson trar del regno;
 E'l canto di que' lumi era di quelle:

Chi non s' impenna sì che lassa voli, Dal muto aspetti quindi e novelle.

6 Poi, sì cantando, quegli ardenti Soli Si fur girati intorno a noi tre volte, Come stelle vicine a' fermi poli;

Donne mi parver non da ballo sciolte, Ma che s' arrestin tacite, ascoltando Fin che le nuove note hanno ricolte.

E dentro all' un sentii cominciar: "Quando to raggio della grazia, onde s'accende Verace amore, e che poi cresce amando, la latona, la

Multiplicato in te tanto risplende, Che ti conduce su per quella scala, U' senza risalir nessun discende: (intendi: perchè lo vide così ben corrispondere all' invito di volgersi a Dio), che lo splendore degli occhi suoi ridenti divise în più oggetti l'attenzione della mia mente, che dapprima era tutta unita, raccolta in Dio. - divise. Nella Somma : " L' intelletto umano, non essendo semplice in atto come il divino, compone e divide. » 64. vincenti, che vin-cevano la luce del Sole, o vero la virtù dell' occhio. - 65. Far di sè un cerchio, e di noi il centro. vediamo la zona, l'alone, cinger la figlia di Latona, la Luna (Diana figliuola di Latona si prende per la Luna), quando l'aere è pregno

di vapori si fattamente, che ritenga in sè il fil che fa la zona, i colori che formano il detto alone. Purgatorio, canto XXIX, v. 78: « Onde fa.... Delia il cinto. » — 70. dond' io rivegno, dond' io ritorno, dond' io son tornato. — 72. Intendi: tanto che fuori del Paradiso non è possibile conoscerle: o altrimenti, non è possibile mostrarle con parole quaggiù. - Tolta la metafora dail' uso d'alcuni regni, che non permettono che se ne traggan le cose rare, ond'hanno fama. — 73. E'l canto di quei lumi, di quelle anime luminose era una delle dette care gioie, non conoscibili fuori del Paradiso. — 74, 75. Chi non s' impenna, non si fornisce d'ali per volar lassù, non creda di potere avere qui in terra un'idea di quel canto e dell'altre cose celesti, poiche sarebbe lo stesso che aspettare risposta da un muto. - 76. Posciache, così cantando, quegli spiriti risplendenti come altrettanti Soli si aggirarono ec. - 78. Come le stelle vicine ai poli fissi si aggirano intorno di essi sempre ad eguale distanza. - 79-81. Mi sembrarono, m'ebbero sembiante di donne non ancora sciolte, disciolte, dal ballo, che non abbiano ancor terminata la danza, le quali, per ascoltare da alcuna di loro il seguito del canto, si restino ferme e in silenzio finchè non abbiano raccolto le nuove parole e cadenze. -Di quei tempi, com'è noto, si accordava il ballo col canto, e questi canti chiamavansi Ballate o Canzoni a ballo. — 82-87. E dentro all'uno di quei Soli, o spiriti risplendenti, sentii la voce incominciare così: Quando, giacchè, il raggio della grazia divina, dal quale s'accende quell'amore, ch'è il solo verace, e che poi cresce amando, coll'amare va sempre crescendo (a differenza del falso amor terreno che presto dilegua), risplende in te cotanto accresciuto sopra il natural valore, che ti conduce su per quella scala, per la scala del Paradiso, u', onde, dalla quale, nessuno discende senza risalirvi; qual ti negasse ec. - Chi ha assaggiato le delizie del Paradiso non può riattaccarsi ai beni caduchi della 88 terra. - 88-90. Qual, qualunque anima beata, ti negasse il vino della sua fiala, caraffa, per dissetarti (vale a dire, ti negasse darti notizia di ciò che brami conoscere), non fora, non sarebbe, in libertà, non sarebbe beata: ma sarebbe in uno stato di violenza, com'è quell'acqua, che non 100 iscende al mare. 91-93. Tu vuoi saper di quai piante s'infiora, di quali fiori, 193 cioè di quali anime elette, si compone questa ghirlanda, la quale, movendosi in 106 giro vagheggia, mira con diletto, la bella Donna che ti dà il valore di salire al 109 cielo. — 94-96. Io fui degli agni, degli agnelli, di quella santa greggia, che 112 procede secondo la

Qual ti negasse 'l vin della sua fiala Per la tua sete, in libertà non fòra, Se non com' acqua, ch' al mar non si cala.

Tu vuoi saper di quai piante s' infiora Questa ghirlanda, che intorno vagheggia La bella Donna che al ciel t' avvalora.

Io fui degli agni della santa greggia, Che Domenico mena per cammino, U' ben s' impingua, se non si vaneggia. Questi, che m' è a destra più vicino, Frate e maestro fummi; ed esso Alberto

È di Cologna, ed io Thomès d'Aquino.

Se tu di tutti gli altri esser vuoi certo,
Diretro al mio parlar ten vien col viso,
Girando su per lo beato serto.

Quell' altro fiammeggiare esce del riso Di Grazïan, che l' uno e l' altro fòro Aiutò sì, che piacque in Paradiso.

L'altro ch' appresso adorna il nostro coro, Quel Pietro fu, che con la poverella Offerse a santa Chiesa il suo tesoro.

La quinta luce, ch' è tra noi più bella, Spira di tal amor, che tutto il mondo Laggiù n' ha gola di saper novella: Entro v' è l'alta mente, u' sì profondo

regola di san Domenico, u', ove, nella qual regola, ben dall' uomo s' impingua, cioè si acquistano meriti, se non si vaneggia (canto seguente, v. 25 e 139), se da esso non vadasi dietro alle vanità mondane. - Questi che parla è la gloriosa anima di san Tommaso d'Aquino. - 98, 99. Mi fu fratello, cioè correligioso, e maestro, precettore; ed egli è Alberto di Colonia. - Il celebre Alberto Magno, sebbene nato in Lavvingen nella Svevia, fu detto di Colonia, perchè quivi lungamente visse e quivi morì nel 1282. - 100-102. Se tu vuoi esser certo, aver contezza, di tutti gli altri, vieni, appresso le mie parole, volgendoti col viso, collo sguardo, su per lo beato serto, intorno questa ghirlanda di beati. - 103-105. Quell'altro fiammeggiare, splendore, esce dalla beata anima di Graziano, il quale l'uno e l'altro foro aîuto, concilio le leggi civili e l'ecclesiastiche per modo, che piacque a Dio e alla sua corte celeste, che vogliono in pace e in concordia le due potestà. – Graziano di Chiusi in Toscava fu monaco benedettino, e compilò un volume di Canoni ecclesiastici, che fu detto il Decreto di Graziano: fiori nel secolo XII. — 106-108. L'altro fu.... quel Pietro Lombardo, il maestro delle sentenze, il quale, come la poverella dell'Evangelio (Luc., cap. 21), offrì in dono a santa Chiesa l'opera sua. - Allude a ciò che disse lo stesso Pietro nel proemio della sua opera; « Cupientes aliquid de tenuitate nostra cum paupercula in gazophylacium Domini mittere ec. » Fu detto Lombardo perchè era di Novara in Lombardia; fu vescovo di Parigi, e morì nel 1164. - 109-111. Il quinto splendore spira di tale amore, esce da tal anima innamorata, che tutto il mondo laggiù, cioè la terra, ha gola, brama ardentissima, di saper novella intorno alla eterna salute di lui, cioè, se sia salvo o no, di che è gran quistione. - 112-114. Entro a quel quinto splendore vi è l'alta mente, Saver fu messo, che, se'l vero è vero, A veder tanto non surse'l secondo.

115 Appresso vedi 'l lume di quel cero, Che, giuso in carne, più addentro vide L'angelica natura e 'l ministero.

Nell' altra piccioletta luce ride Quell' avvocato de' tempi cristiani, Del cui latino Agostin si provvide.

121 Or se tu l'occhio della mente trani Di luce in luce, dietro alle mie lode, Già dell'ottava con sete rimani.

124 Per vedere ogni ben dentro vi gode L'anima santa, che 'l mondo fallace Fa manifesto a chi di lei ben ode.

Lo corpo, ond' ella fu cacciata, giace Giuso in Cieldauro; ed essa da martiro E da esiglio venne a questa pace.

130 Vedi oltre fiammeggiar l'ardente spiro D'Isidoro, di Beda e di Riccardo, Che a considerar fu più che viro. l' alto intelletto, u'. ove, fu messa tanta sapienza, che, se 'l vero è vero, se è vera la verità della Scrittura, non surse mai il secondo a sapere e conoscere cotanto. - Egli è Salomone, l'autor della Cantica e della Sapienza. -115-117. Appresso vedi lo splendore di quel cero, di quell'ardente spirito, o di quell' apportator di luce e di sapienza, che, giuso in carne, vivendo giù in terra, scrisse più profondamente d'ogni altro intorno la natura e il ministero degli angeli. - ministero, Nella Somma: « Le azioni degli an-

gioli chiamansi ministerii.» - Egli è san Dionigi Areopagita, che scrisse un'opera De calesti Hierarchia. - 118-120. Nell'altro piccoletto splendore ride, gioisce dell'eterna beatitudine, quell'avvocato de' tempi cristiani, del cui latino, de' cui scritti, ovvero della cui opera, si provvide, si servi, sant'Agostino: o anche il Poeta dice si procvide, quasi ad accennare come sant'Agostino, per mezzo di Giuliano cartaginese, invitò Paolo Orosio a scrivere le sue istorie in difesa della religion cristiana (e in quelle dimostra imputarsi falsamente ad essa le sciagure di que tempi), perchè delle calamità e dei misfatti del mondo egli non ebbe spazio di parlare nel suo libro *De civitate Dei*. E l'opera d'Orosio era nell'età di Dante assai nota e poco dopo volgarizzata. - La sua luce è piccioletta, perchè di scrittore men valente. Vari antichi, invece di Paolo Orosio, crederono significato sant' Ambrogio, e alcuni moderni Lattanzio. - 121. trani, trasporti; da trainare, trascinare. - 123. Già rimani col desiderio di saper chi sia l'anima beata, che si nasconde nell'ottava. — 124-126. Per redere, per la vista che ha d'Iddio sommo bene, dentro alla luce ottava gioisce quell'anima santa, la quale fa conoscere le fallacie e vanità del mondo
a chi di lei ben ode, bene ascolta le parole di lei. — E questi Severino Boezio, che scrisse il famoso libro De consolatione Philosophia, ove parla della falsa mondana felicità, e della vera celestial beatitudine. Egli era senatore romano, ma venuto in sospetto al re goto Teodorico, fu tratto, insiem col suocero Simmaco, in prigione a Pavia, ove scrisse la suddetta opera, ed ove poi da quel re fu fatto strangolare, l'anno 524. - Dante nel Convito lo chiama suo consolatore e dottore. - 128. Cieldauro, o com' oggi dicesi Cielaureo, è detta la chiesa di san Pietro in Pavia, ove stanno sepolte le ceneri di Boezio. - 129, da esiglio: così è detto della terra, a significar che non è nostra patria. - 130. oltre, più in la. — 131. Sant'Isidoro, vescovo Ispalense o di Siviglia, scrisse le Etimologie, e un libro De summo bono; morì nel 636. - Beda, sacerdote inglese, detto il Venerabile, scrisse delle Omelie, una storia ecclesiastica dell'Inghilterra, e de' comenti sulla Scrittura; morì nel 735. - Riccardo da San Vittore, scozzese, canonico regolare, scrisse varie opere teologiche ed un libro De Contemplatione. Lo cita Dante nella Lett. a Cane. Visse nel secolo XII. - 132, Il quale nelle sue mistiche contempla- 133 zioni fu più che viro, più che uomo, cioè fu quasi angelo. 133-135. Questi ch' è 136 l'ultimo, e dal quale il tuo sguardo andando in giro ritorna a me (onde si parti), è lo splendore di uno spirito, che, in pensier gravi, im-merso in gravi meditazioni sulle vanità del mondo, gli parve di tardar troppo a 145 morire. Purgat., can-to XVI, v. 122, 123: a par lor tardo Che Dio a miglior vita 148 li ripogna. » - 136-

Questi, onde a me ritorna il tuo riguardo, È il lume d'uno spirto, che, in pensieri Gravi, a morir gli parve d'esser tardo.

Essa è la luce eterna di Sigieri, Che, leggendo nel vico degli strami, Sillogizzò invidïosi veri."

Indi, come orologio, che ne chiami Nell'ora che la sposa di Dio surge A mattinar lo sposo perchè l'ami,

2 Che l' una parte l'altra tira ed urge, Tin tin sonando con sì dolce nota, Che 'l ben disposto spirto d'amor turge;

45 Così vid' io la gloriosa ruota
 Muoversi, e render voce a voce in tempra
 Ed in dolcezza, ch' esser non può nota
 48 Se non colà dove il gioir s' insempra.

138. Esso è l'eterno splendore del fiammingo Sigieri, il quale in Parigi, nel vico, nella via detta degli strami o della paglia (rue Fouarre presso la piazza Maubert), ov'era l'Università, leggendo, insegnando, uom com'egli era di scienza e di legge, logica e moral filosofia, sillogizzò invidiosi veri, verità, che gli partorirono invidia e odio. -invidiosi veri: al modo latino. In Ovidio: «Spes invidiosa procorum. > Come odioso, che eccita, non che sente, odio. - Sigieri leggeva nell' Università poco oltre la metà del secolo XIII. « Præcellentissimus doctor philosophiæ, cuius eram tum discipulus, magister Segerus de Brabantia. » Così scrisse un suo scolare. — 139-141. Indi, come orologio, che ci risveglia nell' ora che la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, sorge a cantar mattutino allo Sposo, perchè l'ami, affinche continui ad amarla, ec. - L'orologio (scoperta rinnovata nel secolo XIV), di che si serve il Poeta per questa similitudine, è quello che chiamasi Sveglia. - Come serenate diconsi i canti, che dagl'innamorati si fanno la sera, e mattinate quelli che solevan farsi nella mattina, così mattinare significa cantar sul mattino. - 142-144. Che, in cui, nel quale orologio, una parte delle ruote tira quella che le vien dietro, ed urge, cioè spinge contro la campana quella che le va innanzi, facendo di tal guisa suonare tin tin (onomatopeia del suono del campanello) con sì dolce nota, che lo spirito ben disposto agli atti devoti turge d'amore, riempiesi tutto d'amore; così ec. - 145-148. Così io vidi quel cerchio di gloriosi beati muoversi in giro, e render voce a voce, ed accordare canto con canto, in tempra, con tale modulazione e tal dolcezza, che non può intendersi se non colà, nel Paradiso, dove il gioir s' insempra, dove il giubilo dura sempre.

CANTO DECIMOPRIMO.

Dalle parole dette da san Tommaso sorgono due dubbi nell'animo di Dante ; ed il santo, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elogio di san Francesco.

O insensata cura de' mortali, Quanto son difettivi sillogismi Quei che ti fanno in basso batter l' ali!

Chi dietro a iura, e chi ad aforismi Sen giva, e chi seguendo sacerdozio, E chi regnar per forza o per sofismi;

7 E chi 'n rubare, e chi 'n civil negozio, Chi, nel diletto della carne involto, S' affaticava, e chi si dava all' ozio:

Quand' io, da tutte queste cose sciolto, Con Beatrice m' era suso in cielo Cotanto glorïosamente accolto.

Poichè ciascuno fu tornato ne lo Punto del cerchio, in che avanti s' era, Fermossi, come a candellier candelo.

Ed io senti' dentro a quella lumiera, Che pria m' avea parlato, sorridendo Incominciar, facendosi più mera:

"Così com' io del suo raggio m' accendo, Si, riguardando nella luce eterna, Li tuoi pensieri onde cagioni apprendo.

2, 3. Quanto son difettivi, difettosi, deboli, gli argomenti, pei quali v'in-ducete a volgere in basso i vostri affetti, cioè ad amar le cose mortali! - sillogiami. Nella Somma: Sillogismi o argomenta-zioni. - 4. a iura, cioè alle scienze legali: jura è il plur. alla lat. di jus, gius, o gius civile e gius canonico. - ad aforismi, alla medicina, che ha per maestro Ippocrate, che dettò gli aforismi. E Galeno definisce l'aforismo: « Grandissententia brevi oratione comprehensa. » - 5. seguendo sacerdozio, facendo il sacerdote. - 6. E chi, intendi, s' affaticava di tener

signoria o per mezzo della forza, o per sofismi, cioè per falsi argomenti, ovvero mezzi frodolenti. — Sofisma. Un argomento falso in sè, ma con aspetto di verità. — 7. E chi s' affaticava nel rubare, e chi 'n civil negozio, nelle faccende civili o cittadinesche. — negozio. Ad Timot., II, 4: « Implicat se negotiis sæcularibus.» Il testi e le edizioni leggono comunemente « E chi regnar per forza o per sofismi, E chi rubare, e chi civil negozio; » facendo dipendere da seguendo anche rubare e civil negosio. Il che sta meglio per il senso e per la sintassi. II—10. sciolto, libero. — 13-15. Poichè ciascuno de' detti spiriti fu tornato nel punto del cerchio, in cui stavasi dapprima, fermossi immobile come a candelliere candelo, come si affissa la candela al candelliere. La Nidob. ha fermo sì, e un punto con virgola dopo la parola candelo. — 16-18. Ed. quand' ecco dentro a quella lumiera, dentro a quell' anima luminosa di san Tommaso, che dapprima m' avea parlato, io sentii la voce ricominciar sortidendo a parlare, facendosi intanto l'anima più mera, più pura, e più risplendente. — 19-21. Così com' io, a quel modo che io m'accendo del raggio della luce divina, così, riguardando in essa, io apprendo onde cagioni, donde tu derivi, donde tu fai procedere o tu traggi i tuoi pensieri. — Luce eterna. Sant' Agostino, Conf., IV: « Quei che mirano nella luce eterna risplenderanno a modo di Sole. »— I beati vedono in Dio, come in uno specchio, tutto che si opera nel mondo. — Altri al v. 19 legge risplendo invece

che m' accendo. - | 22-24. Tu dubbii, dubiti: ed hai voler, desiderio, che si ricerna....lo dicer mio, che il mio discorso si dichiari di nuovo in un modo così aperto e così piano, che si sterna (dal lat. sternere, appianare, agevolare), che si renda agevole, al tuo sentir, al tuo intendimento. - ricernere, dal latino cernere, 34 vale propriamente vagliar di nuovo. E al canto XXVI del Paradiso, v. 22, 23, dice: « Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar. > si sterna. Ivi, v. 37: « Tal vero all'intelletto mio sterne Colui. » - 25. Al v. 96 del canto X, parlando dell' ordine di san Domenico. - 26. Al v. 114, canto X,

Tu dubbii; ed hai voler che si ricerna In si aperta e si distesa lingua Lo dicer mio, ch' al tuo sentir si sterna, Ove dinanzi dissi: 'U' ben s' impingua;' E là, ove dissi: 'Non surse il secondo:' E qui è uopo che ben si distingua.

La provvidenza, che governa l' mondo Con quel consiglio, nel quale ogni aspetto Creato è vinto, pria che vada al fondo,

Però ch' andasse vêr lo suo Diletto La sposa di Colui ch' ad alte grida Disposò lei col sangue benedetto,

In sè sicura ed anche a lui più fida, Duo principi ordinò in suo favore, Che quinci e quindi le fosser per guida.

L' un fu tutto serafico in ardore, L' altro per sapïenza in terra fue Di cherubica luce uno splendore.

Dell' un dirò, perocchè d'ambodue Si dice l'un pregiando, qual ch'uom prende, Perchè ad un fine für l'opere sue.

Intra Tupino e l'acqua che discende Del colle eletto dal beato Ubaldo,

parlando di Salomone. - 27. E qui, rispetto a questo secondo tuo dubbio, è d'uopo che ben si distingua, in che specie di persone siasi detto Salomone impareggiabile. - 28. La provvidenza. Nella Somma: « Providentia gubernat mundum. » — 29, 30. Nel quale ogni aspetto creato è vinto, ogni creata vista, ogni occhio di creatura, si perde, s'abbaglia, pria che vada al fondo, prima che giunga a penetrarne le profonde ragioni. Paradiso, XIX, v. 58-63. — 31-36. Intendi: Però che, acciocchè la Chiesa, sposa di Gesù Cristo, il quale col sangue benedetto, cioè morendo in croce, disposò lei ad alte grida (san Matth., XXVII, v. 50: « Chiamando a gran voce, rese lo spirito »), andasse, si accostasse al suo diletto sposo con maggior sicurezza procedente da carità, ed anche con maggior fedeltà procedente da sapienza, la provvidenza divina ordinò duo principi, due capi e conduttori in favore di essa Chiesa, che quinci e quindi, che per l'una parte e per l'altra le servissero di guida. - Però che, per acció che. Nel Convito trovasi spesso acció che per però che. Il senso promiscuo dell'ad e del per spiega tale promiscuità. - 37-39. L'un, cioè san Francesco, fu tutto serafico in ardore, ardente di carità come i serafini; l'al-tro, cioè san Domenico, fu in terra uno splendore di cherubica luce, di sapienza come i cherubini. - Nella Somma: « Cherubino è interpretato pienezza di - 40-42. Dell' un dirò. scienza; Serafino interpretasi ardente o accendente. » io parlero dell'uno, cioè di san Francesco, perocchè lodando l'uno, qual ch' uom prende, qualunque de' due si prenda, si lodano entrambi, essendoche l' opere loro fûr ad un fine, furon dirette ad un fine medesimo. Le lodi dell' uno son quelle dell' altro. — 43, 44. È descritta per circonlocuzione la postura della città d'Assisi, ove nacque san Francesco. - Tupino è un fiumicello vicino ad Assisi; e l'acqua che discende dal colle eletto dal beato Ubaldo per suo ritiro, è il fiumicello Chiassi in quel di Gubbio, confinante col territorio

Fertile costa d'alto monte pende,
Onde Perugia sente freddo e caldo
Da Porta Sole; e diretro le piange
Per greve giogo Nocera con Gualdo.

49 Di quella costa, là dov'ella frange Più sua rattezza, nacque al mondo un Sole, Come fa questo talvolta di Gange.

Però chi d'esso loco fa parole, Non dica Ascesi, chè direbbe corto, Ma Oriente, se proprio dir vuole.

Non era ancor molto lontan dall' orto, Ch' ei cominciò a far sentir la terra Della sua gran virtude alcun conforto.

Chè per tal donna giovinetto in guerra Del padre corse, a cui, com' alla morte, La porta del piacer nessun disserra:

E dinanzi alla sua spirital corte, Et coram patre le si fece unito; Poscia di di in di l'amò più forte.

Questa, privata del primo marito,
 Mille e cent' anni e più dispetta e scura
 Fino a costui si stette senza invito.
 Nè valse udir che la trovò sicura

d' Assisi. - 45-47. Una fertile costa pende da un alto monte, onde, per causa del quale, Perugia (ch'è lontan d'Assisi 12 miglia) dalla parte di Porta Sole, sente freddo e caldo, ora il freddo ed ora il caldo: il freddo per le nevi, che nell'inverno vi stanziano; il caldo nell'estate, pel riflesso de' raggi solari. - 47, 48. e diretro, dietro a quel monte piangono Nocera e Gualdo, terre della Marca || dell'Umbria ||, per greve giogo, oppresse dal-l'avaro governo di re Roberto. | Altri intendono per greve giogo, il monte scosceso, che opprime e aduggia le sottoposte città di Nocera e Gualdo Tadino. ||-

49-51. Colà dove quella costa più frange sua rattezza, più rompe e perde la sua ripidezza, cioè dov' è men erta, nacque al mondo un Sole, cioè sau Francesco, così risplendente, come fa questo ec., come si mostra talvolta questo Sole, sco, così rispiendente, come ya quento ec., come si mostra taivolta questo solo, nel quale ora siamo, quando nell'estate nasce dalla parte dell'orizzonte, che sovrasta al Gange. - France sua rattezza. Purgatorio, canto XII, v. 103, 104:
«Si rompe del montar l'ardita foga Per le scalee. » - un Sole. In una vita antica di san Francesco egli è comparato al Sole oriente. — 52-54. Però chi vuol far parola di questo luogo, ove nacque quel Sole di santità, non dica Ascesi, non lo chiami Assisi, che direbbe corto, perchè direbbe troppo poco, ma lo chiami Oriente, se vuole propriamente e convenientemente nominarlo. San Bonaventura applica a san Francesco le parole dell' Apocalisse (VII, 2): « Vidi un secondo angelo, che scendeva dall'oriente del Sole, ed aveva il segno dell' Iddio vivo. > - 55-57. Non era ancor molto lontan dall' orto, dal suo nascimento (continua la metafora del Sole), cioè, egli non era ancora molto cresciuto in età, quando cominciò a far sentir la terra, a far che la terra sentisse alcun conforto della sua grande virtà. - 58-60. Poichè tuttor giovinetto in guerra del padre corse, incorse l'ira del padre suo, per causa di tal donna (intendi la povertà), che nessuno accoglie con piacere, ma tutti fuggono con orrore, come la morte. — 61, 62. E dinanzi alla mua spirital corte, al tribunale del suo vescovo (cioè d'Assisi), et coram patre, e al cospetto del padre suo, si uni con essa donna, rinunziando a tutti i suoi beni presenti e futuri. - le si fece unito. E più che uni, perchè dice il volere e l'affetto. - 64-66. Questa donna, la povertà, ch'era rimasta priva del primo suo marito, Gesù Cristo, si stette per millecento anni e più (poichè san Francesco nacque nel 1182), dispetta e scura, spregiata ed oscura, senza invito, senza che alcuno la invitasse alle sue nozze, finchè finalmente non venne costui, cioè san Francesco. - 67-69. Ne value udir ec. Ne, per rendersi necetta agli uomini, valse alla povertà, l'essersi da tutti udito, come Giulio Cesare (colui che fece paura a tutto il mondo) la trovasse starsi sicura e lieta col pescatore Amiclate, al muon della sua voce, quand'egli di notte picchiò alla sua porta e chiamollo ad alta voce, affinchè sulla sua barca lo traghettasse da Durazzo in Italia. -Vedi Lucano, Fars., lib. V, v. 519 e seg.; e nel Convito, trattato IV, cap. 13. — 70-72. Nè a lei valse esser costante e fe-roce, l'essersi mostrata costante e coraggiosa, o alteramente ferma nel suo amore, fino a salire con Gesù Cristo sulla croce, mentre Maria rimase giuso, appiè di essa. - feroce per coraggioso o non cedevole trovasi pure in altri

Con Amiclate, al suon della sua voce, Colui ch' a tutto 'l mondo fe paura:

Nè valse esser costante nè feroce, Sì che dove Maria rimase giuso, Ella con Cristo salse in su la croce.

Ma perch' io non proceda troppo chiuso, Francesco e Povertà per questi amanti Prendi oramai nel mio parlar diffuso.

La lor concordia, e i lor lieti sembianti, Amore a maraviglia, e 'l dolce sguardo Faceano esser cagion de' pensier santi;

Tanto che 'l venerabile Bernardo Si scalzò primo, e dietro a tanta pace Corse, e correndo gli parv' esser tardo.

Oh ignota ricchezza, oh ben verace!
Scalzasi Egidio, e scalzasi Silvestro
Dietro allo sposo; sì la sposa piace.

Indi sen va quel padre e quel maestro Con la sua donna e con quella famiglia, Che già legava l'umile capestro.

Nè gli gravò viltà di cuor le ciglia, Per esser fi' di Pietro Bernardone, Nè per parer dispetto a maraviglia;

Ma regalmente sua dura intenzione Ad Innocenzio aperse, e da lui ebbe Primo sigillo a sua religione.

Poi che la gente poverella crebbe

scrittori. - 73. proceda. L'usa spesso del dire ragionando. - troppo chiuso, troppo oscuro. - 76-78. La lor concordia, la concordia di Francesco e della povertà, i loro sembianti lieti, amore a maraviglia, il loro amore maraviglioso, e i dolci loro mutui sguardi, faceano esser cagion, facevan si che cagionavano in altrui santi pensieri; tanto che ec. - Amore a maraviglia, così al v. 90, dispetto a maraviglia; la lezione com. Amore e maraviglia. - 79. il venerabile Bernardo da Quintavalle fu il primo seguace di san Francesco. - 80. Si ecalzò. Come gli Apostoli. Luc., XXII, 35. — 81. esser tardo pel desiderio. — 83. Egidio e Silvestro furono altri due de' primi seguaci di san Francesco. - 84. Dietro allo sposo, dietro a san Francesco, sposo della povertà. — 85. Indi, di lì, da Assisi, se ne va a Roma, al papa Innocenzo III. – quel padre, san Francesco. — 86. con quella famiglia, co'primi suoi seguaci. — 87. A cui già cingeva il fianco l'umile capestro, cordone. Inferno, canto XXVII, v. 92. — 88-90. Nè, per esser si', figlio, di Pietro Bernardone, uomo ignobile, nè per parer, per essere di sembiante, dispetto a maraviglia, maravigliosamente spregevole, viltà di cuore, un vil timore, gli gravò le ciglia, gli fece tener bassa la fronte. -Fi, troncamento di figlio, come co di capo, ca di casa, ec. - gravò le ciglia. Purgatorio, canto XXX, v. 78: «Tanta vergogna mi gravò la fronte.» - Domenico in quella vece era nobile. — 91-93. Ma regalmente, dignitosamente e francamente, aperse, manifestò, ad Innocenzio III papa sua dura intenzione, il rigido suo intendimento, l'austera regola dell'ordine che intendeva istituire, e da lui ebbe primo sigillo, la prima approvazione alla religion sua. Ciò fu

Dietro a costui, la cui mirabil vita Meglio in gloria del ciel si canterebbe, Di seconda corona redimita Fu per Onorio dall' eterno Spiro La santa voglia d' esto archimandrita.

100 E poi che, per la sete del martiro, Nella presenza del Soldan superba Predicò Cristo, e gli altri che 'l seguiro,

Ei, per trovare a conversione acerba Troppo la gente, e per non stare indarno, Reddissi al frutto dell'italica erba.

Nel crudo sasso intra Tevere ed Arno Da Cristo prese l'ultimo sigillo, Che le sue membra du'anni portarno.

Quando a Colui, ch' a tanto ben sortillo,
Piacque di trarlo suso alla mercede,
Ch' ei meritò nel suo farsi pusillo;

112 Ai frati suoi, sì com' a giuste erede, Raccomandò la sua donna più cara, E comandò che l' amassero a fede:

E del suo grembo l'anima preclara Muover si volle, tornando al suo regno; Ed al suo corpo non volle altra bera. nel 1214. - religione, per ordine religioso, anche nella Somma. - 95, 96. la cui mirabil, maravigliosa, vita meglio si canterebbe, sarebbe più degna d'esser cantata, in gloria del ciel, nella gloria celeste dagli angeli, che giù in terra da' frati. -97-99. La santa voglia d'esto archimandrita, la santa intenzione di questo capo del gregge o dell' ordine de' frati minori, fu redimita (voce latina) di seconda corona, fu decorata di nuova e più ampia confermazione da papa Onorio III inspirato dall'eterno spiro, dallo Spirito Santo. Perchè, com' e' si racconta, Onorio vide in sogno, per divina

ispirazione, i destini del nuovo ordine. || Questa visione è più comunemente riferita ad Innocenzio III. || Ciò fu nel 1223. - archimandrita. Nel De Monar. così chiama san Pietro. E si conviene all'idea di greggia così frequente nella legge nnova e nella vecchia. — 100-105. E dappoichè, per la sete, per la brama, ch'egli avea del martirio, predicò Cristo. e gli altri che l' seguiro, e gli Apostoli, nella superba presenza del Soldano d'Egitto, egli, per aver trovato colà la gente troppo acerba, inunatura e indisposta, a conversione, e per non rimanersi inutilmente, ritornossi al frutto dell'italica erba, a coltivare e a trar frutto dalle genti d'Italia, cioè a predicare in Italia. — 106-108. Nel crudo sasso, nell'aspro monto dell'Alvernia, posto tra il Tevere e l'Arno (vicino a Bibbiena nel Casentino), prese, ricevè da Cristo l'ultimo sigillo, le stimate, ultima conferma di sua religione, le quali egli portò nelle sue membra per due anni, poichè dopo due anni (cioè a'4 ottobre del 1226 morì. — l'ultimo; perchè il primo l'avea avuto dal papa. — 109. sortillo, lo destinò, lo elesse. — III. pusillo, umile e povero: gli umili son cari a Dio. San Marco, IX, 41; san Luc., XII, 32. Ma i pusilli non sono i pusillanimi. — 112. giuste erede, eredi legittimi. Sing. creda e reda. — 115. la sua donna più cara, la povertà. — 114. a fede, fedelmente, dal latino ad fidem. — 115. 116. E del suo gembo, dal seno della povertà, in che san Francesco morì (volle morire in sur un vile giaciglio), l'anima preclara si mosse per tornare al suo regno, al cielo, dond'era discosa in terra. Eccl., XII, v. 7; « Spiritus redeat ad Deum qui dedit illum. » — 117. Ed al suo corpo, composto di terra, non volle altra sepoltura che la terra, o anche altra sepoltura che il seno medesimo della povertà; ch'è quanto dire: volle che il suo corpo fosse portato alla sepoltura in su quell'istesso vile giaciglio, in ch' era morto. Egli non volle nè iscrizioni nè monumenti, ma (come si ha dalla storia) comandò che il suo corpo fosse sepolto dove si seppelliva

ziati (Murat., Ant. | 118 Ital., t. I). - 118-120. Pensa oramai qual fu colui, cioè, di qual 121 virtà dovett'essere san Domenico, che fu degno di esser collega a san Francesco a mantenere per dritto segno di cielo incolume la barca di Pietro, la 127 Chiesa in mezzo a' burrascosi flutti del mondo. - 121. nostro, perchè san 130 Tommaso (com'è detto) fu de' Domenicani. — 123. che buona merce carca, 133 che carica ed accumula buone merci per la vita eterna, cioè buone opere. -124-126. Ma il suo peculio, il suo gregge, cioè i frati do- 139 menicani, sono dive-l

Pensa oramai qual fu colui, che degno Collega fu a mantener la barca Di Pietro in alto mar per dritto segno.

E questi fu il nostro patriarca:
Per che, qual segue lui com' ei comanda,
Discerner puoi che buona merce carca.

Ma il suo peculio di nuova vivanda È fatto ghiotto sì, ch' esser non puote Che per diversi salti non si spanda:

E quanto le sue pecore rimote E vagabonde più da esso vanno, Più tornano all' ovil di latte vote.

Ben son di quelle che temono 'l danno, E stringonsi al pastor; ma son sì poche, Che le cappe fornisce poco panno.

Se la tua audïenza è stata attenta,
Se ciò c'ho detto alla mente rivoche,
In parte fia la tua voglia contenta;
Perchè vedrai la pianta onde si scheggia,
E vederai il corregger ch'argomenta:

"U' ben s'impingua, se non si vaneggia."

nuti sì ghiotti di nuova vivanda, de' beni e delle vanità del mondo, che non può non accadere, che, deviando dalla regola del santo loro fondatore, si spandano per salti (dalla voce latina saltus), per boschi e pascoli, diversi da'primitivi. nuova vivanda. I santi Francesco e Domenico vietarono a' loro frati, che ricevessero dignità ecclesiastiche. — 127-129. E quanto più i suoi frati vanno vagando e allontanandosi da esse Santo, più tornano all'ovil, tanto più si mostrano nel chiostro privi di latte, di buon alimento spirituale. — 132. Che poco panno fornisce le cappe loro, che poco panno basta a fare le cappe loro, a vestir questi - 133-139. Pare questa una terzina inutile; ma il primo verso cotali frati. segnatamente fa intendere che egli vuol parlar chiaro. - Or, se le mie parole non son floche, deboli ed oscure, se sei stato attento ad ascoltare, se rivoche, ti richiami, alla mente ciò che son andato dicendo, rimarrà sodisfatta la tua brama in parte, cioè, quanto al primo de'due dubbi; perocchè vedrai onde, per qual cagione, la pianta si scheggia, ovvero la pianta onde si scheggia, da cui si traggono scheggie e così s'assottiglia: il che viene a dire il medesimo; cioè, vedrai come e perchè la religione domenicana si va assottigliando e perdendo della sua prima bontà, e vedrai e conoscerai il corregger che argomenta, la riprensione, o forse meglio la distinzione, che argomentando racchiude la detta mia frase: U' ben s'impingua ec. - Il Lombardi legge il penultimo verso così: E vedrà il Correggièr che si argomenta, ed interpreta È vedrà il Correggiero (cioè il domenicano che si cinge di correggia) che si voglia significare ciò che della religione di lui parlando dissi ec. Ma il Lombardi per sostenere questa sua lezione intromette di suo arbitrio un si fra il che e argomenta; ed oltre quest'arbitraria intromissione, qual bisogno vi ha di cambiar la lezione comune, che dà un senso più legato alla frase antecedente? San Tommaso schiarisce i dubbi di Dante, e non de'frati domenicani: qual bisogno dunque di cambiar subietto, e far comparire in iscena il Correggiero? E nè anche ci par da consentire con chi legge: vedrai il correggier, che argomenta; e spiega: vedrai che cosa argomenti io frate cordigliero dicendo ec.

CANTO DECIMOSECONDO.

Alla prima corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un' altra d'un egual numero. Ed un di questi, ch' è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Domenico, nella guisa stessa che san Tommaso domenicano lo fece di san Francesco: dopo di che dà contezza a Dante de' suoi compagni.

Sì tosto come l'ultima parola La benedetta fiamma per dir tolse, A rotar cominciò la santa mola.

E nel suo giro tutta non si volse, Prima ch' un' altra d' un cerchio la chiuse, E moto a moto, e canto a canto colse:

7 Canto, che tanto vince nostre Muse, Nostre sirene in quelle dolci tube, Quanto primo splendor quel ch' e' rifuse.

Ouando Giunone a sua ancella iube

(Nascendo di quel d'entro quel di fuori, A guisa del parlar di quella vaga, Ch'amor consunse, come Sol vapori),

16 E fanno qui la gente esser presaga Per lo patto, che Dio con Noè pose,

1-3. Si tosto come la benedetta fiamma, appenachè la benedetta anima fiammeggiante di san Tommaso, tolee l'ultima parola per dire, proferì o prese a dire l'ultima parola, la santa mola, la ruota ricominciò ad aggirarsi. - mola. La chiamò già gloriosa ruota (X,v.145) e beato serto (ivi, v. 102); e ora santa mola a dipingere il modo del suo girare, cioè orizzontalmente.Nel Convito: « Non a modo di ruota, ma di mola. = - 4-6. E non ebbe fatto un

intero giro, che un'altra mola, ghirlanda di beati, la chiuse in mezzo, e accordò ed uni moto a moto e canto a canto. — colse da cogliere, cioè, prender nel punto mirato. — 7-9. Canto che, risuonando in quelle dolci tube, in que' dolci organi celesti, supera tanto le nostre Muse e le nostre sirene, cioè la dolcezza di voce e di parola umana, quanto primo splendor, il raggio del Sole che vien diretto supera in isplendore quel ch' e' rifuse, quel ch' ei riflettè, o il raggio riflesso; come, per modo d'esempio, quel che 'l Sole ci tramanda per la Luna. — Rifuse, lat. refudit. Paradiso, canto II, v. 88: « Ed indi (dallo specchio) l'altrui raggio si rifonde. » — Sirene. Pargatorio, canto XIX, v. 19. — 10-18. Come si volgono per mezzo una tenera nube, una tenue o leggiera nuvola di vapori due archibaleni tra sè egualmente distanti e concolori, degli stessi colori abbelliti, quando Giunone iube, comanda, alla sua ancella Iride, vale a dire, quando Giunone fa a noi comparire Iride o l'arcobaleno; l'arco di fuori, cioè il maggiore, nascendo e producendosi per riflessione di raggi da quello di dentro, cioè dal minore; a guisa del parlar, come per riflessione di voce formasi il parlare di quella vaga, dell'Eco, quella ninfa, che innamonta di Narciso, si consunse e disfece come i vapori a' raggi del Sole; e questi archibaleni fanno qui la gente esser presaga che la terra giammai più non s'allaga, non sarà più inondata dal diluvio, per lo patto che Dio pose, stabili, con Noè; così ec. – iube. Virgilio, Æncid., V: « Irím de cœlo misit Saturnia Juno.... Illa viam celerans per mille coloribus arcum.... » e così altrovo. – per lo patto che ec. Gen., IX, 9, 13, 15: « Porrò il mio patto con vol.... Porrò

l'arco mio nelle nubi e sarà segno d'alleanza.... E non ci saranno più acque diluviatrici a spegnere tutte le vite. > - allaga. Adopra il presente, che rac-coglie in un punto e il passato e il futuro. -- 19-21. Com le duo ghirlande composte di quelle sempiterne rose, cioè di quelle anime beate, si volgevano circa noi, intorno a noi, e sì l'estrema, così (come i colori dell'arcobaleno ch'è di fuora corrispondono a quei del di dentro) 34 la ghirlanda esteriore corrispose all' intima, al moto e al 37 canto della ghirlanda interiore. - rispose. Vale e corrispondere nel senso 40

Del mondo, che giammai più non s' allaga; Così di quelle sempiterne rose Volgeansi circa noi le duo ghirlande : E sì l' estrema all' intima rispose. Poichè 'I tripudio e l' altra festa grande Si del cantare e sì del fiammeggiarsi Luce con luce, gaudiose e blande, Insieme, a punto ed a voler, quetarsi, Pur come gli occhi, ch' al piacer che i muove Conviene insieme chiudere e levarsi: Del cuor dell' una delle luci nuove Si mosse voce, che l'ago alla stella Parer mi fece in volgermi al suo dove. E cominciò: "L'amor, che mi fa bella, Mi tragge a ragionar dell'altro duca, Per cui del mio sì ben ci si favella. Degno è che dov'è l'un l'altro s'induca; Si che, com' elli ad una militaro, Così la gloria loro insieme luca. L' esercito di Cristo, che si caro Costò a riarmar, dietro all' insegna Si movea tardo, sospeccioso e raro: Quando lo imperador che sempre regna

latino di proporzione e rispondere veramente d'armonia. - 22-30. Posciache il tripudio, la lieta danza, e l'altra gran festa si del cantare e sì del fiammeggiarsi, del risplendere a gara l'una luce con l'altra, gaudiose e blande, piene di gaudio e di piacevolezza in segno di carità, quetarsi, si fermarono, insieme, a punto ed a voler, tutte insieme ad un punto istesso e ad un volere unanime, o in quel punto che tutti vollero e non ad altrui cenno, pur come gli occhi, precisamente come fanno gli occhi, a'quali conviene chiudersi simultaneamente, e levarsi, alzarsi, aprirsi, secondo il piacere che i, che gli, muove; dal cuor, dall'interno, dal centro di una delle anime splendenti, di nuovo venute, venute dopo, usci una voce, che in volgermi al suo dove, che nel volgermi al luogo dov' ella era, mi fece parere l'ago calamitato, che si volge tosto alla stella polare. - l'ago. Il che dimostra comune a quei tempi l'uso della bussola. - 31. E cominciò: L'amor divino, che mi fa essere risplendente. E in altro senso: Il desiderio d'onorar quel vero, che conosciuto mi fa esser felice. - Questi che comincia a parlare è san Bonaventura francescano. - 32. dell'altro duca, dell'altro capo e guida di religiosa famiglia, cioè di san Domenico. - 33. Del qual duca o capo per concludere l'eccellenza ha san Tommaso così ben favellato del mio, cioè di san Francesco, dappoichè l'onore dell'uno ritorna in entrambi. Canto ant., v. 40, 41. — 34-36. Degno è, conveniente (dal lat. dignum est), che dov'è l'uno s'induca, sia messo, anco l'altro, cioè, dove si parla dell'uno si parli anco dell'altro; così che, com'eglino militarono ad una, insieme, così la gloria loro luca, risplenda, insieme. - Nel canto XVI dell' Inferno, v. 66: « La fama tua dopo te luca. - 37-39. L'esercito di Cristo, il popolo cristiano, che, a riarmar, a riarmarlo contro il demonio dopo perduta la grazia, costò a Cristo sì caro, si movea dietro alla propria insegna, alla croce, tardo per l'accidia, raro per il numero, e sospeccioso, sospettoso, per i dubbi mossi dagli eretici.

— 40-42. Quando alla milizia, ch'era in forse, al popolo cristiano, ch'era in

Provvide alla milizia, ch' era in forse, Per sola grazia, e non per esser degna;

43 E, com' è detto, a sua sposa soccorse Con duo campioni, al cui fare, al cui dire Lo popol disviato si raccorse.

In quella parte, ove surge ad aprire Zeffiro dolce le novelle fronde,
Di che si vede Europa rivestire.

49 Non molto lungi al percuoter dell' onde, Dietro alle quali, per la lunga foga, Lo Sol talvolta ad ogni uom si nasconde,

Siede la fortunata Callaroga,
Sotto la protezion del grande scudo,
In che soggiace il leone e soggioga.

Dentro vi nacque l'amoroso drudo Della fede cristiana, il santo atleta, Benigno a' suoi, ed a' nemici crudo.

E come fu creata, fu repleta L'anima sua di sì viva virtute, Che nella madre lei fece profeta. pericolo d'esser vinto dalle potenze infernali, lo imperador che sempre regna, Iddio, provvide per sola grazia ec., non perchè esso popolo ne fosse degno, avendo demeritato colle colpe, ma provvide per sola sua grazia e misericordin. - 45. si raccorse (da raccorgersi), si ravvide del suo errore, e tornò sul retto sentiero. - 46-54. In questi tre ternari il Poeta circoscrive la patria di san Domenico. - In quella parte terrestre, occidentale rispetto all' Italia, donde il temperato zeffiro, venticello di primavera, viene a far ger-

mogliare le piante, delle quali è rivestita l'Europa (Virgilio: Gramine vestit.), non molto lungi al percuoter che l'onde dell'Oceano fan nel lido, ossia non molto lontano dal lido, ove percuotono le onde dell'Oceano, al di là delle quali, per la lunga foga, per la lunga loro estensione, il Sole si nasconde talvolta ad ogni uomo, siede, è posta, la fortunata Callaroga (città di Spagna, oggi Calahorra e da' latini Calaguris) sotto la protezione del grande scudo, del gran re di Castiglia, del quale nello scudo, ossia arme di famiglia, il lcone soggiace e soggioga. Soggiace, perchè da una parte il leone sta sotto un castello; soggiaga, perchè dall' altra parte il leone gli sta sopra. – Essendo a Dante ignoti gli antipodi, pensava che il Sole si nascondesse talcolta a tutti gli uomini; cioè, quando è nel tropico del Capricorno o Il vicino: o a dire altrimenti, nel solstizio d'estate. - 55, 56. În Callaroga nacque san Domenico, l'amoroso seguace della fede cristiana. - Non si creda che Dante abbia usato il vocabolo drudo per licenza, e costrettovi dalla rima, come dottorescamente sentenziò il Casa. Nel 1300 drudo non significava che fedele o familiare, e fu soltanto un se-colo dopo, che cominciò ad usarsi in senso malo. Esso è d'origine longobarda o germanica, threu, dreu, che significa fedele, amico; e in questo significato si trova usato da vari antichi scrittori, e più volte dallo stesso Dante nel suo Convito: « Tutte scienze chiama regine è drude e ancelle. - Oh dolcissimi ed ineffabili sembianti, che negli occhi della Filosofia apparite, quand'essa alli suoi drudi ragiona! > - 56. santo atleta, santo propugnatore. - Ne' Bollandisti, I, 41 : « Athletam Christi fortissimum. » - 57. Benigno a' svoi, pieno di carità verso gli amici della fede, ed a'nemici crudo, aspro, fiero contro a'nemici. - Allude all'esterminio da lui fatto degli cretici Albigesi, e all'istituzion del tribunale dell'inquisizione, che fu affidata ai Domenicani. - San Domenico fu della nobil famiglia de' Gusmani. Nacque nel 1170 e morì in Bologna nel 1221. - 58-60. E come, e appena, l'anima sua fu da Dio creata, fu repleta, riempita, di sì viva virtù, che nella madre, che, essendo egli ancora nell'utero della madre, fece lei profeta, fece la madre medesima profetessa della sua futura santità. - La madre di san Domenico sognò di par-

torire un cane bian-| 61 co e nero con una fiaccola accesa in bocca, simbolo dell'abito dell'ordine; e dell'ardente zelo del Santo. - 61-66. Poiche le sponsalizie intra lui e la fede fur compiute al sacro fonte: cioè, poichè l'unione tra lui e la fede fu operata in virtù del battesimo, u' si dotar di mutua salute, vale a dire, ove san Domenico promise difender la fede, e la fede promise a lui la vita eterna; la donna, cioè la comare, la quale diede per lui l'assenso, rispondendo al sacerdote battezzante, e promettendo quanto il sacro rito impone, vide nel sonno il mirabile frutto, che uscir doveva di lui e delle rede, e de' suoi eredi, cioè, de' frati dome-

Poichè le sponsalizie fur compiute Al sacro fonte intra lui e la fede. U' si dotâr di mutua salute, La donna, che per lui l'assenso diede, Vide nel sonno il mirabile frutto, Ch' uscir dovea di lui e delle rede. E perchè fosse, quale era, in costrutto, Ouinci si mosse spirito a nomarlo Dal possessivo, di cui era tutto. Domenico fu detto: ed io ne parlo Sì come dell'agricola, che Cristo Elesse all' orto suo, per aiutarlo. Ben parve messo e famigliar di Cristo: Chè 'l primo amor, che in lui fu manifesto, Fu al primo consiglio che diè Cristo. Spesse fiate fu tacito e desto Trovato in terra dalla sua nutrice, Come dicesse: 'Io son venuto a questo.' O padre suo veramente Felice!

Se interpretata val come si dice!

Non per lo mondo, per cui mo s'affanna
Diretro ad Ostïense ed a Taddeo,
Ma per amor della verace manna,
In picciol tempo gran dottor si feo;

O madre sua veramente Giovanna.

nicani. - La comare sognò che san Domenico avesse una stella nella fronte, ed una nella nuca, onde rimaneva illuminato l'oriente e l'occidente. - 67-69. E perchè in costrutto, ed affinche nella costruzione, nella forma del nome fosse quello ch'egli era in sè stesso (cioè, del Signore), quinci si mosse spirito, dal cielo si mosse un angelo inspiratore a nominarlo Domenico, dal possessivo, da Dominicus ch'è il nome possessivo di Dominus, il Signore Iddio, del quale egli era tutto. - Vossio, Gram. lat.: « Si dicono possessivi le voci che significano possessione o proprietà, come regio da re, patrio da padre. — 71. agricola, agricoltore, coltivatore. - Cristo. Il Poeta, quando rima con Cristo, altra rima non trova degna che il nome suo stesso. - 72. Elesse per aiutarlo nella coltivazione dell'orto suo, della sua vigna, che figuratamente è la Chiesa Eccl., XXIV, v. 42: «Rigabo hortum.... plantationum. » E anche nel Cant. de' Cant. in più punti. - 73. messo, nunzio. - 74, 75. Poichè il primo amor, affetto, che in lui si manisestò, fu intorno al primo consiglio che Cristo diede, quando disse (san Matt., XIX, 21): «Se vuoi esser perfetto, va', vendi quel che hai e dàllo a' poveri. » E san Domenico, ne' suoi primi anni ch' era a studio, vendè in una gran carestia i libri e quanto aveva, e diede a' poverelli. — 78. Io son venuto a questo, cioè, io son nato per mortificarmi, o, per dare esempio di povertà. — 79-81. Felice chiamossi il padre di san Domenico, e però lo dice felice di nome e di fatto. Giovanna chiamossi la madre; e poiche Giovanna in ebraico vale graziosa o apportatrice di grazie, però la dice veramente Giovanna. -82-85. Non per lo mondo, non per acquistar beni mondani, per conseguire i quali si studian oggi il diritto canonico e il diritto civile, ma per amore della verace manna, della salutare verità evangelica si fece gran dottore in breve

Tal che si mise a circuir la vigna, Che tosto imbianca, se 'l vignaio è reo.

8 Ed alla sedia, che fu già benigna Più a' poveri giusti, non per lei, Ma per colui che siede e che traligna,

Non dispensare o due o tre per sei, Non la fortuna di primo vacante, Non decimas, quæ sunt pauperum Dei,

94 Addimandò; ma contra 'l mondo errante Licenzia di combatter per lo seme, Del qual ti fascian ventiquattro piante.

Poi, con dottrina e con volere insieme, Con l'uficio apostolico si mosse, Quasi torrente ch'alta vena preme;

De negli sterpi cretici percosse
L'impeto suo più vivamente quivi,
Dove le resistenze eran più grosse.
Di lui si fecer poi diversi rivi,
Ondo l'orto cattolico s'irriga

Onde l'orto cattolico s' irriga, Sì che i suoi arbuscelli stan più vivi. spazio di tempo. s' affanna, verbo neutr. pass. - la verace manna. Purgatorio, canto XI.v. 13. E san Giovanni, VI, 48, 49: « Io sono il pane di vita. I padri vostri mangiarono la manna nel deserto e morirono. > -Per metonimia pone Ostiense e Taddeo a significare il diritto canonico e il civile. Il cardinale Enrico di Susa, vescovo ostiense, comentò nel sec. XIII i Decretali. Taddeo de' Pepoli insegnò al tempo di Dante legge in Bologna, Quasi tutti i Comentatori credono che il Taddeo qui nominato sia il famoso e ricco me-

dico, di cui parlano Giovanni e Filippo Villani. Ma qui Dante dice che san Domenico studiò le leggi, non per acquistar beni mondani, come fanno gli uomini, ma per amore della verità evangelica. Che ci ha dunque che far la medicina? San Domenico studiò egli pur medicina? - 86, 87. Tal che si misc a circuir, a custodir, la vigna (cioè la chiesa), la quale tosto imbianca, perde presto il verde e si secca, se il vignaiuolo è reo, cattivo. - 88-96. Ed alla sedia pontificia, che già fu benigna a' poveri giusti, più di quello che ora è, non per lei, per colpa sua, ma per colpa di colui (del papa) che vi siede e traligna, non addimando di poter dispensare in uso pio due o tre per sei, in compenso dell'usurpazione di sei, non il primo benefizio, che la fortuna fa-cesse vacante, non le decime, che sono de' poverelli di Cristo; ma egli domandò licenza di combattere con l'arme della parola contra il mondo traviato dalle cresie, per lo seme, in favore di quel seme di grazia e di gloria, cioè la fede, del quale son frutto le ventiquattro piante, anime beate, che ti fascian, ti circondano con doppio cerchio. - non per lei, ch'è sempre venerabile. Non è colpa della sedia pontificia, ma dei papi non degni. - quæ sunt pauperum. Anche nel De Monar. si duole di ciò. - piante. Canto X, v. 91: « Tu vuoi saper di quai piante s' infiora Questa ghirlanda. » — 97-99. Poi con dottrina e insieme con volere, con ferma volontà, con l'uficio apostolico, essendo dalla sede apostolica munito dell'officio di sacro inquisitore, si mosse come torrente, ch' alta vena preme, che sgorga da larga vena, ovvero da vena posta in altura, e scende impetuoso. – Dice Virgilio: «Rapidus montano flumine torrens.» – preme. Anche perch' è una legge idraulica, che più l'acqua è fonda, più quella di sopra preme e fa rapide le correnti di sotto. — 100-102. E l'impeto suo percosse più fortemente negli eretici, sterpi malvagi della Cristianità, quivi dove, là dove le resistenze eran maggiori (cioè in Tolosa, ove gli Albigesi erano numerosi). - sterpi. In questo sonso nel Vangelo. Intese alla lettera quel di san Matteo (III, 10; VII, 19): « Ogni albero, che non fa frutto buono, sarà tagliato e messo al fuoco. » — 103-105. Di lui, dal suo esempio, si formaron poi diversi rivi, altri virtuosi domenicani, per i quali la Chiesa cattolica è tenuta in |106 fiore, così che i suoi fedeli stanno più fermi nelle religiose credenze. - 106-111. 109 Se fu tale l'una ruota cioè se fu tale l'uno della biga, del carro, de' campioni, in che, per mezzo di cui, la santa Chiesa si difese dagli assalti de' suoi nemici, e vinse in campo la sua civil briga, la guerra o il contrasto civile (ci- 118 vile, perchè mossole da cristiani ribelli). ben ti dovrebbe essere abbastanza pa- 121 lese l'eccellenza dell'altra ruota, cioè dell'altro campione, san Francesce, ver- 124 so di cui, dinanzi al mio venir, prima ch'io venissi qui, san Tommaso si mostrò 127 sì cortese lodandolo.

Se tal fu l'una ruota della biga, In che la santa Chiesa si difese. E vinse in campo la sua civil briga; Ben ti dovrebbe assai esser palese L'eccellenza dell'altra, di cui Tomma Dinanzi al mio venir fu sì cortese. Ma l'orbita, che fe la parte somma Di sua circonferenza, è derelitta; Sì ch' è la muffa dov' era la gromma. La sua famiglia, che si mosse dritta Co' piedi alle su' orme, è tanto vôlta, Che quel dinanzi a quel dirietro gitta: Ma tosto s' avvedrà dalla ricolta Della mala cultura, quando 'l loglio Si lagnerà che l'arca gli sia tolta. Ben dico, chi cercasse a foglio a foglio Nostro volume, ancor troveria carta, U' leggerebbe : 'I' mi son quel ch' io soglio : '

Ma non fia da Casal, nè d'Acquasparta,

Là onde vegnon tali alla scrittura,

Io son la vita di Bonaventura

Ch' uno la fugge, e l'altro la coarta.

-biga. Nel Canto preced. usa la metafora della barca; qui del carro: e anche altrove (Purg., a'canti XXIX, e seg.) figurò la Chiesa così. - 112,113. Ma l'orbita ec. Ma la strada in che fu fatta la traccia dalla parte più alta di questa ruota (cioè, da san Francesco e da'suoi primi seguaci) è derelitta, è abbandonata da' Francescani d'oggidì: vale a dire, oggidì i frati francescani non seguono più le vestigie del lor fondatore. 114. Formula proverbiale che significa, sì che ora è il cattivo dove prima era il buono; ed è presa dalla botte, che custodita con buon vino fa la gromma, e trasandata fa la muffa. — 116, 117, è tanto rôlta, è tanto uscita della via retta, che pone il davanti del piede dove san Francesco aveva il calcagno; che è quanto dire: va al rovescio di san Francesco. - 118-120. Ma dalla ricolta, dalla trista raccolta, il frate traviato s'avvedrà in breve della sua mala cultura, quando'l loglio, la zizzania, si lagnerà d'esser data al fuoco invece di esser messa nel granaio, cioè quand'egli si lagnerà d'esser messo all'Inferno invece che nel Paradiso. San Matt., XIII, 30: «Raccogliete prima la zizzania e legatela in fasci da ardere; il grano ammontate nel mio granaio.» — 121-126. lo dico che chi cercasse ec., bene esaminasse ad uno ad uno i frati del nostro ordine, come si fa esaminando un volume, foglio per foglio, ve ne troverebbe ancora qualcheduno, nel quale il costume antico direbbe: I' mi son quel ch' io soglio: ma siffatto buon religioso non sarebbe da Casale, nè da Acquasparta, Là onde, dai quali luoghi vengono tali alla scrittura, alla regola scritta da san Francesco, che uno la fugge, ne fugge il rigore, e l'altro la coarta, le accresce in lei a dismisura. - Matteo d'Acquasparta, che fu eletto duodecimo generale de Francescani nel 1287, e che nel seguente anno fu da Niccolò IV fatto cardinale, portò, per troppa condiscendenza, assai rilassamento nella regola. Frate Ubertino da Casale, nel capitolo generale del suo ordine, tenuto a Genova nel 1310, si fece capo degli zelanti, che si dissero spirituali, e diè luogo a una specie di scisma. 127-129. Io son la vita, l'anima, di Bonaventura da Bagnoregio, da Bagnorea

[4.120-140]

Da Bagnoregio, che ne' grandi ufici Sempre posposi la sinistra cura. Illuminato ed Agostin son quici, Che fur de' primi scalzi poverelli

130 Illuminato ed Agostin son quici, Che fur de' primi scalzi poverelli, Che nel capestro a Dio si fêro amici.

¹³³ Ugo da Sanvittore è qui con elli, E Pietro Mangiadore, e Pietro Ispano, Lo qual giù luce in dodici libelli;

Natan Profeta, e 'l metropolitano Crisostomo ed Anselmo e quel Donato, Ch' alla prim' arte degnò por la mano.

139 Rabano è quivi ; e lucemi dallato Il calavrese abate Giovacchino Di spirito profetico dotato.

142 Ad inveggiar cotanto paladino

Ad inveggiar cotanto paladino
 Mi mosse la infiammata cortesia
 Di fra Tommaso, e 'l discreto latino;
 E mosse meco questa compagnia."

(in quel d'Orvieto), il quale ne'grandi offici che esercitai posposi sempre la cura sinistra, la cura delle cose temporali, alla cura destra, alla cura delle cose spirituali. - la sinistra cura. Si legge nella Somma: «La sapienza e gli altri beni spirituali appartengono alla diritta: il temporal nutrimento alla sinistra. » - San Bonaventura lesse teologia e filosofia nell'Università di Parigi. Fu dottore e cardinale di santa Chiesa, e per anni

diciotto generale dell' ordine minoritico. Morì nel 1274. - 130-132. quici, qui, sono Illuminato ed Agostino, che furono de primi scalzi poverelli, di quei primi scalzi e poverelli seguaci di san Francesco, i quali, nel capestro, cinti del cordone dell'ordine, si resero accetti a Dio. — 133. Ed è qui con essi Ugo da Sanvittore. Fu canonico regolare dell'ordine di sant'Agostino, e dottore in Parigi. Detto varie opere teologiche. Visse nel secolo XII. — 134. Pietro Mangiadore, Pietro Comestore scrisse d'istoria ecclesiastica e di teologia. Morì in Parigi dove fu precettore. — 134, 135. Pietro Ispano, il quale, luce, risplende di fama, è chiaro giù in terra, per dodici libelli, libri di dialettica ch' egli scrisse. Fu lettore in Bologna. -libelli per libri anche nel Convito. — 136-138. Il profeta Natan, che altamente rimproverò il re David del suo fallo. - Crisostomo il metropolitano, cioè san Giovanni, arcivescovo di Costantinopoli, che per la sua aurea eloquenza ebbe il nome di Crisostomo, cioè bocca d'oro. Nacque in Antiochia circa il 347. - Anselmo, cioè sant' Anselmo arcivescovo di Cantorbery; nacque in Aosta e fu gran teologo. Morì nel 1109. O meglio sant'Anselmo di Lucca. || ? || - Donato, essendo assai dotto, poichè fu il maestro di san Girolamo, degnò por la mano, si abbassò a dar opera, alla prima arte, alla grammatica, ch'è la prima delle tre Arti del Trivio (vedi Paradiso, canto I, al v. 4), scrivendo un trattatello elementare per i fanciulli, che sebbene rifuso più volte chiamasi tuttora il Donato. - 139. Rabano. Secondo l'Ottimo, fratello di Beda: scrisse De proprietatibus rerum e d'astronomia. O meglio secondo altri Mauro tedesco, rinomato scrittore e il primo teologo del secolo IX: fu abate di Fulda, e poi arcivescovo di Magonza. Morì nell'856. — 140. Giovacchino, il Calabrese, abate del monastero Florense fondato da lui: morì nel 1202. Dice il Poeta che fu dotato di spirito profetico, o perchè espose i libri de' profeti, o perchè ebbe veramente fama di profeta, siccome è detto da Natale Alessandro: « Vir pius, et vaticiniis etiam suis prophetæ famam quodam modo assecutus. » - 142-144. Ad inveggiar. All'emulazione di dir le lodi di cotanto paladino, campione, qual fu san Domenico, mi mosse la cortesia di Tommaso, infiammata d'amore, e'l discreto latino, il suo ben pensato discorso in lode di san Francosco. - Inveggiare (Purgat., canto VI, v. 20) è lo stesso che invidiare; ma, spogliato d'ogni mal senso, il verbo vale in questo caso emulare in bene come per antifrasi. — 145. E con me mosse questi altri undici miei compagni; o, quest' altri undici spiriti, che meco formarono questa seconda ghirlanda.

CANTO DECIMOTERZO.

Descrive il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. Poi san Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse pari in sapere, e come, dicendo ciò, non aresse inteso derogare nè a Adamo, nè a Gesù Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un giudizio.

1-6. Per significare che egli e Beatrice si trovavano in mezzo ai già detti 24 beati, ch'erano ripartiti in due cerchi concentrici, e che danzando giravan loro d'attorno (l'un cerchio in un senso contrario all'altro), il Poeta si vale delle seguenti similitudini. - Chi cupe (voce latina), chi desidera, intender bene quello ch'io ora vidi (e mentre ch'io dico, lo narro, ne ritenga l'image, l'imagine, come ferma rupe, tenacemente in sè scolpita), immagini le quindici maggiori

Immagini, chi bene intender cupe Ouel ch'io or vidi (e ritegna l'image, Mentre ch' io dico, come ferma rupe), Quindici stelle, che in diverse plage Lo cielo avvivan di tanto sereno, Che soverchia dell'aere ogni compage: Immagini quel Carro, a cui lo seno Basta del nostro cielo e notte e giorno. Sì ch' al volger del têmo non vien meno: Immagini la bocca di quel corno, Che si comincia in punta dello stelo. A cui la prima ruota va d'intorno, Aver fatto di sè duo segni in cielo, Qual fece la figliuola di Minoi Allora che sentì di morte il gielo; E l'un nell'altro aver li raggi suoi, Ed amboduo girarsi per maniera, Che l'uno andasse al prima e l'altro al poi:

stelle, che, poste in diverse plage, plaghe o parti del cielo, lo avvivano di tanto sereno, di tanta luce, di tanta chiarezza, che sorerchia ogni compage, che vince ogni densità dell'aria. - plage per plaghe come (l'urgatorio, canto XX, v. 30) piage per piaghe. - compage. Questa parola ti dice così che li vedi i vapori ristretti quasi in principio di congelazione, ch'è il senso greco del vocabolo, da cui questo deriva. Virgilio: «In nubem cogitur aer.» — 7-9. Immagini quel carro, il Carro di Boote, cioè, le sette stelle dell' Orsa maggiore, al qual Carro, per fare il suo giro, basta giorno e notte lo spazio del nostro cielo, tantochè al voltar del timone non vien meno, nè si nasconde a' nostri occhi: cioè, mai non tramonta dal nostro emisfero. - 10-12. Immagini la bocca di quel corno, l'estreme stelle di quella costellazione che ha la forma di un corno, il cui cominciamento sta presso alla punta dello stelo, dell'asse della terra, intorno al quale si aggira la prima ruota, la prima sfera celeste (il primo mobile); vale a dire, immagini le due ultime stelle dell'Orsa minore. — 13-15. E queste 24 bellissime stelle (15 più 7 e più 2) immagini aver di sè stesse formato due segni in ciclo, due segni celesti, o costellazioni, simili a quello, che fece Arianna figliuola di Minos quando morì; cioè simili a una ghirlanda. - La ghirlanda, di che Arianna ornavasi il capo, fu da Bacco convertita in una costellazione, ch'è verso tramontana. Ovidio: « Baccho placuisse coronam Ex Ariadnæo sidere. » - Minói. Anco in prosa, perchè nel genit. faceva Minóis. — 16-18. E l'un nell'altro ec. Intendi: E Ed avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, e della doppia danza, Che circulava il punto dov'io era;

Poi ch' è tanto di la da nostra usanza, Quanto di la dal muover della Chiana Si muove 'l ciel, che tutti gli altri avanza.

Lì si cantò non Bacco, non Peana, Ma tre persone in divina natura, Ed in una persona essa e l' umana.

28 Compiè 'l cantare e 'l volger sua misura, Ed attesersi a noi quei santi lumi, Felicitando sè di cura in cura.

31 Ruppe 'l silenzio ne' concordi numi Poscia la luce, in che mirabil vita Del poverel di Dio narrata fumi;

34 E disse: " Quando l' una paglia è trita, Quando la sua semenza è già riposta, A batter l' altra dolce amor m' invita.

Tu credi che nel petto, onde la costa Si trasse per formar la bella guancia, imagini che l'uno di questi segni celesti (imaginati in forma di ghirlanda) risplendesse dentro dell'altro, e che ambedue si volgessero in giro per modo, che l'uno andasse in un verso e l'altro in un altro. - 19-21. E. così imaginando, egli avrà quasi l'ombra della vera Costellazione, del vero splendore di quella costellazione di beati, e della doppia danza, che circulara, accerchiava o girava intorno il punto dove io mi era. - 22-24. Dico che ne avrà quasi l'ombra, poichè ciò è tanto di là da nostra usanza, superiore a quello

che siam usi di vedere in terra, quanto il moto del cielo, ch'è il più alto di tutti gli altri, e perciò degli altri tutti il più rapido, è di là dal muover, è maggiore del moto della Chiana. - La Chiana è un fiume in quel d'Arezzo, che, per aver poca pendenza, muovesi lento. — 25. Li si cantò non l'inno di Bacco: Io Bacche; e non l'inno d'Apolline: Io Paran, come soleansi cantare dagli antichi nelle feste di questi Dei. - 27. Ed in una persona, cesa e l' umana, la natura divina e la natura umana. Alcuni leggono sustanzia, e spiegano: Così fu detto per ipostasi. Nel Convito, II, 6: « La maestà divina è in tre persone, che hanno una sustanzia. » — 28-30. Quando il cantare e'l volger, il girare, compiè sua misura, il giusto suo tempo, quei santi lumi, quelle sante anime risplendenti, attesersi, s'affissarono, rivolsero la loro attenzione a noi (a Dante e a Beatrice) felicitando se, traendo felicità dal passare da una cura in un'altra. - attescrei. Inferno, canto XVI, v. 13: « Alle lor grida il mio Dottor s'attese. » Dopo la cura del canto e del ballo passavano a quella di sodisfare agli altrui desiderii; e ogni nuovo atto era ad essi una nuova felicità. — 31-33. la luce, in che narrata fumi, l'anima splendente (di san Tommaso) dentro alla quale (vale a dir, dalla quale) mi fu narrata la mirabil vita del porcrello di Dio, san Francesco, ruppe poscia il silenzio ne concordi numi, di que concordi spiriti beati. - numi. L'Ottimo: « Partecipanti della deitade. » Paradiso, cauto V, v. 123: « e credi come a dii. » — 34-36. E disse: Poichè l'una difficoltà è tolta, o la sua dichiarazione è stata da te intesa, la carità m' invita a dichiararti l'altra. — Della dichiarazione già fatta parla come di grano già battuto e riposto; di quella ch'è ora per fare, come di grano da battersi. - San Tommaso avea schiarito a Dante il significato delle parole: «U' ben s' impingua se non si vaneggia; » ora si appresta a schiarirgli quello delle altre: « A veder tanto non surse il secondo. s — 37-45. Tu credi, tu ritieni per fermo, che nel petto d'Adamo, da cui fu tratta la costa, per formar la bella guancia, o Eva dal bel volto, o (presa la parte per il tutto) la bella persona di Eva, il cui palato, per aver gustato del pomo proibito, a tutto 'l mondo costa, costa al mondo infiniti guai;

ed in quel petto (cioè nel petto di Cristo) che, forato dalla lancia, diede alla divina giustizia. e poscia e prima, si colle prime sue azioni che colle ultime. tanta sodisfazione, che vince la bilancia, superò e supera la misura, d'ogni colpa dell' uomo; o anche, che con la sua crocifissione sodisfece alla divina giustizia per tutte le colpe, che dagli uomini furono e saran fatte prima e dono il suo patire e morire; tu ritieni adunque che nel petto d'Adamo e di Cristo fosse da quel valor, da quella potenza divina (cioè dall' eterno Padre) che creò immediatamente l'uno e l'al-

Il cui palato a tutto 'l mondo costa;

Ed in quel che, forato dalla lancia,
E poscia e prima tanto satisfece,
Che d'ogni colpa vince la bilancia;

(hantungue alla potura umana lecces

Quantunque alla natura umana lece Aver di lume, tutto fosse infuso Da quel valor, che l' uno e l' altro fece : E però ammiri ciò ch' io dissi suso

E però ammiri ciò ch' io dissi suso, Quando narrai che non ebbe secondo Lo ben, che nella quinta luce è chiuso. Ora apri gli occhi a quel ch' io ti rispondo:

E vedrai lo tuo credere e 'l mio dire Nel vero farsi come centro in tondo. Ciò che non muore, e ciò che può morire,

52 Ciò che non muore, e ciò che può morire Non è se non splendor di quella idea, Che partorisce, amando, il nostro Sire:

Chè quella viva luce, che sì mea
Dal suo lucente, che non si disuna
Da lui, nè dall' amor che in lor s' intrea,

Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una.

tro, infuso quantunque di lume, tutto quel lume scientifico, che alla natura umana lece, è possibile avere. - satisfece. Nella Somma: « Cristo per noi sod-disfece a Dio. » - valor. Paradiso, canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile valore. » — 46-48. E però ammiri, per questo tu consideri con maraviglia quello ch' io dissi di sopra (canto X, v. 114), quando narrai che non ebbe secondo lo ben, l'anima beata, cioè il sapiente Salomone, ch'è chiuso nello splendore appresso me il quinto. - 50, 51. E il tuo credere che in Adamo ed in Cristo fosse tutta la sapienza di che l'uomo è capace, e il mio dire che Salomone non ebbe un eguale, vedrai nel vero farsi come centro in tondo, vedrai convenire nel vero, cioè non esser che una e medesima verità, come il centro si trova essere nel mezzo del cerchio. Accenna a quel di Boezio (lib. III, 11): « Ipsam mediæ veritatis notam mente fixisti. » — 52-54. Ciò che non muore, ogni creatura incorruttibile, e ciò che può morire, ed ogni creatura corruttibile, non è se non un raggio, un sensibil effetto, di quell'idea, che il nostro Sire, Signere Iddio, produce per effetto di sua bontà. Secondo un antico postillatore il concetto sarebbe: « Non è se non un raggio di quell' idea, cioè di Dio Padre, il quale genera, amando, il Figliuolo, ch'è il nostro Signore. Il Quell' idea, come apparisce da ciò che segue, è il Verbo divino, forma e tipo di tutte le cose create da Dio. Il — 55-60. Perciocchè quella viva luce, il divin Verbo, che mea (voce latina) dal suo lucente, che procede dall'eterno Padre (lumen de lumine), sì che non si disuna da lui, in modo che non si disunisce da lui (ego et Pater unum sumus), nè dall' amor che in lor s' intrea, nè dallo Spirito Santo, che a loro s'interza; questo divin Verbo (per quod facta sunt omnia) per sua bontate, non necessitato, ma per mero effetto di sua bontà, aduna, comunica, il suo raggiare, quasi specchiato, quasi trasmesso di specchio in ispecchio, in nove sussistenze, in nove sfere celesti, rimanendo essa viva luce sempre una e indivisa in sè stessa. Intendi: La luce del Verbo muove dal Padre e, per gratuita bontà, raccoglie nelle creature il suo bene,

Quindi discende all' ultime potenze Giù d'atto in atto, tanto divenendo, Che più non fa che brevi contingenze: E queste contingenze essere intendo Le cose generate, che produce, Con seme e senza seme, il ciel movendo. La cera di costoro, e chi la duce, Non sta d'un modo; e però sotto 'l segno Ideale poi più e men traluce: Ond' egli avvien ch' un medesimo legno. Secondo spezie, meglio e peggio frutta: E voi nascete con diverso ingegno. Se fosse appunto la cera dedutta,

La luce del suggel parrebbe tutta: Ma la natura la dà sempre scema, Similemente operando all' artista, Ch' ha l'abito dell'arte e man che trema.

E fosse il cielo in sua virtù suprema,

rimanendo una seco e con lo Spirito Santo, che forma con loro la trinità. Paradiso, XXIX, v. 142-145. - Sussistenze appella Dante con gli Scolastici i cieli, perciocchè per sè stessi sussistenti; a differenza, per cagion d'esempio, delle qualità, le quali abbisognano semple d'un soggetto, in cui si sostengano. - 61-63. Quindi, cioè da questo sussistenze, o sfere celesti, il raggiare discende giù di grado in grado all'ultime potenze, cioè agli elementi e alle altre cause inferiori,

tanto divenendo, divenendo di sì poca attività, che non produce se non brevi contingenze, cose imperfette e di breve durata. - 64-66. E per queste contingenze, queste cose di breve durata, o, che possono essere e non essere, intendo le cose generate, le quali produce, con seme e senza seme, l'influsso delle sfere. – senza seme. Credevano falsamente gli antichi che certi insetti e piante nascessero senza seme. E il Poeta nel XXVIII del Purgatorio, per rendere ragione di piante, che nascono senza seme, lo fa venire del paradiso terrestre. — 67-69. La cera di costoro, la materia di cui si compongono le cose generate, e chi la duce, e chi le dà forma, vale a dire la virtù effettrice, non sono sempre d'un modo, non producono sempre gli stessi effetti (essendo diversamente contemperata la materia, e di diversa abilità essendo la virtù effettrice): e però queste cose sotto il segno ideale, segnate dello splendore della divina idea (ogni cosa è splendore d'idea divina), risplendon poi ed appariscon perfette più e meno. - Varia è la materia delle cose generate, e la intelligenza motrice la figura per vari modi; ond'essa intelligenza più e meno apparisce nella materia. - 70-72. Ond' egli avviene che un albero d'una data specie frutta meglio e peggio d'un altro della specie medesima; e così coi uomini, sebbene siate della specie medesima, nascete con ingegno diverso. - legno per albero nella Gen. Ioel., II, 22: « Lignum attulit fructum suum. > -ingegno, ai latini valeva indole. - L'anime son tutte eguali; la differenza viene dalle forme corporee. — 73-75. Se la cera, la materia, fosse dedutta, formata di tutto punto, cioè a perfezione, e se il cielo, l'influsso celeste, non venendo a debilitarsi d'atto in atto, fosse in sua virtà suprema, nella pienezza della sua virtù, la luce del suggello, cioè della divina idea, parrebbe tutta, si mostrerebbe in tutta la sua chiarezza, e le creature tutte sarebbero perfette. — 76-78. Ma la natura, che è causa seconda (Dio solo essendo causa prima e per ciò facendo le cose senza difetto), la dà sempre scema, non può render la forma che scema e imperfetta, operando similemente all' artista, come quell' artista, che, sebbene abbia la scienza e l'abito dell'arte, ha peraltro la mano che trema, o sia l'istrumento manchevole; onde non può dare alle sue opere la forma che gli sta in mente. - l'abito dell'arte. È detto nella Somma: «La disposizione a bene operare nelle potenze dell'anima è abito; » e altrove: « Gli abiti sono certe determinazioni delle potenze ad alcuni spe- | 79 ciali atti. > -- 79-81. Se poi non la natura, ma'l caldo amor, Iddio stesso, mosso dal suo ardente amore, dispone talvolta la cera o materia, e segna la chiara vista della prima virtù, e l'imprime della chiara luce e perfezione della prima virtù ideale, o vogliam dire della sua eterna idea ch' ei vede in pensiero, quivi, in quella cera o materia, s'acquista tutta la perfezione. - Vuol dire, che quando Dio dispone la materia e la imprime immediatamente (come in Adamo e in Gesù Cristo), allora l'opera è perfetta. Deuteronomio, XXXII, 6: 100 « Dei perfecta sunt opera. > - 82-84. Così, la terra o la creta in Adamo, o

Però se'l caldo amor la chiara vista Della prima virtù dispone e segna, Tutta la perfezion quivi s'acquista.

Così fu fatta già la terra degna Di tutta l'animal perfezione; Così fu fatta la Vergine pregna.

Sì ch' io commendo tua opinione; Chè l' umana natura mai non fue, Nè fia, qual fu in quelle duo persone. Or (s' io non procedessi avanti piue)

Or (s' io non procedessi avanti piue),
'Dunque come costui fu senza pare?'
Comincerebber le parole tue.

Ma, perchè paia ben quel che non pare, Pensa chi era, e la cagion che 'l mosse, Quando fu detto 'Chiedi,' a dimandare.

Non ho parlato sì che tu non posse
Ben veder ch' ei fu re, che chiese senno,
Acciocchè re sufficiente fosse:
Non per saper lo numero, in che ènno

Li motor di quassù; o se necesse Con contingente mai necesse fenno; ⁹⁰ Non si est dare primum motum esse; O se del mezzo cerchio far si puote Triangol sì, ch' un retto non avesse.

di che fu composto Adamo, quando Iddio lo creò, fu fatta degna di tutta la perfezione conveniente alla natura animalo: così per opera immediata di Dio fu Maria vergine fatta pregna, gravida di Cesù Cristo. – terra: Genesi, II, 7: « Formavit.... hominem de limo terræ. » – pregna: Luca, I, 35: « Virtus Altissimi obumbrabit tibi. » — 87. quelle due persone, cioè Adamo e Cristo. - 88-90. Ora se io non procedessi avanti piue, non aggiungessi altro, tu cominceresti a dirmi, riprendendomi: Dunque com' hai tu potuto dire poc' anzi, che costui, cioè Salomone, fu senza pare, pari? — 91-93. Ma affinchè apparisca chiaro quello che ora non è tale, pensa chi era Salomone (che era re), e considera la cagione che lo mosse (che fu il desiderio di regnar con giustizia. Reg., III, 9: « Ut populum judicare possit ») a domandare, quando da Dio gli fu detto: « Chiedi quello che vuoi. » Libro dei Re, III, 5. posse, possa. — 95. chiese senno. Nel Convito, IV, 27: « Se ben si mira, dalla prudenza vengono i buoni consigli.... E questo è quel dono che Salomone, voggendosi al governo essere posto, chiese a Dio. » — 96. Re sufficiente, capace, idoneo a ben governare. - San Paolo: « Sufficientia nostra ex Deo est. » 97-102. Adunque Salomone chiese la sapienza per saper governare, non la chiese per sapere il numero, in che ènno, sono, gli angeli motori di queste sfere; o se necesse con contingente, due premesse, una delle quali sia necessaria e l'altra contingente, mai necesse fenno, diano una conseguenza necessaria (lo che non avviene); non la chiese per sapere se agli esseri è da attribuirsi un primo moto, una prima origine (come infatti dee risolversi); o (secondo altri) se il mondo sia eterno, cioè se bisogni porre un moto, che non venga da altro moto (il che non è, perchè ripugna alle cause il procedere in infinito); o se del mezzo cerchio, nella metà del cerchio, si possa in[v. 103-125]

103 Onde, se ciò ch' io dissi e questo note, Regal prudenza è quel veder impari. In che lo stral di mia 'ntenzion percuote. E se al Surse drizzi gli occhi chiari.

Vedrai aver solamente rispetto

Ai regi, che son molti, e i buon son rari. Con questa distinzion prendi 'l mio detto; E così puote star con quel che credi Del primo padre e del nostro Diletto.

E questo ti fia sempre piombo a' piedi, Per farti muover lento, com' uom lasso, Ed al sì ed al no, che tu non vedi:

115 Chè quegli è tra gli stolti bene abbasso, Che senza distinzione afferma o niega. Così nell' un come nell' altro passo:

Perch' egli incontra che più volte piega L'opinion corrente in falsa parte, E poi l'affetto l'intelletto lega.

Vie più che indarno da riva si parte, Perchè non torna tal qual ei si muove, Chi pesca per lo vero, e non ha l'arte:

E di ciò sono al mondo aperte prove Parmenide, Melisso, e Brisso e molti,

scrivere un triangolo rettilineo, del quale un lato sia il diametro del cerchio stesso, sì ch' un retto non avesse, senza che formi cogli altri due lati un angolo retto (il che è impossibile). - se necesse oc. Aristotile nega che un contingente con un necessario facciano un necessario: Platone l'afferma. -Vuol dire insomma che Salomone non chiese la sapienza per sapere l'astrologia, la dialettica, la metafisica, la geometria; le quali scienze il Poeta (per sineddoche) intende significare con questi particolari quesiti. - 103-105. Onde, se tu note, noti e consideri, ciò ch' io dissi dapprima (cioè, Pa-

radiso, X, v. 114: « A veder tanto non surse il secondo ») e questo che ho detto ora (cioè, v. 95: « ch' ei fu re che chiese senno »); conoscerai che quel vedere impari, quella sapienza senza pari, in che lo stral ec., di che io intesi e intendo parlare, è la regal prudenza. - 106-108. E se attentamente rifletti alla parola Surse, che io adoprai, la quale porta seco l'idea d'un'elevata condizione, vedrai aver essa rispetto solamente ai re ec. Ovvero Surse, si elevò, non nacque. Quel vedere ch' io dissi in Salomone esser sommo, era senno di re. Fu il primo de' re, non degli uomini. Reg., III, 13: « Dedi tibi.... gloriam, ut nemo fuerit similis tui in regibus cunctis. > - 111. Del primo padre Adamo, e del nostro Diletto, cioè Gesù Cristo. Nel Cant. Cant. in più punti: « Dilectus meus.» — 112-114. E questo mio discorso ti fia piombo a piedi, ti faccia, da qui innanzi, ritenuto e lento a pronunziare un si od un no nelle cose che tu non vedi, che tu non bene discerni. - 115. Perciocchè è l'infimo degli stolti quegli ec. Cicer., Acad., IV: « Non è cosa più sconcia che il far precorrere alla cognizione e alla percezione l'affetto e l'assentimento. — 117. Così nell'un caso come nell'altro, cioè, ov'abbiasi a negare o ad affermare. — 118. Perch'egli incontra, perchè accade. — 119. L'opinion corrente, corriva, precipitosa. Nella Somma: « Se l'intelletto inclina in una parte più che in un'altra, e lo fa con dubbio e tomenza, quella è opinione. » E Aristotele: L'opinione è cosa debole e mal ferma, nè procede da perfetta volontà. > Or intendi che spesso l'opinione va al falso, perchè l'affetto impedisce il
veder bene. — 120. É poi l'affetto alla propria opinione lega l'intelletto, così che non lo lascia attendere alle ragioni in contrario, per le quali conoscerebbe l'errore. — 121-123. Chi pesca per lo vero, va in cerca del vero, e non possiede l'arte di trovarlo, vie più che indarno ec., fa il viaggio peggio che invano, perciocchè non torna tale qual ei si è mosso, cioè privo di sapere, ma torna pieno di errori. — 125. Parmenide, filosofo d' Elea: scolare a Senofane e maestro a Zenone. - Melisso, filo- 127 sofo di Samo. Egli diceva: Tutte le cose venire da una, e in una redire. – Brisso, altro più antico filosofo greco: cercava la quadratura del circolo. I loro 133 errori furono confutati da Aristotile. - 127. Sabellio, eresiarca del III secolo, che negava in Dio la trinità delle persone, fu condannato in un concilio d'Alessandria nel 261.-Arrio, altro eresiarca: negava la consustanzialità del Ver-

I quali andavan, nè sapevan dove. Sì fe Sabellio ed Arrio e quegli stolti. Che furon come spade alle scritture In render tôrti li diritti volti. Non sien le genti ancor troppo sicure A giudicar, sì come quei che stima Le biade in campo pria che sien mature: Ch' io ho veduto tutto 'l verno prima Il prun mostrarsi rigido e feroce. Poscia portar la rosa in su la cima; E legno vidi già dritto e veloce Correr lo mar per tutto suo cammino. Perire alfine all' entrar della foce. Non creda monna Berta e ser Martino, Per vedere un furare, altro offerére, ·Vedergli dentro al consiglio divino;

Chè quel può surgere, e quel può cadere."

bo, e fu condannato nel concilio di Nicea nel 825. - Di loro san Tommaso, Contra Gent., IV. -128, 129. Che furon come spade ec. I quali mutilarono le divine Scritture, storcendo e falsando in più luoghi le parole, affinchè il retto senso di quelle apparisse conforme agli errori loro. - Fra le altre mutilazioni fatte da costoro, nota san Girolamo le parole di san Giovanni nell'Epist. I: « Tres sunt qui testimonium dant in cœlo, Pater, Verbum et Spiritus Sanctus; et hi tres unum sunt. > -131. A giudicar dannata un'anima, come molti fanno di Salomone. — 133-135. Perch' io ho veduto il pruno dapprima mostrarsi rigido e feroce, aspro e pungente, per tutto l'inverno, poscia ec. - portar la rosa. Così Virgilio, Georg., II: « Fert uva racemos. » — 138. della foce, della bocca del porto. - foce prendesi nel senso di qualunque imboccatura o di porto o di fiume. - 139-142. monna Berta e ser Martino, son nomi usati in antico a significare persone di poca levatura. Così il Passavanti, nello Specchio verso la fine: « Onde ser Martino dell'aia, e donna Berta del mulino, più arditamente si mettono a interpretare i sogni, che non farebbe Socrate e Aristotile. » Intendi dunque: le persone volgari e grossolane, per vedere un furare, altro offerère, che uno ruba e l'altro offre a Dio, o dona alla Chiesa, non credano di vederli dentro al consiglio divino, nella mente di Dio quali sono in vista agli uomini; poichè l'uno (cioè colui che ruba), pentendosi, può risorgere e salvarsi, e l'altro (cioè colui che si mostra pio), peccando, può cadere e dannarsi.

CANTO DECIMOQUARTO.

Ai beati spiriti, che stanno sempre nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de' corpi; e un d'essi risponde. Altri spiriti splendenti sopravvenyono; e in quella gioia di luce il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onore di Cristo e della Chiesa.

Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro

Muovesi l'acqua in un ritondo vaso, Secondo ch'è percossa fuori o dentro.

4 Nella mia mente fe subito caso Questo ch' io dico, sì come si tacque La gloriosa vita di Tommaso,

Per la similitudine che nacque
 Del suo parlare e di quel di Beatrice,
 A cui sì cominciar, dopo lui, piacque:
 "A costui fa mestieri (e nol vi dice,
 Nè colla voce, nè pensando ancora)

Nè colla voce, nè pensando ancora)
D' un altro vero andare alla radice.
Ditegli se la luce, onde s' infiora

Ditegli se la luce, onde s'infiora
 Vostra sustanzia, rimarrà con voi
 Eternalmente, sì com'ella è ora:
 E se rimane, dite come, poi

Che sarete visibili rifatti,
Esser potrà ch' al veder non vi nôi."

Come da più letizia pinti e tratti

Alcuna fiata quei che vanno a ruota, Levan la voce, e rallegrano gli atti; Così all' orazion pronta e devota

Li santi cerchi mostràr nuova gioia

1-3. Costruisci: L'acqua ch'è in un vaso ritondo muovesi dal centro al cerchio. e sì, ed altresì, dal cerchio al centro, secondo ch'è percossa dent ro o fuori. La voce di san Tommaso dalla periferia del cerchio (in ch'egli era) venne al centro; poi quella di Beatrice (ch'era ivi) dal centro andò al cerchio; com' ac qua in vaso tondo percosso di fuori, va dal cerchio al centro; di dentro, dal centro al cerchio. - 4-6. Questo ch'io dico, cioè questo cotal muoversi dell' acqua, fe subito caso (caduta) nella mia mente, mi cadde subito in mente, appenachè la gloriosa vita, l'anima gloriosa di san Tom-

maso si tacque. - caso, per caduta, anche in altri; quindi forse il modo far caso. - sì come. In senso simile l'ut nei latini. — 7. Per la similitudine suddetta, v. 1-3. — 10-12. A costui, cioè a Dante, fa mestieri andare alla radice d'un altro vero; cioè, fa di bisogno conoscere le ragioni d'un' altra verità, ed egli non ve lo dice ancora nè con la voce, nè pensando, nè col pensiero, poichè non vi ha peranco posto mente. — 13. onde s' infiora, di cui s' adorna. Nel canto XII, v. 19, dice quell' anime sempiterne rosc. — 16-18. E se rimane con' ora ella è, ditegli poi che sarete rifatti visibili per la risurrezione de' corpi, come potrà essere che non vi nòi al vedere, che non vi apporti impedimento al vedere, cioè agli occhi; come il troppo splendore suol fare. — 19-21. Come da maggior letizia pinti e tratti, spinti a vicenda e tirati coloro che vanno a ruota, che cantando danzano in cerchio, levano alcuna fiata la voce, rinforzano talvolta il canto, e rallegrano gli atti, ed avvivano di più allegrezza i movimenti loro; così ec. — 22-24. Così all' orazion.

alla domanda, pronta, franca, e devota, reverente, di Beatrice, li santi cerchi, quelle due ghirlande di santi, mostrarono nuova gioia nel torneare, nel muoversi leggiadramente in giro e nella mira nota, nel canto maraviglioso. - 25-27. Qual si lamenta, chi si lamenta che debbasi quaggiù in terra morire, per vivere colassu, in cielo, certo non vide quive, quivi, nel cielo, lo refrigerio dell'eterna ploia, il gaudio che l'eterna pioggia del beatifico lume reca a'beati; perchè se un tanto gaudio si potesse immaginare, la morte s'aspetterebbe con desiderio. - *Ploia,* pioggia, dal

Nel torneare e nella mira nota. Qual si lamenta perchè qui si muoia Per viver colassù, non vide quive Lo refrigerio dell' eterna ploia. Ouell' uno e due e tre che sempre vive, E regna sempre in tre e due ed uno. Non circoscritto e tutto circoscrive, Tre volte era cantato da ciascuno Di quelli spirti con tal melodia, Ch' ad ogni merto saria giusto muno. Ed io udii nella luce più dia Del minor cerchio una voce modesta. Forse qual fu dell' angelo a Maria, Risponder: "Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, tanto il nostro amore Si raggerà d'intorno cotal vesta. La sua chiarezza seguita l'ardore, L'ardor la visione; e quella è tanta, Quanta ha di grazia sovra suo valore.

Come la carne gloriosa e santa

Più grata fia, per esser tutta quanta:

Fia rivestita, la nostra persona

francese pluie | e dal provenzale ploja. | Paradiso, canto XXIV, v. 91. 28-33. Quell'uno ec. Quel Dio uno e trino, che sempre vive e regna in una sola sostanza e in tre persone distinte, non circoscritto, che da nulla è limitato, e tutto circoscrive, in sè comprende, era per tre volte cantato da-ciascuno di quelli spiriti, con tale melodia, che il sentirla sarebbe un giusto muno (dalla voce latina munus), un giusto premio, una giusta remunerazione, a qualsivoglia merito. due. Gesù Cristo nelle due nature divina e umana. Nota la corrispondenza delle parole nei due versi: l'uno in tre, il due in due, e il tre nell'uno. - Il canto era forse Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. - Non circoscritto. Purgatorio, canto XI, v. 1, 2: « ne' cieli stai Non circoscritto. » Nel Convito, IX, 9: «Anche di costei (della natura universale) egli è limitatore Colui, che da nulla è limitato, cioè, la prima bontà ch' è Iddio, che solo con la infinita capacità l'infinito comprende. » - ciascuno. Quasi ti par sentire le voci di tutti insieme e di ciascuno. — 34-36. Ed io udii nella luce più dia, divina e risplendente, del cerchio minore, vale a dire interno (più prossimo al Poeta), una voce modesta, forse come fu quella dell'angelo Gabriello quando si presentò a Maria Vergine (Purgatorio, canto X, v. 34-45), rispondere ec. - Questi che risponde è Salomone. - modesta. Come a dire che ove è vera sapienza, là è modestia. - 37-39. Quanto fia lunga la festa Di Paradiso, quanto durerà il Paradiso, cioè in eterno, tanto il nostro amore, cioè Iddio, spargerà i suoi raggi intorno a questa nostra forma. - 40-42. La sua chiarezza, dello splendore, è a misura della carità verso Dio, la carità a misura della visione beatifica; e quella è tanta, e la visione è tanto più chiara e più viva, quanto più di grazia l'anima ha avuto da Dio sovra suo valore naturale o umano, cioè, per avvalorarla a ciò. — 43-45. Quando nella resurrezione sarà da noi rivestita la carne gloriosa e santa, la nostra persona diverrà più grata a Dio e a noi, per esser tutta quanta, per essere nella sua integrità, cioè in anima e in corpo, e per ciò più perfetta. - I Peripatetici fanno l'uomo anima

Per che s'accrescerà ciò che ne dona Di gratuito lume il sommo Bene,

Lume ch' a lui veder ne condiziona:

Onde la vision crescer conviene,
Crescer l' ardor, che di quella s' accende,
Crescer lo raggio, che da esso viene.

Ma sì come carbon che fiamma rende, E per vivo candor quella soverchia Sì, che la sua parvenza si difende;

Così questo fulgor, che già ne cerchia, Fia vinto in apparenza dalla carne, Che tutto di la terra ricoperchia:

Nè potrà tanta luce affaticarne; Chè gli organi del corpo saran forti A tutto ciò che potrà dilettarne."

61 Tanto mi parver subiti ed accorti E l'uno e l'altro coro a dicere: "Amme," Che ben mostràr disio de' corpi morti:

Forse non pur per lor, ma per le mamme, Per li padri, e per gli altri che für cari, Anzi che fosser sempiterne fiamme.

67 Ed ecco intorno, di chiarezza pari, Nascere un lustro sopra quel che v'era, A guisa d'orizzonte che rischiari.

E sì come al salir di prima sera
 Comincian per lo ciel nuove parvenze,
 Sì che la cosa pare e non par vera;
 Parvemi li novelle sussistenze

Parvemi li novelle sussistenze Cominciare a vedere, e fare un giro Di fuor dall'altre due circonferenze. corpo: i Platonici, anima soltanto. 46, 47. Per che, per la qual cosa, quel lume, che il sommo Bene, Iddio, gratuitamente ci dona, s'accrescerà, ci sarà da lui accresciuto. - 48. Lume che ne condiziona, che ci dispone, ci fa capaci, a reder lui, a vederlo e conoscerlo (Iddio). - 49-51. Onde crescer convicne, crescerà pure la visione beatifica, crescerà l'ardore che di quella, della visione, s' accende, e crescerà il raggio che da ceso viene, che dall'ardore si muove. - 52-57. Ma come il carbone, che fiamma rende, che produce la fiamma, vince quella per viro candor, colla vivacità del proprio splendore, per modo che la sua parrenza, apparenza (cioè il mostrarsi del carbone acceso), si difende dalla stessa fiamma: vale a dire, per modo che il fuoco del

carbone si fa distinguere dallo splendor della fiamma: così questo fulgor, splendore che ora ci fascia, sarà un giorno vinto in apparenza, nella sua apparenza (nel suo mostrarsi), dalla carne, che tutto dì, tuttora, ancora, è dalla terra ricoperta. — 61-63. Tanto mi parver pronti e svegli e l'uno e l'altro coro, ambedue i cerchi de' beati a dire: Amme, amen, così sia (esclamazione d'assenso e di desiderio), che bene mostraron desiderio di riunirsi a'corpi lasciati in terra. — 64-66. È la resurrezione de' corpi forse la desiderano non pur, non solo, per loro, ma altresì per le mamme, per le madri, per i padri, e per gli altri che loro fùr cari, che amarono, anzi che, prima che, essi divenissero sempiterne fiamme, animo beate e in eterno risplenden ti. — Ciò desidorano per effetto di carità, e perchè dopo la resurrezione non vi sarà più Purgatorio. — Memme, la senso grave l'usa anche nel canto XXI del Purgatorio, al v. 97; nel XXX, v. 44, e altrove. — 67-69. Ed ecco un lustro di chiarezza pari, un lume di eguale splendore per tutto, nascere intorno e al di sopra di quello che già vi era, a guisa di orizzonte che sia rischiarato dal nascer del Sole. — Questo nuovo lume è un'altra più ampia ghirlanda di beati. — 70-75. E come al salir di prima sera, al primo venir della sera, cominciano a farsi vedere per li cielo nuove parrenze, nuove apparizioni, nuove stelle, languide o pallide in

modo che la vista | 76 loro, per il residuo della luce del giorno, pare e non par vera; così mi parve cominciare a vedere in quel lume delle novelle aussistenze (canto XIII, v. 59), sostanze, cioè, altre beate anime novellamente giunte, e fare un giro, formarsi da esse un cerchio attorno alle altre due concentriche circonferenze, ghirlande di beati.- salir. La notte s'imagina salire il grand'arco del cielo opposta al Sole. Purg., canto II, v. 4: « La notte che opposita a lui cerchia. » — 76-78. O vero sfavillare dello Spirito santo, che illumina le anime 97

O vero sfavillar del santo Spiro. Come si fece subito e candente Agli occhi miei, che vinti nol soffriro! Ma Beatrice sì bella e ridente Mi si mostrò, che tra l'altre vedute Si vuol lasciar, che non seguir la mente. Quindi ripreser gli occhi miei virtute A rilevarsi ; e vidimi translato Sol con mia donna a più alta salute. Ben m'accors' io ch' i' era più levato, Per l'affocato riso della stella, Che mi parea più roggio che l'usato. Con tutto 'l cuore, e con quella favella Ch'è una in tutti, a Dio feci olocausto, Qual conveniasi alla grazia novella. E non er' anco del mio petto esausto L'ardor del sacrificio, ch'io conobbi Esso litare stato accetto e fausto; Chè con tanto lucore e tanto robbi M' apparvero splendor dentro a duo raggi, Ch' io dissi: "O Eliòs, che sì gli addobbi!

Come, distinta da minori e maggi beate, come si fece subito, si presentò celere, e candente, infuocato o risplendente, agli occhi miei, i quali vinti da tanto splendore non lo poterono sopportare! Dice così, perchè ogni luce che in cielo risplende è mossa e spirata da Dio e dallo Spirito santo. 80, 81. che si vuol lasciar tra l'altre vedute, che conviene lasciarla tra le altre maraviglie vedute, che non seguîr la mente, che, per la loro eccellenza, non poterono adeguatamente imprimersi nella mia mente; cioè tra l'altre cose a cui (Paradiso, canto I, v. 9) « retro la memoria non può ire. » — 82. Quindi, cioè, dall' esserglisi Beatrice mostrata così bella e ridente. - Dal guardare in Beatrice, ch' è la scienza divina, gli occhi abbagliati rianno virtù. - 84. a più alta salute, a più alto grado di beatitudine, cioè nel quinto cielo. — 85-87. Ch'io era più levato, che m'era inalzato più su, cioè al cielo di Marte, io ben me n'accorsi, non dal moto, poichè fu un atto instantaneo, ma per l'affocato riso, dall'infuocato splendore della stella, il quale mi parea più roggio, rosso, del solito. - Roggio (e al v. 94: robbi) rosso, dal lat. rubeus e robeus. - l'affocato riso. Nel Courilo, II, 14: « Marte... appare affocato di colore, quando più e quando meno. » Purgatorio, canto II, 14. L'Anon.: « Per la vicinitade che ha col Sole, e' trae qualitade ignea ferventissima, onde accende gli uomini ad ira e zuffa. E però il Poeta fa che qui gli appariscano le anime di quei che morirono in guerra o per la fede, o per la Chiesa. 88, 89. con quella favella ec. La favella, ch'è una in tutti gli uomini, è il linguaggio dell'anima, ch' è mosso in tutti dagli affetti medesimi. - Olocausto, sacrifizio, e qui ringraziamento ferventissimo. - 90. alla grazia novella, d'essere stato portato in quest'altro cielo. - 93. Esso litare (voce lat.), esso sacrificare, il detto mio ringraziamento, essere stato accetto a Dio, e fausto per me. - fausto più che accetto; perchè vuol dire seguito da affetto felice. — 94 96. Perocchè con tanto lucore, fulgore, e tanto robbi, rossi, mi apparvero splendori dentro a due liste luminose (intersecate ad angolo retto), ch'io esclamai: O eccelso Iddio, che così gli adorni, gli abbelli! - Elios in greco vale Sole. - 97. distinta, sparsa,

Lumi, biancheggia tra' poli del mondo Galassia sì, che fa dubbiar ben saggi; Sì costellati facean nel profondo Marte quei raggi il venerabil segno, Che fan giunture di quadranti in tondo. Oui vince la memoria mia lo ingegno: Chè in quella croce lampeggiava Cristo Sì, ch' io non so trovare esemplo degno. Ma chi prende sua croce e segue Cristo, Ancor mi scuserà di quel ch' io lasso, Vedendo in quell' albor balenar Cristo. 109 Di corno in corno, e tra la cima e 'l basso, Si movean lumi, scintillando forte Nel congiungersi insieme e nel trapasso. Così si veggion qui diritte e torte, Veloci e tarde, rinnovando vista, Le minuzie de' corpi lunghe e corte 115 Muoversi per lo raggio, onde si lista Tal volta l'ombra, che per sua difesa

La gente con ingegno ed arte acquista.

A tal, da cui la nota non è intesa;

E come giga ed arpa, in tempra tesa Di molte corde, fan dolce tintinno

punteggiata. - maggi, maggiori. — 99. Galassia (dal greco γαλαξίας, ο questo da γάλα, latte) via lattea. - che fa dubbiar ben saggi, che fa dubitare uomini assai sapienti circa la causa del suo chiarore biancastro. Allude ad Aristotile, Avicenna e Tolomeo, i quali opinarono che derivasse dalla densità del cielo, maggiore in quel punto; mentre Dante opinava (Conrito, Tratt., II, cap. 15) che derivasse « da moltitudine di stelle fisse tanto picciole, che distinguere di quaggiù non le potemo. » Ed infatti è così. || Vedasi tutto il passo qui citato del Convito, ove si indicano le varie

opinioni sulla via lattea. || - 100-102. Così costellati, seminati di stelle maggiori e minori, quei raggi formavano nel profondo Marte, nel centro del pianeta Marte, il venerabil segno, cioè la croce, cui in tondo, nel cerchio, formano giunture di quadranti, due diametri, che s'intersecano ad angolo retto, congiungendo quattro quadranti. - nel profondo Marte. || Nella parte più interna, rispetto alla circonferenza; nel giusto mezzo o centro. || Figura il pianeta quasi cavo, come nicchia alla croce. E la croce in Marte prendeva tutto il pianeta. — 103-105. Qui la mia memoria vince l'ingegno, cioè, il mio ingegno resta al di sotto della memoria; perciocchè in quella croce lampeggiava Cristo si fattamente, che io non so trovare esempio degno, similitudine atta a rappresentarlo degnamente. - Quel che rammento, nol saprei dire. - 106-108. Ma chi in questa vita prende la sua croce e seque Cristo, mi scuserà anco una volta di quel ch'io lasso, tralascio di parlare, veggendo un di cogli occhi propri come Cristo in quell'albore lampeggi. – prende sua croce. San Matt., XVI, 24: « Tollat crucem suam et sequatur me. » – Chi salirà a vederlo mi scuserà di quel che non so dire. - 109-111. Di corno in corno, da un'estremità all'altra delle braccia, e tra la cima e 'l basso, dal capo a' piedi della croce, si movean lumi, cioè anime beate, scintillando forte, fortemente nel punto ove l'una coll'altra univasi insieme (o nel punto d'intersezione delle due liste facenti la croce', e nel trapasso, ove l'una presso all'altra trapassava. 112-117. Così qui in terra per mezzo il raggio, onde, di cui, talvolta si lista, si riga l'ombra della camera, che la gente si procura per sua difesa con ingegno ed arte, si veggono le minuzie, le particelle, de corpi e lunghe e corte, muoversi diritte e torte, veloci e tarde, rinnovando vista, apparendo continuamente diverse. - Le minuzie, o particelle de'corpi, che si veggono lungo il raggio solare, entrato per uno spiraglio nella camera, si chiamano volgarmente atomi. - diritte e torte ec. Ritrae la grandezza degli atomi varia e la direzione varia e la varia velocità. - 118-120. E come la giga e l'arpa, in tempra tesa di molte corde, armonizzate

insieme con più cor-|121 de, fan dolce tintinno, mandano un piacevole suono agli orecchi pure di colui che non ne intende la nota e il tenore, ovvero che non co- 127 nosce l'arte musicale; così ec. - La giga e l'arpa, sono, com'è noto, istrumenti a corde. 121-123. Così da' lumi. dentro a quegli spiriti luminosi, che li m' apparinno, m'apparirono, s'accogliea per la croce, 186 si sentiva risuonare, per tutta la lunghezza della croce, una melodia, che mi ra- 139

Così da' lumi che lì m' apparinno
S' accogliea per la croce una melode,
Che mi rapiva senza intender l' inno.
Ben m' accors' io ch' ell' era d' alte lode,
Perocchè a me venia: "Risurgi, e vinci,"
Com' a colui che non intende ed ode.
Ed io m' innamorava tanto quinci,
Che infino a lì non fu alcuna cosa
Che mi legasse con sì dolci vinci.
Forse la mia parola par tropp' osa,
Posponendo 'l piacer degli occhi belli,
Ne' quai mirando mio disio ha posa.
Ma chi s' avvede che i vivi suggelli
D' ogni bellezza più fanno più suso,
E ch' io non m' era lì rivolto a quelli,
Escusar puommi di quel ch' io m' accuso

Per iscusarmi, e vedermi dir vero;

Chè il piacer santo non è qui dischiuso,

Perchè si fa, montando, più sincero.

piva senza intender l'inno, nonostantechè non intendessi le parole del canto. — melode. Fuor di rima nel canto XXIV del Parad., v. 114. — 124-126. Ben m'accore'io che quella melodia era d'alte lode, esprimeva alte lodi di Dio, perocchè vennero al mio orecchio distinte le parole: Risurgi e vinci, come vengono a colui che ode alcune parole, ma non intende il discorso. - Le parole Risurgi e vinci sono d'un inno in lode di Gesù Cristo, trionfator della morte. — 127. quinci, cioè di quella melodia. — 129. Che mi tenesse a sè legato con sì dolci legami. - Vinci per vinchi, specie di salcio, che serve a legare arbusti. - 130-132. Forse la mia parola, il mio parlare, par tropp'osa, sembrerà troppo ardito, dicendo che alle maraviglie da me finora vedute in Marte io avea posposta la bellezza di quei begli occhi (di Beatrice), mirando ne'quali ha posa, si appaga, ogni mio desiderio. - Ma il Poeta non s'era per anco voltato a guardar Beatrice, alla quale si volge soltanto al v. 32 del canto seg.: però fa queste parole quasi a scusarsi. — 133-137. Ma chi comprende che i vivi suggelli d'ogni bellezza, che le sfere celesti, le quali, quasi suggelli, imprimono nelle cose ogni bellezza, più fanno più suso, operano con più attività quanto più sono in alto e più presso all'empireo; e comprende al tempo stesso che io non m'era fin lì rivolto a quelli, ai detti occhi belli di Beatrice, per avere atteso alle altro belle cose di Marte, mi può escusare di quello, di che, per iscusarmi, io m'accuso, e vedermi dir vero, e può vedere che io dico il vero. — 138, 139. Poichè il piacer santo non è qui dischiuso, la divina bellezza di Beatrice non è qui esclusa, non è qui omesso di parlarne, perocchè ho più volte detto che diventa più chiara e splendente, quanto più monta verso l'empireo: adunque quando ho detto che dal quarto cielo ella era salita al quinto, ho detto implicitamente ch'erasi fatta più bella. « Describendo dulcedinem cantus illarum animarum pro majori quam hactenus audiverit, per consequens descripsit majorem pulchritudinem Beatricis; quia unum præsuppouit alterum. Sicut enim toties dictum est, semper quando Beatrix ascendit ad altiorem speram, efficitur pulchrior et clarior. » Così Benvenuto da Imola. - dischiuso per escluso, come è spiegato di sopra, trovasi talvolta negli antichi. || Vedi Parad., VII, 102. || Ma poichè talvolta trovasi pure per ispiegato o manifestato o dichiarato, può aver luogo anche quest'altra interpretazione: Chè la divina bellezza di Beatrice non si è qui dichiarata da me esplicitamente, perchè l'ho dichiarata implicitamente quando ho detto che, quanto più monta, più si fa bella.



[v.1-21]

PARADISO. - XV.

497

CANTO DECIMOQUINTO.

Disposti in forma di croce, vessillo di martirio e di vittoria, splendono i beati del quinto cielo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con paterno affetto l'Alighieri, gli si manifesta per Caccia-guida suo tritavolo. Egli descrive l'innocenza de' costumi de' tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepoloro di Cristo nella seconda crociata.

Benigna volontade, in cui si liqua Sempre l'amor che drittamente spira (Come cupidità fa nell'iniqua),

Silenzio pose a quella dolce lira,
 E fece quietar le sante corde,
 Che la destra del cielo allenta e tira.

Come saranno a' giusti prieghi sorde
 Quelle sustanzie, che per darmi voglia
 Ch' io le pregassi, a tacer f\u00fcr concorde?

Ben è che senza termine si doglia Chi, per amor di cosa che non duri Eternalmente, quell'amor si spoglia.

Quale per li seren tranquilli e puri Discorre ad ora ad or subito fuoco, Movendo gli occhi, che stavan sicuri,

E pare stella che tramuti loco;
Se non che dalla parte onde s' accende,
Nulla sen perde, ed esso dura poco;

Talo dal corno, che in destre si stend

Tale dal corno, che in destro si stende, Al piè di quella croce corse un astro Della costellazion che lì risplende:

1-6. La benigna volontà, in cui si liqua (dalla voce lat. liquet), si manifesta, si palesa sempre, l'amore che spira drittamente, l'amore mosso da carità (come nella volontà iniqua si manifesta, si palesa, la cupidità, l'amore mosso dalla passione), pose silenzio a quella dolce lira, al dolce canto di quelle anime, e fece quietare le sante corde, voci, che la destra del ciel, la potenza divina tempera e accorda a una celeste armonia. Continuando nella metaf. chiama lira i due raggi di luce incrociantisi in Marte. e corde di essa le anime che scorrevan

per quelli cantando. — destra del ciel. Per questa destra del cielo intendi una mano di potenza invisibile, che vedesi o meglio si sente in quelle celesti armonie. — Le anime sante cessano poi dal canto, per dar comodità a Dante d'interrogarle. — 8. Quelle sustanzie, quelle anime beate. — 9. fûr concorde, furono concordi. — concorde per concordi, forma antica. — 10-12. Sta bene, ed è giusto, che si dolga senza termine, in eterno, colui che, per l'amore di cosa che non duri eternalmente, delle cose caduche e temporali, si spoglia di quel retto amore, cioù della carità. — 13. per li sereni tranquilli e puri della notte || del cielo stellato. || — 14. subito fuoco, un improvviso fuoco fatuo. || Non un fuoco fatuo, ma una delle metoore, dette stelle cadenti. || — 15. Facendo altrui serrare gli occhi, che stavan tranquilli, o battere gli occhi, che non s'aspettavan quel lume. — 17, 18. Se non che l'uomo s'accorge che non è stella, dal vedere che dalla parte, onde s'accende, donde quel fuoco si muove acceso, nulla sen perde, nossuna stella viene a mancare, e che esso dura poco e si spegne: cioè, stella non è perchè la stella non cade, e perchè quel fuoco è fuggevole. — 19-21. Tale (cioè, come un improvviso fuoco cadente) || anzi, come una

stella cadente | dal | 22 corno, che in destro si stende, dal braccio destro della croce, fino al piede di essa 25 venne correndo un astro della costellazion, una di quelle anime beate, che quivi risplendono come stelle. - corno per lato, parte, non e infrequente. - Il beato che muovesi per venire a Dante. è Cacciaguida suo tritavo, il quale, per esser qui a dritta, pare essere tra' più degui. - 22-24. Nè la gemma, nè quell'anima risplendente, si parti dal suo nastro, uscì della 40 scintillante lista della croce, ma dentro ad essa trascorse cosl, che parve fuoco, 43 un lume, trascorrente dietro ad alabastro; cioè, si distingueva per la sua luce dalla luce della croce. - L'alabastro è, come ognun sa, trasparente, così che

Nè si partì la gemma dal suo nastro, Ma per la lista radïal trascorse, Che parve fuoco dietro ad alabastro.

Sì pia l'ombra d'Anchise si porse, Se fede merta nostra maggior Musa, Quando in Elisio del figliuol s'accorse.

O sanguis meus! o super infusa Grația Dei! sicut tibi, cui Bis unquam cali janua reclusa!

Così quel lume. Ond' io m'attesi a lui : Poscia rivolsi alla mia Donna il viso, E quinci e quindi stupefatto fui :

Chè dentro agli occhi suoi ardeva un riso Tal, ch' io pensai co' miei toccar lo fondo Della mia grazia e del mio paradiso.

Indi, ad udire ed a veder giocondo, Giunse lo spirto al suo principio cose Ch' io non intesi; sì parlò profondo.

Nè per elezion mi si nascose, Ma per necessità; chè 'l suo concetto Al segno de' mortai si soprappose.

E quando l'arco dell'ardente affetto Fu si sfogato, che 'l parlar discese Invèr lo segno del nostro intelletto,

46 La prima cosa, che per me s'intese, "Benedetto sie Tu," fu, "trino ed uno, Che nel mio seme se' tanto cortese."

se un lume dietro a quello si muova, e'si vede trascorrere. — 25-27. Sì pia, affettuosa così, come quell'anima, si porse, si mostrò, nell'Eliso l'ombra d'Anchise, quando s'accorse del figliuolo Enea disceso vivo laggiù, se merita fede nostra maggior Musa, il nostro maggior Poeta, Virgilio. Eneid. VI, 680 e seg.: « Isque ubi tendentem adversum per gramina vidit Enean, alacris palmas utrasque tetendit; Effusaque genis lacrima. » — Si porse, può intendersi anche si fece incontro. — 28-30. O sanguis meus! ec. Eccone la traduzione: O mio discendente! o divina grazia in te soprabbondevole! a chi fu mai, come sarà a te, dischiusa due volte (ora e dopo la morte) la porta del cielo? Parla Cacciaguida in latino, perchè era quella la lingua a'suoi tempi usata, o fors'anche per indizio di dignità. — 33. E quinci e quindi; e per la vista dell'uno e per la vista dell'altra. — 35. lo fondo, il colmo. — 36. Della mia grazia, della grazia divina e della beatitudiue a me destinata. — 37-39. Indi quello spirito, giocondo, grato, piacente a vedersi e a udirsi, giunse, aggiunse, al suo principio di dire, alle suddette prime sue parole: O sanguis meus ec., delle cose ch'io non intesi: con sì profonda dottrina egli parlò. Nella parola giocondo quasi tu vedi la luce e senti l'armonia e la letizia delle parole. — 40-42. Intendi: Ed egli mi si nascose, mi si rese oscuro, non per elezion, per sua volontà, ma per necessità; perciocchè il sno concetto, spirato' da un affetto tutto celeste, si soprappose, si dovè inalzare sopra al segno de'mortai, il limite dell'intelletto de'mortali. — 43-48. La metafora dell'arco (v. 43) corrisponde al segno (v. 45), al punto

49-69] PARADISU. - XV

E seguitò: "Grato e lontan digiuno,
 Tratto leggendo nel magno volume,
 U' non si muta mai bianco nè bruno,
 Soluto hai figlio dentro a questo lume

Soluto hai, figlio, dentro a questo lume In ch' io ti parlo, mercè di colei Ch' all' alto volo ti vestì le piume.

Tu credi che a me tuo pensier mei Da quel ch' è primo, così come raia Dall' un, se si conosce, il cinque e 'l sei.

E però ch' io mi sia, e perch' io paia Più gaudioso a te, non mi dimandi, Che alcun altro in questa turba gaia.

Tu credi 'l vero; chè i minori e i grandi Di questa vita miran nello speglio, In che, prima che pensi, il pensier pandi.

Ma perchè'l sacro amore, in che io veglio Con perpetua vista, e che m'asseta Di dolce disiar, s'adempia meglio,

La voce tua sicura, balda e lieta Suoni la volontà, suoni 'l desio, A che la mia risposta è già decreta."

preso di mira dall'affetto. Intendi: E quando l'affetto fu sì sfogato, ebbe sfogato l'ardore, per modo che il parlare, discendendo dall'altezza a cui si era inalzato, venne invêr lo segno, al segno, a cui si limita l'umano intelletto. la prima cosa che per me, da me, s' intese fu questa: Sii tu benedetto, o Dio trino ed uno, che nel mio seme, inverso la mia discendenza, sei tanto cortese. - Nel. per inverso, alla latina.

- Dall' estasi della gioia scende il beato e s'adatta all'intelligenza del Poeta. - 49-54. Costr. e intendi: E seguitò a dire: Figlio, mercè

di colci, di Beatrice, che ti vesti le piume all'alto volo, che ti diede virtù di salire al cielo, hai soluto dentro o questo lume, in ch'io ti parlo, hai appagato in me, che racchiuso dentro a questo splendore ti favello, grato e lontan digiuno, un gradevole e lungo desiderio di vederti, tratto leggendo nel magno volume, derivato in me dal leggere nel gran libro della divina prescienza, u' non si muta mai bianco ne bruno, ove non si fa mai di bianco nero, ne di nero bianco; cioè, ove non si altera mai nulla, perchè non si scrive nè più nè meno di quel ch'è scritto ab eterno. - Il desiderio di Cacciaguida di vedere il nipote, lo dice il Poeta gradevole, per renderlo conveniente ad anima beata, in cui nulla può offuscare la felicità. — 55-57. Tu credi (com'è realmente) che il tuo pensiero mei (dal lat. meo) a me, trapassi in me, da quel ch' è primo, dal pensiero divino, dalla mente di Dio, a quel modo che dall'uno, se ben si conosce, raia, raggia, deriva, il cinque ed il sei; ogni numero non essendo che un aggregato di unità. - primo. Nel Convito: « La prima mente, la quale i Greci chiamano Protonoe. » - 58-60. E però, sapendo ch' io veggo in Dio i tuoi desiderii, tu non mi domandi chi io mi sia, e perchè io ti apparisca più gaudioso, più giubilante di ogni altro di questa gioconda moltitudine. - Dante pensa che Cacciaguida (com' ogni altro beato) legga in Dio i pensier suoi: perciò non gli dice ciò che desideri. - 61-63. Tu credi il vero: perocchè i minori e i grandi, gli spiriti sì di minore che di maggior gloria, in *questa vita* beata miran nello speglio, nello specchio, cioè nella mente divina, in cui tu pandi (voce latina), apri, fai palese, il tuo pensiero prima che pensi, prima pure del tuo pensare; poiche Dio vede tutto ab eterno, e noi lo vediamo in lui. — 64-69. Ma perche il sacro amore, affinche quella santa carità, in che io veglio perpetuamente riguardando in Dio, e che m'asseta con dolce disiar, m' infonde il dolce desio che ho verso di te, s'adempia meglio, sia meglio sodisfatta; la tua voce sicura, franca fidente e lieta, suoni la volontà, esprima colle parole il tuo volere e il tuo desiderio, a cui la mia risposta è già decreta, determinata, preparata. - Veglio. Nel canto XXX del

Purgatorio, v. 103, | 70 Beatrice agli angioli: « Voi vigilate nell'eterno die. > - volontà. Propriamente la volontà è effetto del desiderio: ma qui volontà è invece di gradimento, piacere, ed è qualche cosa meno del desio. || Piuttosto è una semplice inversione di parole, o figura, come la chiamano i grammatici, di *ky*steron protaron. || - Quasi dica: Saputo da te il voler tuo, con più gioia risponderò. — 70. e quella udio, ed ella intese quel ch'io bramava come avessi proferito le parole. - 71. ed arrisemi un cenno, e con un sorriso mi fece un cenno. -Vari testi leggono ed

I' mi volsi a Beatrice; e quella udío Pria ch' io parlassi, ed arrisemi un cenno. Che fece crescer l'ale al voler mio: Poi cominciai così: "L'affetto e il senno, Come la prima Egualità v' apparse, D'un peso per ciascun di voi si fenno; Perocchè al Sol, che v'allumò ed arse Col caldo e con la luce, èn sì iguali, Che tutte simiglianze sono scarse.

Ma voglia ed argomento ne' mortali, Per la cagion ch'a voi è manifesta, Diversamente son pennuti in ali.

Ond' io, che son mortal, mi sento in questa Disagguaglianza: e però non ringrazio Se non col cuore alla paterna festa.

Ben supplico io a te, vivo topazio, Che questa gioia preziosa ingemmi. Perchè mi facci del tuo nome sazio. "O fronda mia, in che io compiacemmi

Pure aspettando, io fui la tua radice." Cotal principio, rispondendo, femmi. 91

Poscia mi disse: "Quel, da cui si dice

arrosemi (dall'antico verbo arrogere), cioè ed aggiunsemi. - 72. Che mi diè maggior forza ad esprimere il mio desiderio. - 73-75. Come la prima Equalità v'apparse, tostochè, salendo al cielo, Iddio, ch' è la prima egualità, vi si mostrò svolatamente, l'affetto e il senno, la carità e il conoscimento, si fenno per ciascun di voi d'un peso, divennero in ciascuno di voi di egual forza. L'intendere nei beati è eguale al volere, perchè mirano in Dio dove tutto s'uguaglia. - Dio è detto la prima egualità, perchè in lui non è nè il più nè il meno, come nelle diverse creature, ma tutti i suoi attributi sono egualmente infiniti. - 76-78. Perocchè davanti al Sole, cioè a Dio, che v'allumò, v'illuminò la mente colla sapienza, e vi aree il cuore colla carità (intendi l'affetto e 'l senno), èn sì iguali, sono così eguali, che qualunque similitudine per dimostrarlo è insufficiente. – Èn, sincope di ènno. L'usa il Poeta altrove. - 79-81. Ma ne' mortali voglia e argomento, il volcre e il potere, sono pennuti in ali diversamente, si elevano in un modo tra loro diverso (chè il volere è molto, il potere è poco), per la cagion, per l'esperienza, ch'a voi è manifesta, che già in voi stessi ne aveste. - L'argomento può anche significar l'intendere. 82,83. in questa disagguaglianza, perchè il mio volere è molto, il potere è poco. -84. alla paterna festa, alla paterna accoglienza che tu mi fai. - 85-87. a te, vivo topazio (Paradiso, cauto IX, v. 69), vivo splendore, che ingemmi, adorni, questa gioia preziosa, questa preziosa croce, ben io faccio preghiera, affinchè tu mi faccia sazio, sodisfatto e consapevole, del nome tuo. « Il topazio (dice l'Anon.) è gemma intra l'altre maggiore.... Riceve in sè la chiarezza di tutte l'altre. » — 88. O fronda mia, o mio discendente, in cui io compiacemmi, mi compiacei, mi compiacqui, anche aspettando. Compiacevasi pure aspettando, perchè aveva la certezza di doverlo un giorno vedere. - Fronda e radice son termini rispondenti agli alberi genealogici. - 91-94. Quegli, dal quale si dice, si nomina, ha preso il nome, tua cognazione, la tua famiglia, ed il quale ha girato per cento e più anni 'l monte in la prima cornice, il primo cerchio del

Tua cognazione, e che cent' anni e piue Girato ha 'l monte in la prima cornice,

Mio figlio fu, e tuo bisavo fue; Ben si convien che la lunga fatica Tu gli raccorci con l'opere tue.

Fiorenza dentro dalla cerchia antica, Ond' ella toglie ancora e terza e nona, Si stava in pace sobria e pudica.

Non avea catenella, non corona, Non donne contigiate, non cintura, Che fosse a veder più che la persona.

Non faceva nascendo ancor paura La figlia al padre; chè 'l tempo e la dote Non fuggian quinci e quindi la misura.

Non avea case di famiglia vôte;
 Non v' era giunto ancor Sardanapalo
 A mostrar ciò, che in camera si puote.
 Non era vinto ancora Montemalo

Dal vostro Uccellato', che, come è vinto Nel montar su, così sarà nel calo.

Purgatorio, cioè quel de' superbi (Purgatorio, canto X e XI), fu mio figlio e tuo bisavo. - Quel figlio di Cacciaguida si chiamò Aldighiero, il quale generò Bellincione, e di questo nacque Aldighiero II, che fu il padre di Dante. Da quell'Aldighiero I la famiglia di Dante, che dapprima chiamavasi Elisei, nominossi Aldighieri, e poi, per dolcezza di pronunzia, Alighieri. - da cui si dice. Virgilio: Lineid., I: « Italiam dixisse ducis de nomine gentem.» - 95. la lunga fatica del portar addosso gravi pesi, come fanno le anime purganti la

superbia. - 96. con l'opere tue in suffragio di lui, con i tuoi meriti. - 97. Dentro il cerchio delle antiche mura; cioè, dentro il primo cerchio delle mura fatto dopo che fu venuto Carlo Magno. — 98. Le ore dicono alcuni che fossero sonate nella Badia, altri nel Palagio pubblico: edifizi ambedue che restavano dentro il cerchio delle antiche mura. — 99. sobria e pudica. Nel Villani: « I cittadini di Firenze vivevano sobrii e di grosse vivande e con piccole spese. » -- 100. Non v'era l'uso di collane e di smanigli e di corone (per adornarsi il capo) di materia preziosa. — 101. Non v'eran donne contigiate, riccamento adornate; ovvero, non v'eran donne, che usassero le contigie. « Contigie (dice il Buti) si chiamano le calze solate col cuoio, stampate intorno al piè. » Ma pare che oltre a ciù valesse ogni e qualunque abbigliamento, come il fran-cese cointise e accointise. — 101, 102. Non v'era cintura, che, per la sua ric-chezza e bellezza, traesse gli sguardi a sè più che la persona stessa. — Nel Convito: « (Ili adornamenti dell'azzimare e delle vestimenta la fanno più annumerare che essa medesima. » — 104, 105. Intendi: Perciocchè il tempo del maritarsi delle fanciulle, e la dote loro, non si scostavano dalla giusta misura; cioè, le fanciulle si maritavano in età conveniente, e la dote era modesta e proporzionata alle respettive fortune; poichè i matrimoni si facevano per amore e non per interesse. - Fuggian la misura. Nel senso di uscir da certi termini: modo efficace. — 106. Non avea, non v'erano, case vuote di fumiglia, d'abitatori, per gli esilii e le morti prodotte dal parteggiare. Ovvero: non vi erano palagi con appartamenti superflui, fabbricati a pompa e a superbia, e quasi vuoti d'abitatori. - 107. Sardanapalo, ultimo re degli Assiri, celebre per le sue crapule e incontinenze. - Non per anco v'eran uomini simili a Sardanapalo. — 108. ciò che... si puote in delizie e in voluttà impudiche. — 109-111. L'Uccellatoio sovrasta a Firenze come Montemario (che diceasi Montemalo) a Roma. La via che da Viterbo va a Roma, era forse la più battuta a' tempi di Dante; e come da quel monte, ch' è dirimpetto al Vaticano, e si prolunga alla destra del Tevere, si veggono gli edifizi di Roma; così, venendo da Bologna, dall' Uccellatoio si vede Firenze. Per significare che

Firenze non era al |112 tempo di Cacciaguida, giunta a superare in magnificenza gli edifizi di Roma, dice che la veduta di Montemalo non era per anco vinta da quella dell'Uccellatoio. - Uccellato' è apocope di Uccellatoio, come genna' di gennaio, prima' di primaio, Tegghia' (Inf., V, v. 79) di Tegghiaio ec. - La 124 qual Roma, com'oggi è vinta da Firenze nel montar su, nell'incremento, co- 127 sì sarà vinta un giorno nel calo, nel decadimento. - Che Firenze nel 1300 su-

Bellincion Berti vidi andarne cinto Di cuoio e d'osso, e venir dallo specchio La donna sua sanza 'l viso dipinto: E vidi quel de' Nerli e quel del Vecchio Esser contenti alla pelle scoverta, E le sue donne al fuso ed al pennecchio. O fortunate! e ciascuna era certa Della sua sepoltura: ed ancor nulla Era per Francia nel letto deserta. L' una vegghiava a studio della culla. E consolando usava l'idïoma Che pria li padri e le madri trastulla : L'altra, traendo alla rócca la chioma, Favoleggiava con la sua famiglia De' Trojani e di Fiesole e di Roma. Saria tenuta allor tal maraviglia Una Cianghella, un Lapo Salterello,

Oual or saria Cincinnato e Corniglia.

perasse in fabbriche Roma, può essere; poichè i palagi, che oggi in Roma si ammirano, non contano che tre secoli. Leggesi nel Villani, XI, 98: « Intorno alla città sei miglia avea più d'abituri ricchi e nobili, che, recandoli insieme, due Firenze avrebbero fatte. > - calo. Oggi voce del volgo. - 112. || Questo verso deve leggersi « Bellincion Berti vid'io andar cinto. » || Bellincion Berti, illustre cavalier fiorentino, della nobil famiglia de' Ravignani: padre della buona Gualdrada. Inf., canto XVI, v. 37. – andar cinto di cuoio e d'osso, colla cintura di cuoio e la fibbia d'osso. — 114. sanza il viso dipinto, senza belletto sul viso. - 115-117. E vidi gl' individui delle nobili famiglie Nerli e Del Vecchio (altrimenti Vecchietti) contentarsi alla pelle scoverta, di andar vestiti di semplice e nuda pelle, e le sue donne, e le loro mogli, starsene al fuso ed al pennecchio. — 118-120. e ciascuna era certa di morire ed esser sepolta nella sua patria, perchè non eran peranco insorte le fazioni a cacciare in esilio i vinti; e nessuna era abbandonata dal marito che andasse in Francia, perchè non peranco l'avidità del guadagno stimolava i cittadini a andarne fuori a mercatare. E a ciò non solo andavano in Francia, ma in Inghilterra e in altri lontani paesi. — 121. a studio della culla, al governo, alla cura dei figliuolini. — studio. Nel senso latino di cura e d'amore. — 122, 123. E consolului della culla della culla della cura e d'amore. lando, per acquietare il figliuolino piangente, usava l'idioma, quel linguaggio infantile, che dapprima diverte i padri e le madri quando l'odono in bocca a' bambini loro. - consolando, Purg., XXIII, v. 111: « Colui che mo' si consola con nanna. » - 124. traendo la chioma alla rocca, cioè filando. - 125, 126. Favoleggiava, discorreva colla sua famiglia delle favolose antichità di Troia, di Fiesole e di Roma. — 127-129. Saria tenuta allor ec. In quel buon tempo antico sarebbe stata una maraviglia il vedervi una scostumata Cianghella e un vizioso Lapo Salterello, come oggi sarebbe una maraviglia il vedervi un virtuoso Cincinnato e una costumata Cornelia. - Cianghella, della nobil famiglia de' Tosinghi, rimasta vedova di Lito degli Alidosi Imolese, tornò in Firenze, ove meno vita assai disonesta. - Lapo de' Salterelli, giureconsulto fiorentino e uomo maledico. L'Anon.: « Di tanti vezzi in vestire ed in mangiare, in cavalli e in famigli, che infra nullo termine di sua condizione si contenne; il quale mori poi ribello della sua patria. » Perchè anch' ogli era di parte bianca, fu sbandito nel 1302, e condannato nel capo: ma pare che fra esso

A così riposato, a così bello Viver di cittadini, a così fida Cittadinanza, a così dolce ostello Maria mi diè, chiamata in alte grida;

E nell' antico vostro batisteo Insieme fui cristiano e Cacciaguida.

Moronto fu mio frate ed Eliseo: Mia donna venne a me di Val di Pado: E quindi 'l soprannome tuo si feo.

Poi seguitai lo imperador Currado, Ed ei mi cinse della sua milizia; Tanto per bene oprar gli venni a grado. Dietro gli andai incontro alla nequizia

142 Di quella legge, il cui popolo usurpa, Per colpa del pastor, vostra giustizia.

Quivi fu' io da quella gente turpa Disviluppato dal mondo fallace, Il cui amor molte anime deturpa; E venni dal martirio a questa pace."

e Dante (come era ragione) non fosse amistà. Di lui parla anche il Compagni. – Di Cincinnato. Vedi Paradiso, canto VI, v. 46: di Cornelia, Inferno, canto IV, v. 128. Ma qui par che intenda della figlia di Scipione. Donna eloquente e magnanima, che alla matrona capuana, che le additava i propri ornamenti, rispose: «I miei vezzi sono i miei figli.» - 133. Maria vergine, invocata da mia madre ne'dolori del parto, mi concesse, mi aggiunse cittadino. - chiamata. Pur-

v. 19-21: «Udi': Dolce Maria.... chiamar.... Come fa donna che in partorir sia. »— 134. batisteo, battistero. Vedi Inferno, canto XIX, v. 17.— 135. Insieme fui, perchè il nome s'impone nell'atto del battezzare. — 137, 138. La moglie mi venne da Val di Po, cioè da Forrara; e dall'esser ella degli Aldighieri, e dall'aver chiamato mio figlio Aldighiero fu fatto il cognome della tua famiglia. Vedi sopra al v. 92. - 139, 140. Poi seguitai l'imperator Corrado III della casa di Hohestauffen alla seconda crociata predicata da san Bernardo, Ed ei mi cinse della sua milizia, mi fece cavaliere. - Nel 1148 l'imperator Corrado andò con Luigi di Francia, con Tedeschi, Francesi e Inglesi e altri molti oltremare: tornato, morì. — 142-144. Dietro gli andai, lo seguitai per oppormi alla pessima legge di Maometto, il cui popolo, per colpa del papa che ciò non cura, si usurpa vostra giustizia, i luoghi di Terra santa, che di diritto sono de' cristiani. - 145. Da quella sozza gente maomettana. - turpa per turpe, modo antico. - 146. Disviluppato dal corpo, cioè ucciso, e così tolto dal mondo fallace. — 147. L'attaccamento al quale contamina molte anime con indurle a peccare. - 148. dal martirio, cioè dalla morte che incontrai, combattendo per la fede cristiana.

CANTO DECIMOSESTO.

Dopo aver detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condizione dell'antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de' tempi suoi: tra le quali deplora che, coll'andar del tempo, s' immischiassero altre venute dal contado.

1-6. O nobiltà di natali, ancorchè tu sia piccola cosa, io non mi maraviglierò mai, se quaggiù, dove l'affetto nostro langue, è infermo e languido nel bene, fai che la gente si vanti e glorii di te; mentre colassù, cioè nel cielo, dove l'affetto non si torce, non devia dal retto sentiero, io stesso me ne gloriai. Dice nobiltà di sangue, per distinguerla da ogni altra nobiltà. - 7-9. Ben se tu manto, vero è, o nobiltà, che tu sei simile a un manto, che in breve si rac-

O poca nostra nobiltà di sangue, Se glorïar di te la gente fai Quaggiù, dove l'affetto nostro langue, Mirabil cosa non mi sarà mai; Chè là dove appetito non si torce, Dico nel cielo, io me ne gloriai. Ben se' tu manto che tosto raccorce, Sì che, se non s'appon di die in die, Lo tempo va d'intorno con le force. Dal voi, che prima Roma sofferie, In che la sua famiglia men persevra, Ricominciaron le parole mie; Onde Beatrice, ch' era un poco scevra, Ridendo, parve quella che tossio Al primo fallo scritto di Ginevra. lo cominciai: "Voi siete 'l padre mio: Voi mi date a parlar tutta baldezza;

corcia, sicchè se di giorno in giorno non vi s'appone con meriti nuovi un qualche pezzo, il tempo gli va attorno con le forbici tagliuzzandolo, e alla fine consumandolo: così la nobiltà, se di generazione in generazione non si rinfranca con novelle virtù, si riduce a nulla. — 10-12. Le mie parole a Cacciaguida ricominciarono, non dandogli del tu, com'avea fatto poc'anzi, ma, in segno di rispetto, dandogli del voi, pronome che fu dapprima sofferto e preso ad usarsi in Roma, e nell'uso del quale *la sua famiglia*, cioè il popolo romano, persevera meno degli altri popoli. - Dice che il pronome voi in singolare si cominciò anticamente ad usar in Roma, perocchè allora credevasi che a Cesare fatto dittatore i Romani, in segno di rispetto, dessero del voi. Così Fazio nel Dittamondo, I, 1: « Cesare, a cui 'l Roman prima voi disse. » || Ma veramente quest' uso cominciò nel terzo secolo dopo Cristo. || E dice che a dare del voi i Romani perseverano meno degli altri popoli, poichè essi davano al suo tempo, come pur danno oggi, del tu a ciascuno, a differenza degli altri popoli, che generalmente, tranne pure i Napoletani, danno del voi, o del lei. - 13-15. Onde Beatrice, ch'era un poco scevra, discosta (la teologia in questo colloquio non ha parte), al sentire quel mio modo cerimonioso sogghignò, come burlandomi dell'usar tali forme in cielo, e parve quella cameriera che tossì al primo fallo scritto, al primo fallo che commise la sua padrona Ginevra, com' è scritto nel romanzo della Tavola rotonda. Come la cameriera tossì per avvertire la regina Ginevra a remuoversi dal pericolo || o piuttosto, quando vide Lancilotto baciare furtivamente la regina Ginevra ||; così Beatrice sogghignò per avvertir Dante a lasciar tali formule || o meglio: per compatire a Dante di questa sua debolezza. | - 17. tutta baldezza,

Voi mi levate sì, ch' io son più ch' io.

Per tanti rivi s'empie d'allegrezza La mente mia, che di sè fa letizia, Perchè può sostener che non si spezza.

Ditemi dunque, cara mia primizia,
 Quai f\u00fcr li vostri antichi, e quai f\u00fcr gli anni
 Che si segnaro in vostra puerizia.
 Ditemi dell' ovil di san Giovanni

Ditemi dell' ovil di san Giovanni, Quant' era allora, e quali eran le genti Tra esso degne di più alti scanni."

Come s'avviva allo spirar de' venti
 Carbone in fiamma, così vidi quella
 Luce risplendere a' mici blandimenti;
 E come agli occhi mici si fe più bella,

Così con voce più dolce e soave, Ma non con questa moderna favella,

34 Dissemi: "Da quel dì che fu detto Are, Al parto in che mia madre, ch' è or santa, S' alleviò di me, ond' era grave,

Al suo Leon cinquecento cinquanta
E tre fïate venne questo fuoco
A rinfiammarsi sotto la sua pianta.

intera franchezza. - 18. Voi mi elevate le spirite così, ch'io mi sento maggior di me stesso. -20, 21. che di sè fa letizia, che si rallegra di sè medesima, che possa contenere tanta allegrezza senza spezzarsi, cioè, senza restarne oppressa: o altrimenti. che gode e regge al gaudio, perchè può contenerlo sì che non si riversi di fuori invano. - 22. cara mia primizia, caro mio progenitore. - 23, 24. E quale anno si segnava e correva, o quant'anni eran corsi dall'Incarnazione, quando voi nasceste. - 25-27. Ditemi dell'ovil di san Giovanni, quant' era allera la

popolazione della città di Firenze, che ha san Giovanni per protettore, e quali tra di essa erano le famiglie più distinte, e degne di più alti scanni, di maggiori onori. — ovil. Parad., canto XXV, v. 4, 5: « La crudeltà, che fuor mi serra Del bello ovile ov' io dormii agnello. > - 30. a'miei blandimenti, alle mie piacevoli parole di rispetto e di lode. - 33. non con questa moderna favella, non con questo nostro volgare, ma colla lingua latina, ch'era comune alla gente non rozza nel secolo XII. – E nel canto prec., v. 28-30, Cacciaguida gli ha parlato in latino, dicendogli: « O sanguis meus ec. » — 34-39. Da quel dì che dall'arcangelo Gabriello fu detto Ave a Maria vergine (Purgatorio, canto X, v. 34 e seg.), cicè dal giorno dell'incarnazione del divin Verbo, fino al giorno del parto, in che mia madre, ch'è ora santa, in Paradiso, s'alleggerì di me, ond'era grave, di cui era gravida, questo fuoco, questo pianeta di Marte, vonne cin-quecento cinquanta e tre volte alla costellazion del Leone a riaccendersi sotto la sua pianta, sotto i piedi di lui. Al v. 37 altri legge: Al sol Leon; ma è meglio: Al suo Leon; suo, cioè di Marte, perchè il leone è animal fiero. - questo fuoco. Perchè Marte rosseggia. Purgatorio, canto II, v. 14, e Paradiso, canto XIV, v. 85. - Il Lombardi lesse trenta fiate, e non tre, per questa ragione: che Marte compie il suo giro in giorni 686, ore 22, minuti 29; di-modochè moltiplicando per queste cifre il 580 (cinquecento cinquanta e trenta), si avrebbo che Cacciaguida nascesse intorno il 1090. Ragione bellissima, ma che non vale affatto nulla! Perciocchè il computo convien farlo, non secondo il dato che si ha oggi, e che si è ottenuto solo col progresso delle matematiche e dell'astronomia, ma secondo il dato che aveasi allora. E questo era, che la rivoluzione di Marte si compiesse in quaes due anni, come accenna lo stesso Dante nel Convito, tratt. II, cap. 15. Or dunque leggo 553, e raddoppiandolo ne ho 1106, anno della nascita di Cacciaguida. E che più probabilmente nel 1106 che nel 1090, nascesse Cacciaguida, si deduce dall'aver egli seguito Corrado III; perciocchè quella crociata essendosi mossa (come riporta il

Muratori) nel 1148, 40 sarebbesi allora trovato Cacciaguida nella virile età di anni 42: e per por- 43 tare le armi questa età è certo più atta di quella d'anni 58. che risulta dal lambiccato argomento del Lombardi.||Oggi è assai più accreditata la lezione « E | 49 trenta fiate »: secondo la quale il calcolo degli anni ci porta tra il 1090 e il 1091. Vedasi lo Scartazzini ed il Casini, nei loro commenti. || - 40-42. Gli antichi miei ec. Firenze, che oggi è

Gli antichi miei ed io nacqui nel loco Dove si truova pria l'ultimo sesto Da quel che corre il vostro annual giuoco. Basti de' miei maggiori udirne questo; Chi ei si furo, ed onde venner quivi, Più è tacer, che ragionare, onesto. Tutti color ch' a quel tempo eran ivi Da poter arme, tra Marte e 'l Batista. Erano'l quinto di quei che son vivi: Ma la cittadinanza, ch'è or mista Di Campi e di Certaldo e di Figghine, Pura vedeasi nell' ultimo artista. 52 Oh quanto fòra meglio esser vicine Quelle genti ch' io dico, ed al Galluzzo Ed a Trespiano aver vostro confine, Che averle dentro, e sostener lo puzzo Del villan d'Aguglion, di quel da Signa,

Che già per barattare ha l'occhio aguzzo!

divisa in quartieri, dividevasi anticamente in sesti o sestieri. - Intendi: I miei antichi ed io nascemmo in quel luogo, ove il cavallo che corre contro la corrente d'Arno, nel vostro annual gioco delle feste di san Giovanni, incontra dapprima l'ultimo sestiere. E il principio dell'ultimo sestiere, cioè di porta san Piero, era presso la moderna via de'Calzaioli venendo di Mercato Vecchio, ch'è il centro di Firenze. E segno d'antica nobiltà era l'aver casa nell'antica cerchia: perchè le famiglie venute poi di fuori si fermaron per lo più ne' borghi e all' estremo della città. Gli Elisei abitavano quasi sul canto di via degli Speziali. - 43. udirne. Il ne abbonda per pleonasmo e aggiunge all' efficacia. - 45. La frase, che più onesto è il tacere che il ragionare de'suoi antenati, può intendersi in due modi; cioè, ch'ei fossero gente ignobile ed oscura, tantochè non meritassero d'essere ricordati: ovvero ch'ei fossero nobili ed illustri, ma che non fosse onesto il parlarne, per non darsi il meschino vanto d'una nobile ed illustre origine. È così io credo che debba intendersi, poichè il Poeta ha detto qui sopra al v. 3 ch' egli stesso gloriavasi della sua nobiltà, e nell'Inferno (canto XV, v. 76) accennò d'esser egli disceso da illustre famiglia romana. Ma se conveniva gloriarsene a Dante, non conveniva peraltro a Cacciaguida, già beato nel cielo. — 46-48. Al tempo di Cacciaguida gli abitanti di Firenze erano il quinto di quei che son vivi, di quelli che ora (nel 1300) vivono dentro le sue mura. - Dicesi che nel 1300 la popolazione di Firenze fosse di 70 mila anime: dunque nel 1106 era di 14 mila. – E dice che questa popolazione contenevasi tra Marte e l' Batista. a significare che, come dice il Villani, IV, 13, « Oltr'Arno non era della città antica; » perchè allora il piccolo cerchio delle mura si estendeva (da mezzogiorno a settentrione) dal Ponte Vecchio, ov'era la statua di Marte (Inferno, canto XIII, v. 144 e seg.), fino al tempio di san Giovanni (Inferno, canto XIX, v. 16 e seg.), e (da levante a ponente) da san Piero a san Pancrazio. - Da poter arme, modo ellittico, da poter portar arme : e infatti alcun legge: Da portar arme. - 50. Campi, Certaldo e Figline sono paesi del contado di Firenze. - 51. Vedeasi pura fino all'ultimo artigiano, e non imbastardita colla gente di contado, perchè questa ancora non v'avea cominciato a concorrere. - 52-57. Oh quanto fora meglio, sarebbe stato meglio aver quelle dette genti vicinanti, confinanti, e non cittadine e domestiche, e quanto meglio avere il confine, il termine, del vostro stato al Galluzzo e a Trespiano

Se la gente, ch' al mondo più traligna, Non fosse stata a Cesare noverca,

Ma, come madre a suo figliuol, benigna, Tal fatto è fiorentino, e cambia e merca,

Che si sarebbe vòlto a Semifonti, Là dove andava l'avolo alla cerca.

Sariesi Montemurlo ancor de' Conti; Sariensi i Cerchi nel pivier d'Acone, E forse in Valdigrieve i Buondelmonti.

67 Sempre la confusion delle persone Principio fu del mal della cittade, Come del corpo il cibo che s'appone;

E cieco toro più avaccio cade Che cieco agnello; e molte volte taglia Più e meglio una, che le cinque spade. (luoghi a due o tre miglia da Firenze; l'uno a mezzogiorno l'altro a settentrione) che averlo a molte miglia, col danno di dover accogliere dentro le vostre mura le genti de' paesi suddetti, e di dover sopportare il puzzo, il nauscante fasto, del villano d' Aqualione, e del villano da Signa, il quale già per barattare ha l'occhio aquzzo, è già assai esperto per fare il barattie-

re! Vedi Inferno, canto XXI, v. 41. - Aguglione, o Aquilone, era un castello, oggi distrutto, in Val di Pesa; e pel villano intende messer Baldo d'Aguglione, che tenne di mano a messer Niccola Acciaiuoli ad alterare il quaderno del Comune. Vedi Purgatorio, canto XII, v. 104. Pel villano da Signa, castello a sette miglia da Firenze, intende messer Bonifazio o Fazio da Signa giudice, che appartenne alla famiglia de' Moriubaldini. - Dino Compagni: « Molti antichi Ghibellini furono ricevuti da' Neri in compagnia loro, solo per mal fare: tra' quali.... m. Baldo d'Aguglione e m. Fazio da Signa. » - 58-63. Se la gente, la curia papale, la quale giù in terra è quella che più traligna (Paradiso, canto XII, v. 90: « colui che siede e che traligna »), che più d'ogni altra degenera, non si fosse fatta a Cesare, verso l'imperatore, noverca, matrigna, ma, come madre verso il suo figlio, gli fosse stata benigna, un certo tale, che si sarebbe vôlto a Semifonti, che avrebbe dovuto tornarsene a Semifonte, dove il suo avo andava alla cerca, limosinando, non si vedrebbe oggi divenuto cittadino fiorentino, e banchiere e mercante. - noverca. Purgatorio, canto VI, v. 91, 92: « Ahi gente che dovresti.... lasciar seder Cesar nella sella. » - Semifonte era un castello, oggi distrutto, in Val d'Elsa: ma chi intenda per quel tale, non lo sappiamo. - La corte papale, centro del Guelfismo, era la causa del parteggiare; il parteggiare lo era del disordine; il disordine era causa del torbido, in cui i tristi e i disperati correvano a pescare: di qui è che il Poeta, forse troppo mordace, attribuisce alla corte papale i disordini della sua patria. - 64. Il castello di Montemurlo, posto nelle vicinanze di Pistoia, sarebbe tuttora de' conti Guidi. - Per non poterlo difendere da' vicini Pistoiesi, i Guidi lo venderono nel 1208 al comune di Firenze per cinquemila fiorini; ma se l'autorità imperiale non fosse stata in Italia combattuta e indebolita, i Guidi non sarebbero stati costretti a venderlo, e così non sarebbero venuti in Firenze ad aumentarvi le discordie. — 65. I Cerchi sarebbero tuttora nel piviere di Acone in Val di Sieve, nè sarebbero venuti in Firenze ad accendervi le funeste gare fra essi e i Donati. — 66. E i Buendelmonti sarebbero forse tuttora in Montebuoni di Val di Greve, nè sarebbero venuti in Firenze a dar origine alle fazioni de' Ghibellini e de' Guelfi. Vedi più sotto al v. 140 e seg. — 69. Intendi: Come principio del male del corpo è il cibo che ad altro s'appone, cioè la mescolanza de'cibi; così la confusione delle genti fu principio a' mali di Firenze. - 70. più avaccio, più presto. - 72. che le cinque spade, invece di che cinque spade: dove l'articolo è usato per vezzo e per proprietà di lingua. Con queste similitudini vuol significare che la molta popolazione d'una città non è sempre sufficiente a produr buoni effetti.

73. Luni. antica el nobile capitale della Lunigiana, già distrutta da molti secoli.- Urbisaglia, antica e popolosa città del Piceno, già a' tempi di Dante quasi affatto distrutta. — 75. Chiusi, antica e potente città etrusca, ridotta nel 1300, com'oggi, a ben piccola cosa Sinigaglia, città anticamente celebre, a'tempi di Dante molto in declinazione, ma oggi alcun poco risorta. — 77. nè forte, nè difficile a credersi o a comprendersi. Lo notammo anche altrove. -78. le cittadi termine hanno. Nella Somma: « Perpetuo homo non manet: ipsa civitas deficit. » - 80, 81. ma celasi in alcuna, ma in qualcuna, che dura molto, la sua morte si nasconde a voi, perchè le vostre vite son corte,

Se tu riguardi Luni ed Urbisaglia Come son ite, e come se ne vanno Diretro ad esse Chiusi e Sinigaglia: Udir come le schiatte si disfanno, Non ti parrà nuova cosa, nè forte, Poscia che le cittadi termine hanno. Le vostre cose tutte hanno lor morte Sì come voi; ma celasi in alcuna Che dura molto, e le vite son corte. E come 'l volger del ciel della Luna Cuopre e discuopre i liti sanza posa, Così fa di Fiorenza la fortuna: Per che non dee parer mirabil cosa Ciò ch' io dirò degli alti Fiorentini, De' quai la fama nel tempo è nascosa. Io vidi gli Ughi, e vidi i Catellini, Filippi, Greci, Ormanni ed Alberichi, Già nel calare, illustri cittadini : E vidi, così grandi come antichi, Con quel della Sannella quel dell'Arca, E Soldanieri ed Ardinghi e Bostichi. Sovra la porta, ch' al presente è carca Di nuova fellonia di tanto peso, Che tosto fia iattura della barca, Erano i Ravignani, ond'è disceso Il conte Guido, e qualunque del nome

Dell' alto Bellincione ha poscia preso.

brevi, e per questo non ne potete veder la morte. - Alcuna par che non muoia, perchè dura più delle brevi vite umane. - 82-84. E come il volger, il girare, del cielo della Luna è cagione (secondo l'opinione degli antichi) del flusso e riflusso del mare, che ne cuopre e discuopre incessantemente i lidi, così la fortuna or fa grande Firenze, or l'abbassa; o meglio, così la fortuna è cagione ora della molta, ora della poca popolazione di Firenze; poichè ora vanno in esilio i Guelfi, ora i Ghibellini; ora i Neri, ora i Bianchi. - Si legge nella Somma: « Il flusso e il riflusso del mare non segue la forma sostanziale dell'acqua, ma l'operazione della Luna. » — 86. degli alti, degli antichi, Fiorentini. -- 87. nel tempo, cioè per antichità. -- 90. Già nel calare, quando pur erano in declinazione. — 91. così grandi ec., tanto illustri quanto erano antichi. — 93. Soldanieri. D'uno de'loro parla il Poeta nel canto XXXII, v. 121. 94-96. Sovra la porta ec. Intendi: presso la porta San Piero, ove al presente (a' tempi del Poeta) abitano i Cerchi e i Donati, nuovi felloni e tali faziosi, che per le lor gare tosto fia iattura della barca, in breve manderanno in perdizione lo stato, erano i Ravignani ec. - barca. Simile metafora nel canto VIII, v. 80. Accenna al mal frutto delle discordie civili. - Che i Ravignani avessero anticamente le loro case presso porta San Piero, lo dice anche G. Villani, lib. IV, cap. 10. Poi quelle case passarono a Bellincion Berti, poi a'conti Guidi, e da'conti Guidi le comprarono i Cerchi. I quali ebbero le loro dapprima da Santa Maria in Campo, poi di fianco a San Martino; i Donati in Borgo degli Albizi: luoghi vicinissimi a porta San Piero, ch'era ov'è oggi il Canto de' Pazzi. — 97-99. Erano 100 Quel della Pressa sapeva già come Regger si vuole; ed avea Galigaio Dorata in casa sua già l'elsa e 'l nome

Dorata in casa sua già l'elsa e 'l pome.

Grande era già la colonna del Vaio:
Sacchetti, Giochi, Fifanti e Barucci,
E Galli, e quei ch'arrossan per lo staio.

Lo ceppo, di che nacquero i Calfucci, Era già grande; e già erano tratti Alle curule Sizii ed Arrigueci.

Oh quali io vidi quei che son disfatti Per lor superbia! e le palle dell'oro Fiorian Fiorenza in tutti i suoi gran fatti.

112 Così facean li padri di coloro, Che, sempre che la vostra chiesa vaca, Si fanno grassi, stando a consistoro.

115 L'oltracotata schiatta, che s'indraca Dietro a chi fugge, ed a chi mostra 'l dente Ovver la borsa, com' agnel si placa,

Già venia su, ma di picciola gente; Sì che non piacque ad Ubertin Donato Che 'l suocero il facesse lor parente. anticamente i Ravignani illustre fa-miglia, dalla quale è disceso il conte Guido, stipite della famiglia de' conti Guidi di Modigliana, ed è pure disceso qualunque ha poscia tolto il cognome dell' alto, dell' illustre, Bellincion Berti, che pur era de' conti Guidi, e da cui derivarono altre famiglie omonime. Vedi canto precedente, v. 112, e Inf., canto XVI, v. 37. — 100-102. La famiglia della Pressa già sapeva come si dee governare, cioè, avea più volte sostenuto i carichi pubblici; ed avea Galigaio, e la famiglia Galigai avea già in casa sua dorata l'elsa

e il pome, il pomo della spada; cioè, aveva avuto ed aveva degl'illustri cavalieri, di cui era quello il distintivo. — 103. Era già potente la famiglia Billi || Pigli || che nell'arme avea una colonna, una larga lista per diritto, dipinta a pelle di vaio. - 104. Fifanti. Tutte le moderne edizioni leggono erroneamente Sifanti; ma Firenze ebbe non la famiglia Sifanti, ma Fifanti; e questa vera lezione trovasi soltanto nelle edizioni del 1400 e ne' Codici. - 105. Quei che oggi arrossan, arrossiscono, per causa dello staio falsato da un loro consanguineo con trarne una doga (Vedi Purgatorio, canto XII, v. 105), sono i Chiaramontesi: i quali caddero quando i Cerchi furon cacciati. — 106. Lo ceppo ec. Vuolsi che i Calfucci, i Donati e gli Uccellini, fossero dello stesso ceppo. - 107, 108. tratti Alle curule, alle sedie curuli, vale a dire, clovati alle più alte magistrature. Nella sedia curule sedeano a tempi di Roma antica i dittatori, i consoli e i pretori. - 109, 110. I diefatti per la lor superbia sono gli Uberti e i Lamberti, nobilissime e potenti famiglie dell'antica Firenze: infatti dei Lamberti sono le palle d'oro, come dicono Benvenuto, l'Anonimo ed altri antichi comentatori, e come posso affermar io, avendone veduta l'arme nell'antichissimo e prezioso Priorista, già appartenuto alla casa Verrazzani, ed acquistato dal capitano Enrico Napier. - le palle dell'oro invece che d'oro, come pur nel Purgatorio, canto X, v. 80 l'aquile dell'oro. — III. Fiorian, cioè abbellivano, adornavano. — 112-114. Così faccan, cioè, abbellivano Firenze gli antenati de' Visdomini, dei Tosinghi e dei Cortigiani, famiglie venute da una stessa origine: i quali, ogni volta che la Chiesa vescovile di Firenze riman vacante (essendone i patroni) ne divengono gli economi, e vanno a stare insieme nel palazzo vescovile e a ivi mangiare e bere. - Consistoro significa luogo ove si sta insieme. — 115-120. L'oltracotata, la prosuntuosa schiatta degli Adimari, che contro chi fugge s'indraca, diventa come un drago, cioè infierisce, e verso chi le mostra i denti, o le offre denari, com' agnel si placa, si mansuefà com'agnello, già vensa su, veniva ingrandondosi, ma di piccola gente, ma era di bassa origine; tantochè ad Ubertino Donati, che avea presa a sposa una figlia

di Bellincion Berti, 121 dispiacque che questo suo suocero il facesse lor parente, lo facesse parente de'detti Adimari, ad uno di essi dando egli un'altra sua figlia. - L'avea Dante cogli Adimari, perchè quando fu esiliato, uno di essi gli occupò i beni, e, per non doverglieli rendere, si oppose sempre acremente a 133 che venisse richiamato alla patria. -Alcuni credono che in queste parole di

Già era 'l Caponsacco nel Mercato Disceso giù da Fiesole, e già era Buon cittadino Giuda ed Infangato. Io dirò cosa incredibile e vera:

Io dirò cosa incredibile e vera:
Nel picciol cerchio s'entrava per porta,
Che si nomava da quei della Pera.

Ciascun, che della bella insegna porta
Del gran barone, il cui nome e'l cui pregio
La festa di Tommaso riconforta.

Da esso ebbe milizia e privilegio;
Avvegna che col popol si rauni
Oggi colui che la fascia col fregio.
Già eran Gualterotti ed Importuni,
Ed ancor saria Borgo più quïeto,
Se di nuovi vicin fosser digiuni.

Cacciaguida si alluda ai Cavicciuli, che pur furono un ramo degli Adimari: ma vanno errati, perchè costoro non cominciarono a chiamarsi Cavicciuli, se non al principio del secolo XIV. - 121-128. Già era il Caponeacco ec. Già i Caponsacchi, discesi da Fiesole, erano cittadini di Firenze, ed abitavano in Mercato Vec-chio, e già buoni cittadini erano pure i Giudi e gl' Infangati. – Una Caponsacco fu moglie di Folco Portinari e madre di Beatrice. - Non i Guidi, come dicono alcuni, ma i Giudi, signori di Galigarza. -- 125, 126. Nel picciol cerchio delle mura antiche s'entrava (a levante) per una porta, che si nominava da quei della Pera, dai Peruzzi, che lì presso abitavano: perciò chiamavasi porta Peruzza. -Tanta semplicità era in que' tempi, che non aveasi per inconveniente, che una porta della città prendesse il nome da una famiglia cittadina. - Cotesta porta rimaneva dapprima presso l'odierna piazza di San Firenze, per entrare nel borgo de' Greci: poi, ingranditasi la città, tra l'arco de' Peruzzi e l'odierna fonte di Santa Croce. || Vuol dire Dante che la famiglia della Pera, ai suoi tempi già spenta, era stata tanto potente, da dare il proprio nome ad una porta della vecchia cinta. Così intende l'Ottimo, ed alcuni moderni. || - 127-130. Intendi: Ciascuno di quelle famiglie, che nell'arme loro inquartano quella del gran barone Ugo di Brandeburgo, il cui nome e'l cui pregio son rinnovati, comme-moransi con solenne anniversario nella badia di Firenze il giorno della festa di san Tommaso, ebbe da esso barone milizia e privilegio, titolo di cavaliere e privilegi di nobiltà. - Le famiglie che dal conte Ugo (vicario in Toscana per Ottone III) ebbero i detti privilegi, furono i Pulci, i Nerli, i Gangalandi, i Giandonati e i Della Bella. Ugo morì in Firenze nel 1006; e, poichè ne dotò di molti beni la badia, fondata da sua madre Willa, quei monaci nel giorno di san Tommaso in dicembre fanno l'anniversario del loro benefattore. La sua arme son liste bianche e vermiglie. — 131, 132. Abbenchè in questo tempo col popol si rauni, siasi fatto popolano, colui, cioè Giano Della Bella, il quale, per modificare la detta arme, la fascia col fregio, la cinge intorno (da quando mutò di parte) d'un fregio d'oro. - Giano Della Bella, sdegnato delle insolenze d'alcuni cittadini ricchi e potenti, di nobile si fece popolano, e di ghibellino guelfo: anzi nel 1293 fu promotore degli ordinamenti di giustizia, per cui fu tolto a' nobili di poter essere de' Signori, e fu provveduto perchè i loro delitti non andassero impuniti. Ma perseguitato dai grandi, e nulla fidando in una plebe incostante ed ingrata, nel 1295 prese volontario esilio da Firenze, e morì in Francia. — 133-135. Già erano più tranquilli i Gualterotti e gl'Importuni, e più tranquillo altresì sarebbe stato Borgo sant'Apostoli, se essi fossero stati digiuni, senza nuovi vicini, cioè i BuondelLa casa, di che nacque il vostro fleto, Per lo giusto disdegno che v' ha morti, E posto fine al vostro viver lieto.

139 Era onorata ed essa e suoi consorti.
O Buondelmonte, quanto mal fuggisti
Le nozze sue per gli altrui conforti!

Molti sarebber lieti che son tristi, Se Dio t'avesse conceduto ad Ema La prima volta ch'a città venisti.

145 Ma conveniasi a quella pietra scema Che guarda 'l ponte, che Fiorenza fesse Vittina nella sua pace postrema.

148 Con queste genti, e con altre con esse, Vid' io Fiorenza in sì fatto riposo, Che non avea cagione onde piangesse.

151 Con queste genti vid' io glorïoso,
 E giusto 'l popol suo tanto, che 'l giglio
 Non era ad asta mai posto a ritroso,
 154 Nè per divisïon fatto vermiglio."

monti. — 136. La casa Amidei, dalla quale ebbe origine il vostro fleto, pianto, per l'uccisione di Buondelmonte. Vedi Inf., canto XXVIII, v. 106. - 137. Per lo giusto disdegno. Perchè il Buondelmonti non isposò l'Amidei come doveva. - che v'ha morti, ch'è stato cagione di tanti mali e stragi fra voi. -139. e suoi consorti. Gli Scolari e fors'altri. Il Villani: « Pino della Tosa e suoi consorti. » — 140, 141. quanto mal, malamente, fuggisti le nozze stabilite colla fanciulla Amidei, per gli altrui conforti,

per l'istigazione di quella gentildonna de' Donati, che ti offerì la propria figlia! - 142. che son tristi. L'Anon.: « La ricchissima e nobilissima città per la divisione delle parti è stata vedovata molte volte d'onori, di cittadini e di sue facultadi, e ripiena di vituperii, di pianti e di povertà e di cacciamenti. > - 143. Se Dio t'avesse fatto affogare nell'Ema. - Da Montebuoni, castello de' Buondelmonti, per venire a Firenze, si dee passar l' Ema. — 145-147. Ma conveniasi ec. Ma invecechè Buondelmonte affogasse nell'Ema, si conveniva che Firenze nella sua pace postrema, negli ultimi giorni che ebbe di pace e di concordia (d'allora in poi non più bene), fesse vittima a quella pietra scema, sacrificasse esso Buondelmonte a quella statua di Marte, mutila da quando il Ponte Vecchio cadde, nell'anno 1178 a'25 di novembre, e che guarda esso ponte. – Quivi fu ucciso nel 1215 Buondelmonte (quasi vittima a Marte) dagli Amidei e loro consorti. Nel Villani, V, 38: « E bene mostro che il nemico dell' umana generazione, per le peccata dei Fiorentini, avesse podere nell' idolo di Marte,.... chè appiè della sua figura si commesse si fatto micidio, onde tanto male è seguito alla nostra città di Firenze. > — 151-154. Con queste genti, famiglie, io vidi il popolo di Firenze giusto e glorioso cotanto, che il giglio (la sua bandiera) non essendo mai venuto in mano dei suoi nemici, non era mai stato posto a ritroso, a rovescio sull'asta (come usavasi a que'tempi fare delle bandiere prese in guerra), ne per division, per le divisioni civili non era fatto vermiglio, di bianco stato cambiato in rosso. – Un giglio bianco in campo rosso era l'antica insegna di Firenze: quando i Guelfi prevalsero, posero un giglio rosso in campo bianco. - La frase può eziandio significare: nè era stato mai fatto vermiglio, sanguinoso, per le divisioni e guerre civili.

CANTO DECIMOSETTIMO.

Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de'suoi nemici, e il suo rifugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto.

I-8. Qual venne ec. Qual era Fetonte (auegli che col suo esempio fa essere i padri scarsi nel condiscendere a' loro figli), quando corse affannoso a Climene sua madre, per accertarsi se egli era veramente figlio d'Apollo, il che gli era stato contradetto da Epafo; tale era io ec. Quei per quel nell'uso comune. – li padri a' figli scarsi. In Ovidio (Metam., II) Apollo à Fetonte: « Quodvis | 16 pete munus: et illud, Me tribuente, feres. - Currus rogat ille paternos. » Apollo

Oual venne a Climenè, per accertarsi Di ciò ch' aveva incontro a sè udito, Quei ch' ancor fa li padri a' figli scarsi; Tale cra io, e tale era sentito Da Beatrice e dalla santa lampa. Che pria per me avea mutato sito. Per che mia Donna: "Manda fuor la vampa Del tuo disio," mi disse, "sì ch' ell' esca Segnata bene dell'interna stampa; Non perchè nostra conoscenza cresca Per tuo parlare, ma perchè t'ausi A dir la sete, sì che l'uom ti mesca." "O cara pianta mia, che sì t'insusi, Che, come veggion le terrene menti Non capere in triangolo du' ottusi, Così vedi le cose contingenti Anzi che sieno in sè, mirando 'l punto A cui tutti li tempi son presenti;

gliel diede ed egli restò abbruciato. Il Poeta rammenta Fetonte più volte. Vedi Purgatorio, canto XIX, v. 118-120. — 4-6. Tale, cioè egualmente ansioso, era io; o per tale io era conosciuto da Beatrice e dalla santa lampa, e da quell'anima risplendente, che, per cagion mia, aveva dapprima mutato luogo. — Dal braccio destro della croce Cacciaguida era venuto al piè di essa. Canto XV, v. 19 e seg. — 7-9. Manda fuor la vampa del tuo disio. Manifesta l'ardente tua brama in modo, ch'ella si produca segnata bene, bene impressa, dell'interna stampa, dell'ardore che hai dentro di te, ossia espressa con la forza che l'hai sentita. — Segnata. Paradiso, canto VIII, v. 45: « La voce mia di grande affetto impressa. » Beatrice lo consiglia a conoscere le vicende della sua vita, e per Beatrice egli giunge a saperle. Adunque riman vero ciò ch'è detto al v. 132 del canto X dell'Inferno: « Da lei saprai di tua vita il viaggio. » — II, 12. ma perchè t'ausi, ti assuefaccia (da ausarsi), a dir la sete, ad espor con parole i tuoi desiderii, sì che l'uom ti mesca, cosicchè altri ti mesca, versi, nella tua tazza il liquore di che hai brama; ch'è quanto dire: cosicchè altri ti faccia pago e sodisfatto. Paradiso, canto X, v. 88, 89: « Qual ti negasse 'l vin della sua fiala – Per la tua sete. » — 13-18. O cara pianta mia, caro mio progenitore, il quale tanto t'insusi, ti levi in su, cioè t'inalzi, che mirando il punto, cioè in Dio, a cui tutti i tempi sono presenti, vedi, innanzi ch'è clle sieno, le cose contingenti, che hanno a venire, con quella stossa evi-

-42) PARADISO. - AVI

Mentre ch' i' era a Virgilio congiunto Su per lo monte che l' anime cura, E discendendo nel mondo defunto,

Dette mi fûr di mia vita futura Parole gravi ; avvegna ch' io mi senta Ben tetragono ai colpi di ventura.

25 Per che la voglia mia sarà contenta D' intender qual fortuna mi s' appressa; Chè saetta previsa vien più lenta."

28 Così diss'io a quella luce stessa, Che pria m'avea parlato; e, come volle Beatrice, fu la mia voglia confessa.

Non per ambage, in che la gente folle Già s' invescava, pria che fosse anciso L' agnet di Dio che le peccata tolle;

Ma per chiare parole, e con preciso

Ma per chiare parole, e con preciso Latin rispose quell' amor paterno, Chiuso e parvente nel suo proprio riso:

37 " La contingenza, che fuor del quaderno Della vostra materia non si stende, Tutta è dipinta nel cospetto eterno.

Necessità però quindi non prende, Se non come dal viso in che si specchia Nave che per corrente giù discende.

denza, che le menti umane veggono che due angoli ottusi non possono capere in triangolo, essere contenuti in un triangolo ec. - I tre angoli d'un triangolo son sempre uguali a due retti : or se l'ottuso è maggiore del retto, non possono in un triangolo capire due ottusi. -19-24. Mentre io era congiunto a Virgilio, in compagnia di Virgilio, salendo su per il monte, che l'anime cura, che sana o purga le anime dal peccato, E discendendo nel mondo defunto, giù per il regno della gente morta alla grazia, mi furono dette parole gravi e incresciose intorno la mia vita futura; e dico gravi, nonostantechè io mi

senta ben fermo e incrollabile ai colpi della sventura. - Tetragono significa o il cubo, o il tetracdro, ma sì l'uno che l'altro è un corpo, che, per qualunque parte si volga, sempre ben posa e sta saldo: e qui, per similitudine, significa uom d'animo forte e fermo. - Dante intese predire di sè noi canti X, v. 79-81, e XV, v. 61 e seg., dell'Inferno; e nell' VIII, v. 133-139, e XXIV, v. 45 e seg., del Purgatorio. -27. Poiche un colpo preveduto viene ad offenderne con minor forza. Leggesi in Ovidio: « Nam prævisa minus lædere tela solent. » E in Albert.: « Meno fa danno ciò ch'è preveduto dinnanzi.» — 30. confessa, confessata, manifestata. 31-36. Non per ambage, non per mezzo di parole ambigue ed enimmatiche, dalle quali, prima della crocifissione di Gesù Cristo, la gente folle, i folli gentili, (interrogando i loro oracoli) già s' invescava, restavano ingannati e presi; ma con parole chiare, e con preciso latin, con esatto discorso, quell'amor paterno, quell'amoroso mio progenitore mi rispose, chiaso e parvente, nascosto e ad un tempo appariscente nel suo gioioso splendore. - ambage. Lucano, degli oracoli pagani, I: « Sic omina Tuscus Involvens, multaque tegens ambage canebat. » - L'agnel di Dio. San Giov., I, 29: «Agnus Dei... qui tollit peccatum mundi.» - Latin. Paradiso, canto XII, v. 144: « e'l discreto latino.» - Chiuso e parrente. Il raggio di sua giola l'avvolgeva, e pur lo lasciava apparire con farsi più vivace. - 37-39. La contingenza, gli avvenimenti contingenti o casuali (che possono essere e non essere), la cui notizia non si stende per voi fuor del quaderno della vostra materia, al di là de' vostri sensi (e dai vostri sensi non potete aver notizia che dei passati e de' presenti), tutti sono dipinti, e passati e presenti e futuri, nel cospetto eterno, nella meute di Dio. Paradiso, canto XXXIII, v. 85 e seg. - 40-42. quindi, cioè, dall'ossere i contingenti futuri dipinti nella mente di Dio, non ne viene peraltro la loro necessità;

come lo scendere di | 48 una nave per la corrente d'un fiume non è necessitato o forzato dal viso in che si specchia, dall'occhio che la sta mirando. La nave non corre perchè l'occhio la vede correre, ma l'occhio la vede cerrere, perchè essa corre: così dalla prescienza, che ha Dio delle cose nostre, non deriva la loro necessità : è l'evento che fa la prescienza; non la prescienza l'evento. Di quest' argomento è fatto uso in più luoghi dagli Scolastici. 43-45. Da indi, cioè dalla mente di Dio, in cui son dipinti tutti i contingenti ed in cui mi 64 affiggo, mi viene a vista il tempo che ti

Da indi, sì come viene ad orecchia Dolce armonia da organo, mi viene A vista 'l tempo che ti s' apparecchia. Oual si partì Ippolito d'Atene Per la spietata e perfida noverca, Tal di Fiorenza partir ti conviene. Questo si vuole, e questo già si cerca, E tosto verrà fatto a chi ciò pensa Là, dove Cristo tutto dì si merca. La colpa seguirà la parte offensa In grido, come suol; ma la vendetta Fia testimonio al ver che la dispensa. Tu lascerai ogni cosa diletta Più caramente; e questo è quello strale, Che l'arco dell'esilio pria saetta. Tu proverai sì come sa di sale Lo pane altrui, e com'è duro calle Lo scendere e 'l salir per l'altrui scale.

E quel che più ti graverà le spalle,
 Sarà la compagnia malvagia e scempia,
 Con la qual tu cadrai in questa valle;
 Chè tutta ingrata, tutta matta ed empia
 Si farà contra te; ma poco appresso

s'apparecchia, mi si presentano alla vista gli avvenimenti che ti s'apparecchiano. - come dolce armonia. Perchè anco il dolore, se vien da Dio, è dolce nei beati. — 46-48. Quale Ippolito si parti da Atene, calunniato dalla spietata e per-fida noverca, matrigua Fedra, alle inique voglie della quale non volle aderire, tale conviene a te partirti di Firenze; cioè, calunniato dai perfidi Neri, alle inique voglie de'quali non vorrai tu acconsentire. - noverca. Inf., c. XV, v. 66: « Ti si farà (il popolo di Firenze) per tuo ben far, nimico. » - Fu cacciato il 2 || il 27 || gennaio 1302. — 49-51. Questo, cioè il tuo esilio e la tua rovina, si vuole e si cerca colà (cioò a Roma, dalla curia papale, legata coi Guelfi fiorentini), dove per gl' interessi temporali si fa tuttodi mercato delle cose spirituali, e questo in breve verrà fatto a chi ciò pensa, otterranno coloro che lo meditano. Accenna alle brighe de' Neri fatte in corte di Roma, per indurre Carlo di Valois a venire in Firenze e con l'aiuto di lui cacciarne i Bianchi. - 52-54. La colpa seguirà in grido, la colpa per la voce sparsa terrà dietro alla parte offensa, offesa, com'è il solito; cioè a dire, la colpa cadrà addosso a chi ha avuta la peggio, com' è il solito, che chi ne tocca ha sempre il torto; ma la vendetta, che poi cadrà sui tuoi persecutori, e particolarmente su Bonifazio VIII e Corso Donati, fia testimonio, renderà testimonianza, a quel vero che la dispensa, che la fa cadere su chi la merita. - Si darà la colpa all'oppresso: ma la pena venuta dal Vero, dirà ov'è il vero fallo. - 55, 56. ogni cosa diletta Più caramente, cioè i figli, gli amici, e tutte l'altre dolcezze del suolo natio. — 56, 57. E questo è quel primo dolore, che l'esilio fa altrui provare. — 58. come sa di sale, come sa d'amaro, com' è amaro. — 59. duro calle, strada rincrescevole ad un onest'uomo per l'atto che sempre e in ogni modo umilia. -61-63. E quello che più ti graverà le spalle, ti sarà più duro a sopportare, sarà la compagnia malvagia e scempia, scimunita, dissennata, con la quale tu cadrai in questa valle di dolore, in questa miseria dell'esilio. - 65. Si farà

(v. 66-78)

PARADISO. - XVII.

515

Ella, non tu, n'avrà rotta la tempia.

Di sua bestialitate il suo processo
Farà la pruova, sì ch'a te fia bello
Averti fatta parte per te stesso.

Lo primo tuo rifugio e 'l primo ostello Sarà la cortesia del gran Lombardo,
Che in su la scala porta il santo uccello:

Ch' avrà in te sì benigno riguardo,
Che del fare e del chieder tra yoi due
Fia primo quel, che tra gli altri è più tardo.
Colui vedrai, colui che impresso fue.

Nascendo, sì da questa stella forte, Che mirabili fien l'opere sue.

contra te, ti si volterà contro, ti si farà contraria. -66. Ella, non tu, ne andrà a testa rotta. Allude agli sconsigliati ed infelici tentativi (ch'egli invano dissuase) degli esuli ghibellini, per rientrare armata mano in Firenze, e particolarmente a quelli del 1304 e 1306. Altri legge rossa invece di rotta, e spiega rossa, o di

sangue, o per confusione del mal esito dell'impresa. - 67-69. il suo processo, la loro stolta condotta, farà la prova di sua bestialitate, proverà la loro scem-piaggine, cosicchè per te sarà bene, sarà onorevole, averti fatta parte, l'esserti separato da loro, e aver fatto parte da te solo. Nell'Inferno, c. XV, v. 70-72, Brunctto dice a Dante: « La tua fortuna tanto onor ti serba, Che l'una parte e l'altra avranno fame Di te; ma lungi fia dal becco l'erba. » - Dapprima egli sperava d'essere invocato da ambe le parti: in ultimo si vide ridotto a farsi parte da sè. — 70. Lo primo tuo rifugio. Primo ha qui il significato di principale, più notabile d'ogni altro. — 71, 72. del gran Lombardo, cioè di Can grande signore di Verona (città della Lombardia) che per essere vicario imperiale, porta il santo uccello, l'aquila, sopra la scala d'oro in campo rosso, ch' è l'arme della sua famiglia. || L'opinione più probabile, e sostenuta da' migliori commentatori, è che si accenni a Bartolomeo della Scala, non certo a Can Grande. Vedi più sotto. [| - Alberto della Scala, morto nel 1301, lasciò tre figli: Bartolommeo, Alboino e Cane, nato il 9 marzo 1291. Bartolommeo fu tosto confermato dal popolo nel governo della città, ma non lo tenne che tre anni, perchè morì nel marzo del 1304. In suo luogo fu gridato capitano del Comune Alboino, che poi fu costretto ad aversi compagno Cane, insiem col quale domino dal 1308 al 1311, quando Alboino, consunto da febbre, morì e rimase Cane solo signore. - il santo ucccello. Pararadiso, canto VI, v. 4, l'aquila è detta l'uccel di Dio. Vuolsi da alcuno, che anco prima che Cane fosse vicario imperiale, gli Scaligeri portassero nell'arme l'aquila sopra la scala, perchè Verona era feudo dell'impero: ma ciò non è provato dai sigilli che finora se ne conoscono. || Bartolommeo, avendo nel 1291 sposato Costanza di Svevia pronipote di Federigo II, poteva fin da quel tempo aver ottenuto di mettere nel suo stemma l'aquila imperiale. Vedi il Comm. di T. Casini.||—73-75. Intendi: Il quale si diporterà teco così benignamente, che tra voi due sarà egli il primo a farti il benefizio, invecechè sia tu il primo a chiederglielo: mentre tra gli altri avviene il contrario. - Egli ti darà prima che tu chiegga. - 76-78. Altri leggono Con lui'vedrai colui che ec., e intendono che nelle due precedenti terzine il Poeta parli di Bartolommeo ovvero di Alboino, e qui parli di Cane loro fratello. Ma l'epiteto di gran Lombardo, che conviene benissimo a Cane, perchè principe veramente magnifico, e perchè nella storia conosciuto col nome di Can grande, come converrebbe ad Alboino, di cui Dante parla con disprezzo nel Convito Tratt. IV, cap. 16? Come la lode di raro benefattore, che conviene benissimo a Cane, perchè egli di fatto accolse Dante amorevolmente a Verona nel 1317, come converrebbe a Bartolommeo, alla corte del quale Dante non fu mai? Se in questo magnifico elogio dello Scaligero avesse il Poeta inteso comprender pure Bartolommeo, come avrebb' egli conchiuso, a lui t'aspetta ed a'suoi beneficii, e non a lor t'aspetta ec.?

Molte altre e strin-| 79 genti ragioni vi sono per escludere la lezione Con lui; le quali sono esposte 82 nella mia Storia della vita di Dante, pagine 238 e seg. || La lezione escogitata dal Dionisi, e seguita dal Fraticelli, è tenuta per falsa. Leggi dunque: Con lui vedrai colui, riferendolo al giovinetto Cane. || - Sì, tu vedrai colui, conoscerai personalmente colui, che da questa forte, guerriera, stella di Marte ricevette nascendo, o nel punto del nascere, tali influssi, che le sue 97 belliche gesta saranno *mirabili*, de-

Non se ne sono ancor le genti accorte Per la novella età, chè pur nove anni Son queste ruote intorno di lui torte.

Ma pria che 'l Guasco l' alto Arrigo inganni, Parran faville della sua virtute In non curar d'argento, nè d'affanni.

Le sue magnificenze conosciute Saranno ancora sì, che i suoi nimici Non ne potran tener le lingue mute.

A lui t'aspetta ed a' suoi benefici : Per lui fia trasmutata molta gente, Cambiando condizion ricchi e mendici.

E portera'ne scritto nella mente Di lui, ma nol dirai..." E disse cose Incredibili a quei che fia presente.

Poi giunse: "Figlio, queste son le chiose Di quel che ti fu detto. Ecco le insidie, Che dietro a pochi giri son nascose.

Non vo' però ch' a' tuoi vicini invidie, Poscia che s' infutura la tua vita

gne di essere notate dall'istoria. Altri in luogo di mirabili legge notabili. -80, 81. Per la novella età, per la giovanile età sua, di Can grande, intorno al quale queste sfere si sono aggirate pur, solo, nove anni; cioè, il quale ora, nel 1300, non ha che nove anni. — 82-84. Ma pria, prima, che il guascone papa Clemente V inganni l'alto, l'eccelso e magnanimo, imperatore Arrigo VII, cioè prima del 1311 (vale a dire, prima che Cane abbia 20 anni d'età) parran, appariranno, in lui faville, chiari o luminosi segni delle sue virtù, sia per la noucuranza delle ricchezze, sia per la tolleranza delle fatiche. - l'alto Arrigo. Paradiso, c. XXX, v. 136, 137: « l'alma.... agosta Dell'alto Arrigo. » - Clemente V, dopo aver promosso Arrigo all'impero nel 1308, gli si mostrò molto avverso quand' egli scese in Italia: e però il Poeta dice che lo ingannò. - « In non curar d'argento ec. » Queste virtù, che Dante poneva nel veltro liberatore, secondo quel verso del canto I dell'Inferno, « Questi non ciberà terra ne peltro, » avrebbe voluto anche che fossero nel suo universale imperator romano, com' accenna nel De Monar., in più punti. - 85. Le sue magnificenze. Nella lett. a Cane: « Le vostre magnificenze io vidi; vidi pure i beneficii, e n'ebbi parte: e come per lo avanti sospettava il soverchio nei dotti, così di questi conobbi dappoi essere i fatti stessi maggiori.»—88. A lui i aspetta, a lui sia volta la tua aspettazione: perchè da lui sarai più che da altri beneficato. Purgatorio, canto XVIII, v. 47, 48: « t'aspetta Pure a Beatrice. » - 89, 90. cambiando condizion ec. Accenna ad un rivolgimento di cose in Italia, da Can grande promosso, per il quale sarebbero caduti nella meritata miseria i ricchi oppressori, e venuti in buona condizione gli onesti oppressi. — 91-93. E portera'ne scritto ec. E quello ch'io ti predico di lui, lo porterai impresso nella tua memoria, ma nol dirai, non lo racconterai, ad alcuno. E così egli mi diese cose che parranno incredibili anche a quei che fia presente, a colui che le vedrà co' propri occhi. - 94-96. Poi giunse, poscia aggiunse: Figlio, queste sono le chiose, le interpretazioni, di quello che ti fu accennato nell'Inferno e nel Purgatorio. Queste sono le insidie, che ti staranno nascoste dietro a pochi giri, per pochi giri solari, per pochi anni, e poi ti si faranno palesi. Inferno, canto XV, v. 89: « E serbolo a chiosar con altro testo. » — 97-99. Non vo',

Vie più là che 'l punir di lor perfidie." Poi che tacendo si mostrò spedita L'anima santa di metter la trama In quella tela ch' io le porsi ordita, 103 Io cominciai, come colui che brama,

Dubitando, consiglio da persona, Che vede e vuol dirittamente, ed ama:

"Ben veggio, padre mio, sì come sprona Lo tempo inverso me, per colpo darmi Tal, ch'è più grave a chi più s'abbandona; Per che di provedenza è buon ch'io m'armi, Sì che, se'l luogo m'è tolto più caro,

lo non perdessi gli altri per miei carmi. Giù per lo mondo senza fine amaro, E per lo monte, dal cui bel cacume

Gli occhi della mia Donna mi levaro, E poscia per lo ciel di lume in lume, Ho io appreso quel, che, s' io 'l ridico, A molti fia savor di forte agrume.

E s' io al vero son timido amico, Temo di perder vita tra coloro Che questo tempo chiameranno antico."

La luce, in che ridea lo mio tesoro Ch' io trovai lì, si fe prima corrusca,

Quale a raggio di Sole specchio d'oro; Indi rispose: "Coscienza fusca O della propria, o dell'altrui vergogna,

Pur sentirà la tua parola brusca. Ma nondimen, rimossa ogni menzogna, Tutta tua vision fa' manifesta; E lascia pur grattar dov' è la rogna.

voglio, però che tu porti odio a' tuoi vicini, concittadini, posciachè la tua vita s'infutura, è per durare, oltre'l punir di lor perfidie, oltre quel tempo, in che saranno punite le loro perfidie. - 100-105. Intendi: Poichè Cacciaguida tacendo mostrò d'aver terminato di dichiararmi quelle cose, delle quali l'avea pregato, io cominciai a parlare come chi dubitando, cioè in un suo dubbio, brama consiglio da persona, ch'è accorta, retta ed amica di lui che ne la richiede. E tal era Cacciaguida rispetto a Dante. porsi ordita. Chi domanda ordisce in certo modo la tela, e chi risponde la riempie. — 106. sì come sprona, come corre, come s'affret-ta. — 108. Per darmi un colpo tale, che si fa più grave a chi più si perde d'animo. — 109-111. Il perchè è buon, conviene, ch' io m' armi di prudenza, cosicchè, se

mi è tolto il luogo più caro, cioè la patria, io non abbia a perdere poi gli altri luoghi d'asilo per miei carmi, per causa delle mie poesie liberamente scritte.

— 112-117. Giù per lo mondo senza fine amaro, per l'Inferno eternamente penoso, e per lo monte, su per il Purgatorio, dal cui bel cacume, dalla cui bella cima (il paradiso terrestre) m'inalzarono al cielo gli occhi di Beatrice (Paradiso, canto I, v. 64 e seg.), e poscia per il ciclo di lume in lume, di stella in stella, io ho apprese cose, che, se le ridice, saranno per molti d'un savor di forte agrume, d'un sapore molto aspre e spiacevole, cioè daran delore.—118. Se per timore m'astengo dal manifestar la verità. — 119, 120. Temo di perder rita, di non aver fama tra i posteri. — 121. lo mio tesoro, cioè il mio caro tritavo. - Nel canto XV, v. 85, l'ha detto vivo topazio. - 122. si fe prima corrusca, si accese prima di maggiore splendore, si fece più fiammeggiante. -123. Come uno specchio d'oro a' raggi del Sole. — 124-126. Pur, solo, una coscienza fusca, chi abbia la coscienza fusca, macchiata o delle proprie vergogne, o d'altrui, o di quelle do'suoi congiunti, non levate via potendo, sentirà la tua parola brusca, l'asprezza delle tuo parole. — 129. Modo proverbiale, che si

guifica: Lascia pur | 130 che si dolga chi avrà cagione di dolersi. - 130-132. Che se la voce tua ec. Intendi: Perciocchè, se il tuo parlare, sarà dispiacente nel primo gusto, nel primo ascoltarsi, gioverà poi, quando sarà digesto, meditato, a far lasciare il vizio e seguir la virtù. - 133. Questo tuo parlar alto e libero farà ec. 142 -185. E ciò non fia,

Chè, se la voce tua sarà molesta Nel primo gusto, vital nutrimento Lascerà poi, quando sarà digesta.

Questo tuo grido farà come 'l vento, Che le più alte cime più percuote: E ciò non fia d'onor poco argomento.

Nel monte, e nella valle dolorosa, Pur l'anime che son di fama note: Chè l'animo di quel ch'ode non posa, Nè ferma fede per esempio c'haia La sua radice incognita e nascosa, Nè per altro argomento che non paia."

Però ti son mostrate in queste ruote.

non sarà, piccolo argomento d'animo generoso; poichè chi ha paura dei grandi e dei potenti, non rivela e rampogna le loro turpitudini, ma tace, e li lascia fare. — 136. in queste ruote, in queste sfere celesti. — 137. Nel monte del Purgatorio, e nella valle dolorosa dell' Inferno. — 138. Solamente le anime che son chiare per fama. — 139-142. Chè, perciocchè, l'animo di chi ascolta, non si acquieta, nè ferma fede, nè presta altrui fede, per esempi cho abbiano la sua radice incognita e nascosa, il lor fondamento in persone ignote ed oscure: nè si acquieta per altri argomenti che non appariscano belli; cioè, che non sieno tolti da uomini illustri. — kaia, abbia, è dall'autiquato aere.

CANTO DECIMOTTAVO.

Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino.

1-3. Già quello spirito beato di Cacciaguida tacendo godeva in sè stesso del
suo verbo, del suo pensiero, ed io gustava
il pensiero mio, temperando il dolce delle
cose udite, e che
m' andavano per la
mente. con l'acerbo.

Già si godeva solo del suo verbo Quello spirto beato, ed io gustava Lo mio, temprando 'l dolce con l'acerbo; E quella Donna, ch' a Dio mi menava, Disse: "Muta pensier; pensa ch' io sono Presso a Colui, ch' ogni torto disgrava." Io mi rivolsi all' amoroso suono

m'andavano per la mente, con l'acerbo, coll'acerbità di parte di esse. – Solo. Perch'egli non parlando più, non facea più parte del goder suo a Dante. Verbo, qui rignifica concetto, pensiero, ed è termine delle scuole. In Aristotile: « Il concetto della mente, anche prima che sia per voce significato, propriamente dicesi verbo: » e così anche in sant'Agostino, De Trin., XV. – il dolce, cioè le promesse di fama, con l'acerbo, cioè con le sventure presagitegli. – 5, 6. Muta pensiero, non pensar più ai torti che riceverai; ma pensa ch'io sono più presso a Colui, cioè a Dio, che diegrava, alleggerisce, ogni torto col premiare i buoni e punire i malvagi. — 7. all'amoroso suono Del mio Conforto, alla voce amorosa di Beatrice,

25

Del mio Conforto; e quale io allor vidi Negli occhi santi amor, qui l'abbandono; Non perch' io pur del mio parlar diffidi. Ma per la mente, che non può redire

Sovra sè tanto, s'altri non la guidi. Tanto poss' io di quel punto ridire,

Che, rimirando lei, lo mio affetto Libero fu da ogni altro disire. 16

Fin che 'l piacere eterno, che diretto Raggiava in Beatrice, dal bel viso Mi contentava col secondo aspetto.

Vincendo me col lume d'un sorriso, Ella mi disse: "Volgiti ed ascolta; Chè non pur ne' miei occhi è paradiso."

Come si vede qui alcuna volta L'affetto nella vista, s'ello è tanto, Che da lui sia tutta l'anima tolta;

Così nel fiammeggiar del fulgor santo, A cui mi volsi, conobbi la voglia In lui di ragionarmi ancora alquanto.

28 E cominciò: "In questa quinta soglia Dell' albero che vive della cima, E frutta sempre, e mai non perde foglia,

31 Spiriti son beati, che giù, prima Che venissero al ciel, für di gran voce, Sì ch' ogni musa ne sarebbe opima.

34 Però mira ne' corni della croce; E quel ch' io nomerò, lì farà l'atto, Che fa in nube il suo fuoco veloce.

che mi confortava. · 8, 9. e quale amor. e qual segno d'amorosa sollecitudine io vidi allora negli occhi santi di Beatrice, qui l'abbandono, tralascio qui di descriverlo. - 10-12. Non perchè io pur ec. Non solamente perchè io disperi di trovar parole a ciò efficaci, ma eziandio per cagione della memoria, che non può tornare sopra sè stessa a rappresentar convenientemente l'immagine veduta, se non è aiutata dalla grazia celeste. -- 13. Questo soltanto posso io ridire di quel che vidi in quel punto. - 16-18. Finchè il piacere eterno, l' eterna bellezza, il divino splendore, che raggiavadirettamento in Beatrice, mi contentava col secondo aspetto, col venire riflesso dal suo bel viso agli occhi miei: vale a dire, facea contento me, che in volto alei mirava.

- E il Poeta, con dire qui il secordo aspetto, intende per primo l'eterno piacere veduto direttamente. - 19. Vincendo me col lume ec. Ma poi con un sorriso vincendo me, distogliendomi da quella beata contemplazione, ec. -- 21. Poichè è paradiso non solamento negli occhi miei, ma puro in quelli degli altri beati. E nel senso allegorico: Non nella contemplazione della scienza divina soltanto è felicità e beatitudine, ma anche negli esempi degli uomini pii e valenti. 22 24. Come talvolta qui fra noi vedesi nella vista, negli occhi, o nel sembiante, l'affetto, quand'esso sia tanto, che occupi tutta l'anima; così ec. — 25. del fulyor santo, dell'anima splendente di Cacciaguida. — 28-33. Paragona il sistema de'cieli ad un albero che si fa più spazioso di grado in grado; e fa che abbia vita dalla cima, in contrario de'nostri alberi, che l'anno dalle radici, perchè ei la toglie dall'empireo. Intendi: In questa quinta foglia dell'albero, quinta sfera celeste, che vive della cima, prende sua virtù dal cielo superiore, è frutta sempre, ed è sempre adorna di beati, nè mai perde di bellezza, hanno il loro felice soggiorno quegli spiriti, i quali, prima che venissero al cielo, fûr di gran voce, furono giù in terra di gran fama, sì che ad ogni musa, ad ogni poeta, darebbero opima, abbondante, e degna materia di poema. - opima. L'origine dal lat. opes dà a questa voce l'idea di ricchezza e d'ogni valore. -34. ne' corni, nelle due braccia, della croce. - 35, 36. E quello spirito, ch' io

nominerò lì, nelle | 37 braccia della croce, farà quello stesso atto, che fa in nube il suo fuoco veloce, che fa il fuoco elettrico trascorrendo veloce per la nuvola. Vale a dire: quello spirito scenderà folgorando. — 37-39. Costruisci: Com' ei si feo dal nomar Giosuè, io vidi tratto per la croce un lume, nè il dire mi fu noto prima che il fatto; ed intendi: Appena ch' egli (Cacciaguida) nominò Giosuè, io vidi un lume trascorrente per entro la croce, nè prima udii pronunziare 55 quel nome, che vedessi il lume trascorrere. - Giosuè successe a Mosè nella

Io vidi per la croce un lume tratto, Dal nomar Giosuè com' ei si feo; Nè mi fu noto il dir prima che il fatto. Ed al nome dell'alto Maccabeo Vidi muoversi un altro roteando: E letizia era ferza nel paleo. 43 Così per Carlo Magno e per Orlando, Duo ne segui lo mio attento sguardo, Com' occhio segue suo falcon volando. Poscia trasse Guglielmo e Rinoardo E'l duca Gottifredi la mia vista Per quella croce, e Roberto Guiscardo. Indi, tra l'altre luci mota e mista, Mostrommi l'alma, che m'avea parlato, Oual era tra i cantor del cielo artista. Io mi rivolsi dal mio destro lato. Per vedere in Beatrice il mio dovere. O per parole, o per atto, segnato: E vidi le sue luci tanto mere, Tanto gioconde, che la sua sembianza Vinceva gli altri e l'ultimo solere.

condotta del popolo ebreo, e conquistò la terra promessa. — 40. dell'alto Maccabeo, del magnanimo e glorioso Giuda Maccabeo, che tanto per il popolo ebreo combattè contro Antioco tiranno. - 42. E la letizia facea girare a rota quello spirito, come la ferza fa girare il paleo. - Il paleo è una specie di trottola, cui i fanciulli, dopo datogli il moto con una striscia di pelle, vanno con essa percuotendo, perchè continui a girare. - Virgilio ne dice nel VII del l'Eneid., 378 e seg.: « Ceu quondam torto volitans sub verbere turbo, Quem pueri.... exercent; ille actus habena Curvatis fertur spatiis.... Dant animos plagæ. » — 43. Così ai nomi di Carlo Magno e di Orlando proferiti da Cac ciaguida. - L' uno e l'altro operarono grandi cose in pro della Chiesa. - 44. Due lumi trascorrenti per la croce seguì ec. - 45. Come l'occhio del cacciatore seguita il suo falcone, che vola alla preda. - volando. Il gerundio pel participio, come nelle Rime: « Madonna avvolta in un drappo dormendo. » - 46-48. Poscia trasse la mia vista per quella croce Guglielmo ec. - Questo Guglielmo fu conte d'Oringa, o d'Ouvergne, o d'Orange, com'altri vogliono. Rinoardo fu parente del detto Guglielmo, o, com'altri crede, nipote di Teborghe moglie di Tebaldo lo Schiavo. Ambedue combatterono contro gl'infedeli. Gottifredo o Goffredo Buglione, duca di Lorena, supremo capitano della prima crociata, conquistò Gerusalemme nel 1099, e ne fu fatto re. Di Roberto Guiscardo, vedi Inferno, canto XXVIII, v. 14. – Sulla metà del scolo XI venne di Normandia in Italia in aiuto de' fratelli Unfredo re di Puglia e Ruggeri re di Sicilia, la quale liberò da' Mori. Poi per valore e accortezza fu duca di Puglia e di Calabria. — 49-51. Indi tra l'altre luci ec. Infine l'anima di Cacciaguida, che fin allora m'avea parlato, mota e mista, mossasi e unitasi agli altri splendori, mostrommi, mi fece conoscere, ricominciando a cantare, quale e quanto artista egli era tra i cantori del cielo. - 52. Finito il canto di Cacciaguida, io mi rivolsi ec. - 53. il mio dovere, cioè quello ch'io doveva fare. - 54. segnato, significato o da parole, o da cenni di lei. - 55. tanto mere, pure, serene. - 57. Superava il solito delle altre volte, e perfino dell'ultima

PARADISO. - XVIII.

E come, per sentir più dilettanza Bene operando, l'uom di giorno in giorno S'accorge che la sua virtute avanza;

61 Sì m'accors' io che il mio girare intorno Col cielo insieme avea cresciuto l'arco, Veggendo quel miracolo più adorno.

E quale è il trasmutare, in picciol varco Di tempo, in bianca donna, quando 'l volto Suo si discarchi di vergogna il carco;

Tal fu negli occhi miei quando fui vôlto,
Per lo candor della temprata stella
Sesta, che dentro a sè m'avea ricolto.

To vidi in quella giovial facella

Io vidi in quella giovial facella Lo sfavillar dell'amor che lì era, Segnare agli occhi miei nostra favella.

73 E come augelli surti di riviera, Quasi congratulando a lor pasture, Fanno di sè or tonda or lunga schiera;

76 Si dentro a' lumi sante creature Volitando cantavano, e faciensi Or D, or I, or L, in sue figure.

Prima cantando a sua nota moviensi; Poi, diventando l'un di questi segni, Un poco s'arrestavano e taciensi.

62 O diva Pegasea, che gl'ingegni

(v. 8). L'infinito solere è qui usato a modo di nome, come anche nel c. XXVIII del Purgat., v. 90: « Di lor solere.... maggiori. > - 58. per sentir, per mezzo del sentire, dal sentire. — **59**. Bene operando di virtù in virtù. 61-63. Così veggendo quel miracolo, dal vedere quel maraviglioso sembiante di Beatrice fatto più bello, o divenuto più lucente, io m'accorsi che il mio girare intorno insieme col cielo aveva acquistata una maggiore circonferenza. Eglisi era maggiormente inalzato, e la circonferenza de'cieli salendo cresce. - 64-69. E quale è il trasmutare ec. E come il trasmutare di colore nel volto di una donna, che naturalmente sia bianca, si

effettua, allorachè depone la vergogna, in un picciolo spazio di tempo; tale, ed in sì piccolo spazio di tempo, apparve Beatrice agli occhi miei, quando mi voltai verso di essa; o, second'altri, tale, e in si piccolo spazio di tempo, m'apparve il trasmutamento del colore del cielo, quando da Beatrico rivolsi a quello gli sguardi: e ciò fu per causa della candidezza della temperata sfera sesta, che aveami già accolto dentro di sè. Nel Convito, citando Tolomeo, dice: « Giove è stella di temperata complessione in mezzo della freddura di Saturno e del ca-lore di Marte. » Paradiso, canto XXII, v. 145, 146. – Quando il Poota si voltò, vide che Beatrice di rossa ch'era dapprima nell'infuocata stella di Marte, era fatta bianca pel candore della temperata stella di Giove, ov'erano in un attimo entrati. O altrimenti: Come si vede una donna di rossa tornar bianca in viso; così il Poeta, da Marte passando a Giove, or vide in un attimo tutt'una luce candida. — 70-72. In quella lucente sfera gioviale, di Giove, io vidi lo sfavillar dell'amor che lì cra, de' beati spiriti, che lì erano, segnare, rappresentare, agli occhi mici nostra favella, delle figure di lettere del nostro alfabeto. - giovial. In questo senso anche in prosa. Il Poeta pone in Giove le anime giuste. - 74. congratulando a lor pasture, facendo festa insieme del pascolo da loro trovato. 77, 78. Placidamente volando cantavano, e faciensi, e di sè stesse formavano la figura ora di un I, ora di un I, ora di un L (sono le tre prime lettere di Diligite), e delle altre lettere che dirà qui appresso. — 79-81. Prima cantando ec. Dapprima accompagnavano col canto il loro muoversi, il loro roteare, ovvero, si muoveano, si roteavano a tempo del lor canto, poscia, formato ch'aveano di sè una di queste lettere, s'arrestavano e taciensi, e tacevano, per darmi spazio di bene osservare la lettera da loro formata. - 82. Pegasea. Tutte le

Muse diconsi pegaseo: qui dunque invoca o la Musa in genere, o Calliope, la principale delle Muse, chiamata nel Canto I del Purgatorio, v. 9. — 83. e rendigli longevi, e li rendi di lunga vita nella fama. Nel Cauto XXI del Purgatorio, v. 85, dice il nome di poeta quel che più dura e più onora. — 84. Ed essi ingegni, per mezzo tuo, fanno gloriose e longeve le cittadi e i regni. - 85. Illustrami di te, rischiarami col tuo lume. 86. concette, lette 100 e intese. -- 87. Paia tua possa, apparisca, mostrisi il tuo pote-re. — 88, 89. Adunque si mostrarono a me cinque volte sette, cioè trentacinque 106 volte, tra vocali e consonanti: cioè, quelli spiriti si composero in trentacinque lettere, quante appunto ne sono nel

Fai gloriosi, e rendigli longevi. Ed essi teco le cittadi e i regni. Illustrami di te. sì ch' io rilevi Le lor figure com' io l' ho concette: Paia tua possa in questi versi brevi. Mostrârsi dunque cinque volte sette Vocali e consonanti; ed io notai Le parti sì, come mi parver dette. 91 Diligite justitiam, primai Fur verbo e nome di tutto 'l dipinto: Qui judicatis terram, fur sezzai. Poscia nell' M del vocabol quinto Rimasero ordinate; sì che Giove Pareva argento lì d'oro distinto. E vidi scender altre luci dove Era 'l colmo dell' M, e lì quetarsi Cantando, credo, il ben ch' a sè le muove. Poi, come nel percuoter de' ciocchi arsi Surgono innumerabili faville. Onde gli stolti sogliono agurarsi, Risurger parver quindi più di mille Luci, e salir quali assai e qua' poco, Sì come 'l Sol, che l'accende, sortille. E, quietata ciascuna in suo loco, La testa e 'l collo d' un' aquila vidi Rappresentare a quel distinto foco. Quei, che dipinge lì, non ha chi 'l guidi;

versetto che cita dopo. - 90. come mi parver dette, nel modo e nell'ordine medesimo, in che mi apparvero dette, catacresi per espresse, significate. - 91, 93. Diligite justitiam furono i primi vocaboli, l'uno verbo e l'altro nome, di quella rappresentazione: qui judicatis terram, furono gli ultimi. - Son queste le parole colle quali principia il libro della Sapienza di Salomone: « Amate la giustizia voi che governate il mondo. » — 94-96. Poscia nell'M, nella lettera M, del vocabolo quinto ed ultimo, ch'è terram, quelle anime lucenti rimasero ordinate in modo, che la caudida sfera di Giove pareva h, in quel punto, argento distinto, fregiato d'oro. - argento. Si legge nel Convito: « Giove intra tutto le stelle bianca si mostra, e quasi argentata. » — 98. il colmo dell'M, la sua cima. — 99. Cantando, lodando, io credo, il sommo bene Iddio, ovvero la divina giustizia, che le trae alla contemplazione di sè. - Credo. Qui afferma, non dubita. - 100. l'oi, come dal percuotere insieme de' ceppi, o tizzoni accesi. - 102. Agurarsi, augurarsi. – Allude a quell'uscita, per la quale il volgo si augura tanti zecchini quante son le faville, che sorgono da'tizzoni accesi insieme percossi. — 105. Siccome Iddio, che le fa splendenti, sortille, diede loro in sorte. — 106-108. E, quietata ciascuna, quando ciascuna si fu fermata al suo posto, vidi che da quello splendore, distinto dall'altro dell'M (v. 94 e seg.), era rappresentata la testa e il collo d'un'aquila, l'insegna imperiale. – Nel pianeta di Giove il Poeta scerne l'aquila; l'uccello di Giove è 'l simbolo dell'imperiale giustizia. - 109-111. Quei, Iddio, che quivi forma quelle figure, non è diretto

Ma esso guida; e da lui si rammenta Quella virtù, ch'è forma per li nidi. L'altra beatitudo, che contenta Pareva in prima d'ingigliarsi all'emme, Con poco moto seguitò la imprenta.

O dolce stella, quali e quante gemme Mi dimostraron che nostra giustizia Effetto sia del cielo che tu ingemme!

Per ch'io prego la Mente, in che s'inizia Tuo moto e tua virtute, che rimiri Ond' esce 'I fummo, che 'I tuo raggio vizia;

Sì che un' altra fiata omai s' adiri Del comperare e vender dentro al templo, Che si murò di segni e di martíri.

O milizia del ciel, cu' io contemplo, Adora per color che sono in terra Tutti sviati dietro al malo esemplo.

Già si solea con le spade far guerra; Ma or si fa togliendo or quindi or quivi Lo pan, che 'l pio padre a nessun serra.

Ma tu, che sol per cancellare scrivi, Pensa che Pietro e Paolo, che moriro Per la vigna che guasti, ancor son vivi.

Ben puoi tu dire: "Io ho fermo 'l disiro

da alcuno; ma esso dirige tutto: e da lui si rammenta, si riconosce, si fa derivare, quella virtù, quell' istinto, onde gli augelli danno forma ai nidi loro; ovvero, quella virtù, onde gli uomini e gli animali danno forma alle opere loro .-Nidi. Come a dire i luoghi, in che la generazione di ciascuna cosa si compie. — 112-114. L'altra beatitudo, l'altra schiera di beati. che dapprima pareva contenta d'ingigliarsi all'M, cioè di formare sul colmo dell'M come una corona di gigli || propriamente formare sull'emme una punta, sì che assumesse la figura del giglio, quale si dipingeva negli stemmi medievali. Così il Casini ||,

con poco moto, facendo poco movimento, seguitò a compier l'imprenta, la figura dell'aquila. - beatitudo, invece di beati, come comunemente gioventù per giovani. - 115. Chiama gemme quelle anime risplendenti. - 116, 117. Che l'umana giustizia procede dagl'influssi di quel cielo, che tu *ingemne*, ingemmi o adorni. - Così credevano gli antichi. E Giove dicesi l'istitutor della monarchia e il padre e il difensore dei re, che di lui si dicono alunni. - 118-120. Per lo che io prego la divina Mente, in che s'inizia, onde ha origine il tuo movimento e il tuo influsso, che rimiri, affinchè si compiaccia vedere donde esce il fummo, che vizia, offusca, i tuoi raggi. - Per questo fummo il Poeta intende significar l'avarizia, che offusca ogni virtù e la giustizia più specialmente. - 121-123. S'à che un' altra fiata ec. Cosicchè Gesù Cristo mostri un' altra volta il suo sdegno, flagellando (come quando vide i venditori nel tempio) coloro, che fanno oggi mercato nella sua Chiesa, che si murò di segni e di martiri, la quale si fondò sui miracoli e sul sangue de'martiri. - Omai. Dice il desiderio vivo e potente. - segni, Daniel, VI, 27: « Faciens signa et mirabilia: » frequente in questo senso in tutta la Bibbia. - 124. U milizia del ciel, o anime beate. — 125. Adora, prega. — 126. dietro al malo esemplo de' cherici cattivi. — 127. Già si solea, sottintendi in Roma. -128. or quindi, or quivi, or qui, or là; or a questo, ora a quello. — 129. Il pane eucaristico, che il misericordioso Iddio non nega a nessuno. - Biasima il Poeta l'abuso degl'interdetti e delle scomuniche. - 130-132. Ma tu, o papa Bonifazio, che scrivi le censure, non per correggere i traviati, ma per cancellure, per averne denaro cassandole, pensa che gli apostoli Pietro e Paolo, i quali morirono per la vigna, per la Chiesa di Dio, che tu guasti, ancor sono vivi in cielo, e ti veggono e posson punirti. - vigna. Gerem., II, 21: « Io piantai te, o vigna eletta: mi ti sei cambiata in maligna. » — 133-136. Tu puoi ben dire: Io ho fissato per tal modo le mie brame sopra san Giovanni Battista, il quale volle viver solo nel

Sì a colui che volle viver solo, E che per salti fu tratto al martiro, Ch'io non conosco il Pescator, nè Polo."

deserto, ed il quale per i salti in danza della figlia d'Erodiade fu mandato al martirio, che io non conosco nè san Pietro, nè san Paolo. Vale a dire: Io non mi curo nè di san Pietro, nè di san Paolo, ma venero solo il Battista ch'è coniato nei florini. – Mordace ironia contro l'avidità di quel papa. || Il papa, a cui Dante rivolge sì acerbo rimprovero, si crede, con buone ragioni, essere Giovanni XXII di Caorsa, che pontificò dal 1316 al 1334, e che perciò era vivo, quando il poeta scriveva queste parole. || - Polo per Paolo nell' uso antico.

CANTO DECIMONONO.

L'aquila, sebbene di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il Poeta a sciogliergli un dubbio intorno alla giustizia de giudizi di Dio; ed ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell'eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non conobber mai Cristo.

1-3. Parea, appariva, dinanzi a me coll'ali aperte la bella immagine dell'aquila formata dalla disposizione di quell' anime splendenti, la quale nel dolce frui, nel dolce godimento della visione di Dio faceva liete quelle anime insiem collegate. -Frui, fruire, godere, dal verbo lat. fruor. Si dice nella Somma: « La fruizione è di quelle cose, che sono l'ultimo fine del desiderio, che

Parea dinanzi a me coll' ali aperte La bella image, che nel dolce frui Liete faceva l' anime conserte.

Parea ciascuna rubinetto, in cui Raggio di sole ardesse sì acceso, Che ne' miei occhi rifrangesse lui.

7 E quel che mi convien ritrar testeso,
 Non portò voce mai, nè scrisse inchiostro,
 Nè fu per fantasia giammai compreso;
 10 Chi o vidi ad ancho udii parlor lo rectri

Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo rostro, E sonar nella voce ed "Io" e "Mio" Quand'era nel concetto e "Noi" e "Nostro."

E cominciò: "Per esser giusto e pio Son io qui esaltato a quella gloria, Che non si lascia vincere a desio.

però lo riempiono e quietano. »— 4. Ciascuna sembrava un piccolo rubino. — 6. Che riflettesse no mici occhi l'immagino dello stesso Sole. — 7. ritrar testeso, descrivere testè, in questo punto. — 8. Non portò, non riportò, non riforì. — 9. per fantasia, per forza di fantasia. — 10. lo rostro dell'aquila. — 11, 12. E nella voce, che usciva di quel rostro, udii suonare io e mio, come se fosse voce di una sola persona, mentre nell'espressione del concetto era noi e nostro, perchè quelle parole erano concordemente mosse e articolate da tutti quegli spiriti. — 13. Per esser giusto e pio. E la giustizia e la misoricordia sono i due attributi sovrani della deità. — 14. Son io. Così parla ciascuno di quegli spiriti per mezzo d'una voce sola. — 15. La quale non si lascia superare dal nostro desiderio, ma anzi supera ogni desiderio nostro: e in ciò si distingue da ogni altra. — La Chiesa: « Promissiones tuas, quæ omno desiderium superant, consequamur. »— Ovvero: la quale non si ottiene

PARADISO. - XIX.

16 Ed in terra lasciai la mia memoria Sì fatta, che le genti lì malvage Commendan lei, ma non seguon la storia." 19 Così un sol calor di molte brage Si fa sentir, come di molti amori Usciva solo un suon di quella image. 22 Ond' io appresso: "O perpetui fiori Dell' eterna letizia, che pur uno Sentir mi fate tutti i vostri odori, 25 Solvetemi, spirando, il gran digiuno, Che lungamente m' ha tenuto in fame, Non trovando lì in terra cibo alcuno. 28 Ben so io che, se in cielo altro reame La divina giustizia fa suo specchio, Il vostro non l'apprende con velame. 31 Sapete come attento io m'apparecchio Ad ascoltar; sapete qual è quello Dubbio, che m'è digiun cotanto vecchio." 34 Quasi falcon, che, uscendo del cappello, Muove la testa, e con l'ale s'applaude, Voglia mostrando, e facendosi bello; Vid' io farsi quel segno, che di laude

Della divina grazia era contesto,

Con canti, quai si sa chi lassù gaude.

col semplice desiderio, ma sì colle sante e giuste opere. -18. La commendano (cioè la memoria), ma non imitano le mie azioni dalla storia narrate. - 20. di molti amori, di molti spiriti accesi d'amor divino. 22. Chiama quelle anime perpetui fiori, perchè inflorano o adornano il Paradiso. - 23, 24. Che una sola voce di gioia e di virtù mi fate parere tutte le vostre voci. - Appella odori le voci, coerente-mente alla metafora de' fiori. — 25-27. Solvetemi spirando, appagate, parlando, la mia gran brama di sapere, la quale mi ha tenuto lungamente in fame, in desiderio, non trovando giù in terra ragione alcuna che m'acque-

tasse. - Vale a dire: Saziatemi, parlando, la voglia di sapere perchè e come il credere in Gesù Cristo sia necessario a salute. Ciò chiede ne'versi 70 e seg. -Usa spirando per seguire il traslato. — 28-30. Ben so io che ec. Io so bene, che se in cielo e in altro reame, cioè, in altro più basso ordine di beati, si vede ogni opera della celeste giustizia in Dio chiaramente come in ispecchio, nel vostro più alto certo che si vede con non minore chiarezza: o anche l'altro reame, in che la giustizia divina si specchia, si può intendere pel superiore, cioè quel de' Troni: e allora vostro varrà più basso. Nel canto IX, v. 61, il l'oeta disse che nei Troni si specchia e indi rifulge a tutti i beati Iddio giudicante: ma anch'essi i beati in Giove il veggono apertissimo; perche e i minori e i grandi di questa vita (Canto XV, v. 6) mirano tutti nel medesimo specchio. — 33. Di cui da tanto tempo bramo la soluzione. Qual fosse il dubbio di Dante è detto sopra e altrove: e ciò che gliene vien risposto si potrebbe concluder così: Noi non possiam vedere nella mente di Dio, nè conoscerne i fini, perchè la mente dell'uomo, dopo il peccato d'Adamo, s' inflacch). Ormai non ci resta che aver sommissione nelle cose di fede. -34. Come il falcone a cui il cacciatore toglie il cappelletto. - Il cappelletto era una specie di cappuccio, che si mettova al falcone perchè non vedesse lume, nè si dibattesse. — 35. con l'ale s'applaude. Virgilio: « Plausum.... pennis dat. » — 36. Mostrando voglia di volare in caccia e ringalluzzandosi. — 37, 38. Così Vidio farsi, io vidi divenire, quel segno, quell'insegna imperiale, l'aquila, che era contesto di laude, che era tessuto, composto di spiriti lodatori della divina giustizia || grazia || - eegno. Per insegna o militare o civile nell'uso dei Latini. Anche altrove nel Poema. - laude. Inferno, canto II, v. 103: « Beatrice, loda di Dio vera. » — 39. Con accompagnamento di canti quali sa fare chi in Paradiso gaude, gioi- | 40 sce. - 40-41. Colui, cioè Iddio, che volse il sesto, che rivolse le seste, il compasso, allo stremo, al confine, intendi del mondo; vale a dire, Iddio che stabilì i confini del mondo. Dio è rappresentato come un architetto, che disegna i confini dell'alta opera che ha in mente. -41, 42. E che dentro ad esso mondo distinse, ordinò, tanto occulto e manifesto, tante cose a noi occulte e tante manifeste. - 43-45. Non poteo, non potè, imprimere in tutto l'universo il suo valore o splendore sì fattamente, che'l suo verbo, che il suo concetto, non rimanesse in infinito eccesso, infinitamente al di sopra d'ogni intelli-

Poi cominciò: "Colui che volse il sesto Allo stremo del mondo, e dentro ad esso Distinse tanto occulto e manifesto. Non poteo suo valor sì fare impresso In tutto l'universo, che 'l suo verbo Non rimanesse in infinito eccesso. E ciò fa certo che il primo superbo. Che fu la somma d'ogni creatura, Per non aspettar lume, cadde acerbo. E quinci appar ch' ogni minor natura È corto recettacolo a quel bene Ch'è senza fine, e sè con sè misura. Dunque nostra veduta, che conviene Essere alcun de' raggi della mente, Di che tutte le cose son ripiene, Non può di sua natura esser possente Tanto, che 'l suo principio non discerna Molto di là, da quel ch' egli è, parvente. 58 Però nella giustizia sempiterna La vista, che riceve il vostro mondo, Com' occhio per lo mare, entro s' interna; 61 Che, benchè dalla proda veggia il fondo,

In pelago nol vede; e nondimeno

Egli è; ma'l cela lui l'esser profondo.

genza creata. - Dice che Iddio non potè, non rispetto a sè, ma rispetto a noi. -Eccesso. Si usa anche in buon senso. — 46-48. E ciò fa certo ec. E quello ch'io dico è fatto certo da ciò che avvenne al primo superbo, al superbo Lucifero, che fu la somma, la più eccellente, d'ogni creatura, il quale per non volcre aspettar che finisse quel tempo di preva, che gli angeli ebbero prima d'aver da Dio il lume della scienza, cadde acerbo, cadde non ancor perfetto, dal suo grado di gloria. - Lucifero cadde nell' Inferno per superbia di penetrare anzi tempo il segreto infinito delle relazioni tra la creatura e il creatore. - 49-51. Intendi: E quindi apparisce che ogni creatura inferiore, men perfetta di quel che fosse Lucifero, è incapace a comprendere quel bene ch'è senza fine (altri leggono: che non ha fine), ch'è infinito, cioè Dio, il quale non può misurarsi che con sè stesso. – appar. Dal lat. apparet. Esser manifesto o provato. – sè con sè misura. Nel Convito, II, 4: « Quella somma deità, che sè sola compiutamente vede. » - 52-57. Dunque nostra veduta || miglior lezione vostra veduta, cfr. v. 59 ||, la mente nostra, ch' è quasi un raggio della mente divina, che tatte le cose riempie, non può, di sua natura, per la sua natura, esser tanto potente da discernere il suo principio, cioè essa mente divina, se non sotto un'apparenza molto lontana dal vero. - Nel v. 57 costruisci: Parvente molto di là da quel ch'ezli è. - Non può non vedere che Dio è molto maggiore di quel che le si mostra. || La lezione più comune è Molto di là, da quel che l'è parvente, secondo la quale questo passo si spiega: che la mente divina non discerna molto più in là di cio che appare all'intelligenza umana. || - 58-60. Però la vista, l'intelligenza, che il vostro mondo, cioè voi uomini ricevete da Dio, s' insinua dentro la giustizia divina, come l'occhio s'insinua nel profondo del mare; cioè poco o punto. — 61-63. Che, il qual occhio, benchè sulla riva vegga il fondo (perchè lì è a pochi palmi), non lo

PARADISO. - XIX.

64 Lume non è, se non vien dal sereno Che non si turba mai; anzi è tenèbra, Od ombra della carne, o suo veneno.

Assai t'è mo' aperta la latèbra, Che t'ascondeva la giustizia viva, Di che facei quistion cotanto crebra;

Chè tu dicevi : 'Un uom nasce alla riva Dell' Indo ; e quivi non è chi ragioni Di Cristo, nè chi legga, nè chi scriva ;

E tutti suoi voleri ed atti buoni Sono, quanto ragione umana vede, Sanza peccato in vita od in sermoni;

Muore non battezzato e senza fede; Ov' è questa giustizia che 'l condanna? Ov' è la colpa sua, sed ei non crede?'

Or tu chi se', che vuoi sedere a scranna,
 Per giudicar da lungi mille miglia
 Con la veduta corta d'una spanna?
 Certo a colui che meco s'assottiglia,

Se la Scrittura sovra voi non fosse,
Da dubitar sarebbe a maraviglia.

O terreni animali, o menti grosse! La prima volontà, ch' è per sè buona, Da sè, ch' è sommo ben, mai non si mosse.

vede peraltro in pelago, în alto mare; eppure Egli è, v'è anche in alto mare, ma glielo rende invisibile la grande profondità.|| Miglior lezione : « Egli è, ma cela lui l'esser profondo. » || - 64-66. Lume non è, non vi ha lumo di scienza, se non viene dal sereno, dall' eterno splendore della sapienza divina, ed ogni altro non è che tenebra, od ombra della carne, ovvero oscurità e ignoranza cagionata dal gravame della carne, o suo veneno, o prosunzione derivante da'falsi giudizi de'sensi. -Anzi è tenèbra ec. Sapientia, IX, 15: « Corpus.... quod corrumpitur, aggravat animam: et terrena inhabitatio deprimit sensum multa cogi-

tantem. » — 67-69. Assai t'è mo' aperta, ora ti è bastantemente aperto, la latebra, quel nascondiglio, quel luogo arcano, in che ti si celava la sempre viva giustizia di Dio, intorno la quale tu facevi dentro di te questione tanto crebra (voce lat.), frequente. - La latèbra, l'arcano è adunque l'insufficienza dell'umano intendimento. - 71. Indo, fiume dell'Asia, che diede il nome all'Indostan o Indie orientali: parte di mondo creduta a que' tempi la più remota da noi. -72. Chi-sparga cristiani insegnamenti. - 74, 75. Quanto può conoscere l'umana ragione, non illuminata dalla fede, senza alcun peccato in vita, nella condotta della vita, cioè in opere od in sermoni, in parole. — 77. Vale a dire: come Iddio può giustamente condannare costui? — 78. Sed, ned, ched, usavano talvolta gli antichi per se, nè, che, per ischivare il duro incontro di due vocali. — 79. Or tu chi se'? San Paolo: «O homo, tu quis es qui respondeas Deo?» - sedere a scranna, sedere in cattedra e pro tribunali; o farla da dottore e da giudice. — 81. Spanna è la lunghezza della mano distesa dalla punta del dito grosso a quella del mignolo; che più comunemente dicesi palmo. — 82-84. Certo a colui, che insiem con me ragionando assottiglia l'ingegno, o che si mostra così arguto e sottile ragionando insiem con me, per veder le ragioni della divina giustizia, sarebbe da dubitar a maraviglia, grandemente da dubitare, se sovra voi, sopra tutti i vostri argomenti, non vi fosse la Scrittura, che dice Iddio giustissimo. - Se la Scrittura nol dichiarasse, chi cerca questo mistero dovrebbe dubitar forte. - Il modo Da dubitar sarebbe a maraviglia è dal lat. « Multum esset illi dubitandum. » — 85. O terreni animali. O anime gravate dal corpo. - menti grosse, ottuse, tarde. Nel canto XXIV. dell'Inferno, v. 92: « La gente grossa.... che non vede. » — 86, 87. La prima volontà, la divina volontà, ch'è buona di per sè stessa, da sè... mai non si mosse, mai

non si dipartì dal-| 88 l'esser suo di sommo bene, che ella è, e sempre fu eguale a sè medesima. - Dio è immutabile. — 88. Tanto è giusto, quanto ad essa è conforme. - 89, 90. Nessun bene creato la muove, ma al contrario essa, radiando, coll'emanazione de suoi raggi, produce ogni bene. Intendi che non ha predilezione. 100 - 91. sovr' esso, lo stesso che sovra. -93. quei ch'è pasto, il cicognino ch'è 103 pasciuto. - 94-96. Sinchisi, della quale è questa la costruzione: Cotal si fece, 106 così, come la cicogna, prese ad aggi-rarsi sopra di me *la* benedetta immagine 109 dell'aquila, che movea l'ali sospinte da tanti consigli, sospinte da tante volontà 112 quante erano le anime che la componevano, e sì levai li cigli, e io così, come

Cotanto è giusto, quanto a lei consuona; Nullo creato bene a sè la tira. Ma essa, radiando, lui cagiona. Quale sovr' esso 'l nido si rigira, Poi c'ha pasciuto la cicogna i figli, E come quei, ch'è pasto, la rimira; Cotal si fece, e sì levai li cigli, La benedetta immagine, che l'ali Movea sospinte da tanti consigli. Roteando cantava, e dicea: "Quali Son le mie note a te che non le intendi, Tal è il giudicio eterno a voi mortali.' Poi si quetaron quei lucenti incendi Dello Spirito santo, ancor nel segno, Che fe i Romani al mondo reverendi, Esso ricominciò: "A questo regno Non salì mai chi non credette in Cristo Nè pria nè poi ch' el si chiovasse al legno. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo. Che saranno in giudicio assai men prope A lui, che tal che non conobbe Cristo. E tai Cristian dannerà l'Etïope, Quando si partiranno i duo collegi, L'uno in eterno ricco, e l'altro inópe. Che potran dir li Persi ai vostri regi,

Com' e' vedranno quel volume aperto,

Nel qual si scrivon tutt' i suoi dispregi?

il cicognino, alzai gli occhi per rimirarla. - Così fece l'imagine dell'aquila come cicogna, ed io come cicognino. - 100-103. Poi, poichè, posciachè, que'lucenti incendi dello Spirito sunto, quegli spiriti ardenti di carità, si quetaron, cessarono dal rotearsi, ancor nel segno, che fe i Romani al mondo reverendi, rimanendo tuttavia in forma dell'aquila, che nel mondo fece celebri i Romani, esso segno ricominciò a parlare. — 105. Nè prima nè dopo ch'egli fosse inchiodato sul legno della croce. — Chiovare, chiodare, inchiodare || lezione più comune: si chiavasse ||. — 106-108. Ma vedi, molti gridan Cristo, Cristo, i quali nel di del giudizio gli saranno assai men prope, meno appresso (prope è voce lat.), cioè, più lontani di quello che gli sia taluno che non lo conobbe. Matt., VII, 21: « Non ognuno che dice: Signore, Signore, entrerà nel regno dei cieli; ma sì ognuno che fa la volontà del Padre mio. » - Vedi. Modo famigliare e però niù potente. - 109-111. E tali falsi cristiani saranno svergognati dallo stesso selvaggio Etiope, allorquando i due collegi, le due moltitudini de'giusti e de'reprobi, si divideranno, l'una ricca d'ogni bene e beata in eterno, e l'altra inope, povera e dannata. Matt., VIII, 11, 12: « Molti d'Oriente.... verranno e passeranno con Abramo.... nel regno de cicli, ma de figliuoli del regno getterannosi nelle tenebre. » — 112-114. Intendi : Gli stessi re persiani, barbari e infedeli, quali vituperii non potranno dire ai re cristiani, allorachè vedranno aperto il volume, nel quale si scrivon tutti i suoi dispregi, sono scritte tutte le costoro vergogne, onde sono a Dio e al mondo in dispregio? È posto l'ef-



[v. 115-133]

PARADISO. - XIX.

529

Lì si vedrà tra l'opere d'Alberto Quella, che tosto moverà la penna, Per che 'l regno di Praga fia deserto.

Lì si vedrà lo duol che sopra Senna Induce, falseggiando la moneta, Quei che morrà di colpo di cotenna.

Lì si vedrà la superbia ch' asseta,
Che fa lo Scotto e l' Inghilese folle
Sì, che non può soffrir dentro a sua meta.

124 Vedrassi la lussuria e 'l viver molle

Vedrassi la lussuria e 'l viver molle Di quel di Spagna e di quel di Boemme, Che mai valor non conobbe, ne volle.

127 Vedrassi al Ciotto di Gerusalemme Segnata con un I la sua bontade, Quando 'l contrario segnerà un emme.

Vedrassi l'avarizia e la viltade
 Di quel che guarda l'isola del fuoco,
 Dove Anchise finì la lunga etade:
 E a dare ad intender quanto è poco,

fetto per la cagione. - Allude o a quel di Dan., VII, 10: « Judicium sedit, et libri aperti sunt: > o a quel dell' Apocalisse, XX. 12: « Libri aperti sunt, et judicati sunt mortui. > li Persi. Luc., XI, 31: « La regina dell'austro sorgerà in giudizio con gli uomini di questa generazione, e li condannerà.' > - 115-117. Lì, in quel libro, tra le male opere d'Alberto figlio di Rodolfo d'Austria, vedrassi quella che or ora muoverà la penna di Dio a registrarla, per la qual opera il regno di Boemia sarà

devastato. - Alberto invase e usurpò nel 1303 la Boemia, che diede al duca di Chiarenza suo genero. — 118-120. Lì registrato si vedrà il dolore e il danno, che Filippo il Bello, il quale morrà per l'urto d'un cinghiale, induce sopra Senna. cagiona a Parigi (ch' è posta sulle rive del fiume Senna), col falsare la moneta. E con essa pagò l'esercito assoldato contro i Fiamminghi. — Filippo morì nel 1314 per esser caduto, andando a caccia, dal cavallo, cui s'era attraversato un cinghiale. - Cotenna è la pelle di questo animale; e in alcun luogo della Romagna pure appellasi cotenna il cinghiale stesso. - Altri invece che duol legge dol, inganno o frode. — 121. La superbia che asseta, che mette sete di nuovi acquisti. - 122. Forse intende d' Eduardo I re d'Inghilterra e di Roberto re di Scozia, allora in guerra tra loro. L'uno volca occupare la Scozia; l'altro negava ogni soggezione. — 123. Sì che non sa contenersi ne' suoi propri confini. 124. viver molle, vivere effemminato e delicato. — 125. Intende di Alfonso re di Castiglia o di Leone, per la cui mollezza fu la Spagna infestata dai Saracini; e di Vincislao re di Boemia e figlio d'Ottachero, del quale già disse (Purgatorio, canto VII, v. 100 e seg.) che lussuria ed ozio lo pasce. - Boemme : nell'uso antico. — 127-128. al Ciotto, allo zoppo Carlo II re di Puglia e di Gerusalemme, vedransi le sue buone qualità segnate con un' I, cifra dell'uno, mentre il suo contrario, cioè le malvage, saran segnate da un' M, cifra del mille. Egli fu figlio di re Carlo di Puglia. Nel canto VII del Purgatorio, v. 126, lo dice peggiore del padre; nel XX, v. 80, 81, venditor della figlia. Nel Boccaccio: peggiore dei paure; nei AA, v. co, A, vendror dens agnes alle vizi. > (Questi ebbe una virtù, cioè larghezza, e con questa ebbe mille vizi. > 131. Di quel, di colui, cioè di don Federigo figliuol di Pietro d'Aragona, che guarda, cioè regge, l'isola del fuoco, vale a dire la Sicilia, nella quale è il vulcano dell'Etna. - Dà del vile a Federigo re di Sicilia, perchè, dopo la morte d'Arrigo VII, di cui s'era fatto seguace, abbandonò vilmente la causa de' Ghibellini. Pregato da' Pisani, che si vedevano esposti alle ire de' Guelfi, a prender la signoria della loro città, si rifiutò rispondendo: « Fate, o fratelli, come potete: fate secondo accennano le condizioni de' tempi, e l'impeto della fortuna. > (Nic. Spec. ap. Murat., X, 1055.) — 132. Dove Anchise. Leggasi Virgilio nel III dell'Eneide. — 133-135. E a dar ad intender, dimostrare, quanto egli è meschino, le sue grette opere saranno scritte nel libro di Dio con lettere

mozze, le quali note. ranno molto in parvo loco, in piccolo spazio. – Per queste lettere mozze i comentatori intendono abbreviature; ma le ab- 139 breviature si fanno non con lettere mozze, ma con parole mozze. Io credo dun- 142 que che il Poeta abbia voluto indicare i numeri arabi, i quali hanno più de' roma- 145 ni (con che sopra disse sarebber notati l'una virtù e i mille vizi di Carlo II) 148 la proprietà di notar

La sua scrittura fien lettere mozze, Che noteranno molto in parvo loco.

E parranno a ciascun l'opere sozze
Del barba e del fratel, che tanto egregia
Nazione e duo corone han fatto bozze.

E quei di Portogallo e di Norvegia

B9 E quei di Portogallo e di Norvegia Lì si conosceranno, e quel di Rascia, Che male aggiusta 'l conio di Vinegia. P2 O beata Ungheria, se non si lascia

Più malmenare! e beata Navarra, Se s'armasse del monte che la fascia! E creder dee ciascun che già, per arra Di questo, Nicosia e Famagosta Per la lor bestia si lamenti e garra,

Che dal fianco dell'altre non si scosta."

molto in poco spazio. - 137. barba valeva, e in qualche luogo vale tuttora, zio. Lo zio di Federigo fu Jacopo re di Maiorica e di Minorica, che si lasciò togliere il regno dal fratello, che poi per grazia gliel rese: e il fratello del detto Federigo fu Jacopo re di Aragona, che, per salir su quel trono, abbandonò a lui la Sicilia conquistata dal padre. — 138. Nazione qui vale prosapia, famiglia. Bozzo è propriamente il marito dell'adultera: bozze qui vale figurat. vituperate. - 139. Re di Portogallo era allora Dionisio l'Agricola. Fu avaro e mercante: regnò dal 1279 al 1325. Chi poi fosse il re di Norvegia non lo dice alcuno de comentatori. — 140, 141. Rascia, Raugia, Ragusa, città della Schiavonia posta sull'Adriatico, il cui re, che alcuni dicono chiamassesi Orosio, falsava nel 1300 i ducati veneziani; e poichè malamente li contraffaceva, dice il Poeta che male aggiusta il conio, male adatta il conio ec. || Non aggiusta ma aggiustò ha la lezione prescelta dal Fraticelli. || - Altri leggono male ha visto, cioè male ha esaminato il conio di Vinegia, e perciò male lo adatta || o piuttosto: che per suo danno ha conosciuta la moneta veneziana ||; ma è lezione che riesce più oscura. - Aggiustar le monete vale propriamente farle giuste rispetto alla forma e al peso determinato. — 142. Re d'Ungheria era a quel tempo Andrea III, sebbene il regno spettasse al figlio di Carlo Martello. Purgatorio, canto VIII, v. 64. — 143. malmenare come ha fatto fin qui dai malvagi suoi re. E Andrea non fu cattivo nel governo: non così il suo successore. - 143, 144. Beata Navarra, se si armasse col monte Pireneo, che la circonda, per difendersi dal re di Francia Filippo il Bello. - Al re Enrico I di Navarra, ultimo di quella casa, successe sua figlia Giovanna, maritatasi nel 1284 a Filippo il Bello, la quale morì nel 1304. I re francesi agognavano aggiunger la Navarra ai loro dominii; ed infatti Luigi Utino, morto suo padre, prese il titolo di re di Francia e di Navarra. -- 145-148. Nel 1300 regnava padre, prese i diolo di circa i Francia e di Francia. - 143 146. 147 1500 1 egiana nell'isola di Cipro (della quale sono primarie città Nicosa e Famagosta) Arrigo II de'Lusignani, malvagio re. Intendi: E ciascuno dee credere, perchè noi siam spiriti infallibili, che già, per arra di questo, per dar presagio dell'imminente mal governo della Navarra, l'isola di Cipro molto si lamenti e garra, garrisca, strida, per l'uomo bestiale che la regge, il quale non si scompagna, non è dissimile dagli altri re bestiali sopradetti. - E più brevemente: Segno alla Navarra del mal governo che l'attende, sia il mal governo ch'è là in Cipro. - A' quali rimproveri chiaro si vede la monarchia da Dante voluta non essere senza freno. « Non gens propter regem (dic'egli), sed rex propter gentem. »

CANTO VIGESIMO.

Dopo arere emesso angelici canti, torna l'aquila a parlare al Poeta ; e gli dà contezza delle sei anime splendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render ragione del perchè due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trorino in quella gloria celeste, l'aquila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara.

Quando colui che tutto 'l mondo alluma Dell' emisperio nostro sì discende, Che 'l giorno d' ogni parte si consuma;

4 Lo ciel, che sol di lui prima s'accende, Subitamente si rifà parvente Per molte luci, in che una risplende.

7 E quest' atto del ciel mi venne a mente, Come 'l segno del mondo e de' suoi duci Nel benedetto rostro fu tacente;

Però che tutte quelle vive luci, Vie più lucendo, cominciaron canti Da mia memoria labili e caduci.

O dolce amor, che di riso t'ammanti, Quanto parevi ardente in que'flavilli, Che aveano spirto sol di pensier santi!

Poscia che i cari e lucidi lapilli, Ond'io vidi ingemmato il sesto lume, Poscr silenzio agli angelici squilli,

Udir mi parve un mormorar di fiume, Che scenda chiaro giù di pietra in pietra, Mostrando l'ubertà del suo cacume.

1-6. Quando colui, il Sole, che illumina tutto il mondo, sì discende, va talmente sotto il nostro emisfero, che il giorno si consuma, che il chiarore vien meno da ogni parte, il cielo, che dapprima s'illuminava soltanto per esso, si rifà prestamente, in un istante, parvente, appariscente, chiaro, per molte luci, per le molte stelle, in cui risplende una luce sola. - Dice che nelle stelle risplende una luce sola, poichè anticamente si credeva che anche le stelle fisse ricevessero la luce dal sole. Nel Convito: « Il sole sè prima, e poi tutte le corpora celestiali

e elementali allumina. > - 7.9. E questo atto del ciclo, cioè del rifarsi chiaro, o del raccendersi di stelle dopo il tramonto del Sole, mi tornò a mente, quando l'aquila si tacque. - Chiama l'aquila segno, insegna, del mondo e de' suoi duci, cioè degli imperatori e vicari imperiali, conforme la sua teorica della monarchia universale. - 11, 12. cominciaron canti sì oltre natura soavi, che ne rimase in me una debole e fugace memoria. - 13-15. O dolce amor di Dio, che di riso, che sotto di quella ridente luce t'ammanti, quanto apparivi ardente in que'favilli, in quei sibili, in quei canti, in quelle voci canore de' beati, che muoveano e spiravano solamente da santi pensieri! - Flavilli o flailli, che significa sibili o voci o suoni, è del verbo lat. flare, cioè mandar fuori fiato; di che si producono i suoni di vari strumenti e le voci del canto. Altrove (canto XII, v. 8) il Poeta disse quegli spiriti cantanti dolci tube. Alcuni lefggono favilli e interpetrano splendori; ma è più naturale che la parola debba riaerirsi al canto, di quello che ritornare sull'idea dello splendore, che il Poeta he toccato nell'antecedente ternario. - 16. Poscia che quelle preziose e risplendo nti gemme, cioè le anime dei beati. - 17. il sesto lume, il sesto pianota di Giove, la sesta sfera. - 18. agli angelici squilli, canti armoniosi. - 21. Mostrando la

copia delle acque, 22 che ha della sua cima o sorgente. -Cacume, lat. caeu-men, cima. Purgato-rio, canto 1V, v. 26 e altrove. - Tace ciascun'anima e incomincia a parlar l'aquila. — 22-24. E come il suono della cetra prende sua forma, cioè la sua modulazione, dal collo, o manico di essa, ove il suonatore tasteggia, e come il vento, il fiato, che dalla bocca del suonatore penetra nella zampogna, prende la sua modulazione dal pertugio, dai fori o buchi di essa, che 40 il suonatore ora tura, or lascia aperti, così, ec. — 25-27. Così, senza frap-porre indugio, quel mormorare dell'aquila sali su pel collo di essa, come se fosse

E come suono al collo della cetra Prende sua forma, e si come al pertugio Della sampogna vento che penètra; Così, rimosso d'aspettare indugio, Quel mormorar dell'aquila salissi Su per lo collo, come fosse bugio. Fecesi voce quivi, e quindi uscissì Per lo suo becco in forma di parole, Quali aspettava 'I cuore, ov' io le scrissi. "La parte in me, che vede e pate il Sole Nell' aquile mortali," incominciommi, "Or fisamente riguardar si vuole; Perchè de' fuochi, ond' io figura fommi, Quelli, onde l'occhio in testa mi scintilla, Di tutti i loro gradi son li sommi. Colui, che luce in mezzo per pupilla, Fu il cantor dello Spirito santo, Che l'arca traslatò di villa in villa. Ora conosce 'I merto del suo canto, In quanto effetto fu del suo consiglio, Per lo remunerar che è altrettanto.

De' cinque, che mi fan cerchio per ciglio,

Colui che più al becco mi s'accosta,

La vedovella consolò del figlio.

bugio, bucato, forato, com' è in animal vero. - 28. Quivi, nel collo, diventò voce. - 30. Quali appunto se le aspettava il mio cuore, ov'io le impressi. - 31-33. E incomincio: Quella parte della mia figura, che nelle aquile mortali vede e pate il Sole, sopporta lo splendore del Sole (vale a dire, l'occhio), ora conviene che sia da te fissamente riguardata. – pate. Lucan., IX: « Pati radios et lumine recto Sustinere diem cæli. » Nel I di questa Cantica, al v. 47, 48, canta che vide Beatrice riguardar nel Sole: « Aquila sì non gli si affisse unquanco. » — 34-36. Perchè de fuochi, perocchè degli splendori, de quali mi formo figura, compongo la mia figura, d'aquila, quelli che mi scintillano nell'occhio son li sommi, sono i più degni e i più lucenti, ovvero hanno un grado di luce e di dignità maggiore di tutti gli altri. Parla il Poeta d'un occhio solo, forse per indicare che l'aquila gli si mostrava non in prospetto, ma di profile, siccome sta nelle armi imperiali. — 38. Il re David che cantò i salmi mosso dallo Spirito santo. Reg. I, XVI, 13: « Directus est spiritus Domini a die illa in David. > - Questi tiene il luogo della pupilla: gli altri cinque, che nominerà, formano il ciglio. - 39. l'arca traslatò. Di questo è detto nel canto X del Purgatorio, v. 55 e seg. - di villa in villa, di città in città. Villa per città anche nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 e altrove. - 40-42. Ora David conosce il merito del suo canto, in quella parte peraltro che fu effetto del suo consiglio, cioè in quella parte che fu opera sua, e lo conosce per lo remunerar, per il premio, ch' è altrettanto, ch' è pari all'opera. - L'opera di David ne' Salmi, cioè la parte che vi ebbe, fu l'avere aderito liberamente e con gioia alla vocazione divina, non già l'aver dettato i Salmi, poichè questi son opera dello Spirito santo. — 43. fan cerchio per ciglio, cioè a modo di ciglio. — 45. Questi è l'imperatore Traiano, che fece giustizia alla vedovella: del quale vedi il canto X,

Ora conosce quanto caro costa Non seguir Cristo, per l'esperïenza

Di questa dolce vita e dell'opposta.

E quel che segue in la circonferenza,
Di che ragiono, per l'arco superno,
Morte indugiò per vera penitenza.

Ora conosco che 'l giudicio eterno.

Ora conosce che 'l giudicio eterno Non si trasmuta, perchè degno preco Fa crastino laggiù dell' odierno.

L'altro che segue, con le leggi e meco, Sotto buona intenzion che fe mal frutto, Per cedere al pastor si fece greco.

Ora conosce come 'l mal, dedutto Dal suo benc operar, non gli è nocivo, Avvegna che sia 'l mondo indi distrutto.

E quel che vedi nell'arco declivo Guglielmo fu, cui quella terra plora

v. 82, del Purgatorio. - 47, 48. per l'esperienza, pel confronto della beatitudine del Paradiso, che ora gode, colle pene dell'Inferno, che già soffrì. – Era in que' tempi una credenza popolare che Traiano fosse stato liberato dall'Inferno, per l'intercessione di san Gregorio. E tale credenza, benchè assurda, era così propalata, e così generalmente ritenuta per vera, che lo stesso sapientissimo san Tommaso disse, che

quando alcuno fosse stato veramente liberato dall'Inferno, conveniva ritenere che non nell'Inferno propriamente detto avesse fatto dimora, ma in altro luogo dai dannati distinto: « De omnibus talibus dici oportet quod non erant in Inferno finaliter deputati. » Suppl. quest. 73, art. 5. — 49-51. E quel che segue, o quegli che viene appresso su per l'arco superno, superiore, della linea circolare di cui parlo, cioè su per la parte più alta del ciglio, chiese a Dio dilazione a morire, per poter fare maggior penitenza. - È questi Ezechia re di Giuda, il quale, per la predizione del profeta Isaia, sapendosi vicino a morte, si dolse amaramento de' propri peccati, ed ottenne da Dio altri quindici anni di vita. Reg. IV, XX; Isai. XXXVIII. — 52-54. Ora Ezochia conosce che i decreti divini non si trasmutano per questo, che una preghiera accetta a Dio faccia sì che in terra avvenga crastino, domani, quello che sarebbe avvenuto odierno, oggi. -Avendo Dio preveduto ab eterno quella preghiera, aveva fin d'allora ordinato siccome avvenne: e nel vero i miracoli non mutano il voler di Dio, perch'eglino sono eccezioni ordinate ab eterno insieme con la legge universale e comune. Con che si risolve l'obiezione contro il domma dell'immutabilità de'divini decreti. -Sant'Agostino: « Dio può ad operazione nuova indirizzare consiglio non nuovo, ma sempiterno. » - 55-57. Costruisci e intendi: L'altro che vien dopo, per cedere al pastor, per cedere al pontefice san Silvestro Roma e la circostante provincia, sotto buona intenzion che fe mal frutto, con intenzione di fare il bene, e donde poi ne venne il male, si fece greco con le leggi e meco, abbandonò l'Italia o si trasferì a Bisanzio insiem con le leggi romane e con esso me (cioè coll'aquila che parla), insegna dell'impero. - Sotto buona intenzion. Del creduto dono di Costantino si duole acerbamente nell'Inferno, canto XIX, v. 116 e seg.: e nel canto XXXII del Purgatorio, v. 137, dice che fu « Forse con intenzion° casta e benigna. » - La buona intenzione di Costantino produsse, secondo Dante, cattivo frutto, perciocchè a cagione di essa l'Italia si divise in due fazioni, che portarono il disordine e l'anarchia. Del resto Costantino non trasferi la sede imperiale a Bisanzio per ceder Roma al papa, ma per tutt'altro motivo; e la creduta donazione non è che una favola. - 58-60. Ora Costantino conosce come il male dedutto, derivato, dal suo retto operare (ossia le male conseguenze di quella donazione) non gli è nocivo, perchè fatto a buon fine, non ha recato danno alla sua anima, sobbene per causa di esso l'Impero sia caduto in rovina. — 61. nell'arco declivo, nella declività o piega del ciglio dell'aquila. — 62, 63. Fu Guglielmo II detto il Buono, re di Puglia e di Sicilia,

cui piange morto; quella parte d'Ita- 64 lia, che piange vivi Carlo II angioine re di Puglia, e Federigo aragonese re di Si- 67 cilia. L'uno le facea guerra per averla; l'altro la travagliava con la sua ava- 70 rizia. - plora, con desiderio di lui, o d'altro re che a lui somigli; piange, per 73 dolore insieme e sdegno. - 65, 66. ed al sembiante Del suo fulgore, e auche all'apparenza del suo splendore. Ossia: anco lo dà a conoscere per mezzo del suo fulgido sembiante. - 68. Rifeo troiano fu uomo giustissimo; e morì difendendo la patria contro i Greci. - in questo tondo, in questo semicerchio, in quest' arco del ciglio. - 71. E il mondo non può vedere, essendochè la misericordia di Dio è incomprensibile anco ai beati. - 72. sua vista, di Rifeo. -75. Dell'ultime note del dolce canto, che

Che piange Carlo e Federigo vivo.

Ora conosce come s'innamora

Lo ciel del giusto rege; ed al sembiante
Del suo fulgore il fa vedere ancora.

Chi crederebbe giù nel mondo errante Che Rifeo troiano in questo tondo Fosse la quinta delle luci sante?

Ora conosce assai di quel che 'l mondo Veder non può della divina grazia, Benchè sua vista non discerna il fondo."

Qual lodoletta, che in aere si spazia Prima cantando, e poi tace contenta Dell'ultima dolcezza che la sazia;

Tal mi sembiò l'imago della imprenta Dell'eterno piacere, al cui disio Ciascuna cosa, quale ell'è, diventa.

Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar mio Lì quasi vetro allo color che 'I veste, Tempo aspettar tacendo non patío;

Ma della bocca: "Che cose son queste?"
Mi pinse con la forza del suo peso:
Per ch'io di corruscar vidi gran feste.

Poi appresso con l'occhio più acceso Lo benedetto segno mi rispose, Per non tenermi in ammirar sospeso:

"Io veggio che tu credi queste cose, Perch' io le dico; ma non vedi come: Sì che, se son credute, sono ascose.

Fai come quei che la cosa per nome Apprende ben, ma la sua quiditate

l'ha saziata, ovvero sodisfatta della voglia che avea di cantare. - 76-78. Tal mi sembro l'imago, ec. Similmente l'imagine dell'aquila mi sembro che tacesse, contenta di essere impressa o improntata dell'amor divino, al cui disio, per volontà del quale ciascuna cosa è quella che a lui piacque che fosse. - 79-85. Ed avvegna ch'io, e sebbene lassù io fossi al mio dubbio quel che è un vetro ad un colore, che dietro ad esso sia adeso; vale a dire, sebbene da quegli spiriti si vedesse il mio interno dubbio, come si vede un colore che sia adeso dietro ad un vetro; pure esso dubbio non mi permise che io, tacendo, aspettassi tempo alla risposta; ma colla forza del suo peso, co' forti suoi stimoli, mi pinse della bocca, mi fece mandar fuori della bocca queste parole: Che cose son queste, ch' io odo e vedo? - Sebbene i beati mi leggesser nell'animo, pure il dubbio mio non sofferse indugio e mi spinse a parlare. - 84. Per la qual mia domanda nell'accrescimento del corruscare, del risplendere, io vidi in que' beati gran feste, grande allegrezza di volermi e potermi compiacere. Eglino si preparavano a rispondere al Poeta. — 86. Lo benedetto segno, cioè l'aquila. — 89. via non vedi come possano essere. - 92. quiditate, da quid est. Così chiamavano gli Scolastici l'essenza, o natura della cosa. In Aristotile: « La definizione inse[v. 93-117]

PARADISO. - XX.

535

Veder non puote, s'altri non la prome.

Regnum cœlorum vïolenza pate
Da caldo amore, e da viva speranza,
Che vince la divina volontate;

97 Non a guisa che l'uomo all'uom sovranza, Ma vince lei perchè vuol esser vinta; E vinta vince con sua beninanza.

La prima vita del ciglio e la quinta Ti fa maravigliar, perchè ne vedi La region degli angeli dipinta.

103 De' corpi suoi non uscir, come credi, Gentili, ma cristiani in ferma fede, Quel de' passuri, e quel de' passi piedi.

Chè l' una dall' Inferno, u' non si riede Giammai a buon voler, tornò all' ossa; E ciò di viva speme fu mercede:

109 Di viva speme, che mise sua possa Ne' prieghi fatti a Dio per suscitarla, Sì che potesse sua voglia esser mossa.

112 L'anima glorïosa, onde si parla, Tornata nella carne, in che fu poco, Credette in Lui che poteva aiutarla:

E credendo s'accese in tanto fuoco Di vero amor, ch'alla morte seconda Fu degna di venire a questo giuoco.

gna la quidità o l'essenza della cosa.» Anche nella Somma in questo senso. L'usa pure al canto XXIV, v. 66. — 93. non la prome (dal verbo lat. promere), non la manifesta, non la mette fuori. - 94-96. Regnum cœlorum, il regno dei cieli, cede alla violenza dell'ardente affetto e della viva speranza umana, i quali vincono la volontà divina.-Allude a quel di san Matt., XI, 12: « Regnum cœlorum vim patitur et violenti rapiunt illud: » cioè i virtuosi, imprendendo ardue cose e sopportando le avverse. - 97-99. Vincono, io dico, la divina volontà, non a guisa che l'uomo sovranza, prevale all'uomo; ma colla preghiera, ardente

d'affetto e di speranza, l'uomo la vince, perchè ella si compiace d'esser viuta; e vinta ella è pur vincitrice per mezzo della sua beninanza, benignità, misericordia; essendochè ogni peccatore che si salva, è per lei una vittoria. - Intendi dal v. 94 al 99: La virtù della fede vince il volere divino, per-- Intendi dal v. 94 al 99: La virtu della fede vince il volere divino, perchè questo vuol esser vinto; e vinto, vince con la grazia sua. — 100-102. La prima vita, anima, del mio ciglio, cioè Traiano, e la quinta, cioè Rifeo, ti fanno maravigliare perchè vedi di essi dipinta, adorna, la regione degli angeli, cioè il Paradiso. — 103-105. Ma essi (cioè Rifeo e Traiano) non uscir de' corpi suoi, non morirono, gentili, siccome tu credi, ma cristiani, in ferma fede, credendo fermamente, l'uno (cioè Rifeo) in Cristo che dovea patire, l'altro (cioè Traiano) in Cristo che avea patito. - Piedi passuri, che dovean patire, esser crocifissi; picdi passi, che avean patito, erano stati crocifissi. Nella Somma: «Le cerimonie dell'antica legge significavano Cristo come nascituro e passuro: e i nostri sagramenti lo significano nato e passo.» - 106-108. Perocchè dall' Inferno, u' non si riede giammoi a buon voler, ove giammai il pensiero non torna a rivolgersi a Dio (perchè non c'è pentimento), l'una anima, cioè quella di Traiano, tornò all'ossa, ad informare il corpo; e ciò fu mercede di viva spema, della viva speranza di san Gregorio papa. -u'non si riede, ec. Purgat., XXII, v. 74: « La valle, ove mai non si scolpa. » — 109-111. Io dico della viva speranza di san Gregorio, che mise sua possa, tutta la sua forza, nelle preghiere fatte a Dio per suscitarla, affine di risuscitarla, cosicchè da lei potesse poi esser mossa sua voglia, la sua volontà, a fare un atto libero e meritorio di carità e di fede: il che non può farsi dall'anima divisa dal corpo. — 113. in che fu poco, nella quale stiè poco tempo. - 114. Credette in Cristo che poteva salvarla. — 116, 117. ch' alla morte seconda,

che quando ella nuo- (118 vamente morì, fu degna di venire a questo giuoco, a questa festa e giocon- 121 dità del Paradiso. -Nella Somma: « Il gioco è diletto e ri-poso. » — [18-12]. L'altra anima, cioè quella di Rifeo, per mezzo della grazia 127 che muove, emana da un abisso così profondo (qual è quello della divina 130 essenza), che nessuna creatura, e nemmeno gli angeli, poterono mai giungere 133 a vedere sino alla prim'onda, sino alla sua prima origine, pose laggiù, in terra, 136 tutto suo amor, tutto il suo affetto, alla drittura, alla giustizia, alla rettitudine. 139 - É in questo senso l'usa il Poeta anche in una sua canzone. Di Rifeo dice Vir- 142 gilio, Eneid., II: «Justissimus unus Qui fuit in Teucris et servantissimus

L'altra, per grazia che da sì profonda Fontana stilla, che mai creatura Non pinse l'occhio insino alla prim' onda. Tutto suo amor laggiù pose a drittura; Per che, di grazia in grazia, Dio gli aperse L'occhio alla nostra redenzion futura: Onde credette in quella; e non sofferse Da indi 'l puzzo più del paganesmo, E riprendeane le genti perverse. Quelle tre donne gli fùr per battesmo, Che tu vedesti dalla destra ruota. Dinanzi al battezzar più d'un millesmo. O predestinazion, quanto rimota È la radice tua da quegli aspetti, Che la prima cagion non veggion tota! E voi, mortali, tenetevi stretti A giudicar: chè noi, che Dio vedemo, Non conosciamo ancor tutti gli eletti. Ed ènne dolce così fatto scemo; Perchè 'l ben nostro in questo ben s'affina, Che quel che vuole Dio e noi volemo," Così da quella immagine divina, Per farmi chiara la mia corta vista, Data mi fu soave medicina.

E come a buon cantor buon citarista Fa seguitar lo guizzo della corda, In che più di piacer lo canto acquista;

æqui. » — 122. di grazia in grazia, aggiungendogli una grazia all'altra. Dio gli aperse l'occhio alla redenzion, gli fece conoscere il mistero della futura redenzione, perchè vi potesse aver quella fede, per la quale soltanto era dato salvarsi. — 126. le genti perverse: non tanto triste, quanto pervertite dalla credenza falsa. Nel canto XXII, v. 39, le dice ingannate e mal disposte. — 127-129. Costruisci: Quelle tre donne, che tu vedesti dalla destra ruota del carro, che ti apparse sulla cima del Purgatorio, canto XXIX, v. 121 e seg. (cioè le tro virtu teologali, fede, speranza e carità), gli für per battesmo, gli servirono di battesimo, più d'un millesmo innanzi al battezzar, più di mille anni prima che Cristo istituisse il battesimo. — 130-132. O predestinazione, quanto la radice tua, l'origine tua, è lontana da quegli aspetti, da quelle viste create, che non veggono tutta quanta la cagione prima! - Tota, latinismo per tutta: l'usa anche nel VII di questa cantica. - 135. Conforme a ciò che dice la Chiesa: « Deus, cui soli cognitus est numerus electorum in superna felicitate locandus. » - 136. Ed enne, ne è, ci è, dolce così fatto scemo, scemamento di vedero. -137. il ben nostro, la nostra beatitudine. - s'affina, si perfeziona. - 138. e noi volemo, anche noi vogliamo. — 139. da quella divina immagine, da quell'imagine dell'aquila dipinta da Dio. — 140. la mia corta vista dell'intelletto. — 143, 144. Fa seguitar, fa accompagnamento col toccar delle corde, cioè col suono, per cui il canto più di piacer acquista, diventa maggiormente piacevole. Dicendo lo guizzo della corda, invece che il suono, usa la causa per l'effetto. -



fv. 145-1481

PARADISO. - XX.

537

Si, mentre che parlò, mi si ricorda
Ch' io vidi le duo luci benedette,
Pur come batter d'occhi si concorda,
Con le parole muover le fiammette.

145-148. Intendi: Così, mentre che l'aquila parlò, mi ricorda ch'io vidi le due benedette luci, anime risplendenti di Rifeo

e di Traiano, d'accordo colle parole dell'aquila muover le fiammette loro, cioè brillare, in quella guisa che, movendosi, si accordan le palpebre d'ambedue gli occhi.

CANTO VIGESIMOPRIMO.

Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altissima, simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo una gran quantità di anime splendenti. Una di esse, futtasi vicina a Dante, interrogata risponde intorno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per san Pier Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le pompe ed il lusso de' prelati di quel tempo.

Già eran gli occhi miei rifissi al volto Della mia Donna, e l'animo con essi; E da ogni altro intento s'era tolto:

Ed ella non ridea; ma, "S'io ridessi," Mi cominciò, "tu ti faresti quale Fu Semelè, quando di cener fessi.

7 Chè la bellezza mia, che per le scale Dell' eterno palazzo più s' accende (Com' hai veduto) quanto più si sale,

Se non si temperasse, tanto splende, Che'l tuo mortal potere al suo fulgore Sarebbe fronda che tuono scoscende.

Noi sem levati al settimo splendore, Che sotto il petto del Lione ardente Raggia mo' misto giù del suo valore.

1. rifissi, nuovamente fissi; cioè, tornati a fissarsi nel volto di Beatrice. -2.3. e l'animo, ora fisso insiem con essi, e s'era rimosso da ogni altro intento, pensiero, occupazione. - 5. Mi cominciò a dire. — 6. Semelè. Semele, amata da Giove, per mal consiglio della gelosa Giunone volle ch'egli la visitasse in tutta la sua maestà; ma dalle folgori, che d'intorno al nume si vibravano, rimase

l'incauta incenerita. Semele. Simbolo, come Fetonte, di punita ambizione.

- Per questa similitudine vuol significare che, per inalzarsi alla contemplazione di Dio, l'umano intelletto abbisogna di speciale aiuto divino, senza del quale rimarrebbe abbagliato. — 7, 8. le scale Dell'eterno palazzo, i diversi gradi della celeste dimora, vale a dire le sfere. Similmente nell'ultimo verso del canto XIV: « Perchè si fa montando più sincero. » — 12. Sarebbe fronda, come un fronzuto ramo d'albero, che il fulmine schianta ed atterra. — Dal v. 10 al 12 intendi: La tua natural facoltà non reggerebbe al fulgore (della bellezza mia: v. 7), se non si temperasse alquanto per questo mio cossar dal riso. — 13-15. Noi sem levati, noi siamo inalzati, al settimo eplendore, al settimo splendente cielo di Saturno, il quale, essendo mo', ora, in congiungimento coll'ardente segno del Leone, vibra sulla terra i suoi raggi, misti coi forti influssi di esso. — Il Poeta con Beatrice è salito in Saturno: pianeta freddo, che (al dire di Tolomeo)

fa l'uomo malineo-| 16 nico e non curante del vestire, nè d'altro ornamento. Però egli fa che in esso 19 gli si mostrino le anime dei contem-planti. E anche, secondo Macrobio, da questo pianeta s'influisce la virtù a contemplare. - 16-18. Ficca diretro, ec. Fa'che la tua mente, la tua attenzione, si fissi dove si fisseranno i tuoi occhi, e di questi fa' specchio, vale a dire, e questi rivolgili, alla figura, che in questo specchio, in questo lucente pianeta, ti sard parvente, ti apparira. Fare speechio degli occhi a una cosa, significa rimirarla; ed è detto con 37 verità; perchè l'oggetto, per il raggio

Ficca diretro agli occhi tuoi la mente, E fa' di quegli specchio alla figura Che in questo specchio ti sarà parvente."

Qual sapesse qual era la pastura
Del viso mio nell'aspetto beato,
Quand'io mi trasmutai ad altra cura,
Conoscerebbe quanto m'era a grato
Ubbidire alla mia celeste Scorta,

Contrappesando l' un con l' altro lato.

Dentro al cristallo, che 'l vocabol porta,
Cerchiando 'l mondo, del suo caro duce,
Sotto cui giacque ogni malizia morta,

Di color d'oro, in che raggio traluce, Vid'io uno scaleo eretto in suso Tanto, che nol seguiva la mia luce.

Vidi anche per li gradi scender giuso Tanti splendor, ch' io pensai ch' ogni lume Che par nel ciel, quindi fosse diffuso.

Le come per lo natural costume
Le pole insieme, al cominciar del giorno,
Si muovono a scaldar le fredde piume;
Poi altre vanno via senza ritorno,
Altre rivolgon sè, onde son mosse.

luminoso da lui riflesso, si dipinge nella pupilla - 19-24. Qual sapesse, chi conoscesse, con qual dolcezza pascevasi la mia vista nell'aspetto beato, nel beatificante aspetto di Beatrice, conoscerebbe quanto mi fu caro l'ubbidirla, quando mosso da lei mi trasmutai ad altra cura, mi rivolsi ad altro oggetto; e lo conoscerebbe dal contrappesare o confrontare l'un con l'altro lato, l'una cosa coll'altra, cioè il piacere dell'ubbidirla col piacere del rimirarla; e come troverebbe questo grandissimo, così troverebbe grandissimo quello. – Se adun-que il piacere dell'obbidire a Beatrice prevaleva al piacer di mirar lei, che pur era grandissimo, quale e quanto esser dovea! - 25-27. Costruisci e intendi: Dentro al cristallo, a quel lucido pianeta, che cerchiando, girando attorno, il mondo, porta il vocabol, il nome, di quel suo caro re, cioè Saturno, sotto cui, sotto l'impero del quale, giacque morta, fu sbandita dal mondo ogni malizia (e però fu detta quella l'età dell'oro), io vidi, ec. - cristallo. Sopra al v. 18 le disse accessio lo disse specchio. - giacque.... morta. Inferno, canto XIV, v. 96: « Sotto 'l cui rege fu già 'I mondo casto. » - 28-30. Costruisci : Io vidi uno scaleo, una scala, di color d'oro, in cui traluce, riluce, il raggio del Sole; e questa scala era tanto alta, che la mia luce, il mio occhio, non poteva seguirla fino al sommo. - Come in Marte vide (XIV, v. 97 e seg.) la croce segno di martirio, e in Giove (XVIII, v. 106 e seg.) l'aquila segno d'impero, così qui vede una scala. E la scala è simbolo della contemplazione, che s'inalza fino a Dio, e de' vari gradi di essa : e la fa di color d'oro, quasi a dar segno di quanto sia preziosa la vita contemplativa .luce per occhio anche altrove. - 31-33. Vidi anche, e vidi pure, per li gradi, per i gradini di essa scala, scender giù tanti spiriti risplendenti, ch' io mi pensai che ogni lume, stella, la quale apparisce, si mostra, nell'ampio cielo delle stelle fisse, quindi fosse diffuso, si diffondesse e piovesse giù per quella. — 35, 36. Le pole, le cornacchie, al cominciar del giorno, si muovono insieme per iscaldar le ali, fredde pel gelo della notte. - 38, 39. Altre rivolgon se, si ri[v. 39-69]

52

Ed altre roteando fan soggiorno; 40 Tal modo parve a me che quivi fosse In quello sfavillar che insieme venne, Sì come in certo grado si percosse.

E quel che presso più ci si ritenne Si fe sì chiaro, ch' io dicea pensando: "Io veggio ben l'amor che tu m'accenne."

46 Ma Quella, ond' io aspetto il come e'l quando Del dire e del tacer, si sta: ond'io, Contra 'l disio, fo ben s' io non dimando. 49 Per ch'ella, che vedeva il tacer mio

Nel veder di Colui che tutto vede. Mi disse: "Solvi il tuo caldo disio."

Ed io incominciai: "La mia mercede Non mi fa degno della tua risposta, Ma per colci che il chieder mi concede,

55 Vita beata, che ti stai nascosta Dentro alla tua letizia, fammi nota La cagion che sì presso mi t'accosta; 58 E di' perchè si tace in questa ruota

La dolce sinfonia di Paradiso, Che giù per l'altre suona sì devota."

61 "Tu hai l'udir mortal, sì come 'l viso," Rispose a me; "però qui non si canta Per quel che Beatrice non ha riso.

64 Giù per li gradi della scala santa Discesi tanto, sol per farti festa Col dire, e con la luce che m'ammanta.

67 Nè più amor mi fece esser più presta; Chè più e tanto amor quinci su ferve, Sì come il fiammeggiar ti manifesta.

volgon là donde si mossero, ed altre roteando, aggirandosi, fan soggiorno, rimangon sempre nel luogo stesso. - 40-42. Tal modo, ec. Tal movimento in quello sfavillar, in que'beati spiriti risplendenti, che erano insieme discesi, parve a me che quivi avvenisse, tostochè si slanciarono fermandosi in certo grado, a certi determinati gradi della scala. – Vuole il Poeta significare. che le anime, le quali volcano parlargli, o fargli festa, discesero appiè della scala, e le altre se ne restarono a fargli festa ad una certa altezza. — 43-45. E quello de'detti splendori, che si ritenne, si fermò, più presso a noi (a me e a Beatrice), diventò sì lucido, ch' io dicea fra me stesso: Io veggio bene come tu m'accenni di volermi caritatevolmente sodisfare. — 46. Ma Quella, cioè Beatrice, dalla quale io aspetto, ec. - 47,

48. si sta senza far motto, o cenno. - ond'io fo bene se contra 'l desio, contro lo stimolo del mio desiderio, o frenando il mio desiderio, non muovo nessuna domanda. - 49. il tacer mio, il desiderio ch'io non manifestava, che io mi chiudeva nel petto. — 51. Solvi, sciogli, manifesta, il tuo ardente desiderio. — 52. La mia mercede, il mio merito. Nel canto IV dell'Inf., v. 34: « S' egli hanno mercedi. » Spesso contrappone l'idea del merito all'idea della grazia. — 54. per colei, per Beatrice, pei meriti di Beatrice. — 55. Vita beata, anima beata; e vita per anima l'ha usato più volte. – ti stai nascosta. Nel canto V del Parad., v. 136, 137: « Per più letizia sì mi si nascose Dentro al suo raggio la figura santa. » — 56. Dentro alla tua letizia, allo splendore che ti fa lieto: o anche, che viene da gioia. fammi nota. Modo anche biblico. — 57. Che ti fa venire sì accosto, sì appresso a me. — 58. in questa ruota, in questa sfera. — 61-83. Intendi: Tu hai mortale, debole qual d'uomo mortale, l'udito siccome il viso, la vista: però sappi che qui non si canta per la stessa ragione, per cui Beatrice non ha riso; perchè come non avresti potuto reggere allo splendore sfavillante di lei, così non potresti reggere al nostro canto soavissimo. — 87-89. Ne più amor ec. Ne l'esser io stata | 70 più pronta d'ogni altra anima derivò da una carità mag-giore dell'altre, poiche più e tanto amor, quanta è la carità mia, ed anche più, 76 ferve quinci su, arde nelle anime che son su per la scala, siccome te lo manifesta il fiammeggiar, il Ioro eguale ed anche maggiore sfavillare. - 70-72. Ma l'alta carità, l'amor divino, che ci fa serve, disposte e pronte a servire alla provvidenza governatrice del mondo, sorteggia, sortisce ed elegge qual più gli piace di noi a quell' officio che vuole, siccome tu puoi osservare da' vari nostri movimenti. O in altre parole : elegge me a scendere per compiacerti. - 73-75. lo veggio bene, o sacra lucerna, santa anima risplendente,

Ma l'alta carità, che ci fa serve Pronte al consiglio che il mondo governa, Sorteggia qui, sì come tu osserve."

"Io veggio ben," diss'io, "sacra lucerna, Come libero amore in questa corte Basta a seguir la provvidenza eterna.

Ma quest'è quel ch'a cerner mi par forte, Perchè predestinata fosti sola

A questo uficio tra le tue consorte."

Non venni prima all' ultima parola,
Che del suo mezzo fece il lume centro,
Girando sè come veloce mola.

Poi rispose l'amor che v'era dentro : "Luce divina sovra me s'appunta, Penetrando per questa, in ch'io m'inventro ;

La cui virtù col mio veder congiunta Mi leva sovra me tanto, ch'io veggio La somma essenzia, della quale è munta.

Quinei vien l'allegrezza, ond'io fiammeggio; Perchè alla vista mia, quant' ella è chiara, La chiarità della fiamma pareggio.

Ma quell' alma nel ciel che più si schiara, Quel serafin che in Dio più l'occhio ha fisso, Alla dimanda tua non satisfara;

Perocchè sì s' inoltra nell' abisso Dell' eterno statuto quel che chiedi, Che da ogni creata vista è scisso.

come nella corte celeste libero amore, la carità, basta ad eseguire non servilmente gli ordini della divina provvidenza. Cioè, ben veggio come qui ubbidite spontanee. - 76. Ma quello che mi par difficile a discernere e ad intendere, si è questo. — 78. consorte, femm. plur, di consorto, che vale della stessa sorte, compagno. Modo d'uso antico. — 80. il lume, quello spirito risplendente fece centro del suo mezzo. Vuol dire che cominciò ad aggirarsi intorno a sè. — 82-87. Poscia l'amor, l'anima ardente di carità, ch'era dentro quello splendore, rispose : Una luce divina s'appunta, discende, viene a ferire a modo di raggio sopra di me, penetrando per questo splendore, in ch'io m'inventro, nel ventre del quale io sto; la virtù della qual luce divina, congiunta col mio veder, colla forza naturale del mio intelletto, m'inalza tanto sopra di me, ch'io veggo la somma essenza divina, della quale è munta, della quale la detta luce è un'emanazione.

— 88-90. Quinci, cioè dal vedere l'essenza divina, deriva l'allegrezza ond'io fiammeggio, per cui io risplendo, o folgoreggio di luce; per lo che alla chia-rezza della visione, che ho di Dio, pareggio, faccio pari, la chiarità della fiamma, la chiarezza della luce che mi circonda. Intendi: quanto veggo Dio, tanto splendo. — 91. che più si schiara, che più risplende di lume divino. — 93. Alla dimanda tua, della predestinazione. – non satisfara, non satisfaria, non sodisfarebbe. - Questa desinenza era frequente ne' Provenzali, e se ne trovano esempi anche negli antichi nostri, come di convenéra, parlára, giorára. Chi l'intende per satisfarà, l'intende male. - 95. Dell'eterno statuto, de' decreti di Dio. - 96. scisso, disgiunto, lontano. Con queste parole vuol significare, che a

97 Ed al mondo mortal, quando tu riedi, Ouesto rapporta, sì che non presuma A tanto segno più muover li piedi.

100 La mente, che qui luce, in terra fuma; Onde riguarda come può laggiúe Quel che non puote, perchè 'l ciel l' assuma."

103 Sì mi prescrisser le parole sue, Ch' io lasciai la quistione, e mi ritrassi A dimandarla umilmente chi fue.

"Tra duo liti d'Italia surgon sassi. E non molto distanti alla tua patria. Tanto che i tuoni assai suonan più bassi; E fanno un gibbo, che si chiama Catria,

Disotto al quale è consecrato un ermo, Che suole esser disposto a sola latria." 112 Così ricominciommi 'l terzo sermo;

E poi continuando disse: "Quivi Al servigio di Dio mi fei sì fermo, Che pur con cibi di liquor d'ulivi

Lievemente passava e caldi e gieli, Contento ne' pensier contemplativi.

Render solea quel chiostro a questi cicli Fertilemente; ed ora è fatto vano, Sì che tosto convien che si riveli.

In quel loco fu' io Pier Damïano; E Pietro peccator fu nella casa Di nostra Donna in sul lito adriano.

quello ch'ei chiede non potrebbe sodisfare nè un beato, nè un angelo, perchè Iddio serba in sè sì profondo mistero. - Sant'Agostino: «Quare Deus aliquos prædestinavit, aliquos improbavit, non est dare rationem, nisi quod Deus voluit. » — 98. 99. sì che egli, il mondo, non presuma più muover li piedi, di poter penetrare per entro sì grande arcano, o per entro sì alta questione. -100-102. Intendi: La mente umana, che in cielo è luce, in terra è fumo perchè impacciata dalla materia: onde considera tu come possa fare laggiù quel che non può far qui, perquantochè il cielo l'assuma, l'accolga in sè. — 103. Così le sue parole limitarono, restrinsero il mio volere. - 104. mi ritrassi, mi ri-

strinsi.—105. A dimandarla, cioè a dimandare quell'anima beata.—108. Tra duo liti d'Italia, cioè tra il lido del mar Tirreno e il lido del mare Adriatico, surgon sassi, sorgono monti sassosi, cioè gli Appennini. — 107. alla, dalla, tua patria, cioè Firenze. — 108. Vuol dire: E sorgono tanto alto, che, sorpassando la seconda regione dell' aria, dove (secondo Aristotile) si generano i tuoni, il rimbombo di essi tuoni risuona al di sotto delle loro cime. - 109. E fanno un gibbo, un gobbo, un rialto, che si chiama Catria. - È posto nel ducato d'Urbino tra Gubbio (ove dimorò Dante) e la Pergola. - 110. un ermo, un eremo. È il convento di Santa Croce di Fonte Avellana, dell'ordine camaldolense, nel qual pure si trattenne il Poeta alcun tempo. - III. Che è consacrato al culto e servigio di Dio, ovvero che ha per instituto soltanto la vita contemplativa. latria, ch' è voce greca (allora nell'uso delle scuole), significa il culto che si presta al vero Dio. Nella Somma: « Latria debetur soli Deo. » — 112. Così ricominciommi per la terza volta a parlare. Parlò già due volte: la prima al v. 60: Tu hai l'udir ec.; poi al v. 83: Luce divina ec. - sermo, sermone, discorso. — 115. Che soltanto con cibi conditi d'olio. — 116. Lievemente, facilmente, senza sentirne noia. — 118. Render solea ec. Soleva quel chiostro rendere al Paradiso abbondevolmente, cioè dare a Dio molte anime sante. 119, 120. ed ora è fatto vano, è divenuto così vuoto d'opere buone, che prestamente si farà manifesto al mondo quello che è: cioè, si farà manifesta la sua prevaricazione. - 121-123. In quel loco io, Pier Damiano, dimorai monaco

benedettino; e siccome mi piaceva chiamarmi Pietro peccatore, e di qui derivò l'abbaglio di confondermi con Pietro degli Onesti (soprannominato pur esso il Poccatore), sappi che Pietro peccatore dimorò nella chiesa e monastero di Santa Maria del Porto sul lido adriano,

Poca vita mortal m'era rimasa,
Quand'io fu'chiesto e tratto a quel cappello,
Che pur di male in peggio si travasa.

Venne Cephas, e venne il gran vasello
Dello Spirito santo, magri e scalzi,
Prendendo 'l cibo di qualunque ostello.

Or voglion quinci e quindi chi rincalzi
Gli moderni pastori, e chi gli meni
(Tanto son gravi), e chi dirietro gli alzi.

Cuopron de' manti lor gli palafreni,

adriatico (anche nel latino), presso Ravenna. Pare che alcuni confondessero al tempo di Dante san Pier Damiano con Pietro peccatore, s'egli qui gli mette in bocca siffatta avvertenza. - Vari comentatori invece di fu leggono fui, e riferendolo a san Pier Damiano, dicono che prima di entrare nell'eremo di Fonte Avellana, egli dimorasse quaranta giorni nella casa di Santa Maria del Porto: ma è questo un errore, poichè il monastero di Santa Maria fu fondato assai posteriormente alla vestizione monastica di san Pier Damiano. Infatti questi si fece benedettino verso il 1040 quando san Pier degli Onesti, il fondatore del monastero di Santa Maria, appunto nasceva. E quando pur per ipotesi fosse esistito, osserva giudiziosamente il Lombardi, « come domin ragionevolmente farebbesi che il Santo, per quel breve tempo di 40 giorni, ed in quel luogo solamente (quasi un postribolo fosse) si dicesse peccatore, e non prima, nè poi? || Oggi da' più è riprovata la lezione adottata dal Fraticelli e si ritiene co' migliori codici il fui, punteggiando: « In quel loco fu' io Pier Damiano E Pietro Peccator; fui nella casa Di nostra Donna in sul lito adriano ». E ogni difficoltà è tolta via, se per Casa di nostra donna si intende, non Santa Maria in Porto, ma la basilica ed il monastero di Pomposa, situato in riva all'Adriatico, e allora fiorentissimo, ove san Pier Damiano, dopo essere stato qualche tempo a Fonte Avellana, si trattenne per due anni, facendosi in ambedue i luoghi chiamare Pietro Peccatore. Vedi Giov. Mercati, P. Peccatore ossia Della vera interpretazione ec. Roma, tipografia poligiotta ec., 1895. | — 124-126. Poca vita mortal ec. Poco spazio di vita m'era rimasto, quando fui richiesto e tratto a quel cappello, tirato come per forza ad accettare quel cappello cardinalizio, che si travasa, si trasmuta da una testa ad un'altra, andando di male in peggio. - chiesto e tratto. Perchè egli, per ispirito d'umile povertà, mal volentieri s'indusse ad accettarlo. - San Pier Damiano nacque in Ravenna nel 1014; compiti i suoi studi entrò nel monastero di Santa Croce di Fonte Avellana, e nel 1057, da papa Stefano IX, che ne conobbe la virtù e la dottrina, fu fatto cardinale e vescovo d'Ostia. Fu adoperato ne più importanti affari del suo tempo, e sempre si mostrò prudente e zelanto del bene della Chiesa. Nei suoi scritti sono molte querele contro la vita dissoluta dei cherici, e la immodestia ed ambizion de' prelati. Morì in Faenza nel 1080. — 127. Cephas, pietra, san Pietro, san Giov., I, 42: « Tu vocaberis Cephas; quod interpretatur Potrus. » E l'Apostolo, scrivendo ai Corintii, lo chiama così. -il gran vasello Dello Spirito santo, san Paolo, chiamato Vaso d'elezione. Negli Atti degli Apostoli, IX, 15, e nell' Inf., II, v. 22. - 129. Prendendo a elemosina il cibo di qualunque ostello, albergo, luogo; vale a dire qualunque cibo, e dovunque si trovavano. — 130. quinci e quindi chi rincalzi, chi dia loro di braccio d'ambo i lati. — 131. chi li meni in bussola. — 132. chi dirictro gli alzi, chi regga loro lo strascico. - Rampogna il fasto (tutto contrario alla semplice povertà degli Apostoli) de' prelati di quel tempo nell'uso delle bussole, delle carrozze, dei braccieri, e caudatari e palafrenieri ec. — 133. I manti loro son tanto ampi, che cuoprono i cavalli, o le mule, su cui cavalcano. – A quei tempi so-

Sì che duo bestie van sott' una pelle; O pazienza, che tanto sostieni!

136 A questa voce vid' io più fiammelle Di grado in grado scendere e girarsi. Ed ogni giro le facea più belle.

139 Dintorno a questa vennero e fermàrsi. E fêro un grido di sì alto suono. Che non potrebbe qui assomigliarsi:

142 Nè io lo intesi, sì mi vinse il tuono. levano i prelati cavalcare le mule. -134. Comune, ma mordace espressione! - 135. 0 veramente infinita pazienza divina, cho soffri queste scandalose vanità in chi dovrebbe imitare i tuoi umili esempi! - 136, 137. A questa voce, a queste ultime

parole di san Pier Damiano io vidi molte anime fiammeggianti scendere di grado in grado, di gradino in gradino della sopradetta scala, e girarsi, muoversi in giro dando segno d'allegrezza ec. — 139. Dintorno a questa, cioè all'anima risplendente di san Pier Damiano. — 142. Nè io intesi quello che si dicessero: tanto quel grido mi stordì. - Era il grido di quelle anime per la vendetta, che in Dio vedevano dover presto seguire, come manifesterà Beatrice ne' v. 13-15 del canto seg. E prima la gioia e poi il grido accennano, che alla severa giustizia di Dio è amore anco l'indignazione contro i mali usi de' chierici.

CANTO VIGESIMOSECONDO.

Altri heati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si ma-nifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de' suoi santi compagni: poi fa grave lamento contro la corruttela de' frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de' Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra.

Oppresso di stupore alla mia Guida Mi volsi, come parvol che ricorre Sempre colà dove più si confida.

E quella, come madre che soccorre Subito al figlio pallido ed anelo Con la sua voce, che 'l suol ben disporre,

Mi disse: "Non sai tu che tu se' in cielo? E non sai tu che 'l cielo è tutto santo, E ciò che ci si fa vien da buon zelo?

10 Come t'avrebbe trasmutato il canto, Ed io ridendo, mo pensar lo puoi, Poscia che 'l grido t' ha mosso cotanto:

1, 2. alla mia Guida Mi volsi, cioè Mi volsi a Beatrice. parvol, pargolo, fanciullino. — 3. colà dove, cioè alla madre, in cui ec. - 4. come madre. Una quasi simil comparazione è usata dal Poeta altrove parlando di Virgilio (Inferno, canto XXIII, v. 38 e seg.), e parlando di Beatrice più volte (Purgato-

rio, canto XXX, v. 79-81, e Paradiso, canto I, v. 101). - 5. pallido ed anelo, anclante, ansante. I due epiteti dipingono. — 6. Con la sua voce, che lo suole confortare, consolare e rabbuonire. - 8. Il cielo è tutto santo, sicchè non è da temere alcun male. — 9. vien da buon zelo anco quel che par ira. Purgatorio, canto VIII, v. 83, 84: « di quel dritto zelo - Che misuratamente in cuore avvampa. »— 10-12. Costruisci e intendi: Mo, ora, puoi pensare como il soave cauto di quelli spiriti (canto preced., v. 62, 63), ed io ridendo,

(canto XXI, v. 4 e | 18 seg.), col mio sorridere, cioè, ed il mio sorriso, ti avrebbero trasmutato, tratto quasi fuori di te, poichè ti ha tanto commosso il grido, che or ora hai udito (canto preced., v. 140-142). – Il grido potè in lui con la forza; ma il canto l'avrebbe vinto e fatto venir meno per la dolcezza. — 18-15. Nel qual grido, se tu avessi inteso i prieghi suoi, quello che in esso si pregò, ti sarebbe già nota la vendetta di Dio su quei cattivi e fastosi prelati, la quale vedrai innanzi che tu muoi, muoia; cioè, ben presto. E qui forse il Poeta ac- 34 cenna alle sventure e alla morte di Bonifazio (Purg., canto XX. v. 85 e seg.);

Nel qual se inteso avessi i prieghi suoi. Già ti sarebbe nota la vendetta. La qual vedrai innanzi che tu muoi. La spada di quassù non taglia in fretta, Nè tardi, ma' che al parer di colui. Che desiando o temendo l'aspetta. Ma rivolgiti omai inverso altrui; Ch' assai illustri spiriti vedrai, Se, com' io dico, l'aspetto ridui." Com' a lei piacque, gli occhi dirizzai, E vidi cento sperule, che insieme Più s'abbellivan con mutui rai. Io stava come quei che in sè ripreme La punta del disio, e non s'attenta Di domandar, sì del troppo si teme. E la maggiore e la più luculenta Di quelle margherite innanzi fêssi, Per far di sè la mia voglia contenta. Poi dentro a lei udi': "Se tu vedessi. Com' io, la carità che tra noi arde, Li tuoi concetti sarebbero espressi. Ma perchè tu, aspettando, non tarde All' alto fine, io ti farò risposta

Pure al pensier, di che sì ti riguarde.

o meglio anche al fatale vincitor della lupa (Inf., canto I, v. 109-111). 16-18. La spada di quassù, la giustizia punitrice di Dio non arriva nè troppo presto nè troppo tardi, ma' che, fuor che, al parere di colui che la desidera sopra degli altri, a cui però sembra tarda, e di chi la teme sopra di sè, a cui però sembra presta. – La spada. Spesso nella Scrittura: «gladius Domini.» Di ma' che, dal provenz. mas que, è detto più volte, ma in ispecie nel canto IV dell'Inf., v. 26. - L'umano desiderio fa parer tardi i giudizi di Dio e il timore presti: ma e' vengono a tempo. — 21. ridui, riduci, rivolgi, l'aspetto, lo sguardo, là dov' io accenno. — Ridui è dall'antiquato riduire o riduere, oggi ridurre. — Altri legge la vista ridui. — 23, 24. E vidi un gran numero di sperule, piccole sfere di luce (o globetti luminosi), che si facevan più belle con mutui rai, irraggiandosi l'una l'altra reciprocamente. Purgatorio, canto XV, v. 75: « E come specchio l'uno all'altro rende. » — 25, 26. che in sè ripreme, reprime, la punta del desio, l'acuto stimolo del desiderio. Altri repreme; pur con iscambio di vocali, non infrequente nell'uso d'allora. — 27. Tanto si teme, teme di essere importuno e molesto col troppo domandare. - 28, 29. E la maggiore, la più grande, e la più luculenta, risplendente, di quelle margherite, di quelle celesti gioie, o di quelle beate anime, si fece innanzi. - Questi è san Benedetto, come dice qui appresso. - margherite. Nel canto VII, v. 127, chiamò margherita il pianeta di Mercurio: e l'anime de' beati chiamò più volte gemme (Parad., canto XVIII, v. 115). — 30. di eè, delle sue parole. — 33. I tuoi desiderii già sarebbero stati manifestati da te senza timore alcuno, anzi con certezza di darne piacere. - 34-36. Ma perchè, affinchè, aspettando, indugiando ad esprimerti, tu non ritardi di giungere all'alto fine, all'alto termine del tuo viaggio (cioè a vedere Dio), io ti farò tosto risposta circa il pensiero, di

ſv. 37-611

PARADISO. - XXII.

545

Quel monte, a cui Cassino è nella costa, Fu frequentato già in su la cima Dalla gente ingannata e mal disposta.

Ed io son quel che su vi portai prima Lo nome di colui che in terra addusse La verità, che tanto ci sublima.

43 E tanta grazia sovra me rilusse, Ch' io ritrassi le ville circostanti Dall' empio culto che 'l mondo sedusse.

Questi altri fuochi tutti contemplanti Uomini furo, accesi di quel caldo Che fa nascere i fiori e i frutti santi.

49 Qui è Maccario, qui è Romualdo; Qui son li frati miei, che dentro a' chiostri Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo."

Ed io a lui: "L'affetto che dimostri Meco parlando, e la buona sembianza Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor vostri,

Così m' ha dilatata mia fidanza,
Come 'l Sol fa la rosa, quando aperta
Tanto divien quant' ell' ha di possanza.

Però ti prego; e tu, padre, m'accerta S'io posso prender tanta grazia, ch'io Ti veggia con immagine scoverta."
Ond'egli: "Frate, il tuo alto disio che sì ti riguarde, del quale hai tanto riguardo di farmi parola. — 37. Quel monte, sulla costa o declive del quale è posto il castello di Cassino in Terra di Lavoro, nel regno di Napoli. - 38. in sulla cima. Quel tempio era non in cima, ma sulla costa del monte. || Dante ha seguito San Gregorio, Dial., II, 2, ove, a cacumen, segue l'avverbio ubi, che può sembrare da riferirsi a cacumen, piuttostochè a Castrum.... Casinum, accennato avanti. | - 39. Cioè dagl'idolatri, che vi concorrevano ad adorare le deità d'Apollo e di Diana. - ingannata, riguarda la mente, e mal disposta, il cuore. -40, 41. E io son quel che primo vi portai il nome di Cristo. --

42. Cioè la verità del Vangelo, che tanto inalza la mente dell'uomo. — 43. sovra me. Sta a significare ch'egli ebbe aiuto soprannaturale. — 44. le ville. Vale città e terre: ma qui è per città, come nell'Inferno, canto XXIII, v. 95 : « Alla gran villa. » - 45. Dall'empio culto dei falsi dei : cioè dall'idolatria. - San Benedetto nacque in Norcia nel 480, morì circa il 540: studiò in Roma e convertì al cristianesimo gli abitanti di Montecassino e de' luoghi circostanti, e, ov'era il tempio d'Apollo e di Diana, costruì una chiesa in onore dei santi Gio. Battista e Martino, e insieme un monastero. Egli fu il principale istitutore della vita monastica in occidente.—46. Questi altri fuochi, spiriti fiammeggianti. - 47. accesi di quel caldo ec., accesi di quella carità, che vien dall'amor divino. - 48. i fiori e i frutti santi, cioè i pensieri e le opere sante. — 49. San Maccario alessandrino. Fu autore d'un libro di regole monastiche, ed ebbe sotto la sua direzione quasi 5000 monaci: visse nel secolo V. - San Romualdo, fondatore dell'ordine camaldolense. Fu di Ravenna, e visse nel secolo X. - 51. Fermaro i piedi, e tennero 'l cuor saldo. Non solo vi si mantennero fermi col corpo, ma eziandio collo spirito e coll' affetto intero. — 53. la buona sembianza, la sembianza amorevole e ben disposta inverso di me, significatami dal maggior brillare. — 54. noto, con piacere e amore, in tutti gli ardor vostri, in tutti voi altri spiriti risplendenti. - 55. dilatata mia fidanza, allargata la mia fiducia o confidenza verso di voi. — 57. quant' ella ha di possanza, quant' ella può aprirsi. — 59, 60. S' io posso prender, meritar di ricevere e comprendere, tanta grazia, ch' io ti possa vedere con immagine scoperta, e non velata da cotesto tuo splendore. — 61. Frate. La gloriosa anima di quel santo chiama Dante fratello, perchè la carità richiede eguaglianza. -

62. in eu l'ultima epera, cioè nel cielo empireo. – Secondo che detto dal Poeta nel canto IV, v. 28 e seg., le anime dei beati hanno la loro sede nell'empireo: ma ne' diversi pianeti apparentemente a lui si manifestano in forma di splendori. - 64-66. perfetta, per l'obiet-to che è Dio; matura, per il tempo, perchè si compie appena maturato il merito; intera, perchè è in tutta la sua pienezza, e non lascia che brama di nuove cose s'ingeneri. – *disianza*. Nel Convito, III, 15: «Il desiderio esser non può con la beatitudine, acciocchè (perciocchè) la beatitudine sia perfetta coS' adempierà in su l' ultima spera,
Ove si adempion tutti gli altri e 'l mio.
Ivi è perfetta, matura ed intera
Ciascuna disïanza; in quella sola
È ogni parte là dove sempr' era:
Perchè non è in luogo, e non s' impola,

Perchè non è in luogo, e non s'impola, E nostra scala infino ad essa varca, Onde così dal viso ti s'invola. Infin lassù la vide il patriarca

Giacob isporger la superna parte, Quando gli apparve d'angeli sì carca. Ma per salirla mo' nessun diparte Da terra i piedi: e la regola mia

Rimasa è giù per danno delle carte. Le mura, che soleano esser badia, Fatte sono spelonche; e le cocolle Sacca son piene di farina ria.

Ma grave usura tanto non si tolle Contro 'l piacer di Dio, quanto quel frutto Che fa il cuor de' monaci sì folle.

Chè quantunque la Chiesa guarda, tutto È della gente che per Dio dimanda, Non di parente, nè d'altro più brutto.

sa, e il desiderio sia cosa difettiva. » - In quella sola sfera le sue parti non mutano mai luogo, perchè, essendo essa immobile, sempre immobili son pure le sue parti; a differenza delle altre sfere, che, essendo mobili, si volgono sempre in giro. - 67. E ciò avviene perchè non è in luogo, essa non è contenuta in un luogo, ma al contrario contiene essa ogni luogo; e non e'impola, e non ha (come gli altri cieli) poli, sui quali si giri. — 68, 69. E nostra scala, la scala che vedi qui tra noi, arriva fin lassù, all'empireo, laonde la sua sommità così dal viso ti s'invola, ti sfugge dallo sguardo. - 70, 71. Il patriarca Giacobbe la vide isporger, stendere, inalzare, la superna parte, la cima fin lassù.-Leggesi nella sacra Scrit-tura, Gen., XXVIII, 12: «Vide (Giacobbe) in sogno una scala, che posava sulla terra e la cima toccava il cielo. > - 72. d'angeli ascendenti e discendenti. - 74, 75. e la regola mia (di san Benedetto) che prescrive il modo di vivere religiosamente e in divina contemplazione, è rimasta laggiù in terra per danno delle carte, per consumare inutilmente della carta a trascriverla. Întendi: nessuno l'osserva e adempie. — 76. esser badia, com' a dir, luogo d'uomini santi e perfetti. — 77, 78. spelonche, ricovero di malviventi. È in san Matt., XXI, 13: « Fecistis illam speluncam latronum. » - E le vesti monacali ricuoprono degl' ipocriti e de' bricconi. — 79-81. Ma grave usura, ma una gravosa usura, non si tolle contro il piacer di Dio, non giunge a dispiacer tanto a Dio, quanto quel reo frutto, che il cuore de' monaci sì folle fa, così pervertito produce; ovvero quanto quel frutto, quelle rendite che fan sì folle, così pervertito, il cuore de' monaci; poichè se le appropriano e ne fan sodisfatte le lor vanità. — 82-84. Chè quantunque la Chiesa guarda, poichè tutto quanto la Chiesa riserba delle sue entrate, oltre all'onesto sostentamento de'suoi ministri e alla decenza de' suoi ministeri, è tutto della gente che per Dio dimanda, de' poveri, che van domandando l'elemosina per l'amor di Dio, e non già dei parenti, nè d'altro più brutto, nè d'altre persone peggiori, cui il donare è

[v. 85-110]

PARADISO. - XXII.

547

85 La carne de' mortali è tanto blanda, Che giù non basta buon cominciamento Dal nascer della quercia al far la ghianda.

Pier cominciò sanz' oro e sanz' argento,
 Ed io con orazione e con digiuno,
 E Francesco umilmente il suo convento,

91 E se guardi al principio di ciascuno, Poseia riguardi là dov' è trascorso, Tu vederai del bianco fatto bruno.

94 Veramente 'l Giordan volger retrorso Più fu, e 'l mar fuggir, quando Dio volse, Mirabile a veder, che qui il soccorso."

Osì mi disse, ed indi si ricolse
 Al suo collegio; e 'l collegio si strinse:
 Poi, come turbo, in su tutto s' avvolse.
 La dolce Donna dietro a lor mi pinse

Con un sol cenno su per quella scala; Sì sua virtù la mia natura vinse.

Nè mai quaggiù, dove si monta e cala Naturalmente, fu sì ratto moto, Ch'agguagliar si potesse alla mia ala.

S' io torni mai, lettore, a quel devoto
 Trionfo, per lo quale io piango spesso
 Le mie peccata e 'l petto mi percuoto,
 Tu non avresti in tanto tratto e messo

Nel fuoco il dito, in quanto io vidi 'l segno

vergogna maggiore, come sarebbero drude, bastardi ec. San Bernardo: « Facultates ecclesiarum patrimonia sunt pauperum; et sacrilega mente eis surripitur quicquid sibi ministri et dispensatores ultra victum et vestitum suscipiunt. » – **85.** *blanda*, pieghevole e facile a volgersi al peggio. -86, 87. Che giù, in terra, il buon principio d'un ordine, d'una istituzione, non basta, non dura. tanto tempo, quanto ne passa tra il nascere della quercia e il far la ghianda, e il suo crescere a segno che produca la ghianda, dal primo seme al frutto. Il che vuol dire: non ha finito di sviluppare, che già comincia a corrompersi. - basta, per dura, o si mantiene, è vivo in To-

scana. — 88. Pier, san Pietro apostolo, che nel primo miracolo, onde cominciò la sua Chiesa, disse allo zoppo: « Argentum et aurum non est mihi. » Acta Apostolorum, III, 6. - 90. umilmente, coll'umiltà e colla povertà. - convento, adunanza. Voce e profana e sacra, di senso allora più ampio: ora si è ristretta a significar chiostro. — 92 E se poscia, poi, si guardi in che ricchezze e superbia son venuti i chierici e i frati. — 93. Vale a dire: Tu vedrai che il buono è divenuto cattivo, che le virtù cristiane sono mutate ne'contrari vizi. Nel canto XII, v. 114: « Sì ch'è la muffa dov'era la gromma.» — 94-96. Costruisci e intendi: Veramente fu più mirabile a vedere il Giordano volgersi retrorso || i testi leggono « vòlto retrorso » ||, indietro || Giosuè, III, 14-17 ||, ed il mare aprirsi e fuggire, quando Dio così volle alle preghiere di Mosè || Esod., XIV, 21-29 ||, di quello che sarà mirabile a veder qui, in questa cosa, il soccorso del cielo. Nel sal. CXIII, 3: « Mare vidit et fugit, Jordanus conversus est retrorsum. » -Se per il popolo eletto fece Dio que grandi miracoli, farà questo minore per la Chiesa sua. — 97. si ricolse al suo collegio, si riunì alla sua compagnia. 98. il collegio si strinse, cioè le anime tra loro. - 99. Poi roteando, come fa il vento turbinoso, si sollevò tutto in alto. Altri legge tutto s'accolse. - 100. mi pinse. Ascende contemplando al segno de' Gemelli. — 102. la mia natura. Sottintendi: grave per il corpo. — 105. alla mia ala, cioè, al mio volo. — 106, 107. S' io torni mai. Così, o lettore, io ritorni a quel divoto trionfante regno, cioè al Paradiso, per acquistare il quale io piango ec. - È l'ultima delle non poche volte ch' egli si volge al lettore; e il se è, com' altre volte abbiam visto, particella deprecativa. — 109. Come io t'assicuro che non avresti in tanto, in

tanto poco spazio di tempo ec. - III. Che 112 segue il Tauro ec. Il segno celeste, che segue il Toro, sono i Gemelli. In un at- 115 timo è da Saturno al cielo stellato, e in quel punto ov'è la costellazione de' Ge- 118 melli. — 113, 114. Dal quale io riconosco ec. Dante era nato, come notammo altrove, 121 nel maggio del 1265, nel qual mese il Sole è in Gemini; e poi-chè i genetliaci dicevano che questa costellazione influisse nell'ingegno, per-ciò dice il Poeta di riconoscerlo da essa. Nel canto XV del-l' Inf., v. 55, 56, Brunetto a Dante: « Se tu segui tua stella Non puoi fallire a glorioso porto. » — 133 115, 116. Con voi, o gloriose stelle, nasceva, e vosco s'ascondeva, con voi tra- 136 montava il Sole, quegli ec. - quegli. Fu detto altrove (e più volte) come gli antichi spesso, anche

Che segue 'l Tauro, e fui dentro da esso. O gloriose stelle, o lume pregno Di gran virtù, dal quale io riconosco Tutto, qual che si sia, lo mio ingegno, Con voi nasceva, e s'ascondeva vosco Quegli ch' è padre d'ogni mortal vita. Ouand' io senti' da prima l'aer tosco: E poi, quando mi fu grazia largita D' entrar nell' alta ruota che vi gira, La vostra region mi fu sortita. A voi divotamente ora sospira L'anima mia, per acquistar virtute Al passo forte, che a sè la tira. 'Tu se' sì presso all' ultima salute," Cominciò Beatrice, "che tu dèi Aver le luci tue chiare ed acute. E però, prima che tu più t'inlei, Rimira in giuso, e vedi quanto mondo Sotto li piedi già esser ti fèi; Sì che 'l tuo cuor, quantunque può giocondo S' appresenti alla turba trionfante. Che lieta vien per questo etereo tondo." Col viso ritornai per tutte quante

Tal, ch' io sorrisi del suo vil sembiante. E quel consiglio per miglior approbo

Le sette spere, e vidi questo globo

parlando di cose, usassero pronomi di persona. – « Sol et homo generant homi-nem, » disse Aristotile. E nella Somma: « Perchè nello spirito del germe concorre la virtù dell'animo con la virtù de' corpi celesti, però si dice che l'uomo è generato dall'uomo e dal Sole. » — 118-120. È poi, quando mi fu largita, data la grazia d'entrar nell'alta ruota, sfera, che vi gira, che vi volge in giro, o con cui vi avvolgete, cioè nella sfera delle stelle fisse, mi fu dato in sorte la vostra region, cioè, di passare appunto per il luogo del cielo, dove state voi. — 121. A voi divotamente, come ad astri influenti ingegno e valor di scienza. — 123. Al passo forte, alla difficile impresa di descrivere il cielo empireo, e di favellare della Trinità e dell'unione delle due nature in Cristo; cioè, alla conclusion del poema, dove si riservano le cose più alte e sublimi: la quale impresa tira a sè tutta l'anima mia, non lasciandole che si ritragga dall'imprenderla.-124-126. Tu sei sì vicino all'ultima salute, all'ultimo e più alto luogo di beatitudine, al cielo empireo, che omai tu devi avere acquistato una vista chiara ed acuta. - 127. E però, prima che maggiormente t'inlei, entri in lei, cioè nell'ultima salute, o cielo empireo. Come qui t'inlei, così al canto IX, v. 73: s' inluia. - 128, 129. Quanto mondo ti ho già fatto restar sotto i piedi, inalzandoti fino a questo ottavo cielo. — 130. quantunque può, quanto più può. — 132. per questo etereo tondo, per questa sfera coleste. - 134, 135. Le sette sfere, che mi restavano sotto i piedi. - E vidi questa nostra terra si piccola, che io risi della sua meschina apparenza. - 136-138. E approbo, approvo, per migliore quel consiglio, che ne fa minor conto: e chi non pensa affatto alla

[v. 137-154]

PARADISO. - XXII.

549

Che l' ha per meno; e chi ad altro pensa, Chiamar si puote veramente probo.

Vidi la figlia di Latona incensa Senza quell' ombra, che mi fu cagione Per che già la credetti rara e densa.

142 L'aspetto del tuo nato, Iperïone, Quivi sostenni; e vidi com' si muove Circa e vicino a lui Maia e Dïone.

145 Quindi m'apparve il temperar di Giove Tra'l padre e'l figlio; e quindi mi fu chiaro Il variar che fanno di lor dove:

148 E tutti e sette mi si dimostraro Quanto son grandi, e quanto son veloci, E come sono in distante riparo.

L'aiuola, che ci fa tanto feroci,
 Volgendom' io con gli eterni Gemelli,
 Tutta m'apparve da' colli alle foci;
 Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli.

terra, ma pensa ad altro, cioè al cielo, si può con verità chiamare uomo prudente e retto. - 139. Vidi incensa, accesa, illuminata de' raggi del Sole, la figlia di Latona, cioè la Luna. 140. senza quell'ombra. Perché, al dir del Poeta, dalla parte di su non vi si vedono macchie. - 141. Della cagione delle macchie lunari ha discorso nel canto II di questa Cantica. Vedi al v. 59 e seg. — 142, 143. Intendi: Quivi, per avere omai acquistato una vista chiara

ed acuta, potei so-stenere senz'abbagliare, o Iperione, l'aspetto del tuo nato, del tuo figlio. Alcuni mitologi fanno del Sole un nume diverso da Febo, e lo suppongono figlio d'Iperione, nipote di Saturno. Ovidio: « O Hyperione nate. » - nato. Più sotto, tra'l padre e'l fiylio: e ciò perchè i pianeti tolser nome da antichi dii, e come dii obber culto. — 143, 144. e vidi come circa, intorno, e vicino a lui, cioè al Sole, si muove Mercurio e Venere. — Maia fu la madre di Mercurio, Dione di Venere: e il nome della madre è qui preso per quello dei figli. - Com' è apocope di come, e l'abbiamo incontrato altre volte. - 145, 146. Quindi m'apparve davanti agli occhi il temperar di Giove, il pianeta di Giove, posto tra Saturno suo padre, e Marte suo figlio, temporando il caldo dell'uno e il freddo dell'altro. Paradiso, canto XVIII, v. 68. — 146, 147. e quindi mi fu chiaro, mi si dimostrò la cagione delle loro mutazioni di luogo, essendo essi or dinanzi, ora dietro al Sole, ora più ed ora meno da lui distanti. — 150. E come sono fra loro riparati da una giusta distanza; ovvero, come stanno in posizione convenevolmente distante. - 151. aiuola (piccola aia o area), per la sua piccolezza relativamente alla immensità de' cieli, chiama la terra eziandio nel lib. III della Monarchia, dicendo: « Ut in areola mortalium libere cum pace vivatur. » Par., XXVII, v. 86. – che ci fa tanto feroci, vale a dire: pel possesso della quale, o de' suoi beni caduchi, ci facciamo tanta guerra. — 152. Chiama eterni i Gemelli, perchè incorruttibili come tutte le cose celesti. - volgendom' io, mentre io era volto in giro. - 153. da' colli alle foci, cioè dalle montagne a' mari, dove i fiumi hanno le foci, cioè dove sboccano in mare; ed ivi è il punto men alto del suolo. Adunque foce fa opportuno contrasto con colle. – Tanto si gira che vede ogni confine dell'emisfero; e la sua vista già chiara ne discerne ogni parte. Dal che si deduce che si trovava allora sul meridiano di Gerusalemme, la quale è imaginata appunto nel colmo : altronde non potea aversi tutta quella veduta. E quanto al tempo, essendo che il Sole era in Ariete e Dante in Gemini, dovevan essere quasi le quattr' ore pomeridiane a Gerusalemme, ed in Italia quasi l'una. — 154. Poscia rivolsi gli occhi agli occhi belli ec. Poscia rivolsi gli occhi miei agli occhi belli di Beatrice.

CANTO VIGESIMOTERZO.

Gesù Cristo e Maria Vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste, Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo, e poi Maria sale anch' ella. I beati rimangono.

1-9. Costr. ed int.: Come l'augello, che nella notte, la quale ci nasconde le cose, posato, avendo riposato, tra l'amate fronde presso al nido de' suoi dolci nati, de'suoi cari pulcini, previene il tempo, il giorno, pur che, sol che, appena che, na-sca l'alba || meglio è toglier la virgola dopo guardando, e spiegare « guardando attentamente per vedere se l'alba nasce » ||, in su l'aperta frasca, inoltrandosi in cima de' rami, e guardando fiso con ardente affetto aspetta il Sole, per poter 19 vedere gli aspetti de-

Come l'augello, intra l'amate fronde,
Posato al nido de' suoi dolci nati
La notte che le cose ci nasconde,
Che, per veder gli aspetti desiati,
E per trovar lo cibo onde gli pasca,
In che i gravi labor gli sono grati,
Previene 'l tempo in su l'aperta frasca,
E con ardente affetto il Sole aspetta,
Fiso guardando, pur che l'alba nasca;
Così la donna mia si stava eretta
Ed attenta, rivolta invêr la plaga
Sotto la quale il Sol mostra men fretta:

Sotto la quale il Sol mostra men fretta:

Sì che veggendola io sospesa e vaga,
Fecimi quale è quei che disiando
Altro vorria, e sperando s' appaga.

Ma poco fu tra uno ed altro quando,
Del mio attender dico, e del vedere
Lo ciel venir più e più rischiarando,
E Beatrice disse: "Ecco le schiere

stati de'figli, e per trovare il cibo, onde, del quale, gli pasca, in che, nel trovare il quale, i gravi labori gli sono grati, le più gravi fatiche gli sono gradevoli il i testi leggono aggrati, che dà miglior suono al verso. Aggrato deriva dalla forma avverbiale a grato. Vedi Parad., XXI, 22 ||, così ec. - fronde. Virgilio, (Georg., I) degli uccelli: « Inter se foliis strepitant; juvat.... Progeniem parvam, dulcesque revisere nidos. » - labor. In questo senso anche nel canto XXII, v. 8 del Purgatorio. — 11, 12. rivolta invêr la plaga, verso la parte del cielo, nella quale il girare del Sole sembra avere minore rapidità, cioè a dire verso la parte di mezzogiorno. - Dal fenomeno delle ombre de'corpi, le quali lunghissime al sorger del Sole si vanno rapidamente accorciando, e poi rapidamente tornano ad allungarsi quand'esso cala, sembra all'indotto volgo che il Sole sul mezzogiorno corra più lento, poichè più lenta è allora la variazione delle ombre. — 13. sospesa, aspettando, o aspettante. — vaga, vogliosa, desiderosa. — 14, 15. Il quale desiderando Altro vorria, vorrebbe altro di quel ch'egli ha, e seprando, nella speranza d'ottenerlo, si appaga e sta contento. — 16-18. Ma poco fu, ma poco spazio corse di mezzo tra uno ed altro quando, tra un tempo e l'altro, cioè dal mio attendere di veder qualche novità, al vedere il cielo di mano in mano, di momento in momento, sempre più rischiararsi. — quando. Nel canto XXIX si leggerà al v. 12: « ogni ubi ed ogni quando. » E il far nomi degli avverbi è una proprietà della lingua. — 19-21. Ecco le schiere Del trionfo di Cristo,

Del trionfo di Cristo, e tutto 'I frutto Ricolto del girar di queste spere."

Pareami che 'l suo viso ardesse tutto; E gli occhi avea di letizia sì pieni. Che passar mi convien senza costrutto.

25 Quale ne' plenilun'ii sereni Trivia ride tra le ninfe eterne,

Che dipingono 'l ciel per tutti i seni; 28 Vid' io sopra migliaia di lucerne Un Sol, che tutte quante l'accendea, Come fa'l nostro le viste superne:

E per la viva luce trasparea La lucente sustanzia tanto chiara, Che lo mio viso non la sostenea.

Oh Beatrice, dolce guida e cara! Ella mi disse: "Quel che ti sobranza È virtù, da cui nulla si ripara.

37 Ouivi è la sapienza e la possanza Ch' aprì la strada tra 'l cielo e la terra, Onde fu già sì lunga disïanza."

40 Come fuoco di nube si disserra, Per dilatarsi sì che non vi cape, E fuor di sua natura in giù s'atterra; 43 Così la mente mia, tra quelle dape Fatta più grande, di sè stessa uscio,

E che si fêsse rimembrar non sape. 46 "Apri gli occhi, e riguarda qual son io; Tu hai vedute cose, che possente Se' fatto a sostener lo riso mio."

ecco la moltitudine de' beati, saliti al cielo pel trionfo della morte riportato da Gesù Cristo; ed ecco tutto il frutto ricolto, raccolto, dalla redenzione e dalle benefiche influenze di queste sfere celesti. - Del trionfo di Cristo. Così anche nel canto IX, v. 120. - 24. senza costrutto, senza esprimerlo; poichè ciò sarebbe affatto insufficiente. **– 26**. La luna risplende tra le stelle. - Trivia è uno de'cognomi di Diana, intesa per la Luna. Le danze di Diana con le Ninfe fanno di tutto il cielo stellato una danza. E qui per ninfe eterne intende le stelle. Nel Purg., canto XXXI, v. 106: « Noi sem qui ninfe e nel ciel semo stelle. » — 27. per tutti i seni, per tutti i lati; fino a' più piccoli spazi dipinti di luce. - 28. lucerne, cioè anime splendenti. - 29. Per

questo Sole intende G. C. - 30. Come fa il Sole nostro, accendendo (secondo l'opinion d'allora) le stelle, che vediamo sopra di noi. - le viste. Nel canto II del Paradiso al v. 115 dice in questo senso vedute. - 31. per la viva luce, che dalle anime si spargeva nel cielo. - 32. Per la lucente sostanza, irradiante dall' alto, intende l'umanità santissima di Gesù Cristo. — 34. Oh Beatrice. Sottintendi, esclamai. — 35. sobranza, sovranza, soverchia, la tua vista. — 36. È tal virtù, da cui nessuna virtù può ripararsi; ma ne rimane avventurosamente sopraffatta. — 37. Cioè, quivi, in quel grande splendore è il sapiente e possente Gesù Cristo, 'l quale ec. — 38. aprì con la redenzione. — 39. Della qual cosa fu già sì lungo desiderio. — 40-42. Come il fuoco elettrico si disserra, si sprigiona, dalla nuvola, per dilatarei, per essersi dilatato, in modo che non può in essa esser più contenuto, e in giù e atterra, giù in terra discende, contro la natura sua, che (secondo la credenza degli antichi) è di andare all' insù ; così ec. - fuor di sua natura. Aristotile : « Il fuoco naturalmente muomesi in su; fuor di sua natura, in basso. » Purg., canto XVIII, v. 28-30. — 43. dape, dapi, vivande, qui sta per delizie celesti. Sant'Ambr.: « Dapes supernas obtinet.» — 45. Costruisci: E non sape rimembrar, e non sa ricordarsi di quello che allora si facesse. — 46. apri gli occhi ec. Così Beatrice a Dante. — 47, 48. Tu hai veduto cose, tanti obbietti risplendenti, che omai il tuo sguardo è divenuto potente a fis-| 49 sare lo riso mio, la sfavillante mia bocca. - La luce divina gli acuisce l'intel- 52 letto alla scienza e l'aiuta a contemplar Beatrice. - 50. Di visione oblita, con qualche languida reminiscenza d'un sogno obliato. - 51. La cosa della quale mal ricordavasi, e che ingegnavasi ridursi alla mente, era ciò che Beatrice aveagli detto del suo riso, al canto XXI, v. 4-6: «S' io ridessi.... tu ti faresti quale Fu Semelè quando di cener fêssi. > - 52-54. degna di tanto grado, di tanta gratitudine, che mai non si stingue, non si estingue | 70 (enallage, per non si estinguerà, non si cancellerà), del libro, dalla memoria, che

Io era come quei che si risente
Di visïone oblita, e che s' ingegna
Indarno di ridurlasi alla mente;
Quando io udi' questa profferta, degna
Di tanto grado, che mai non si stingue
Del libro che 'l preterito rassegna.

Se mo sonasser tutte quelle lingue, Che Polinnia con le suore fèro Del latte lor dolcissimo più pingue, Per aiutarmi, al millesmo del vero Non si verria, cantando 'l santo riso, E quanto 'l santo aspetto facea mero.

E così, figurando l Paradiso, Convien saltar lo sagrato poema, Come uom che truova suo cammin reciso.

Ma chi pensasse il ponderoso tema E l'omero mortal che se ne carca, Nol biasmerebbe, se sott'esso trema. Non è pareggio da piccola barca

Quel che fendendo va l'ardita prora, Nè da nocchier ch' a sè medesmo parca.

"Perchè la faccia mia sì t'innamora,

"Perché la faccia mia si t'innamora Che tu non ti rivolgi al bel giardino, Che sotto i raggi di Cristo s'infiora?

è il libro, in cui si rassegna il preterito, si nota e registra il passato. 55-60. Costruisci ed intendi: Se mo, ora, tutte quelle lingue de' poeti, che Polinnia con le suore, con le Muse sue sorelle, fecero più pingue, più pingui, per mezzo del loro dolcissimo latte, sonasser, parlassero, per aiutarmi, affine d'aiutarmi a cantare qual era il santo riso, la santa bocca sorridente di Beatrice, e quanto il suo sorriso facea mero, chiaro, splendente, il santo aspetto di lei, non si vorria, non giungerebbe, alla millesima parte del vero. Ovidio, Metam., VIII: « Non, mihi si centum Deus ora sonantia linguis.... totumque Helicona dedisset ec. » – Del latte lor. Nel Purgatorio, canto XXII, v. 102: « Che le Muso lattar più ch' altri mai. » — 61-63. E così come fo di questo, conviene che il sacro poema, figurando il Paradiso, mentre va descrivendo, dipingendo, il Paradiso, salti e trapassi molte cose che sono indescrivibili, come l'uomo, che trova il suo cammino reciso, conviene che trapassi il fosso, saltandolo. - 64. Ma chi considerasse il grave e difficile tema. — 67. pileggio, peleggio, poleggio e pareggio leggono variamente i testi. Ma poichè dal concetto apparisce che il suo significato dev' essere di tratto di mare, perciò meglio vi corrisponde l'ultima variante, cioè pareggio, di cui si trova in questo senso qualche esempio in altri antichi scrittori italiani: come pure nella bassa latinità trovasi parigium e paregium, che, fra gli altri, usò più volte un celebre viaggiatore e scrittore del tempo di Dante. La voce paraggio de' moderni (che vale quel tratto di mare, in che si ferman le navi nel lor cammino, alla vista o d'un porto o d'un'isola) non è che una modificazione di pareggio. — 69. Che a sè medesimo parca (voce latina), perdoni, o risparmi fatica: o anche s'intenda nel senso moderno del si risparmi. - 70. Perchè ec. Ricomincia a parlare Beatrice. - 71, 72. al bel giardino, al risplendente coro de beati, che si adorna de raggi che vi spande

rv. 73-961

79

Quivi è la rosa, in che 'l Verbo divino Carne si fece; e quivi son li gigli, Al cui odor si prese 'l buon cammino."

Gosì Beatrice. Ed io, che a' suoi consigli Tutto era pronto, ancora mi rendei Alla battaglia de' debili cigli.

Come a raggio di Sol, che puro mei Per fratta nube, già prato di fiori Vider, coperti d'ombra, gli occhi miei;

Vid' io così più turbe di splendori Fulgorati di su da raggi ardenti, Sanza veder principio di fulgori.

O benigna virtù, che sì gl'imprenti, Su t'esaltasti per largirmi loco Agli occhi lì che non eran possenti.

88 Il nome del bel fior, ch'io sempre invoco E mane e sera, tutto mi ristrinse L'animo ad avvisar lo maggior foco.

91 E com' ambo le luci mi dipinse Il quale e 'l quanto della viva stella, Che lassù vince, come quaggiù vinse,

94 Per entro 'l cielo scese una facella, Formata in cerchio a guisa di corona, E cinsela, e girossi intorno ad ella.

sopra Gesù Cristo. -Paradiso || voce d'origine persiana || in greco vale giardino. - 73. La rosa mistica, come la dice la Chiesa; cioè Maria vergine. - 74, 75. Carne si fece. San Gio., 1, 14: « Verbum caro factum est. » -E quivi son gli gigli, gli apostoli, al cui odor, dietro a' cui buoni esempi, si prese da molti la via della salute. - 77, 78. ancora mi rendei, tornai nuovamente ad affaticare la mia debole vista contro il grande splendore di que'beati. - 79-81. Costruisci ed inten.: Come gli occhi miei, ombrati da alcuna nube posta incontro al Sole, videro talvolta un prato di fiori illuminato da qualche raggio, che puro mei (canto XIII,

v. 55), che trapassi schietto per piccolo spazio lasciatogli dalla nube fratta, rotta; così ec. — 82-84. Così vid' io allora più turbe di splendori, d'anime luminose, irradiate dall'alto da raggi ardenti, senza ch'io vedessi il principio o l'origine di que' raggi, cioè Gesù Cristo. Vede i beati, ma non vede più Gesù Cristo, il Sole illuminante i beati, poichè si era inalzato tanto, che non poteva più scorgerlo. E il fine di questo suo inalzarsi è detto qui appresso. - 85. O benigna virth ec. È un'apostrofe a Gesù Cristo. - che sì gl'imprenti, che così impronti del tuo raggio que' beati. — 86, 87. Su t'esaltasti, ti sollevasti in alto, per largirmi loco, per dar luogo, agli occhi miei di poter mirare quel che lì era, mentre non erano a ciò valevoli per la vicinanza dell' immensa tua luce, che li avrebbe abbagliati. — 88. Il nome, che sentii. L'udì, sebbene nol dica. – del bel fior, della rosa mistica, cioè di Maria. — 89, 90. mi ristrinse tutto l'animo, raccolse tutta la mia attenzione, ad avvisar lo maggior foco, a rimirare, a fissare con gli occhi il maggiore degli splendori rimasti, cioè la beata Vergine.

— 91-93. Costruisci ed intendi: E come, tostochè, il quale, la qualità, cioè lo splendore, e il quanto, e la quantità, cioè la grandezza, della viva stella (Maria vergine), che lassù, in cielo, vince colla luce tutti i beati, come quaggiù, in terra, li vinse colle virtù, si furono dipinte negli occhi miei. - Cioè, appena vidi quale e quanta era la luce, che li vince in gloria, come qui vinse in virtù. — 94-96. Scese per entro il cielo uno splendore, che, volgendosi in giro velocemente, formò un cerchio a guisa di corona, e le cinse la testa. || Stando alle parole di Dante, la facella era già formata in corona, quando scese e cinse Maria ||- Per questo splendore, che viene a far da corona a Maria vergine, è significato l'Arcangiolo Gabriello, che già le venne ad annunziare il gran mistero. - Per entro. A significare lo scendere dall'empireo, che par come un

di fuori di quell'am-| 97 piezza. - 99-102. . *Parrebbe* un suono laceratore d'orecchi, paragonata al 100 euonar di quella lira, al dolce canto di quel beato, del quale si coronava il bel 108 safiro, quella pre-ziosa gioia di Maria, di cui s'inzaffira, 106 s'abbella, il cielo più chiaro, cioè l'empireo. - lira. Così chiamò (Parad., canto XV, v. 4) il canto de' beati nel pianeta di Marte. — 103-105. Io sono amore ange- 112 lico, angelo pieno d'amore, che m'aggiro diffondendo l'alta letizia, che spira dal 115 ventre, dal santo grembo, che fu al-bergo del Redentore da noi desiderato. - 118 del nostro desiro. Gen., XLIX: « Desiderium collium æternorum. > — 106-108. 121 E girerommi, m'ag-

Qualunque melodia più dolce suona Quaggiù, e più a sè l'anima tira, Parrebbe nube che squarciata tuona, Comparata al suonar di quella lira, Unde si coronava il bel zaffiro, Del quale il ciel più chiaro s' inzaffira. " Io sono amore angelico, che giro L'alta letizia, che spira del ventre Che fu albergo del nostro desiro; E girerommi, Donna del ciel, mentre Che seguirai tuo Figlio, e farai dia Più la spera suprema, perchè lì entre." Così la circulata melodia Si sigillava; e tutti gli altri lumi Facean sonar lo nome di Maria. Lo real manto di tutti i volumi Del mondo, che più ferve e più s'avviva Nell' alito di Dio e ne' costumi, Avea sopra di noi l'interna riva Tanto distante, che la sua parvenza Là dov'i' era ancor non m'appariva. Però non ebber gli occhi miei potenza Di seguitar la coronata fiamma, Che si levò appresso a sua semenza.

E come fantolin, che invèr la mamma

girerò, o divina donna, mentre che seguirai, finchè tu starai dappresso a tuo Figlio (cioè in eterno) e finchè tu farai più dia, più risplendente, la sfera suprema, cioè l'empiréo, perchè R entre, poiche tu entri quivi e quivi fai di-mora. O anche perchè R entre si può intendere: Acciocche li tu ritorni aspettata. — 109, 110. Così si sigillava, si terminava, la circulata melodia, il canto di quest'angelo, che movevasi in cerchio. — 112-117. Volumi del mondo appella le sfere celesti, per l'involgere e 'l volgere che ciascuna superiore fa le altre inferiori, e regal manto di esse sfere appella il nono cielo, o primo mobile, perchè le involge e volge tutte. Intendi: Il primo di tutti i cieli mobili, il quale, per esser più degli altri vicino all'empireo, più ferve e più s'avviva, più si accende d'amore e di luce, nell'alito, nello spirare, di Dio e ne' costumi, nelle sue perfezioni, avea l'interno confine, ossia la sua parte inferiore, tanto distante da noi, che colà dove io mi trovava, cioè nell'ottava sfera, la sua parvenza, veduta, non ancor m'appariva, non poteva ancora da me scorgersi. - che più ferve ec. Dice nel Convito che il primo mobile, come più prossimo all'empireo, è più divino degli altri. Paradiso, canto XXVII, v. 99 e seg. - e ne costumi. Mos ai latini era ogni modo di essere e di fare. Riva interna spiegano altri per parte superiore: ma interno vuol dire interiore e non già esteriore; e se il Poeta avesse voluto significare la parte esteriore o superiore, avrebbe detto riva esterna e non riva interna. || Meglio spiegare « la cavità interiore. > || Il primo mobile è (come pur si dice nel Convito) cristallino, cioè tutto trasparente. Adunque sola la distanza può celare quivi gli oggetti, non l'opacità del mezzo. — 119. la coronata fiamma, lo splendore di Maria vergine coronato dall'Arcangelo Gabriello. - 120. Che si levò in alto dietro al

Tende le braccia, poi che 'l latte prese, Per l'animo che infin di fuor s'infiamma; 124 Ciascun di quei candori in su si stese Con la sua cima, sì che l'alto affetto, Ch' egli aveano a Maria, mi fu palese. 127 Indi rimaser lì nel mio cospetto,

Regina cœli cantando sì dolce.

Che mai da me non si partì il diletto. 130 Oh quanta è l'ubertà che si soffolce In quell' arche ricchissime, che fòro A seminar quaggiù buone bobolce! 133

Quivi si vive e gode del tesoro Che s' acquistò piangendo nell' esilio Di Babilonia, ove si lasciò l'oro.

Ouivi trionfa, sotto l'alto Filio Di Dio e di Maria, di sua vittoria, E con l'antico e col nuovo concilio. 139 Colui che tien le chiavi di tal gloria. suo divin Figlio. -123. Per quell' affetto, che fin nel di fuori, cioè fin negli atti esterni, si palesa infiammato. 124. Ciascun di quei candori, di quegli spiriti risplendenti. - Come il bambino protende le braccia alla mamma, così quelle fiammelle si protesero allungandosi all'insù, per mostrare il loro affetto a Maria. - 128. Regina cæli, è un'antifona che nel tempo pasquale la Chiesa canta in lode di Maria vergine. Eappunto in quel tempo era il Poeta nel cielo. --

130-132. Oh quanta è l'ubertà, la copia di beatitudine, che si soffolce, si contiene da quelle ricchissime anime, le quali, quaggiù, in terra, furono a seminar buone bobolce, seminatrici di opere buone e meritorie! - Soffolce è dal lat. suffulcire, che vale sostenere. - arche ricche di beatitudine chiama quelle anime, come noi chiamiamo arca di scienza un uomo di gran dottrina. - bobolce è il lat. bubulcæ da bubulcus. Seminarono il buon seme del vero; onde, secondo la promessa del Vangelo, raccolgono ora nel cielo per ogni uno cento. —
133-135. Quivi, in Paradiso, si gode dalle anime quel tesoro che fu da loro acquistato piangendo, coi patimenti e col pianto nell'esilio di Babilonia, in questo mortale esilio, ove da esse si lasciò l'oro, cioè si riunziò alle terrene ric-chezze. – del tesoro. San Matt., VI, 20: « Tesoreggiatevi un tesoro nel ciolo. » - 136-139. Quivi sotto l'alto Filio di Dio e di Maria, cioè sotto Gesù Cristo, trionfa della sua vittoria contro il mondo, colui che tien le chiavi della gloria celeste, cioè san Pietro, e insieme con lui trionfa l'antico e il nuovo concilio, cioè la moltitudine de' beati dell'antico e del nuovo Testamento. - San Pietro trionfa sotto Gesù Cristo co'giusti della legge vecchia e della nuova.

CANTO VIGESIMOQUARTO.

Beatrice prega i beati a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch'è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte del suo splendore.

1-3. E Beatrice che parla. O sodalizio. 0 consorzio, besto eletto alla gran cena del benedetto Agnello, cioè al gran convito d'eterna beatitudine imbandito da Gesù Cristo, il quale vi ciba così, che non avote mai di che altro desiderare, che ogni vostro desiderio è sodisfatto: poichè vi ciba di sè, ch'è sommo bene é felicità perfetta. -Nodalizio dal lat. sodalitium. Era voce propria d'amici convitati. - 4-6. Se è qui particella che accenna la ragione di quel che si dice.

"O sodalizio eletto alla gran cena
Del benedetto Agnello, il qual vi ciba
Sì, che la vostra voglia è sempre piena;
Se per grazia di Dio questi preliba
Di quel che cade della vostra mensa,
Anzi che morte tempo gli prescriba,
Ponete mente alla sua voglia immensa,
E roratelo alquanto: voi bevete
Sempre del fonte onde vien quel ch' ei pensa."
Così Beatrice. E quelle anime liete
Si fèro spere sopra fissi poli,
Fiammando forte a guisa di comete.
E come cerchi in tempra d'oriuoli
Si giran sì, che 'l primo a chi pon mente
Quieto pare, e l'ultimo che voli;
Così quelle carele, differente-

Così quelle carole, differentemente danzando, dalla sua ricchezza Mi si facean stimar veloci e lente.

Poiché, per divina grazia, questi, cioè Dante, preliba, anticipatamente assaggia, di quel che cade ec., di quello che sovrabbonda della vostra gloria e
beatitudino, innanzi che la morte gli prescriba, gli prescriva, il tempo, ponga
fine alla sua vita e lo mandi all'eternità ec. — 8. E spargetelo alcun poco
di rugiada celeste, o anche, spruzzatelo alquanto del divino liquore, di che bevete: vale a dire, illuminategli un poco l'intelletto di divina scienza. — 8, 9.
Voi bevete sempre del fonte, attingete continuamente la cognizione da quel
fonte della divinità, donde proviene quel ch'ei pensa, quello che Dante ha desiderio di conoscere. — 11. Quelle anime splendenti, quelle fiammelle, di acuminate che erano (vedi canto prec., v. 121) si rifecero circolari, aggirandosi
come spere su perni fissi. — 12. a guisa di comete. Alle quali le paragona per
la vivezza dello splendore, non per altro. — 13-15. E come cerchi, come ruote,
in tempra d'orinoli, nel congegnamento degli oriuoli, si girano in tal modo,
che a chi pon mente, le vede girare, la prima e la più prossima par quasi ferma,
e l'ultima pare che voli; così ec. — tempra. Intendi il congegno delle parti
all'armonia d'un tutto. La prima par quasi ferma perchè è di piccola circonferenza, la seconda || l'ultima || par che voli perchè è di circonferenza grande.
— 16-18. Così quelle carole, quelle beate ruote, danzando differentemente, dalla
sua ricchezza, dal loro maggiore o minore fiammeggiare, mi si davano a conoscere
per più veloci o più lente. — Carola è ballo in tondo. — Vuol significare che

[v.19-38]

PARADISO. - XXIV.

557

Di quella, ch' io notai di più bellezza, Vid' io uscire un fuoco sì felice, Che nullo vi lasciò di più chiarezza.

E tre fiate intorno di Beatrice
Si volse, con un canto tanto divo,
Che la mia fantasia nol mi ridice:

25 Parò salta la panna e non lo sari

Però salta la penna, e non lo scrivo; Chè l'immaginar nostro a cotai pieghe, Non che 'l parlare, è troppo color vivo.

O santa suora mia, che sì ne preghe,
 Devota per lo tuo ardente affetto,
 Da quella bella spera mi disleghe.

Poscia fermato, il fuoco benedetto Alla mia Donna dirizzò lo spiro, Che favellò così, com' io ho detto.

Ed ella: "O luce eterna del gran viro,
 A cui nostro Signor lasciò le chiavi,
 Ch' ei portò giù di questo gaudio miro,
 Tenta costui de' punti lievi o gravi,

Come ti piace, intorno della fede,

tutte quelle anime si volgevano in giro velocemente, ma, guardando solo al moto, egli non era capace di distinguere la maggiore o minore velocità: adunque egli era costretto a dedurla dal maggiore o minore sfavillare, poichè quella, che più sfavillava, dovea muoversi in giro più veloce. Altri legge della sua ricchezza e intende: Mi si facean conoscere più o men ric-che di beatitudine dall'esser più o men veloci. || Questa seconda lezione e spiegazione è la sola che corrisponda bene alla precedente comparazione, e però da

preferirsi. || - Talvolta alcuni avverbi composti trovansi spezzati nell'uso de' nostri poeti. - danzando. La danza era allora mossa e atteggiamento simbolico di tutta la persona, però poteasi paragonare anche a' moti orizzontali. - 19. di quella, sottintendi carola o ruota, d'anime beate. - 20. un fuoco sì felice, uno spirito sì gaiamente risplendente. - 21. Che là donde uscì non vi lasciò alcun altro spirito di maggior chiarezza. - 23. Si volse. Nel canto precedente, v. 96, l'Arcangelo Gabriele si volse intorno a Maria: qui Pietro, il fondator della Chiesa, intorno alla teologia o scienza delle cose di Dio. - divo, divino. -24. la mia fantasia. La fantasia è parte di memoria, anzi è memoria più viva. 25. salta la penna, la mia penna passa oltre senza scriverne. — 26, 27. Chè l'immaginar nostro. A dipingere le pieghe d'un panneggiamento non sono acconci i colori troppo vivi, ma sì i temperati. Intendi dunque: Poichè il nostro immaginare, non che il parlare, è tanto poco atto a rappresentar quel cauto, quanto a ritrarre le pieghe d'un panneggiamento è poco atto un color troppo vivo, appunto per la vivezza. — 28-30. Questi che parla è san Pietro, il quale chiama suora, sorella, Beatrice, perchè sua compagna nella gloria. - O Beatrice, o santa mia sorella che, per l'ardente affetto che hai verso Dante, ne preghi così devotamente, tu mi disleghe, o disleghi, tu mi distacchi, per compiacerti, da quella bella spera, sfera, ov'io stava. - disleghe. Mostra la dolcezza dello stare con gli altri compagni. - 31-33. Costr. e intendi: Coeì, com'io ho detto, quel benedetto splendore dirizzò lo spiro, il fiato (o la voce, che si forma col mandar fuori il fiato), e favellò alla mia donna, poscia fermato, posciachè si fu fermato. — 34. del gran viro, del grand'uomo, dal latino vir. Anzi ha senso più alto che d'uomo, come presso i Latini. — 35. lasciò le chiavi. San Matt., XVI, 19: «Tibi dabo claves regni cælorum.» — 36. portò giù, in terra. — di questo gaudio miro, da questa maravigliosa allegrezza, cioè dal Paradiso, quando discese a prender carne umana. || Meglio è collocare la virgola dopo giù, e riferire il di a chiavi, secondo la frase di G. Cristo. || — 37. Esamina costui intorno a'punti facili, o difficili. — Tenta. Nel senso latino di provare, tastare. Fa che intorno a ciò lo esamini san Pietro, come ad accennare che nel pontefice romano soltanto è la facoltà | 40 d'esser giudice nelle cose della fede. 39. Per virtù della qual fede tu camminavi sicuro sopra le acque del mar di Tiberiade, siccome sulla terra. San Matteo XIV: « Domine.... jube me ad te venire super aquas.... Ambulabat super aquam ut veniret ad Jesum. > - 41,42. perchè il vivo hai quivi, cioè hai la vista rivolta in Dio, in cui si vede espressa ogni cosa. - ogni cosa di-pinta. Parad., can-to XVII, v. 87-89: « La contingenza.... tutta è dipinta nel cospetto eterno. >-48-45. Ma perchè, poichè, questo regno ha fatto civi, si è acquistato molti citPer la qual tu su per lo mare andavi, S'egli ama bene e bene spera e crede, Non t'è occulto, perchè 'l viso hai quivi, Ov' ogni cosa dipinta si vede.

Ma perchè questo regno ha fatto civi Per la verace fede, a gloriarla, Di lei parlare è buon ch' a lui arrivi."

Sì come il baccellier s'arma e non parla Fin che 'l maestro la quistion propone, Per aiutarla, non per terminarla;

Così m' armava io d'ogni ragione,
 Mentre ch'ella dicea, per esser presto
 A tal querente ed a tal professione.
 Di', buon cristiano, fatti manifesto:

Fede che è?" Ond'io levai la fronte In quella luce, onde spirava questo. Poi mi volsi a Beatrice; ed ella pronte Sembianze femmi, perchè io spandessi

L'acqua di fuor del mio interno fonte.

"La grazia, che mi dà ch'io mi confessi,"
Comincia'io, "dall'alto primipilo,
Faccia li miei concetti essere espressi."

61 E seguitai: "Come il verace stilo

tadini, per mezzo della verace fede da voi predicata, è buon che a gloriarla, è conveniente che a glorificarla (a maggior sua gloria), arrivi a lui, venga a Dante, di lei parlare, l'occasione di parlare di lei, o anche, avvenga a Dante di parlarue. - cive, per cittadino, l'usa anche nel canto XXXII del Purgatorio, v. 101, e nel canto VIII del Parad., v. 116. - Intendi: Poichè la fede popola il Paradiso, è buono che a Dante venga occasion di parlarne a gloria di lui. 46. Si come il baccelliere s'arma d'argomenti e di ragioni. - Baccelliere, dal latino baccalareus : « qui in Academia (nell' università) primum gradum obtinet, a bacca lauri dictus, vel a bacillo lauri, quo is donabatur. » (Amalt. Onom.). — 48. Per sostenerla e non per definirla; chè questo spetta al maestro. - Se con altri si legga Per approvarla, non per terminarla, allora, riferendosi la frase al maestro, e non al baccelliere, intendi: Per esser discussa, dichiarata con prove, non per esser decisa dal baccelliere. - 50, 51. ella dicea a san Pietro, per esser presto, pronto, a rispondere a tal querente, a tale interrogatore qual era san Pietro, ed a tal professione, e a fare tal professione qual era quella della fede. — 53. levai la fronte. A dimostrare il coraggio nobilmente altero, con che dee l'uomo professare le credenze proprie. - 54. Verso quel luminoso spirito, donde usciva questo parlare. — 55-57. ed ella pronte Sembianze femmi, cogli occhi e col sembianze feccmi pronto cenno, acciocchè io manifestassi gl'interni miei sentimenti. — 58, 59. La divina grazia, che mi dà, che mi concede, di potermi confessare dall'alto primipilo, davanti al primo duce della Chiesa di Cristo. - Primipilo dicevasi da' Latini il capo della prima centuria nell'ordine de' triari. - La grazia. È la grazia che dà la fede, che dà l'opportunità di professarla, e che dà anche il lume e la forza d'esprimerla deguamente. — 60. Mi conceda altresì che i miei concetti siano espressi con chiarezza. - 61-64. E seguitai a dire così: O padre, come ne ecrisse la veridica penna del tuo caro fratello san Paolo, il quale insieme

64

67

70

73

76

79

82

Ne scrisse, padre, del tuo caro frate, Che teco mise Roma nel buon filo. Fede è sustanzia di cose sperate, Ed argomento delle non parventi; E questa pare a me sua quiditate. Allora udi': "Dirittamente senti. Se bene intendi perchè la ripose Tra le sustanzie, e poi tra gli argomenti." Ed io appresso: "Le profonde cose, Che mi largiscon qui la lor parvenza, Agli occhi di laggiù son sì nascose. Che l'esser loro v'è in sola credenza, Sovra la qual si fonda l'alta spene; E però di sustanzia prende intenza. E da questa credenza ci conviene Sillogizzar, senza aver altra vista, Però ch' intenza d'argomento tiene." Allora udi': "Se quantunque s'acquista Giù per dottrina fosse così inteso, Non v'avria luogo ingegno di sofista." Così spirò da quell'amore acceso; Indi soggiunse: "Assai bene è trascorsa

D' esta moneta già la lega e 'l peso;

con te mise Roma nel buon filo, nel diritto sentiero, nella via del vero. - 64, 65. Intendi: La fede è virtù e quasi sostanzial fondamento, nel quale si fonda la speranza della beatitudine eterna: ed è argomento, dimostrazione e lume, onde l'intelletto è ridotto a credere quelle cose, che non può colle naturali sue forze comprendere. - « Est.... fides sperandarum substantia rerum, argumentum non apparentium.» San Paolo, agli Ebrei, cap. XI, 1. - 66. quiditate. Termine delle scuole: vale (come già fu notato al canto XX. v. 92) l'essenza o la natura delle cose. È dal lat. quid est. - 67, 68. Allora io

Ma dimmi se tu l'hai nella tua borsa." udii rispondermi da san Piero: Rettamente tu pensi, se intendi bene perche, per qual ragione san Paolo ripose la fede tra le sostanze, e quindi tra gli argomenti. — 71. Che qui mi si fanno manifeste. -- 72-75. Agli occhi di laggiù, de' mortali, sono sì occulte, che l'esser loro, la loro esistenza, non ha altro fondamento che nella fede; sopra la qual fede fondasi l'alta spene, la nostra grande speranza: e perd essa fede prende intenza, acquista concetto e nome di sostanza. - Essendo invisibili, bisogna crederle. - 76,77. E da questa fede ci conviene sillogizzar, dedurre ogni nostro sillogismo o ragionamento, senza aver riguardo ad altro argomento umano, perciocchè essa fede tiene intenza, prende pure denominazione d'argomento. - senz'avere altra vista. Senza averne prova sensibile o materiale. Un antico: « Le ragioni che adduconsi all'autorità della fede non sono dimostrazioni, che possano ridurre l'intelletto umano a visione intelligibile. > — 79.81. Se quantunque, quanto, in terra per via d'ammaestramento s'apprende, fosse inteso così bene, come tu hai inteso le parole di san Paolo, non vi avrebbe luogo ingegno di sofista, l'acutezza de' sofisti, poichè nessuno si lascerebbe trarre in inganno. - s' acquista. Nella Somma: « Le cose, che per la scienza vengono in noi, son piuttosto acquisite che infuse. — 82. Così fu detto da quello spirito luminoso di san Pietro. — 83, 84. Assai bene è stata trascorsa, ripassata, esaminata, la lega e il peso di questa moneta, figurat. della fede. Quasi a dire che la fede vuolsi osservare nella sua natura con quella diligenza, con che si saggiano le monete. — Dopo la lega dice il peso, ch'è altro modo di falsare: e al v. 87 dirà che niun dubbio ha del conio, il quale, se lascia mal certa l'imagine, è pur cagione a più d'una falsità. — 85-87. Prosegue l'allegoria della moneta. Ma dimmi se tu l'hai nel cuore, come l'hai sulle labbra. Ed io risposi : Sì, l'ho sì lucida, sì chiaramente scolpita, e sì tonda, e sì intera, che nel suo conio, sopra di lei,

nulla mi e' inforea, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio. - 88-91. Ap*presso*, dal profondo dello spirito, che lì risplendeva, uscl quest' altra interrogazione: Questa cara gioia, preziosa gemma della fede, eopra la quale ei fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? - ei fonda. Perchè, secondo l'Apostolo: « Sine fide... impossibile est placere Dec. > - 91-96. Ed 100 io risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioè grazia, dello Spirito Santo, che è 103 sparsa en le cuoia. sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vec. 106 chio e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni

Ed io: "Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s' inforsa. Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: "Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda, Onde ti venne?" Ed io: "La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia, È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa." lo udi' poi: "L'antica e la novella Proposizione, che sì ti conchiude, Perchè l'hai tu per divina favella?" Ed io: "La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude." Risposto fummi: "Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?'

Diss' io, " senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesmo : 109 Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno."

"Se 'l mondo si rivolse al cristianesmo."

altra scientifica dimostrazione mi pare ottusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità. – La grazia dello Spirito Santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova. - 97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che così conchiude, così ti convince e persuade. - 101, 102. Son l'opere seguite, sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. - Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalda il ferro e batte sull'incudine. — 103-105. E da san Pietro mi fu risposto: Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuol provarsi, cioè il vecchio e il nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? - Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? - Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova. - 106-111. Risponde col famoso dilemma di sant'Agostino, De Civ. Dei, lib. XXIV, cap. 5. 0 il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poichè tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtù, ed ora produce Finito questo, l'alta corte santa Risonò per le spere un "Dio lodiamo," Nella melode che lassù si canta.

E quel baron, che sì di ramo in ramo, Esaminando, già tratto m' avea, Che all' ultime fronde appressavamo,

118 Ricominciò: "La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea;

121 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s' offerse."

"O santo padre, o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti Ver lo sepolero più giovani piedi,"

127 Comincia' io, ' tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti.

130 Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Non moto, con amore e con disio.

133 Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove

Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, spine o male opere d'avarizia e di vanità. - Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà degli amici di Gesù Cristo. - 112-114. Finito questo, finite queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de' beati (com'è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassù. - 115-118. I titoli che si davano alle illustri persone del mondo, a' tempi di Dante si davano pure a'san-ti. Intendi: E quel baron, quell' illustre santo, che, così esaminandomi, di ramo in ramo, da una parte all'altra, mi avea condotto a tal punto,

che omai ci appressavamo all'ultime fronde, al termine, ricominciò a parlare così. - 118, 119. La grazia che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia. - donnea o dal prov. domniear o dal basso lat. domneare. -121. Cosicche io approvo quello, che usci fuori dalla tua bocca. — 123. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere. — 124-126. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolcro di Cristo, ti fu dalla divina grazia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. - Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 3-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro discepolo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolcro.... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolcro. » E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. — 127-129. tu vuoi ch'io manifesti, la formula delle cose ch'io credo; ed anche la cagione per cui le credo. — 131, 132. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: « L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. » Amore è la forza che muove; il dicio è l'effetto di quella nell'ente mosso. — 133. pur, solamente. — 134, 135. ma dàlmi, ma me lo dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piove, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec. — 137, 138. e per voi, o Apostoli, che

seriverse le Enietose, politic so sportto 199-C. Ino ri fece aime. ci inci. Liuminati. cive v'impire. Nella Sommer - Per gr. 142 Appetoli a noi per-veune la fede di Cri-Mr. - Spine P. M. in Chicent Ignia, 145 et Charitanis — 141. Che comporta au un tempt la plurale e il elegiate, some ed 145 .. - A.tri leggono runt et est, poiche credono che l'este (cios, sersia soltanto parola latina, ma essa e pure italiana. · Traemi d'este fo-cora, se t'este a volontate. - diese un -

Poliche I argente Spirto vi fece almi.

E credo in tre Persone eterne: e queste Credo una essenzia si una e si trina.
Che soffera congiunto sono ed este.

Della profonda congiunzion divina.
Chi io tocco mo. la mente mi sigilla

Piu volte l'evangelica dottrina. Quest' è 'I principio, quest' è la favilla. Che si dilata in tiamma poi vivace. E. come stella in cielo, in me scintilla."

r., come stena in ciero, in me scinina.

Come il signor, ch'ascolta quel che i piace.

Da indi abbraccia 'I servo, gratulando

Per la novella, tosto ch' ei si tace;

Così benedicendomi cantando.

Tre volte cinse me, si com' io tacqui. L'apostolico lume, al cui comando lo aveva detto; si nel dir gli piacqui.

Intive, : dise un antico. - Sofera, dall'antic. roflerare, ed è modo indic. — 142-144. Della profonda, e inconcepibile congiunzione dell'unita e trinità, di cui tocco mo, parlo ora. la dottrina ecangelica in più luoghi mi rigilla, m' impronta, m' imprime la mente. — 145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espositori intendono l'ecangelica dottrina esprannominata. Si legge in sant'Agostino: « La fede lo risana acciocche egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci forsero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non cre lerete non verrete ad intendere. — Il Lombardi intende il primo articolo della fede. — 148. Quel che i, gli, piace: vale a dire, una grata novella. — 149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con se stesso e con lui. — 151-154. Cod, appena ch' io tacqui, benedicendomi cantando, mi s' aggiro intorno tre volte san Pietro (figurato nell' apostolico lume), al cui comando io aveva parlato: si ec.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

S' aranza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come du alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

1. continga, dal lat. contingere, vale avvenue. Poema sacro, Al quale ha posto mano e cielo e terra,

chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nol canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) segrato. — 2. Al qualc ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che e detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come Vir-

Sì che m' ha fatto per più anni macro, Vinca la crudeltà che fuor mi serra Del bello ovile, ov' io dormii agnello Nimico a' lupi che gli danno guerra;

Con altra voce omai, con altro vello Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello:

Perocchè nella fede, che fa conte L'anime a Dio, quivi entra' io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte.

Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond' uscì la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi.

E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: "Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia."

 Sì come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione;
 Così vid'io l'un dall'altro grande

gilio dell'umana. 3. Sì che m' ha fat to... macro, cosicchè pel grande studio ne son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 38, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. > - 4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. - Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini sì, che lo richiamassero in patria con atto onorevole. Mase talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Convito, I, 3, se

ne duole e spera mestamente là dove dice: « del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nutrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato. »— 5, 6. ov'io dormii agnello Nimico a'lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essere stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. — gli danno, a lui, cioè all'ovile. - 7. Le espressioni con altra voce e con altro vello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: con più gloriosa fama, e con più nobile veste, e cioè di poeta. - 8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè nella chiesa di san Giovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capello), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1319 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si riflutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. « E certo, dice il Boccaccio, s'egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare; acciocchè quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, » cioè quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra. — 10-12. Perocchè quivi, al fonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anima a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, si come dissi. — conte. Dice famigliarità. San Gregorio: « Per fidem a Deo cognoscimur. » — 14, 15. Di quella schiera di beati, di cui è detto al v. 11 del canto preced. — onde, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicari che Gesù Cristo lasciò in terra. — 16-18. ecco il barone, san Giacomo, per divozione al quale i pellegrini visitano Compostella di Galizia, ov'è il suo corpo Nella Vita Nuova: « Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. > — 20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa pa-lese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolare. - Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine. -

24. Lodando il cibo, di cui si pasce ogni beato, cíoè Iddio. — 25-27. Ma posciachè 'l gratular, il con-gratularsi, si fu assolto (dal lat. absolutum fuit) ebbe termine, ciascuno tacito s'affisse coram me, si · fermò davanti a me, ignito si, infuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi fece chinare la testa. - co-ram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI. v. 62) usa Et coram patre. - ignito, per ardente di luce, è nella Somma. - 29, 30. Intendi : Inclita vita, anima illustre (di san Giacomo), da cui fu scritto della lar-

Principe glorioso essere accolto,
Laudando il cibo che lassù sì prande.

Ma poi che 'l gratular si fu assolto,
Tacito coram me ciascun s'affisse
Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:

"Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,
Fa' risonar la speme in quest'altezza;
Tu sai che tante volte la figuri,
Quante Gesù a' tre fe più chiarezza."

"Leva la testa, e fa' che t' assicuri;
Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
Convien ch' a' nostri raggi si maturi."

Questo conforto dal fuoco secondo

Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti, Che gl' incurvaron pria col troppo pondo. 40 "Poichè per grazia vuol che tu t'affronti Lo nostro imperadore, anzi la morte, Nell' aula più segreta co' suoi conti,

ghezza, liberalità, della nostra divina basilica, cioè della reggia del cielo. - Accenna a quelle parole dell'epistola cattolica I, 5: «Si quis... vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter et non improperat, et dabitur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) non è di san Giacomo il maggiore, del quale intende il Poeta, ma invece del minore, figlio di Zebedeo. - 31. Fa' che si oda il nome della speranza (interrogandone Dante) in quest'alto cielo.

— 32, 33. Tu sai che tante volte nel testo evangelico tu la figuri, cioè sei figura della speranza, quante volte Gesù fe a' tre più chiarezza, fece a' tre discepoli più chiara manifestazione della sua divinità. | Il Casini vuole che si ponga una virgola dopo sai, e intende « a te conviene far quest'esame, poichè tu rappresenti ec. »: e così ne viene un senso molto migliore. || - È opinione d'alcuni interpreti che Gesù, eleggendo sempre san Pietro, san Giovanni e san Giacomo (Purg., canto XXXII, v. 76) a testimoni de'suoi miracoli, volle come figurare in loro le tre virtù, fede, carità e speranza. E queste infatti nell'epistole di ciascheduno più notabilmente si predicano. — 34-36. Leva, alza (dice san Giacomo a Dante), la testa, abbassata per la soverchia luce, e procura di rassicurarti: perciocchè ogni facoltà umana, che dal mortal mondo, dalla terra, viene al cielo, conviene che si maturi, si perfezioni, a' raggi del lume divino, di che noi risplendiamo. — 37, 38. questo conforto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. - Il primo era stato san Pietro. 38, 39. Per monti s'intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86: « Fundamenta ejus in montibus sanctis: » dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente sulla virtù degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli Apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare col troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de' monti. - 40-48. Costruisci ed intendi: Poiche il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, t'affronti co' euoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosic[v. 43-66]

43 Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte;

46 Di' quel ch' ell' è, e come se ne infiora La mente tua; e di' onde a te venne." Così seguio 'I secondo lume ancora.

49 E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne:

52 "La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com' è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolσ.

Però gli è conceduto che d' Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto.

6 Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti Quanto questa virtù t' è in piacere,

A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda; E la grazia di Dio ciò gli comporti."

64 Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto, Perchè la sua bontà si disasconda;

chè, veduto che tu abbia il ver di questa corte, la verità del cielo, tu possa con ciò confortare in te e in altrui la speme, la speranza (ch'è virtù teologica), dell'eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) è, e quanto di essa se ne infiora, se n'adorna come d'un bel fiore, la mente tua, e dimmi pure donde a te venne: così com' ho detto seguitò pure a dire il secondo lume, splendore, cioè san Giacomo. - t'affronti. E qui in buon senso. -aula. Nella Bibbia: «Hæc domus Dei est ... et vocabitur aula Dei. > - 49-51. Equella Pia, pietosa,

cioè Beatrice, che mi guidò lassù, mi prevenne nella risposta, così dicendo. Bello è questo rispondere di Beatrice per attestar la speranza del Poeta.
 52-54. La Chiesa militante non ha tra'suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com'è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi. — 55-57. Però gli è conceduto che d'Esitto, dalla schiavitù del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioè il Paradiso, inuanzi che gli sia prescritto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita mortale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 1: « Milizia è la vita dell'uomo sopra la terra. » – d'Egitto. Nel canto II del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de Ægypto. » Era simbolo e religioso e morale e politico. - Gerusalemme. Sant'Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio e la meta de'nostri beni. » — 58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo sentimento, chè ben lo sai rimirandolo in Dio, ma perchè egli rapporti agli uomini quanto questa virtù t'è in piacere, li lascio a lui a sciogliere, poichè non gli saranno forti, difficili, nè di iattanza, nè gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grazia di Dio. – San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giova che Dante acquisti merito della sua professione. È a Dante non sarà così forte, difficile, il dire come e perchè egli in Dio speri, come il dire s'egli abbia questa virtù. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare. - 64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce

latina), di buona voglia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch'egli sa, perchè si disasconda, affinchè si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno. — 67-69. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (III, dist. 26): « Spes est certa expectatio futuræ beatitudinis, veniens ex Dei gratia, et 82 meritis præcedenti-bus. » - il qual, cui; è quarto caso. — 70-72. questa luce, questa virtù della speranza, mi viene da molte stelle, da molti santi dottori e profeti; ma quegli che prima l'infuse nel mio cuore fu il santo re David, sommo cantore delle lodi del sommo Duce, di Dio sommo duce del

"Speme," diss' io, "è uno attender certo Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce: Ma quei la distillò nel mio cor pria, Che fu sommo cantor del sommo Duce. 'Sperino in te.' nell'alta teodia Dice, 'color che sanno 'l nome tuo:' E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi; sì ch' io son pieno. Ed in altrui vostra pioggia ripluo.' Mentr' io diceva, dentro al vivo seno Di quell'incendio tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno; Indi spirò: "L'amore, ond'io avvampo Ancor vèr la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all' uscir del campo, Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette Di lei; ed èmmi a grato che tu diche

Quello che la speranza ti promette."

Ed io: "Le nuove e le Scritture antiche Pongono 'l segno, ed esso lo m' addita.

Dell'anime, che Dio s' ha fatte amiche,
Dice Isaia che ciascuna vestita

Nella sua terra fia di doppia vesta:

mo cantore delle lodi
del sommo Ducc, di
Dio sommo duce del
creato. — 73, 74. nell'alta teodia, ne' suoi sublimi canti in lode di Dio egli dice:

Sperino in te coloro che conoscono il nome tuo, e sanno che tu sei misericordioso. Sperent in te qui noverunt nomen tuum. » Salm. IX, 11. — 75. E chi è quegli che non sa questo, se ha la fede cristiana? - Chi crede in Dio non può non sperare. - 76-78. Tu poi, o santo Apostolo, mi stillasti, me la stillasti di nuovo nel seno, con lo stillar suo nella pistola, per la tua Epistola piena delle cose dette da David, ovvero per la tua Epistola con lo stillar suo, insiem con le cose dette da David; cosicchè io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui. — 79. dentro al riro seno, dentro al mezzo, o nel mezzo. — 80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolara per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. -- 82. spirò, mandò fuori tal voce. - 83, 84. vèr la virtà, verso la virtà della speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioè dal mondo. - 85, Vuol ch' io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te. - 88, 89. 11 nuovo e vecchio Testamento Pongono 'l segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; cd esso segno lo mi addita, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso. — 90-93. Costruisci e intendi: Dice Isaia che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia veste, stola, nella

94 E'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole, Ouesta rivelazion ei manifesta."

E prima, appresso 'l fin d'este parole, "Sperent in te," di sopra noi s' udì:
Al che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiari Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo, Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.

103 E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo;

Così vid' io lo schiarito splendore Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore.

Misesi lì nel canto e nella nota;
E la mia Donna in lui tenea l'aspetto,
Pur come sposa tacita ed immota.

112 "Questi è colui che giacque sopra 'l petto Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto." 115 La Donna mia così; nè però piùe

sua terra, nella sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' beati) è questa dolce vita del Paradiso. - Dice doppia veste, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorifica-zione del corpo. – Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis.» - 94-96. E'l tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie più digesta, meglio schiarita là nel cap. 7 dell' Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ante thronum et in cospectu Agni, amicti stolis albis. > 97-100. Avverti che

la sintassi si regge in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udì ec... poscia un lume si schiari ec. Prima s'udì cantare al di sopra di noi: Sperent in te ec. Vedasi sopra al v. 73. - Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que' beati. — 100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiaro uno splendore siffatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un tal cristallo, un simil chiarore, l'inverno avrebbe un mese d'un sol di, un mese di giorno continuo. -cristallo. Nel Canto XXI, v. 52, così chiamò il pianeta di Saturno. - Il Cancro, una delle dodici costellazioni dello zodiaco. Quando nell'inverno il Sole (essendo nel Capricorno, ch'è opposto al Cancro) tramonta, sorge il Cancro; e quando tramonta il Cancro risorge il Sole. Onde se nel Cancro fosse uno splendore così lucido, come questo dell'anima di san Giovanni l'Evangelista (che serve al Poeta per la comparazione), anche la notte avrebbe come una luce solare, e tutto il mese, che il Sole è nel Capricorno, sarebbe un sol dì. — 104, 105. Soltanto per fare onore alla vergine nuovamente venuta, e che per la prima volta entra în ballo; e non già per vanità d'esser vagheggiata, o per fasto. — 107. a' due, cioè a' due apostoli Pietro e Giacomo. — 109. San Giovanni si unì a' due primi cantando le stesse parole (Sperant in te del v. 98) colla stessa melodia. -112, 113. Questi è colui che ec., cioè san Giovanni, che nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo; il quale da vari sacri scrittori è appellato Pellicano. E ciò perchè, come dicevasi che quest'uccello ravvivasse (aprendosi il petto col rostro) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, col proprio sangue, così Cristo ravvivò col sangue suo l'uman genere. — 113, 114. e questi fu, e questi fu da Gesù Cristo, mentre era in croce, eletto al grande ufficio di tener le sue veci di figlio presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù titti de l'allo presso Maria. — L'allo presso Maria. — L'allo presso Maria. — L'allo presso Maria. — L'a ritti a piè della croce la madre e il discepolo, ch' egli amava, dice alla madre sua: Donna, ecco il tuo figliuolo. Poi dice al discepolo: Écco tua madre. E allora il discepolo la prese seco. — 115-117. La Donna mia così mi disse:

nulla mi s'inforsa, nulla mi resta in forse, o non ci ho dubbio. - 88-91. Appresso, dal profondo dello spirito, che lì risplendeva, uscì quest' altra interrogazione: Questa ca*ra gioia,* preziosa gemma della fede, sopra la quale si fonda ogni virtù, da qual parte ti venne? - ei fonda. Perchè. secondo l'Apostolo: « Sine fide... impossibile est placere Dec. » — 91-96. Ed 100 io risposi: L'abbondante ploia, pioggia, cioè grazia, dello Spirito Santo, che è sparsa su le cuoia, sulle pergamene, sulle pagine vecchie e nuove, cioè del vecchio e nuovo Testamento, è tal sillogismo che la mi ha conchiusa, che mi ha dimostrato la verità della fede tanto acutamente, che ogni

Ed io: "Sì, l'ho sì lucida e sì tonda, Che nel suo conio nulla mi s'inforsa. Appresso uscì della luce profonda Che lì splendeva: "Questa cara gioia, Sovra la quale ogni virtù si fonda. Onde ti venne?" Ed io: "La larga ploia Dello Spirito santo, ch'è diffusa In su le vecchie e in su le nuove cuoia. È sillogismo, che la mi ha conchiusa Acutamente sì, che in verso d'ella Ogni dimostrazion mi pare ottusa." Io udi' poi : "L'antica e la novella Proposizione, che sì ti conchiude. Perchè l'hai tu per divina favella?" Ed io: "La prova, che 'l ver mi dischiude, Son l'opere seguite, a che natura Non scaldò ferro mai, nè battè ancude." Risposto fummi: "Di', chi t'assicura Che quell'opere fosser? quel medesmo Che vuol provarsi? non altri il ti giura?" "Se 'l mondo si rivolse al cristianesmo, Diss' io, "senza miracoli, quest' uno È tal, che gli altri non sono 'l centesmo: Chè tu entrasti povero e digiuno In campo a seminar la buona pianta, Che fu già vite, ed ora è fatta pruno."

altra scientifica dimostrazione mi pare ottusa, senza acume, di poca forza, in verso d'ella, in confronto della detta grazia, ch'è di tant' autorità. - La grazia dello Spirito Santo sparsa sulle carte del vecchio e del nuovo Testamento mel prova. - 97, 98. Il vecchio e il nuovo Testamento, che così conchiude, così ti convince e persuade. - 101, 102. Son l'opere seguite, sono i miracoli avvenuti, per fare i quali la natura non si adoperò, perchè le sue forze non eran da tanto. - Prende la metafora dal fabbro, che, per fare le opere sue, scalda il ferro e batte sull'incudine. — 103-105. E da san Pietro mi fu risposto: Dimmi, chi ti assicura che quelle opere, cioè quei miracoli, fossero, siano avvenuti? te lo assicura soltanto quel medesimo che vuol provarsi, cioè il vecchio e il nuovo Testamento? non vi è altri che te l'attesta? - Se lo provi coll'autorità dei due Testamenti, che hanno pure bisogno di prova, tu cadi in una petizion di principio, e non provi nulla. Vi ha egli pertanto alcun altro che te lo attesti? hai tu insomma altre prove? - Alcun altro legge il v. 105 lasciando i punti interrogativi; e intende: Adunque tu provi questa cosa con un'altra che pur ha bisogno di prova. - 106-111. Risponde col famoso dilemma di sant'Agostino, De Cio. Dei, lib. XXIV, cap. 5. O il mondo si è convertito al cristianesimo coi miracoli, o senza miracoli. Se si è convertito senza miracoli, questo solo è tale e tanto miracolo, che tutti gli altri non valgono la centesima parte di questo: poichè tu, o san Pietro, entrasti in campo, imprendesti povero e famelico (cioè, privo di tutte le qualità che danno autorità e potenza) a seminar la buona pianta, a predicar la fede, che fu già vite, ed ora è fatta pruno, che già produsse dolcissimi frutti di virtù, ed ora produce Finito questo, l'alta corte santa

Risonò per le spere un "*Dio lodiamo*," Nella melode che lassù si canta.

E quel baron, che sì di ramo in ramo, Esaminando, già tratto m'avea, Che all'ultime fronde appressavamo,

Ricominciò: "La grazia, che donnea Con la tua mente, la bocca t'aperse Insino a qui, com'aprir si dovea;

121 Sì ch' io approvo ciò che fuori emerse: Ma or conviene esprimer quel che credi, Ed onde alla credenza tua s' offerse."

124 "O santo padre, o spirito, che vedi Ciò che credesti, sì che tu vincesti Vèr lo sepolcro più giovani piedi,"

127 Comincia' io, "tu vuoi ch' io manifesti La forma qui del pronto creder mio; Ed anche la cagion di lui chiedesti.

130 Ed io rispondo: Credo in uno Dio Solo ed eterno, che tutto 'l ciel muove, Non moto, con amore e con disio.

Ed a tal creder non ho io pur prove Fisiche e metafisiche; ma dàlmi Anche la verità, che quinci piove

Per Moisè, per profeti e per salmi, Per l'evangelio, e per voi che scriveste, spine o male opere d'avarizia e di vanità. - Chè tu entrasti povero. Si fa più stupendo il miracolo della conversione del mondo per la povertà e umiltà degli amici di Gesù Cristo. - 112-114. Finito questo, finite queste parole, per le sfere o ruote luminose formate dalla moltitudine de'beati (com'è detto al v. 11), risuonò nel canto un Dio lodiamo, cioè il Te Deum laudamus, con quella dolce melodia che si ode lassù. - 115-118. I titoli che si davano alle illustri persone del mondo, a' tempi di Dante si davano pure a'santi. Intendi : E quel baron, quell'illustre santo, che, così esa-minandomi, di ramo in ramo, da una parte all'altra, mi avea condotto a tal punto,

che omai ci appressavamo all'ultime fronde, al termine, ricominciò a parlare così. — 118, 119. La grazia che donnea Con la tua mente, o significa, la grazia che colla tua mente amoreggia e in lei si compiace; ovvero, la grazia che nella tua mente signoreggia. - donnea o dal prov. domniear o dal basso lat. domneare. - Cosicchè io approvo quello, che uscì fuori dalla tua bocca. — 123. E da che, da quale autorità tu fosti indotto a credere. — 124-125. Intendi: O santo padre, o celeste spirito, che ora vedi ciò che una volta credesti così fermamente, che allorquando corresti con san Giovanni al sepolcro di Cristo, ti fu dalla divina grazia concesso di entrarvi il primo, e vincere così il condiscepolo, che di te più giovane ed agile pure era prima di te arrivato colà, tu vuoi ec. - Che debba intendersi così, e diversamente da altri interpetri, si deduce da san Giovanni, XX, v. 3-6: « Correvano i due insieme: e quell'altro disce-polo corse innanzi a Pietro, e venne per primo al sepolcro.... ma non entrò. Or Pietro gli venne dopo, ed entrò nel sepolcro. » E di più anche dalle parole di Dante stesso, a questo fatto relative, che si leggono nel lib. III del De Monar. -- 127-129. tu vuoi ch' io manifesti, la formula delle cose ch' io credo; ed anche la cagione per cui le credo. — 131, 132. Che non moto, non mosso, ma stando immobile, muove tutto il cielo, infondendogli amore e desiderio di sè stesso. Nel verso ultimo della Cantica: «L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. » Amore è la forza che muove; il disio è l'effetto di quella nell'ente mosso. — 133. pur, solamente. — 134, 135. ma dàlmi, ma me do dà a credere la verità che quinci, di qui, dal cielo, piore, viene a manifestarsi in terra per mezzo di Mosè ec. — 137, 138. e per voi, o Apostoli, che

scriveste le Epistole, poichè lo spirito di Dio vi fece almi, chiari, illuminati, cioè v' inspirò. Nella Somma: « Per gli 142 Apostoli a noi pervenne la fede di Cristo. » - Spirto. Di lui la Chiesa: « Ignis, 145 et Charitas. > - 141. Che comporta ad un tempo il plurale e il singolare, cono ed 148 sunt et est, poichè credono che l'este (cioè, cet) sia soltanto parola latina, ma essa è pure italiana. « Traemi d'este focora, se t'este a volontate, » disse un

Poi che l'ardente Spirto vi fece almi. E credo in tre Persone eterne; e queste Credo una essenzia sì una e sì trina, Che soffera congiunto sono ed este.

Della profonda congiunzion divina, Ch' io tocco mo, la mente mi sigilla Più volte l'evangelica dottrina.

Quest' è 'l principio, quest' è la favilla, Che si dilata in fiamma poi vivace, E, come stella in cielo, in me scintilla."

Come il signor, ch'ascolta quel che i piace, Da indi abbraccia 'l servo, gratulando Per la novella, tosto ch' ei si tace;

Così benedicendomi cantando, Tre volte cinse me, sì com' io tacqui, L'apostolico lume, al cui comando Io aveva detto; sì nel dir gli piacqui.

antico. - Soffera, dall'antic. sofferare, ed è modo indic. -- 142-144. Della profonda, e inconcepibile congiunzione dell'unità e trinità, di cui tocco mo, parlo ora, la dottrina evangelica in più luoghi mi sigilla, m'impronta, m'imprime la mente. — 145. quest' è il principio. Per questo principio quasi tutti gli espo-sitori intendono l'evangelica dottrina soprannominata. Si legge in sant'Agostino: « La fede lo risana acciocchè egli intenda cose ancora maggiori. Se non ci fossero cose che noi non possiamo intendere, senza credere prima, non direbbe il Profeta: « Se non crederete non verrete ad intendere. » - Il Lombardi intende il primo articolo della fede. — 148. Quel che i, gli, piace; vale a dire, una grata novella. — 149. Da indi, quindi, gratulando, rallegrandosi con se stesso e con lui. — 151-154. Corì, appena ch' io tacqui, benedicendomi cantando, mi s'aggirò intorno tre volte san Pietro (figurato nell'apostolico lume), al cui comando io aveva parlato; sì ec.

CANTO VIGESIMOQUINTO.

S' avanza ora san Giacomo per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice ; alle altre due risponde di per sè. Vien quindi san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso.

1. continga, dal lat. Se mai continga che 'l poema sacro, contingere, vale av-Al quale ha posto mano e cielo e terra, venga. – Poema sacro

chiama la sua divina Commedia, perchè tratta di cose della vita futura e di Dio. Nel canto XXIII, v. 62, lo dice (con men proprietà) sagrato. — 2. Al quale ha posto mano, dato mano, ha prestato aiuto, la terra, la scienza umana, e il cielo, e la scienza divina, cioè la teologia. E qui si vuol ricordare quello che è detto più volte, cioè, che Beatrice è figura della scienza divina, come VirPARADISO. - XXV.

Sì che m' ha fatto per più anni macro. Vinca la crudeltà che fuor mi serra Del bello ovile, ov' io dormii agnello Nimico a' lupi che gli danno guerra; Con altra voce omai, con altro vello Ritornerò poeta, ed in sul fonte Del mio battesmo prenderò 'l cappello: Perocchè nella fede, che fa conte L'anime a Dio, quivi entra' io; e poi Pietro per lei sì mi girò la fronte. 13 Indi si mosse un lume verso noi Di quella schiera, ond' uscì la primizia, Che lasciò Cristo de' vicarii suoi. 16

E la mia Donna piena di letizia, Mi disse: "Mira, mira, ecco 'l barone, Per cui laggiù si visita Galizia.'

19 Si come quando 'l colombo si pone Presso al compagno, l'uno all'altro pande, Girando e mormorando, l'affezione; 22 Così vid'io l'un dall'altro grande

gilio dell'umana. -3. Sì che m' ha fat to... macro, cosicchè pel grande studio ne son fatto magro e logoro. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 37, 38, alle Muse: « se fami, Freddi o vigilie mai per voi soffersi. > - 4. Del bello ovile, cioè della bella città di Firenze. - Sperava Dante che questo magnifico poema (che già cominciava ad esser famoso) gli potesse render benevoli i suoi concittadini sì, che lo richiamassero in patria con atto onorevole. Mase talvolta perdonano i re, i faziosi non perdonano mai. Anche nel Convito, I, 3, se

ne duole e spera mestamente là dove dice: « del suo dolce seno (di Firenze), nel quale nato e nutrito fui fino al colmo della mia vita, e nel quale, con buona pace di quella, desidero con tutto il cuore di riposare l'animo stanco, e terminare il tempo che m'è dato. > - 5, 6. ov'io dormii agnello Nimico a'lupi ec. Ecco la gran colpa di Dante: l'essere stato cittadino nimico a' mali e perversi cittadini distruggitori del suo bel paese natale. - gli danno, a lui, cioè all'ovile. - 7. Le espressioni con altra voce e con altro vello, altro pelo, altra barba, cioè con voce debole, e barba canuta, alludono agli effetti cagionati in lui dalla incipiente vecchiezza. Altri intendono: con più gloriosa fama, e con più nobile veste, e cioè di posta. — 8, 9. in sul fonte Del mio battesmo, cioè nella chiesa di san Giovanni, prenderò il cappello (dal provenz. capelh), la corona d'alloro, cioè, sarò incoronato poeta. Nel 1319 Giovanni Del Virgilio (vedi le egloghe) lo invitava a prender la corona d'alloro in Bologna, ed egli si rifiutava, preferendo di essere coronato in patria, allorquando vi fosse richiamato. E certo, dice il Boccaccio, s'egli fosse giammai potuto tornare in Firenze, sopra le fonti di san Giovanni s'era disposto di coronare; acciocchè quivi dove per lo battesimo avea preso il primo nome, quivi medesimo prendesse il secondo, » cioè quel di poeta. La memoria del fonte battesimale era a que' tempi cosa sacra. — 10-12. Perocche quivi, al fonte battesimale, io entrai nella fede che fa conte, familiari, l'anima a Dio; e poscia per lei, per causa di essa fede, san Pietro mi girò attorno la fronte, si come dissi. — conte. Dice famigliarità. San Gregorio: « Per fidem a Deo cognoscimur. > — 14, 15. Di quella schiera di beati, di cui è detto al v. 11 del cauto preced. — onde, dalla quale era poc'anzi uscito san Pietro, che fu la primizia, il primo de' vicari che Gesù Cristo lasciò in terra. — 18-18. ecco il barone, san Giacomo, per divozione al quale i pellegrini visitano Compostella di Galizia, ov'è il suo corpo Nella Vita Nuova: « Chiamansi peregrini in quanto vanno alla casa di Galizia. » — 20, 21. l'uno all'altro pande, manifesta, fa pa-lese, l'affezione, girando e mormorando, coll'aggirarsi e col mugolare. — Propriamente mormorando significa parlar sommesso: qui è per similitudine. -

24. Lodando il cibo. di cui si pasce ogni beato, cioè Iddio. — 25-27. Ma posciachè 'l gratular, il con-gratularsi, si fu assolto (dal lat. absolutum fuit) ebbe termine, ciascuno tacito s'affisse coram me, si fermò davanti a me, ignito sì, infuocato talmente, che, abbarbagliandomi la vista, mi fece chinare la testa. - co-ram me: son voci latine. Altrove (Paradiso, canto XI. v. 62) usa Et coram patre. - ignito, per ardente di luce, è nella Somma. — 29,30. Intendi: Inclita vita, anima illustre (di san Giacomo), da cui fu scritto della larPrincipe glorïoso essere accolto, Laudando il cibo che lassù sì prande. Ma poi che 'l gratular si fu assolto, Tacito *coram me* ciascun s' affisse Ignito sì, che vinceva 'l mio volto.

Ridendo allora Beatrice disse:
"Inclita vita, per cui la larghezza
Della nostra basilica si scrisse,

Fa' risonar la speme in quest' altezza; Tu sai che tante volte la figuri, Quante Gesù a' tre fe più chiarezza."

Leva la testa, e fa' che t'assicuri;
Chè ciò che vien quassù dal mortal mondo,
Convien ch' a' nostri raggi si maturi."

Questo conforto dal fuoco secondo

Mi venne; ond' io levai gli occhi a' monti,

Che gl'incurvaron pria col troppo pondo.

"Poichè per grazia vuol che tu t'affronti
Lo nostro imperadore, anzi la morte,
Nell'aula più segreta co' suoi conti.

ghezza, liberalità, della nostra divina basilica, cioè della reggia del cielo. - Accenna a quelle parole dell'epistola cattolica I, 5: «Si quis... vestrum indiget sapientia, postulet a Deo, qui dat omnibus affluenter et non improperat, et dabitur ei. » E l'epistola (secondo alcuni) non è di san Giacomo il maggiore, del quale intende il Poeta, ma invece del minore, figlio di Zebedeo. - 31. Fa' che si oda il nome della speranza (interrogandone Dante) in quest'alto cielo.

— 32, 33. Tu sai che tante volte nel testo evangelico tu la figuri, cioè sei figura della speranza, quante volte Gesù fe a' tre più chiarezza, fece a' tre discepoli più chiara manifestazione della sua divinità. Il Casini vuole che si ponga una virgola dopo sai, e intende « a te conviene far quest'esame, poichè tu rappresenti ec. »: e così ne viene un senso molto migliore. | - È opinione d'alcuni interpreti che Gesù, eleggendo sempre san Pietro, san Giovanni e san Giacomo (Purg., canto XXXII, v. 76) a testimoni de'suoi miracoli, volle come figurare in loro le tre virtù, fede, carità e speranza. E queste infatti nell'epistole di ciascheduno più notabilmente si predicano. - 34-36. Leva, alza (dice san Giacomo a Dante). la testa, abbassata per la soverchia luce, e procura di rassicurarti; perciocchè ogni facoltà umana, che dal mortal mondo, dalla terra, viene al cielo, conviene che si maturi, si perfezioni, a' raggi del lume divino, di che noi risplendiamo. — 37, 38. questo conjorto, queste parole confortanti mi vennero dallo splendore secondo. - Il primo era stato san Pietro. - 38, 39. Per monti s' intenda qui simbolicamente, conforme quelle parole del Salmo 86: « Fundamenta ejus in montibus sanctis: » dove, secondo gl'interpreti, s'accenna alla Chiesa fondata specialmente sulla virtù degli Apostoli. Intendi: Il perchè io alzai gli occhi verso gli Apostoli, che dapprima gli avean fatti abbassare col troppo pondo, col loro troppo peso, vale a dire coll'eccessivo loro splendore. La parola pondo sta in relazione della metafora de' monti. - 40-48. Costruisci ed intendi: Poichè il nostro imperatore, cioè Dio, vuole per grazia, per sua misericordia, che tu anzi la morte, innanzi di morire, t'affronti co' suoi conti, ti trovi insieme e t'abbocchi co' primari personaggi di sua corte, nell'aula più secreta, nella più distinta stanza celestiale; cosic[v. 43-66]

52

Sì che, veduto 'l ver di questa corte, La speme, che laggiù bene innamora, In te ed in altrui di ciò conforte;

46 Di' quel ch' ell' è, e come se ne infiora La mente tua; e di' onde a te venne." Così seguio 'I secondo lume ancora.

E quella Pia, che guidò le penne Delle mie ali a così alto volo, Alla risposta così mi prevenne:

" La Chiesa militante alcun figliuolo Non ha con più speranza, com' è scritto Nel Sol che raggia tutto nostro stuolo.

55 Però gli è conceduto che d'Egitto Vegna in Gerusalemme per vedere, Anzi che 'l militar gli sia prescritto.

58 Gli altri duo punti, che non per sapere Son dimandati, ma perch' ei rapporti Quanto questa virtù t'è in piacere,

A lui lasc'io; chè non gli saran forti, Nè di iattanza: ed egli a ciò risponda; E la grazia di Dio ciò gli comporti."

Come discente, ch'a dottor seconda Pronto e libente in quello ch'egli è sperto. Perchè la sua bontà si disasconda:

chè, veduto che tu abbia il ver di questa corte, la verità del cielo, tu possa con ciò confortare in te e in altrui la speme, la speranza (ch'è virtù teologica), dell'eterna beatitudine, la quale laggiù in terra bene innamora, innamora rettamente i cuori umani; dimmi dunque quel che ella (la speranza) è, e quanto di essa se ne infiora, se n'adorna come d'un bel fiore, la mente tua, e dimmi pure donde a te venne: così com' ho detto seguitò pure a dire il secondo lume. splendore, cioè san Giacomo.- t'affronti. È qui in buon senso. -aula. Nella Bibbia: «Hæc domus Dei est... et vocabitur aula Dei. > - 49-51. Equella Pia, pietosa,

cioè Beatrice, che mi guidò lassù, mi prevenne nella risposta, così dicendo. - Bello è questo rispondere di Beatrice per attestar la speranza del Poeta. - 52-54. La Chiesa militante non ha tra' suoi figli alcuno più fornito di speranza di Dante, com'è scritto nel Sol, come apparisce e può leggersi in Dio, che, come Sole, illumina tutti noi. — 55-57. Però gli è conceduto che d'Ejitto, dalla schiavitù del mondo, venga a vedere la celeste Gerusalemme, cioè il Paradiso, innanzi che gli sia prescritto il militare, cioè, sia posto termine al suo combattere nella vita mortale, o il viver suo sia finito. Si ricordi anche qui quel di Giob, VIII, v. 1: « Milizia è la vita dell'uomo sopra la terra. > $-d'E_{ij}$ itto. Nel canto II del Purgatorio, v. 46, le anime salve cantano: « In exitu Israel de E_{ij} gypto. > E_{ij} ra simbolo e religioso e morale e politico. - Gerusalemme. Sant'Agostino: « Misticamente dicesi così la città di Dio e la meta de' nostri beni. » — 58-63. Gli altri due punti (cioè, com'egli speri e perchè), di che tu lo hai interrogato, non per sapere, per saperne il suo sentimento, chè ben lo sai rimirandolo in Dio, ma perchè geli rapporti agli uomini quanto questa virtà t'è in piacere, li lascio a lui a sciogliere, poichè non gli saranno forti, difficili, nè di iattanza, nè gli saranno cagione di vanagloria (e questa è la ragione per cui ha risposto Beatrice), come gli poteva esser l'altro, al quale io ho risposto per lui, quantunque tu bene lo sapessi: egli dunque risponda a ciò, e ciò gli comporti, gli conceda, la grazia di Dio. - San Giacomo lo sa, ma gliene chiede, perchè giora che Dante acquisti merito della sua professione. È a Dante non sarà così forte, difficile, il dire come e perchè egli in Dio speri, come il dire s'egli abbia questa virtù. La qual cosa l'uom non può sapere per l'appunto; e sapendo, non dee affermare. — 64-66. Come discente, chi impara, discepolo, che pronto e libente (voce

latina), di buona voglia, seconda a dottor, ubbidisce al maestro, ovvero segue a dire dopo il maestro, rispondendo in quello ch'egli sa, perchè ei dieasconda, affinchè si manifesti, la sua bontà, il suo valore e ingegno. -- 67-66. Questa definizione della speranza è tolta dal Maestro delle Sentenze (III, dist. 26): «Spes est certa expectatio future beatitudinis, veniens ex Dei gratia, et meritis præcedenti-bus.» – il qual, cui; è quarto caso. 70-72. questa luce, questa virtù della speranza, mi viene da molte stelle, da molti santi dottori e profeti: ma quegli che prima l'infuse nel mio cuore fu il santo re David, sommo cantore delle lodi del sommo Duce, di Dio sommo duce del

"Speme," diss' io, "è uno attender certo Della gloria futura, il qual produce Grazia divina e precedente merto. Da molte stelle mi vien questa luce: Ma quei la distillò nel mio cor pria. Che fu sommo cantor del sommo Duce. 'Sperino in te,' nell'alta teodia Dice, 'color che sanno 'l nome tuo:' E chi nol sa, s'egli ha la fede mia? Tu mi stillasti con lo stillar suo Nella pistola poi; sì ch'io son pieno, Ed in altrui vostra pioggia ripluo." Mentr' io diceva, dentro al vivo seno Di quell'incendio tremolava un lampo Subito e spesso a guisa di baleno; Indi spirò: "L'amore, ond'io avvampo

Ancor ver la virtù, che mi seguette Fin alla palma ed all'uscir del campo, Vuol ch' io respiri a te, che ti dilette Di lei; ed èmmi a grato che tu diche Quello che la speranza ti promette."

Ed io: "Le nuove e le Scritture antiche Pongono 'l segno, ed esso lo m' addita. Dell' anime, che Dio s' ha fatte amiche,

Dice Isaia che ciascuna vestita Nella sua terra fia di doppia vesta; E la sua terra è questa dolce vita.

creato. - 73, 74. nell'alta teodía, ne' suoi sublimi canti in lode di Dio egli dice : Sperino in te coloro che conoscono il nome tuo, e sanno che tu sei misericordioso. « Sperent in te qui noverunt nomen tuum. » Salm. IX, 11. — 75. E chi è quegli che non sa questo, se ha la fede cristiana? - Chi crede in Dio non può non sperare. - 78-78. Tu poi, o santo Apostolo, mi stillasti, me la stillasti di nuovo nel seno, con lo stillar suo nella pistola, per la tua Epistola piena delle cose dette da David, ovvero per la tua Epistola con lo stillar suo, insiem con le cose dette da David; cosicchè io ne son pieno abbondantemente, e questa vostra celeste pioggia io la ripluo, ripiovo e riverso in altrui. — 79. dentro al vivo seno, dentro al mezzo, o nel mezzo. — 80. Di quello incendio, di quello spirito infuocato. Tremolava per esprimer la sua gioia in udire i retti sentimenti di Dante. - 82. spirò, mandò fuori tal voce. - 83, 84. vèr la virtù, verso la virtù della speranza, che mi seguì fino alla palma del martirio, e fino all'uscire dal campo di battaglia, cioè dal mondo.

— 85, Vuol ch'io respiri, spiri di nuovo, parli di nuovo, a te. — 88, 89. Il nuovo e vecchio Testamento Pongono 'l segno, prefiggono il segno a cui miri la speranza, cioè, la beatitudine del corpo e dell'anima; ed esso segno lo mi addita, mi addita ciò che la speranza mi promette. Ovvero: Il nuovo e il vecchio Testamento prefiggono il segno, ove deve mirare la speranza, che è il Paradiso; ed esso segno, cioè questo Paradiso, dov'ora mi trovo, me lo addita di per sè stesso. — 90-93. Costruisci e intendi: Dice Isaia che ciascuna delle anime, che Dio si è fatte amiche, sarà vestita di doppia veste, stola, nella

94 E'l tuo fratello assai vie più digesta, Là dove tratta delle bianche stole. Questa rivelazion ci manifesta.'

E prima, appresso 'l fin d'este parole, " Sperent in te," di sopra noi s' udì : Al che risposer tutte le carole.

Poscia tra esse un lume si schiarì Sì, che, se 'l Cancro avesse un tal cristallo, Il verno avrebbe un mese d'un sol dì.

E come surge e va ed entra in ballo Vergine lieta, sol per fare onore Alla novizia, non per alcun fallo; Così vid' io lo schiarito splendore

Venire a' due che si volgeano a ruota, Qual conveniasi al loro ardente amore. Misesi lì nel canto e nella nota;

E la mia Donna in lui tenea l'aspetto, Pur come sposa tacita ed immota.

" Questi è colui che giacque sopra 'l pettol Del nostro Pellicano; e questi fue Di su la croce al grande ufficio eletto." 115

La Donna mia così; nè però piùe

sua terra, nella sua propria patria; e la sua propria patria (cioè la patria de' beati) è questa dolce vita del Paradiso. - Dice doppia veste, intendendo la beatitudine dell'anima e la glorifica-zione del corpo. – Isaia, LXI, 7: « In terra sua duplicia possidebunt; lætitia sempiterna erit eis.» - 94-96. E'l tuo fratello san Giovanni ci presenta questa rivelazione assai vie più digesta, meglio schiarita là nel cap. 7 dell' Apocalisse, dove tratta delle bianche stole dicendo: « Stantes ante thronum et in cospectu Agni, amicti stolis albis. » -97-100. Avverti che

la sintassi si regge in questa guisa: Ed appresso il fin d'este parole, prima s'udi ec... poscia un lume si schiari ec. Prima s'udi cantare al di sopra di noi: Sperent in te ec. Vedasi sopra al v. 73. - Al qual canto risposero tutte le carole, le roteanti ghirlande di que' beati. - 100-102. Poscia tra di esse ghirlande un lume si schiari, si fece in fuori e si rischiarò uno splendore siffatto, che, se la costellazione del Cancro avesse un tal cristallo, un simil chiarore, l'inverno avrebbe un mese d'un sol di, un mese di giorno continuo. -cristallo. Nel Canto XXI, v. 52, così chiamò il pianeta di Saturno. - Il Cancro, una delle dodici costellazioni dello zodiaco. Quando nell'inverno il Sole (essendo nel Capricorno, ch'è opposto al Cancro) tramonta, sorge il Cancro; e quando tramonta il Cancro risorge il Sole. Onde se nel Cancro fosse uno splendore così lucido, come questo dell'anima di san Giovanni l'Evangelista (che serve al Poeta per la comparazione), anche la notte avrebbe come una luce solare, e tutto il mese, che il Sole è nel Capricorno, sarebbe un sol dì. - 104, 105. Soltanto per fare onore alla vergine nuovamente venuta, e che per la prima volta entra în ballo; e non già per vanità d'esser vagheggiata, o per fasto. — 107. a' due, cioè a' due apostoli Pietro e Giacomo. — 109. San Giovanni si unì a' due primi cantando le stesse parole (Sperant in te del v. 98) colla stessa melodia. -112, 113. Questi è colui che ec., cioè san Giovanni, che nell'ultima cena riposò sul petto di Gesù Cristo; il quale da vari sacri scrittori è appellato Pellicano. E ciò perchè, come dicevasi che quest'uccello ravvivasse (aprendosi il petto col rostro) i suoi pulcini, morsi dalla serpe, col proprio sangue, così Cristo ravvivò col sangue suo l'uman genere. — 113, 114. e questi fu, e questi fu da Gesù Cristo, mentre era in croce, eletto al grande ufficio di tener le sue veci di figlio presso Maria. – San Giovanni, XIX, 26, 27: « Vedendo Gesù ritti a piè della croce la madre e il discepolo, ch' egli amava, dice alla madre sua: Donna, ecco il tuo figliuolo. Poi dice al discepolo: Ecco tua madre. E allora il discepolo la prese seco. — 115-117. La Donna mia così mi disse:

nè per questo le sue parole mossero, più innanzi che dopo, la sua vista dallo star intenta a rimirare.
- Mentre Beatrice parlava lo guardò 121 empre. — 118-121. Quale è colui ch'adocchia, fissa gli occhi nel Sole, e si avvisa 124 (per la cognizione avutane dai calcoli astronomici) di vederlo ecclissare un 127 poco || cioè, di vederne l'eclissi parziale ||, e per il suo voler vedere diventa 130 non vedente, cioè rinane abbagliato; ale io diventai nel Assarmi a quell' ul-timo foco, in quell'ultimo splendore. -122. Mentreche detto fu, finche mi fu 136 detto. - 123. Dalle parole di Gesù Cristo intorno san Giovanni: «Sic eum volo 139 manere donec ve-

Mosser la vista sua da stare attenta Poscia, che prima, le parole sue. Quale è colui ch'adocchia, e s'argomenta Di veder eclissar lo Sole un poco, Che per veder non vedente diventa: Tal mi fec'io a quell'ultimo fuoco, Mentrechè detto fu : "Perchè t' abbagli Per veder cosa che qui non ha loco? In terra è terra il mio corpo; e saràgli Tanto con gli altri, che 'l numero nostro Con l' eterno proposito s' agguagli. Con le duo stole nel beato chiostro Son le duo luci sole che saliro; E questo apporterai nel mondo vostro." A questa voce lo infiammato giro Si quietò con esso 'l dolce mischio, Che si facea nel suon del trino spiro; Sì come, per cessar fatica o rischio, Gli remi, pria nell'acqua ripercossi, Tutti si posan al sonar d'un fischio. Ahi quanto nella mente mi commossi, Quando mi volsi per veder Beatrice,

Per non poter vederla, ben ch' io fossi

Presso di lei e nel mondo felice!

niam : (XXI, 27) potea sospettar Dante (com'era la credenza d'allora) che il santo apostolo fosse colassù in anima e in corpo: e però sforzavasi di rimirar fisamente nel suo splendore, per accertarsi di ciò. Onde l'Apostolo gli dice: « Perchè t'abbagli per veder cosa che qui non ha loco? » cioè, il mio corpo. 124-126. e saràgli, e saravvi (gli per vi, come nel canto XIII del Purg., v. 152) cogli altri corpi umani fino a tanto che il numero di noi beati, crescendo, si agguagli con l'eterno proposito, a quello che Dio ha stabilito: cioè, fino al giudi-zio universale. Nell'Apocalisse, VI, 11: « Donec compleantur conservi corum et fratres corum. > - 127, 128. Con le duo stole, cioè coll' anima e col corpo, nella beatitudine del Paradiso son le due luci sole, sono solamente i due splendori, che saliro, che poc' anzi tu vedesti salire all'empireo; cioè G. Cristo (canto XXIII, v. 85 e seg.) e Maria vergine. (Ivi, v. 118). - 129. nel mondo voetro, abitato da voi mortali. - 130-132. A questa voce, a queste ultime parole, lo inflammato giro, l'aggirarsi di quelle anime fiammeggianti cessò, insieme col dolce mischio, concerto, che si facea nel suono del triplice canto; cioè, di san Pietro, di san Giovanni e di san Giacomo. - 133. Si come, per cessar, in quella guisa che, per ischivare. — 134. ripercossi. Più volte percossi. Senso non comune, ma proprio. — 135. al sonar d'un fischio, a un tempo medesimo, a un fischio del comito, o del piloto. — 136-139. Costruisci: Quando mi volsi, voltai, per veder Beatrice, ahi quanto, per non vederla, mi commossi nella mente e rimasi turbato, benchè io fossi presso di lei, e nel mondo felice, in Paradiso! I due per hanno un senso diverso, ma distinto chiaramente. - Non poteva vederla, perchè gli s'era abbarbagliata la vista mirando san Giovanni. Intendi che la suprema rivelazione gli toglie la vista fin della scienza divina, ch' è dichiarazione delle verità rivelate.

[v. 1-21] PARADISO. - XXVI.

569

CANTO VIGESIMOSESTO.

San Giovanni interroga Dante intorno la terza virtù teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui.

Mentr' io dubbiava per lo viso spento, Della fulgida fiamma che lo spense Uscì un spiro che mi fece attento,

Dicendo: "Intanto che tu ti risense Della vista che hai in me consunta, Ben è che ragionando la compense.

7 Comincia dunque; e di' ove s' appunta L' anima tua; e fa' ragion che sia La vista in te smarrita e non defunta;

Perchè la Donna, che per questa dia Region ti conduce, ha nello sguardo La viriù ch'ebbe la man d'Anania."

13 Io dissi: "Al suo piacere e tosto e tardo Vegna rimedio agli occhi, che f\u00fcr porte, Quand'ella entr\u00f3 col fuoco ond'io sempr'ardo.

Lo Ben, che fa contenta questa corte, Alfa ed omega è di quanta scrittura Mi legge amore o lievemente o forte."

Quella medesma voce, che paura Tolto m'avea del subito abbarbaglio, Di ragionare ancor mi mise in cura;

1-3. Mentre io, per lo viso spento, per aver la vista abbarbagliata, me ne stava in mente dubbioso ed incerto, della fulgida fiamma, dalla risplendente anima che l'abbarbagliò. cioè da san Giovanni, uscì fuori un spiro, una voce, un parlare, che mi fece attento a sè. - 4. Intanto che tu ti risense Della vista, tu riacquisti il senso della vista. - 6. Ben è che, ec. È bene che tu compensi l'impotenza del vedere col ragionare. - 7. ove s'appunta, ove è intenta, siccome in termine del suo desiderio. - 8. fa'ragion, fa' conto, sta' certo. - 9. smarrita, per

poco tempo. – non defunta, non distrutta. Questa voce nel senso di morte, è traslato: vien da fungor, e vale propriamente che hα (come or si dice) cessato dalle sue funzioni. — 10. dia, luminosa, risplendento. — 12. La mano d'Anania ebbe virtù di render la vista a san Paolo, acciecato dalla luce celeste che lo colpì. Vedi gli Atti Apost., IX, 10-17. — 13-15. e tosto e tardo, o presto o tardi, al suo piacere, come a lei piace, venga il rimedio agli occhi miei, che fûr porte, i quali furono le porte, per cui entrò in me il fuoco dell'amor suo, ond'io sempr'ardo, del quale io ardo tuttora. – Per gli occhi se n'innamorò. – e tosto e tardo. È rassegnato all' indugio: il ch'è segno di virtù più matura. — 16-18. Risponde Dante qui all' interrogazione del v. 7: e di' ove s' appunta ec. — Lo Ben, Iddio, che fa contente queste anime del Paradiso, è alfa ed omega, principio e fine, di quanto in me scrive Amore o leggermente o fortemente, cioè, di quanti impulsi leggieri o forti esso mi dà, o anche, di quanti affetti piccoli o grandi in me si destano. — Lo Ben. Spesso Dio è chiamato così, e anche o Amore o Potestà o Sapienza, le quali cose in Dio soltanto sono perfette. Nella Lett. a Cane: « Dio essendo alfa ed omega, cioè principio e fine. » — 19-21. Quella medeema voce, di san Gio-

vanni, che m'avea | 22 tolto la paura dell' improvviso abbarbaglio, facendomi nuove interrogazioni mi mise in cura, in premura e sollecitudine di parlar tuttavia. — 22, 23. Certo ti conviene schiarar. schiarire,i tuoi concetti più minutamente: o, certo conviene che i concetti t'escano dell'animo più chiari e precisi. - La metafora è presa dal vaglio o staccio, che più schiarisce la farina quanto | 87 più ha angusti o stretti i fori. — 24. Ti convien dire chi drizzò l'amor tuo verso Dio. — 25-27. Per filosofici argomenti, per naturale raziocinio, e per rivelazione, che scende quinci, di qui, cioè dal cielo, conviene che s'imprenti,

E disse: "Certo a più angusto vaglio Ti conviene schiarar; dicer convienti Chi drizzò l'arco tuo a tal bersaglio." Ed io: "Per filosofici argomenti. E per autorità che quinci scende, Cotale amor convien che in me s'imprenti: Chè 'l bene, in quanto ben, come s'intende, Così accende amore, e tanto maggio. Quanto più di bontate in sè comprende. Dunque all'essenzia, ov'è tanto avvantaggio, Che ciascun ben, che fuor di lei si truova. Altro non è che di suo lume un raggio, Più ch' in altra conviene che si muova La mente, amando, di ciascun che scerne Lo vero, in che si fonda questa pruova. Tal vero allo intelletto mio sterne Colui che mi dimostra il primo amore Di tutte le sustanzie sempiterne. Sternel la voce del verace autore. Che dice a Moisè, di sè parlando: 'Io ti farò vedere ogni valore.' Sternilmi tu ancora, incominciando L'alto preconio, che grida l'arcano Di qui laggiù, sovra ad ogni altro bando."

s' impronti, si ecciti in me un tale amore. San Giovanni, XV, v. 12: « Questo è il comandamento mio, che voi vi amiate. » - s' imprenti. Amore è il sigillo, e l'anima e la sua disposizione, son com'a dire la cera. Si ricordi quel che è detto dell'amore nel canto XVIII del Purgatorio. - 28-30. Chè 'l bene ec. Perciocchè il bene, in quanto è bene, tosto che vien conosciuto, accende dell'amore di sè; ed è tanto maggio, maggiore, quanto più esso racchiude di bontà. - L'uomo non può amar altro che il bene, e, se ama il male, non l'ama che in quanto lo crede un bene. — 31-36. Costruisci: Dunque la mente di ciascuno, che scerne il vero, in che si fonda questa pruova, cioè la verità suddetta, conviene che amando si muova, più che in altra, che a qualunque altra, verso di quella essenza, cioè l'essenza divina, nella quale è tanto avvantaggio, vantaggio, che ciascun bene, che si truova fuori di lei, non è altro che un raggio di suo lume, del suo splendore. - all'essenzia.... Più che in altra. Dice muoversi all'essenzia, cioè a Dio, e muoversi in altra, in altri beni; perchè il dire nell'essenzia o in Dio non sarebbe qui proprio. - 37-39. Tal vero, la suddetta verità, sterne (Paradiso, canto XI, v. 14), l'appiana, la fa conoscere, al mio intelletto colui, il quale co'suoi scritti mi dimostra il primo amore, Dio, primo amore di tutte le sustanzie sempiterne, cioè degli angeli e delle anime umane. - Quegli ch'è accennato col pronome colui può essere, o Platone che nel suo Convito disse « l'amore degli Dei essere di tutti antichissimo e augusto: » ovvero Aristotile, che nel libro De causis pone Iddio come causa suprema, cioè sommo bene. — 40. Sternel, me l'appiana, me la fa conoscere, la voce del verace autore, di Dio, ch' è la stessa verità. 42. lo ti mostrerò in me stess tutte le perfezioni. Ostendam tibi omne bonum. Exod., XXXIII, 19. 42. lo ti mostrerò in me stesso 43-45. Sternilmi, me lo sterni, me lo appiani e fai conoscere anche tu, o san Gio46

PARADISO. - XXVI.

Ed io udii: "Per intelletto umano, E per autoritade a lui concorde, De' tuoi amori a Dio guarda 'l sovrano.

Ma di' ancor se tu senti altre corde Tirarti verso lui, sì che tu suone Con quanti denti questo amor ti morde."

52 Non fu latente la santa intenzione Dell'aquila di Cristo; anzi in'accorsi Ove menar volea mia professione.

Però ricominciai: "Tutti quei morsi, 55 Che posson far lo cuor volgere a Dio, Alla mia caritate son concorsi;

58 Chè l'essere del mondo e l'esser mio, La morte che el sostenne perchè io viva, E quel che spera ogni fedel com'io,

61 Con la predetta conoscenza viva, Tratto m' hanno del mar dell' amor tòrto, E del diritto m'han posto alla riva.

Le fronde, onde s'infronda tutto l'orto 64 Dell' Ortolano eterno, am' io cotanto, Quanto da lui a lor di bene è pôrto."

67 Sì com' io tacqui, un dolcissimo canto Risonò per lo cièlo; e la mia Donna Dicea con gli altri: "Santo, santo, santo." 70

E come al lume acuto si dissonna Per lo spirto visivo, che ricorre

vanni, nel cominciamento dell'alto preconio, sublime bando, cioè del Vangelo. che grida laggiù, che pubblica nel mondo, l'arcano di qui, l'ineffabile generazione del Verbo, sovra ad ogni altro bando, in un modo più sublime degli altri Evangelisti. - preconio, dal lat. præconium. San Giovanni: « In principio erat verbum.... Vita erat lux hominum. » – grida. In questo senso spesso è ne' profeti clama. - 46-48. Ed io udii da san Giovanni rispondermi: Per intelletto umano, adunque per quanto ti dice l'umana ragione. e l'autorità divina ad essa concorde, guarda, serba. a Dio il sovrano, il principale, dei tuoi amori. - 49-51. Ma di'ancor, dimni altresì se tu senti da

altre corde, ragioni, tirarti verso Iddio; cosicchè tu suone, faccia colle parole manifesto, con quanti denti, stimoli, questo amore ti morde, ti punge. - 52. Non fu latente, non mi fu nascosta, oscura. — 53. L'aquila è, dice sant'Agostino, « esso Giovanni, predicatore di sublimi cose. » — 54. Fin dove volca condurre mia professione, la professione de'miei sentimenti sull'amore di Dio. - 55. morsi, figurat. stimoli. Segue la metafora del v. 51. - 57. Son concorsi ad eccitare in me l'amore spirituale. - 58-63. Chè l'essere del mondo, perocchè l'origine del mondo, e l'esser mio, l'origine di me stesso, la morte ch'el, egli, Iddio, cioè Cristo, sostenne affinchè io viva eternamente, ed il Paradiso, che tutti i fedeli, come pur io, sperano ottenere dopo la morte, unitamente alla predetta viva conoscenza, somministratami dalla ragione e dall' autorità, mi hanno tratto dal mar dell'amor tôrto, dalla moltitudine de' traviati affetti mondani, e mi hanno condotto alla riva del diritto, o retto amore, cioè all'amore di Dio. perchè io viva. In un inno della Chiesa: « et morte vitam protulit. » — 64-66. Intendi fuor di metafora: Le creature, delle quali è pieno tutto il mondo, che è conservato da Dio, io amo tanto, quanto è il bene loro porto, comunicato da Dio. - pôrto. Fa intendere il dono gratuito. Cioè, io amo in loro l'opera e i doni di Dio; e in altre parole: La bellezza delle creature è conforto ad amare lni che le fece. — 69. Nell'Apoc., IV, 8, e in Isaia, VI: « Dicevano l'uno al-l'altro Serafino: Santo, santo, santo il Signore Dio delle potenze. » — 70-75. Una simile comparazione, ma con altro senso, è nel canto XVII, 40 42. E come al sopravvenire di un lume vivace l'uomo si dissonna, si risente dal sonno, per causa della virtù visiva eccitata, che ricorre, si rivolge, allo splendore, il quale

passa di gonna in gonna, da una membrana all'altra dell'occhio, e lo evegliato rifugge dal lume che vedesi appresso (così nescia, privo di discernimento, è la ena enbita vigilia, il suo improvviso svegliarsi), finchè assuefattosi a quello la stimativa nol soccorre, non vien soccorso dalla facoltà giudicatrice; così ec. gonna. Pur tuttavia dicono gli scienziati o le tuniche. o le membrane che vestono l'occhio. - La stimativa. Dice Avicenna (nel De Anim.) che « la stimativa è ordinata ad apprendere quello che non si percepisce per il senso. > - 76. quiequilia, bruscolo, figurat. ostacolo, impedimento. — 78. Che mandava lo splendore più lontano di mille miglia. - **79.** Il perchè vidi dappoi meglio che vedessi dapprima.

Allo splendor che va di gonna in gonna,

E lo svegliato ciò che vede abborre
(Sì nescia è la sua subita vigilia)
Fin che la stimativa nol soccorre;

Così degli occhi mici ogni quisquilla

Così degli occhi miei ogni quisquilia Fugò Beatrice col raggio de' suoi, Che rifulgeva più di mille milia:

Onde, me' che dinanzi, vidi poi ; E quasi stupefatto dimandai

D'un quarto lume, ch'io vidi con noi.

E la mia Donna: "Dentro da que' rai
Vagheggia il suo fattor l'anima prima,
Che la prima Virtù creasse mai."

Come la fronda, che flette la cima Nel transito del vento, e poi si leva Per la propria virtù che la sublima;

Fec' io in tanto, in quanto ella diceva, Stupendo; e poi mi rifece sicuro Un disio di parlare ond' io ardeva.

91 E cominciai: "O pomo, che maturo Solo prodotto fosti, o padre antico, A cui ciascuna sposa è figlia e nuro;

Devoto quanto posso, a te supplico, Perchè mi parli; tu vedi mia voglia, E, per udirti tosto, non la dico."

Tal volta un animal coverto broglia Sì, che l'affetto convien che si paia Per lo seguir che face in lui la invoglia;

— 81. Ai tre spiriti risplendenti di san Pietro, san Giacomo e san Giovanni erasene aggiunto un altro, e però dice un quarto lume. — 83-84. l'anima prima, più antica, che fosse mai creata da Dio, cioè Adamo, vaghegyia, lietamente contempla il suo creatore. — 85. flette, piega. — 86. e poi si leva, e poi si rialza. — 87. che la sublima, che la fa stare diritta. — 88-90. Così feci io, Stupendo, restando dapprima stupefatto e muto in tanto, in quant'ella diceva, in tutto quel tempo, in che ella parlava: e poscia mi rifece franco e spedito un desiderio di parlare, che fortemente stimolavami. — 91. Dice maturo, non solo per la corrispondenza della metafora con pomo, ma perchè Adamo fu creato in virile maturità. — 93. nuro, nuora, dal lat. nurus. Ciascuna sposa è nuora d'Adamo, perchè ciascuno sposo è figlio di lui. — 94. supplico, è fatto lungo nella seconda sillaba, sebbene per uso sia breve. Ma molte altre più voci, le quali si dicon brevi ora, trovansi con accento lungo ne' poeti antichi. — 95, 96. tu vedi mia voglia, il mio desiderio; e non te lo esprimo con parole, pel piacere di udirti subitamente. S' io mettessi tempo in dirtelo, sarei da te appagato più tardi: però taccio. — Volentieri lo direbbe per acquistarsi merito di sincerità e di devozione, come nel canto XXV; ma il desiderio non soffre gl'indugi. — 97-99. Ad esprimere che Adamo gli dimostrò volontà di compiacerlo per lo stesso mezzo, già da ogni altra beata anima praticato, di far più scintillare il lume in cui s'ascondeva, usa la similita-

[v. 100-117]

PARADISO. - XXVI.

573

100 E similmente l'anima primaia
Mi facea trasparer per la coverta
Quant'ella a compiacermi venía gaia.
103 Indi spirà: "Sanz' essermi proffeta

Indi spirò: "Sanz' essermi profferta
 Da te, la voglia tua discerno meglio
 Che tu qualunque cosa t'è più certa;

Perch' io la veggio nel verace speglio, Che fa di sè pareglio all' altre cose, E nulla face lui di sè pareglio.

Tu vuoi udir quant'è che Dio mi pose Nell'eccelso giardino, ove costei A così lunga scala ti dispose;

112 E quanto fu 'l diletto agli occhi miei, E la propria cagion del gran disdegno, E l'idioma ch' usai e ch' io fei.

Or, figliuol mio, non il gustar del legno Fu per sè la cagion di tanto esilio, Ma solamente il trapassar del segno.

dine d'un animale coperto, per trastullo, d'un panno, il quale (sotto di quello agitandosi) fadalla coperta, che con lui si muove, conoscere ciò che brama. Intendi dunque: Talvolta un animale, che sia coperto d'un panno, broglia, s'agita e commuove, siffattamente, che conviene che l'affetto, o il desiderio suo, si paia, si dimostri, per lo seguir, per il movimento che seco lui fa la invoglia, la copertura, quasi seguendolo e accompagnandolo. - Invoglia è da invogliere,

involgere. - 100-102. E similmente l'anima primaia, prima, cioè Adamo, mi facea trasparer per la coverta, mi dava a dimostrare per mezzo dello splendore, di che era vestita, quant'ella mi si presentasse lieta a compiacermi. — 103. spirò, mandò fuori la voce, parlò. – profferta, esternata. — 106-108. Pareglio ha due significati; significa, o l'imagine che il Sole fa di sè nelle nuvole, e che meglio dicesi parelio, dal gr. παρήλιος, o anche significa pari, equale, dal provenzale pareilh. Onde posson essere due le interpretazioni di questo combattuto passo. Francesco da Buti interpreta: «Lo quale fa di sè medesimo rappresentamento di tutte le cose, imperocchè tutte si vedono in lui, e nulla cosa fa a lui rappresentamento di sè. » Il Landino: « Il quale fa pareglio, idest ricettacolo di sè a tutte lo cose; ma nessuna cosa fa ricettacolo di sè a lui; perchè Iddio vede e contiene in sè tutte le cose, ma non viceversa. » Io interpreterei così: « Perciocchè io la veggio nel verace specchio, cioè in Dio, il quale fa di sè lume reflesso a tutte le cose, mentre nessuna cosa fa di sè lume reflesso a lui. > Come il Sole imprime nelle nuvole la sua imagine, così Dio imprime negli esseri creati il suo raggio: ma non viceversa. – Alcuni poi de' moderni, attenendosi all' altro significato della voce pareglio, e leggendo, che fa di sè pareglie l'altre cose, interpretano:
« Il quale fa le altre cose pari, uguali a sè stesse (cioè le rende quali sono),
e niuna può rappresentare Dio uguale a sè, cioè nella sua vera essenza. »
Ma oltrechè questa interpretazione è al di sotto delle antiche nella chiarezza e nell'evidenza, parmi che sforzi la grammatica; poichè il di sè non è il termine di confronto con pareglio, dovendo allora dirsi a sè, ma è il punto donde si muove per venire al confronto: deve insomma susseguire a fare, non susseguire a pareglio, far di sè pareglio ad altri, non far altri pareglio a sè.
- speglio. Così di Dio anche nel canto XV, v. 62. — 109-111. Tu vuoi udir. sapere da me, quanto tempo è che Dio mi pose nell'eccelso, alto, giardino del sapere da me, quanto tempo è che Dio mi pose nell'eccelso, aito, giaraino dei Paradiso terrestre, ove Beatrice ti dispose, ti fece abile, a così lunga scala, a salire per questa lunga scala de' cieli.— 112-114. E quanto fu' diletto ec. || La lezione più comune è « Fu diletto » ||, quanto tempo li occhi miei si dilettarono della vista di quelle delizie, e la propria, vera, cagione del gran disdegno, dell' ira divina contro di me, e il linguaggio che io usai, e di cui fui, io stesso l'inventore.— 115-117. Or dunque sappi, figliuol mio, che la cagione di sì grande | 118 esilio non fu per sè stesso il quetare del legno, del frutto dell'albero, ma fu sol. 121 tanto il trapassare del scano, oltre i termini da Dio prescritti, cioè fu la disobbedienza. - del legno, Nel Gen.: « De ligno.... scientiæ boni et mali ne comedas.» - 118-120. Quindi, da quel luogo, cioè dal Limbo, onde, dal 130 quale Beatrice (Inferno, canto II, v. 52 e seg.) mosse Virgilio in tuo soccorso, 133 desiderai (Inf., canto IV, v. 52 e seg.) questo concilio, que-st'adunanza di beati, quattromila tre-

Ovindi, onde mosse tua Donna Virgilio, Quattromila trecento e duo volumi Di Sol desiderai questo concilio; E vidi lui tornare a tutti i lumi Della sua strada novecento trenta Fïate, mentre ch' io in terra fu'mi. La lingua ch' io parlai, fu tutta spenta Innanzi che all' ovra inconsumabile Fosse la gente di Nembrotte attenta: Chè nullo effetto mai razionabile. Per lo piacere uman, che rinnovella Seguendo 'l cielo, sempre fu durabile. Opera naturale è ch' uom favella; Ma, così o così, natura lascia Poi fare a voi, secondo che v'abbella. Pria ch'io scendessi all'infernale ambascia I s'appellava in terra il sommo Bene. Onde vien la letizia che mi fascia; Eli si chiamò poi; e ciò conviene;

cento e due volumi, rivoluzioni di Sole, cioè anni. - Dante ha seguito il calcolo d'Eusebio, che dalla creazione del mondo alla morte di Gesù Cristo pone 5232 anni, de'quali sottraendo i 930 che Adamo visse, rimangono appunto 4302 - 121-123. E mentre che io fu'mi, mi fui, in terra, vidi il medesimo Sole tornare novecento trenta volte a tutti i lumi della sua strada, a tutti i segni dello zodiaco: cioè vissi 930 anni. - 125. Chiama la torre di Babelle opera inconsumabile, perchè non poteva esser condotta al compimento. Nel Vulg. Elog. dice che da Adamo a Babelle fu sempre un linguaggio. — 127-129. Chè nullo effetto ec. Poichè quello che fa l'uomo non per natura, ma per effetto razionabile, cioè per effetto del suo ragionamento, non fu mai durevole, per lo piacere uman, a cagione della sua volontà o appetito, che rinnovella seguendo il cielo, il quale tutto si rinnuova e si muta, secondo gl'influssi delle sfere celesti. - 130-132. Intendi: Che l'uomo parli, cioè il parlare dell'uomo, è opera naturale, procede da natura; ma il parlare in un modo o nell'altro, la natura lo lascia fare a voi, o uomini, secondo che v'abbella, vi piace. Nel Convito, I, v. 5: « Il latino è perpetuo e non corruttibile; il volgare è non istabile e corruttibile.... Onde vedemo nelle città d'Italia, se bene volemo agguardare a cinquant' anni da qua, molti vocaboli essere spenti e nati e variati: onde se il picciolo tempo così trasmuta, molto più trasmuta lo maggiore. » - 133. all'infernale ambascia, al Limbo ch' è la parte superiore dell'Inferno. — 133. I testi leggono ora I, ora Un, ora El, ma dai più la lezione El è rifiutata. Le due rimanenti I ed Un non significano in sostanza che lo stesso, perchè l'I non è altro che la cifra romana uno. Pare dunque che questo nome I od Uno fosse dato a Dio dagli uomini, per similitudine e per alcune proprietà che ha l'uno con Dio, siccom' è esser semplice, indivisibile, non essere pluralità ma unità, non esser numero, ma principio di tutti e di tutte le cose. Notisi poi che I è la prima lettera di Ichovah, nome augusto di Dio, che presso gli Ebrei non potevasi profferire. Un misterioso I vedevasi pure sulla porta del tempio d'Apollo in Delfo, come si ha da Plutarco. - 135. Donde viene il lieto splendore che mi fascia, che mi circonda. Nel canto VIII del Paradiso, v. 52-54, Carlo Martello al Poeta: « La mia letizia.... mi raggia dintorno e mi nasconde Quasi animal di sua seta fasciato. » — 136. Dappoi si chiamò Eli in lingua



(v. 137-1421

PARADISO. - XXVI.

ebraica. E ciò è conveniente alla variabilità delle cose umane, poichè ec.

575

In ramo, che sen va, ed altra viene.

39 Nel monte che si leva più dall' onda
Fu' io, con vita pura e disonesta,
Dalla prim' ora a quella ch' è seconda,

42 Come 'l Sol muta quadra, all' ora sesta.

Chè l'uso de' mortali è come fronda

umane, poichè ec. Sant'Isidoro: « Primum apud Hæbreos Dei nomen Eli dicitur || Correggi e compieci: El dicitur;

secundum nomen Eloi est > |'.—139-142. Nel monte che più d'ogni altro si leva dall'onde, s'inalza sopra le acque del mare che circondan la terra, cioè nel monte del Purgatorio, sulla cui cima è il Paradiso terrestre, io dimorai, con vita pura e disonesta, contaminata dal peccato, dalla prima ora del giorno, in che fui creato, a quella ch'è seconda dopo l'ora sesta, quando il Sole muta quadra, quadrante; cioè vi dimorai dall'una alle otto, ossia sette ore. - Che Adamo stesse nel Paradiso terrestre sette ore soltanto è antica opinione riferita da Pietro Comestore nella Stor. Scolast., cap. 24. - Quadra o quadrante è la quarta parte del cielo, che il Sole percorre in sei ore.

CANTO VIGESIMOSETTIMO.

San Pietro tutto infiammato di sdegno rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta dà uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezze prende occasione di condannare le male cupidigie degli nomini, di che riversa la colpa sui tristi governi.

¹ "Al Padre, al Figlio, allo Spirito santo " Cominciò " gloria " tutto 'l Paradiso, Sì che m' inebriava il dolce canto.

4 Ciò ch' io vedeva mi sembrava un riso Dell' universo per che mia ebbrezza Entrava per l' udire e per lo viso.

O gioia! o ineffabile allegrezza! O vita intera d'amore e di pace! O senza brama sicura ricchezza!

Dinanzi agli occhi miei le quattro face Stavano accese, e quella che pria venne, Incominciò a farsi più vivace;

13 E tal nella sembianza sua divenne,

1, 2. Intendi: Gloria al Padre, al Figlio, allo Spirito santo, cominciò a cantare tutto il Paradiso. - 3. m'ine*briava*, mi riempiva d'ineffabil piacere. - 5. mia ebbrezza, la piena del mio piacere. — 6. Entrava in me per mezzo dell'udito e per mezzo della vista. - 8. vita intera, perfetta, com-piuta. Nel Paradiso, canto XXII, v. 64, 65: « Ivi è perfetta,

matura ed intera, Ciascuna disianza.» — 9. All'opposto delle ricchezze terrene, che destan brama di sempre acquistarne, e timore di perderne. — 10. le quattro face, per faci, facelle: intendi, le quattro suddette anime risplendenti, cioè dei santi Pietro, Giovanni e Giacomo, e di Adamo. — 11. Quella che venne la prima, cioè san Pietro. — 13-15. E tal divenne nella sembianza ena lo splendore di san Pietro, qual diverrebbe il pianeta di Giove, se egli e Marte (a somi-

glianza d'uccelli, che cambiasser le penne un con un altro) mutassero colore; Giove facendosi rosso dell'affocato splendore (canto XIV, v. 56) di Marte, e Marte bianco del candido lume (canto XVIII, v. 68) di Giove. Che è quanto dire: il candido splendore di san Pietro si tinse in rosso. - 1**6, 17. L**a divina provvidensa che quivi comparte, distribuisce, vice ed uficio, a ciascuno a vicenda l'officio suo, aveva fatto far silenzio ec. -Vice ed uficio. Questo dice il da farsi; quello, il tempo e il modo del fare. - La mansuetudine di san Pietro tramutasi in indignazion pietosa del male, e tutto il cielo tace e intende alle parole del Santo: e ciò Dio voleva. - 19. Se io mi trascoloro, s'io più m'infiammo accendendoQual diverrebbe Giove, s' egli e Marte Fossero augelli, e cambiassersi penne. La provvidenza, che quivi comparte Vice ed uficio, nel beato coro Silenzio posto avea da ogni parte; Quand' io udi': "Se io mi trascoloro, Non ti maravigliar; chè, dicend' io, Vedrai trascolorar tutti costoro. Quegli ch' usurpa in terra il luogo mio, Il luogo mio, il luogo mio, che vaca Nella presenza del Figliuol di Dio, Fatto ha del cimitero mio cloaca Del sangue e della puzza, onde 'l perverso, Che cadde di quassù, laggiù si placa." Di quel color, che, per lo Sole avverso. Nube dipinge da sera e da mane, Vid' io allora tutto 'l ciel cosperso. E come donna onesta, che permane Di sè sicura, e per l'altrui fallanza, Pure ascoltando, timida si fane, Così Beatrice trasmutò sembianza; E tale eclissi credo che in ciel fue, Quando pati la suprema Possanza. Poi procedetter le parole sue Con voce tanto da sè trasmutata, Che la sembianza non si mutò piùe:

" Non fu la sposa di Cristo allevata

mi a sdegno. — 20. dicend' io, mentre ch'io parlo. — 22. il luojo mio, vale a dire il pontificato. Per quegli che l'usurpa intende significar Bonifazio VIII, il quale ottenne il papato non legittimamente, secondo il Poeta, ma per mezzo di maneggi e d'intrighi; e però dice che la cattedra di san Pietro vaca dinanzi a Dio. - 25-27. del cimitero mio, cioè di Roma, ov'è sepolto il mio corpo, ha fatto cloaca, una sentina di corruttele e di vizi, onde, de'quali, il perverso Lucifero, che cadde di quassù, cioè dal cielo, si placa, si compiace e gode laggiù nell'Inferno. – del cimitero mio, canto IX, v. 139-141: « E l'altre parti elette Di Roma, che sou state cimitero Alla milizia che Pietro seguette. > 28,29. Il colore che da sera e da mattina dipinge una nuvola, che si trovi in opposizione al Sole, è un rosso infuocato: nube, quarto caso. - Ovidio: «Qui color infectis adversi Solis ab ictu Nubibus esse solet. > - 30. tutto 'l ciel, cioè tutti i beati del cielo. — 31-33. E come donna onesta, che permane, che se ne sta, di sè sicura per la coscienza di sua integrità, e per l'altrui fallanza, fallo, peccato, pure ascoltando, solo per udirlo raccontare, si fa timida e arrossisce. - Fane è lo stesso che fa, come vane va, stane sta, e altre voci simili. - 35, 36. E tale oscuramento di sembianze credo che avvenisse in cielo, cioè negli angeli, quando Gesù Cristo patì in croce || non « negli angeli » ma proprio « in cielo » come raccontano gli Evangelisti. Vedi p. es. Matt., XXVII, 45 ||. — 38,39. Con voce tanto da sè trasmutata, cambiata (per la veemenza del tono) dalla primiera, che maggior non fu la mutazione del suo colore: di che sopra

(v.41-66)

PARADISO. - XXVII.

Del sangue mio, di Lin, di quel di Cleto, Per essere ad acquisto d'oro usata;

43 Ma per acquisto d'esto viver lieto E Sisto e Pio e Calisto ed Urbano Sparser lo sangue, dopo molto fleto.

46 Non fu nostra intenzion, ch' a destra mano De' nostri successor parte sedesse, Parte dall' altra, del popol cristiano;

Nè che le chiavi, che mi fûr concesse, Divenisser segnacolo in vessillo, Che contra i battezzati combattesse:

52 ← Nè ch' io fossi figura di sigillo A privilegi venduti e mendaci, Ond' io sovente arrosso e disfavillo.

55 In veste di pastor lupi rapaci Si veggion di quassù per tutti i paschi: O difesa di Dio, perchè pur giaci!

58 Del sangue nostro Caorsini e Guaschi S'apparecchian di bere: o buon principio, A che vil fine convien che tu caschi!

61 Ma l'alta providenza, che con Scipio Difese a Roma la gloria del mondo, Soccorrà tosto, sì com' io concipio.

64 E tu, figliuol, che per lo mortal pondo Ancor giù tornerai, apri la bocca, E non asconder quel ch' io non ascondo."

ai v. 13-15. - Tanto mutò la voce, quanto il colore. — 41. San Lino e san Cleto, martiri, furono successori di san Pietro. - 43. d' esto viver lieto, di questa beatitudine celeste. — .44. Altri santi pontefici e martiri. Sisto papa nel 128; Pio nel 154; Calisto nel 218 e Urbano nel 231 || Questi numeri sono approssimativi. Intendi « all'incirca nel » ||. -45. fleto. Voce latina, che vale pianto; e da cui vien flebile, d'uso tuttora comune. L'adopera pur nel canto XVI,v. 136. - 46-48. Costruisci e intendi: Non fu nostra intenzion che parte del popolo cristiano stesse a destra mano de' nostri successori, e parte alla sinistra; cioè, che una parte (i Guelfi) fosse prediletta, e

577

l'altra (i Ghibellini) fosse perseguitata. — 50, 51. Dipinte in vessillo, nella bandiera papale, diventassero egnacolo, un segno di guerra, per combattere contro i cristiani, siccome pure erano i Ghibellini. Nel canto XXVII dell'Inf., v. 85-88: « il principe de' nuovi farisei Avendo guerra.... (E non con Saracin né con Giudei; Chè ciascun suo nemico era cristiano.) ec. » Ma qui è riprovazione più forte. - 52-54. Nè che la mia imagine diventasse *figura di sigillo* nelle bolle a privilegi e dispense vendute per denari e appoggiate a menzogne; del che io spesse volte arrosso e disfavillo, mi vergogno e ardo d'ira. - e mendaci. Potevano esser venduti e non esser bugiardi. - 55. in veste di pastor. È scritto in san Matt., VII, 15: «Veniunt.... in vestimentis ovium, intrinsecus autem sunt lupi rapaces.» — 56. per tutti i paschi, per tutti i vescovadi. - 57. O Dio difensore della Chiesa, perchè stai tuttora inoperoso, e non t'adopri? - difesa può anch' essere inteso figuratamente per vendetta. Infatti alcun legge così; e anche alcun altro: O giudicio. -58, 59. Del sangue nostro ec. Del patrimonio donato dai fedeli alla Chiesa per divozione del sangue sparso da noi, s'apparecchiano ad impinguarsi i preti caorsini e guasconi. - Intendo accennare papa Giovanni XXII di Caorsa, e Clemente V di Guascogna: questi fu fatto papa nel 1305; quegli nel 1316. -61-63. Ma l'alta providenza, ma la provvidenza divina, che, per mezzo di Scipione, difese a Roma la gloria, l'impero, del mondo contro la nemica Cartagine, soccorrà, soccorrerà, prestamente la Chiesa, sì come io concipio, concepisco, o penso. Anche nel Convito (IV,5) dice che fu la mano di Dio, che spinse Scipione a portar la guerra nell'Affrica, per liberar così la fatale Roma dalle armi d'Annibale. - 64. per lo mortal pondo, per il peso del corpo mortale. - 66. E non asconder.

Gerem., I, 2: « Leva-| 67 te signum: prædicate et nolite celare. » 67-72. Intendi: in quella guisa che l'aere nostro flocca in giuso, in giù, una pioggia di vapori gelati, ossia flocchi di neve, quando il cor-no della Capra del ciel, il celeste Capricorno, si tocca col Sole, è in congiunzione col Sole (cioè da mezzo dicembre a mezzo gennaio); così io vidi quel puro aere infuocato farsi in su, inalzarsi, e fioccare in un senso inverso una moltitudine di vapor trionfanti, cioè di spiriti, che quivi aven fatto soggiorno con noi, dopo che s'eran levati Gesù Cristo e

Sì come di vapor gelati fiocca In giuso l'aer nostro, quando 'l corno Della Capra del ciel col Sol si tocca; In su vid' io così l'etere adorno Farsi, e floccar di vapor trionfanti, Che fatto avean con noi quivi soggiorno. Lo viso mio seguiva i suoi sembianti: E segui fin che 'l mezzo, per lo molto, Gli tolse 'l trapassar del più avanti. Onde la Donna, che mi vide sciolte-Dall' attendere in su, mi disse: " Adima Il viso, e guarda come tu se' vôlto." Dall' ora ch' io avea guardato prima, I' vidi mosso me per tutto l'arco Che fa dal mezzo al fine il primo clima; Sì ch' io vedea di là da Gade il varco Folle d'Ulisse, e di qua presso il lito Nel qual si fece Europa dolce carco. E più mi fôra discoverto il sito Di questa aiuola; ma'l Sol procedea

Sotto i miei piedi un segno e più partito.

Maria. - 73-75. Lo viso mio, il mio sguardo, teneva dietro alle loro splendenti sembianze e tenne lor dietro finchè 'l mezzo, l' intervallo fra essi e me, per lo molto, per la molta lunghezza, ovvero per la molta spessezza, gli tolse, gl' impedì, di poter penetrare più innanzi. - il mezzo. Leggesi nella Somma: « La natura istitul vari mezzi alle impressioni sensibili, secondo che era conveniente agli atti diversi delle corporee potenze. » — 76. la Donna, Beatrice. sciolto, libero, non più intento. - 77. Adima il viso, abbassa o china l'occhio. - 78. come tu se' vôlto, quanto ti sei in questo spazio di tempo aggirato insieme con questa sfera celeste. Il Poeta finge che riguardi due volte la terra, per misurare lo spazio di tempo che fu ne' Gemelli. - 79-81. Dall'ora, in cui io aveva la prima volta guardato di lassù la terra (vedi canto XXII, v. 151), a quella in cui ora la riguardai, vidi ch'io aveva percorso, insieme coi Gemelli, l'arco che dal mezzo al fine, dal meridiano all'orizzonte occidentale, fa, forma, il primo clima. - Avea girato un quadrante, o un quarto della sfera; che vuol dire ch' eran corse sei ore dacchè avea la prima volta guardato la terra. Rispetto poi ai termini de' climi (che secondo alcuno sono sette, second'altri quattro), Dante, com'è naturale, segue la geografia de'tempi suoi: e però li fissa nel nostro emisfero soltanto. E « i climi (come dice Pietro) son linee stese d'oriente in occidente, che fanno variare il temperamento degli animali e degli umani costumi. » — 82-84. Sicchè dal punto ove allora io era (cioè a perpendicolo sull'orizzonte occidentale) vedeva di là da Gade, Cadice, il folle varco d'Ulisse, cioè lo stretto di Gibilterra, che Ulisse follemente varco, e di qua io vedeva vicino il lido fenicio, nel quale la donzella Europa, figlia del re Agenore, divenne dolce carco, peso, a Giove, che sotto forma di toro la trafigò in Candia. – il varco folle d'Ulisse. Nell'Inferno, canto XXVI, v. 123, lo dice folle volo. - 85-87. E ancor più mi fora, mi si sarebbe, discoperto, presentato allo sguardo, il sito di questa aiuola (canto XXII, 151), la superficie di questo nostro piccolo pianeta; ma me lo impediva il Sole, il quale procedea sotto i miei piedi partito, distanto da me un segno e più, un segno

88 La mente innamorata, che donnea Con la mia Donna sempre, di ridure Ad essa gli occhi più che mai ardea.

E se natura od arte fe pasture Da pigliar occhi, per aver la mente, In carne umana, o nelle sue pinture;

Tutte adunate parrebber nïente Vèr lo piacer divin che mi rifulse, Quando mi volsi al suo viso ridente.

E la virtù, che lo sguardo m'indulse, Dal bel nido di Leda mi divelse, E nel ciel velocissimo m'impulse.

Le parti sue vivissime ed eccelse Sì uniformi son, ch'io non so dire Qual Beatrice per luogo mi scelse.

Ma ella, che vedeva il mio desire, Incominciò, ridendo tanto lieta, Che Dio parea nel volto suo gioire:

"La natura del moto, che quieta Il mezzo, e tutto l'altro intorno move, Quinci comincia come da sua meta.

E questo cielo non ha altro dove Che la mente divina, in che s'accende L'amor che 'l volge e la virtù ch' ei piove.

zodiacale e più. -Era Dante nel segno de' Gemelli, e il Sole ne' primi gradi dell'Ariete; dunque tra lui e il Sole era di mezzo il Toro e vari gradi dell'Ariete; e così una parte orientale del nostro emisfero non la poteva discernere, perchè non illuminata. Dice che il Sole era sotto i suoi piedi, poichè egli trovavasi nell'ottava sfera, mentre il Sole s'aggira colla quarta. - 88. donnea, amoreggia, fa all'amore. Si ricordi il lettore ciò che n'è detto nel canto XXIV, v. 118. *←* 89. di ridure || da reducere; come fare da facere ||, di ricondurre, di fissar nuovamente. - 90. più che mai ardea. Ñou le calendo più affatto dell'infima terra.

- 91-96. E se la natura ne' corpi umani, o l'arte nelle sue pitture, produssero delle pasture, figurat. bellezze da pascero gli occhi, per aver, per attrarre quindi le menti, adunate tutte insieme parrebbero niente, un nulla, Vêr lo piacer divino, in paragone della divina bellezza, che mi rifulse, mi sfolgorò, allorachè mi rivolsi al suo viso sorridente. La metafora delle panture (canto XXI, v. 19) è presa dall'esca, o pastura, di cui si vale il cacciatore rispetto agli uccelli. – Tutte adunate. Le scienze tutte insieme, nulla sono appetto all'eterna. — 97. m'indusse, mi concesse, mi comunicò, dal lat. indulgere. — 98, 99. mi divelse, mi distaccò, dal bel nido di Leda, da' Gemelli, che (secondo la favola) sono Castore e Polluce nati dall'uovo di Leda, e m'impulse (dal verbo latino impellere), mi sospinse, nel ciel velocissimo, nel primo mobile, che, essendo il più alto di tutti gli altri, n'è il più veloce. Anche nel Convito, II, 4, lo dice avere velocissimo movimento: e velocissimo fra tutti i cieli lo dice egualmente Aristotile, come il più lontano dall'asse. - 101. uniformi. Nel Convito: « Filosofia di necessità vuole un primo mobile semplicissimo. - 102. Qual parte di esso cielo mi scegliesse Beatrice per luogo; cioè, in qual parte di esso cielo mi facesse Beatrice entrare. — 103. il mio desire, desiderio di conoscere le proprietà di quel cielo || 105. Che Dio parea nel volto suo gioire. I testi leggono « Che Dio parea nel suo volto gioire » ||. — 106-108. Intendi: Il moto circolare de'cieli, di cui è natura tener quieto il centro e muovere tutte le altre parti, comincia di qui, cioè da questo nono ciclo siccome da sua meta, o ultimo termine di esso moto; poiché al di sopra è l'empireo, ch'è immobile. — 109-111. E questo cielo non ha altro dove, altro luogo donde prenda il moto se non che la mente divina, in cui s' infiamma di carità l'amor che 'l volge, l'angelo che lo muove in giro, e la virtù ch' ei piove, e gl'influssi che il det-1112 to cielo sparge sulle cose sottoposte. Altri per l'amor che'l volge intende quel 115 ferventissimo appetito che, secondo Dante, ha ciascuna parte di quello nono cielo.... di essere congiunta con ciascuna parte di quello cielo divinissimo e quieto (l'empireo), pel quale si rivolve con tanto desiderio che la sua 124 velocità è quasi in-comprensibile. – 112-114. Luce ed amor. l'empireo, ch'è cielo 127 tutto luce e tatto amore, comprende d'un cerchio, avvolge in cerchio, o circon- 130 da, lui, il nono cielo, siccome esso nono cielo circonda gli altri cieli inferiori; e

Luce ed amor d'un cerchio lui comprende, Sì come questo gli altri; e quel precinto Colui che 'l cinge solamente intende. Non è suo moto per altro distinto; Ma gli altri son misurati da questo, Sì come diece da mezzo e da quinto. E come 'l tempo tenga in cotal testo Le sue radici, e negli altri le fronde, Omai a te puot' esser manifesto. O cupidigia, che i mortali affonde Sì sotto te, che nessuno ha podere Di ritrar gli occhi fuor delle tue onde! Ben florisce negli uomini'l volere; Ma la pioggia continua converte In bozzacchioni le susine vere. E fede ed innocenza son reperte Solo ne' pargoletti; poi ciascuna Pria fugge, che le guance sien coperte. Tale, balbuziendo ancor, digiuna, Che poi divora, con la bocca sciolta.

Qualunque cibo per qualunque luna;

quel precinto, cioè quel cerchio di luce e d'amore, vale a dire l'empireo, lo intende e governa solamente colui, cioè Iddio, che 'l cinge, che al primo mobile lo avvolge. - L'empireo lo intende, e governa Dio, a differenza degli altri cieli, che Dio fa intendersi e governarsi dagli angeli, detti perciò intelligenze. - 115-117. Intendi: 11 moto di questo cielo non è distinto, misurato, da nessun altro moto, ma gli altri son misurati da esso, sì come il dieci è misurato da mezzo, dalla sua metà, ossia dal 5, e da quinto, e dalla sua quinta parte, ossia dal 2, l'un per l'altro moltiplicato. - Il moto del primo mobile non è misurato da altro moto, poiche la distinzione suppone misura. E il primo moto (dice Aristotile), perchè primo, è misura degli altri. - 118-120. E come'l tempo tenga in cotal testo, vaso, cioè nel detto primo mobile, le sue radici, la sua origine occulta, e negli altri cieli tenga le fronde, cioè i moti a noi visibili, ti può omai esser manifesto. - Il moto è misura del tempo; e siccome l'origine del moto veniva dagli Scolastici attribuita al primo mobile, perciò a questo, non al moto apparente del Sole, si attribuiva la misura del tempo. - 121. affonde, affondi, sommergi. - 122. sotto te, dentro te stessa. - 123. fuor delle tue onde, fuor di te stessa. Compie la metafora dell'affondare. - 124-126. Vuol dire; Sorge pure alcuna volta nell'umana volonta qualche virtuoso proposito; ma come la continua pioggia trasmuta le susine vere, buone, in bozzacchioni, in frutti imperfetti e intristiti, così i frequenti stimoli al male trasmutano i buoni propositi. - susine vere. Più sotto: Vero frutto verrà dopo il fiore: frutto che manca è quasi mendace. — 127. | E fede ed innocenza ec. I testi leggono « Fede ed innocenza ec. » | son reperte, son trovate, si ritrovano. — 128. poi, poichè, ciascuna, cioè la fede e l'innocenza | poi non istà per poichè, ma è avverbio di tempo: Dante vuol indicare quell'età che intercede fra la puerizia e la matura giovinezza ||. — 129. sien coperte, sottintendi della prima lanugine || o piuttosto «dalla barba» ||. — 130-132. Tale digiuna, incomincia a digiunare, essendo ancor balbuziente, cioè fanciullino, il quale poi, divenuto adulto, divora qualunque cibo per qualunque luna, in qualunque tempo. E così (v.133-144)

133 E tal, balbuziendo, ama ed ascolta La madre sua, che, con loquela intera, Disïa poi di vederla sepolta.

136 Così si fa la pelle bianca nera, Nel primo aspetto, della bella figlia Di quel ch'apporta mane e lascia sera.

139 Tu, perchè non ti faccia maraviglia, Sappi che in terra non è chi governi; Onde si svia l'umana famiglia.

Ma prima che Genna' tutto si sverni, Per la centesma ch'è laggiù negletta, Ruggeran sì questi cerchi superni,

trasgredisce i digiuni comandati dalla Chiesa. - bocca sciolta, franca nel parlare, è in contranposizione al balbuziente. Altri invece: lingua sciolta || che è miglior lezione ||. -133. ascolta. In senso d'obbedire è sempre nell'uso e più conforme all'origine. -134. che, con loquela intera, vale a dire. il quale divenuto

adulto. - Loquela intera significa lo stesso che più sopra bocca sciolta. -136-138. Costruisci e intendi: Coei la pelle della bella figlia di quel che apporta mane e lascia sera, così la sembianza della natura umana, bella figliuola del Sole, il quale col veuiro porta il giorno, col partire lascia la notte, nel primo aspetto bianca, che nel primo suo aspetto è bianca, si fa nera, diviene poi scura. Si dice qui l'umana natura figliuola del Sole, perchè a quest'astro gli antichi filosofi attribuivano virtù nella generazione di tutte le cose che han vita, canto XXII, v. 116. Come l'uomo da tenero fanciullo ha la pelle delicata e bianca, e poi nell'età virile l'ha aspra e bruna; così da tenero fanciullo ha la coscienza candida e innocente, e poi nell'età virile l'ha nera ed oscura per il peccato. "La miglioro spiegazione di questo difficile passo crediamo sia quella trovata da Bernardino Catelani, che intende per la bella jiglia del Sole la luce; e per primo aspetto di essa, il raggio diretto del Sole, che, a differenza del riflesso, imbruna la pelle di chi vive presso l'equatore. Quindi si tolga la virgola dopo aspetto. Vedi l'opuscolo del Catelani, La bella figlia del Sole, Faenza, 1878. | — 139-141. Tu, perchè non ti faccia ec. Ma, perchè tu non abbi cagione di maravigliarti di tanti disordini, sappi, pensa, che giù in terra non è chi bene governi, poichè è avversato il governo dell'imperatore, ed è cattivo il governo de'chierici: laonde l'umana famiglia si svia, travia dal retto sentiero. - chi governi. Nella Somma: « Governare è muovere i sudditi al debito fine, come il nocchiero governa la nave, conducendola al porto. » E nel Convito, IV, 9: « Misera Italia, che senza mezzo alcuno alla sua governazione è rimasa. » — 142-148. Ma prima che tutto il mese di gennaio si sverni, cessi d'appartenere all'inverno e cada in primavera, per causa della centesima parte d'un giorno, che in terra è trascurata (il che vuol dire: ma assai prima che passin do'secoli), questi cerchi superni, questo sfere celesti, strideranno nel loro aggirarsi e si commuoveranno in segno di minaccia talmente, che la fortuna, la procella, o la rivoluzione, da tanto tempo aspettata, volgerà in corso contrario le navi, sì che la flotta correrà per la sua vera strada; e così dopo il fiore verrà un vero frutto, e non più bozzacchioni. - Per la centesima intende Dante quella minuzia di tempo, che Giulio Cesare nella riforma del calendario trascurò, attribuendo all'anno giorni 365 e ore 6, mentre le sei ore non sono intere; la qual minunzia in cento anni (e però la dice centesima) avrebbe portato la differenza d'un giorno, e coll'andar de'secoli avrebbe fatto sì, che gennaio sarebbe caduto in primavera. Ma a questo inconveniente fu poi rimediato colla correzione gregoriana del 1582. - la fortuna (Purgatorio, canto XXXII, v. 116), la procella, o rivoluzione da tanto tempo aspettata, è quella che 'l Poeta annunzia fin dal principio del poema nella venuta del Veltro. - Le frasi metaforiche volgerà le poppe ove son le prore. Sì che la classe correrà diretta, » val-gono a significare che gli uomini di cattivi si faranno buoni, ed allora procederanno pel retto sentiero. O anche potrebbe intendersi che i due reggimenti, cioè il temporale e l'ecclesiastico, un

Che la fortuna, che tanto s'aspetta, Le poppe volgerà u' son le prore, Sì che la classe correrà diretta; E vero frutto verrà dopo 'l fiore."

giorno, l'un dall'altro divisi e pur concordi fra loro, faran rifiorire la virtù e la giustizia negli uomini, contaminati in quel tempo d'ogni peccato, per la discordia e per le gare dell'imperatore e del papa. — Genna' è apocope di Gennaio, come miglia' di migliaia nel canto XIII del Purgatorio, v. 22, e come d'altro voci simili in più punti. — Sverni. Pone alla vendetta lontanissimo termine, per modo di dire, come il Petrarca (Trionfo d'Amore, I): « E fiati cosa piana anzi mill'anni. »

CANTO VIGESIMOTTAVO.

Dopo aver Dante rivolto lo sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de' cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro.

I. contro, contrariamente, in opposizione || per riprensione ||. - 2. aperse il vero, manifestò la verità. - 3. Colei, cioè Beatrice, che inalza al Paradiso la mia mente, o che bea la mia mente della beatitudine del Paradiso. - 4-9. Come nello specchio vede la fiamma di un doppiero, di un torcetto, quegli che se n'alluma dietro, lo ha acceso dietro le spalle, e lo vede prima che lo abbia in Poscia che contro alla vita presente
De' miseri mortali aperse il vero
Quella che imparadisa la mia mente;
Come in ispecchio fiamma di doppiero
Vede colui che se n'alluma dietro,
Prima che l'abbia in vista od in pensiero,
E sè rivolve, per veder se'l vetro
Gli dice'l vero, e vede ch'el s'accorda
Con esso, come nota con suo metro;
Così la mia memoria si ricorda

Onde a pigliarmi fece Amor la corda.

13 E com' io mi rivolsi, e furon tocchi
Gli miei da ciò che pare in quel volume,
Quandunque nel suo giro ben s'adocchi,

Ch' io feci, riguardando ne' begli occhi,

vista od in pensicro, visto realmente, o che vi abbia pensato; e si rivolge per accertarsi se'l vetro, se lo specchio, gli dice il vero, e vede che egli s'accorda con esso, come nota con suo metro, come s'accorda il canto colla misura del tempo; così ec. - doppiero. Così detto dal lat. duplerius de'bassi tempi, forse perchè formato di più candele addoppiate. — 10-12. Così io mi ricordo d'aver fatto, quando riguardando ne' begli occhi di Beatrice, onde a pigliarmi ec., per virtù dei quali Amore già mi legò, vidi dipinta l'imagine di quel che poi rivolgendomi vidi veramente. — 13-15. E come, quando io mi ricolsi, ed i mici occhi furon tocchi da quello che pare in quel volume, apparisce in quel nono cielo, quandunque, ogni qualvolta, ben s'adocchi, ben si ponga attenzione al

[v. 16-37]

37

PARADISO. - XXVIII.

583

Un punto vidi che raggiava lume Acuto sì, che 'l viso ch' egli affuoca Chiuder conviensi per lo forte acume.
 E quale stella par quinci più poca, Parrebbe Luna, locata con esso.

Parrebbe Luna, locata con esso,
Come stella con stella si collòca.

Forse cotanto, quanto pare appresso
 Alon cinger la luce che 'l dipigne,
 Quando 'l vapor che 'l porta più è spesso,
 Distante intorno al punto un cerchio d'igne

Si girava sì ratto, ch' avria vinto
Quel moto che più tosto il mondo cigne.

E questo era da un altro circuncinto,
E quel dal terzo, e 'l terzo poi dal quarto.

Dal quinto 'l quarto, e poi dal sesto il quinto.

Sovra seguiva 'l settimo, sì sparto
Già di larghezza, che 'l messo di Giuno

Intero a contenerlo sarebbe arto.

34 Così l'ottavo e 'l nono; e ciascheduno
Più tardo si movea, secondo ch'era

In numero distante più dall' uno. E quello avea la fiamma più sincera,

moto di esso, io vidi ec. - Volumi anpella il Poeta i cieli (come pure nel canto XXIII, v. 112), perchè avvolgentisi in giro. — 16. Un punto vidi ec. In questo punto è figurata la Divinità, cujus centrum est ubique, circumferentia nuequam. — 17, 18, che il viso ch'egli affuoca, gli occhi ch'esso illumina, o investe quasi a modo di fuoco, conviene che si chiudano per lo forte acume, per la molta sua acutezza. - 19-21. E quale, qualunque, stella quinci, di qui, dalla terra, apparisce più poca, piccola, messa vicino e a confronto di esso, come si colloca, Si mette, stella con

.

stella, sembrerebbe una Luna: tanto quel punto, benchè di luce acutissima, era minimo. – locata. Il collocare l'uno oggetto vicino all'altro aiuta a vedere le conformità e le differenze. - La minimezza di quel punto significa la somma semplicità e indivisibilità di Dio. — 22-27. Tutti i comentatori, fino al Lombardi, invece di Alon leggevano A lo, e così d'un nome facevano goffamente un articolo, che univano alla voce ciagere, tratti probabilmente in inganno dall'aver letto negli antichi testi Alo coll'abbreviatura da essi non avvistata. E l'alone è quel cerchio di vapori, che vedesi talvolta attorno al Sole e alla Luna. – Intendi dunque: Forse cotanto, quanto l'alone sembra che cinga d'appresso la luce del Sole, o della Luna, che 'l dipinge, lo forma e colora, quando il vapore che 'l porta, cioè porta esso alone, è più denso, cotanto distante al suddetto punto si aggirava dintorno un cerchio d'igne, di fuoco, così veloce, che avrebbe superato quel moto, la velocità di quel cielo, cioè del primo mobile, che più toto, più veloce, si aggira cingendo il mondo. O più brevemente: Quanto l'alone è poco distante dal Sole o dalla Luna, che gli danno il colore, tanto da quel punto distava un cerchio di fuoco. igne, voce lat. fuoco. Nel Purgatorio, canto XXIX, v. 102: « con nube e con igne. » — 28. E questo cerchio di fuoco era circunciato, cinto all'intorno, da un altro. — 31-33. sì sparto Già di larghessa, sì steso in larghezza, che il messo di Giuno, cioè l'Iride (secondo le favole messaggiera di Giunone), se fosse intero, se si compiesse in un cerchio intero, sarebbe arto, stretto, a contenerlo, per poterlo contenere. — 34-36. e ciascheduno di questi cerchi di fuoco si moveva più tardo, secondo che più si discostava dall'uno, cioè dal primo. — Questi nove cerchi luminosi son formati dai nove ordini angelici. — Quest'uno, invece che il primo cerchio, potrebbe fors' anche meglio significare il punto risplendentissimo, cioè Iddio. Il Poeta disse altrove: « Quell'uno e due e tre che sempre vive » (Parad., XIV, v. 28); e anche: « I (cioè uno) s'appellava in terra il sommo Bene » (Parad., XXVI, v. 184). — \$7. più sincera, più chiara.

38. Al quale era meno distante quel punto lucidissimo sopradetto, che formava il loro centro. - **39. E cre**do che ciò fosse per questo, che più s'invera, più partecipa della luce di verità, di lei, di quella favilla, o punto lucidissimo. 40, 41. in cura Forte sospeso, fortemente sospeso, o chiuso nell'ansia di conoscere che si fosse quel nuovo spettacolo. Quel forte potrebbe riferirsi anco a cura, ma è meglio a sospeso. - 42. In quel punto è l'essenza divina, o il principio da cui tutto il creato fu e dipende. Dice Aristotile, Metaph., XII,7: « Da tale principio dipende il cielo e la Cui men distava la favilla pura; Credo però che più di lei s'invera.

La Donna mia, che mi vedeva in cura Forte sospeso, disse: "Da quel punto Depende il cielo e tutta la natura.

Mira quel cerchio che più gli è congiunto, E sappi che 'l suo muovere è sì tosto Per l'affocato amore ond' egli è punto."

Ed io a lei: "Se 'l mondo fosse posto Con l'ordine ch' io veggio in quelle ruote, Sazio m' avrebbe ciò che m' è proposto:

Wa nel mondo sensibile si puote
Veder le vôlte tanto più festine,
Quant' elle son dal centro più remote.

Onde, se 'l mio desio deve aver fine In questo miro ed angelico templo, Che solo amore e luce ha per confine, Udir conviemmi ancor come l'esemplo

E l'esemplare non vanno d'un modo; Chè io per me indarno a ciò contemplo." Se li tuoi diti non sono a tal nodo Sufficienti, non è maraviglia; Tanto, per non tentare, è fatto sodo."

natura. » - 44. sì tosto, sì veloce. - 45. Per l'affocato amore. Nel Convito, II, 4, è detto (e già fu notato) che il primo mobile è mosso da amor dell' empireo. - 46-48. Se 'l mondo ec. Se i pianeti e le loro sfere fossero disposti con quell' ordine ch' io veggo in quelle ruote, in questi nove cerchi di fuoco, ciò che m'è proposto, m'è da te posto avanti, m'avrebbe sazio, sodisfatto. - 49-51. Ma nel mondo sensibile, cioè nei pianeti e nelle loro sfere, si può ben vedere che le volte, cioè le loro rivoluzioni o i loro giri, sono tanto più festine, veloci, quanto elleno più sono remote, lontane dal centro, cioè dalla terra, che (secondo il creder d'allora) è il loro centro. E qui in questi nove cerchi infuocati veggo tutto il contrario, cioè che il più veloce nell'aggirarsi è quello che è il meno lontano dal centro. - Nel sistema del mondo la sfera più vicina al centro si muove più lenta, e in questi giri più ratta: or perchè questo? — 52-56. Onde, se il mio desiderio deve aver fine, adempimento, cioè dev'esser appagato, in questa maravigliosa ed angelica sfera, che ha per superior confine soltanto amore e luce, l'empireo, ch'è tutto luce ed amore, mi conviene ancora udire perchè l'esemplo, esempio, e l'esemplare non procedano d'un modo, allo stesso modo: perchè i cerchi del mondo sensibile (che sono l'esemplo) non procedano allo stesso modo, anzi in un modo contrario di questi cerchi del mondo intellettuale (che son l'esemplare). Templo chiama la nona sfera, perchè da essa si mostra più da presso la magnificenza di Dio. - amore e luce. Nel canto preced., v. 112: « Luce ed amor d'un cerchio lui comprende. » - esemplo. Qui vale copia, come anche nel Convito. Le sfere de'cieli sono esempio, o immagine di Dio, che è esemplare supremo; e più lo sono le più prossime a lui. In Boezio: «Cuncta superno Ducis ab exemplo, pulchrum pulcherrimus ipse Mundum mente gerens, similique in imagine formans. » - 58. a tal nodo, a scioglier tal nodo. Vale a dire: se il tuo ingegno non è sufficiente a sciogliere tale difficoltà. - 60. Tanto questo nodo, questo

73

61 Così la Donna mia; poi disse: "Piglia Quel ch' io ti dicerò, se vuoi saziarti; Ed intorno da esso t'assottiglia.

64 Li cerchi corporai sono ampii ed arti, Secondo 'l più e 'l men della virtute Che si distende per tutte le parti.

Maggior bontà vuol far maggior salute;
 Maggior salute maggior corpo cape,
 S'egli ha le parti ugualmente compiute.

70 Dunque costui, che tutto quanto rape L'alto universo seco, corrisponde Al cerchio che più ama e che più sape.

Per che, se tu alla virtù circonde La tua misura, non alla parvenza Delle sustanzie che t'appaion tonde,

76 Tu vederai mirabil convenenza Di maggio a più, e di minore a meno, In ciascun cielo, a sua intelligenza." punto, per non essersi tentato mai. cioè per non essere stato mai, considerato e discusso, è divenuto duro e difficile a sciogliersi. - **62.** saziarti, 80disfarti, appagarti. — 63. t'assottiglia, aguzza il tuo ingegno pensandoci. -64-66. In cerchi corporai, corporali, cioè i cieli o le sfere del mondo sensibile, sono ampii ed arti (dal lat. arctus), stretti, secondo il più e il meno della virtù. che ricevono dagli angelici motori, e che si distende, si diffonde, in ciascuno per tutte

parti, per tutta la relativa ampiezza. - 67-69. Vale a dire: Quel corpo che ha in sè maggior bontà diffonde maggior bene; e un corpo maggiore cape, contiene, una bontà maggiore, se esso corpo ha tutte le sue parti equalmente compiute, perfette. E in altre parole: Più il corpo è buono, più fa bene; più è grande, e più (se imperfetto non sia) gli è buono. E qui intendi per bontà la virtù d'influire, e per salute i salutari influssi. - Corpo. Sant'Agostino: " Celum corpus superius est nostro corpore et excellentius. > - ugualmente compiute. Non ogni corpo più grande ha più grande valor di bene, ma quello soltanto, dove le parti sono più perfettamente contemperate per guisa, che dal numero loro risulti più forte la virtuale unità. - 70-72. Dunque costui, questo nono cielo, che seco rape, seco rapisce in giro, tutto quanto l'alto universo, vale a dire tutti gli altri otto cieli, corrisponde nella velocità al più piccolo de' cerchi infuocati, che qui vedi, il quale più ama e più sape, ha più d'amore e più di sapienza, perchè è composto di Scrafini. - rape. È proprio d'ogni impeto, che via porti seco le cose senza sperderne. — 73-78. Per lo che, se tu circonde la tua misura, se tu ponderando rifletterai alla virtù ed all'eccellenza, e non alla parrenza, e non all'apparenza, di quello angeliche sostanze che qui t'appaion tonde, ti appariscono disposto in tondo in quei cerchi, tu vedrai in ciascun cielo una mirabil convenenza, corrispondenza, in modo inverso (Paradiso, canto VIII, v. 34) alla sua intelligenza motrice, di maggio a più, e di minore a meno, cioè del cielo di maggior grandezza ad una più perfetta intelligenza motrice, e del cielo di grandezza minore ad una intelligenza motrice meno perfetta. Se tu misuri i cerchi dalla virtù, non dalla mole apparente, il più piccolo intorno al punto, ch'è Dio, vedrai corrispondere al più grande intorno alla terra: e così via via. - E così l'esempio e l'esemplare vedrai corrisponder tra loro e proceder d'un modo. Al primo cerchio del mondo intellettuale corrisponde la nona sfera del mondo sensibile, poichè l'uno e l'altra son mossi in giro dai Serafini; al secondo cerchio corrisponde l'ottava sfera, poichè l'uno e l'altra son mossi dai Cherubini; al terzo cerchio corrisponde la settima sfera, poichè l'uno e l'altra son mossi dai Troni, e così a mano a mano degli altri. Insomma le sfere del mondo sensibile, e i cerchi infuocati del mondo intellettuale corrispondono per questo, che quanto più sono vicini a Dio, hanno per intelligenza motrice un ordine d'angeli più perfet-| 79 to, e più s'aggirano veloci. — 81. Ognuno de' quattro principali venti è figurato in una faccia umana soffiante; ed ognuna di queste faccie manda tre venti, uno dalla bocca, uno dalla guancia sinistra e uno dalla destra. Borea soffia dalla bocca il tramontano, dalla guancia sinistra il tramontanogrecale, dalla guancia destra, ond'è più leno, dond'è più mite, soffia il tramontano-maestrale. 82. Il vocabolo roffia, di cui non si hanno altri esempi, sembra significare ingombro, o densità di umidi vapori. -83. Che pria turbava,

Come rimane splendido e sereno L'emisperio dell'aere, quando soffia Borea da quella guancia ond' e più leno, Per che si purga e risolve la roffia Che pria turbava, sì che 'l ciel ne ride Con le bellezze d'ogni sua paroffia; 85 Così fec' io, poi che mi provvide La Donna mia del suo risponder chiaro, E, come stella in cielo, il ver si vide. E poi che le parole sue ristaro, Non altrimenti ferro disfavilla Che bolle, come i cerchi sfavillaro. L' incendio lor seguiva ogni scintilla; Ed eran tante, che 'l numero loro Più che 'l doppiar degli scacchi s' immilla. lo sentiva osannar di coro in coro Al punto fisso che gli tiene all' ubi,

E terrà sempre, nel qual sempre fòro:

E Quella, che vedeva i pensier dubi

Nella mia mente, disse: "I cerchi primi

T' hanno mostrato i Serafi e i Cherubi.

sottintendi l'aere. Altri Che pria 'l turbava. - 83, 84. sì che il ciel ne ride, si mostra a noi bello, e quasi sorridente, insieme con le bellezze di tutta la sua paroffia (voce antiquata), comitiva, coadunazione, cioè del Sole, della Luna e delle stelle. Che Dante imaginasse le stelle e la Luna come una schiera, cel dice nel canto XXIII, v. 26, 27: « Trivia ride tra le ninfe eterne, Che dipingono il ciel » || Paroffia è lo stesso che parocchia, figuratam. parte ||. --85,86. mi provvide.... del suo risponder chiaro, mi dette questa chiara risposta. -87. E da me si vide chiaro il vero, come chiara si vede stella in cielo sereno. - 88. ristaro, cessarono, terminarono. - 89, 90. Costruisci e intendi: Ferro che bolle non disfavilla altrimenti come i cerchi efavillaro, come sfavillarono i suddetti nove cerchi formati di angeli. - 91-93. Intendi: Ogni scintilla imitava l'incendio lor, lo sfavillare di detti cerchi (vale a dire, ogni scintilla era più o meno sfavillante, secondo che più o meno sfavillante era il cerchio ond'usciva); e le scintille eran tante, che il numero loro s'immilla, s'addoppiava per migliaia, più del raddoppio d'ogni casella dello scacchiere. - Se nella prima casella dello scacchiere si segni 1, nella seconda 2, nella terza 4, nella quarta 8, nella quinta 16, nella sesta 32, e così fino alla sessantaquattresima raddoppiando, avremo uno sterminato numero di venti cifre. Raccontasi essere stato inventore dello scacchiere un Indiano, che presentò il nuovo giuoco a un re di Persia; e offertosi questi di dargli quel che chiedesse, chiese un chicco di grano duplicato, e sempre moltiplicato per tante volte, quanti gli scacchi nella scacchiera. Il re ne rise sul primo; ma venuto al fatto, non si trovò aver tanto di grano nel regno per sodisfarlo. — 94-96. lo sentiva di coro in coro osannar, cantare osanna, al punto fisso, in lode del punto luminoso che formava il loro centro, cioè a Dio, che gli tiene all'ubi, al loro dove, al loro respettivo luogo, e sempre li terrà, nel qual luogo sempre foro, furono. - all'ubi. Predestinato è ab eterno da Dio il luogo a ciascun ente. — 97. I miei pensieri dubi, dubbiosi, intorno gli spiriti, che componevano quegli sfavillanti cerchi. — 98, 99. I cerchi primi, il primo e il se-

Così veloci seguono i suoi vimi, Per simigliarsi al punto, quanto ponno; E posson quanto a veder son sublimi. 103 Quegli altri amor, che dintorno gli vonno, Si chiaman Troni del divino aspetto; Per che 'l primo ternaro terminonno. E dêi saver che tutti hanno diletto, Quanto la sua veduta si profonda Nel Vero, in che si queta ogn' intelletto. Quinci si può veder come si fonda L'esser beato nell'atto che vede, Non in quel ch' ama, che poscia seconda. 112 E del vedere misura è mercede,

Che grazia partorisce e buona voglia; Così di grado in grado si procede. L'altro ternaro, che così germoglia In questa primavera sempiterna, Che notturno Ariete non dispoglia,

118 Perpetualemente osanna sverna Con tre melode, che suonano in tree Ordini di letizia, onde s'interna.

condo cerchio, ti hanno mostrato, fatto vedere, i serafini e i cherubini, essendo questi che li compongono. - 100. i suoi vimi, o vinchi, i loro legami, cioè la forza d'amore, che a Dio gli unisce. Di legami d'amore dice nel canto XIV del Parad., v. 129: « con sì dolci vinci. » -101. Per simigliarsi, per farsi simili, al punto ch'è il loro centro, cioè a Dio. San Giov., epist. I, 3: « Similes ei (a Dio) erimus, quoniam videbimus eum sicuti est. » - 102. E tanto possono somigliarsi a Dio, quanto sono in luogo più alto per vederlo. — 103. Que-

gli altri amor, angeli innamorati, che gli s'aggirano attorno. - Amor. Così chiama gli angeli come i beati. - vonno per vanno è un'uscita antiquata del verbo vare il non è mai esistito questo verboll; o, com'altri crede, è il provenzale o francese vont. — 104. Si chiaman Troni. Quasi perchè posti nel cospetto del soglio divino. — 105. Il perchè terminonno, terminarono, di compiere i tre cori angelici com-ponenti la prima gerarchia. Il Poeta usa il passato terminonno, in rispetto della distribuzion fattane da Dio nell'atto del crearli. — 107. Quanto la sua veduta, tanto quanto la loro veduta. — 108. Nel vero, cioè in Dio. Nel Convito: « Il vero, nel quale si queta l'anima nostra.» — 109-111. Quinci, di qui, si può conoscere come l'esser beato, la celeste beatitudine, si fonda nell'atto che vede, cioè nel vedere Iddio non nell'atto che ama, cioè non nell'amarlo, che poscia seconda, che viene appresso di quello. - Era quostione scolastica: In che consiste la forma della beatitudine, se nella visione, o nell'amore. San Tommaso la pone (come il Poeta) nel vedere, dicendo che « l'aspetto seguita all'intelletto, e dove termina l'operazione dell'intelletto, ivi comincia l'operazion dell'affetto. » Invece Scoto la pone nell'amore. — 112, 113. E del vedere e contemplare Iddio è misura il merito, ossia le opere meritorio, le quali sono l'effetto della grazia divina, e di una buona volontà umana. - Mercede qui vale il merito creato dalla grazia e dalla volontà, che alla grazia corrisponde. -115-117. Costruisci e intendi: L'altro ternaro, l'altra gerarchia, di tre cori angelici parimente composta, la quale in questa sempiterna primavera (cioè in Paradiso) germoglia così, che il notturno Ariete non la dispoglia de' suoi fiori, srerna ec. - Prende la similitudine dallo spogliarsi che fanno gli alberi nell'autunno, quando il segno dell'Ariete, opposto al Sole che è nella Libra, gira di notte sopra il nostro emisfero. — 118-120. everna, canta, perpetuamente osanna con tre melode, melodie, che risuonano in tre ordini di letizia, in tre lieti cori, onde s'interna, de'quali l'altra suddetta gerarchia è composta. s' interna. Come nel canto IX, v. 40, s' incinqua, e nel canto XIII, v. 57, s'intrea. Vale, o dividersi in tre, o comporsi di tre. Gli angeli son distribuiti in gerarchie: e in ciascuna gerarchia si distingue l'ordine, il sapere, e l'operare. Prima sono i | 121 Serafini, poichè più caldi d'amore; e dopo l'amore, la sapienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che inse- 127 gnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, opera- 130 trici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i 133 Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'autorità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Ange- 139 li, mossaggi minori.

In essa gerarchia son le tre dee; Prima Dominazioni, e poi Virtudi; L'ordine terzo di Podestati èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; L'ultimo è tutto d'angelici ludi. Ouesti ordini di su tutti rimirano, E di giù vincon sì, che verso Dio Tutti tirati sono, e tutti tirano. E Dionisio con tanto disio A contemplar questi ordini si mise, Che gli nomò e distinse com' io. Ma Gregorio da lui poi si divise; Onde, sì tosto come gli occhi aperse In questo ciel, di sè medesmo rise. E se tanto segreto ver profferse Mortale in terra, non voglio ch' ammiri; Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse Con altro assai del ver di questi giri.

El'Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito Santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna. - 121. Appella dee le angeliche schiere. — 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. - èe, è, l'usa più volte. — 124. ne duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia. — 126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli. — 127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uomini sì fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. - I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le Potestà son tirate dalle Virtù, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati, e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. — 130. E Dionisio. San Dionisio Arcopagita nel libro De calesti hierarchia. - 133. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli Angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli Angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà, Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli. - 135. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo sbaglio. — 136, 137. E se mortale, un uomo mortale, com' era san Dionisio, profferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch'ammiri, che ti faccia maraviglia. - 138, 139. Chè, poichè, quegli che lo vide quassù, cioè san l'aolo, che fu rapito al terzo cielo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cieli, o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Paradiso, v. 115-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero.» - Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

Beatrice, reduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all'Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicaran ciance e spacciavano favole.

CANTO VIGESIMONONO.

Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra, Fanno dell' orizzonte insieme zona,

4 Quant'è dal punto che 'I zenit i libra, Infin che l' uno e l' altro da quel cinto, Cambiando l' emisperio, si dilibra;

Tanto, col volto di riso dipinto,
 Si tacque Beatrice, riguardando
 Fiso nel punto che m' aveva vinto.

Poi cominciò: "Io dico e non dimando Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando.

Non per avere a sè di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perchè suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;

6 In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S' aperse in nuovi amor l' eterno amore.

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tiene equilibrati, ambedue li figli di Latona, cioè il Sole e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Ariete, e l'altra sul lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona dell' orizzonte, fanno a sè medesimi una fascia di quel medesimo orizzonte, infino all'altro punto, in cui l'uno e l'altra si dilibra da quel cinto, si disequilibra dalla detta

fascia, cambiando l'emisfero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec.

Lo zenit è il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra; i vale gli || i testi hanno generalmente inlibra, cioè, tiene in equilibro || — 7.9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di riso dipinto, sorridente, riguardando fiso nel punto (cioè in Dio) che mi avera vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9: il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perchè tosto l'un de due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse. — 12. Ove n'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto precedente, v. 95), ogqi ove, ogni luogo, ed ogni quando, ogni tempo. — 13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volea sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioè Iddio, non per avere a sè acquisto di bene, non per ottenere alcun bene (ch'esser non può, lo che non può essere perchè Dio è perfettissimo), ma perchè suo splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creaturo, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in

un modo a tutt'al-| 19 tri incomprensibile, s'aperse, si diffuso, com' i piacque, siccome gli piacque, secondo la sua volontà, in nuovi amori, cioè creando gli angeli. - Potesse dir : Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua bontà, la quale volle comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliazione ad esso. > .

Nè prima, quasi torpente, si giacque;
Chè nè prima nè poscia procedette
Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.
Forma e materia congiunte e purette
Usciro ad esser che non avea fallo,
Come d'arco tricorde tre saette;
E come in vetro, in ambra, od in cristallo
Raggio risplende sì, che dal venire
All'esser tutto non è intervallo;
Così 'l triforme effetto dal suo Sire
Nell'esser suo raggiò insieme tutto,
Sanza distinzion nell'esordire.
Concreato fu ordine e costrutto
Alle sustanzie; e quelle furon cima

Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

Dice fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, poichè prima della creazione non era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. - S'aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune. || Non ne convengono i moderni etimologi ||. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di nuovi legge nove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l'eterno amore. — 19-21. Nè prima della creazione Iddio si stette quasi torpente, torpido, inerte; perocchè lo discorrer di Dio sovra quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com'è detto nel Gen., I, 2: « Spiritus Dei ferebatur super aquas »), non procedette, non fu, non avvenne, nè prima, nè poi: « quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. » Sant'Agostino. - La creazione è fuori del tempo; onde non può dirsi che Dio non facesse nulla innanzi. - 22-24. Intendi: La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fullo, difetto (nella Scrittura: « Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva, come da un arco tricorde, che ha tre corde, escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia, come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere. - 26, 27. Sì che dal venir della luce nel vetro o nell'ambra, all'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire; dice che 'l raggio, come fu venuto, in un istante c'è tutto. - 23-30. Così il suddetto effetto triforme, cioè materia, forma ed esistenza, raggiò dal suo Sire, uscì raggiante dal sno Creatore, tutto insieme nell'esser suo senza distinzione nell'esordire, di principio. Così quell'effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto. -- 31-33. Concreato, insieme a quelle sostanze fu creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto, che furono potenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. - Altri: cima Del mondo. - puro atto. Secondo

PARADISU. - AAIA

Pura potenzia tenne la parte ima; Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si disvima.

37 Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto;

Ma questo vero è scritto in molti lati Degli scrittor dello Spirito santo; E tu lo vederai, se ben vi guati.

43 Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto.

46 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori.

Ne giugneriesi, numerando, al venti
 Sì tosto, come degli angeli parte
 Turbò 'l suggetto de' vostri elementi.
 L' altra rimase, e cominciò quest' arte

l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. » 34. Nella parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura potenzia, potenziate solo a ricevere l'azione altrui. - pura potenzia. Segue l'Ottimo: « Čioè, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari. - 35, 36. Costruisci e intendi: Nel mezzo, tra la parte superiore e l'inferiore del-mon-

do, tal vime, che non si disvima giammai, un legame, che non si scioglie giammai, cioè indissolubile, strinse potenzia con atto, collocò insieme unite quelle sostanze, potenziate a ricevere e ad agire. - E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Parad., canto II, v. 123, - 37-39. Intendi: San Girolamo scrisse a voi uomini intorno degli angeli, ch'egli affermò creati lungo tratto di secoli prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, Epistol. I: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius æternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli.... cæterique ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? > - 40, 41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angeli furon creati insieme col mondo sensibile, è scritto in molti lati, luoghi della Scrittura. Eccles., XVIII, 1: « Qui vivit in æternum creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Somma che, poichè gli angeli son parte dell'universo, dovettero essere creati con esso. -Gli scrittori de' libri biblici li dice dello Spirito Santo, perchè da lui ispirati.

— 44, 45. Chè non concederebbe ec. Poichè la stessa ragione non potrebbe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cicli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cieli medesimi, e perciò privi della perfezione loro. – Senza sua perfezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprie per isvolgere le altrui, è la perfezione dell'ente. — 46-48. Or dunque tu sai il dove (cioè, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fuor del tempo) e il come (cioè, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicchè nel tuo desiderio sono già appagato le tue tre ardenti brame (ardori) di saperlo. — 49-51. Intendi: Nè in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si giungerebbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbò 'l suggetto de' vostri elementi, la terra ch' è il subietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, 1, 63) e da l'go da san Vettore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra. - 52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai

The second second

non cassa dal circuir. di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli. - 55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Lucifero, che tu vedesti nel centro della terra coetretto. serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. - Nell'Inf., canto XXXIV, . 111: « Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. > 58-60. Quelli, cioè i fedeli, che tu vedi qui, furono umili a riconoscer se, nel riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati *presti*, disposti, a tanto intender, a tanta intelligenza. Miglior lezione: dalla bontate, cioè, a riconoscer l'esser loro dalla bontà di Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte.

Principio del cader fu il maladetto Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i paesi del mondo costretto.

Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate, Che gli avea fatti a tanto intender presti;

Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto, Sì ch'hanno piena e ferma volontate.

E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto.

Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio.

Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perchè tu veggi pura La verità che laggiù si confonde,

Equivocando in sì fatta lettura.

76 Queste sustanzie, poichè fur gioconde
Della faccia di Dio, non volser viso
Da essa, da cui nulla si nasconde;

Dio. || - Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova. — 61. Per che, per la qual cosa. – le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere. — 62, 63. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicchè non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non percano. - piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema. - 65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. - gli per le, cioè alla grazia. San Tommaso dice (Nomma, I, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene Tutto ciò che il Frati-celli, spiegando Dante, dice qui degli angeli, deve intendersi del passato, non del presente; cioè di quel periodo di prova in cui gli angeli buoni ac-colsero la grazia divina e quindi, confermati in grazia, divennero, come ora sono, impeccabili : - 67-69. consistorio, consesso di beati. - senz' altro aiutorio, senza bisogno di altro aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole sono state da te ricolte, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti angelici senza più altra spiegazione. -- 71. Si legge, s' insegna. -- 72. l'ossiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà. - 75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un'altra in siffatta dottrina. - 76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. - poichè fur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.

[v. 79-102]

PARADISO. - XXIX.

593

79 Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna Rimemorar per concetto diviso:

82 Sì che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero; Ma nell'uno è più colpa e più vergogna.

Voi non andate giù per un sentiero
 Filosofando; tanto vi trasporta
 L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.
 Ed ancor questo quassù si comporta

Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta.

Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s' ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.

97 Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Per che 'l lume del Sol giù non si porse:

Da sè; però agl'Ispani ed agl'Indi, Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

79-81. Però (poichè mirano sempre in Dio) non hanno esse il vedere interciso, interrotto, da nuovo obbietto sopravveniente, e però non bisogna, non fa loro bisogno, rimemorar, della memoria, per ricordarsi d'un concetto, o d'un'idea, divisa e allontanata dalla mente. - Sol quando il concetto non è presente e un altro oggetto sottentra a dividere l'atto unico della mente, allora c'è bisogno del ricordarsi. Ma in Dio l'unità del pensiero è perfetta. -Rimemorar. In Aristotile: « Rammentare non è altro che riducere nella fantasia le spezie visibili, che la memoria ha per lo passato tempo riposte. » — 82-84. Allude a due

opinioni, che erano a quei tempi circa la memoria degli angeli. Alcuni credevano che fossero dotati di memoria simile all'umana; altri che non avessero memoria alcuna. Quindi dice che, anche non dormendo, sognano tanto gli uni che gli altri; ma i primi sognano credendo dire la verità, i secondi sognano credendo di non dirla; e in questi ultimi, dice il Poeta, è più colpa e più vergogna per credere che sia falso e dirlo. – Nella Somma si dice che quanto il movimento del peccato è più proprio della volontà, tanto il peccato è più grave. || Secondo i migliori commentatori, Dante non distingue qui un doppio errore, come il Fraticelli vorrebbe, ma accenna un solo errore, quello, cioè, di attribuire agli angeli la memoria; il quale errore alcuni sostengono in buona fede, altri in mala fede, cioè, sapondo di errare. \parallel — 85-87. Voi, che siete gia, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta l'amor dell'apparenza, la brama e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosi. — 89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni. — 91-93. Non si pensa laggiù quanto sangue costa seminarla, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassù quegli che con umiltà con cesa s'accosta, si conforma ad essa. - Seminarla. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell'eterno regno. » - 94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. - face, fa. - 95. trascorse, qui vale trattate e discusse. - 96. Da predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento. — 97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritorse, si rivolse indictro, e s'interpose fra la terra e il Sole, per lo che il lume

del Sol, il raggio so- 103 lare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole si nascose da sè, di per sè stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl' Indiani come a Giudei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de' Giudei cadeva nel dì del plenilunio, essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo morì il dì seguente alla Pasqua: 118 adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi, Quante sì fatte favole per anno In pergamo si gridan quinci e quindi; Sì che le pecorelle che non sanno, Tornan dal pasco pasciute di vento, E non le scusa non veder lor danno. Non disse Cristo al suo primo convento: 'Andate, e predicate al mondo ciance;'

Ma diede lor verace fondamento.

E quel tanto sonò nelle sue guance;
Sì ch'a pugnar, per accender la fede,
Dell' Evangelio fêro scudi e lance.

Ora si va con motti e con iscede
A predicare; e pur che ben si rida,
Gonsa 'l cappuccio, e più non si richiede.

Ma tale uccel nel becchetto s'annida,
Che so 'l vulce il vedesse per terrebbe.

Che, se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdonanza, di che si confida:

sei segni, ossia di 14 dì e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. – E secondo un antico, « de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones. » Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. – a' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposte quasi estremi punti. — 103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. - Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino o di Aldobrandino. - 104. quante sì fatte favole, quanti cosiffatti discorsi vani. — 106. che non sanno, che non sono istruite. — 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti. — 108. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata. - 109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest uso. — 111. verace fondamento, fondamento di verità e di saluto, cioè l'Evangelo. San Mar., XVI, 15: «Prædicate Evangelium. » — 112-114. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue guance, sulle loro bocche, cosicche, a combattere per la propagazione della fede, fero scudi e lance, si fecero arme, soltanto dell' Evangelio. - La parola sue aggiunta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. - scudi e lance. Nella Scrittura: «Qui per fidem vicerunt regna.... fortes facti sunt in bello.» — 115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. - scede, fors'anco negli atti. - 116. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano. - 117. Gonfia il cappuccio per la boria sodisfatta, nè altro da tali predicatori si ricerca. - Il cappuccio anticamente era comune a tutti; quello de' preti era per altro più grande. — 118. tale uccel, intendi il demonio. — Il becchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia doppia del medesimo panno che il cappuccio, che va fino in terra, e che si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo.... e intorno alla testa. » — 119, 120. non torrebbe La perdonanza, non vorrebbe ricevere quella assoluzione piena e generosa, che essi spacciano concedere, e che il volgo confida potere, senza alcuna condizione, ottenere. -

PARADISO. - XXIX.

121 Per cui tanta stoltezza in terra crebbe. Che, sanza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe.

124 Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, Pagando di moneta sanza conio.

Ma perchè sem digressi assai, ritorci Gli occhi oramai verso la dritta strada, Sì che la via col tempo si raccorci.

Questa natura sì oltre s'ingrada In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada.

E se tu guardi quel che si rivela Per Danïel, vedrai che in sue migliaia Determinato numero si cela.

La prima luce, che tutta la raia, Per tanti modi in essa si ricepe, Quanti son gli splendori a che s'appaia.

Onde, perocchè all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tene.

Vedi l'eccelso omai e la larghezza

121-123. Per cui, per le quali assoluzioni piene e incondizionate, la stoltezza e il fanatismo del vol go è giunto a tale, che ad ogni promission, promessa di quelle, sanza prova d'alcun testimonio, senza alcuna prova autentica di privilegio, o di bella pontificia, si converrebbe, la gente accorrerebbe in folla. — 124. Sant'Antonio si dipinge con un porco ai piedi, in segno della sua vittoria sul diavolo tentatore. Ma qui per il porco, che si figura insieme a quel santo, il Poeta intende i suoi frati, che ingrassavano questuando nel nome di lui. - 126. Pagando i creduli be-

nefattori con moneta senza conio, vale a dire con false indulgenze e con vani perdoni. - A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9). - 127. Ma perchè ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento. - 129. Sicchè coll'affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco più è il tempo che ci rimane. — 130-132. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s' ingrada in numero sì oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, nè può immaginarsi da mente umana. — 133-135. É se tu guardi, consideri bene quello che è rivelato dal profeta Daniele (quando dice, VII, 10: « Millia millium ministrabant ei, et decies millies centena millia assistebant ei »), tu vedrai che in tutte quelle sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noi, quelle creature (qli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchè la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cioè principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. » — 136. La prima luce, cioè Iddio, che tutta la raia, che irraggia, o illumina tutta la detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare. — 137, 138. si ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s'appaia, ai quali si congiunge. La voce s'appaia denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna. — 139-141. Onde, perocchè all'atto, del vedere e contemplare Iddio, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascuno angelo la vision beatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tepore della carità che ne è l'effetto. - 142-145. Vedi omai l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poichè degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide

per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in 145 sè uno e indivisibile, come davanti.

Dell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti."

com' era innanzi di crearli. - Dice specchi gli angeli, come quelli che accolgono in sè e da sè riflettono i raggi della luce divina. - si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. >

CANTO TRIGESIMO.

Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un flume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili flori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in - forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

1-6. Vuole il Poeta | 1 dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli; e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'ombra sua in forma

Forse seimila miglia di lontano Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo China già l'ombra quasi al letto piano,

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde'l parere infino a questo fondo:

E come vien la chiarissima ancella Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude Di vista in vista infino alla più bella.

Non altrimenti'l trionfo, che lude Sempre dintorno al punto che mi vinse, Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude, 13

A poco a poco al mio veder si stinse;

di cono quasi al letto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, quando il mezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. - Sul primo albeggiare non tutte le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del dì. — 7.9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella del Sol, cioè l'aurora. così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. - di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. - Poi, crescendo via via la luce del dì, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più rispledente. - 10-13. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi

28

f v. 14-381

Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice 16 Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

19 La bellezza ch' io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, Che solo il suo Fattor tutta la goda.

22 Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo.

25 Chè, come Sole il viso che più trema, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

Dal primo giorno ch'io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso;

Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all'ultimo suo ciascuno artista.

Cotal, qual io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

37 Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: "Noi semo usciti fuore abbagliò, parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, a poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. - Pare circondato dagli angeli, ma invece ei li circonda e comprende. - 14, 15. Per che, il perchè il non vedere più nulla, ed amor, e il mio affetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei. - 16-18. Se tutto quanto ho detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a fornir questa vice, a com-piere quest' assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivero questa sua mutazione. - 19-21. La bel-

lezza ch'io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresì de' beati, onde io credo certamente che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere. — 22-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo, mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento. – Suprato, sincope di superato. — 25-27. Chè, perciocchè come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch'è di per sè languida e debole, così la rimembranza del dolce rico, sorriso di Beatrice, la mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è. — 29. In questa vita mortale, o nel mondo. – insino a questa vista, a questa veduta ch'ebbi di lei nell'empireo. — 30. il seguire al mio cantar, il seguitare del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè sempre potei dirne qualcosa. - Dante celebrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convito come simbolo della filosofia || non Beatrice, ma la donna gentile è, nel Convito, simbolo della filosofia ||, ora nella Commedia come simbolo della teologia. — 31-33. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei desista più dietro a sua bellezza, dall'andar più dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand'è giunto all'ultimo suo, all'ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltre. - Ogni arte ha un limite. — 34-38. Cotal, sì fatta, sì bella, qual io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale deduce terminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce,

di guida spedita.— 38, 39. Noi semo, siamo, unciti fuori del maggior corpo, del maggior cielo mobile, e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è cielo immobile e tutto pura luce. — 40-42. Bellissima gradazione ed espressione dell'eterna felicità! - trascende. Nella Scrittura: «La pace di Dio supera ogni sentire. > - 42. dolzore, dolciore, dolcezza. — 43. l'una e l'altra milizia, cioù gli angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono contro i vizi. - 44, 45. e l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà in quegli aspetti, nell'immagino di quei medesimi corpi, in che tu la vedrai all'ultima 64 giustizia, cioè il dì

Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce: Luce intellettual piena d'amore. Amor di vero ben pien di letizia. Letizia che trascende ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso: e l'una in quegli aspetti Che tu vedrai all'ultima giustizia. Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, sì che priva Dell'atto l'occhio de' più forti obbietti; Così mi circonfulse luce viva. E lasciommi fasciato di tal velo Del suo fulgor, che nulla m' appariva. 52 "Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Accoglie in sè con sì fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo." Non fur più tosto dentro a me venute Queste parole brevi, ch' io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute: E di novella vista mi raccesi Tale, che nulla luce è tanto mera. Che gli occhi miei non si fosser difesi. E vidi lume in forma di riviera

Fulvido di fulgori, intra duo rive

Dipinte di mirabil primavera.

Di tal fiumana uscian faville vive, del giudizio finale, poi che gli andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi la risurrezion della carne, scritto è de'beati: Diedersi stole candide a ciascuno di loro. » - 46-48. Come subito lampo, un improvviso lampo, che discetti, disgreghi, scompigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atto de' più forti obbietti, della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpiscono il senso della vista: così ec. -49. Così una luce viva mi rifulse, mi folgorò dintorno. — 52-54. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre presso di sè le anime con sì fatta salute, con sì fatto saluto, per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splendore, quasi come si dispone il candelo, la candela, al lume che dee rendere. - Salute per saluto, Dante l'adopra più volto nella Vita Nuova. - La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi. - 55. Appena udii queste brevi parole, chè ec. - 57. D'essermi inalzato sopra il mio natural valore. - 58. Ripresi una vista più forte che prima. - 59. mera, pura e risplendente. - 60. Ch'io non avessi potuto difenderne gli occhi miei; vale a dire: ch'io non l'avessi potuta sopportare. - 61, 62. E vidi in forma di riviera, di fiume, un lume fulvido, di color fulvo, di color d'oro, com-posto di fulyori, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge fluido intende: Nel quale continui splendori van scorrendo com' onde. - lume in forma di riviera. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un fiume d'acqua viva, lucente come cristallo, che scendeva dal seggio di Dio e dell'Agnello,... e d'una e d'altra parte gli alberi della vita. »

[v. 65-90]

PARADISO. - XXX.

599

E d'ogni parte si mescean ne' fiori, Quasi rubini ch'oro circoscrive.

Poi, come inebriate dagli odori,
Riprofondavan sè nel miro gurge;
E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.

'I' alto disio, che mo t' infiamma ed u

L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più t'urge.

73 Ma di quest' acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: " Così mi disse il Sol degli occhi miei.

76 Anche soggiunse: "Il fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii;

Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe."

Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua,

Come fec' io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all' onda Che si deriva, perchè vi s' immegli.

E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda. 65, 66. E intendi quelle faville pioveano d'ogni parte ne'fiori (delle due rive menzionate di so-pra), quasi rubini incastonati in oro.-Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 e seg.) gli angeli; per i flori, i beati. — **68.** miro gurge, maraviglioso fiume. Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce. - 70. Che mo, ora, t'insiamma ed urge, e stimola. -71. vei, vedi, dall'antiquato'veiere || non già da questo supposto infinito, ma da vedi, vej, e poi vei o veggi||. — 72. quanto più turge, quanto è più turgido, figurat. quanto è più forte. — 73, 74. Prosegue la metafora del fiume, e vuol dire: Ma in questa luce con-

viene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te soddisfatto. – che tu bei, che tu beva. — 75. il Sol degli occhi miei, cioò Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto. » — 76-78. Il fiume di luce, e li topazii, gli splendori, cioò gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e'l rider dell'erbe, de' suddetti fiori, cioò de' beati, sono ombriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioè di quel che sono realmente. — Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro. — 78. Non è che questo cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse. — 81. Poichè non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e elevato. — Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, come per la debolezza degli o'chi avviene che non possiam vedere il Sole. — 82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat, corra. Inferno, canto XX, v. 33. Non sempre significa precipitare. — 84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito svegliarsi. — 85. Costruisci: per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioò, per far che i miei occhi divenissero forti a veder meglio. —— 87. Che si deriva e scorre dal divin fonte, affinchè la vista delle anime vi s'immegli, vi sì faccia miglioro, o più acuta. — 88-90. E sì come la gronda Delle mie palpebre, e appena che l'estremità delle mie palpebre, bevve di lei, vi sì accostò || anzi, vi si affissò ||, mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. — Continua la metafora di sopra. — La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il

tornaro d'esse cose | 91 create in Die come in lor contro. - - 91. ant'n large, sotto maschera, in maschora. 92, 98. Contruisei o intendi: Che, er ai arrete, no ni apoglia della finta e non nna nombianza, sotto la quale si ora naacosta. .. 94. Coni m'apparvero in maggior letizia. — 88. Li fiori e le famille, cioè i heati e gli angeli. - La voce vidi la rincte il Poeta in rima tre volte per insistere enfatica- 106 mente su questa mirabil visiona -- 96. Ambo le corti, cioè de hoati e degli 100 angioli. 97. Nol Park., canto XXXI, v. 189; • () implemdor di viva luce eter- 112 162. la quale treva la sua nace solianto nella vista di liu. 185, Navan-115 verebbe a cincere il Sole: crois sarebbe molto più grande del Sole. - 106-188, 118 tutto eno parrenzo. tutte quanto di esso apparisca, jum di

Poi come gente stata sotto larve, Che pare altro che prima, se si sveste La sembianza non sua in che disparve: Così mi si cambiaro in maggior feste Li flori e le faville, sì ch' io vidi Ambo le corti del ciel manifeste. () isplendor di Dio, per cu' io vidi L'alto trionfo del regno verace, Dammi virtude a dir com' io lo vidi. Lume è lassù, che visibile face Lo Creatore a quella creatura, Che solo in lui vedere ha la sua pace; E si distende in circolar figura In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al Sol troppo larga cintura. Fassi di raggio tutta sua parvenza Reflesso al sommo del mobile primo. Che prende quindi vivere e potenza. E come clivo in acqua di suo imo Si specchia, quasi per vedersi adorno, Quando è nel verde e ne fioretti opimo: Sì, soprastando al lume interno interno. Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi lassù fatto ha ritorno. E se l'infime grade in sè raccoglie Si grande lume, quant è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie? La vista mia nell'ampio e nell'altezza Non si smarriva, ma tatte prendeva Il quanto e Il quale di quell'allegrezza.

raggio formas d'un reggio, reflesa al somme del mobile prima, che s. l'ilierte alla sommita despeto, reflesa al somme mobile, e none ciele, ch. proma quindi virere e petenza, i quale prende de esse raggie vita e potenza di operare nai cieli informati i quale prende di esse raggie vita e potenza di operare nai cieli informati i 189-III. E come un cirro, un colto, s. specchia in un acqua di stormo, che scorra all'ima sua falda, onas vogini veners, adorno, quande in primavera è onime ne recue e ne nor tie e rece di verdura e di fiori.

Alle test, quante ce. — III. Si ormacamo s. l'ilensee alle anime de beni, no, v. let. — III. in pri di mille sopre il bie di mille gradi.—

144. Quante anime umane, partendes da corpe, hant faite ritorne al lon

Condens, Secres, Ve. 7. Ricana in polyery self-vitoria a line 165-167. It is son in d mile, grad, which is both più piccolo, contiene ii so in signat, cerenti d'ilant, ci in l'ille grandi di quel de Son y 10%, cuanta sari ma la grat della di desti se nelle sue utime testi questi immense irrone i benti della di desti se nelle sue utime testi questi immense irrone i benti della di mile rosa mistica il Verto si terri articolori di milio rosa mistica il Verto si terri discorneva, i corri di ampiezza.

118, 120 dei tutta una artica discorneva, i corri di ampiezza di quella ministra di controlori di scorneva di scorneva di secondo di controlori
Presso e lontano lì nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa,

La legge natural nulla rileva.

124 Nel giallo della rosa sempiterna,
Che si dilata, rigrada, e redole
Odor di lode al Sol che sempre verna,

127 Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: "Mira Quanto è 'l convento delle bianche stole!

Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira.

133 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni,

136 Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia Verrà, in prima ch'ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
 Simili fatti v'ha al fantolino,
 Che muor di fame e caccia via la balia:
 E fia prefetto nel fòro divino

121-123. Lì, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza nè pon, nè leva, non aggiunge, nè toglie al vedere: perocchè dove Dio governa senza mezzo (Parad., canto VII, v. 142), senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, per la quale il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non ha affatto luogo. - 124-128. Il poeta è portato in quel circolar lume. ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de' fili gialli. E qui vuolsi

notare che, come Gerusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mezzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de' beati, la Gerusalemme celeste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa semprintena, si dilata, si apre, rigrada, s' inalza per gradi, e redole (dal lat. redolere), e olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un'eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare. — 129. Quant'è'l convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vesti! - Nell'Apoc., VII, 9: « Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte le genti e tribù e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche.» — 130. nostra città, Apoc., XXI, v. 10-17.: « Mi menò in ispirito.... e mi mostrò Gerusalemme, la santa cittade.... E la cittade era in quadre, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di cento quarantaquattro cubiti. > -- 132. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatto. E ne manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale. - 134. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso. — 135. Innanzi che tu venga a questo gaudio. — 136. che fia giù agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale. — 137, 138. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purgatorio, canto VII, v. 96. - Arrigo VII fu creato imperatore nel 1308, e nel gennaio del 1311 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in San Giovanni Laterano; e mentre s'incamminava ad assalire il regno di Napoli, morì il 24 agosto 1313 in Buonconvento. — 139. v'ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo. — 141. E così voi italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo ve la può procurare. — 142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo

nuoverà all'imprea, fia prefetto nel foro divino, sarà sommo pontefice, un tale, cioè Clemente V, il quale palese i coverto, in parte palesemente, e in parte copertamente.

Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch' el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,

E farà quel d'Alagna andar più giuso.'

aon anderà con lui, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà a lui. D'anche si può intendere che Clemente altro si mostrerà verso di lui in paese, e altro di nascosto: cioè, prima gli gioverà e poi gli farà contro. — E questa interpretazione corrisponde a quel ch' è detto nel canto XVII del Parad., v. 82. — 145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto dl'imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da' Dio sofferto nel santo uficio, sel pontificato (egli morì nel 1314), poichè egli sarà detruso, cacciato, per suo merito là dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de' Simoniaci; e farà andar più giù, nel buco infocato, quel d'Alagna, cioè Bonifazio VIII d'Anagni. Vedi nel canto XIX dell'Inferno., v. 76 e seg. || Altri testi, e meglio: esser più giuso ». ||

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta; ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio;

2, 3. la milizia santa, la moltitudine delle beate anime umane, che Gesù Cristo nel o col suo sangue fece sue spose, uni a sè. - 4. l'altra, la moltitudine degli angeli. - 6. che la fece cotanta, si nobile ed eccelsa. -7-9. Come una schiera d'api, che ora s'infiora, si posa sui fiori (Virgilio: « Floribus insidunt variis »), ora ritorna colà, cioè all'alveare, dove il suo lavoro

In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora, E la bontà che la fece cotanta,

Si come schiera d'api, che s'infiora Una fïata, ed altra si ritorna Là dove il suo lavoro s'insapora,

Nel gran fior discendeva, che s'adorna
 Di tante foglie; e quindi risaliva
 Là dove lo suo amor sempre soggiorna.
 Le facce tutte avean di fiamma viva,
 E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,

s'insapora, si converte in dolce miele. — 10-12. Così discendeva giù nel gran flore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di taute anime beate, e quindi risaliva su per essa verso quel punto, dove il suo amore, cioè Dio, oternamento soggiorna. — 13. di fiamma viva. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorio. Canto II. — 14. l'altro, cioè stante della loro figura. — II volto di color di viva fiamma denota la ca-

TAMENO. MAK

Che nulla neve a quel termine arriva.

Quando scendean nel fior, di banco in banco
Porgevan della pace e dell'ardore,
Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.

Ne l' interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore, Di tanta moltitudine volante, Impediva la vista e lo splendore;

22 Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch' è degno, Sì che nulla le puote essere ostante. 25 Questo sieuro e gaudioso regno.

Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno.

O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella.

'Se i Barbari, venendo da tal plaga, Che ciascun giorno d'Elice si cuopra, Rotante col suo figlio, ond'ella è vaga,

Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra; rità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purità. - 16-18. di banco in banco, di grado in grado, porgevan, facevan parte, ai beati della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquistavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio. - di banco in banco. Se il modo non è bello, è nonostante vero che i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 13: «di soglia in soglia.» Altri legge: di bianco in bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bianchi, perchè i beati

che vi sedeano erau (com' è detto in più punti) vestiti di stole candido. -19-21. E l' interporsi di tanta moltitudine d' angeli volanti tra Dio, ch' era di sopra, e i beati, ch'eran di sotto, cioè nella rosa, non impediva la vista, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo splendore, come allo splendore di Dio non im-pediva di giungere a me. - Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma neppuro adombrano il lume. — 23. secondo ch'è depno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n'è più o meno degno. Paradiso, canto 1, v. 1-3: « La gloria di Dio Per l'universo penetra e risplende In una parte più, e meno altrove.» - 24. essere ostante, farle ostacolo, o impedimento. - 25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioioso regno, frequente (ch'è d'uso latino), copioso, in gente antica ed in novella, di beati dell'antico e del nuovo Testamento, avea tutto quanto rivolto vino ed amore, lo sguardo e l'affetto, ad un segno, cioè a Dio. - sicuro. Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè il non temere pericolo nè di danno nè di dulore; e neppure imaginarlo. — 28-30. O trina luce, o luce della Trinità, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' beati, cotanto gli appaghi, volgi lo sguardo quaggiù alla nostra procella, alla tempesta delle nostre passioni. - Appaga per appaghi, seconda persona del presente indicativo, è un'antica forma copiata dal latino; della quale si trovano pur altri esempi || Invece di ammettere una forma, che sarebbe unica nella Divina Commedia, è meglio riconoscere qui una concordanza della 3ª persona col senso del relativo, piuttostochè col pronome di 2ª persona sottinteso ||. — 31-40. Se i Burbari, venendo da tal plaga, da tal regione, che ogni giorno si cuopra d'Elice, dell'Orsa maggiore, la quale si aggira insiem col suo figlio Boote od Arturo, di cui è innamorata (vale a dire: se i Barbari, venendo dal settentrione), rostavano stupefatti vedendo Roma e le sue grandiose ed eccelse moli, quando Laterano, cioè i templi e i palagi romani, andò di sopra alle cose mortali, superarono in magnificenza tutte le altre fabbriche fatte dagli uo-| 37 mini: io.che dal soggiorno degli uomini era venuto al sog-giorno de' beati, dal tempo all'eterno, all' eternità, e di Fiorensa, dal popolo vizioso di Firenze, in popol giusto e sa-no, ad un popolo giusto e santo, di quale e quanto stupore do-VOVE 10 coser compiuto, pieno! | I versi 37, 38 debbon leggersi così « lo che al divino dall'umano, All'eterno dal tempo era venuto » ||. - d'Elice si cuopra. Sulle regioni settentrionali ruota sempre l'Orsa maggiore, che, per le favole, è la ninfa Callisto od Elice (Ovidio, Fast. II; Metamor-fosi, VIII). – Laterano. Fu per un tempo

Io, ched era al divino dall' umano, Ed all' eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor doveva esser compiuto! Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto. E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando. E spera già ridir com' egli stea; Sì, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando. 49 E vedea visi a carità suadi D' altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi. La forma general di Paradiso Già tutta lo mio sguardo avea compresa, In nulla parte ancor fermato fiso; E volgeami con voglia riaccesa Per dimandar la mia Donna di cose, Di che la mente mia era sospesa. Uno intendeva, ed altro mi rispose;

Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

il palagio degli imperatori romani, del quale tanta era la immensità e la ricchezza in adornamenti e d'oro e d'argento e di gemme, che, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puote comprendere. » - in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in sò « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV. -- 41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nè il sentir parlare, ma stava guardando. -43, 45. E quasi peregrin, e come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio del suo voto, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com' esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec. - Stea può anche valere stia, cioè sia fatto. — 46-48. Così passeggiando, spaziando distesamente, per quella viva luce, io menava, volgeva, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio. — 49. a carità suadi, persuadenti e moventi a carità. - 50. Fregiati di lumi altrui, cioè del raggio di Dio e de'compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia. — 51. E movenze adorne delle attrattive di tutte le virtù. — 52. La forma. L'ottimo: « Si di figura, come di gloria. » — 54. Senza che il mio sguardo si fosse ancora affissato in qualche punto particolare di esso. — 55. riaccesa, viepiù accesa. — 57. Intorno alle quali la mia mente stava per qualche dubbio sospesa. — 58. Uno era il mio intendimento (cioè, di veder Beatrice e d'aver da lei schiarimento), ed un'altra cosa ben diversa corrispose ad esso. — 59. Credea veder lei e vidi un Sene, un vecchio: dal lat. senex. – Beatrice ha compito il suo ufficio: e come già Virgilio (Purgatorio, canto XXX, v. 40 e seg.) ella sparisce dallato di Dante. Se non che poi (v. 71) gli si mostra nel suo seggio di gloria. In quella vece un vecchio, ch' è san Bernardo, figura della contemplazione e amoroso di Maria, gli si

(v. 60-91]

61

70

73

76

82

Vestito com' le genti gloriose. Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

64 Ed, "Ella ov'è?" di subito diss'io. Ond' egli: "A terminar lo tuo disiro Mosse Beatrice me del luogo mio.

67 E se riguardi su nel terzo giro Dal sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro."

Sanza risponder gli occhi su levai; E vidi lei che si facea corona. Riflettendo da sè gli eterni rai.

Da quella region, che più su tuona, Occhio mortale alcun tanto non dista. Qualunque in mare più giù s' abbandona,

Quanto lì da Beatrice la mia vista; Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista. "O Donna, in cui la mia speranza vige,

E che soffristi per la mia salute, In Inferno lasciar le tue vestige; Di tante cose, quante io ho vedute,

Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute. 85 Tu m' hai di servo tratto a libertate

Per tutte quelle vie, per tutt'i modi, Che di ciò fare avean la potestate.

88 La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt' hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi." 91 Così orai; e quella sì lontana,

fa guida: e a lui impetra dalla Vergine di vedere l'alte cose. Forse perchè per iscienza teologica non si può veder Dio; ma soltanto per grazia e per contemplazione amorosa.-60. com', apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte. - 61. per le gene, per le gote, dal lat. genæ. — 64. Ed io dissi subito: Ella, cioè Beatrice, ov'?? - 68. Dal sommo grado, facendoti dal grado superiore, cioè dall'alto; ossia nel giro terzo, dopo il trono di Maria. — 71, 72. E vidi lei che si faceva corona de' raggi divini, che da sè rifletteva. — 73-76. Costruisci e intendi: Nessun occhio mortale, qualunque più giù, più pro-fondamente, s'abbandona in mare, non dista tanto, non è tanto distante, da quella regione, che tuona più su, cioè dall'ultima regione dell'atmosfera, quanto distante era li la mia vista da Beatrice. - Qual mirasse

dal più basso fondo di mare non vedrebbe tauto lontan da sè l'ultimo cielo, quanto io li Beatrice. - 77, 78. Ma una tanta distanza non mi facea nulla, cioè non mi noceva; poichè la sua effige, immagine, non veniva a me per mezzo mista, frammista ad un corpo estraneo, come sarobbe acqua, aria, vapori o altro che s'interponga e l'attenui, ma veniva pura e schietta, come se mi fosse vicinissima. — 79. vige, dal lat. vigere, si mantiene in vigore. -91. Sottintendi, quando laggiù scendesti (Inferno, canto II, 52 e seg.) a pregar Virgilio che mi facesse da guida. - lasciar le vestige, quasi lasciar memoria di sè. — 84. e la virtute, e la facoltà necessaria a vederle. — 85. Dalla schiavitù delle passioni tu mi hai condotto alla vera libertà. Così nel Purgatorio, canto I, v. 71, Virgilio, rispondendo per Dante a Catone, dice: « Libertà va cercando. » Nella Somma: « La verità vi farà liberi. » 88. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doni. – custodi. Non più d'uso. — 90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: « Il peccato si oppone alla virtù, come la malattia alla sanità. » Si disciolga dal corpo sì

fatta, che piaccia a te. — 92. Come parea, come appariva. 93. Poi si tornò (dal prov. tornar), sì rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. Purgat., c. XXVIII. verso ultimo: « Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » - Fon- 100 tana. Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac- 103 ciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine. — 96. Alla qual cosa, 106 al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mos- 109 sero. - 97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » -- 98,99. Poichè il veder lui, il 115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo syuardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all' eterna fontana. E 'l santo Sene: "Acciocchè tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo squardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo." Quale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra. Che per l'antica fama non si sazia. Ma dice nel pensier, fin che si mostra: "Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra?" Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace. " Figliuol di grazia, questo esser giocondo," Cominciò egli, " non ti sarà noto Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo. Ma guarda i cerchi fino al più remoto,

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. - 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. — 103. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca είκου) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell'imagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura. » — 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. - 106. nel pensier, dentro di sè. - fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. - 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udì, nè salì in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.» - 112. Figliuol di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa heatitudine celeste. — 113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. — 116. la Regina del

Tanto che veggi seder la Regina,

Cui questo regno è suddito e devoto,"

lo levai gli occhi; e come da mattina

[V. 119-142]

La parte oriental dell' orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina; Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte.

124 E come quivi, ove s' aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s' infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

Così quella pacifica orifiamma
Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte
Per igual modo allentava la fiamma.

130 Ed in quel mezzo con le penne sparte Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

36 E s' io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. - 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Così girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. — 124-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioè da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume si fa scemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. — 127. Orifiamma e oreaflamma (da auri flamma) appellavasi un'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un augelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. - 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. - 129. allentava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, so sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. - 130. con le penne sparte, con le ali aperte. - 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. - 133. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. - 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. --138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. - Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. - 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

fatta, che piaccia a to. - 92. Come parea, come appariva. 93. Poi si tornò (dal prov. tornar), sì rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. | 97 Purgat., c. XXVIII, verso ultimo: «Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » - Fon- 100 tana. Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac- 103 ciocchè tu assommi, tu conduca al sommo, al termine. — 96. Alla qual cosa, 106 al qual uopo, la preghiera di Beatrice ed amor santo, e sua e mia carità, mi mos- 109 sero. — 97. per questo giardino. Paradiso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » -- 98,99. Poichè il veder lui, il 115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo sguardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar

Come parea, sorrise e riguardommi: Poi si tornò all' eterna fontana. E'l santo Sene: "Acciocchè tu assomini Perfettamente," disse, "il tuo cammino. A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè veder lui t'acuirà lo squardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo." Quale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra. Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: "Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu sì fatta la sembianza vostra?" Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace.

Contemplando, gustò di quella pace.

"Figliuol di grazia, questo esser giocondo,"
Cominciò egli, "non ti sarà noto
Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo.

Ma guarda i cerchi fino al più remoto,
Tanto che veggi seder la Regina,
Cui questo regno è suddito e devoto."

I o levai gli occhi; e come da mattina

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. - 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e morì nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. - 103. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina rera, e dalla greca είκου) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo lasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura.» - 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. — 106. nel pensier, dentro di sò. – fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. — 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udì, nè salì in cuore di nomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.» - 112. Figliaci di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste. — 113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. — 116. la Regina del

La parte oriental dell'orizzonte
Soverchia quella dove 'l Sol declina;
Così, quasi di valle andando a monte,
Con gli occhi vidi parte pello stempo

Cost, quasi di vane andando a monte Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte.

E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la fiamma.

130 Ed in quel mezzo con le penne sparte Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

136 E s'io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei
 Nel caldo suo calor fissi ed attenti,
 Gli suoi con tanto affetto volse a lei,
 Che i miei di rimirar fe più ardenti.

cielo, Maria. - 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Così girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. -- 124-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioè da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume si fa scemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. — 127. Orifiamma e oreafamma (da auri famma) appellavasi un' insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. — 129. allentava la famma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. È i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. — 130. con le penne sparte, con le ali aperte. — 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. — 133. a' lor giuochi, a'loro festeggiamenti. — 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. — 138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. — Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. — 142. più ardente, più vogliosi.

rare. Prima sono i|121 Serafini, poichè più caldi d'amore: e dopo l'amore, la sa-pienza nei Cherubini, e il giudizio nei Troni. Poi le Dominazioni, che insegnano, secondo san Gregorio, l'arte del dominare a bene; e con le Virtù, opera- 130 trici di miracolo, le Potestà, che reprimono i maligni spiriti. Finalmente i 183 Principati, che ammaestrano gli uomini a rispettare l'au-torità di ciascuno nel grado suo; e gli Arcangeli, messaggi di Dio, con gli Ange-li, messaggi minori.

In essa gerarchia son le tre dee; Prima Dominazioni, e poi Virtudi; L'ordine terzo di Podestati èe. Poscia ne' duo penultimi tripudi Principati ed Arcangeli si girano; L'ultimo è tutto d'angelici ludi. Ouesti ordini di su tutti rimirano, E di giù vincon sì, che verso Dio Tutti tirati sono, e tutti tirano. E Dionisio con tanto disio A contemplar questi ordini si mise, Che gli nomò e distinse com' io. Ma Gregorio da lui poi si divise; Onde, sì tosto come gli occhi aperse In questo ciel, di sè medesmo rise. E se tanto segreto ver profferse Mortale in terra, non voglio ch' ammiri; Chè chi 'l vide quassù gliel discoverse, Con altro assai del ver di questi giri."

El'Ottimo, citando sant' Isidoro, aggiunge che i primi tre ordini mirano specialmente nel Padre, i tre dopo nel Figliuolo e gli ultimi nello Spirito Santo. - Svernare è il cantare degli uccelli al finire del verno: e questa voce usa il Poeta in corrispondenza alla metafora della primavera sempiterna. — 121. Appella dee le angeliche schiere. — 123. Il terzo coro di detta seconda gerarchia è composto di Potestadi. - èe, è, l'usa più volte. — 124. ne duo penultimi (nel settimo e nell'ottavo) tripudi, cerchi tripudianti di gioia. — 126. L'ultimo cerchio, cioè il nono, è tutto composto di festeggianti angeli. — 127-129. Questi ordini, questi angelici cori, tutti rimirano di su, dalla parte di sopra, cioè verso Dio, e di giù, dalla parte di sotto, vincono, cioè influiscono sopra gli angeli di grado inferiore e sugli uomini sì fattamente, che tutti di grado in grado son tirati verso Dio, e tutti di grado in grado tirano. - I Serafini son tirati da Dio, e tirano i Cherubini; i Cherubini son tirati dai Serafini, e tirano i Troni; i Troni son tirati dai Cherubini, e tirano le Dominazioni; le Dominazioni son tirate dai Troni, e tirano le Virtù; le Virtù son tirate dalle Dominazioni, e tirano le Potestà; le Potestà son tirate dalle Virtù, e tirano i Principati; i Principati son tirati dalle Potestà, e tirano gli Arcangeli; gli Arcangeli son tirati dai Principati, e tirano gli Angeli; gli Angeli son tirati dagli Arcangeli, e tirano gli uomini. -- 130. E Dionisio. San Dionisio Areopagita nel libro De cœlesti hierarchia. — 133. Ma san Gregorio Magno si divise poi da lui, modificando l'ordine degli Angeli seguito da san Dionisio, e assegnando alle varie gerarchie uffici vari. Ecco l'ordine degli Angeli secondo san Gregorio: Serafini, Cherubini, Potestà in luogo de' Troni, Principati in luogo delle Dominazioni, Virtù, Dominazioni in luogo delle Potestà, Troni in luogo de' Principati, Arcangeli e Angeli. — 135. Rise di sè medesimo, riconoscendo il suo sbaglio. — 136, 137. E se mortale, un uomo mortale, com' era san Dionisio, profferse, manifestò, in terra un vero così segreto ed arcano, non voglio ch'ammiri, che ti faccia maraviglia. - 138, 139. Chè, poichè, quegli che lo vide quassù, cioè san Paolo, che fu rapito al terzo cielo, essendo il maestro di san Dionisio, gliel discoverse, manifestò, insieme con molte altre arcane verità di questi giri, di questi cicli, o di questi angelici cerchi. Nel canto X del Paradiso, v. 115-117, è detto che san Dionigi: « Più addentro vide L'angelica natura e il ministero.» - Se san Paolo fosse o no il maestro di san Dionisio, come alcuni dubitano, non è ricerca che qui occorra di fare.

CANTO VIGESIMONONO.

Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli angeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all'Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini mondani) predicavan ciance e spacciavano favole.

Quando ambeduo li figli di Latona, Coperti del Montone e della Libra, Fanno dell' orizzonte insieme zona,

Quant' è dal punto che 'l zenit i libra, Infin che l' uno e l' altro da quel cinto, Cambiando l' emisperio, si dilibra;

7 Tanto, col volto di riso dipinto, Si tacque Beatrice, riguardando Fiso nel punto che m' aveva vinto.

Poi cominciò: "Io dico e non dimando Quel che tu vuoi udir, perch'io l'ho visto Ove s'appunta ogni ubi ed ogni quando.

Non per avere a sè di bene acquisto, Ch'esser non può, ma perchè suo splendore Potesse, risplendendo, dir: Sussisto;

In sua eternità, di tempo fuore, Fuor d'ogni altro comprender, come i piacque, S'aperse in nuovi amor l'eterno amore.

1-6. Costruisci ed intendi: Quanto tempo è dal punto, in cui il zenit libra, tiene equilibrati. ambedue li fiyli di Latona, cioè il Sole e la Luna, allorachè essendo l'uno su l'un lembo dell'orizzonte accompagnato dall'Ariete, e l'altra sul lembo opposto accompagnata dalla Libra, fanno insieme zona 'dell' orizzonte, fanno a sè medesimi una fascia di quel medesimo orizzonte, infino all'altro punto, in cui l'uno e quel cinto, si disequilibra dalla detta

fascia, cambiando l'emissero, cioè l'uno tramontando, l'altra sorgendo; tanto ec.

Lo zenit è il punto verticale d'un corpo, ma qui, riferito a due corpi, è il punto verticale, medio tra essi. — I libra; i vale gli || i testi hanno generalmente inlibra, cioè, tiene in equilibro ||.—7-9. Tanto (cioè, quanto il Sole e la Luna restano nella detta posizione), Beatrice si tacque, con volto o viso di riso dipinto, sorridente, riguardando fiso nel punto (cioè in Dio) che mi avera vinto coll'eccessivo splendore. — Dal v. 1-9: il punto, nel quale il Sole e la Luna sono nel medesimo orizzonte, l'uno di faccia all'altro, quasi tenuti in bilancia da una mano invisibile, è un istante menomo, perchè tosto l'un de' due pianeti va sopra, l'altro sotto. Or un istante Beatrice guardò, poi si volse. — 12. Ove s'appunta, in Dio, in cui per essere immenso ed eterno, va a far punto o a terminare, siccome a centro, ogni ubi (canto precedente, v. 95), ogui ove, ogni luogo, ed ogni quando, ogni tempo. — 13-18. Beatrice, avendo conosciuto che Dante volca sapere intorno alla creazione degli angeli, così parla: L'eterno amore, cioè Iddio, non per avere a sè acquisto di bene, non per ottenere alcun bene (ch'esser non può, lo che non può essere perche Dio è perfettissimo), ma perchè suo splendore, ma affinchè il suo raggio, risplendendo nelle creature, potesse dire, lo sussisto; nella sua eternità, fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, e fuori d'ogni altro comprendere, e in

m modo a tutt'al- 19 ri incomprensibile. s'aperse, si diffuse, com' i piacque, siccome gli piacque, secondo la sua volonà, in nuovi amori, cioè creando gli augeli .- Potesse dir : Sussisto. San Tommaso presso l'Ottimo: « Nulla cosa mosse Dio nella produzione delle creature, se non la sua pontà, la quale volle 31 comunicare con l'altre cose, secondo un modo d'assimigliaone ad esso. » -

Nè prima, quasi torpente, si giacque; Chè nè prima nè poscia procedette Lo discorrer di Dio sovra quest'acque.

Forma e materia congiunte e purette Usciro ad esser che non avea fallo, Come d'arco tricorde tre saette;

E come in vetro, in ambra, od in cristallo Raggio risplende sì, che dal venire All'esser tutto non è intervallo; Così 'l triforme effetto dal suo Sire

Così 'l triforme effetto dal suo Sire Nell' esser suo raggiò insieme tutto, Sanza distinzion nell' esordire.

Concreato fu ordine e costrutto Alle sustanzie; e quelle furon cima Nel mondo, in che puro atto fu produtto.

ce fuori di tempo, prima che esistesse il tempo, poichè prima della creazione mon era il tempo, nè Dio creò il mondo nel tempo, ma sibbene in un col tempo. E questa seconda parte del verso è un commento alla prima. - S'aperse. La voce con la proprietà dell'origine stessa denota la creazione: onde aperio e pario hanno un principio comune, || Non ne convengono i moderni etimologi ||. - Nuovi amori, nuove anime innamorate chiama gli angeli: il Lombardi invece di nuovi legge nove, ed intende i nove cori angelici. Ma nuovi amori meglio si contrappone a l'eterno amore. - 19-21. Nè prima della creazione Iddio si stette quasi torpente, torpido, inerte; perocchè lo discorrer di Dio sovra quest'acque, vale a dire la creazione (quando, com'è detto nel Gen., I, 2: « Spiritus Dei ferebatur super aquas »), non procedette, non fu, non avvenue, nè prima, nè poi : « quia non erat tempus, antequam inciperet tempus. » Sant'Agostino. - La creazione è fuori del tempo; onde non può dirsi che Dio non facesse nulla innanzi. - 22-24. Intendi: La forma e la materia, purette, pure e senza alcun mescolamento, congiunte ad esser, insieme ad un essere, ad un' essenza, che non avea fallo, difetto (nella Scrittura: « Et vidit Deus quod esset bonum »), uscirono dall'onnipotenza divina tutte in un tempo e di conserva, come da un arco tricorde, che ha tre corde, escono tre saette. - Vuol significare che la forma, la materia, e l'essenza o l'esistenza (ovvero la forma pura, la materia pura, e la forma congiunta alla materia, come il corpo e l'anima umana), escirono dalla mente di Dio tutte ad un tratto. - Forma e materia. Gli aristotelici pongon la forma cosa sostanziale, che, unita alla materia prima (comune a tutti i corpi e soggetto di tutte le forme), costituisce le varie specie de' corpi. Invece di Usciro ad esser altri leggono Usciro ad atto, ed è anche questa buona lezione, alla quale si potrebbe dare il senso di Venire ad esistere. - 26, 27. Sì che dal venir della luce nel vetro o nell'ambra, all'esser tutto, all'esservi tutta, ovvero all'esserne tutto il vetro o tutta l'ambra illuminata, non è intervallo. - Non dice che la luce non metta tempo a venire ; dice che 'l raggio, come fu venuto, in un istante c'è tutto. - 23-30. Così il suddetto effetto triforme, cioè materia, forma ed esistenza, raggiò dal suo Sire, uscì raggiante dal suo Creatore, tutto insieme nell'esser suo senza distinzione nell'esordire, di principio. Così quell'effetto triforme fu istantaneo dal suo principio al suo esser perfetto. -- 31-33. Concreato, insieme a quelle sostanze fu creato e costrutto, stabilito, l'ordine loro: e quelle (intendi gli angeli) in che fu produtto puro atto, che furono potenziate a solo atto, cioè solo ad agire sulle altre, furon cime Nel mondo, furono collocate in cima del mondo, cioè nell'empireo, che sta sopra i cieli. - Altri: cima Del mondo. - puro atto. Secondo

Pura potenzia tenne la parte ima;

Nel mezzo strinse potenzia con atto Tal vime, che giammai non si disvima.

37 Jeronimo vi scrisse lungo tratto Di secoli, degli angeli, creati Anzi che l'altro mondo fosse fatto;

Ma questo vero è scritto in molti lati
Degli scrittor dello Spirito santo;
E tu lo vederai, se ben vi guati.

43 Ed anche la ragion lo vede alquanto, Chè non concederebbe che i motori Sanza sua perfezion fosser cotanto.

46 Or sai tu dove e quando questi amori Furon creati, e come; sì che spenti Nel tuo disio già son li tre ardori.

Nè giugneriesi, numerando, al venti
 Sì tosto, come degli angeli parte
 Turbò 'l suggetto de' vostri elementi.
 L' altra rimase, e cominciò quest' arte

l'Ottimo: « ciò che non è in potenza a divenire altra cosa, e però gli angeli sono incorruttibili. » 34. Nella parte ima, inferiore, del mondo furono collocate le sostanze di pura potenzia, potenziate solo a ricevere l'azione altrui. - pura potenzia. Segue l'Ottimo: « Čioè, che sempre è acconcia a trasmutazione, e però continuo genera nuova forma e corrompe la precedente. » Tali sono i corpi sublunari. - 35, 36. Costruisci e intendi: Nel mezzo, tra la parte superiore e l'inferiore del mon-

do, tal vime, che non si disvima giammai, un legame, che non si scioglie giammai, cioè indissolubile, strinse potenzia con atto, collocò insieme unite quelle sostanze, potenziate a ricevere e ad agire. - E questi sono i nove cieli colle loro intelligenze, « Che di su prendono e di sotto fanno. » Parad., canto II, v. 123, - 37-39. Intendi: San Girolamo scrisse a voi uomini intorno degli angeli, ch'egli affermò creati lungo tratto di secoli prima che fosse fatto l'altro mondo, il mondo di sotto, il mondo sensibile. San Girolamo, Epistol. I: « Sex millia nondum nostri temporis complentur annorum; et quantas prius æternitates, quanta tempora.... fuisse arbitrandum, in quibus angeli.... cæterique ordines Deo servierunt absque temporis vicissitudinibus, atque mensuris? » - 40, 41. Ma questo vero, di che ti ho parlato, cioè che gli angeli furon creati insieme col mondo sensibile, è scritto in molti lati, luoghi della Scrittura. Eccles., XVIII, 1: « Qui vivit in æternum creavit omnia simul. » Anche san Tommaso dice nella Somma che, poichè gli angeli son parte dell'universo, dovettero essere creati con esso. -Gli scrittori de'libri biblici li dice dello Spirito Santo, perchè da lui ispirati. - 44, 45. Chè non concederebbe ec. Poichè la stessa ragione non potrebbe persuadersi che gli angeli, destinati motori de' cieli, stessero tanto tempo privi del loro atto, cioè del volgere i cieli medesimi, e perciò privi della perfezione loro. – Senza sua perfezion. L'operazione, cioè lo svolgersi delle facoltà proprie per isvolgere le altrui, è la perfezione dell'ente. - 46-48. Or dunque tu sai il dove (cioè, nell'alto del mondo), il quando (cioè, fuor del tempo) e il come (cioè, a un tratto o in un istante) questi amori, queste anime amanti furon create; cosicchè nel tuo desiderio sono già appagate le tue tre ardenti brame (ardori) di saperlo. - 49-51. Intendi: Nè in tanto breve tempo numerando, contando i numeri, si giungerebbe dall'uno al venti, in quanto una parte degli angeli, cioè gli angeli ribelli, precipitando dal cielo turbò 'l sug-getto de' vostri elementi, la terra ch' è il subietto de' quattro elementi. Questo pronto peccare degli angeli è creduto da san Tommaso (Somma, I, 63) e da Ugo da san Vettore. Inoltre la terra, secondo la falsa scienza d'allora, è soggetto dei quattro elementi, cioè si compone d'aria, di fuoco, d'acqua e di terra. — 52-54. L'altra, l'altra parte, cioè gli angeli fedeli, rimase in cielo, e cominciò quest'arte, quest'aggirarsi, che tu discerni, con tanto diletto, che mai

non cessa dal circuir, di volgersi in cerchio, dando così moto a' cieli. — 55-57. Principio del cader, causa dell'esser precipitati dal cielo, fu il maledetto insuperbirsi di colui, cioè di Lucifero, che tu vedesti nel centro della terra coetretto. serrato ed oppresso da tutti i pesi, che in quel punto vanno a gravitare. - Nell'Inf., canto XXXIV v. 111: « Il punto Al qual si traggon d'ogni parte i pesi. > 58-60. Quelli, cioè i fedeli, che tu vedi qui, furono umili a riconoscer sè, nel riconoscer sè stessi opera della divina bontà, che li avea creati presti, disposti, a tanto intender, a tanta intelligenza. || Miglior lezione: dalla bontate, cioè, a riconoscer l'esser loro dalla bontà di

Che tu discerni, con tanto diletto, Che mai dal circuir non si diparte. Principio del cader fu il maladetto Superbir di colui, che tu vedesti Da tutti i paesi del mondo costretto. Quelli, che vedi qui, furon modesti A riconoscer sè della bontate. Che gli avea fatti a tanto intender presti: Per che le viste lor furo esaltate Con grazia illuminante e con lor merto, Sì ch'hanno piena e ferma volontate. E non voglio che dubbi, ma sie certo, Che ricever la grazia è meritorio, Secondo che l'affetto gli è aperto. Omai d'intorno a questo consistorio Puoi contemplare assai, se le parole Mie son ricolte, senz'altro aiutorio. Ma perchè in terra per le vostre scuole Si legge che l'angelica natura È tal, che intende e si ricorda e vuole, Ancor dirò, perchè tu veggi pura La verità che laggiù si confonde, Equivocando in sì fatta lettura. 76 Queste sustanzie, poichè fur gioconde Della faccia di Dio, non volser viso Da essa, da cui nulla si nasconde:

Dio. || - Anco gli angeli (e fu detto pure altrove), prima di esser degnati alla somma comprensione di Dio, sostennero un tempo di prova. — 61. Per che, per la qual cosa. – le viste lor, la loro capacità di vedere e d'intendere. — 62, 63. e con lor merto. Il merito degli angeli consiste in esser costanti nell'amare Iddio per dono di Dio, e muove dal libero arbitrio, che segue la grazia illuminante, cosicche non solo volontariamente, ma pur liberamente amano Dio, e non peccano. - piena e ferma volontate. Può il volere essere buono e intero, ma non fermo; queste tre condizioni fanno la perfezione suprema. — 65, 66. è meritorio, è opera meritoria delle creature intelligenti, in ragione dell'affetto, con che si aprono alla grazia, o con che accolgono la grazia e la seguono. - gli per le, cioè alla grazia. San Tommaso dice (Nomma, 1, 62) che gli angeli ebber grazia innanzi che fosser beati. Qui il Poeta aggiunge che il lor merito sta nel modo dell'aprir l'affetto alla grazia che viene | Tutto ciò che il Fraticelli, spiegando Dante, dice qui degli angeli, deve intendersi del passato, non del presente; cioè di quel periodo di prova in cui gli angeli buoni accolsero la grazia divina e quindi, confermati in grazia, divennero, come ora sono, impeccabili 1. - 67-69. consistorio, consesso di beati. - senz' altro aiutorio, senza bisogno di altro aiuto. Intendi: Omai, se le mie parole sono state da te ricolte, intese, puoi guardare e meditare intorno a questi spiriti angelici senza più altra spiegazione. -- 71. Si legge, s'insegna. -- 72. Possiede le stesse facoltà degli uomini, intelligenza, memoria e volontà. - 75. Equivocando, prendendo equivoco, o una cosa per un'altra in siffatta dottrina. - 76. Queste sustanzie, cioè gli angeli. - poichè fur gioconde, quando, dopo la prova, videro Dio.



PARADISO. - XXIX.

[v. 79-102]

Però non hanno vedere interciso Da nuovo obbietto; e però non bisogna Rimemorar per concetto diviso:

82 Sì che laggiù non dormendo si sogna, Credendo e non credendo dicer vero; Ma nell' uno è più colpa e più vergogna.

Voi non andate giù per un sentiero Filosofando; tanto vi trasporta L'amor dell'apparenza, e 'l suo pensiero.

Ed ancor questo quassù si comporta Con men disdegno, che quando è posposta La divina Scrittura, o quando è torta.

Non vi si pensa quanto sangue costa Seminarla nel mondo, e quanto piace Chi umilemente con essa s'accosta.

Per apparer ciascun s'ingegna, e face Sue invenzioni; e quelle son trascorse Da' predicanti, e 'l Vangelio si tace.

Un dice che la Luna si ritorse Nella passion di Cristo, e s'interpose, Per che 'l lume del Sol giù non si porse:

Ed altri che la luce si nascose Da sè; però agl' Ispani ed agl' Indi, Com' a' Giudei, tale eclissi rispose.

79-81. Però (poichè mirano sempre in Dio) non hanno esse il vedere interciso, interrotto, da nuovo obbietto sopravveniente, e però non bisogna, non fa loro bisogno, rimemorar. della memoria, per ricordarsi d'un concetto, o d'un'idea, divisa e allontanata dalla mente. - Sol quando il concetto non è presente e un altro oggetto sottentra a dividere l'atto unico della mente, allora c'è bisogno del ricordarsi. Ma in Dio l'unità del pensiero è perfetta. -Rimemorar. In Aristotile: « Rammentare non è altro che riducere nella fantasia le spezie visibili, che la memoria ha per lo passato tempo riposte. » 82-84. Allude a due

opinioni, che erano a quei tempi circa la memoria degli angeli. Alcuni credevano che fossero dotati di memoria simile all'umana; altri che non avessero memoria alcuna. Quindi dice che, anche non dormendo, sognano tanto gli uni che gli altri; ma i primi sognano credendo dire la verità, i secondi sognano credendo di non dirla; e in questi ultimi, dice il Poeta, è più colpa e più vergogna per credere che sia falso e dirlo. – Nella Somma si dice che quanto il movimento del peccato è più proprio della volontà, tanto il peccato è più grave. || Secondo i migliori commentatori, Dante non distingue qui un doppio errore, come il Fraticelli vorrebbe, ma accouna un solo errore, quello, cioè, di attribuire agli angeli la memoria; il quale errore alcuni sostengono in buona fede, altri in mala fede, cioè, sapendo di errare. || — 85-87. Voi, che siete gin, in terra, non andate, filosofando, per una medesima via, cioè per la via che conduce al vero; tanto vi trasporta l'amor dell'apparenza, la brama e la vanità d'apparir sapienti e ingegnosi. - 89, 90. che quando, di quello che si comporti quando la divina Scrittura è posposta, è messa in non cale per sostituirle umani ragionari, o quando è torta, è stiracchiata e tratta a false interpretazioni.— 91-93. Non si pensa laggiù quanto sangue costa seminarla, il propagare pel mondo le verità rivelate della Scrittura, e quanto piace quassù quegli che con umiltà con essa s'accosta, si conforma ad essa.— Seminarla. Purgatorio, canto XXII, v. 77, 78: « seminata Per li messaggi dell'eterno regno. » — 94. Per apparere, per comparir dotto, o per far pompa di dottrina. - face, fa. - 95. trascorse, qui vale trattate e discusse. - 96. Da' predicanti. Sant'Agostino e san Girolamo muovono lo stesso lamento. — 97-102. Un dice. Uno di cotesti predicatori dice che, nella passione di Cristo, la Luna si ritorse, si rivolse indietro, e s'interpose fra la terra e il Sole, per lo che il lume

del Sol, il raggio so- 103 lare, non pervenne giù in terra. Ed altri, e un altro dice, che la luce del Sole 106 si nascose da sè, di per sè stessa; e però tale eclissi rispose, corrispose e fu comune agli Spagnuoli e agl' Indiani come a' Gindei. A meglio intender qui vuolsi dire come la Pasqua de' Giudei cadeva nel dì del plenilunio, essendo il Sole in Ariete. Or Gesù Cristo morì il dì seguente alla Pasqua: 118 adunque la Luna era piena e al Sole opposta. Ond'è che doveva retrocedere di

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,
Quante sì fatte favole per anno
In pergamo si gridan quinci e quindi;
Sì che le pecorelle che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno.
Non disse Cristo al suo primo convento:
'Andate, e predicate al mondo ciance;'
Ma diede lor verace fondamento.

E quel tanto sonò pello suo guanco.

E quel tanto sonò nelle sue guance; Sì ch'a pugnar, per accender la fede, Dell' Evangelio fèro scudi e lance. Ora si va con motti e con iscede

A predicare; e pur che ben si rida, Gonfia 'l cappuccio, e più non si richiede. 8 Ma tale uccel nel becchetto s'annida, Che, se 'l vulgo il vedesse, non torrebbe La perdoñanza, di che si confida:

sei segni, ossia di 14 dì e mezzo, per interporsi tra il Sole e la Terra. Ma questa cagione avrebbe prodotto una parziale eclissi; ond'altri dice che il Sole da sè si nascose, e furon tenebre su tutta la terra. – E secondo un antico, «de ipsa obscuritate multæ fuerunt opiniones.» Or Dante porta queste ad esempio delle questioni inconcludenti e vane, che alcuni predicatori, per apparir dotti, trattavano dal pulpito. – a' Giudei. La Giudea, secondo Dante, è mezza tra l'India e la Spagna, le quali spesso si trovano contrapposte quasi estremi punti. — 103. Non ha Firenze tante persone col nome di Lapo e di Bindo. - Lapo è accorciamento di Jacopo; Bindo lo è forse di Albino o di Aldobrandino. — 104. quante sì fatte favole, quanti cosiffatti discorsi vani. — 106. che non sanno, che non sono istruite. — 107. Tornano dalla predica senza alcun profitto di cristiani insegnamenti. — 108. E non le scusa il non vedere il lor danno; perchè l'accorrere e il far plauso a tali ciancie, è ignoranza colpevole, dovendo il cristiano ascoltare la parola di Dio pura e schietta, e non imbellettata e adulterata. - 109. al suo primo convento, figurat. al collegio apostolico. Paradiso, canto XXII, v. 90 e altrove. Nella Bibbia è frequente in quest uso. — III. verace /ondamento, fondamento di verità e di salute, cioè l' Evangelo. San Mar., XVI, 15: « Prædicate Evangelium. » — II2-II4. E quel tanto, quello soltanto, risuonò nelle sue guance, sulle loro bocche, cosicche, a combattere per la propagazione della fede, fero scudi e lance, si fecero arme, soltanto dell' Evangelio. - La parola sue aggiunta a guance può intendersi anche di Cristo: ma forse non bene egualmente. - scudi e lance. Nella Scrittura: «Qui per fidem vicerunt regna.... fortes facti sunt in bello.» — 115. con motti e con iscede, con arguzie e con buffonerie. — scede, fors'anco negli atti. - 116. pur che ben si rida dagli ascoltanti: purchè gli ascoltanti si divertano. - 117. Ĝonfia il cappuccio per la boria sodisfatta, nè altro da tali predicatori si ricerca. - Il cappuccio anticamente era comune a tutti; quello de' preti era per altro più grande. — 118. tale uccel, intendi il demonio. — Il becchetto. Ne dice il Varchi: « Striscia doppia del medesimo panno che il cappuccio, che va fino in terra, e che si ripiega in sulla spalla destra, e bene spesso si avvolge al collo.... e intorno alla testa. » — 119, 120. non torrebbe La perdonanza, non vorrebbe ricevere quella assoluzione piena e generosa, che essi spacciano concedere, e che il volgo confida potere, senza alcuna condizione, ottenere. -

PARADISO. - XXIX.

Per cui tanta stoltezza in terra crebbe, Che, sanza prova d'alcun testimonio, Ad ogni promession si converrebbe.

124 Di questo ingrassa il porco santo Antonio, Ed altri assai, che son peggio che porci, Pagando di moneta sanza conio.

Ma perchè sem digressi assai, ritorci Gli occhi oramai verso la dritta strada, Sì che la via col tempo si raccorci.

130 Questa natura sì oltre s'ingrada In numero, che mai non fu loquela, Nè concetto mortal, che tanto vada.

133 E se tu guardi quel che si rivela Per Danïel, vedrai che in sue migliaia Determinato numero si cela.

136 La prima luce, che tutta la raia, Per tanti modi in essa si ricepe, Quanti son gli splendori a che s'appaia.

Onde, perocchè all'atto che concepe Segue l'affetto, d'amor la dolcezza Diversamente in essa ferve e tepe.

142 Vedi l'eccelso omai e la larghezza

121-123. Per cui, per le quali assoluzioni piene e incondizionate, la stoltezza e il fanatismo del vol go è giunto a tale, che ad ogni promission, promessa di quelle, sanza prova d'alcun testimonio, senza alcuna prova autentica di privilegio, o di bella pontificia, si converrebbe, la gente accorrerebbe in folla. — 124. Sant'Antonio si dipinge con un porco ai piedi, in segno della sua vittoria sul diavolo tentatore. Ma qui per il porco, che si figura insieme a quel santo, il Poeta intende i suoi frati, che ingrassavano questuando nel nome di lui. — 126. Pagando i creduli be-

nefattori con moneta senza conio, vale a dire con false indulgenze e con vani perdoni. - A tali abusi si provvide poi nel Concilio di Trento (Sess. XXXI, cap. 9). - 127. Ma perchè ci siamo molto dipartiti dal nostro argomento. — 129. Sicchè coll'affrettarci si faccia più breve la via, che è ancor da percorrere, poichè poco più è il tempo che ci rimane. — 130-132. Questa natura, gli spiriti di questa natura, cioè gli angeli, s' ingrada in numero sì oltre, di grado in grado vanno moltiplicandosi cotanto, che il numero loro non può esprimersi con parole, nè può immaginarsi da mente umana. — 133-135. È se tu guardi, consideri bene quello che è rivelato dal profeta Daniele (quando dice, VII, 10: « Millia millium ministrabant ei, et decies millies centena millia assistebant ei »), tu vedrai che in tutte quelle sue migliaia si cela, non si manifesta, un numero determinato, ma si contiene un grandissimo numero indefinito. Nel Convito: « Manifesto è a noi, quelle creature (gli angeli) essere in lunghissimo numero: perocchè la sua sposa e secretaria santa Chiesa.... dice, crede e predica quelle creature quasi innumerabili; e partele per tre gerarchie (canto preced., v. 120), cioè principati santi, e ciascuna gerarchia ha tre ordini. » — 136. La prima luce, cioè Iddio, che tutta la raia, che irraggia, o illumina tutta la detta natura angelica, tutti gli angeli, e in vario modo ciascuno. Dal vario intendere il vario amare. - 137, 138. si ricepe, si riceve, è ricevuta in essa angelica natura per tanti differenti modi, quanti sono gli splendori, gli spiriti risplendenti, a che s' appaia, ai quali si congiunge. La voce s' appaia denota l'unione quasi d'uguaglianza, che fa la grazia con le anime, e il suo proporzionarsi a ciascuna. — 139-141. Onde, perocchè all'atto, del vedere e contemplare Iddio, corrisponde e si proporziona l'amarlo; perciò, diversa essendo in ciascuno angelo la vision beatifica, diverso è pure in essa natura angelica, ossia in ciascun angelo, il fervore e il tepore della carità che ne è l'effetto. - 142-145. Vedi omai l'eccelso, la sublimità, e la larghezza, l'immensità del potere di Dio, poichè degli angeli si è fatto come tanti speculi, specchi, in che si divide per la riflession della sua imagine, mentre egli rimane in sè uno e indivisibile, come davanti,

Dell'eterno Valor, poscia che tanti Speculi fatti s'ha, in che si spezza, Uno manendo in sè come davanti."

com' era iunanzi di crearli. – Dice specchi gli augeli, come quelli che accolgono in sè e da sè rifiettono i raggi della luce divina. – si spezza. Nel canto XIII, v. 58-60, dice che la luce del verbo: « Per sua bontate il suo raggiare aduna, Quasi specchiato, in nove sussistenze, Eternalmente rimanendosi una. »

CANTO TRIGESIMO.

Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già asceso all'empirso, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il fiume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati.

1-6. Vuole il Poeta l dare un'idea del modo, con che disparve ai suoi occhi il festeggiante coro circolare degli angeli: e lo rassomiglia al dileguarsi a poco a poco delle stelle sul far del giorno. Intendi: Forse di lontano seimila miglia ci ferve, arde rispetto a noi italiani, l'ora sesta, il mezzogiorno, e questo globo terraqueo inclina l'ombra sua in forma

Forse seimila miglia di lontano
Ci ferve l'ora sesta, e questo mondo
China già l'ombra quasi al letto piano,
Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo

Quando 'l mezzo del cielo a noi profondo Comincia a farsi tal, che alcuna stella Perde 'l parere infino a questo fondo:

E come vien la chiarissima ancella
Del Sol più oltre, così 'l ciel si chiude
Di vista in vista infino alla più bella.

Non altrimenti 'l trionfo, che lude
 Sempre dintorno al punto che mi vinse,
 Parendo inchiuso da quel ch' egli inchiude,
 A poco a poco al mio veder si stinse;

di cono quasi al letto piano, quasi in linea orizzontale dalla parte di ponente, quando il mezzo del cielo a noi profondo, che a noi resta il più alto, comincia a farsi tale, cioè comincia, pel Sole che sta per sorgere, a biancheggiare così, che qualche stella perde il parere, la sua apparenza, nè si fa più vedere da questo fondo terrestre. - Sul primo albeggiare non tutte le stelle spariscono, ma le minori. Inoltre la circonferenza della terra credevano gli antichi essere di circa ventiquattromila miglia, ond'è che quando il Sole era di qui lontano seimila miglia, doveva qui essere il principio del dì. — 7-9. E come vien più oltre, e come viene inoltrandosi, la chiarissima ancella del Sol, cioè l'aurora, così il cielo si chiude di vista in vista, resta privo di stella in stella, infino alla più risplendente. — di vista in vista. Nel Parad., canto II, v. 115, le dice vedute. E le stelle son come gli occhi del cielo. - Poi, crescendo via via la luce del dì, si dileguano a mano a mano le maggiori fino alla più risplente. — 10-13. Non altrimenti il trionfo degli angelici cori, che sempre lude, festeggia, intorno a quel luminoso punto, cioè Iddio, che mi vinse, il quale col suo splendore mi

28

Per che tornar con gli occhi a Beatrice Nulla vedere ed amor mi costrinse.

Se quanto infino a qui di lei si dice Fosse conchiuso tutto in una loda, Poco sarebbe a fornir questa vice.

La bellezza ch' io vidi si trasmoda Non pur di là da noi, ma certo io credo, Che solo il suo Fattor tutta la goda.

Da questo passo vinto mi concedo, Più che giammai da punto di suo tema Suprato fosse o comico o tragedo.

25 Chè, come Sole il viso che più trema, Così lo rimembrar del dolce riso La mente mia da sè medesma scema.

Dal primo giorno ch' io vidi 'l suo viso In questa vita, insino a questa vista, Non è 'l seguire al mio cantar preciso;

31 Ma or convien che 'l mio seguir desista Più dietro a sua bellezza, poetando, Come all' ultimo suo ciascuno artista.

Cotal, qual io la lascio a maggior bando Che quel della mia tuba, che deduce L'ardua sua materia terminando,

Con atto e voce di spedito duce Ricominciò: "Noi semo usciti fuore

abbagliò, parendo inchiuso, ed il quale, mentre tutto contiene, mi parve contenuto in mezzo da' cori suddetti, a poco a poco al mio veder si stinse, alla mia vista si spense, o disparve. - Pare circondato dagli angeli, ma invece ei li circonda e com-prende. — 14, 15. Per che, il perchè il non vedere più nulla, ed amor, e il mio af-fetto per Beatrice, mi costrinsero a rivolgere gli occhi verso di lei. - 16-18. Se tutto quanto ho detto fin qui di lei, si racchiudesse da me in una sola lode, poco sarebbe, non sarebbe sufficiente, a fornir questa vice, a compiere quest' assunto che ho di dir di lei, ovvero a descrivero questa sua mutazione. - 19-21. La bel-

lezza ch'io vidi, esce dal modo non solo al di là del vedere di noi uomini, ma del vedere altresì de' beati, onde io credo certamente che solo il suo Fattor, Iddio suo fattore, la goda tutta, la possa tutta comprendere. - 22-24. Da questo passo, questo punto della mia narrazione, mi concedo, mi confesso superato e vinto, più che giammai superato fosse o comico, o tragedo, poeta comico o tragico, da arduo punto del suo argomento. - Suprato, sincope di superato. — 25-27. Chè, perciocchè come il Sole scema, sminuisce ed offusca una vista, che più trema, quanto è più di per sè languida e debole, o anche ch'è di per sè languida e debole, così la rimembranza del dolce riso, sorriso di Beatrice, la mente mia ec. rende la mia memoria più debole di quel che è. — 29. In questa vita mortale, o nel mondo. - insino a questa vista, a questa veduta ch'ebbi di lei nell'empireo. - 30. il seguire al mio cantar, il seguitare del mio canto, non è stato preciso, troncato, interrotto mai; cioè sompre potei dirne qualcosa. – Dante celebrò sempre Beatrice, ora nella Vita Nuova come figlia di Folco Portinari, ora nel Convito come simbolo della filosofia || non Beatrice, ma la donna gentile è, nel Convito, simbolo della filosofia ||, ora nella Commedia come simbolo della teologia. — 31-33. Ma ora conviene che il mio seguitare a cantar di lei desista più dietro a sua bellezza, dall'andar più dietro alla sua bellezza, come fa ciascun artista quand'è giunto all'ultimo suo, all' ultimo della sua perfezione, che non sa andare più oltre. - Ogni arte ha un limite. — 34-38. Cotal, sì fatta, sì bella, qual io la lascio a maggior bando, a celebrarsi a maggior suono, che non è quello della mia tuba, della mia tromba, la quale deduce terminando, conduce a termine, l'ardua sua materia, cioè questo difficil poema, ricominciò a parlare con atto e voce di spedito duce,

di guida spedita .-38, 39. Noi semo, 40 siamo, usciti fuori del maggior corpo, del maggior cielo mobile, e siamo saliti all'empireo, ch'è pura luce, ch'è cielo immobile e tutto pura luce. - 40-42. 46 Bellissima gradazione ed espressione dell'eterna felicità! trascende. Nella 49 Scrittura: «La pace di Dio supera ogni sentire. » - 42. dolcore, dolciore, dolezza. - 43. l'una o altra milizia, cioè li angeli fedeli, che combatterono contro i ribelli, e gli uomini santi, che combatterono conro i vizi. - 44, 45. l'una, e questa seconda milizia, ti si mostrerà in quegli aspetti, nell'imma-gino di quei medesimi corpi, in che tu la vedrai all'ultima 64 giustizia, cioè il di del giudizio finale, poi che gli andrà ripigliando. San Gregorio: « Anco innanzi

Del maggior corpo al ciel ch'è pura luce: Luce intellettual piena d'amore, Amor di vero ben pien di letizia, Letizia che trascende ogni dolzore. Qui vederai l'una e l'altra milizia Di Paradiso: e l'una în quegli aspetti Che tu vedrai all' ultima giustizia. Come subito lampo che discetti Gli spiriti visivi, si che priva Dell' atto l' occhio de' più forti obbietti; Così mi circonfulse luce viva, E lasciommi fasciato di tal velo Del suo fulgor, che nulla m'appariva. "Sempre l'Amor, che queta questo cielo, Accoglie in sè con sì fatta salute, Per far disposto a sua fiamma il candelo." Non fur più tosto dentro a me venute Queste parole brevi, ch' io compresi Me sormontar di sopra a mia virtute;

E di novella vista mi raccesi Tale, che nulla luce è tanto mera, Che gli occhi miei non si fosser difesi. E vidi lume in forma di riviera

Fulvido di fulgori, intra duo rive Dipinte di mirabil primavera. Di tal fiumana uscian faville vive,

la risurrezion della carne, scritto è de'beati: Diedersi stole candide a ciascuno di loro. . - 46-48. Come subito lampo, un improvviso lampo, che discetti, disgreghi, scompigli, gli spiriti visivi in modo, che venga a privar l'occhio dell'atto de' più forti obbietti, della facoltà di ricever l'azione degli oggetti esterni, eziandio più sensibili, o che più colpiscono il senso della vista: così ec. 49. Così una luce viva mi rifulse, mi folgorò dintorno. — 52-54. Prende a parlare Beatrice: L'Amor, Iddio, che queta, che contenta e fa beato, questo cielo, accoglie sempre presso di sè le anime con sì fatta salute, con sì fatto saluto, per far disposto ec., per disporle a mirare il suo splendore, quasi come si dispone il candelo, la candela, al lume che dee rendere. - Salute per saluto, Dante l'adopra più volte nella Vita Nuova. - La grazia accende con la sua luce la luce dell'anima, e dispone questa ad accendersi. — 55. Appena udii queste brevi parole, chè ec. — 57. D'essermi inalzato sopra il mio natural valore. - 58. Ripresi una vista più forte che prima. - 59. mera, pura e risplendente. - 60. Ch'io non avessi potuto difenderne gli occhi mici; vale a dire: ch'io non l'avessi potuta sopportare. - 61, 62. E vidi in forma

di riviera, di fiume, un lume fulvido, di color fulvo, di color d'oro, com-posto di fulgori, di splendori. Altri spiegano, un lume splendido di splendori. E alcun altro che legge fluido intende: Nel quale continui splendori van scorrendo com' onde. - lume in forma di riviera. Nell'Apoc., XXII, 1, 2: « Mi mostrò un fiume d'acqua viva, lucente come cristallo, che scendeva dal oggio di Dio e dell'Agnello,... e d'una e d'altra parte gli alberi della vita. >

[v. 65-90]

PARADISO. - XXX.

599

E d'ogni parte si mescean ne' fiori, Quasi rubini ch'oro circoscrive.

Poi, come inebriate dagli odori,
Riprofondavan sè nel miro gurge;
E s' una entrava, un' altra n' uscia fuori.

"I'alto disio, che mo t'infiamma ed u

"L'alto disio, che mo t'infiamma ed urge D'aver notizia di ciò che tu vei, Tanto mi piace più quanto più t'urge.

73 Ma di quest' acqua convien che tu bei Prima che tanta sete in te si sazii: "
Così mi disse il Sol degli occhi miei.

76 Anche soggiunse: "Il fiume, e li topazii Ch'entrano ed escono, e 'l rider dell'erbe Son di lor vero ombriferi prefazii;

Non che da sè sien queste cose acerbe, Ma è il difetto dalla parte tua, Che non hai viste ancor tanto superbe."

82 Non è fantin che sì subito rua Col volto verso il latte, se si svegli Molto tardato dall' usanza sua,

Come fec' io, per far migliori spegli Ancor degli occhi, chinandomi all' onda Che si deriva, perchè vi s'immegli.

E sì come di lei bevve la gronda Delle palpebre mie, così mi parve Di sua lunghezza divenuta tonda.

65, 66. E intendi quelle faville pioveano d'ogni parte ne'fiori (delle due rive menzionate di so-pra), quasi rubini incastonati in oro.-Per le faville intende (com'è detto poi al v. 94 e seg.) gli angeli; per i flori, i beati. - 68. miro gurge, maraviglioso flume. Gurge nel lat. gurges, donde si fece gorgo. Avverti che non è un fiume d'acqua, ma di viva luce. - 70. Che mo. ora, t'infiamma ed urge, e stimola. -71. vei, vedi, dall'antiquato'veiere || non già da questo supposto infinito, ma da vedi, vej, e poi vei o veggi||. - 72. quanto *più turge*, quanto è più turgido, figurat. quanto è più forte. — 73, 74. Prosegue la metafora del fiume, e vuol dire: Ma in questa luce con-

viene che tu assuefaccia la vista, prima che un tanto desiderio sia in te soddisfatto. - che tu bei, che tu beva. - 75. il Sol degli occhi miei, cioè Beatrice. Nel canto III di questa Cantica: « Quel Sol che pria d'amor mi scaldò il petto. » - 76-78. Il fiume di luce, e li topazii, gli splendori, cioè gli angeli, che entrano ed escono di esso fiume, e'l rider dell'erbe, de' suddetti flori, cioè de' beati, sono ombriferi prefazii, cenni o preludi adombrativi, di loro vero, cioè di quel che sono realmente. - Il topazio (canto XV, v. 86) è, al dir d'un antico, simile a vetro di colore d'oro. — 79. Non è che questo cose siano acerbe, difficili ad intendersi di per sè stesse. — 81. Poichè non hai ancora una vista tanto superba, che possa tanto. La parola superbe è qui nel senso, che ha talvolta nel latino, d'alto e elevato. - Quel che non è manifestissimo a noi, avviene per la debolezza del nostro intelletto, come per la debolezza degli occhi avviene che non possiam vedere il Sole. - 82. fantin, bambino; rua, dal lat. ruat, corra. Inferno, canto XX, v. 33. Non sempre significa pre-cipitare. — 84. Molto più tardi dall'ora ch'è solito svegliarsi. — 85. Costruisci: per far degli occhi spegli, speculi, specchi, ancor migliori: cioè, per far che i miei occhi divenissero forti a veder meglio. -- 87. Che si deriva e scorre dal divin fonte, affinchè la vista delle anime vi s'immegli, vi sì faccia migliore, o più acuta. - 88-90. E sì come la gronda Delle mie palpebre, e appena che l'estremità delle mie palpebre, bevve di lei, vi si accostò || anzi, vi si affissò ||, mi parve che la figura di quell'acqua, che dianzi era lunga, fosse divenuta rotonda. - Continua la metafora di sopra. - La lunghezza del fiume figura il diffondersi della luce di Dio nelle cose create; e la rotondità il tornare d'esse cose | 91 create in Dio come in lor centro. - 91. sotto larve, sotto maschera, in maschera. - 92, 93. Costruisci e intendi: Che, se si sveste, so si spoglia della finta e non sua sembianza, sotto la quale si era nascosta. — 94. Così 100 m'apparvero in maggior letizia. — 95. Li flori e le faville, cioè i beati e gli angeli. la voce vidi la ripete il Poeta in rima tre volte per insistere onfaticamente su questa mirabil visione. — 96. Ambo le corti, cioè de' beati e degli 109 angioli. — 97. Nel Purg., canto XXXI, v. 139: «O isplendor di viva luce eter- 112 na. » — 102. La quale trova la sua pace soltanto nella vista di lui.—1**05**. N'avan. 115 zerebbe a cingere il Sole: cioè, sarebbe molto più grande del Sole. — 106 108. tutta sua parvenza, tutto quanto di esso apparisce, fassi di raggio, formasi d'un

Poi come gente stata sotto larve,
Che pare altro che prima, se si sveste
La sembianza non sua in che disparve;
Così mi si cambiaro in maggior feste
Li flori e le faville, sì ch' io vidi
Ambo le corti del ciel manifeste.
O isplendor di Dio, per cu' io vidi
L' alto trionfo del regno verace,
Dammi virtude a dir com' io lo vidi.
Lume è lassù, che visibile face
Lo Creatore a quella creatura,
Che solo in lui vedere ha la sua pace;
E si distende in circolar figura

In tanto, che la sua circonferenza Sarebbe al Sol troppo larga cintura.

Fassi di raggio tutta sua parvenza Reflesso al sommo del mobile primo, Che prende quindi vivere e potenza.

E come clivo in acqua di suo imo Si specchia, quasi per vedersi adorno, Quando è nel verde e ne' floretti opimo; Sì, soprastando al lume intorno intorno, Vidi specchiarsi in più di mille soglie Quanto di noi lassù fatto ha ritorno.

E se l'infimo grado in sè raccoglie Sì grande lume, quant' è la larghezza Di questa rosa nell'estreme foglie? La vista mia nell'ampio e nell'altezza Non si smarriva, ma tutto prendeva Il quanto e 'l quale di quell'allegrezza.

raggio, reflesso al sommo del mobile primo, che si riflette alla sommità o lato convesso del primo mobile, o nono cielo, che prende quindi vivere e potenza, il quale prende da esso raggio vita e potenza di operare nei cieli inferiori. — 109-111. E come un clivo, un colle, si specchia in un'acqua di suo imo, che scorra all'ima sua falda, quasi voglia vedersi adorno, quando in primavera è opimo nel verde e ne' fiorctit, è ricco di verdura e di fiori. Il Altri testi « Quanto è ec. II — 112. Si, soprastando si riferisce alle anime de' beati nel v. 114. — 113. in più di mille soglie, in più di mille gradi. — 114. Quante anime umane, partendosi da'corpi, hanno fatto ritorno al loro Creatore. Eccles., XII, 7: « Ricada la polvere, e lo spirito ritorni a Dio. » — 115-117. E se son più di mille i gradi, e se l'infimo, e però più piccolo, contiene iu sè un sì gran cerchio di luce, ch'è molto più grande di quel del Sole (v. 105), quanta sarà mai la grandezza di questa rosa nelle sue ultime foglio? — Questo immenso circolo il Poeta lo figura in forma di rosa. E nella rosa mistica il Verbo si fece carne. — 118. nell'ampio, nell'ampiezza. — 119, 120. Ma tutta prendeva, discerneva, il quanto e 'l quale, la quantità e la qualità di quella allegrezza, di quella immensa figura piona di celeste letizia. —

Presso e lontano lì nè pon, nè leva; Chè dove Dio sanza mezzo governa, La legge natural nulla rileva.

124 Nel giallo della rosa sempiterna, Che si dilata, rigrada, e redole Odor di lode al Sol che sempre verna,

127 Qual è colui che tace e dicer vuole, Mi trasse Beatrice, e disse: "Mira Quanto è 'l convento delle bianche stole!

130 Vedi nostra città quanto ella gira; Vedi li nostri scanni sì ripieni, Che poca gente omai ci si disira.

133 In quel gran seggio, a che tu gli occhi tieni Per la corona che già v'è su posta, Primachè tu a queste nozze ceni,

136 Sederà l'alma, che fia giù agosta, Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare Italia Verrà, in prima ch'ella sia disposta.

La cieca cupidigia, che v'ammalia,
 Simili fatti v'ha al fantolino,
 Che muor di fame e caccia via la balia:
 E fia prefetto nel fòro divino

121-123. Lì, in quel luogo, la vicinanza o la lontananza nè pon, nè leva, non aggiunge, nè toglie al vedere: perocchè dove Dio yoverna senza mezzo (Parad., canto VII, v. 142), senza il mezzo delle cause seconde, cioè immediatamente, la legge naturale, per la quale il senso della vista si esercita meglio sopra gli oggetti vicini, ivi nulla rileva, non ha affatto luogo. - 124-128. Il poeta è portato in quel circolar lume, ch' era nel mezzo e nel fondo della mistica rosa, come nel fondo e nel mezzo d'una rosa naturale si mostran de'fili gialli. E qui vuolsi notare che, come Ge-

rusalemme (secondo il creder d'allora) è nel mozzo della terra abitata; così Dante imagina il seggio de' beati, la Gerusalemme celeste, soprastare a perpendicolo alla terrena. - Intendi: Nel giallo, nel centro di quella rosa sempenticito ana terrena. - Intendi: Nei giatta, nei centro di quella rosa sem-piterna, si dilata, si apre, rigrada, s'inalza per gradi, e redole (dal lat. re-dolere), e olezza, manda un odor di lode, al Sol che sempre verna, a Dio che ivi produce un'eterna primavera, mi trasportò Beatrice, avente l'aspetto di uno che tace ed ha in animo di voler parlare. — 129. Quant'è 'l convento, l'adunanza, di coloro che sono adorni delle bianche vesti! - Nell'Apoc., VII, 9: « Vidi una moltitudine grande, la quale numerare nessuno poteva, di tutte le genti e tribù e popoli e lingue, che stavan dinanzi al soglio vestiti di stole bianche.» — 130. nostra città, Apoc., XXI, v. 10-17.: « Mi menò in ispirito.... e mi mostrò Gerusalemme, la santa cittade.... E la cittade era in quadro, e sua lunghezza era tale come la larghezza, e misurò dodicimila stadi... e misurò li muri di cento quarantaquattro cubiti. » - 132. Che poca più gente da noi desiderata manca per riempirli affatto. E ne manca poca, perchè è vicino (secondo la credenza di quel tempo) il giudizio universale. — 134. Per la corona, a motivo della corona imperiale posta sopra esso. — 135. Innanzi che tu venga a questo gaudio. — 136. che fia giù agosta, che giù in terra sarà augusta, cioè avrà la dignità imperiale. — 137, 138. Dell'alto, del grande, Arrigo VII, che verrà a drizzare in bene, a riordinare l'Italia, prima ch'ella sia disposta a quella riforma morale e politica, di che abbisogna. Purgatorio, canto VII, v. 96. - Arrigo VII fu creato imperatore nel 1308, e nel gennaio del 1311 incoronato della corona di ferro a Milano. Nel 29 giugno 1312 prese la corona imperiale in San Giovanni Laterano; e mentre s'incamminava ad assalire il regno di Napoli, morì il 24 agosto 1313 in Buonconvento. — 139. v'ammalia, vi affattura e quasi per occulta malia vi guasta nell'animo. — 141. E così voi italiani avete bisogno d'ordine e di pace, e vi opponete all'imperatore, che solo ve la può procurare. - 142-144. Ed allora, cioè, quando Arrigo

muoverà all'impresa, fia prefetto nel foro divino, sarà sommo pontefice, un tale, cioè Clemente V, il quale palese e coverto, in parte palesemente, e in

Allora tal, che palese e coverto
Non anderà con lui per un cammino.

Ma poco poi sarà da Dio sofferto
Nel santo uficio; ch' el sarà detruso
Là dove Simon mago è per suo merto,

E farà quel d'Alagna andar più giuso.

parte copertamente, non anderà con lui, con Arrigo VII, per un cammino, cioè si opporrà a lui. O anche si può intendere che Clemente altro si mostrerà verso di lui in palese, e altro di nascosto: cioè, prima gli gioverà e poi gli farà contro. – E questa interpretazione corrisponde a quel ch'è detto nel canto XVII del Parad., v. 82. — 145-148. Ma poco poi sarà ec. Ma dopochè si sarà opposto all'imperatore, poco più tempo Clemente V sarà da Dio sofferto nel santo uficio, nel pontificato (egli morì nel 1314), poichè egli sarà detruso, cacciato, per suo merito là dove sta Simon mago, cioè nella bolgia de'Simoniaci; e farà andar più giù, nel buco infocato, quel d'Alagna, cioè Bonifazio VIII d'Anagni. Vedi nel canto XIX dell'Inferno., v. 76 e seg. || Altri testi, e meglio: esser più giuso ». ||

CANTO TRIGESIMOPRIMO.

Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta; ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio:

2, 3. la milizia santa, la moltitudine delle beate anime umane, che Gesù Cristo nel o col suo sangue fece sue spose, uni a sè. - 4. l'altra, la moltitudine degli angeli. - 6. che la fece cotanta, sì nobile ed eccelsa. 7-9. Come una schiera d'api, che ora n'infiora, si posa sui fiori (Virgilio: « Floribus insidunt variis »), ora ritorna colà, cioè all'alveare, dove il suo lavoro

In forma dunque di candida rosa Mi si mostrava la milizia santa, Che nel suo sangue Cristo fece sposa.

Ma l'altra, che volando vede e canta La gloria di Colui che la innamora, E la bontà che la fece cotanta,

Sì come schiera d'api, che s'infiora Una fïata, ed altra si ritorna Là dove il suo layoro s'insapora,

Nel gran fior discendeva, che s'adorna Di tante foglie; e quindi risaliva
 Là dove lo suo amor sempre soggiorna.
 Le facce tutte avean di fiamma viva,
 E l'ale d'oro; e l'altro tanto bianco,

s'insapora, si converte in dolce miele. — 10-12. Così discendeva giù nel gran fiore, per l'immensa rosa suddetta, che s'adorna di tante anime beate, e quindi risaliva su per essa verso quel punto, dove il suo amore, cioè Dio, eternament soggiorna. — 13. di fiamma viva. Così figura anche l'angelo, ch'è il celestial nocchiero delle anime al Purgatorio. Canto II. — 14. l'altro, cioè il restante della loro figura. — Il volto di color di viva fiamma denota la ca-

603

[v. 15-36]

25

28

Che nulla neve a quel termine arriva. Quando scendean nel fior, di banco in banco Porgevan della pace e dell' ardore, Ch' egli acquistavan ventilando il fianco.

Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l fiore, Di tanta moltitudine volante, Impediva la vista e lo splendore;

Chè la luce divina è penetrante Per l'universo, secondo ch'è degno, Sì che nulla le puote essere ostante.

Questo sicuro e gaudioso regno, Frequente in gente antica ed in novella, Viso ed amore avea tutto ad un segno.

O trina luce, che in unica stella Scintillando a lor vista sì gli appaga, Guarda quaggiuso alla nostra procella. ' Se i Barbari, venendo da tal plaga,

Che ciascun giorno d'Elice si cuopra, Rotante col suo figlio, ond' ella è vaga,

Veggendo Roma e l'ardua sua opra Stupefaceansi, quando Laterano Alle cose mortali andò di sopra;

rità, le ali d'oro significano la sapienza, il resto della loro sembianza di color bianco significa la purità. - 16-18. di banco in banco, di grado in grado, porgevan, facevan parte, ai beati della pace e dell'ardente carità, che eglino, gli angeli, acquistavano ventilando il fianco, battendo le ali, o volando, verso Dio. - di banco in banco. Se il modo non è bello, è nonostante vero che i seggi, che compongono il fiore, sien come banchi. Nel canto seg., v. 13: «di soglia in soglia.» Altri legge: di bianco in bianco, e dice: I gradi della santa rosa apparivano bian-

chi, perchè i beati che vi sedeano eran (com' è detto in più punti) vestiti di stole candido. -19-21. E l'interporsi di tanta moltitudine d'angeli volanti tra Dio, ch' era di sopra, e i beati, ch' eran di sotto, cioè nella rosa, non impediva la vista, alla mia vista, di vedere Iddio, e lo splendore, come allo splendore di Dio non im-pediva di giungere a me. - Non che quegli angeli l'uno all'altro ingombrino il moto, ma neppure adombrano il lume. — 23. secondo ch'è depno, secondo che esso universo in questa parte o in quella n'è più o meno degno. Paradiso, canto I, v. 1-3: « La gloria di Dio Per l'universo penetra e risplende In una parte più, e meno altrove.» - 24. essere ostante, farle ostacolo, o impedimento. — 25-27. Questo sicuro, tranquillo e gioioso regno, frequente (ch'è d'uso latino), copioso, in gente antica ed in novella, di beati dell'antico e del nuovo Testamento, avea tutto quanto rivolto viso ed amore, lo sguardo e l'affetto, ad un segno, cioè a Dio. - sicuro. Primo pregio della pace e condizione del gaudio è la sicurtà, cioè il non temere pericolo nè di danno nè di dolore; e neppure imaginarlo. - 28-30. O trina luce, o luce della Trinità, che in unica stella, in una sola essenza, scintillando a lor vista, avanti gli occhi de' heati, cotanto gli appaghi, volgi lo sguardo quaggiù alla nostra procella, alla tempesta delle nostro passioni. - Appaga per appaghi, seconda persona del presente indicativo, è un'antica forma copiata dal latino; della quale si trovano pur altri esempi || Invece di ammettere una forma, che sarebbe unica nella Divina Commedia, è meglio riconoscere qui una concordanza della 3ª persona col senso del relativo, piuttostochè col pronome di 2ª persona sottinteso ||. — 31-40. Se i Barbari, venendo da tal plaga, da tal regione, che ogni giorno si cuopra d'Elice, dell'Orsa maggiore, la quale si aggira insiem col suo figlio Booto od Arturo, di cui è innamorata (vale a dire: se i Barbari, venendo dal settentrione), restavano stupefatti vedendo Roma e le sue grandiose ed eccelse moli, quando Laterano, cioè i templi e i palagi romani, andò di sopra alle cose mortali, superarono in magnificenza tutte le altre fabbriche fatte dagli uo- | 37 mini; io, che dal soggiorno degli uomini era venuto al soggiorno de' beati, dal 40 tempo all'eterno, all' eternità, e di Fiorenza, dal popolo vizioso di Firenze, in popol giusto e sano, ad un popolo giusto e santo, di quale e quanto stupore doveva io esser compiuto, pieno! | I versi 37, 38 debbon leggersi così « lo che al divino dall'umano, All'eterno lal tempo era venuto » || . - d'Elice si wopra. Sulle regioni settentrionali ruota sempre l'Orsa mag- 55 giore, che, per le favole, è la ninfa Callisto od Elice (Ovidio, Fast. II; Metamorfosi, VIII). - Laterano. Fu per un tempo

Io, ched era al divino dall'umano, Ed all'eterno dal tempo venuto, E di Fiorenza in popol giusto e sano, Di che stupor doveva esser compiuto! Certo tra esso e il gaudio mi facea Libito non udire e starmi muto.

E quasi peregrin, che si ricrea Nel tempio del suo voto riguardando, E spera già ridir com' egli stea;

Si, per la viva luce passeggiando, Menava io gli occhi per li gradi Mo su, mo giù e mo ricirculando.

E vedea visi a carità suadi D'altrui lume fregiati e del suo riso, Ed atti ornati di tutte onestadi.

La forma general di Paradiso Già tutta lo mio sguardo avea compresa, In nulla parte ancor fermato fiso;

E volgeami con voglia riaccesa Per dimandar la mia Donna di cose, Di che la mente mia era sospesa.

Uno intendeva, ed altro mi rispose ; Credea veder Beatrice, e vidi un Sene

il palagio degli imperatori romani, del quale tanta era la immensità e la ricchezza in adornamenti e d'oro e d'argento e di gemme, che, dice l'Ottimo, « in breve sermone non si puote comprendere. » - in popol giusto e sano. Antitesi del popolo di Firenze, che aveva in sè « Gente avara, invidiosa e superba. » Inf., canto XV. -- 41, 42. Certo, certo, tra lo stupore e il gaudio, il godimento, mi faceva piacere il non sentir parlare e il non parlare io stesso, o non amava nè il parlare, nè il sentir parlare, ma stava guardando. 43, 45. E quasi peregrin, e come un pellegrino, che si ricrea al riguardare il tempio del suo voto, che avea fatto voto di visitare, e già spera, già si promette, ritornato a casa, poter ridire ora a questo or a quello com' esso tempio stea, steva, stava, cioè era costrutto; così ec. - Stea può anche valere stia, cioè sia fatto. - 46-48. Corì passeggiando, spaziando distesamente, per quella viva luce, io menava, volgeva, gli occhi per i gradi, ora in alto, ora in basso ed ora ricirculando, in giro, in cerchio. — 49. a carità suadi, persuadenti e moventi a carità. — 50. Fregiati di lumi altrui, cioè del raggio di Dio e de'compagni, e del suo riso, cioè, del loro proprio splendore, che nasce da sentita letizia. - 51. E movenze adorne delle attrattive di tutte le virtù. 52. La forma. L'ottimo: « Si di figura, come di gloria. » — 54. Senza che il mio sguardo si fosse ancora affissato in qualche punto particolare di esso. — 55. riaccesa, viepiù accesa. — 57. Intorno alle quali la mia mente stava per qualche dubbio sospesa. — 58. Uno era il mio intendimento (cioè, di veder Beatrice e d'aver da lei schiarimento), ed un'altra cosa ben diversa corrispose ad esso. - 59. Credea veder lei e vidi un Sene, un vecchio: dal lat. senex. - Beatrice ha compito il suo ufficio: e come già Virgilio (Purgatorio, canto XXX, v. 40 e seg.) ella sparisce dallato di Dante. Se non che poi (v. 71) gli si mostra nel suo seggio di gloria. In quella vece un vecchio, ch' è san Bernardo, figura della contemplazione e amoroso di Maria, gli si

(v. 60-91]

73

Vestito com' le genti gloriose.

61 Diffuso era per gli occhi e per le gene Di benigna letizia, in atto pio, Quale a tenero padre si conviene.

Ed, "Ella ov'è?" di subito diss' io. 64 Ond' egli: "A terminar lo tuo disiro Mosse Beatrice me del luogo mio.

67 E se riguardi su nel terzo giro Dal sommo grado, tu la rivedrai Nel trono, che i suoi merti le sortiro."

70 Sanza risponder gli occhi su levai; E vidi lei che si facea corona, Riflettendo da sè gli eterni rai.

Da quella region, che più su tuona, Occhio mortale alcun tanto non dista, Qualunque in mare più giù s'abbandona,

Quanto lì da Beatrice la mia vista; Ma nulla mi facea, chè la sua effige Non discendeva a me per mezzo mista.

"O Donna, in cui la mia speranza vige, E che soffristi per la mia salute, In Inferno lasciar le tue vestige;

82 -Di tante cose, quante io ho vedute, Dal tuo podere e dalla tua bontate Riconosco la grazia e la virtute.

85 Tu m' hai di servo tratto a libertate Per tutte quelle vie, per tutt' i modi, Che di ciò fare avean la potestate.

La tua magnificenza in me custodi, Sì che l'anima mia, che fatt' hai sana, Piacente a te dal corpo si disnodi."

Così orai; e quella sì lontana,

fa guida: e a lui impetra dalla Vergine di vedere l'alte cose. Forse perchè per iscienza teologica non si può veder Dio; ma soltanto per grazia e per contemplazione amorosa.-60. com', apocope di come, e lo abbiamo incontrato altre volte. — 61. per le gene, per le gote, dal lat. genæ. - 64. Ed io dissi subito: E/la. cioè Beatrice, ov'è? - 68. Dal sommo grado, facendoti dal grado superiore, cioè dall'alto; ossia nel giro terzo, dopo il trono di Maria. -71, 72. E vidi lei che si faceva corona de' raggi divini, che da sè rifletteva. -73-76. Costruisci e intendi: Nessun occhio mortale, qualunque più giù, più pro-fondamente, s'abbandona in mare, non dista tanto, non è tanto distante, da quella regione, che tuona più su, cioè dall'ultima regione dell'atmosfera, quanto distante era lì la mia vista da Beatrice. - Qual mirasse

dal più basso fondo di mare non vedrebbe tanto lontan da sè l'ultimo cielo, quanto io li Beatrice. - 77, 78. Ma una tanta distanza non mi facea nulla, cioè non mi noceva; poichè la sua effige, immagine, non veniva a me per mezzo mista, frammista ad un corpo estraneo, come sarebbe acqua, aria, vapori o altro che s'interponga e l'attenui, ma veniva pura e schietta, come se mi fosse vicinissima. — 79. vige, dal lat. vigere, si mantiene in vigore. — 91. Sottintendi, quando laggiù scendesti (Inferno, canto II, 52 e seg.) a pregar Virgilio che mi facesse da guida. - lasciar le vestige, quasi lasciar memoria di sè. — 84. e la virtute, e la facoltà necessaria a vederle. — 85. Dalla schiavitù delle passioni tu mi hai condotto alla vera libertà. Così nel Purgatorio, canto I, v. 71, Virgilio, rispondendo per Dante a Catone, dice: «Libertà va cercando. » Nella Somma: « La verità vi farà liberi. » 88. Custodisci in me la tua magnificenza, vale a dire, gli alti tuoi doni. — custodi. Non più d'uso. — 90. che fatta hai sana. È detto nella Somma: « Il pecato si oppone alla virtù, come la malattia alla sanità. » Si disciolga dal corpo sì

fatta, che piaccia a te. - 92. Come parea, come appariva, 93. Poi si tornò (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. Purgat., c. XXVIII, verso ultimo: « Poi alla bella Donna tornai 'l viso. » - Fon- 100 tana, Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac- 103 riocche tu assommi, tu conduca al sommo, al termine. 96. Alla qual cosa, 106 d qual uopo, la prechiera di Beatrice d amor santo, e sua e mia carità, mi mossero. - 97. per quento giardino, Para-diso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » - 98,99. Poichè il veder lui, il 115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo sguardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all' eterna fontana.

E'l santo Sene: "Acciocchè tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor sento mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino; Chè redes lui l'accion le senerdo.

Chè veder lui t'acuirà lo sguardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i'ardo

Tutto d'amor, ne farà ogni grazia,
Perocch' io sono il suo fedel Bernardo.

Quale è colni che forse di Croazia
viene a veder la Veronica nostra,
Che per l'antica fama non si sazia.

Ma dice nel pensier, fin che si mostra:
"Signor mio Gesù Cristo, Dio verace,
Or fu si fatta la sembianza vostra?"

Tale era io mirando la vivace Carità di colui, che in questo mondo, Contemplando, gustò di quella pace.

12 "Figliuol di grazia, questo esser giocondo,"
 Cominciò egli, " non ti sarà noto
 Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo.
 135 Ma guarda i cerchi fino al più remoto,

Tanto che veggi seder la Regina, Cui questo regno è suddito e devoto." 8 Io levai gli occhi; e come da mattina

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. - 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091, e mori nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. - 103. La Croazia è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia; qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca zíxóv) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo Iasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura. » - 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. — 106. nel pensier, deutro di sè. - fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. — 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sue sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udi, nè sali in cuore di uomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia.» — 112. Figliuol di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. — quest' esser giocondo, questa beatitudine celeste. — 113, 114. non li sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. — 116. la Regina del

La parte oriental dell' orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina: Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo

Vincer di lume tutta l'altra fronte. 124 E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma,

E quinci e quindi il lume si fa scemo; 127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s'avvivava, e d'ogni parte Per igual modo allentava la fiamma.

130 Ed in quel mezzo con le penne sparte Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

136 E s' io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Gli suoi con tanto affetto volse a lei. Che i miei di rimirar fe più ardenti. cielo, Maria. - 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Così girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. — 124-126. Intendi: E come in quella parte dell'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioè da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume si fa scemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. - 127. Orifiamma e oreaflamma (da auri flamma) appellavasi un'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più luminoso, che ha qui sopra descritto. - 129. allentava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. - 130. con le penne sparte, con le ali aperte. – 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. – 133. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. - 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. -138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. - Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. - 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

fatta, che piaccia a | te. - 92. Come parea, come appariva. 93. Poi si tornò (dal prov. tornar), si rivolse a Dio, eterna fonte di tutti i beni. 97 Purgat., c. XXVIII, verso ultimo: « Poi alla bella Donna tornai 'l viso. > - Fon- 100 tana. Paradiso, canto XX, v. 118. — 94. E il santo Vecchio mi disse: Ac- 103 iocche tu assommi, on conduca al somno, al termine. 96. Alla qual cosa, 106 al qual nopo, la pre-ghiera di Beatrice d amor santo, e sua e mia carità, mi mossero. - 97. per questo giardino. Para-diso, canto XXIII, v. 71: « Che tu non ti rivolgi al bel giardino. » - 98,99. Poichè il veder lui, il 115 detto giardino, cioè il Paradiso, t'acuirà più lo sguardo a montar, ti farà la vista 118 più acuta a guardar

Come parea, sorrise e riguardommi; Poi si tornò all' eterna fontana. 94 E'l santo Sene : "Acciocchè tu assommi Perfettamente," disse, "il tuo cammino, A che priego ed amor santo mandommi, Vola con gli occhi per questo giardino: Chè veder lui t'acuirà lo sguardo Più a montar per lo raggio divino. E la Regina del cielo, ond' i' ardo Tutto d'amor, ne farà ogni grazia, Perocch' io sono il suo fedel Bernardo. Quale è colui che forse di Croazia viene a veder la Veronica nostra, Che per l'antica fama non si sazia, Ma dice nel pensier, fin che si mostra: "Signor mio Gesù Cristo, Dio verace, Or fu si fatta la sembianza vostra?

Carità di colui, che in questo mondo,
Contemplando, gustò di quella pace.

"Figliuol di grazia, questo esser giocondo,"
Cominciò egli, " non ti sarà noto
Tenendo gli occhi pur quaggiuso al fondo.

Ma guarda i cerchi fino al più remoto,
Tanto che veggi seder la Regina,
Cui questo regno è suddito e devoto."

Ila Io levai gli occhi; e come da mattina

Tale era io mirando la vivace

in alto, verso il punto donde muove il raggio divino. - 102. San Bernardo, abate di Chiaravalle, nacque nel villaggio di Fontaine in Borgogna nel 1091. e mori nel 1153. Per la sua dottrima e santità ebbe gran nome e molta parte nelle più alte faccende del tempo. Egli fu devotissimo di Maria vergine; e si novera tra i Padri della Chiesa. — 103. La *Croazia* è una provincia confinante colla Schiavonia e colla Dalmazia: qui è usata in genere per provincia lontana. — 104. Veronica (dalla voce latina vera, e dalla greca είχου) fu detta la vera immagine del divin Redentore, ch'ei lasciò impressa nel santo sudario. La dice nostra, perchè conservasi in Roma. Nella Vita Nuova: « Molta gente andava per vedere quell' imagine benedetta, la quale Gesù Cristo Iasciò a noi per esemplo della bellissima sua figura. » - 105. Che per l'antica fama, che sia veramente quell'immagine lasciata da Cristo, non si sazia di rimirarla. - 106. nel pensier, dentro di sè. - fin che si mostra, per tutto quel tempo ch' egli sta rimirandola. - 109-111. Tale era io, mirando quel caritatevole Santo, il quale contemplando, nelle sne sante contemplazioni, gustò, assaporò, in questo mondo di quella pace, le delizie, di che ora gode. San Bernardo: « Occhio non vide, nè orecchio udi, nè sali in cuore di nomo, quanta soavità di giocondo amore rimanga in noi per la visione di Dio. Nella quale affissandomi e meditandola, ne ho contemplazione di gioia. - 112. Figliaol di grazia, o figlio della grazia divina privilegiato. – *quest' esser giocondo*, questa beatitudine celeste. — 113, 114. non ti sarà, non ti si farà, noto bastantemente, se tu tieni fissi gli occhi solamente quaggiù al fondo, all' estremità. - 116. la Regina del

[v. 119-142]

La parte oriental dell' orizzonte Soverchia quella dove 'l Sol declina: 121 Così, quasi di valle andando a monte, Con gli occhi vidi parte nello stremo Vincer di lume tutta l'altra fronte.

124 E come quivi, ove s'aspetta il temo Che mal guidò Fetonte, più s'infiamma, E quinci e quindi il lume si fa scemo;

127 Così quella pacifica orifiamma Nel mezzo s' avvivava, e d' ogni parte Per igual modo allentava la fiamma.

130 Ed in quel mezzo con le penne sparte Vidi più di mille angeli festanti, Ciascun distinto e di fulgore e d'arte.

133 Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor canti Ridere una bellezza, che letizia Era negli occhi a tutti gli altri santi.

136 E s' io avessi in dir tanta dovizia, Quanta in immaginar, non ardirei Lo minimo tentar di sua delizia.

Bernardo, come vide gli occhi miei Nel caldo suo calor fissi ed attenti, Gli suoi con tanto affetto volse a lei. Che i miei di rimirar fe più ardenti. cielo, Maria. - 120. Soverchia quella, supera in luce quella. - 121-123. Così girando gli occhi, quasi dal fondo d'una valle all'altezza d'un monte, vidi nello stremo, nell'ultimo e più alto cerchio, una parte di esso che vinceva in luce tutta l'altra fronte, tutte le altre parti della sua rosa. — 124-126. Intendi: E come m quella parte del-l'orizzonte, ove si sta aspettando che sorga il temo, il timone, il carro del Sole (cioè da levante, o dove il Sole sta per ispuntare), che mal guidò Fetonte, che Fetonte (Purgat., canto IV, v. 72) non seppe guidare, più s'infiamma l'aere, e quinci e quindi il lume si fa scemo, e da un lato

e dall'altro (fuor d'essa parte) il lume si va gradatamente scemando; così ec. — 127. Orifiamma e oreafamma (da auri famma) appellavasi un'insegna di guerra degli antichi re di Francia, che dicevasi portata in terra da un angelo, e che credevasi attribuir virtù di vincere i nemici. Qui sta a significare Maria vergine: e la dice pacifica, per opporla all'altra militare e per indicar che Maria trionfa per forza d'amore. — 128. Nel mezzo di quel punto più lu-minoso, che ha qui sopra descritto. — 129. allentava la fiamma, andavasi diminuendo lo splendore. Così, con egual traslato, diciamo fiamma intensa. E i trasporti dell'una qualità di cosa all'altra, se sieno veri e che facilmente se ne veda la verità, danno al dire efficacia. — 130. con le penne sparte, con le ali aperte. – 132. Ciascun distinto e di fulgore, e per più o meno splendore, e d'arte, e per più o meno letizia di moti e d'atti. – 133. a'lor giuochi, a'loro festeggiamenti. - 134, 135. una bellezza, quella di Maria, la quale infondeva letizia negli occhi a tutti gli altri santi, che in lei miravano. — 138. Tentare di esprimere con parole lo minimo, la minima parte della deliziosa sua sembianza. — 139. come, quando. — 140. Fissi ed attenti nel rimirare l'ardente fiamma, cioè Maria vergine, da lui tanto amata. — Nel caldo calor. L'aggettivo non è di più, ma vale a farne sentir l'intensità. — 142. più ardenti, più desiderosi, più vogliosi.

CANTO TRIGESIMOSECONDO.

San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista; e sott'esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i credenti in Cristo venturo. Tra questi e quelli Maria. Sotto Maria donne ebree. Dalla metà in giù, e di qua e di là, i bambini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altra: accanto a Pietro Giovanni, e accanto a Adamo Mosè. Di contro a Pietro Anna; di contro a Adamo Lucia. Beatrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo.

1, 2. quel contemdante, cioè il contemplativo san Bernardo, affetto al suo piacer, fisso sempre collo sguardo nell'oggetto del sao piacere, del suo amore, cioè in Maria vergine, da lui amata, assunse libero uficio, assunse spontaneo l'officio di dottore o di maestro inverso di me. - 4-6. Intendi: Quella donna che, essendo tanto bella, sta nel cerchio che resta sotto ai piedi di Maria, è colei che

Affetto al suo piacer quel contemplante Libero uficio di dottore assunse, E cominciò queste parole sante:

"La piaga, che Maria richiuse ed unse, Quella che tanto bella è da' suoi piedi, È colei che l'aperse e che la punse.

Nell'ordine che fanno i terzi sedi Siede Rachel disotto da costei, Con Beatrice, sì come tu vedi.

O Sara, Rebecca, Judit, e colei Che fu bisava al cantor che per doglia Del fallo disse *Miserere mei*,

Puoi tu veder così di soglia in soglia Giù digradar, com' io, che a proprio nome Vo per la rosa giù di foglia in foglia.

aperse e punse, e inaspri, la piaga che Maria richiuse ed unse. - Illa percussit, dice santo Agostino, ista sanavit. Il peccato non è solamente piaga, ma piaga irritata. Eva l'aperse e, con lo scusarsi del fallo e persistervi, la esasperò. -Bellissima il Poeta finge Eva, perchè essendo stata fatta da Dio immediatamente, non poteva nel suo corpo avere alcuna sproporzione. Paradiso. XIII. v. 38, dice d' Eva: « La bella guancia. » - 7-9. Disotto da costei, cioè sotto ad Eva, nel terz'ordine di seggi (sedi, dal sing. sedio per seggio), ossia nel grado terzo (nel primo Maria, nel secondo Eva), siede Rachele insieme con Beatrice, siccome tu vedi. - Così nell'Inf., canto II, v. 102, parlando di Beatrice, disse « Che mi sedea con l'antica Rachele. » Essendo Beatrice figura della teologia, e Rachele della vita contemplativa, rettamente il Poeta le pone l'una accanto all'altra, perchè, come osserva il Landino, il proprio subietto della teologia è la contemplazione; o anche, perchè quello che innanzi Cristo divinavasi per contemplazione, or dichiarasi per iscienza teologica. - 10-12. Sara. Madre de' patriarchi ebrei credenti in Cristo venturo. - Rebecca, la moglie d'Isacco. - Judit, quella che fu liberatrice di Betulia. - Colei che fu bisava del re David, il quale, per dolore del suo peccato, cantò Miserere mei, Domine, è Ruth Moabite, moglie di Booz. - 13-15. Tu le puoi vedere di soglia in soglia giù digradar, succedersi di grado in grado una sotto dell'altra così, come faccio io, che pel proprio nome nominandole a una a una, vado giù giù per la rosa di foglia in foglia, di grado in grado. Siccome la soglia è grado ad entrar e ad uscir dalla porta, così pone qui soglia per grado.

[v. 16-36]

PARADISO. - XXXII.

609

E dal settimo grado in giù, sì come Infino ad esso, succedono Ebree Dirimendo del fior tutte le chiome;

Perchè, secondo lo sguardo che fee La fede in Cristo, queste sono il muro, A che si parton le sacre scalee.

Da questa parte, onde 'l fiore è maturo Di tutte le sue foglie, sono assisi

Quei che credettero in Cristo venturo.

Dall' altra parte, onde sono intercisi
Di vôto i semicircoli, si stanno
Quei ch' a Cristo venuto ebber li visi.

E come quinci il glorioso scanno Della Donna del cielo, e gli altri scanni Di sotto lui cotanta cerna fanno;

Così di contra quel del gran Giovanni, Che sempre santo il deserto e'l martiro Sofferse, e poi l'inferno da due anni:

34 E sotto lui così cerner sortiro Francesco, Benedetto ed Agostino, E gli altri fin quaggiù di giro in giro.

16-18. E dal settimo grado in giù, sì come dal primo infino ad esso, si succedono sempre una sotto dell'altra donne ebree, dirimendo, dividendo, attraversando, tutte le chiome, tutte le foglie, del fiore, cioè tutti i gradi del cerchio, e formando come una linea dall'alto al basso. - Sotto Maria, di nazione ebrea, son le donne ebree. - 19-21. Intendi: Perocchè queste donne ebree formano come un muro, da cui questi gradi restano separati e divisi: e sono divisi secondo il modo, con che la fede de' beati guardò in Cristo.

Nell' Epist. ad Hebr., XI, 13: « Juxta fidem defuncti sunt omnes isti, non acceptis repromissionibus, sed a longe eas aspicientes et salutantes. » Or qui le anime de' beati, secondo che in vita riguardarono a Cristo venturo o venuto, sono distinte. Forse perchè, com' è detto nella Somma, « sebbene sia una la fede, che noi abbiamo di Cristo con quella che ebbero gli antichi padri; pure quella medesima fede è significata con diverse parole da noi e da loro. » E la distinzione è fatta di sotto a Maria, da questa quasi a dir parete di donne giudee, che le anime separa al tempo stesso e unisce. Infatti tra l'antica e la nuova legge le donne son vincolo di maternità e d'amore. - 22, 23. Da questa parte sinistra alla Vergine. - onde il fiore è maturo Di tutte le sue foglie; vale a dire: ove non è seggio che sia vuoto; ove tutti i seggi son pieni. — 24. E questi sono i santi dell'antico Testamento. 25-27. Dall'altra parte, dalla quale i semicircoli sono intercisi di vôto, interrotti da spazi vuoti, si stanno quei che ebber li viei, guardarono, e crederono in Cristo venuto. - E questi sono i santi del Testamento nuovo. - Vi hanno degli scanni vuoti, perchè vi si aspettano le anime che dovranno occuparli. - 28. quinci, da questa parte. — 29. e gli altri scanni delle donne ebree. — 30. Di sotto lui, che sono sotto di esso, fanno cotanta cerna, fanno tale separazione, o divisione. — 31-33. Così fa dalla parte opposta, cioè di faccia a Maria vergine, lo scanno del gran san Giovanni Battista, il quale, sempre santo, essendo santo fin dal seno della madre, sofferse l'asprezza del deserto, il martirio, e finalmente l'inferno da due anni, due anni di Limbo. – Due anni stette nel Limbo, poichè morì quasi due anni avanti di Gesù Cristo. – Gran san Giovanni. Dice san Luca ch'ei fu il maggiore degli uomini. Purgat., XXII, v. 153. — 34-36. E così sotto lui, di lui, sortiro cerner, ebbero in sorte di formare la linea di divisione tra l'anime, ch'ebber diversa fede, san Francesco, san Benedetto, sant' Agostino, e gli altri santi patriarchi e fondatori di ordini religiosi, infino quaggiù al fondo di giro in giro, di grado in grado.

- Dal v. 31 al v. 36: Nel punto opposto della mistica rosa e di faccia a Maria, la santa tra le donne, siede san Giovanni, il santo tra gli uomini.

E come di sotto della | 37 Vergine sono le madri ebree, così al di sotto del Precursore sono i fondatori 40 l'ordini religiosi, i quali, come quelle e nella parte contraria, dividono in due schiere i beati. -38, 39, Intendi : Che l'una e l'altra schiera di beati (aspetto della fede), cioè quella dell'antico Testamento e quella del 49 nuovo, faranno piene per egual modo le due parti, in che divisa questa rosa. - Che tanti beati del-'uno e dell' altro Testamento dovessero un di essere nel 55 cielo, era opinione di quei tempi; opinione, che, non importa il dirlo, non ha | 58 nessun fondamento.

Or mira l'alto provveder divino; Chè l'uno e l'altro aspetto della fede Egualmente empierà questo giardino. E sappi che dal grado in giù, che flede A mezzo 'l tratto le duo discrezioni,

A mezzo 'l tratto le duo discrezioni, Per nullo proprio merito si siede, Ma per l'altrui con certe condizioni :

Chè tutti questi sono spirti assolti Prima ch' avesser vere elezioni.

Ben te ne puoi accorger per li volti, Ed anche per le voci puerili, Se tu gli guardi bene e se gli ascolti. Or dubbi tu, e dubitando sili; Ma io ti solverò 'l forte legame,

In che ti stringon li pensier sottili.

Dentro all' ampiezza di questo reame
Casual punto non puote aver sito,
Se non come tristizia, o sete, o fame;
Chè per eterna legge è stabilito
Quantunque vedi, si che giustamente
Ci si risponde dall' anello al dito.
E però questa festinata gente

40-43. E sappi che al di sotto di quel grado, che al mezzo della rosa fiede le due discrezioni, taglia in croce le due linee suddette di divisione, vi seggono i bambini; e vi seggono non già per proprio merito, ma per l'altrui, per i meriti di Gesù Cristo, e con certe condizioni. Intendi: Dalla metà in giù della rosa, così dalla parte dei preceduti a Cristo come dalla parte de'succedutigli, sono le anime de' bambini, salvate per merito di Cristo, osservata la condizione della circoncisione dapprima e poi del battesimo, come dirà, v. 76 e seg. - Discrezione viene dal verbo lat. discernere, che vale separare. -Per nullo proprio merito. Nella Somma: « Ai bambini o circoncisi o battezzati sovviene il merito di Cristo a conseguire beatitudine, ancorchè manchino in essi meriti propri. » E anche: « La grazia è gratuito dono di Dio senza merito precedente. - 44, 45. Poiche tutti questi sono spiriti assolti, sciolti dal corpo, prima che avessero vere elezioni, che arrivassero all'uso di ragione, ed avessero libertà d'eleggere fra il bene ed il male. - 49-51. Io veggo che tu dubiti, e dubitando vili (dal lat. vilere), taci: ma io ti scioglierò la forte difficoltà nella quale sei stretto da'sottili tuoi pensamenti. - Il dubbio, che san Bernardo vede nell'animo di Dante, è, come i bambini, essendo in Paradiso pe' meriti di Gesù Cristo, si trovino collocati in vari gradi di gloria, e non tutti nel grado medesimo. — 52-54. Dentro all'ampiezza ec. In questo così ampio Paradiso non può aver luogo un punto, un seggio, dato a caso, come non vi hanno luogo ne tristezza ne fame e sete. - 55-57. Poiche quantunque vedi, tutto quello che qui vedi, è stabilito per eterna legge in modo, che ad ogni grado di merito corrisponde un ugual grado di gloria, a quel modo che dall'anello al dito, al dito corrisponde proporzionato anello; o anche: In modo che il fatto risponde al voler di Dio, come anello al dito. E l'imagine all'idea dell'ordine congiuge l'idea dell'amore. - Per eterna legge. San Paolo: « Elesse noi.... anzi l'ordinamento del mondo. » — 58-60. E però questa gente festinata, affrettata, a vera vita, non è qui intra sè, tra sè stessa, cioè l'uno rispetto

PARADISO. - XXXII.

A vera vita, non è *sine causa* Intra sè qui più e meno eccellente.

Lo rege, per cui questo regno pausa In tanto amore ed in tanto diletto, Che nulla volontade è di più ausa,

64 Le menti tutte in suo lieto cospetto Creando, a suo piacer di grazia dota Diversamente : e qui basti l'effetto.

 E ciò espresso e chiaro vi si nota Nella Scrittura santa in que' gemelli, Che nella madre ebber l' ira commota.
 Però, secondo il color de' capelli

Di cotal grazia, l'altissimo lume Degnamente convien che s'incappelli.

Dunque, sanza mercè di lor costume, Locati son per gradi differenti, Sol differendo nel primiero acume.

Bastava sì ne' secoli recenti Con l' innocenza, per aver salute, all'altro, più e meno eccellente sine causα, senza una cagione. - Dice i bambini affrettatisi a vera vita, perchè poco vissero nel mondo. - 61. Lo reye, Dio. - pausa, riposa, ha pace. Sempre il Poeta rappresenta la beatitudine e la sapienza con imagini di quiete. — 63. Che nessuna volontà è ausa di più, è ardita di desiderare di più. Parad., canto XIX, v. 14, 15: « a quella gloria Che non si lascia vincere a desio. » - 64-66. Intendi: Come Iddio crea le menti tutte in suo lieto cospetto

(Purg., canto XVI, v. 89), nella sua lieta presenza, nella giocondità del suo aspetto, così a piacer suo le dota diversamente della sua grazia. Dà la grazia a chi vuole. Pietro Lombardo (III distin. 32): « Deus electorum alios magis, alios minus dilexit ab æterno.» – E qui basti l'effetto: e quanto a questo basti conoscere il fatto, cioè che il fatto è così, senza presumere d'investigare i segreti di Dio inaccessibili a noi. - 68, 69. in que'gemelli, cioè in Giacobbe ed Esaù, che nella madre, nel seno della madre, ebbero l'ira commota, fra di loro contrasto ed ira, sforzandosi ciascuno di nascere il primo e di avere maggioranza sull'altro. Gen., XX, 22: « E Rebecca concepette.... e i figliuoli si urtavano l'un l'altro nel ventre. » - Il diritto di primogenitura per ragion di nascita dovevasi ad Esaù, ma invece per divina elezione fu dato a Giacobbe. Ne parla san Paolo Ad Rom., IX, 11-15. E come la sorte di Giacobbe e d' Esaù fu diversa circa l'essere predestinati; così è diversa la sorte de'fanciulli circa al ricevere la grazia divina. — 70-72. Costruisci e intendi: Però l'altissimo e beatifico lume conviene che degnamente s'incappelli, si faccia corona di gloria alle anime, secondo il color de capelli di cotal grazia, secondo il più e il meno della grazia in esse anime infusa, o secondo le disposizioni naturali date da Dio. Secondo che la grazia infusa adorna più o meno un'anima, Dio le comunica un maggior o minor grado di gloria. - capelli. L'Ottimo: «Li colori dei quali denotano le complessioni dell'uomo, e per conseguente la inclinazione del suo animo. » - Questo confronto d'idee a prima vista così disparate, cioè di divina grazia e di color di capelli, è stato forse suggerito al Poeta dal fatto d'Esaù e di Giacobbe, nei quali la diversità della grazia fu significata dal diverso pelo. Ovvero usa capelli, per corrispondere alla metafora incappelli, o finalmente perchè i capelli nella sacra Cantica significano più volte i doni e la grazia dello Spirito Santo. — 73. Dunque senza merito di loro opere: poichè lo ebbero dalla grazia. — 74. per gradi differenti. Nella Somma: « Sebbene l'abito delle virtù non sia merito a cui debbasi premio, è però principio e ragione del merito nell'atto della virtù, e però, secondo la diversità di quello, distinguonsi i premi. » — 75. Differendo soltanto nella forza visiva atta a mirar Dio più o meno d'appresso. - Acume primiero, acutezza di vista già dapprima comunicata da Dio per mezzo della grazia. — 76-78. Per aver salute, per ottener l'eterna salute. ne'secoli più recen- 79 i o vicini alla creatione, bastava si, bastava certo, con l'innocenza de'bambini la fede soltanto de' genitori di credere nel Messia venuro. Dice la Somma ; 85 De' figliuoli degli ntichi padri dicesi furon salvati a fede dei paren-79-81. Ma che fur compiute, compite, le rime età del convenne maschi alle innoti penne, cioè pargoletti, acquistar la virtu, o la grazia di Dio, per circoncidere, per mezzo della circoncisione. - maschi alle innocenti penne. Cosi altrove ha detto 100 fera alla gaietta pelle = (Inf., canto I, v. 42), « torre alla cima rovente » In-

Solamente la fede de' parenti.

Poichè le prime etadi fur compiute, Convenne a' maschi alle innocenti penne, Per circoncidere, acquistar virtute.

Ma poichè 'l tempo della grazia venne, Sanza battesmo perfetto di Cristo, Tale innocenza laggiù si ritenne.

Riguarda omai nella faccia ch' a Cristo Più s' assomiglia, chè la sua chiarezza Sola ti può disporre a veder Cristo,"

Io vidi sopra lei tanta allegrezza Piover, portata nelle menti sante, Create a trasvolar per quella altezza,

Che quantunque io avea visto davante Di tanta ammirazion non mi sospese, Nè mi mostrò di Dio tanto sembiante.

E quell'amor, che primo li discese, Cantando *Ave, Maria, gratia plena,* Dinanzi a lei le sue ale distese.

Rispose alla divina cantilena Da tutte parti la beata corte, Sì ch' ogni vista sen fe più serena.

O santo Padre, che per me comporte L'esser quaggiù, lasciando 'l dolce loco Nel qual tu siedi per eterna sorte,

ferno, canto IX, v. 36), e altri modi simili. - Quasi tutti i comentatori costruiscono: Colla circoncisione convenne a' maschi acquistar virtù alle innocenti penne; ma l'interpretazione resultante da tal ordine di parole non mi persuade, poichè la grazia non si acquista nelle membra, ma si nell'anima. Taluni spiegano per acquistar virtù alle ali dell'anima pargoletta || e questa è da tenersi, coi migliori commentatori, per la vera spiegazione. | Ma meglio potrebbe costruirsi così: Per circoncidere intorno alle innocenti penne, convenne a' maschi acquistar virtute. Per circoncider. Nella Somma: «La circoncisione corrisponde al battesimo, ch' è il sacramento della fede. La circoncisione fu anco innanzi la legge. » (Gen., XVII.) 82-84. Ma posciachè venne il tempo della grazia, cioè della redenzione, gl'in-nocenti bambini, morti senza il perfetto battesimo di Cristo, furono ritenuti laggiù nel Limbo, - Dopo Gesù Cristo era imperfetto battesimo il circoncidere. - Tale innocenza per Tali bambini innocenti; come tal gioventù per tali giovani. 85, 86. Ma finalmente riguarda nel volto di Maria vergine, che a Cristo più si assomiglia di splendore. - 87. ti può disporre. L'una visione è scala ad altra più alta. - 89. nelle menti sante degli angeli. - Vuol dire che gli angeli, destinati a volare con continua vicenda da Dio a' beati e da' beati a Dio, passando e ripassando sopra Maria, piovevano sopra di lei la celeste letizia, ond'eran pieni. - 91-93. Che quantunque, tutto quanto, io avea visto davante, per l'avanti, non mi tenne sospeso în tanta ammirazione, nè mi mostrò di Dio tanto sembiante, cosa tanto divina, e che perciò a Dio tanto assomigliasse. - 94. quell'amor, cioè l'arcangelo Gabriele. Paradiso, XXIII, v. 14 e seg. 97. Rispose. Seguitando forse la salutazione angelica. — 99. Talmente che ogni aspetto di que' beati si fece per essa più giocondo. - 100. O santo padre

[v.103-130]

103 Qual è quell'angel, che con tanto gioco Guarda negli occhi la nostra Regina, Innamorato sì che par di fuoco?

Così ricorsi ancora alla dottrina Di colui che abbelliva di Maria, Come del Sol la stella mattutina.

Ed egli a me: "Baldezza e leggiadria, Quanta esser puote in angelo ed in alma, Tutta è in lui, e sì volem che sia;

Perch' egli è quegli che portò la palma Giuso a Maria, quando I Figliuol di Dio Carcar si volle della nostra salma.

Ma vienne omai con gli occhi, sì com' io Andrò parlando; e nota i gran patrici Di questo imperio giustissimo e pio.

Quei duo che seggon lassù più felici, Per esser propinquissimi ad Augusta, Son d'esta rosa quasi duo radici.

Colui che da sinistra le s'aggiusta, È 'l padre, per lo cui ardito gusto L' umana specie tanto amaro gusta.

A destra vedi quel padre vetusto Di santa Chiesa, a cui Cristo le chiavi Raccomandò di questo fior vetusto.

E quei che vide tutt' i tempi gravi, Pria che morisse, della bella sposa Che s' acquistò con la lancia e co' chiavi, Siede lungh' esso; e lungo l'altro posa

Bernardo, che per me comporti, sostieni. - 103. con tanto gioco, con tanta festa e giubilo. - 104. negli occhi. Ivi la beatitudine più si riceve e si rende. - nostra. Affettuosa parola, per cui Dante si appareggia in amore al vecchio contemplante. -106-108. Così ricorsi ancora, nuovamente, al sapere di san Bernardo, che abbelliva di Maria, il quale si abbelliva dello splendore di Maria, in che egli s'affisava, come la stella mattutina, cioù Vonere, si abbella del raggio del Sole. dottrina. Per semplice insegnamento, non di scienza. Abbelliva, in forma di neutro assoluto. --109. Baldezza, franchezza sicurtà d'animo mista a letizia. – *leggiadria*, beltà che nasce dalla convenevolezza delle forme e degli atti.

111. E così vogliamo che sia, poichè così vuole Iddio. — 112, 113. Perocchè egli è quello, cioè l'arcangelo Gabriele, che portò giù, in terra, a Maria la palma, cioè il segno di vittoria. - 115-117. Ma vienne omai cogli occhi, ma volgi omai gli occhi, secondo che io col venir parlando t'accennerò, e nota i grandi patrici, patrizi, o principali cittadini di questo regno ec. Così patres nel lat. ha senso e di senatori o d'antichi padri. — 118. Quei duo. Adamo o san Piotro; padri. l'uno dell'umanità creata da Dio, l'altro dell'umanità redenta da Gosù Cristo. — 119. ad Augusta, alla regina del cielo e madre del re dell'universo. - 121. le s'aggiusta, le sta appresso. È un verbo formato dalle particelle latine ad e juxta. 122. È i padre, è il primo padre Adamo. -- 123. Parad., XIII, v. 39 : « Il cui palato a tutto il mondo costa. » -- 124, 125. A destra. La redenzione è più nobile della creazione. - quel padre vetusto Di santa Chiesa, cioè san Pietro. - 126. Raccomandò. Nella Somma: « Cristo raccomandò a Pietro la Chiesa. » - di questo fior renusto, di questa bella rosa, cioè del Paradiso. Parad., XXIII, nel verso ultimo. - 127-130. E quei, cioè san Giovanni Evangelista, il quale prima di morire vide nella visione dell'Apocalisse tutti i tempi gravi della bella sposa, tutte le future calamità della Chiesa, che da Gesù Cristo fu acquistata (canto XI, v. 32 e seg.) con la lancia e co'chiavi, chiovi, chiodi, cioù colla sua passione, siede lungh' esso san Pietro. - chiavi, sing. chiavo, è dal lat. clavus; e infatti altri leggo clavi. -- 130, 131. e lungo l'altro, cioè

resso Adamo, posa nuel duca, siede quel ondottiero, cioè 133 Mosè ec,-132, ritrosa. Esodo, XXXII,): « Populus duræ ervicis. » - 133. An- 136 aa, madre di Maria. - Di contro, di faccia, dirimpetto. — 135. La quale, perquantochè canti osanna siccome gli altri, non le leva di dosso gli occhi pieni 142 d'amore. - 136. E di faccia, o dirimpetto, all'antico padre Adamo. - 137, 138, 145 Siede santa Lucia vergine e martire, la juale (essendo simpolo della Grazia il- 148 uminante, nell' Inerno, canto II, v. 97) nosse la tua Donna, tioè Beatrice, in tuo soccorso, quando chi-

Quel duca, sotto cui visse di manna La gente ingrata, mobile e ritrosa.

Di contro a Pietro vedi seder Anna, Tanto contenta di mirar sua figlia, Che non muove occhio per cantare osanna.

E contro al maggior Padre di famiglia Siede Lucia, che mosse la tua Donna, Quando chinavi a ruinar le ciglia.

Ma perchè 'l tempo fugge che l' assonna, Qui farem punto, come buon sartore, Che, com' egli ha del panno, fa la gonna;

E drizzeremo gli occhi al primo Amore, Sì che, guardando verso lui, penètri, Quant' è possibil, per lo suo fulgore.

Veramente nè forse tu t'arretri, Movendo l'ale tue, credendo oltrarti, Orando, grazia convien che s'impetri; Grazia da quella che puote aiutarti;

E tu mi seguirai con l'affezione, Si che dal dicer mio lo cuor non parti; " 1 E cominciò questa santa orazione.

navi a ruinar le ciglia, quando tu chiudevi gli occhi sull'orlo del precipizio in cui ti trovavi, o quando tu con gli occhi quasi chiusi per la paura ruinavi in basso loco (Inferno, canto I, v. 61), cioè nella selva. - 139. Ma perchè fugge il tempo di questa tua visione, la quale è quasi un sonno, che ti è stato per divina grazia conceduto. - 141. Che fa la gonna, la veste, più o meno ampia, secondo la quantità del panno che ha. - 142, al primo Amore, cioè a Dio. -144. penetri, tu penetri, tu t'insinui. - 145-148. Veramente ha qui il senso del lat. verum che vale ma; ed il nè forse par che sia il modo latino ne forte, che vale offinche non : così infatti lo spiega Benvenuto da Imola, e anche è usatissimo non forse. Intendi: Ma affinche movendo l'ale tue, tentando d'inoltrarti colle tue forze, tu t'arretri tu non abbia a retrocedere, mentre credi avanzare, conviene che orando, coll'orazione, s'impetri da te la grazia necessaria; e questa grazia s'impetri da quella, cioè da Maria, la quale può bene aiutarti. - Convien pregare per farti degno. - S'impetri. Per la grande carità il santo quasi si accomuna col Poeta. - 150. non parti, tu non distacchi. Accompagna con il tuo affetto il mio dire. - 151. questa santa orazione, con la quale s'incomincia il canto seguente.

CANTO TRIGESIMOTERZO.

San Bernardo prega affettuosamente la Vergine, che conceda a Dante la grazia di vedere Dio, e di trar poi profitto di tante cose vedute. Avvaloratasegli la vista, scorge il Poeta in un triplice cerchio l'arcano ineffabile della Trinità. Nel cerchio medio vede figurata l'umana effigie: onde gli vien desiderio di conoscere il modo dell'unione della divina natura coll'umana. Un improvviso splendore glie lo fa scorgere; e qui ha termine la visione.

1 "Vergine Madre, figlia del tuo Figlio, Umile ed alta più che creatura, Termine fisso d'eterno consiglio,

4 Tu se' colei che l' umana natura Nobilitasti sì, che 'l suo Fattore Non disdegnò di farsi sua fattura.

Nel ventre tuo si raccese l'amore, Per lo cui caldo nell'eterna pace Così è germinato questo fiore.

10 Qui se' a noi meridiana face Di caritade; e giuso, intra i mortali, Se' di speranza fontana vivace.

Donna, se' tanto grande e tanto vali, Che qual vuol grazia, ed a te non ricorre, Sua disïanza vuol volar senz' ali.

16 La tua benignità non pur soccorre A chi dimanda, ma molte fiate Liberamente al dimandar precorre.

In te miscricordia, in te pietate,
 In te magnificenza, in te s'aduna
 Quantunque in creatura è di bontate.
 Or questi, che dall'infima lacuna

1. Madre, figlia. Maria è figlia di Gesù Cristo in quanto egli è Dio: è madre, in quanto egli è uomo. La Chiesa: «Genuisti qui te fecit. » -2. Umile ed alta: umile per virtù propria; alta per la grazia divina. — 3. Oggetto fisso dell'eterno consiglio: poichè da Dio prescelta ab eterno per madre del divin Verbo. Prover., VIII, 22: « Dominus possedit me in initio viarum suarum.... ab æterno ordinata sum. » -5. Nobilitasti e con la virtù e con la grazia; com'è detto nel verso 2. — 6. sua fattura, cioè fattura di essa umana natura, che egli avea creata. Nell'inno

ambrosiano: «Tu ad liberandum suscepturus hominem, non horruisti Virginis uterum.» — 7-9. Nel ventre tuo, per l'incarnazione del Verho, si riaccese l'amore di Dio verso l'umana generazione, ch'era intiepidito per il fallo d'Adamo; per il caldo del quale amore, infuso per grazia divina negli eletti, è coè germinato questo fiore, è così germogliata questa rosa, nell'eterna pace, nell'eterna felicità; vale a dire, si è formato questo consesso di anime felici. — 10. face meridiana, sole meridiano, di mezzogiorno, vale a dire, sole ardente. — 12. fontana vivace, vivo fonte perenne. — 14. qual, qualunque, chiunque. — 15. Il suo dosiderio vuole una cosa impossibile, come è il volare senz'ali. — 16. La tua benignità. L'Ottimo: «La liberalitade per l'affetto diciamo benignitade, e per lo effetto beneficenza. » — 18. Spontaneamente proviene la domanda. Altri: Liberalmente. Liberalità el liberalità vera è il dare senza esserne stati richiesti. — 21. Tutto quanto di bontà è mai in una creatura. — 22-24. Or questi, cioè

ante, che dall' infia lacuna, dal basso entro della valle inernale, dov'è il lago hiacciato di Cocito Inf., canto XXIV), er insino a questo ielo empireo, ha veute ad una ad una vite spiritali, le ito e le condizioni egli spiriti dannai, purganti e beati. 25-27. Supplica tu, per grazia, onceda tanto di ch' ei possa sguardo inal-101 verso l'ultima 37 lute, fino a Dio, l'è il fine di ogni alute e beatitudine. L' ultima salute, 40 Nella Somma : « L'ultima beatitudine dell' uomo consiste nella saprannaturale visione di Dio. » 28-33. Ed io, che mai non arsi di desiderio, non desiderai di vedere per me, più di quello che desidero che vegga egli, ti porgo tutti i mici prieghi (e prego che non sieno scarsi, insufficienti), affin-

Dell' universo insin qui ha vedute
Le vite spiritali ad una ad una,
Supplica a te, per grazia, di virtute
Tanto, che possa con gli occhi levarsi
Più alto verso l' ultima salute.
Ed io, che mai per mio veder non arsi

Più ch' io fo per lo suo, tutti i miei prieghi Ti porgo (e prego che non sieno scarsi) Perchè tu ogni nube gli disleghi Di sua mortalità co' prieghi tuoi,

Si che 'l sommo piacer gli si dispieghi Ancor ti prego, Regina che puoi Ciò che tu vuoli, che conservi sani, Dopo tanto veder, gli affetti suoi.

Vinca tua guardia i movimenti umani; Vedi Beatrice con quanti beati Per li mici prieghi ti chiudon le mani."

Gli occhi da Dio diletti e venerati,
Fissi nell' orator, mi dimostraro
Quanto i devoti prieghi le son grati.
Indi all'eterno lume si drizzaro,
Nel qual non si può creder che s' invii
Per creatura l' occhio tanto chiaro.

Ed io ch' al fine di tutti i desii M'appropinquava, sì com' io doveva, L'ardor del desiderio in me finii. Bernardo m'accennava, e sorrideva

Bernardo m' accennava, e sorrideva, Perch' io guardassi in suso; ma io era Già per me stesso tal qual ei voleva:

chè tu co' prieghi tuoi gli ottenga da Dio di esser liberato da ogni nube di sua mortalità, da ogni nebbia proveniente dalla sua mortal condizione, tantoche la somma bellezza, cioè Dio, gli si faccia apertamente vedere. - non arsi. San Matt., XIX, v. 19: « Amerai il prossimo come te stesso. » Questa legge è perfetta su in cielo. - ogni nube gli disleghi. Nell' Eneid., II: « Nubem quæ mortales hebetat visus tibi.... eripiam. s Che l'uomo legato al corpo non possa veder Dio, lo dice anco san Tommaso. - 34. Ancor, inoltre. - 36. Dopo tanto veder, dopo tutto quello ch'egli ha visto nell'Inferno, nel Purgatorio e nel Paradiso. - 37. La tua custodia vinca in lui i moti delle umane passioni. - 38, 39. Vedi come Beatrice unitamente a tanti beati ti chiudon le mani, congiungono le mani in atto di preghiera, sporgendole verso di te, per li miei prieghi, affinchè tu esaudisca i preghi miei. — 40. Gli occhi di Maria vergine. — 41. Fissi nell'orator, fissatisi sopra colui che orava, cioè in san Bernardo. — 43-45. Indi si rivolsero all'eterno lume, allo splendore divino, nel quale non si può credere che altro occhio di creatura miri con altrettanta chiarezza. Altri legge: non si dec creder. - 46. al fine di tutti i disii, a Dio. - 48. finii, figurat. acquetai; o, ebbe fine in me, perchè certo d'essere sodisfatto. - 49-51. Cioè: san Bernardo, sorridendo per la grazia ch' io avea ricevuta, mi facea cenno perche levassi gli occhi; ma io m' era

52

PARADISO. - XXXIII.

Chè la mia vista, venendo sincera E più e più, entrava per lo raggio Dell'alta luce che da sè è vera.

55 Da quinci innanzi il mio veder fu maggio Che'l parlar nostro, ch' a tal vista cede;

E cede la memoria a tanto oltraggio. 58 Qual è colui che sonnïando vede, E dopo 'l sogno la passione impressa

Rimane, e l'altro alla mente non riede, Cotal son io, che quasi tutta cessa Mia visione, ed ancor mi distilla

Nel cuor lo dolce che nacque da essa. Così la neve al Sol si disigilla, Così al vento nelle foglie lievi Si perdea la sentenzia di Sibilla.

O somma luce, che tanto ti lievi Da' concetti mortali, alla mia mente Ripresta un poco di quel che parevi;

E fa' la lingua mia tanto possente, Ch' una favilla sol della tua gloria Possa lasciare alla futura gente:

Chè, per tornare alquanto a mia memoria. E per sonare un poco in questi versi, Più si conceperà di tua vittoria.

Io credo, per l'acume ch'io soffersi

già messo di per me stesso in quella posizione, nella quale egli voleva ch'io mi mettessi; cioè, mi ora volto collo sguardo fisso in Dio. -52-54. Chè, perocchè, la mia vista venendo sincera E più e più, divenendo pura e chiara sempre più per la virtù infusami, penetrava nello splendore della profonda luce divina, che da sè è vera, che ha in sè stessa la verità e la ragione del suo splendore. San Giovanni, I, 9: « Erat lux vera. » -55,56. fu maggio Che 'l parlar nostro, fu maggiore dell' umano linguaggio, che a tal vista cede e si dà per vinto, non avendo parole bastanti a significarlo. - 57. E la memoria cede, si dà per vinta, a tanto oltraggio, a

tanto soverchio, a tanto eccesso di splendore e di divina bellezza. - Oltraggio è fatto da oltrarsi, ma in questo senso non è più in uso. - Può anche intendersi: a tanto inoltrarsi o addentrarsi della mia visione. Aristotile (De Anim., III) presso l'Ottimo, dice « che la memoria è fondata in organo corporale.... e lo intelletto è virtù spirituale. Onde la memoria, per sua natura, non è sufficiente a poter ritenere tai spezie intelligibili, però che la sua virtù quanto è più congiunta co' corpi, tanto è meno sufficiente alle cose astratte. > — 58-60. Qual è colui che vede alcuna cosa in sogno, e dopo gli resta la passione impressa, la sensazione prodottagli o di piacere o di affanno, e l'altro, cioè le cose in sogno vedute, non riede alla mente, non gli tornano chiare alla mente. - 61. cesaa, si sponge nella memoria. - 64. si disigilla, si discioglie, si squaglia. Il sigillo segna o dà forma alle cose; e la neve al Sole perde sua forma. - 65, 66. Narra Virgilio, nel III dell'Encide, v. 442-451, che la Sibilla Cumea scriveva i suoi oracoli sulle foglie, le quali da lei lanciate in aria, venivano tosto disordinate dal vento, tantochè non potevano riunirsi secondo la primitiva loro disposizione, e dare a conoscere chiaramente la sentenza racchiusavi. - 67. ti licvi, ti sollevi e t'inalzi. - 68. Da' concetti, al di sopra de' concetti. — 69. Ripresia, ridona, alla mia monte una qualche rimembranza di quel che parcvi, di quello che m'apparivi quand' io ti rimirava. — 72. Possa lasciare scritta. Alcun altro invece: mostrare. — 73. per tornare alquanto, per il tuo tornare alquanto; per il tornare che tu farai alquanto. — 74. per sonare un poco, per tutto il tuo suonare un poco; per il suonare che farai un poco. — 75. Più si conoscerà quanto la tua eccellenza o la tua magnificenza vinca tutto ciò che si può concepire da umano intelletto. — 76-78. Intendi: Per l'acume, l'acutezza, del raggio divino ch' io sofferei, ch' io sopportai senz'abbagliare, credo ch'io mi sarei smarrito, se gli oc-chi miei si fossero aversi, si fossero da esso distaccati, e ad altro oggetto rivolti. - Vuol significare | 85 che il raggio divino. diversamente dal raggio solare, invece di abbagliare la vista, più si guarda e più la rinfranca e l'avvalora. - Aversi è dal verbo lat. avertere, rivoltare. 79.81. E mi ricorda, mi ricordo, che per questo stesso motivo io fui più ardito, mi feci più forte, a sostener esso lume co-

Del vivo raggio, ch' io sarei smarrito, Se gli occhi miei da lui fossero aversi. E mi ricorda ch' io fu' più ardito Per questo a sostener tanto, ch' io giunsi L'aspetto mio col Valore infinito.

O abbondante grazia, ond' io presunsi Ficcar lo viso per la luce eterna Tanto, che la veduta vi consunsi!

Nel suo profondo vidi che s'interna Legato con amore in un volume Ciò che per l'universo si squaderna:

Sustanzia ed accidente e lor costume, Tutti conflati insieme per tal modo, Che ciò ch'io dico è un semplice lume.

La forma universal di questo nodo Credo ch' io vidi, perchè più di largo, Dicendo questo, mi sento ch' io godo. Un punto solo m' è maggior letargo,

Che venticinque secoli all'impresa, Che fe Nettuno ammirar l'ombra d'Argo.

tanto, che io con-giunsi l'aspetto mio, il mio sguardo, col Valore infinito, coll' infinita eccellenza di Dio. Valore. Così di Dio anche nel canto X, v. 3: « Lo primo ed ineffabile Valore; » e altrove. — 82. ond' io presunsi, per la quale io fui ardito, onde mi venne l'ardire. Presumere ha anche buon senso, secondo l'origine. - 84. Tanto ch'io mi vi fissai finchè la vista mi bastò, ovvero, finchè mi durò quella beatifica visione. - Dice consunsi, perchè la sua vista essendo limitata, e infinita la luce, in ch'era diffusa, ella vi si consumo. — 85-87. Nel suo profondo, nel profondo della divina essenza, vidi che s'interna, si racchiude (la Chiesa: « Spiritus Domini continent omnia »), legato con vincolo d'amore in un volume. intendi il volume delle sempiterne e immutabili idee divine, tutto ciò che qua e là per l'universo è sparso. - Un santo Padre: « Nella bellezza del cielo e della terra sono pagine sempre aperte agli occhi di tutti, e che mai non tacciono dell'autore di quelli. » - 88. Sostanza, tutto ciò che sussiste per sè. Accidente, tutto ciò che tiene sua sussistenza da altra cosa, e che può essere e non essere senza vero danno della cosa, in che sussiste. - Lor costume, loro proprietà o modi di agire. - 89. conflati, uniti e quasi conserti. - per tal modo, in modo così maraviglioso e ineffabile. - 90. un semplice lume, un barlume, un cenno. - 91-93. La forma universale di questo nodo, cioè dell'essenza divina, che in sè annoda e racchiude tutti gli enti, credo che veramente da me si vedesse; perocchè, dicendo queste cose e rammemorando-mele, sento ch' io godo più largamente, cioè sento che il cuore mi s'espande maggiormente; lo che non può essere che effetto d'un gran vero veduto. -Dal godere, che sente maggiore nel ricordarsi, deduce l'aver veduto più alte cose. - Universale. Dio è forma di tutte le creature. - 94-96. Un punto solo del tempo scorso dopo la mia visione m'è maggior letargo, mi cagiona (rispetto a ciò che vidi in Dio) dimenticanza maggiore di quella che non apportarono venticinque secoli alle particolarità dell'impresa, che fe Nettuno ec., di coloro che andarono a Colco pel vello d'oro sopra la nave Argo; la quale, essendo la prima a far ombra sulla superficie del mare, cagionò maraviglia a Nettuno. Da Dante agli Argonauti (secondo il Petavio) sono 2523 anni, se

97 Così la mente mia tutta sospesa Mirava fissa, immobile ed attenta

E sempre nel mirar faceasi accesa.

A quella luce cotal si diventa,
Che volgersi da lei per altro aspetto
È impossibil che mai si consenta;

Perocchè 'l ben, ch' è del volere obbietto, Tutto s' accoglie in lei, e fuor di quella È difettivo ciò ch' è lì perfetto.

Omai sarà più corta mia favella,
Pure a quel ch' io ricordo, che d' un fante
Che bagni ancor la lingua alla mammella.

109 Non perchè più ch' un semplice sembiante Fosse nel vivo lume ch' io mirava, Chè tale è sempre qual s'era davante;

Ma, per la vista che s'avvalorava In me, guardando, una sola parvenza, Mutandom'io, a me si travagliava.

5 Nella profonda e chiara sussistenza Dell'alto lume parvermi tre giri Di tre colori e d'una contenenza;

da Gesù Cristo a Roma fondata se ne contino 750, da Roma a Troia distrutta 431 e da Troia agli Argonauti 42 || Altri, e meglio. spiegano collo Scartazzini « Tutta quanta l'ammirazione che in venticinque secoli gli uomini tributarono all'impresa degli Argonauti, raccolta insieme sarebbe minore della mia in un solo momento che io teneva fiso lo sguardo nella Divinità » ||. — 97. sospesa, tra la maraviglia e l'amore. — **99.** faceasi accesa, figurat. più mirava e più si facea viva e bramosa. San Gregorio: « Le delizie dello spirito, nel sa-

ziare il desiderio della mente, lo accrescono. » Dice la mente, perchè quella vista era tutta intellettuale. - 101. per altro aspetto, per mirare in altro oggetto. - 103, 104. Perocchè il bene, che è oggetto e scopo dell'umano volere (la volontà e il desiderio degli uomini essendo sempre volti a conseguire il bene), tutto s'accoglie in lei, cioè nella divina essenza (trovandosi in Dio tutti i beni desiderabili) ec. — 105. Nel canto V del Parad., v. 10-12: « E s'altra cosa vostro amor seduce, Non è se non di quella alcun vestigio Mal conosciuto, che quivi traluce.» — 106-108. Omai, da questo punto, da qui innanzi, per causa del poco ch'io mi ricordo, mia favella, il mio discorso sarà più corto di quello d'un fanciullo, che tuttavia sia lattante, e che ha cominciato poc'anzi a parlare. - Alcuno diversamente intende: La mia favella sarà imperfetta non solo rispetto al vero, ma anche a quel po'ch'io rammento. — 109-114. Costruisci e intendi: Non perchè nel vivo lume ch'io mirava, cioè in Dio, fosso più che un semplice sembiante, cioè fosse varietà d'aspetti (essendo egli eternamente immutabile), ma perchè la mia vista guardando, col mirare in lui, viepiù s'avvalorava, perciò una sola parvenza, un solo aspetto, mutandom' io, mentr' io mi modificava, si travagliava a me, si cangiava e si trasmutava rispetto a me. - Travagliava sembra fatto da trasvallare, ire ultra vallum, o meglio da travalicare, figurat. passare ad altro modo e forma, ossia cangiarsi Il È voce di dubbia etimologia | . - Vale a dire: Non era Dio che si mutasse, ma io mi mutava nella forza del vedere. Con che il Poeta previene una difficoltà che gli poteva esser fatta, cioè perchè Dio non gli sia apparso dapprima quale ci lo vide dipoi. — 115-117. Nella profonda e al tempo stesso chiara sussistenza, essenza divina, mi apparvero, mi si fecero vedere, tre giri di tre diversi colori, e d'una stessa contenenza, cioè d'una stessa misura || Le migliori edizioni hanno «parvemi» con un costrutto impersonale ||. - Questi tre giri figurano le persone della Trinità distinte, ma eguali. Le figure a modo di giri, o circoli, perchè (secondo la Somma) « il circolo dicesi figura perfetta come quello che ha lo stesso principio e fine: chè l'ultima perfezione d'ogni cosa è con-1118 giungersial suo principio. > - 118-120. E uno, cioè il Figlio, area riflesso, pro- 121 edente dall' altro. cioè dal Padre, come Iride da Iride: ed il Santo, parea fuoco, spirato o procedente dall'uno egualmente che dall'altro.-Nel Parad., canto XIII, 55-57: «Chè quelviva luce che si 130 ea Dal suo lucene, che uon si disuna la lui, ne dall' amor he in lor s'intrea. > 133 anchenel canto X, . 1-3. Dice fuoco, per esprimere il divino amore, ch'è at- 136 tributo dello Spirito Santo. - 121. corto quanto alla sostanza delle cose: fioco

E l' un dall'altro, come Iri da Iri, Parea riflesso, e 'l terzo parea fuoco Che quinci e quindi igualmente si spiri. Oh quanto è corto I dire e come fioco Al mio concetto! e questo, a quel ch'io vidi. È tanto, che non basta a dicer poco. terzo, cioè lo Spirito 124 O luce eterna, che sola in te sidi. Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente, te ami ed arridi! Ouella circulazion, che sì concetta Pareva in te, come lume reflesso, Dagli occhi miei alquanto circonspetta, Dentro da sè, del suo colore istesso, Mi parve pinta della nostra effige, Per che il mio viso in lei tutto era messo. Qual è 'I geomètra, che tutto s' affige Per misurar lo cerchio, e non ritrova, Pensando, quel principio ond' egli indige; Tale era io a quella vista nuova: Veder voleva come si convenne L'imago al cerchio, e come vi s'indova:

quanto alla forma del dire. - 122. Al mio concetto, rispetto al mio concetto, cioè al concetto che ho nella mente. - 122, 123. e questo mio concetto, rispetto a quel che vidi, È tanto scarso, che la parola poco non basta ad esprimere con proprietà questa scarsezza. - 124. O luce eterna che sola in te sidi (dal verbo latino sido), abiti, stai, ne esci fuori di te. San Gio., Epist., I: Deus lux est et ipse est in luce. » — 125, 126. È qui espressa teologicamente la Trinità. La luce intelligente è il Padre; l'intelletta e intendente è il Figlio; e l'amore e la compiacenza del Padre e del Figlio è lo Spirito Santo. - te ami ed arridi, ami te stessa, ed in te stessa ti compiaci | Altri punteggiano questi due versi così: « Sola t'intendi, e, da te intelletta Ed intendente te, ami ed arridi . | . - 127-131. Quella circulazion, quello dei tuoi giri, cioè il secondo, che pareva sì concetta in te, procedere da te, come il raggio riflesso procede dal raggio diretto, alquanto circospetta, alquanto guardato intorno dagli occhi miei, parvemi dentro sè stesso col proprio suo colore dipinto dell'umana effige. - Il giro, che parea lume riflesso, avea un' effige umana in colore divino. - riflesso. Ripete il già detto al v. 118, ma aggiunge concetta in te, come per mostrare la proprietà distinta del Verbo. - Col suo colore istesso, vale, col colore della divinità: e ciò dice per significare chè 'l Verbo, facendosi uomo (secondo che dice la Chiesa), « id quod fuit permansit, et quod non erat assumpsit. - 132. Il perchè la mia vista era tutta intesa alla detta circolazione, al detto giro. — 133. s'afjige, ferma la mente a considerare. — 134. Per mi-surar lo cerchio, per cercare la quadradura del cerchio, cioè per cercare se vi sia un quadrato, la cui area sia perfettamente eguale a quella d'un dato circolo. - 134, 135. e pensando, e con tutto il suo pensare, non ritrova quel principio, uon ritrova quel fondamento, quel dato certo, ond' egli indige, di cni ha bisogno; cioè la proporzione esatta fra il diametro del circolo e la sua circonferenza. — 137, 138. Veder voleva come si convenne. Io voleva comprendere come al detto secondo giro si conviene l'effigie umana; cioè, come alla seconda persona, al divin Verbo, si conviene l'umana natura: e come

139 Ma non eran da ciò le proprie penne; Se non che la mia mente fu percossa Da un fulgore, in che sua voglia venne. All' alta fantasia qui mancò possa:

Ma già volgeva il mio disiro e'l velle. Sì come ruota che igualmente è mossa,

essa umana natura, quasi nel proprio suo dove, nel proprio suo luogo, vi si riponga, vi si alluoghi. S'indova, come intuarsi, immiarsi (Paradiso, canto IX, v. 81), e L'Amor che muove il Sole e l'altre stelle. altri simili. - Dante volea conoscer due

ineffabili misteri: cioè, perchè l'umanarsi convenisse piuttosto alla seconda che ad altra persona della Trinità, e come avvenisse l'unione delle due nature in essa. — 139. Ma non eran da tanto le mie forze intellettuali. — 141. Da un fulgore, da uno splendore mosso dalla divina grazia, in che sua voglia venne, mercè del quale fu sodisfatto il suo desiderio, cioè il desiderio del mio intelletto. – E fu sodisfatto perchè, mercè di quel divino splendore, vide come alla divinità si congiunga l'umanità nel divin Verbo. E con questa visione finisce. - 142. All'alta mia visione mancò qui la potenza, e qui termino. — 143-145. Ma già l'Amore, cioè Iddio, che muove il Sole e l'altre stelle, volgeva il mio desiderio, e'l velle, e il mio volere, concordemente al voler suo, siccome ruota, che in ogni sua parte è mossa equalmente. - Desiderio, dice Pietro, da parte dell'oggetto; velle, o volere, da parte di lui. Vuol dire che del terminar della sua visione fu pienamente contento, poichè s'acquetò al tutto soddisfatto nel volere di Dio. - stelle. Nota che con questa medesima parola finiscono tutt'e tre le Cantiche.

DURATA DELL'AZIONE DEL POEMA.

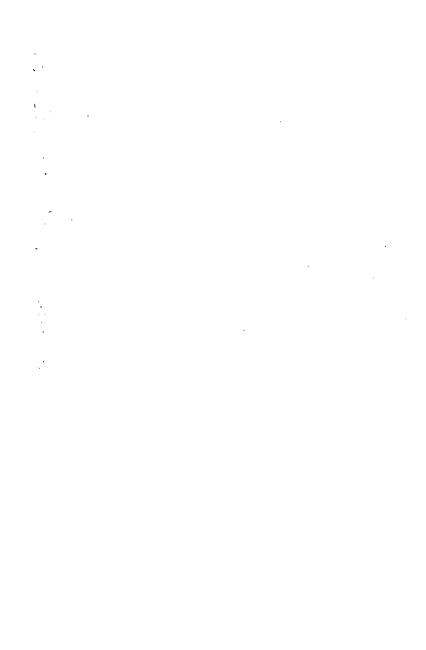
Nella notte del giovedi al venerdì santo (notte del 24 al 25 marzo) Dante si aggira smarrito per la selva. Nel giorno di venerdì sale pel colle, retrocede, e poi si sofferma a parlar con Virgilio. Nella sera di quel giorno entrano i due Poeti nell'Inferno. Nella sera del giorno appresso, cioè del sabato, son pervenuti nell'ultimo cerchio, detto la Giudecca. A un'ora e mezzo del mattino della domenica (giorno di Pasqua) si trovano all'ingresso della gran caverna, che mena all'altro emisfero. Tutto il giorno e la notte della domenica lo impiegano nel fare quel sotterraneo viaggio. Nel lunedì, un'ora e mezzo innanzi il fare del giorno, pervengono a rivedere le stelle dalla parte opposta all'Inferno, cioè al piede della montagna del Purgatorio. Adunque quattro notti e tre giorni son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della prima Cantica.

Nel percorrere il Purgatorio Dante impiega quattro giorni e quattro notti; cioè il giorno e la notte del lunedì, del martedì, del mercoledì e del giovedì dopo Pasqua. Il primo comincia al principio del canto II: Già era il Sole all'orizzonte giunto; il secondo al canto IX, 13: Nell' ora che comincia i tristi lai, quando i Poeti, saliti per l'Antipurgatorio, trovansi nella valletta de' negligenti; il terzo al principio del canto XIX: Nell'ora che non può il calor diurno, prima che i Poeti si partano dal girone degli accidiosi; il quarto comincia quasi al termine del canto XXVII. quando già si trovano sulla cima del monte, e quando Virgilio dice a Dante, v. 133: Vedi il Sol, che in la fronte ti riluce, [1] testi hanno Vedi là il Sol che in fronte ti riluce ||. Sul mezzodi giunge alla fonte, da cui Lete ed Eunoè derivano; e il rimanente di questo guarto giorno è duopo supporlo impiegato nella sua andata e ritorno dall'Eunoè, giacchè continuando egli la sua materia ed il suo viaggio senza interruzione, dice poi

nel canto I, v. 43, del Paradiso, che era sorto il Sole: *Fatto avea di là mane, e di qua sera*. Adunque sette giorni e otto notti son trascorsi dall'apertura del Poema al termine della Cantica seconda.

Il giorno di venerdì e quello di sabato (siccome rilevasi dal canto XXVII, v. 79-87) gl' impiega nel trapassare i nove cieli mobili; e nel giorno di domenica, ottava di Pasqua, sale all'empireo. E così in tutto l'azione del Poema dura dieci giorni || Sarebbe superfluo il notare qui che intorno al tempo impiegato da Dante nel percorrere i tre regni corrono tuttora fra i commentatori molte discrepanze; specialmente per quanto riguarda il Paradiso. Avvertiremo soltanto che, se il numero dieci sostenuto dal Fraticelli e da altri ha in favor suo buone ragioni, altre pure ne hanno e il numero nove, sacro per Dante, come vedesi dalla Vita Nuova, e il numero sei, che corrisponde ai giorni della creazione del mondo ||.

FINE DELLA DIVINA COMMEDIA.





CONCORDANZA SPECIALE

DELLA

DIVINA COMMEDIA

рı

DANTE ALIGHIERI

OSSTA

REPERTORIO

DI TUTTI I VERSI DEL PORMA ORDINATI ALFABETICAMENTE SECONDO LE LORO PAROLE FINALI

DEL

PROF. DR. LUIGI POLACCO.

• .



CONCORDANZA DEL POEMA.

NB. - Il primo numero indica la cantica, il secondo il canto, il terzo il verso.

abbagli Mentrechè detto fu: Perchè t'-	3	25	122
abbaglia Di fuor dorate son, si ch'egli -,	1	23	64
" Non ti maravigliar, se ancor t'-	2	15	28
abbaia Assai la voce lor chiaro l' -,	1	7	43
abbandona Che, come vedi, ancor non m'	1	5	105
" Così sen va, e quivi m'	1	8	109
" Qualunque in mare più giù s'	8	31	75
" Tal, ch'è più grave a chi più s' -;	3	17	108
" L'amor, ch'ad esso troppo s'-,	2	17	136
" Poi che le ripe tedesche -:	3	8	66
abbandonai Che la verace via	1	1	12
abbandoni O Alberto tedesco, che -	2	6	97
, Prima che la milizia s' -;	3	5	117
abbandono Negli occhi santi amor, qui l'-:	3	18	9
, Perche, se del venire i' m' -,	1	2	84
abbarbaglio Tolto m'avea del subito -,	8	26	20
abbasso Chè quegli è tra gli stolti bene	3	13	115
abbella Poi fare a voi secondo che v'	3	26	132
abbia Ch'assiser Tebe; ed ebbe, e par ch'egli-	1	14	69
" La tua paura; chè, poder ch'egli — ,	1	7	5
, O d'altro pesce, che più larghe l'	1	29	84
, Nè a difetto di carne, ch' io m'-;	2	23	51
" Maremma non cred'io, che tante n' -,	1	25	19
abbica Fin che alla terra ciascuno s' -;	1	9	78
abbo Più pienamente; ma perch'io non l'-,	1	82	5
abborra La novità, se fior la penna	1	25	144
abborre E lo svegliato ciò che vede,	8	26	73
abborri (V. aborri, 1 31 24).			
abbracce Com'io credetti: Fa'che tu m'	1	17	93
abbraccia Come quella che tutto 'l piano -,	1	12	53
abbracciava Della tua terra. El'un l'altro	2	6	75
abbrucia Per tutto il tempo che'l fuoco gli -:	2	25	187
abbui Procacciam di salir pria che s' -;	2	17	62
abbuia Si come riso qui, ma giù s'	8	9	71
Abido Per mareggiare intra Sesto ed -,	2	28	74
sbisso Ficca mo l'occhio per entro l' -	8	7	94
, O è preparazion, che nell' -	2	6	121
Perocchė si s'inoltra nell' -	8	21	94
aborra (V. abborra, 1 25 144).			
Shorre (V. abborre, 8 26 73).			
aborri Avvien che poi nel maginare -:	1	81	24
Absalone Achitofel non fe'più d'−	1	28	137
Becaffi Si che, se puol, nascosamente —.	1	21	54
accampa La vipera, che ii Melanese —,	2	8	80
accapriccia Io vidi, ed anche 'l cuor mi s' -,	1	22	31
Secarno Se ben lo intendimento tuo	2	14	22
Mecascia Se col suo grave corpo non s'	1	24	54
secatta Men Dio offende e men blasimo — ?	1	11	84
eceffa Che cane a quella lepre, ch'egli — .	1	23	18

```
accenda | Che un'anima sovr'altra in noi s' -. 2 4
     | Ti stea un lume, che i tre specchi -, 3 2 101
accende | Che, vista sola, sempre amore —: 8 5
     1
         (V. raccende, 2 8 78).
     | Dalla mia destra parte, e che s' -
     | Che la mente divina, in che s'-
                                             8 27 110
     | Lo raggio della grazia, onde s' --
                                             8 10 83
     | Se non che dalla parte, onde s'-
                                             8 15
     | Dell'eterno palazzo più s' ... ,
                                             3 21
     Lo ciel, che sol di lui prima s' ...
                                             8 20
                                                    4
     | Crescer l'ardor, che di quella s'-
                                             8 14
                                                  50
     Surga ogni amor che dentro voi s'-; 2 18
                                                   71
accendes | Un Sol, che tutte quante l'-,
                                             8 23
                                                   29
accendo | Cosi com' io del suo raggio m' -
                                             3 11
                                                   19
accenne | Io veggio ben l'amor che tu m' -.
                                             8 21
accerta | Però ti prego; e tu, padre, m' -- ,
                                             3 22
                                                   58
accertarsi | Qual venne a Climene, per -
                                             3 17
                                                    1
accesa | E sempre di mirar faceasi -.
                                             3 83
                                                   99
accese | Acceso da virtù, sempre altro -,
                                             2 22 11
     | E vede presso a sè le flamme -,
                                             1 28 89
accesi | Le tre faville c'hanno i cori -.
                                             1 6
                                                  75
     | Per le quali eran si del tutto -,
                                             1 9 119
     | Umani corpi già veduti — .
                                             2 27
                                                  18
acceso | Così spirò da quell'amore -;
                                             8 24
     | Chè per lo messo del cammino -
                                             2 26
     Parvemi tanto allor del cielo -
                                                  79
                                               1
     | Dinansi a noi tal, quale un fuoco -,
                                             2 29
     Poi appresso con l'occhio più -
                                             8 20 85
     Degli altri duo un serpentello -,
                                             1 25
                                                   83
     | Raggio di Sole ardesse si -.
                                             8 19
                                                    5
accetta | Con quello sposo ch'ogni voto -, 8 8 101
accetto | Di molta lode, ed io però l' -;
                                             1 26
                                                  71
accisma | Un diavolo è qua dietro, che n'- 1 28 37
accline | Nell'ordine ch'io dico sono -
                                             8
                                               1 103
accocchi | E rispondean : Si, fa'che gliele - . 1 21 102
accoglia | Se più avvien che fortuna t'-,
                                             1 30 146
accoglie | E l'altra, il cui ossame ancor s'-
                                             1 28 15
accôlo | E dolcemente, si che parli, ...
                                             2 14
accolse | Lo buon Maestro a me tutto s'-,
                                             1 29 100
     | Poi, come turbo, in su tutto s' -.
                                             8 22 99
accolta | Tal si fè Fiegias nell'ira -.
                                             1 8
                                                   24
accolti | Che nella lama giù tra essi - .
accolto | Principe glorioso essere -,
                                             8 25
                                                  28
  , | Cotanto gloriosamente -.
                                             8 11 12
accompagna | E dove Sile e Cagnan a' -
                                                  40
accompagne | Cesare mio, perchè non m'-? 2 6 114
accoppia | Che l'un coll'altro fa, se ben s' - 1 23
accoppio | Qui ed altrove quello ov'io l' -. 2 16 57
accora | (V. accuora).
accorda | Quel che par si membruto, e che s' - 2 7 112
 n | Gli dice 'l vero, e vede ch' el a' --
```

```
accorda : Ver è che, come forma non s' -
                                             3 1 127
                                                        acquista : La gente con ingegno ed arte -.
                                                                                                      R 14 117
accorge | Talvolta si di fuor, ch'uom non s' -
                                          2 17 14
                                                              | In che più di piacer lo canto -;
                                                                                                      2 20 144
   | Non m'accors' io, se non com'uom s' - 3 10
                                                              D'ogui malizia, ch'odio in ciclo-
                                                  25
                                                              | Pur suso al monte dietro a me -- ,
accorgimento i Ma, perchè puote vostro -
                                             8 4 20
accorgo | Ruota e discende, ma non me n' - , 1 17 116
                                                              Per letiziar lassù fulgor s' -,
accoro. Del mio figliant, ch'è morto: ond'io m'-. 2 10 84
                                                              | Allora udi' : Se quantunque a' --
                                                                                                      3 24 79
                                                              l Tutta la perfezion quivi s' -- .
accorse | Ma quel padre verace, che s'-
                                                                                                      3 13 @
                                             2 18
                                                   7
     | E 'l frate Catalan, ch' a ciò s' - ,
                                             1 23 114
                                                              E quale è quei, che volentieri ...,
                                                                                                      1 1 🛎
     | Ma com'io comincial, ed ei s'-,
                                             9 19 199
                                                        a quisti | Ancor che l'altra si andando -.
                                                                                                      2 8
                                                        acquisto | Non per avere a sè di bene --,
     | Quando in Elisio del figliuol s' -.
                                                  27
                                             3 15
     | De' quai ne lo ne 'l Duca mio s' -,
                                             1 25
                                                  36
                                                        acra | Non ruggio si, nè si mostrò si -
      | Del qual ne io ned ei prima s' -.
                                             2 4 102
                                                        Acri | E nessun era stato a vincer -
accorsi | Dell'aquila di Cristo; anzi m' --
                                             8 96
                                                        acro | Che pur per taglio m'era parut' ....
                                                                                                      2 31 8
                                                  53
    L'ottava bolgia; si com' io m' -.
                                                        acume | Mai non sentito di cotanto - .
                                             1 26
                                                  32
     | Non ne conobbi alcun : ma lo m' -
                                             1 17
                                                   54
                                                          " | Chiuder conviensi per lo forte -:
                                                                                                      8 28 II
     | Subito, si com' io di lor m'-,
                                                                                                      1 2 5
                                                              Sol differendo nel primiero - .
                                                        acuta | Con una spada lucida ed -- ,
accorta | Donna del Ciel, di queste cose -,
                                             2 9
                                                  88
                                                                                                      2 29 140
     | Del mar si fu la dolorosa -- ,
                                             1 30
                                                  19
                                                          " | Crucciato prese la folgore -,
                                                                                                      1 14 12
     | Ed egli a me, come persona -:
                                             1 8
                                                  13
                                                             | Ma per far esser ben lor voglia -- ,
                                                                                                      2 24 110
                                                        acute | Aver le luci tue chiare ed -.
accorte | Gridava: Lano, si non furo -
                                             1 13 120
                                                                                                      3 23 136
  " | Non se ne sono ancor le genti -
                                                                                                      2 % 14
                                             8 17
                                                  79
                                                             | In atto, molto più che prima, -
     L'anime, che si fur di me -,
                                             2 2
                                                  67
                                                        acuti | Li miei compagni fec' io ai ...
                                                                                                      1 36 136
     Tracan di me, del mio vivere -.
                                             2 91
                                                        acuto | Torcendo e dibattendo 'l corno -.
                                                    ß
                                             3 11 61
accorti | Tanto mi parver subiti ed -
                                                        adage | Ma perchè dentro a tuo voler t'-, 2 2 25
     | Dicendo: Intrate; ma facelovi - ,
                                             2 9 131
                                                        adagia | Batte col remo qualunque s' ...
                                                                                                      1 8 211
      Quivi lume del ciel ne fece -- ,
                                                  54
                                                        Adamo | Quand'io che meco avea di quel d'..., 2 $ 10
     Disse a' compagni: Siete voi -,
                                             1 12 80
                                                              | Similemente il mal seme d' -:
                                                                                                      1 115
accorto ! E che faceva li ciascuno -
                                             2 30
                                                              | Alla miseria del maestro -:
  , E quel medesmo, che si fue -
                                             1 14 49
                                                              Io senti' mormorare a tutti : - :
                                                                                                      2 23 27
     | Ed io, che del color mi fui -.
                                                   16
                                                        addentro | Da che tu vuoi saper cotanto ..., 1 : #
                                             1 4
                                                        addio | Lo di c'han detto a' dolci amici —; 2 $
accosta | Chi umilemente con essa s' - .
                                             3 29
                                                  93
  n | Colui che più al becco mi s' --- ,
                                                        addita | Pongono il segno, ed esso lo m' ...
                                             3 20
                                                  44
                                                        addivenne | Molte fiate già, frate, ...
      La cagion, che si presso mi t' -:
                                             8 21
                                                   57
accostai | D'una dell'arche: però m' - ,
                                                        addobbi | Ch' io dissi: O Ellòs che sì gli ...! 3 14 #
                                             1 10
     | Mi volsi intorno, e stretto m' --
                                                        addormentai | Diseguerei com' io m' -;
                                             9 8
                                                   41
                                                                                                      2 32 86
accostarsi | Cominciò 'l Duca mio, in -
                                             2 10
                                                  11
                                                        addosso | Secondo ch'avean più e meno -:
accosto | Perquanto ir posso, a guida mi t' - . 2 7
                                                        addotto | Che 'l cibo ne soleva essere ...
                                                   40
accrebbe | Per allegrezza nuova che s' - ,
                                                  47
                                                        addua | Sopra la qual doppio lume s' -:
accuora | Ché in la mente m'è fitta, ed or m' — ,
                                                        adduce | Dinanzi quel che 'l tempo seco -,
                                             1 15
                                                   ų.)
                                                        addusse Lo nome di colui che in terra -
     | Ch'io non potrei: tanta pietà m' -.
                                                   81
                                             1 13
                                                        adempie E cerca e truova, e quell'ufficio - 2 12 131
      | Che del disio di sè veder n' -.
                                             2 5
                                                   57
                                                        aderse Si come l'occhio nostro non s'-,
      | Se mala signoria, che sempre -
                                             3 8
                                                  73
                                                                                                      2 19 115
                                                        adeschi E'l tronco: Si col dolce dir m'-,
accusa | Poi disse a me: Egli stesso s' -;
                                             1 31
                                                                                                      1 13 55
  " | Di', di', se questo è vero; a tanta -
                                                        adesso O gente, in cui fervore acuto -
                                             2 31
                                                                                                      2 18 166
accuse | Ch'è giudicata in su le tue - !
                                             1 28
                                                  45
                                                          . | E noi venimmo al grande arbore -,
                                                                                                      2 24 113
accuso | Escusar puommi di quel ch' io 14' -
                                            3 14 136
                                                        Adima | Dell'attendere in su, mi disse: _
                                                                                                      2 27 17
acerba : Ei, per trovare a conversione -
                                             3 11 103
                                                             | Intra Siestri e Chiaveri a' -
                                                                                                      9 19 100
  " | Sente 'l sapor della pietate - .
                                                        adiri 'Ed a me disse: Tu, perch' io m'-,
                                             2 30
                                                 81
     Per cui ell'esce della terra -- .
                                            2 11 117
                                                             Si che un' altra fiata omai s' __
                                                                                                      2 15 122
acerbe! Non che da sè sien queste cose -, 3 30 79
                                                        adizzo Dicendo: Issa ten va', più non t'-: 1 27 21
                                                        adocchi | Quandunque nel suo giro ben s'..., $ 23 15
acerbo | E quanto mi parca nell'atto -,
                                             1 21
                                                  3.9
  n | Per non aspettar lume, cadde --:
                                             3 19
                                                   48
                                                        adocchia | O dolce Signor mio, diss' io, -
                                                                                                      2 4 180
     | Lo mio, temprando 'l dolce con l' -:
                                            3 18
                                                              Però ch'al nostro modo non -:
                                                   3
                                                                                                      9 91 30
     | Venir gridando: Ov'è, ov'è l' -- ?
                                                        adocchio | E ti dec ricordar, se ben t' ...,
                                                  18
                                                                                                      1 29 138
     | Per indi, ove quel fummo è più -- .
                                             1 9
                                                   75
                                                        adombra | Ora, se innanzi a me nulla s' ...,
                                                                                                      2 2 26
Acheronte | Su la trista riviera d' - .
                                                          " | Là dove armonizzando il ciel t' -- ,
                                             1 2
                                                  78
                                                                                                      2 31 144
Achille | Deidamia ancor si duol d' -- .
                                             1 26
                                                  60
                                                        adona ! Noi passavam su per l'ombre che - 1 6 35
     | Cantai di Tebe, e poi del grande ... ,
                                                          . Nostra virtu, che di leggier s' ...
                                            2 21
                                                  92
                                                                                                      2 11 19
     | Tempo si volse, e vedi 'l grande -- ,
                                             1 5
                                                  65
                                                        ad inte '(V. adonti, 1 6 72).
     | E'l gran Chirone, che nutri -:
                                             1 12 71
                                                        adonti Ed è chi per ingiuria par ch' -
                                                                                                      2 17 121
Acone | Sariensi i Cerchi nel pivier d' -
                                            3 16 65
                                                           Come che di ciò pianga, e che n' -.
                                                                                                      1 6 72
Acquasparta | Ma non fia da Casal, ne d' -,
                                            3 12 124
                                                        adopra Eunoè si chiama; e non ...
                                                                                                      2 28 131
acanatia! Che tu ci sii, mi disce, giu t'-
                                                        adori . In Fano si, che ben per me s' ... ,
                                             1 21 59
                                                                                                      2 5 71
                                                        adorna Di riverenza 'l viso e gli atti ... ,
acque | Quando colci, che siede sovra l' -- ,
                                             1 19 107
                                                                                                      2 12 82
     Tre volte il fe' girar con tutte l'-,
                                             1 26 139
                                                         " ! Qui si rimira nell' arte che ...
                                                                                                      3 9 106
     | Appie del monte per le lontan' - ?
                                            2 8 57
                                                            | Nel gran fior discendeva, che s' -
     l Indi m'apparve un'altra con quell' - 2 15 94
                                                        adornamento | Parer lo sventurato - .
                                                                                                     2 12 51
                                                        adorno 'Sopra li fiori, onde laggiù è ... ,
     Lo discorrer di Dio sovra quest' -- .
                                            3 29 21
                                                                                                     2 9 54
     I Che mai non vide navicar sue -
                                            2 1 131
                                                          n | Esser di marmo candido, ed -
                                                                                                     2 10 21
```



iorno. CONCORDANZA. Alberto.

orno In vidi io così etere	3 27	70	agghiaccia Come fa l'uom che spaventato,	2	9 42
, Per piacermi allo specchio qui m' - ;	2 27	103	aggi Ma non so chi tu se' nè perchè	-	5 127
n Di diversi color si mostra -;	2 25	93	aggia Tal che il tuo successor temenza n'-		
Veggendo quel miracolo più	3 18		aggira Come l'occhio ti dice u' che s'	-	7 120
E l'altro ciel di bel	2 30		Facevano tumulto, il qual s'	-	3 28 8 79
n Avesse'l ciel d'un altro Sole	3 1 3 30		aggirata Non senza prima far grande		8 79 4 130
, Si speechia, quasi per vedersi - ,	2 30		aggiri Prima convien che tauto 'l clel m' -		8 123
re Che lacrimand tornassero -	3 21		" Qual ch' alla difension dentro a' aggiunto Che fa natura, quel ch' poi - ,	-	
riano Di nostra Douna in sul ito	1 15	2	aggiusta Colni, che da sinistra le s'		2 121
uggia E'I fummo el scel di sopra — Che la terra cristiana tutta	2 20		aggrappa Talora a solver ancora, ch'		6 134
ulterate Per oro per argento ;	1 19		Dicendo Sovra quella poi t'	1 2	4 29
ulterio i Tosto bere fien dall'		142	aggrata Che, nonmen che saver, dubbiarm'	11	1 93
ultero (V. adulterio, 142).			aggrati (V. grati, 23 6).		
ulto Nella fiamma d'	8 7	60	aggrava Le fredde membra che la notte -	2 1	9 11
una Questi la terra in se stringe ed	8 1	117	aggroppate E 'l capo; ed eran dinanzi	1 2	4 96
Per su bontate il suo raggiare - ,	8 13	58	agguagli Con l' eterno proposito s' — .	32	5 126
Anche di hiera s'		120	agguati (V. guati, 3 29 42).		
te magnificenza, in te s'	8 83		aggueffa Se l'ira sovra 'l mal voler s' - ,	1 2	
uni Ed egli Vano pensiero:	1 7	52	agi Ledonne cavalier, gli affanni e gli ,		
uno E più di dubbio : lla mente	2 15		agnello Del bello ovile, ov'io dormii	3 2	-
gypto In exitu Israel de —	2 2		agni C' ha disviate le pecore e gli		9 131
ama Già era in ammirar che si gli,	2 23 2 11		ago Vedi le triste che lasciaron l'		0 121
anna A retro va chi iù di gir s' , Non per lo mondo, per ui s'	8 12		E, come vespa che ritragge l' agogna Si che quel ch'è, fosse, - ;		
annata E come quei, che con lena	1 1		agogna Si che quel ch'è, fosse, ; , Ma per la vista che non	2 1	
annate Muovo la O anime	1 5		Di quel che Prato, non ch' altri t'		
anni In curar d'argento né d'	8 17		agosta Sederà l'alma, che fia gi		0 136
anno Per diffalta in pianto ed in -	2 28		Agostino Francesco, Benedetto ed	8 3	
n Se ritrae, cadere in più -	8 4	111	agosto Nè, Sol calando, nuvole d' -	2	5 39
gli risposi Ciacco, lo tuo -	1 6	58	agra E con tempesta impetuosa ed	1 2	4 147
atica Sopraggrida clascuna s' - ;	2 26	39	agro Non fora, disse, a te questo si -	2 2	5 24
Pur quella, ni vento	1 26	87	agrume A molti fin di forte — .	3 1	7 117
ati Në potra tanta	3 14		agugna Quale quel cane, ch'abbaiando,	1	6 28
att pocrisia, usinghe chi	1 11		aguto (V. acuto, 1 27 132).		
erra Fi Minos, che ciascheduno	1 20	36	aguzza Ecco la fiera la coda	1 1	
etto Con la sua cima, si he l'alto	3 23		aguzzo Che già per barattare ha l'occhio - !		
E quando arco dell'ardente	3 15		aia Dopo uno scheggio, ch'alcun chermo t'-;		
n Devota, per lo tu ardente Del nostro amor tu hai cotanto ,	3 24		, Nè ferma fede per esempio ch' — aita Se orazione in prima non m'		7 140
(Dan alders adams) see al accesso	1 5 2 2	125 77	Se buona orazion lui non	-	4 133 1 130
, E de' primi appetibili l' -;	2 18		aiuta Gridando: Buon Vulcano, aiuta,	1 1	
Che, rimirando lei, lo mio -	3 18		, Dell'alto scende virtù, che m' —	2	
ezione E tu mi seguirai P	3 32		" Per che la mano ad accertar s' -,		2 130
Girando mormorando, l'	3 25		" Che più la perde, quanto più s'-	2 3	3 84
ige Qual il geomètra che tutto s'	3 33	133	aiutarla Credette in lui che poteva — ;	32	0 114
igge Quando s'affisser, si s'	2 33	106	aiutarlo Elesse all'orto suo, per — .	3 1	2 72
, Per che come fa uom ch s'-,			aiutarti Grazia da quella che puote		2 148
iguro Cosi gi veggio, niente	1 24		aiutate O Muse, alto ingegno, or m'	1	
ina Poi s' scose nel fuo che gli	2 26		aiuti Dicendo Padre mio, che m'-	1 3	
, Perché bennostro inquesto ben s'-, isse P pr oltre Centauro s'			aiuto Nel tempo che buon Tito, P-	2 2	
THE AND STREET STREET AND ADDRESS OF	1 12 3 25		aiutorio Mie son ricolte, senz'altro — . aizzo (V. adizzo, 1 27 21).	8 2	9 69
Ogni vergogna deposta, s'	2 11		ala Sentilmi presso quasi un d'-,	9 1	7 67
Passó gridando, ed anche non s'	2 13		A smoothe from his wall on distance to		2 103
issi La scala su, ed eravamo	2 17	77	E quale il cicognin, che leva l'	2 2	
. Perciò figurarlo piedi -:	1 18		Tosto, si che possiate muover	2 1	
itto Mugghiava la voce dell' ,	1 27	10	Ch' agguagliar si potesse alla mia	3 2	
, Quando ha paura, o quando egli è ,		45	" Si che possa salir chi senz' ?	2 -	
oca (V. afuoca).		ı	alabastro Che parve faoco dietro ad	8 1	
ocate Due angeli con duo spade -,	2 8		Alagia Nepote ho io di là che ha nome-		9 142
onde O cupidigia, che i mortali -	3 27		Alardo Ove senz' vinse il vecchio		
ranse Ch la natura del monte ci -	2 27	74	alba Veggiono in oriente, innanzi	2 1	
ranto Non era di stupor tremando,	2 30	36	alberga E quale il mandrina, che fuori	2 2	
retta Come persona cui dolor s'	2 10	87	Lo Carrarese che di sotto	1 2	
ronti Poichè, per grazia, vuol che tu t' uoca Acuto si, che il viso, h'egli ,	3 25 8 28	40 17	Albericki Filippi Grazi Organi	2 2	
orismi Chi dietro iura, hi ad —	3 11	4	Alberichi Filippi, Greci, Ormanni	3 1	
gelava Quindi Cocito tutto s' -:	1 34		Alberigo Rispose adunque Lo son Frate — , Alberto Li si vedrà tra l'opere d'—		9 115
					. 110

			A STATE OF THE STA			
Alberto Frate maestro fummi, ed esso -	8 10	98	almi Polche l'ardente Spirto vi fece	3	24	138
albori E quale, annunziatrice degli -,	2 24	145	Raphel mai amèch zabi	1	81	67
alchimia Che falsai li metalli con	1 29	137	alpe Ricorditi, lettor, mai nell'	9	17	1
		101	alquanto In lui di ragionarmi ancora			27
Alcide Fu da Demofoonte; ne						
alcuna Quanto veduta non n'aveva	1 26		Di ciò ti piaccia consulare	2	2	109
Si come voi ma celasi in	8 16	80	Ristaro, trasser se indietro	2	3	91
Water Conference Will Code to Management	2 28	29	Market 1 S. A. C. William and A. Sandarder, National Co.			97
	1 7					
alcuni Dovre' io ben riconoscere			" Ed anche la ragion lo vede — ,			43
alcuno Non trovando li in terra cibo	3 19	27	alta Tal signoreggia va con la testa — ,	3	9	- 56
Non hai tu spirto di pietate	1 18	36	Altaforte Soyra colui che già tenne -,	1	29	29
ale Ed esso tendea su l'una e l'altr'	2 29	109	alterazione Libero qui da ogni :			
E quanto l'ucchio mio potea trar d'-	2 10	20	alternando Deus, venerunt gentes,	3	23	1
Le braccia aperse, ed indi aperse l' -:	2 12	91	altero (V. altiero, 12 70).			
E'l terzo già chinava in giuso	2 9		altezza Ch' io perdel la speranza dell'	1	1	54
	1 7	1	La vista mia nell'ampio nell' -			
aleppe Pape Satan, pape Satan						118
Aletto Quella, che piange dal destro,	1 9		Create a trasvolar per quella	8	23	*
	2 2		Fa risonar la Speme in questa	3	25	31
Sotto ciascana uscivan due grand'	1 34	46	altiero Or superbite, via col viso		19	70
This common to the second for	8 15		alto In luogo aperto, luminoso ed			
	3 9		and in table aberro's minimose ed	1		116
Là dove Gabriello aperse l'			Se la lucerna, che ti mena in	2	8	112
Allor m'accorsi, che troppo aprir l'	2 22	43	Si leva un colle, non surge molt' -	. 8	9	25
Quei, che ti fanno in basso batter l'-	8 11	8	Batteansi a palme e gridavan si			50
CONTRACTOR OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY.	1 26	2	altrettanto Per lo remunerar, ch'è			
Was the contract of females of the action 10	3 19		Did men distributed i CH. 6			#
La benedetta immagine, che l'			Più men distributa ed	8	2	8
Vedi che la ragione ha corte l'	3 2		Non sapendo 'l perchè, fero	2	1	93
Ma batteró sovra la pece l'	1 22	115	altrimenti Con le quali ed in sogno ed -	9	20	184
12 many will a form of many mankers 11	1 5	40	Fioretti verso me.			4
Washington and the second of t	2 29			_		
Ognuno pennuto di sei —			" Come in lo specchio il Sol, non -	2	31	12
Sua disïanza vuol volar senz'	3 33		Originar la mia terra	1	29	
La Santa Chiesa, sotto alle	8 6	95	altro Mentre che siper l'orlo, uno innanzi -		98	1
Come 'I falcon ch'è stato assai sull' -	1 17	127	altrove Non ti potria menar da me			
AND ADDRESS WATER TO BE A SECOND LAND OF THE PARTY OF THE						
			In parte più, e meno	8	1	
Ali Dinanzi piangendo	1 28		Son li giusti occhi tuoi rivolti	2	6	130
allaga Del mondo che giammaipiù s' - ;	3 12	18	altrui E falsamente già fu apposto	1	21	135
allato Lo Duca mio gli s'accostò	1 22		Dell'acqua, più che suol			
E fa' ragion ch' ti sia sempre	1 30		Con afferment of a feet and			30
			Con affermar che fa credere			105
alle E venimmo ad Anteo, che ben cinqu' - ,		113	" Questi si tolse me, diessi	2	30	126
allegra Nell'aer dolce che al Sul s'	1 7	122	Qual fa dan del beu fare	9	6	133
Non ne potrebbe vendetta	1 14	60	n Fan di Cain favoleggiare			51
allegrezza Per tanti rivi s'empie d'	3 16					
			" Che suole a riguardar gio re			54
n O giola ineffabile	3 27		, Ma rivolgiti omai invers	3	22	19
" [Il quanto il quale di quella — .	3 30	120	Si ch'io la vegga, ch'io la mostri -;	2	16	62
, Io vidi sopra lei tanta —	3 32	88	Qual se'tu, he cosi rampogni -?			67
alleluia Tal si parti da cantare - ,	1 12		Rispo tutti, il satisfare			
						90
alleluiando La rivestita	2 30		Ma fa voglia della vogl	2	33	131
allenti Disse Maestro, che andare - ?	2 5	11	altura Poi, come fuoco muovesi in	2	18	23
alletta Ond'esta oltracotanza in s' -?	1 9	93	Si mosse, ed io diretro invêr P	2	9	69
allette Perché tanta viltà nel	1 2	122	alvo Credi per certo che, dentro all'			25
	8 27					
allevata Non fu la sposa di Cristo			alzi (Tanto son gravi), chi dirietro gli .			133
allora Ad altra ovità, ch'apparse	2 26		ama Onde s'attrista si, che contraro	2	17	130
Di fu per Clemente,		125	" Che vede, e vuol dirittamente, ed —:	3	17	105
Mentre ch'io fui di là, diss' egli	2 1	86	" Di quel Maestro, che dentro a sè l'	2	10	11
Come I' fêssi		147	, Vieni a veder la gente quanto s' -;			115
To the second bear to be before the second of	1 16		Dià n'à da ba amana a the	2	. 0	110
			" Più v'è da be amare, più vi s'-;	2	15	74
alloro Come dimandi a dar l'amato	3 1		amai La vedovella mia, che molto	2	23	91
allotta Noi procedemmo più avanti	1 31	112	Risposemi: Così com'io t'	9	2	85
Veder mi parve un tal dificio	1 34	7	Del mondo seppi quel valore			47
Di quella mandria, fortunata	2 3		noundo Versea amore she set	Z	10	**
			amando Verace amore, che poi cresce -,			
Noi ripetiam Pigmalione	2 20		amante Esser baciato da cotanto ,	1	5	134
Tu vuoi saper, mi disse quegli — ,	1 5		amanti Francesco Povertà per questi -			74
" Tali eravamo tutt' e tre -,	2 27	85	amara Tu I sal che ti fu per lei -			73
alluma E senti' dir: Beati, cui -	2 24		E nulla pena il monte ha più			
			Cha water 3-11			117
, Quando colui che tutto 'l mondo	3 20	1	Chi colu dalla veduta	1	28	93
alluminasti E poscia appresso Dio m'	2 22		amari Rotti fur quivi, volti negli	2	13	115
allungarsi Oltre, quanto potean gli occhi	2 15	140	amaro Forse qual diede ad Eva il - bo			99
alma Che vostromondoface,pria ch'altr'-,		119		_		
	3 32					80
			, Giù per la ondo fine -,			113
alme L'udire, ed mirare dell'	2 8	8	" Sotto 'l qual tu nascesti, parve			54
Almentre Iovolsi gli occhi: e'lbuon Virgilio:-	2 19	34	" Salvo che 'l modo v' era più —:	1	9	117
			•			



amaro CONCORDANZA. ancora

amaro Come useir può, di dolce seme, — .	3 8			A che, concedette	1	5	119
, Dopo la tratta d' sospiro — ,	2 31		n	Del vecchio padre, ne 'l debito ,	1	26	95
ambascia Priach'io scendessiall'infernale-			, ,	S'io ti fiammeggio nel caldo d'	3	5	1
E venni qui per la infernale	2 16		n l	Donne, ch'avete intelletto d'	2	24	51
Si volve in entro far P -:	1 33		, ,	E che lo nuovo peregrin d	2	8	4
E però leva su vinci l'	1 24			Luce intellettual piena d'	8		40
ambed Assai mi fu	3	-	n	Deh bella Donna, ch'a' raggi d' -	2	28	43
Dico con una, o ver con		7 105		Ma quelle c'hanno intelletto ed	3	1	120
Or va' che sol volere d'-	1 :			S'aperse in nuovi l'eterno	3	29	18
Dell' dirò, perocchè d	8 1			Che non possa tornar l'eterno —,	2	8	184
Ad artigliar ben lui, ed		2 140		Con l'atto sol del suo eterno — .	3	7	83
Del mio Maestro passi ed -	2 1			Che la bella Ciprigna il folle —	3	8	2
Lo mio Maestro ed io soli	2 1				1	1	83
B misegli la coda tr'	1 2		n	Guardando nel s Figlio con l'	8	10	1
ambedui A seder ci ponemmo ivi-	2 4			Nel ventre tuo si raccese l'	8		7
" E mantovani per patria — .	1	1 69		Di Paradiso, tanto il nostro	8		38
ambodue (V. ambedue).				Non circoscritto, ma per più —	2	11	2
amendue (V. ambedue).				E drizzeremo gli occhi al primo	3	32	142
ami A mattinar lo sposo perchè l' ,	-	141		Colui, che mi dimestra il prime -	3	26	38
Non credo che la sua madre più m' — ,			n	La somma Sapïenza 'l primo	1	8	6
Rispose, che gran segno che Diot'-;		B 146		Cominciò ei, figliuol, fu senz'	2		92
amica Tosto che parton l'accoglienza -,	2 2			Se guida fren torce lo suo -	2		93
" Al padre, fuor del dritto amore, —.	1 30		amori	Si fa sentir, come di molti	3		20
amiche Dell'anime, che Dio s' ha fatte —,	3 2		37	Ecco chi crescerà Il nostri	8		105
" Da indi in qua mi fur le serpi —;	1 2		l	Or sai tu dove quando questi -	3 :		46
amici Per più vedere per più farvi —	8 3			sa L'altra colei, che s'ancise -,	1		61
" Che nel capestro a Dio si fero — .	8 12			La virtu ch'ebbe la man d'	3 :		12
amico Fuer delle braccia del suo dolce -:				agi La Traversara, gli	2		107
E s'io al vero son timido		7 118		Di compagnia ad ogni muover d'	1 :		72
ammalati Guardando ed ascoltando gli —,				Biancheggiar tutta, ond'eisi batte l'—;			9
ammalia La cieca cupidigia, che v'	3 3				1		43
ammanna La virtù, ch' a ragion discorso — ,			ancell	a E come vien la chiarissima —	3 :		7
" Di quel, che il ciel veloce loro —,	2 23			e Fummo ordinate a lei per sue	2		108
ammanta Col dire, e con la luce che m' -;	3 2			The state of the s	1 :		77
ammanti Un corollario voglio che t'-,		8 138		Maestro, dissi lui, c mi di' —		7	67
O dolce amor, che di riso t' -	3 20			and the same and t	1 :		35
ammanto Di vittoria del papale .		2 27		Mettetel sotto ch'io torno per -	1 :		39
ammassiccia Lo terzo che di sopra s'	2 9				1		81
Amme El'uno l'altro coro a dicer	8 14			Si com'ei dice; negli altri uffici —	1		86
ammenda Credendomi, si cinto, fare	1 2			se Fino alla fine col figliuol d' ,	2		187
" Carlo venue in Italia, e, per — ,	2 20			In cosa che I molesti o forse -	2		12
" La sua rapina; e poscia, per — ,	2 20			E tra nuovi ladroni esser	2 :		80
, Ripinse al ciel Tommaso per —	2 20			Già s' invescava, pria che fosse —	3		82
ammenta E buon sarà costui, s' s'-	2 14			Venimmo, alpestro e per quelch'ivier',			2
ammicea Io pur sorrisi, come l'uom che -:					2		28
ammiragli Ma più vi perderanno gli	2 13			S'io riguardava iu lei, come specchio			69
ammirando Udendo quello spirto ed - ;				Or te ne va' perchè se' vivo -,	1		67
Allora I mio Signor, quasi -,	2 7			Si come di Letèo beesti ; Tempo vegg'io, molto dopo —	2 :		96
ammirare Di là dal fiumicel, per -	2 28				2		70
ammirata Ne' boschi lor per altezza — .	2 8		7	Non credo che per terra vada E quinci puoi argomentare			52
ammirava Venendo trapassando, ci				Che bestemmiava duramente	3	•	145
Poscia gli alzai al sole, ed	2 1		. "	Dicesti Egli ebbe non viv'egli —?	1 3		86
Di gran palazzo, Micol ammirazione Per le fosse degli occhi	2 10		. "	Famoso assai, non con fede	2 :		68 87
ammiri Mortale in terra, voglio ch'		B 187	1 "	Al Sol, tu fossi	2		93
	2 1			Si che ne sa chi non vi fu	-		126
Conosce I dauno però non si ammiro Di grand'ammirazion; ma ora	3		1 "	Ed egli Tu immagini	1:		106
ammoglia Molti gli animali, cui s'		1 100		Ma perchè più aperto intenda —	2		88
WORK OF STREET	1 1			Che i tre a' tre pugnar per ui —.	8		
ammonito Lui che di poco star m'avea , ammorta Che sopra se tutte fiammelle	1 14		. "	Così seguio secondo lume	3	•	39 48
ammorza O Capaneo, in ciò che s'-	1 14		1 "	Noi eravam lungh'esso'l —,	2		
Ché volontà, se non vuol, non s'	8 4			Në colla voce, në pensando	3 :	-	10 11
animuta Lo montanaro, rimirando	2 2			Non planger anco, non plangers —	2		26
amo Ma voi prendete l'esca, si che l'		4 145	1 "	Attesi avrebbe li suoi regi	8		71
Ma sol d'incenso lagrime d'-;		4 110	"	Risposi lui, voi non sareste	1		80
amore Per che di questa in s'accese				L' del corpo mio sarieno —	2		127
When bounds & manh and	2 1			Ond' io a lui: Dimaudal tu	i		82
(Augl convenient at loss swigness		5 108		Del suo fulgore il fa vedere	8		66
" Quando Virgilio cominciò: —		2 10		Come se' tu quassu venuto ? —	2		82
,, ,			"	•	- '		

ancude Non scaldò ferro mai, nè batté — .		102	antica Del viso su per quella schiuma -,		74
andai E, senza udire e dir, pensoso —		3 100	Verde, parcami più sè stessa	2 81	83
andando Egli si ; e poi cosi — ,		124	antiche Cascaron tutti, poi le genti	1 29	62
" E vidi spirti per la flamma — :		124	Ed lo Le nuove e le scritture -		86
Allor si mosse contra flume, -	2 29		antichi E vidi, cosi grandi come	8 16	
Suso andavamo ed lo pensava	2 15		antico Che discese di Fiesole ab	1 15	63
audare Beatrice, che ti faccio	1 2		Che questo tempo chiameranno — •	8 17	
Non impedir lo suo fatale	1 :		Indi s'ascose ed io in ver l'	1 10	
audarne E mio Maestro Vol potete ,	2 5		. Che mi fa sovvenir del mondo — .	1 18	
andaro Poi ella il sonno ad una se n'	2 8		Dimmi dov' Terenzio, nostro	2 22	
andasse Chesovrail Sol non fu oechio ch'	8 10	48	" Solo prodotto fosti, padre	8 26	92
andata Poi mi promise sicura	2 12		Della vendetta del peccato		93
andati Perocchè sor noi insieme -	1 18		" La concubina di Titone		1
andava Parte sen gia, ed io retro gli	2 11		Antifonte Euripide v' nosco, -,	2 22	
" A me, che tutto chin con loro	2 27		antivedere Tu te n'andrai con questo — :	2 24	#
Pur di Beatrice ragionando —,	3 24		antivedesse E se mio frate questo -,	8 8	
andavi Per la qual tu su per lo mare	1 30		Antonio Di questo ingrassa il porco santo -,		
" Ond'ei rispose: Quando tu —	2 2		anzi Perchè dovessi lor passeggiare — ?	2 31	
auderemo Colà, disse quell'ombra, n'	1 4	•	The state of the s	2 18	×
andi Or vo'che sappl, innanzi che più — , Andrea O Jacopo, dicea, da Sant' —		133			
	8 22		aperse D' suo compagno, e la bocca gli ,	1 28	20
anelo Subito al figlio pallido ed	1 24	-	Per che di grazia in grazia, Dio gli — Onde, si tosto come gli occhi —		
Angiolello A messer Guido ed anche ad — ,			Per lei tremò la terra e'l ciel a'	3 28 1 3 7	
angoscia Lo Duca fatica con	1 34		Morta la gente, cui il mar s'		
Spirito ed acqua fessi, con	2 80		Che quel da me, perchè allor non	2 18	100
Tutto smarrito dalla grande		116	Con la tua mente, la bocca t'	3 24	
Conobbi allor chi era; quell' -	2 4	115	apersi Aprimi gli occhi. Ed io non glieli,		
angue Ched occulto, com'in erba l'-	1 7	7 84	Non gliel celai, ma tutto gliel!	1 10	
anguinaia Pur ch'egli avuta l'-	1 80	50	Allora più che prima gli occhi	2 13	
animale Già : lla groppa del fiero ,	1 17		n E l'occhio più più v'	2 9	79
Poste in figura del freddo	2 9	-	aperta Che più tiene un sospir la bocca	2 32	141
unimali Vennero appresso lor quattro ,	2 29		L'altra, che per materia t'è	8 5	52
Anna Di contro a Pietro vedi seder - ,	3 32		Verso di quella, agevole ed	2 3	S1
annegava Rupp' io per che dentro v' - ;			Gl occhi suoi belli quell' atrata -	2 9	
Mentre che l'occidente s'	2 27		" Quanto ella versa da duo parti	2 29	
annerava Tempo era già che l'aer s'			, Come 'l Sol fa la rosa, quando —	3 22	
anni S'arresta punto, giace pol cent' Che fe' Cicilia dolorosi	1 15	2 108	" Tal, che per lui fia la terra — .	1 8	
and all the second seco	3 3:		aperte Parca dinanzi a me con l'ali	8 19	1
If you to the Here and we that I would fill will			n Già per riare avrian le bocche -	2 23	
the Minute employ to make an form of			n Faceva lui tener le labbra, aperti Ma quando fummo beri ed	1 30	
At 1 Victoria CIVI consent Tale 1975 in many		-	aperto ondo che l'affetto gli	2 10	
With Michigan Administration		3 114	AND CONTRACTOR OF THE PROPERTY	3 29	
n Las ala tal, che di qui a mill' —	2 14		Daniel the service of the con-	2 22 2	
n Di questa flamma stessi ben mill' -,			Ma misimi per l'alto	1 26	
L' degli quali, molt'-,			n Colui che la difese a viso	1 10	
Ravenna sta, com! stata molt' -:	1 27		" Com' e' vedranno quel volume	3 19	
, Per la novella età, hè pur nove	3 17	7 80	Apollo Minerya spira, conducemi	3 2	8
, Egl Ser Branca d'Oria e son più			appaga Scintillando a lor vista si gli	3 31	-
annida Matal necel nel be chetto s'-,		118	" Chè la verace luce che le — ,	3 3	32
Onde nel cerchio secondo s'	1 11	l 57	Lei lo vedere, e me l'ovrare .	2 27	
annidi Prima che I poco sole omai s' ,	2 7	7 85	E te e me col tuo parlare	2 24	43
Io veggio ben si come tu t'		5 124	Altro vorria, sperando s'	3 23	15
anno In quella parte del giovinetto ,	1 24		appaghe Com' io voleva dicer: Tu m' -:	2 15	82
, Quante si fatte favole per -		104	appago Rado sen parte; si tutto l'	2 19	24
annoda Là, dove 'l collo alle spalle s'	1 24		appaia Ma vassi alla via sua, checchè gli -,		5
annotta O quando emisperio nostro	1 34	- "	Quanti son gli splendori che s'	3 29	
Quanto di dura; quando a! annunziav Pensando ciò che mio cora - ;		101	appare Ela m'apparve, si com'egli —	2 28	37
Ansalone (V. Absalone, 1 28 137).	1 33	3 41	apparecchia A vista'l tempo che ti s'	3 17	45
antelucani E già, per gli splendori -,	2 9	7 109	apparecchio Sapete come attento io m' — apparinno : Così da'lumi che li m' —	3 19	
Antenora Or tu chi se', che vai per l' —	1 32		appario Poi d'ognilato ad m'	3 14	
Antenori Fatti mi furo in grembo agli	2 5		CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE	2 2	23
Anteo Ond'el rispose Tu vedrai		100	and the Manager and State of S	2 30	64 28
antica Ed egl a me Quel anima	1 30		" Che quegli spirti he t'	3 4	31
Fiorenza deutro dalla cerchia	3 15		appariva L'uccel divino, pi chiaro ;	2 2	
, Lo maggior della flamma —	1 26		" [Là,dov']" non m!	3 23	
" Cui non sarà quest'ora molto — ,	2 23	99	Del suo fulgor, che nulla m'	3 30	

apparo E forse a lei sarà buon, s'io l'	2	13	93
	2	27	6
Come la prima egualità v'		15	74
			125
apparve Io ti diro, diss' io, ciò che mi -			107
appasta Per l'alito giù che vi s'		18	
appella E gli altri due che cante suso	1	33	90
ppena Ch nifui giunto alzò la testa	2		118
Appenni Dalla sinistra costa d'	1	16	96
Che sovra l'Ermo nasce in	2	5	96
appesi Selva nostri corpi —	ı	13	107
appetito Seguendo come bestie l'	2	26	84
appiani Buona umiltà, e gran tumor m'	2	11	119
appicca Nell'orto, dove tal s'-;		29	129
appieno Dicer del sangue e delle piaghe ,			2
t V	ī	4	145
appiglia Dinanzi all' uno, e tutto a lui s' — .	i	25	51
appigna Dinanzi an uno, e tutto a ini a	2	7	15
Ed abbracciollo ove'l minor s'		28	
Senza seme palese vi a			117
appoggiati Io vidi duo sedere ** ,	1	29	73
appoggio Chè aveva in me de'suol raggi l'	2	3	18
appone Come del corpo il cibo che s'		16	69
apporta Nostrointelletto e, s'altrinol ci -,		10	104
apprende Cias un confusamente un bene -,	2	17	127
Da perfetto veder, che	3	5	5
Ancideramui ualunque m' -	2	14	133
Perocchè solo da sensato	8	4	41
	1	5	100
apprendi Diss'io. Ed egli a me Tu vero,			23
apprendo Li tuoi pensieri ondo cagioni,	3	11	21
apprendo i Est tuoi pensieri onde cagroni,	ĭ	10	77
appresa Egli han quell'arte, isse, male - ,			
apprese Si com'egli eran candelabri		29	50
Che tante lingue	1	18	60
appresenta Dell'operante, quanto più	3	7	107
che più tosto ognora s'	3	10	83
appre D'esser di là dal centro, ov'io m'	1	34	107
app Quandoal cinquecentesimoanno	1	24	108
iccome l'onda che fugge s'	2	10	9
D'intender qual fortuna mi s'	3	17	26
appressai Ne per lo fuoco in la più m'	2	26	102
appressaro Li duo poeti all'alber s'			139
appressarsi Di ragionar co' buoni, o d' .		16	
appressava Già desti l'ora s'		83	43
appressavamo Che all'ultime fronde			117
appressavamo one an atsime fronte			
appresso Perpocoamor, gridavangli altri-;	•	10	
Grido tre volte tutti gli altri		30	12
" Se tu avessi, rispos' io		29	13
, Tutto quel giorno, ne la notte — ,		33	53
" Forse cotanto, quanto part	_	28	22
Si fara contra te; ma poco		17	65
Ricominció lo spaurato	1	22	98
E tutti gli altri, che venieno	2	3	92
appresta Vedi colà angel che s'		12	79
apprezza Più conformato, e quel ch'ei più,	3	5	21
approbo E que consiglio per igliore-	3	22	136
approccia Quando ella più verso le pale - ;	1	23	48
Ma ficea gl occh valle; chè a -	1	12	46
Dall'altra parte in fuor troppo		20	9
approda E lui dicendo Che t' - ?		21	78
appulero Qual ella sia, parole non ci -	ī	7	60
appunta Luce divina s'	_	21	83
De questo sinto in sui contra	3	9	118
Combonia dumana dil al	3	26	7
On our alla appartian pelma al	8	6	29
	ĭ	17	3
appuzza Ecco colei che tutto mondo	2	19	31
apria L'aitra pronudva; dimanzi l'	2		
aprio Pria ch' io dimandar, la bo -,	_	1	87
aprire In quella parte, ove surge ad	8		46
aprisse Misericordia chiesi, ch c' m'	2		110
, Poi parve a me che la terra s' -	3	32	130

_				
A WYi au	i I Le bolle donne nollo luggoje -	9	21	100
- Pries	i La bella donna nelle braccia			
	i Ahi dura terra, perchè non t'-?	1	33	66
	(V. apria, 31).			
17	Del timido voler che non a',	2	18	8
Aquin	o È di Cologna, ed to Thomas d' ,		10	99
ara I I	orse colà dove vendemmia ed-;		26	30
Ambbi	1 Present themse Manual 1 A			
AIRUI	Esso atterrò l'orgoglio degli ,	3	6	49
Arago	na Dell'onor di Cicilia e d' ,	2	3	116
arbitr	io Libero, dritto, tuo — , celli Vedi l'erbetta, fiori gli — ,	2	27	140
arbose	celli Vedi l'erbetta, fiori gli	2	27	134
Arca	Con quel della Sannella quel dell' -,		16	92
	Con quel della Sannella quel dell' -,			
n	Che non curasse di mettere in L'aquila vidi scender giù nell'—	3	8	84
77	L'aquila vidi scender giù nell' —	2	32	125
arcan	L'alto preconio, che grida l'	3	26	44
arche	Che seppellite dentro da quell'	1	9	125
Archi	ano Traversa un'acqua c' hanome l'-,	2	5	95
anali la	and distance and acquae manoiner-		_	
arcon	nandrita La santa voglia d'esto	8		99
arctor	il E dovresti inforcar li anci	2	6	99
arco	Per venir consiglio all'	2	6	131
n	Su per le scoglio infine in altr'			134
	Sin mi portò sovra 'l colmo dell' -	:	10	
	Cal alala landana	-	10	128
	Col cielo insieme ci P -,			62
77	Al quale ha cias disteso -:	2	16	48
77	Da troppa tesa la na corda 1'	2	31	17
	I' vidi per tutto l'		27	80
			32	30
arda	Fatta com'un secchione che tutto	2	18	78
arde	Com' io, la carità che tra noi	3	22	32
77	Di che I polo qua tutto quanto	2	8	90
nedos	Ad essa gli occhi più he mai	_	27	90
modern.				
arden	Che sotto il petto del Lione		21	14
77	Che di fuoco d'amor par sempre,	2	27	96
arden	ti Che i miei di rimirar fe' più	3	31	142
n	Fulgorati di su da raggi — ,		23	83
andon.	e Ivi pareva ch'ella ed	2	9	
arden	e 141 becase on one or			31
ardev	Un disio parlare end'io	3	26	90
ardi	La donna mi sgridò Perchè pur	2	29	61
. 22	Dall'ampio loco, ove ternar tu -	1	2	84
ardire			31	137
awlita	Vendica te di quelle braccia			
	a consister an on deposit passecing	9		
			15	100
arutto	Ch'esser ti fece contra Carlo	1	15 19	99
77	Curio, ch' dicer fu cosi	1	15	
77	Curio, ch' dicer fu cosi	1 1	15 19 28	99 102
n	Curio, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed —	1 1 1	15 19 28 17	99 102 81
n n	Curio, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed— E dissi Va', ch' forte ed	1 1 1 1	15 19 28 17 24	99 102 81 60
n n n	Curio, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricords ch'io fu' plu	1 1 1 1 8	15 19 28 17 24 38	99 102 81 60 79
n n n n ardivs	Curio, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed— E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch'io fu' più L'altezza de' Troian che tutto—,	1 1 1 8 1	15 19 28 17 24 38 30	99 102 81 60 79 14
n n n n ardivs	Curio, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricords ch'io fu' plu	1 1 1 8 1	15 19 28 17 24 38	99 102 81 60 79
n n n ardiva	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' plù L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che	1 1 1 8 1	15 19 28 17 24 38 30 27	99 102 81 60 79 14 24
n n n ardivs ardo	Curlo, ch' dicer fu cosi E dissa a me Or sil forte ed — E dissi Ya', ch' forte ed E mi ricorda ch'io fu' più L'altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che zete ed infuoco—:	1 1 1 8 1 1 2	15 19 28 17 24 38 30 27 26	99 102 81 60 79 14 24 18
n n n ardiva ardo n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse ne Or sii forte ed— E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' alezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' i'	1 1 1 8 1 1 2 3	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31	99 102 81 60 79 14 24 18
n n n ardivs ardo n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Riapondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocol'incecond'iosempr'—	1 1 1 1 8 1 1 2 3	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31	99 102 81 60 79 14 24 18 100
n n n ardiva ardo n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sil forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch'io fu' più L'altezza do' Troian che tutto , Vedi, che non incresce me che Rispondia me, che sete ed in fuoco— E la Regina del cielo, ond'i' Quand'ella entro colfuoco ond'io sempr'— Come procede innanzi dall'—	1111811123	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64
n n n ardivs ardo n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocoffuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell'	1111811123	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31	99 102 81 60 79 14 24 18 100
n n n ardivs ardo n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocoffuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell'	1 1 1 1 1 1 2 3 1 3	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64
n n ardivs ardo [n n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L'altezza de' Troian che tutto , Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—;	11181123	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 31	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17
n n n ardivs ardo n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E dissa me Or sit forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più I' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non increace me che Rispondi ame, che scie ed infuoco— E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ella entrocoffuoconol'osempr'— I Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scondova l'eternale	111181112311321	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25 31 15	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37
n n n ardiva ardo [n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina ed cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— I Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendova l'eternale L' fa tutto serafico in	1 1 1 1 8 1 1 2 3 3 1 3 2 1 8	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 31 15 14 11	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37
n n n ardiva ardo [n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L'altezza de' Troian che tutto , Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocond'iosempr'— I Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scondova l'eternale: L' fu tutto serafico in Vincer potero dentre me l'—	1 1 1 1 8 1 1 2 3 3 1 3 2 1 8 1	15 19 28 17 24 38 30 27 26 23 11 15 14 11 26	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 87 97
n n n ardivs ardo n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse ne Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che scie ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' i' Quand'ellaentrécoffuoccond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevau della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sus chiarezza seguita l'	1 1 1 1 8 1 1 2 3 3 1 3 2 1 8 1	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 31 15 14 11	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37
n n n ardiva ardo [n n n n n n n n n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'— Tale scendova l' eternale L' fu totto serafico in Vincer potero dentre me l'— La sua chiarcza acquita l' Impetuose per gli vversi	1 1 1 1 8 1 1 2 3 3 1 3 2 1 8 1	15 19 28 17 24 38 30 27 26 23 11 15 14 11 26	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 87 97
n n n ardiva ardo [n n n n n n n n n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'— Tale scendova l' eternale L' fu totto serafico in Vincer potero dentre me l'— La sua chiarcza acquita l' Impetuose per gli vversi	1 1 1 1 1 2 3 3 1 3 2 1 3 1 3 1	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 31 15 14 11 26 14 9	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40 68
n n n ardiva ardo [n n n n n n n n n n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E dissa me Or sit forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondi ame, che scie ed infuoco— E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ella entrocolfuoco ond'io sempr'— I Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si da, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa totto serafico in Vincer potero dentra me l'— La sua chisrezza seguita l' Impetuoso per gil vyersi Nel tuo diso già li tre—	1 1 1 1 1 2 3 3 1 3 2 1 3 1 3 1	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 15 14 11 26 14	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40
n n ardivs ardo n n ardore	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocoffuocond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'— Tale scendeva l'eternale L' fu tutto serafico in Vincer potero dentre me l'— La sua chierezza seguita l' Impetuoso per gli .vversi Nel tuo disio già li tre— [(V resa, 35).	1111811233132181313	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 11 14 11 26 14 9 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40 68 48
n n n n ardivs ardo n n n ardore n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch'io fu' più L'altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— I Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fu tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sus chiarezza seguita l' Inopetuose per gli vversi Nel tuo disio già Il tre— [(V resa, 35). Volsser parte, e parte in ver l'—	11118112331321313	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25 31 14 11 26 14 9 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40 68 48
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' i' Quand'ella entrécolfuccond'iosempr'— [Come procede innanzi dall'— Porgevau della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chiarezza seguita l' Impetuoso per gli vversi Nel tuo disio già Il tre— [(V rens, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo	1111811233132181313	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 11 14 11 26 14 9 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40 68 48
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' i' Quand'ella entrécolfuccond'iosempr'— [Come procede innanzi dall'— Porgevau della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chiarezza seguita l' Impetuoso per gli vversi Nel tuo disio già Il tre— [(V rens, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo	1111811233132131313	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25 31 15 14 11 26 14 9 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 97 40 68 48
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' i' Quand'ella entrécolfuccond'iosempr'— [Come procede innanzi dall'— Porgevau della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chiarezza seguita l' Impetuoso per gli vversi Nel tuo disio già Il tre— [(V rens, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo	11118111233132131313 211	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 15 14 11 26 14 9 29 26 8 19	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 97 40 68 48 44 61 112
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sit forte ed E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete dinfuoco E la Regina del ciclo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— I Come procede innansi dall'— Porgevan delle pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentra me l'— La sua chisrezza seguita l' Impetuoso per gli vversi Nel tuo diso già li re— [V resa, 35). I Volasser parte, e parte in ver l'— ti Tutti gridavano A Filippo De Fatto v'avete Dio d' d'—; L'una era d'oro, l'altra d'—;	11118111233131313 2112	15 19 28 17 24 33 30 27 26 31 15 14 11 26 14 9 29 26 8 19 9	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 97 40 68 48 44 61 112 118
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse ame Or sii forte ed— E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco—: E la Regina del cielo, ond' i' Quand'ellaentrécoffuoccond'iosempt'— Come procede innanzi dall'— Porgevau della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale : L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chiarezza seguita l' Impetuoso per gli vversi Nel tuo disio già— il tre— (V rens, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto v'avete Dio d' d'—; L'atta era d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senz'oro—senz'—,	11118111233131313 21123	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 25 31 15 14 11 26 8 19 29 22	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 97 40 68 48 41 61 112
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendova l' eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chierezza seguita l' Impetuoso per gli vyerzi Nel tuo disio già li tre— [(V resa, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto Vavete Dio d' L'una era d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senz'oro senz'—, l'Antirone Leifite ed Attirna celefite ed L'Antirone Deifite ed L'Antiron	1111811233131313 211232	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 11 26 14 19 29 20 8 19 22 22 23 24 25 26 27 28 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 40 68 48 44 61 112 118 88 110
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendova l' eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chierezza seguita l' Impetuoso per gli vyerzi Nel tuo disio già li tre— [(V resa, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto Vavete Dio d' L'una era d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senz'oro senz'—, l'Antirone Leifite ed Attirna celefite ed L'Antirone Deifite ed L'Antiron	1111811233131313 211232	15 19 28 17 24 38 30 27 26 31 26 23 11 26 14 19 29 20 8 19 22 22 23 24 25 26 27 28 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 97 40 68 48 41 61 112
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco- E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuoceond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fu tutto serafico in Vincer potero dentre me l'— La sua chierezza seguita l' Inopetuose per gli vversi Nel tuo disio già li tro— (V resa, 35). Volasser parte, e parte in ver l'— ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto v'avete Dio d' d'—; L'una cra d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senzi oro senz'—, Antigone, Deifile ed I Si, che da fuoco salva l'acqua gli— Le pennepienod'occhi gli hid'—;	11118112331321313 21128212	15 19 28 17 24 33 30 27 26 31 15 14 11 26 14 19 29 29 26 8 19 22 22 15 22 23 24 25 25 26 26 27 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 40 68 48 44 61 112 118 88 110
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco- E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuoceond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendeva l'eternale L' fu tutto serafico in Vincer potero dentre me l'— La sua chierezza seguita l' Inopetuose per gli vversi Nel tuo disio già li tro— (V resa, 35). Volasser parte, e parte in ver l'— ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto v'avete Dio d' d'—; L'una cra d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senzi oro senz'—, Antigone, Deifile ed I Si, che da fuoco salva l'acqua gli— Le pennepienod'occhi gli hid'—;	11118112331321313 21128212	15 19 28 17 24 33 30 27 26 31 15 14 11 26 14 19 29 29 26 8 19 22 22 15 22 23 24 25 25 26 26 27 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 40 68 48 44 61 112 118 88 81 100 3 95
n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Curlo, ch' dicer fu cosi E disse a me Or sii forte ed — E dissi Va', ch' forte ed E mi ricorda ch' io fu' più L' altezza de' Troian che tutto Vedi, che non incresce me che Rispondiame, che sete ed infuoco— E la Regina del cielo, ond' l' Quand'ellaentrocolfuocoond'iosempr'— Come procede innanzi dall'— Porgevan della pace dell' Tanto si dà, quanto trova d'—; Tale scendova l' eternale L' fa tutto serafico in Vincer potero dentro me l'— La sua chierezza seguita l' Impetuoso per gli vyerzi Nel tuo disio già li tre— [(V resa, 35). Volasser parte, e parte in ver l'—, ti Tutti gridavano A Filippo to Fatto Vavete Dio d' L'una era d'oro, l'altra d'—; Pler cominciò senz'oro senz'—, l'Antirone Leifite ed Attirna celefite ed L'Antirone Deifite ed L'Antiron	11118112331321313 21128212	15 19 28 17 24 33 30 27 26 31 15 14 11 26 14 19 29 29 26 8 19 22 22 15 22 23 24 25 25 26 26 27 28 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29 29	99 102 81 60 79 14 24 18 100 15 64 17 70 37 37 97 40 68 48 41 112 118 88 110 3

```
argolica : Non da Pirati, non da gente - .
                                             1 28 81
                                                        arte | Si come mostra esperienza ed -:
                                                                                                       2 15 21
                                              4 49
argomenta | Quel, che Timeo dell'anime -
                                                              O tu, che onori ogni screnza ed -
                                                                                                       1 4 73
                                                              O somma Sapienza, quanta è l' --
     | E vedrai il correggier che s' -:
                                             3 11 138
                                                                                                       1 19
                                                                                                           10
                                             2 6 129
                                                              Chi pesca per lo vero e non ha l' -:
     | Mercè del popol tuo che s' -.
                                                                                                      2 12 193
     Che fa colui ch'a dicer a'-
                                             2 25 15
                                                              | Natura certo, quando lasciò l' --
                                                                                                       1 31 40
     Quale è colui ch'adocchia, e s'-
                                             2 25 118
                                                              | Faccian gli Ghibellin, faccian lor -
                                                                                                       8 6 163
                                                              | Io seppi tutte; e si menai lor — ,
| Lasciasser d'operare ogni lor — ;
     | E se dal fummo fuoco s' - .
                                             2 33 97
                                                                                                       1 27 77
argomenti | O Marco mio, diss' io, bene -;
                                             2 16 130
                                                                                                       9 98 15
     | Ed lo: Per filosofici -,
                                             3 26 25
                                                              Mai non t'appresentò natura od
                                                                                                       9 21
                                                              E li comincia a vagheggiar nell' -
       Tra le sustanzie, e poi tra gli -.
                                             2 91
                                                  69
                                                          .
     Or ti parrà, se tu quinci -,
                                             3 5
                                                  25
                                                              Si vede di giustizia orribil -.
                                                                                                       1 14
                                             2 30 136
                                                              La mia materia; e però con più -
     | Tanto giù cadde, che tutti -
                                                                                                       2 9 71
                                                              Ma i vostri non appreser ben quell' — . 1 10 11
argomento | Ben conobbi il velen dell' -.
                                             2 31 75
                                                              L'onor d'Agobbio, e l'onor di quell' — 2 11 8
     | Negli occhi de' mortali, è --
                                             3 4
                                                  68
                                             1 19 110
      E dalle diece corna ebbe -,
                                                              | L'altra rimase, e cominciò quest' --
                                                                                                       3 29 53
      E ciò non fia d'onor poco -
                                                              Alla cera mortal, fa ben su' -,
                                                                                                       8 8 126
                                             3 17 135
arguta | Venir dormendo con la faccia -.
                                             2 29 144
                                                              Dal divino intelletto e da sua -:
arguto | Ma disse: Parla, e sii breve ed -.
                                             2 13
                                                  78
                                                               Ond'io che fui accorto di sua -
                                                                                                       2 1 196
armava ; Ch' a guisa di scorpion la punta ... 1 17
                                                              Che ferro più non chiede verun' -.
                                                  27
                                                                                                       1 9 139
                                                         arti | Li cerchi corporai sono ampi ed ...,
armi | Or quando tu cantasti le crude --
                                             2 22 55
                                                                                                       3 28 64
                                                              | Ristette co' suoi servi a far sue -,
     | Che passa i monti, e rompe muri ed-; 1 17
                                                                                                       1 29 85
                                                              Ch'esser suol fonte a' rivi di vostr' -.
      | Ed al mio Bellisar commendai l' - , 3 6
                                                  25
                                                                                                       3 2 9
                                                         artigli | Co' Guelfi suoi; ma tema degli —
      |Perchè di provedenza è buon ch'io m'-, 8 17 109
                                                                                                       3 6 107
                                                              | E poi distese i dispictati -
      | Or di' a Fra Dolcin dunque che s'-, 1 28 55
                                                                                                       1 30
      | Ond'Amor già ti trasse le sue -.
                                             2 21 117
                                                         artista | Similemente operando all' ....
                                                                                                       8 13 T7
                                                  21
                                                          " | Come all' ultimo suo ciascuno -.
      | Ove convien che di fortezza t' -.
                                             1 34
                                             2 29 52
                                                              Qual era tra i cantor del cielo -.
arnese | Di sopra fiammeggiava il bello --
                                                                                                       3 18 51
                                             1 20
                                                              Pura vedeasi nell'ultimo -.
    | Siede Peschiera, bello e forte -
                                                  70
                                                                                                       3 16 51
                                             2 14 24
                                                         arto | Laggiù nel fondo foracchiato ed ...
Arno | Quei che prima dicea, tu parli d'
                                                                                                       1 19 43
     | E se non fosse che in sul passo d'- 1 13 146
                                                              | Intero a contenerlo sarebbe -
                                                                                                       2 96 2
      Nel crudo sasso, intra Tevere ed -, 3 11 106
                                                         Artu | Con esso un colpo per la man d' -:
                                                                                                       1 32 65
      Del Casentin discendon giuso in —,
                                                         ascelle | Duo branche avez pilose infin l'-; 1 17 18
                                             1 30
                                                  65
arra | E creder dee clascun che già, per -
                                             3 19 145
                                                             I' vidi entrar le braccia per l'_,
                                                                                                       1 25 112
     | Non è nuova agli orecchi miei tale -: 1 15
                                                  94
                                                         ascende | Laggiù dimora, e quassù non ...
                                                                                                       2 11 129
                                                         asciuga | Di quel che 'l ciel della marina ... ,
arrabbiate | Dentro c'è l'una già, se l'-
                                             1 30 79
arredi | Ladro alla sagrestia de' belli -:
                                             1 24 138
                                                              | Chè l'imagine lor vie più m' ...
                                                                                                       1 30 68
                                                  83
                                                         asciutte | Passava Stige con le piante ...
arresta | Addossandosi a lei, s'ella s' - ,
                                             2 3
                                                                                                       1 9 81
                                                         asciutti | Già t'ho veduto co' capelli -,
      | Che prende il figlio, e fugge, e non s'-, 1 23 40
                                                                                                       1 19 15
                                                         asciutto | Com' io potea tener lo viso ...,
      Se corso di giudicio non s' -.
                                             2 8 139
                                                                                                       1 90 21
                                                         ascolta | Però pur va', ed in andando ...
      | Che di subito chiede ove s' - ,
                                             1 21
                                                   69
                                                                                                       2 5 45
arrestai | Perch' io tutto smarrito m' - .
                                                              | Si turba 'l viso di colui che ...
                                             1 13 24
                                                                                                       2 14 63
arrestasse | Che per parlarmi un poco s' -, 2
                                                               Attento si fermo com'uom che -;
                                               2 87
arresti | Deh perchè vai ? deh perchè non t'--? 2 5 51
                                                              | E tal, balbuziendo, ama ed --
                                                                                                       3 27 133
     | Vattene omai; non vo' che più t'-, 2 19 139
                                                              | Dicendo: Frate mio, guarda ed -.
                                                                                                       2 29 13
arretri | Veramente, ne forse tu t' -- ,
                                                              Pon giù 'l seme del piangere, ed -: 2 31 46
                                             3 32 145
arridi | Ed intendente, te ami ed -!
                                                              | Ella mi disse: Volgiti ed - ,
                                             3 33 126
                                                                                                       3 19 20
Arrigucci | Alle curule Sizii ed - .
                                                              Com' uom che va secondo ch' egli ... 2 24 144
                                             3 16 108
                                                              Quale colui che grande inganno -
arriva | Pur come nave ch'alla piaggia ...
                                             2 17 78
                                                                                                       1 8 22
                                                              Ch' altra potenzia è quella che l'_,
    | Che nulla neve a quel termine -.
                                             3 31 15
                                                                                                       2 4 13
arrivato | Non era ancor di là Nesso -- ,
                                                         ascoltai | Con affezion ritrassi ed ...
                                             1 13
                                                    1
                                                         ascoltando | Con gli occhi a terra stannosi-, 2 31 65
arrivi | Di lei parlare è buon ch'a lui -.
                                             3 24 45
     | Perch' io: Maestro, fa' che tu -
                                             1 24 72
                                                              | Ma che s'arrestin tacite, -
                                                                                                       3 10
                                                         ascoltare | Quivi, secondo ch' io pote' ...
arrivo | A donna, che 'l saprà, s' a lel -.
                                             1 15 90
                                                                                                       1 4 23
                                                         ascolte | Onde un poco mi piace che m' -.
arrogante | De' miei maggior mi fêr si -,
                                             2 11
                                                   62
                                                                                                      1 20 57
                                                              O dolce padre mio, se tu m' ... ,
arse | Perocchè il Sol, che v'allumò ed -
                                             3 15
                                                  76
                                                                                                       2 15 194
                                                         ascolti | Nel falso il creder tuo, se bene -
arsi | Poi, come nel percuoter de' ciocchi -
                                             3 18 100
                                                                                                       3 2 63
     Di non uscir dove non fosser - .
                                             2 26 15
                                                           n | Se tu gli guardi bene o se gli ...
      | Ed io, che mai per mio veder non -, 3 33 28
                                                              | Prima ch' arte o ragion per lor s' _ . 2 26 12
      | Li margini fan via, che non son -, 1 14 141
                                                         asconde | Mirate la dottrina, che s' ...
arsiccia | Ancor li piedi nell'arena -:
                                             1 14 74
                                                         ascondo | E non asconder quel ch' io non -.
                                                         ascosa | Cui non potea mia cura essere —,
     | D'una petrina ruvida ed - ,
                                             2 9 98
                                                                                                       3 2
arte | Che si chiama Equatore in alcun' -, 2 4 80
                                                          " | La faccia sua a noi tien meno -.
                                                                                                       1 26 27
      | Tratto t' ho qui con ingegno e con -: 2 27 130
                                                              (V. nascosa).
                                                         ascose | Agli occhi di laggiù son si ...,
      Non mi lascia più gir lo fren dell' - . 2 33 141
                                                                                                       3 24 73
                                                             | Per le vere ragion che sono ...
      | Molte fiate alla intenzion dell' - - ,
                                             3 1 128
                                                                                                       2 22 30
      Fuor se' dell'erte vie, fuor se' dell' - . 2 27 132
                                                              | Si che, se son credute, sono - .
                                                                                                       3 20 90
      | Ciascun distinto e di fulgore e d' ... 3 31 132
                                                              I (V. nascose).
      | Qui si conviene usare un poco d'-, 2 10 10
                                                         ascoso | Lo Duca ed io per quel cammino - 1 34 133
      Tal, non per fuoco, ma per divin' — 1 21 16
                                                         Asdente | Vedi Guido Bonatti; vedi _ ,
```



Asopo CONCORDANZA. atto

4	1 T 1 T 1	0.10.00
	E quale Ismeno già vide ed — , a Quivi di riposar l'affanno — :	2 18 91 2 4 95
	Ch' ei vive, e lunga vita ancora — ;	1 31 128
	Onde il Duca si volse, e disse:,	1 23 80
	Di là, più che di qua, essere — .	1 6 111
77	Che, desïando o temendo, l' — .	3 22 18
	Ed io: Maestro mio, or qui m'	1 32 82
.,	Volse il viso vêr me, ed Ora — Ed egli lei rispondere: Ora —	1 16 14 2 10 85
	Ed egli lei rispondere : Ora — Già puoi scorgere quello che s' — ,	1 8 11
	Se qui per dimandar gente a'	2 13 10
	È il tuo, da che più s'	2 14 122
	Tratto m'ha della costa ove s'	2 23 89
	Del qual con gran disio solver s'	8 7 54
	Che la fortuna, che tanto s'	3 27 145 3 23 8
	E con ardente affetto il Sole — , Dir ti poss' io; da indi in là l' —	2 18 47
	Nuovo augelletto tre	2 31 61
aspett		2 13 100
	Per suo signore a tempo m' -	3 8 60
aspett		8 8 58
	E la radice tua da quegli	3 20 131 3 30 44
	Di Paradiso, l' in quegli — Ch'io credo che per vol tutt s' —,	2 3 75
aspet	to Che volgersi da lei per altro	3 33 101
77	Par colui c' ha si benigno	2 7 104
	Fie gli occhi per lo cotto	1 15 26
	Si chiaman Troni del divino	8 28 104
n	Provando riprovando, il dolce-;	3 3 3 2 3 107
	Biondo era bello, e di gentile — , E la mia Donna in lui tenea l' — ,	3 25 110
	Giurato avria poco lontano,	2 29 149
	Restato m' era, non mutò - ,	1 10 74
	Oh ombre vane, faor che nell'	2 2 79
	Con quel consiglio nel quale ogni	3 11 29
	Mi contentava col secondo	8 18 18 2 1 14
	Che s'accoglieva nel Che ti tremolerà nel	2 1 14 8 2 111
	Fosse orizzonte fatto d'	2 27 71
	Di là dal qual non ch s'	2 31 24
assag	Come colu che nuove cose	2 2 54
assai	Costoro, e Persio ed io ed altri -,	2 22 100
	E, quando l'ale furo aperte —,	1 84 72 1 29 123
"	Certo non la francesca si d' — . Trema forse più giù poco od — ;	2 21 55
	E la costa superba più	2 4 41
,,	Chè la Barbagia di Sardigua -	2 23 94
	Grazioso fia lor vedervi	2 8 45
assale	Gli frodolenti, più dolor gli	1 11 27
	Nè fiamma d'esto incendio m' — . sse Pur come sonno febbre l'	1 2 93 1 25 90
assali		1 6 63
assalt		8 9 30
	Mal non vengiammo in Teseo P	1 9 54
	Quando chiamo, per tutto quell'	2 8 110
assan	Sapere, di color, che in sè ni Da qualche parte il periglio	1 18 99 2 14 69
	gia E volete che voi m'	1 15 35
Hein		1 24 4
assen	so Sovra me, come pria, di caro	8 9 17
asseta	Li si vedrà la superbia ch'	3 19 121
	Sol quel ch'avemo, d'altro non ci	
	Con perpetua vista, che m' Peneia, quando alcun di sè	3 15 65 3 1 33
	Che, saziando di sè, di	2 31 129
	La providenza, che cotanto	3 1 121
assicu	ra Se che coscienzia m'	1 28 115
	Questo m'invita, questo m'-,	8 4 133
n	Risposto fummi: Di', chi t' —	8 24 103
		T

assicuri Leva la testa, fa' che t' -;	8	25	34
assiepa Che'l ventreinnanzi agli occhi si t'			
assimigliarsi Che potrebbe qui -;		21	141
assisi Di tutte le sue foglie, sono -	3	32	23
assiso D'impedimento giù ti fossi	3	1	140
E ciaschedun lungo la grotta	2		45
Di te omai ma dimmi, perchè	2	4	124
assolti Chè tutti questi spirti		82	44
assolto Ma poi che 'l gratular si fu — , n (V. sciolte, 27 76).	3	25	25
n (V sciolte, 27 76). assommi Deh tanto lavoro in bene - ,	9	21	112
E santo ene Acciocchè tu	8	81	94
Mi richinava come l'uom ch'	8	7	15
Ma perché'l tempo fugge che t' ,	8	32	139
assonnaro S'io potessi ritrar -	2	32	64
assottiglia Certo colui che meco s' ,	3	19	82
, Ed intorno da U		28	63
assottiglio Rimasa addietro, ond'io si mi -	_	23	63
Assuero Interno ad esso era 'l grande , assuma Quel che puote perche 'l ciel l'		17 21	28
assuma Quel che puote per chè 'l ciel l'—. assumse Libero ufficio di dottore	8	32	102
assunta Del trionfo di Cristo fu	3	9	120
assunto Perchè da lui vide organo	2	25	66
astalla Ciò che dee soddisfar chi qui a' - :	2	6	39
astro Al pié di quella	8	15	20
Atene Tu credi che qui sia Duca d'-,	1	12	17
Qual si parti Ippolito d'	3		46
atleta Della fede cristiana, il santo	3	12	56
atra La morte prese subitana ed [Gli chi ha vermigli, elabarbauntaed—,	8	6	78 16
[Gli chi havermigli,elabarbauntaed, attacco Mentre che tutto in lui veder m',	i	28	28
attempo Che più mi graverà, com' più m'		26	12
attende Ed io Se quello spirito ch' -			127
attenderemo E colà il nu giorno	2	7	69
attendete Diss'egli a noi, guardate, ed		30	60
attenta Colpa nella tua voglia altrove -		33	99
Mirava fissa, immobile ed		83	98
Fosse la gente di Nembrotte —;		26 22	126
Per voglia di volare, s'		25	26 11
Mosser la vista sua di stare			116
Se la tua audienza è stata			134
attenti Nel caldo suo calor fissi ed -,	3	31	140
n Tanto eran gli occhi miei fissi ed	2	32	1
Noi tutti fissi ed	2		118
Dissemi: Frate, perchè t'		83	23
n Noi andavam per lo vespero		15 26	139 3
attento Usci un spiro che mi fece E prima ch' io all opra fossi	3	6	13
Perch'io, acciocchè'l Duca stesse —	ĭ	25	44
Perch'io, acciocchè'l Duca stesse -, atterga Aronta quei ch'al ventre gli s' -, atterra Quel che più basso tra costor s' -,	ī	20	46
atterra Quel che più basso tra costor a' ,	2	7	133
E fuor di sua natura in giù a'	8	23	42
atterri Purchè la gente a' piedi mi s' .	2		129
attose Con si contenta labbia sempre			122
Alle lor gride il mio Dottor s'	1	16	13
attesi Noi al tronce - , atteso Desiderato, sè mi fece	1	13	109 77
COST recognitional and the many Princip		26	26
Quando colui che innanzi sempre —		12	76
E I Duca, che mi vide tanto		26	46
atti Levau la voce, e rallegrano gli -		14	21
n , Equal più pazïenza negli			138
attinghe Si che la faccia ben con gli occhi -			129
attiva Anima fatta la virtute —		25	52
attivi De' buoni spirti, che stati	3		113
atto Di dimandar, venendo Infino all' Bd una donna su l'entrar, cou —		25 15	14 88
		29	85
n Mei mezzo strinse potenzia con	٠		

```
avuto | E son col corpo ch' i' ho sempre -.
atto | Che membra femminili avieno ed -;
                                             1 9 89
     | E quel ch' io nomero, li farà l' --
                                             3 18 85
                                                        avvalla | E l'uno 'l capo sopra l'altro -,
                                                                                                       2 13 63
                                                          " | Vengon di là, ove 'l Nilo s' -.
     | Non perdea per distanza alcun suo -; 2 29 48
                                                                                                       1 31 45
     | Tal, quai io dico; e fassi col suo -. 8 5 80
                                                              | Chè cima di giudicio non s' -.
                                                                                                       9 6
                                                                                                            27
attoree | A Minos mi portò : e quegli -
                                            1 27 124
                                                        avvalli | Che vergine, che gli occhi onesti -: 2 28 57
attorti | Poscia li viè dirietro insieme -
                                            1 25 115
                                                        avvalora | La bella Donna che al ciel t' -. 3 10 33
attosca | Se'l cicl gli addolcia o lo'nferno gli - 1 6
                                                  84
                                                        avvalorava | Ma, per la vista che s'-
                                           1 25
attraversa | Fo'ge e pare, se la via - :
                                                  81
                                                        avvampa | Che misuratamente in core -
attrista | Che la vostra avarizia il mondo - , 1 19 104
                                                        avvampo | Indi spirò: L'amore ond'io --
     | Che'n tutti i suoi pensier piange e s' -; 1 1
                                                  57
                                                        avvantaggia | Di tutte queste doti s' --
                                                        avvantaggio Dunque all'essenzia, ov'è tanto-,3 26 Il
attuffa | Quando 'l falcon s'appressa, giù s' -; 1 22 181
attuia | Perch' a lor modo lo intelletto -.
                                             2 33 48
                                                        avvede | Vassene il tempo, e l'uom non so n'-: 3 4 $
attuta | Lo qual negli alti cuor tosto s' -:
                                                         avvenne | Che delle nostre certo non - ,
                                                  72
                                                                                                      9 94 🗰
audivi ! In questa forma lui parlare -:
                                             1 26
                                                  78
                                                        avventa | Temendo 'l flotto che in vêr lor a' - 1 15
                                                                                                            .
augosta | (V. agosta, 3 30 136).
                                                        avvera | La veritade alla gente ch'-
                                                                                                       9 14 15
augurarsi | Onde gli stolti sogliono —
                                                          , | La tua dimanda tuo creder m' -
                                             3 18 102
                                                                                                       2 22 11
                                                        avversari | In campo giunti co' Ioro — ;
Augusta | Per esser propinquissimi ad -,
                                             8 32 119
                                                                                                       2 12 116
Augusto | E vissi a Roma sotto 'l buon -,
                                             1 1 71
                                                            | Chiuser le porte que'nostri -
                                                                                                       1 8 115
  , | Rallegrasse Affricano, ovvero -;
                                                        avversaro | Non spermentar con l'antico -; 2 11 26
                                             2 29 116
     E gl' infiammati infiammar si -,
                                             1 13 68
                                                          n | Dicendo: Vedi la 'l nostro -:
                                                                                                       2 8 95
Aurora | La dove io era, della bella -
                                             2 2
                                                   8
                                                        avversi | Poi disse: Fieramente furo -
                                                                                                       1 10 46
                                                        avverso | L'argomentar ch' io gli farò -.
àusa | Che nulla volontade è di più -,
                                             8 32 63
                                                                                                       2 2 42
                                                              Di quel color, che, per lo sole -,
ausa | Al canto mio: e qual meco s' -,
                                             2 19
                                                  23
                                                                                                       2 97 98
                                                        avvicini | Dimandal tu, che più gli t' ...,
avvinghia | Giudica e manda, secondo ch'-
aŭsi | Per tuo parlare, ma perchè t' --
                                             2 17 11
                                                                                                       2 14
Austericch | Di verno la Danoia in — ,
                                             1 82 96
Austro | Che son sicuri d'Aquilone e d' -.
                                                        avvinghiai | Com'a lui piacque, il collo gli ...; 1 34 %
                                             2 32 99
autore | Tu se' lo mio maestro e lo mio -:
                                                        avvinse | Lo collo poi con le braccia m'-, 1 8
                                            1 1
                                                   85
                                                        avvinsi | Tre volte dietro a lei le mani ..., 2 2 8
     | Sternel la voce del verace -,
                                             3 26 40
                                                        avvinte | Onde le fiere tempie erano ....
avaccio | Perch' io pregai lo spirito più -.
                                             1 10 116
                                             2 29
avante | E vidi le fiammelle audare -.
                                                  73
                                                        avvinto | D' una catena che 'l tenes --
                                                                                                       1 31 25
                                                        avviso | Son io più certo: ma già m' era -
     | Quel giorno più non vi leggemmo - . 1 5 138
                                                                                                       1 % 36
     Da' denti morsi della morte, -
                                             2 7 32
                                                              Secondo mio infallibile -.
                                                                                                       8 7 19
      | Mi disse, 'l viso un poco più -,
                                                              Che la mia vista; e, quanto a mio -, 2 29 10
                                             1 18 128
                                                              Credo che l'udirai, per mio — ,
      | Secco vapor non surge più -
                                            2 21 52
                                                                                                       2 13 41
                                                        avviva | Col prezioso corpo ch' cll' -,
      Allor porsi la mano un poco -
                                             1 12 21
                                                                                                       3 2 140
      | The si chiama Acquacheta suso, -
                                                          " | E scalda si, che più e più m' - ,
                                             1 16 97
                                                                                                       3 4 120
       Ogni nomo ebbi in dispetto, tanto - ,
                                                              | Coagulando prima, e poi -
                                             2 11
                                                   64
                                                                                                       2 23 50
      Quando noi fummo fatti tanto -,
                                             1 34 16
                                                              | Del mondo, che più ferve e più s'-
                                                                                                      8 23 113
      lo vidi una di lor traggersi -
                                                              Ond'io: Maestro, il mio veder s'-
                                             2 2 76
                                                                                                      2 18 19
avanti | Negli atti l'altre tre si fero -,
                                             2 31 131
                                                        avvolte | Velando gli occhi, e con le gambe - 2 15 122
                                                        avvolti | Io avea già i capelli in mano ...,
     | Gli tolse 'l trapassar del più -.
                                             3 27 75
                                                                                                      1 32 103
                                                        azzurro | In una borsa gialla vidi ... ,
      E poi che fummo un poco più -,
                                             2 13 49
                                                                                                      1 17 53
      E disse: Pria che noi siam più -,
                                           1 31
                                                   29
      E nulla vidi; e ritorsili --
                                            3 3
                                                   22
      | Vegnati voglia di trarreti -,
                                             2 28
                                                   46
                                                        babbo | Nè da lingua che chiami mamma e ... 1 32 9
                                                        Bacchiglione | Fu trasmutato d'Arno in ..., 1 15 113
      | E i diavoli si fecer tutti - ,
                                             1 21
                                                   92
avanza | Si muove'l ciel, che tutti gli altri - . 3 13
                                                        Baco | E venne serva la città di ...,
                                                   24
                                                                                                      1 20 53
     | Grazia acquista nel ciel, che si gli - . 1 4
                                                   78
                                                        bada | Tal parve Anteo a me, che stava a _ 1 31 13)
      | Quanto per via di fuor dal monte - . 2 12
                                                             | Se l'intelletto tuo ben chiaro ...
                                                  2.1
                                                                                                      2 4 75
      Chè qui, per quei di là, molto s' - .
                                             2 3 145
                                                        badi | Ne ricovrar poteasi (se tu -
                                                                                                       3 7 55
      | S'accorge che la sua virtute - ;
                                             3 18 60
                                                        badia | Le mura, che soleano esser -
                                                                                                       3 22 76
avanzi | Ed elia i passi vostri in bene -.
                                                        bagna | E l'altre che quel mare intorno ... 1 26 195
                                             2 9 91
     Con quel di Lemosi credon ch' -.
                                             2 26 120
                                                              | La mente di sudore ancor mi — . 1 3 132
| Per mille fonti e più, credo si — , 1 29 84
     E quali agevolezze, o quali --
                                                              | Per mille fonti e più, credo si ...,
                                             2 31 28
      Poi che in mal far lo seme tuo -?
                                                              In anima in Cocito già si ...
                                             1 25 12
                                                                                                      1 33 136
avara | Da Dio anima fui, del tutto -:
                                                              | Ch'Italia chiude e i suoi termini -, 1 9114
                                             2 19 113
                                             3 3 121
                                                              Cangerà l'acqua che Vicenza ...
Ave | Così parlommi, e poi cominció: - ,
                                                                                                      2 4 17
                                                        balba | Mi venne in sogue una femmina ... , 2 19
     | Dissemi : Da quel di, che fu detto -, 3 16 34
     | Giurato si saria ch' ei dicess' -;
                                                        baldezza | Voi mi date a parlar tutta -;
                                             2 10 40
                                                                                                      3 16 17
avea | Disse il dolce Maestro, che m' -
                                             2 10
                                                  47
                                                        balena | E'l nascondeva in men che non - . 1 22 24
     | Esaminando, già tratto m' - ,
                                             3 24 116
                                                        balene | E s'ella d'elefanti e di --
Aventino | Che sotto 'l sasso di Monte -
                                             1 25 26
                                                        baleno | Subito e spesso, a guisa di ___
                                                                                                      3 25 1
avere : Quanta pareami allor pensando - :
                                                        balestra | Quivi la ripa fiamma in fuor ... , 2 25 12
                                             2 20 118
    | Nel prossimo si danno; e nel suo -
                                                             Ma là dove fortuna la - .
                                             1 11 35
                                                                                                      1 13 95
aversi | Se gli occhi mici da lui fossero - .
                                             3 33 78
                                                        balestro | Vôlti a sinistra; ed al trar d'un = 1 31 si
                                                        bàlia | Che muor di fame e caccia via la -; 3 30 141
avesse | Triangol, si ch' un retto non - .
                                             3 13 102
                                                        balia | Che ponesse le chiavi in sua — ?
   | Li popoli suggetti, non -
                                             3 8 74
                                                                                                      1 19 1
aveste | Dicendo: Amate da cui male -.
                                             2 13 36
                                                             Che purgan sè sotto la tua .
                                                                                                      2 1 🕊
avresti | Non procedesse, come tu - ,
                                            3 5 110
                                                        balli | A terra ed intra sè, donna che ...
                                                                                                      2 25 1
```



balli

balli | Disser: Coverto convien che qui -, 1 21 53 bava | Gocciava I pianto e sanguinosa -. 1 34 54 ballo | E come surge e - ed entra in --3 25 103 beati | Che, posta qu con questi altri balzo | Con questo vivo giù di balz | In 1 29 95 E ventarmi nel volto, dir Videmi I Duca mio, su per lo 2 9 68 Qui lugent affermando 2 19 77 banco Quando scendean nel fior di banco in - 3 31 16 Ed liri molti; fecegli 61 4 Or ti riman, lettor, sovra tu -, Vedi Beatrice, con quanti 3 10 22 3 33 29 bauda Che venia verso noi dall'altra -. 1 18 beato | Del vis mio nell'aspetto 3 21 20 Virgilio mi venia da queila -79 n | O per altrui, che poi fosse ? 2 13 1 4 50 bando | Diqui laggiù, sovra ad ogni altro - . 3 26 45 Beatrice Per che tornar gli occhi a --3 30 14 Più ch' deggio, al mio uscir di — 2 21 102 Poco sofferse cotal 3 16 • 7 Dell' Non intendi; io dico di -: natura posto in 1 15 81 2 6 4R | Cotal, qual to la las to maggior -, 8 80 84 E tre fïate intorno di 3 24 22 Quale beati al novissimo 2 30 18 Del suo parlare di quel di -, volle altra . 8 11 117 bara | Ed al corpo Etutto in dubbio dissi Oy' è -? 85 2 32 barati Perchè altra volta fui a tal -. 1 21 63 Ch' io sarò là, dove fia 2 23 128 baratteria Quivi mi misi far - , 1 22 58 | Guardami ben: ben son, ben son -: 2 30 73 barba | Per udir se' dolente, alza la -; Quando mi volsi per veder 2 31 68 3 25 137 Barbariccia Ma come s'appressava -- , Barbarossa Sotto lo imperio del buon -- , 1 22 29 Beccheria Tu hal dallate quel 1 32 119 2 18 119 becchi | Forte così ond'ei, duo Che recherà la tasca co' tre - : duo -1 82 50 barca | Che tosto fia lattura della 3 16 96 1 17 78 Collega fu a mantener la 8 11 119 becco Quando Maria nel figlio diè di 2 23 30 Lo Duca mio discese nella 1 8 25 beffa Sono scherniti; e con danno e con - 1 23 14 O voi che siete in paccola Non pareggio da piecola 8 2 1 bei Ma di quest'acqua ien che tu -, 8 30 73 8 23 67 bella | Vòlta vêr si lieta 8 2 28 80 A noi venia la creatura -2 12 88 |Quantunquepuò ciascun, pianger sua -: 2 12 | E donna mi chiamo beata e -, 1 2 5.2 E cominció: L'amor che mi fa -8 25 17 8 12 31 I' fui colui che la Ghisola-3 16 104 1 18 55 Di vista in vista infino alla più -; bassa | E la lor cieca vita tanto -- , 1 3 47 2 8 92 8 30 9 basse | Che vedemmo staman, di là --,
n | E se le fantasie nostre --Non mi ti celerà l'esser più 8 3 8 10 46 La Donna mia, ch' io vidi far più -. 3 8 bassi Egli avean cappe on cappu ... 1 23 61 E come agli occhi mici si fe' più -, 8 16 31 La quinta luce ch' tra noi più -, gli occhi vergognosi e - . 1 3 79 3 10 109 Allor 2 25 129 Indi ricominciavan l'inno Se ben m'accorsi nella vita -1 15 57 Sotto piè del gigante, assai più -, 1 32 17 belle | Tanto ch' lo idi delle cose 1 34 187 | Tanto che tuoni ssal suonan più -; 8 21 109 | Mosse da prima quelle cose - ; 1 1 40 Questa pianura a' suoi termini — . | Si trovan molte gioie care e — 2 1 114 8 10 71 basso | Talor parliam l'un alto, e l'altro - , 2 20 118 | Quasi obbliando d' ire a farsi -. 2 2 75 | Tenendo 'l viso giù tra esse -. 2 4 108 Ed ogni giro le facca più 3 21 138 Così più più si facea 1 12 124 Dentro alla danza delle quattro 2 81 104 bellezza Di quella ch'io notai di più Dinanzi a me del Sol ch'era già ... 2 27 66 3 24 19 Di in corno, tra la cima il ... , 8 14 109 belli | Cacciàrli i ciel per nou ess men - , 1 3 40 n E quando la Fortuna volse in 1 30 13 | Poscia rivolsi gli occhi agli occhi - 8 22 154 ti lascerò nel mondo Posponendo I piscer degli occhi , 3 14 131 1 8 109 | Siche picfermosempre ilpid ... 1 1 30 Mentre che vegnon lieti gli occhi -, 2 27 136 | Come viso mi scese in lor più , 1 20 10 | Vedea la notte, e il nostro tanto - , 1 26 128 | Chinai viso, tanto tenni 1 5 110 bello | A cosi riposato, cosi 8 15 130 Non che Roma di cosi 2 29 115 Ed udiil nominar Geri del Bello. 1 29 27 Ond portar convictumi il viso 2 11 54 Parlando cose, che I tacere -, 1 4 104 Voglia mostrando facendosi -E mentre ch' ei teneva 'l viso 2 3 55 8 19 36 basta Lo fondo cupo si, che ci-1 18 109 E il ciel, cui tanti lumi fanno -, 8 2 130 La fè, senza la qual ben far non - . 2 22 60 Fara la pruova, si ch' to fia 8 17 68 bastardi | O Romagnuol tornati in - 1 2 14 99 Lo secol prime quant' ore fu 2 22 148 basterna | Cotal in la divina - . 2 30 16 Ancor digesto scende ov'è più basti | Ad ogni tua question, tanto che - . 2 28 84 Belo | Che più arse la figlia di -. Non si poria però l'esempio 8 1 71 belva Poscia gli ancide antica : 2 14 62 2 25 136 E questo modo credo che lor-Alla puttana ed alla nuova 2 32 160 | Che son quinc'entro se nghia ti - 1 29 89 Benaco Sovra Tiralli, ed ha nome 1 20 63 Batista La lega suggellata del 1 30 benda | Femmina nata, e 71 . .. **-** , 2 24 porta 48 bende | Poscia che trasmutò le bianche Da poter arme, tra Marte 1-, 8 16 47 2 8 74 Io fui della città che nel 1 13 143 Di capo l'ombra delle sacre 3 8 114 8 15 181 bene | Del tuo consiglio fai per alcun ..., hatisteo | E nell'antico vostro-2 6 122 battaglia Con imo che vince ogni—, 124 53
battesmo Non basta perch'ei ebber—, 1 4 35
n | Di Tebe, poetando, ebb'io ; 2 22 89 La ti fara, Ed ella L'altrui 2 10 89 Come avarizia spense ciascun 2 19 121 n Fannomi onore, e di ciò fa 1 4 93 17 Quelle tre donne gli fur per-, 8 20 127 Di si fatti imali, assai fe' 50 battezzatori | Fatti per luogo de' -. 1 19 18 Cotanto effetto, discernesi 1 -3 9 107 Battista | (V. Batista). | Quell' Infinito ed ineffabil -2 15 67 battisteo (V. batisteo, 3 15 134). | Che ti menavano ad amar lo -

CONCORDANZA.

bene

				٠.		•
bene O con men che non dee, corre nel -,	2 17	101		8 1		
" È corto recettacolo a quel —	8 19	50	blandimenti Luce risplendere a' miei -:	3 1		
" E falla dissimile al sommo — ,	8 7	80		8 2		
, Di gratuito lume il sommo —;	8 14	47	, p , ,	2 2		
n I s'appellava in terra il sommo -,		134		2	-	132
benedette Poscia che tai tre donne —		124	" Cominciò a gridar la fiera — ,			63
, Nelle figlie d'Adamo; e —	2 29	86	" Quando s'ebbe scoperta la gran —,	1 1		77
" Ch'io vidi le duo luci — .		146	" Ancor giù tornerai, apri la —,	8 :		65
benedetto Poi giunti fummo all'angel ,	2 15		" Allor sicuramente aprii la — ,	2 :		19
, Poscia, fermato il fuoco — ,	8 24			1 2		92
n Rimbomba là sovra San Beuedetto	1 16		" Quandounaltrogrido: Chehaitu, Bocca?			
" Disposò lei col sangue — ,	8 11	88	Boemme Di quel di Spagna, e di quel di,	3 1	19	125
benefici A lui t'aspetta ed a' suoi —:	8 17		bolge Tu non hai fatto si all'altre — :	1 1	29	1
Benevento In co' del ponte presso a -,	2 8	128	bolle La riviera del sangue, in la qual —	1 1	13	47
beni A voti manchi si con altri — ,	8 4	137	bollori Così si ritracan sotto i — .	1 2	22	30
benigns Forse con intenzion casta e -)	2 32	138	Bologna E 'l frate: Io udi' già dire a —	1 2	23	163
Ma, come madre a suo figliuol, -,	3 16	60	Bolognese Che pennelleggia Franco -:	2 1	11	83
" Ed alla sedia, che fu già —	3 12	88	" E non pur io qui piango — :	1 1	18	58
benigno Veggendo 'l cielo a te cosi	1 15	59	bolognesi Frati Godenti fummo, e ,	1 1		
n O animal grazioso e ,	1 5	88	bonaccia Come fa il merlo per poca	2 1	13	123
Parlare in modo soave e - ,	2 19	44	Bonagiunta Questi (e mostrò col dito) è -,	2 1		
beninanza E vinta vince con sua	8 20	99	Bonaventura Io son la vita di —	3 1		
bere E le Romane antiche per lor -	2 22		Bonifazio Ubaldin dalla Pilla, e -	2 2		
Bergamaschi Da fronteggiar Bresciani e — ,	1 20		1 G -1 A1114 misso 9	i		
Bernardo Perocch' io sono il suo fedel —.	8 31		bontade E spregiando natura e sua —:	1 1		
" Tanto che 'l venerabile —	8 11		bontate A riconoscer sè della —,	8 1		
Bernardone Per esser fi' di Pietro —,	8 11		I Cha la saca di Dia she di			7
	8 26		1 " Owentungue in enesture 3 di	1 1		_
bersaglio Chi drizzò l'arco tuo a tal			" Quantunque in creatura è di —.	3 1		
berze Ahi come facean lor levar le —	1 18		" Fêsse creando, e alla sua —		-	*
beve Sangue perfetto, che mai non si -	2 25		" Così l'intelligensia sua —		2	
bevete E roratelo alquanto. Voi —	3 24		" Segnata con un I la sua — ,	3 1		
blacca Oro ed argento fino e cocco e ,	2 7		" Dal tuo podere e dalla tua	3 3		
biade Senza danno di pecore e di	2 33				21	
bianca L'immagine di sua sorella —,	1 24		bordello Non donna di provincie, ma — !			75
biancheggiava Che diretro a Micol mi	2 10		borsa Che su l'avere, e qui me misi in	1 1		
bianco Venire appresso vestite di -;	2 29		" Ma dimmi se tu l'hai nella tua — .		24	
" Tal foce; e quasi tutto era là —	3 1		bosco Finitolo, anche gridavano: Al	2 2		
" Conduce il leoncel dal nido —.	1 27		" Quando noi ci mettemino per un,	1 1	13	2
" Segnato avea lo suo sacchetto ,	1 17		Bostichi E Soldanieri ed Ardinghi e	3 1	16	93
" E l'ale d'oro; e l'altro tanto -,	3 31		botto Non altrimenti l'anitra di,	1 2	22	130
biche Languir gli spirti per diverse	1 29	66	bozze Nazione, e duo corone han fatto	3 1	19	139
biece Onde cessar le sue opere -	1 25	31	Brabante Mentr'è di qua, la donna di	2	6	23
n E poi il mosser le parole -	3 6	136	braccia Quivi era l'Aretin, che dalle -	2		13
biechi Gli diritti occhi torse allora in -:	1 6	91	" Ma la bontà infinita ha si gran,	2		
bieci Siate fedeli, ed a ciò far non -,	3 5	65	" E per le coste giù ambo le		31	
bieco Quando fur giunti, assai con l'occhio-	1 23	85	" Ma Barbariccia il chiuse con le		22	
bifolco Quando vider Giason fatto	3 2	18	" Che i giganti non fan con le sue -		34	
biga Se tal fu l'una rota della -,	3 12	106	" Ebbe la Santa Chiesa in le sue -:	_	24	
bige E noi in compagnia dell'onde -,	1 7		I (Par from) but dominando in 1	2		35
bigi Tutti, fuor ch' un renduto in panni - ,	2 20	54	braco Corsi al palude; e le cannucce e il -	2		82
bigio Che Lete nol può tôrre nè far —.		108	brage Cosi un sol calor di molte —			
bigoncia Troppo sarebbe larga la —	3 9			3		19
bilance Uscia di Gange fuor colle —.	2 2		bragia Caron dimonio, con occhi di,	1		109
			brago Che qui staranno come porci in,	1		50
" Fan così cigolar le lor		102	brama Ti tôrrà questa e ciascun'altra		15	
bilancia Che d'ogni colpa vinse la	3 13		" Io cominciai, come colui che — ,		17	
, Per suo valor, che tragga ogni -,	8 5		" Si governasse, generando – ,		23	
binato Gridaron gli altri; e l'animal -:	2 32		" Ed egli a me: Del contrario ho io -:			
Bindi Non ha Firenze tanti Lapi e,		103	" Spera eccellenza; e sol per quest; —			
biouda Ben discerneva in lor la testa — ;	2 8		" Questi può dar di quel che qui si:	1 :	31	125
biondo È Azzolino; e quell'altro, ch'è —,	1 12	110	, S'avessi avuto di tal tigna ,	1	13	111
biscia La picciola valletta, era una ,	2 8	98	brame Si si starebbe un agno intra duo -	3	4	4
bisogna Poi disse: Mal contava la —	1 23	140	" Ed una lupa, che di tutte —	1	1	49
, Stanno a' perdoni a chieder lor ,	2 13	62	brami Le quai convien che misera ancor _ ,	2		73
, Incominciai : Madonna, mia	2 33	29	" E chieggoti per quel che tu più	2 1	13	149
" Già non si fa per noi, chè non -,	2 11	23	" Ma creder puossi, e di veder si	3 1	10	45
n Da nuovo obbietto, e però non -	3 29		bramo Ed ora, lasso! un gocciol d'acqua	1 3	30	63
" Chè veramente provveder -	3 8		branche Che è, che i ben del mondo ha si tra ?	i	7	
b.zzarro E 'l fiorentino spirito -	1 8		brano Troncandosi co' denti a brano a	1		
blanda La carne de' mortali è tanto -,	8 22			11		
		-		- •		

E quale i Padovan lungo la,	1 15	7
		48
n che forse vedral il sole in —,		56
ispose: Dicerolti molto —.		45
er le sorrise parolette — ,		95
ais tua possa in questi versi — . Che dello smisurato		87
Che dello smisurato		98
rima che Federigo avesse — :	2 16 1	
rima che Federigo avesse — : vinse in campo la sua civil — . on però che altra cosa desse — ,	8 12 1	
on però che altra cosa desse — ,		55
mbre portate dalla detta — :		49
he riceve da Euro maggior	38	69
Novella Tebe! Uguccione e'l ,	1 33	89
ederigo Tignoso, e sua brigata;	2 14 1	106
)i vederlo attuffare in questa — ,	1 8	53
Tal volta un animal coverto	3 26	97
Cominciò l'uno, e 'l tinto aspetto e — ;	1 16	20
Dintorno al capo non facevan — ,	2 29 1	147
Che tante voci uscisser tra que' -	1 13	26
Quale i Fiamminghi tra Guzzante e-	- 1 15	4
ia se Doagio, Guanto, Lilla e —	2 20	46
Rimanca della pelle tutta	1 34	60
E non pur lo suo sangue è fatto	2 14	91
Avvegna che si muova bruna —	2 28	31
Quando n'apparve una montagna, —		133
osi sen vanno su per l'onda —,	1 3	118
losi per entro loro schiera —	2 26	34
Surger per via, che poco le sta -:	2 19	6
Surger per via, che poco le sta —; Porge la barba in sulle spalle —,		107
o Risposi: Siete voi qui, ser — ?	1 15	30
Ad ogni conoscenza or gli fa -:	1 7	54
Lo giorno se n'andava, e l'aer	1 2	i
Sì ch' io però non vidi un atto	2 24	27
er lo papiro suso un color -,	1 25	65
In vederai del hianco fatto	3 22	93
C' non si muta mai bianco nè,	3 15	51
Ancor, se'l raro fosse di quel —	3 2	73
Da che fatto fu poi di sangue —,	1 13	34
Pur sentirà la tua parola — .		126
fatti non foste a viver come —,	1 26	
Quei che pende dal nero cesso, è -;		65
Di riguardar niù me, che gli altri -	? 1 18	
Di riguardar più me, che gli altri — Ma tu chi se', che si se' fatto — ? S'ei fu si bel com' egli è ora — ,	1 8	35
S' oi fu si hel som' agli à are	1 34	34
5' ci fu si bel com' egli è ora — , Non di parente, nè d'altro più — .	3 22	84
Firetr'a noi, che troversi la —.		
	2 18 2 21	9
Già surto fuor della sepoleral — , Ch'io vidi duo ghiacciati in una — ,	1 32	
Muoversi pur su per l'estrema —;	1 19	
Muoversi pur su per l'estrema —; Come si converrebbe al tristo —,	1 32	29 2
		145
e prime eran cornute come —;	1 7	61
Or puoi, figliuol, veder la corta —	1 22	
Irato Calcabrina della — , a Così scopersi la vita — .	2 19	
i Al tempo degli Dei falsi e	1 1	72
o A Ceperan, là dove fu	1 28	16
Su per lo collo, come fosse	8 20	27
Questi che vive (e certo io non vi -) 2 18	109
mai sarai di fuor de' luoghi — , Però, se campi d'esti luoghi — ,	1 24	
Pero, se campi d'esti luoghi —,	1 16	82
Ma ditemi, che son li segni -	3 2	49
forse che la mia narrazion —,	2 33	46
Mostrargli mi convien la valle -:	1 12	86
Sè per sè stessa, a guisa d'una —		32
Quinci non passa mai anima —;		127
La mia sorella, che tra bella e,	2 24	13
Qual fu creata, fu sincera e -:	8 7	36
Non è felicità, non è la	8 17	
Dalla sembianza lor. ch' era non — .	1 21	99

```
cala
buona | La prima volontà, ch' è per sè ...,
                                            3 19 88
   | Conforta e ciba di speranza -,
                                            1 8 107
Buonagiunta | (V. Bonagiunta, 2 24 19).
Buonconte | Io fui di Montefeltro; io son -: 2 5
Buondelmonti | E forse in Valdigrieve i -.
                                            3 16
                                                 73
buoni | E tutti suoi voleri ed atti -
  , | Con pomi ad odorar soavi e -.
                                            2 22 132
     | Si che questi parlar ne paion -.
                                            3 9
                                                 63
buono | Ed egli a me: Saper d'alcuno è -; 1 15 103
 " | Voi conoscete e ciò ch' ad essa è -.
                                            2 33
                                                  30
     | Tarpeia, come tolto le fu 'l --
                                            9 9 137
burchi | Come talvolta stanno a riva i -
                                            1 17 19
burella | Là 'v' eravam ; ma natural -
burli | Gridando: Perchè tieni ? e: Perchè - ? 1 7
                                                 80
burrato | La gittò giuso in quell'alto -
                                            1 16 114
burro | Mostrare un'oca bianca più che - .
                                            1 17
                                                  63
busto | Sen venne, ed arrivo la testa e'l -; 1 17
                                                  8
                                            2 17 40
butto | Come si frange il sonno, ove di -
  " | E in quel medesmo ritorno di ...
                                            1 24 103
cacci | Nel porta un carro prima ch'altri'l -. 2 12 48
caccia | Come solean nel mondo andare a - . 1 12 57
  " | Se'l pastor di Cosenza ch'alla—
                                            2 3 124
     | Noi fuggirem l'immaginata -.
                                            1 28 33
     | E l'altro che annegò correndo in -. 2 6
                                                  15
     | Quel che giaceva, il muso innanzi - , 1 25 130
      | Passi di fuga; e veggendo la ...,
                                            2 13 119
      | E fuor le pecorelle a pascer -:
      (V. scaccia, 1 18 81).
Cacciaguida | Insieme fui cristiano e -.
                                            3 15 135
Caccianimico | Venedico se' tu -;
                                            1 18 50
 caccionne | Corse Dïana, ed Elice -
                                            2 25 131
 Caco | Lo mio Maestro disse: Quegii è ...,
                                            1 25 25
cacume | E per lo monte, del cui bel -
                                            3 17 113
  " | Montasi su Bismantova in —
                                            2 4 26
      | Mostrando l'ubertà del suo --
                                            3 20
                                                  21
 cada | Quand' io sentii, come cosa che -,
                                            2 20 127
cade | E cieco toro più avaccio -
                                            3 16 70
   " | Cosi s'allenta la ripa, che -
                                            2 12 106
      Che spesse volte l'anima ci -
                                            1 33 195
      | E caddi, come corpo morto -.
                                            1 5 142
      | Tra' Sardi e' Corsi il vede quando -; 2 18 81
                                            2 25
      | Senz'arrestarsi, per sè stessa --
                                                   85
      | Non rugiada, non brina più su -;
                                             2 21 47
 cadere | Chè quel può surgere, e quel può - 3 13 142
      | (E si come veder si può -
                                             3 1 133
 cadi | Perchè a poco vento così -?
                                             2 12 96
 caduci ! Da mia memoria labili e ...
                                            8 20
                                                  12
 caduto | Dissi: Or direte dunque a quel -- , 1 10 110
      Allor gli fu l'orgoglio si -,
                                             1 21 85
 caggia | Di sua nobilità convien che -.
                                             8 7
                                                   78
   , | Ed egli a me: Nessun tuo passo - ;
                                             2 4
                                                   37
     Poi appresso convien che questa -
                                                   67
      | Giusto giudicio dalle stelle --
                                                6 100
 cagiona | Ma essa, radïando, lui — .
                                                  90
 cagione | Esserci puote, e non d'altro, ....
                                             2 21
                                                   45
     Che non farebbe, per l'altrui -.
                                             2 24
                                                    9
      Ancor di dubitar ti dà -
                                             3 4
                                                   99
      | Si ch's bene sperar m'era --
                                             1 1
                                                   41
     D'Achille e del suo padre esser -
                                             1 81
                                                    5
   77
      | Senza quell'ombra, che mi fu -- ,
                                             8 22 140
      Intese cose che furon -
      Ma prego che m'additi la -
                                             2 16
                                                   61
      S'alcun v'è giusto : e dimmi la ...,
                                             1 6
 cagnazzi | Poscia vid' io mille visi -
                                             1 32
                                                  70
 Cagnasso | Cominciò egli a dire, e tu,-;
                                             1 21 119
 Caina | D'un corpo usciro: e tutta la --
                                             1 82 KR
cala | Or chi sa da qual man la costa -.
                                                  59
```

```
cala | Nè mai quaggiù, dove si monta e - .
                                              3 99 103
                                                           Canavese ! Fa planger Monferrato e 1 -.
                                                           cancella | Quest' ultima giammai non si ...,
                                                                                                           2 5 #
     | Quel ne insegnate che men erto -:
                                              2 11 42
     1 D'abbandonar lo nido, e giù la -- ;
                                                    12
                                                           candela | Si che par fuoco fonder la -:
                                                                                                           2 20 2
      | Qual verso d'Acheronte non si - .
                                                    105
                                                           candele | Se cosi è, qual sole o qual -
                                                                                                           9 94 #
     | Se non com'acqua, ch'al mar non si -. 8 10
                                                     90
                                                           candelo | Fermossi, come a candellier -.
                                                                                                           2 11 E
calca | Lungo di sè, di notte furia e — ,
                                                           n | Per far disposto a sua fiamma il —. candente | Come si fece subito e —
                                                    92
                                               2 18
                                                                                                           ...
Calcabrina : Tratti avanti, Alichino e -
                                               1 21 118
                                                                                                           2 14 1
calcagne , Che solo a' pii dà delle -;
                                              2 12
                                                    21
                                                           cane | Forsennata latro, si come - :
                                                                                                           1 39 5
                                                           cangi | Nel mondo suso ancor lo te ne -;
  , | Bastiti; e batti a terra le -;
                                                    61
                                               9 14
                                                                                                           1 8 4
Calcanta | Augure, e diede il punto con -
                                               1 20 110
                                                           cani | Dicendo: Via costà con gli altri -.
caldaia : Fanno attuffare in meszo la --
                                               1 21 56
                                                             " | Urlar gli fa la pioggia come -:
                                                                                                           1 6 5
calde : Quali Alessandro, in quelle parti -
                                               1 14 81
                                                                 Non altrimenti fau di state i -
caldi | Mille desiri più che fiamma -
                                               9 31 118
                                                           canna | Con gli altri,innanzi agli altri apri la ... 1 2 ...
                                                           canne | La gittò dentro alle bramose -.
     | E i monimenti son più, e men -.
                                               1 9 131
                                                                                                           1 6 2
caldo | Onde Perugia sente freddo e -
                                               3 11 46
                                                           cansarsi | Nè da quello era loco da -:
                                                                                                           o 16 15
  " | l'omini furo, accesi di quel -
                                               8 99 47
                                                           canta | Nel modo che il seguente canto ... .
                                                                                                           1 11
      Di che rendo ragione in questo -.
                                               1 22 54
                                                                 Ma l'altra che volando vede e -
                                                                                                           2 31 4
cale | Mentre ch'è in furia, è buon che tu ti - 1 12 27
                                                                 Euripilo ebbe nome; e così 7 --
                                                                                                           1 9 15
calendi | Partissi ancor lo tempo per -?
                                               9 16 97
                                                                 | Non men ch'all'altro Pier, che con lui-; 2 715
                                                             •
Calfucci | Lo ceppo, di che nacquero i -,
                                               3 16 106
                                                                 | Tutta esta gente che piangendo ..., 2 # #
                                                             .
                                                                 Faceva dir l'un No, l'altro Si ...
call | Grido: Fa' fa' che le ginocchia -;
                                               2 2 28
                                                                                                           2 10 0
  , | Agli altri, disse a lui: Se tu ti —,
                                                                 | Nella melode che lassù si ...
                                               1 22 113
                                                                                                           2 24 114
      | Fa dire al falconiere : Oimò, tu - :
                                               1 17 199
                                                                 | Rispose a me; però qui hon si -
                                                                                                           2 21 5
caliga | E la bella Trinacria, che —
                                                                 | Io non lo intesi, nè quaggiù si —
                                                    67
                                                                                                           2 22 6
calina | (V. escalina, 2 26 146 .
                                                            cantan | (V. chantan, 2 26 142).
calla | Diss'egli a noi, non s'apre questa - . 2 9 123
                                                           cantando | Cosi, benedicendomi -
                                                                                                           . . .
                                               2 25
callaia | Così entrammo nol per la -.
                                                      7
                                                             , | Veni, sponsa, de Libano, -
                                                                                                           . . 1
                                               3 12 52
Callaroga | Siede la fortunata - ,
                                                                  Del grand'ardore allora udi' -
                                                                                                           9 15 25
calle | Lo pane altrui, e com' e duro -
                                               8 17
                                                     50
                                                            cantaro | L'inno, che quella gente allor -:
                                                                                                          2 22 8
                                             1 1
                                                              " | Ella si tacque. E gli angeli —
     | Che mena dritto altrul per ogni -.
                                                     18
                                                                                                           2 30 #
                                                            n | Elia si tacque. 2 gii angui.
cantava | Guidavaci una voce, che — 2 ff 5
n | Del suo profondo, ond'ella pria —, 3 f 6
canterubbe | Meglio in gloria del ciel si —, 3 l 5
      | Dirizza prima il suo povero -.
                                               2 14
                                                     45
  77
      Ond'io che non sapeva per qual —, 2 8
                                                     40
      E riducêmi a ca' per questo -.
                                                    54
      Com' ho fatt' io, carpon per questo -, 1 25 141
                                                            canti | E che non muove bocca agli altrui-,
      | Com' ho fatt' 10, carpon per 12
                                                                                                          2 1 6
                                               1 20 39
                                                                   Vie più lucendo, cominciaron -
                                                                                                           3 99 1
                                               1 18 100
                                                                  Traemmoci cosi dall'un de' -
                                                                                                           1 4 15
      Ora sen va per uno stretto --
                                                                  Che s'appressavan da diversi ...
                                                                                                           1 17 15
                                               1 10
       Si trasmutava per lo tristo -.
                                               1 29 69
                                                                  Vidi quivi a' lor giuochi ed a' lor -
                                                                                                           3 31 155
                                                                  Dall'infernali! chè quivi per -
 callo | Ed avvegna che, si come d'un -,
                                               1 33 100
                                                                                                           2 12 13
                                                                  E tornan lagrimando a' primi -.
 calme | Come dicesse a Dio: D'altro non - . 2 8 12
                                                                                                           9 H 4
 calo | Nel montar su, cosi sarà nel - .
                                                                  Tanto ch' io possa intender che tu .. 225
                                               3 15 111
 calse | Lo rivocai; si poco a lui ne - .
                                               2 30 135
                                                            cantilena | Rispose alla divina --
       Non ti potrebbe far d'un capel -.
                                               2 27 27
                                                            canto | Se non gli è rotto il cerchio d'alcun - 9 8 #
                                                                  Li nostri voti, e vôti in alcun —.
 Camilla ! Per cui morio la Vergine ... .
                                               1 1 107
                                                                                                           3 3 5
                                                                   Di quel signor dell'altissimo —,
 cammina | Non hanno riso, e però mal —
                                                  6 131
                                                                                                           1 4 5
                                               3
                                                                  | Memoria, od uso all'amoroso -
 cammine | Se ciù non fosse, il ciel che tu - 3 8 106
                                                                                                           o 9 18
                                                                   Tre sovra il temo, ed una in ciascun -. 2 2 24
 cammino | Con questa orazion picciola, al -, 1 26 122
                                                                   La luce in terra dal mio destro _, 2 3
      | Al cui odor si prese 'l buon - .
                                               3 23
                                                     75
                                                                   Si che m'inebriava il dolce -.
       E chi è questi che mostra '1 - ?
                                               1 15
                                                                   Si com' io tacqui, un dolcissimo -
                                                                                                           ; % E
       | Anzi impediva tanto 'l mio -;
                                               1 1 35
                                                                   Come t'avrebbe trasmutato il ...
       | Che Domenico mena per -- ,
                                               3 10 95
                                                                                                           3 22 10
                                                                   Sarà ora materia del mio — .
E percosse del legno il primo — .
                                                                                                           3 1 13
       | Come quel fiume, c' ha proprio -
                                               1 16 94
       | Segnar potria, se fesse quel -.
                                                                                                           1 33
                                                1 20
                                                     69
       | Natura generata il suo -
                                                                   Come i pastor che prima udir quel ... , 2 2 1
                                                3 8 133
                                                                  Si cominciò Beatrice questo -;
       | Come gente che pensa suo -,
                                                2 2 11
                                                                                                           3 5 1
                                                                  Questa è Megera dal sinistro -:
                                                                                                           1 , 5
       | Correr lo mar per tutto suo - ,
                                                3 13 137
       Perfettamente, disse, il tuo - ,
                                               3 31 95
                                                                   Ora conosce 'l merto del suo -,
                                                                                                           3 3 #
                                                                  E dar materia al ventesimo —
                                                                                                           1 20 1
       | Non va co' suo' fratei per un - .
                                                1 25 28
                                                            Caorsa | Del segno suo e Soddoma e ...
       Non anderà con lui per un -.
                                                                                                           1 11 3
                                                3 30 144
 camo | Ed ei mi disse: Quel fu il duro -,
                                                            cape | Maggior salute maggior corpo ...
                                                2 14 143
                                                                                                           3 25 🖪
                                                              " | Merto di lode o di biasmo non ...
 campagna | Finito questo, la buia -
                                                1 3 130
                                                                                                           2 13 🖷
                                                            n | Per dilatarsi si che non vi —,
capelli | Quel peccator, forbendola n' —
n | Però, secondo il color de' —,
                                                                                                           3 25 4
      | E veggio ad ogni man grande - ,
                                                1 9 110
                                                     2
                                                                                                           1 2 1
       | Dispergesse color per la -- ,
| Si leva, e guarda, e vede la --
                                                2 3
                                                                                                           3 22 20
                                               1 91
                                                       8
                                                            capestro | Guardo in se, ned in me quel -
                                                                                                           1 27 🕿
 Campaldino | Ti traviò si fuor di -- ,
                                                2 5
                                                     9.2
                                                                                                           3 11 🕊
 campane. Quando con trombe, e quando con--, 1 22
                                                       7
                                                             , | Che già legava l'umile - ;
                                                            Capocchio | E vedrai ch' io son l' ombra di ..., 1 3 35
 campare | E con ciò ch' è mestieri al suo - , 1 2
                                                            cappa | Non era via da vestito di — , 124 R
Cappelletti | Vieni a veder Montecchi e — , 2 6 la
 campo | Fino alla palma, ed all'uscir del -, 3 25
                                                      84
      | Io vidi già cavalier muover -.
                                               1 22
```

cappello Quasi falcon, che uscendo del -,	ţ	19	34
n Si che l'un capo all'altro era -:	i	32	126
I That make bettermen promotent if - t		25	9
1 Oues II to ful abjects a trette a gual -		21	125
		21	81
	2	2	57
Caprona Ch' uscivan patteggiati di ,	1	21	95
captiva Ecuba trista misera e ,	1	30	16
cara O Beatrice, dolce guida e!	3	23	34
	3		113
	2	i	71
. , ,,		_	
carca M'andava io con quell'anima -,	2	12	2
" Sovra la porta, ch' al presente è -	8	16	94
I Di como con constaba huana managa	3	11	123
" E l'omero mortal che se ne,		23	65
		8	27
,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1	_	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		19	41
n O navicella mia, com' mal' se' -!	2	32	129
t ()	3	22	72
carche Più che non credi, son le tombe	1	9	129
		27	136
carco Da quei,che scommettendo acquistan		21	130
n (V. incarco, 1 30 12).			
" E'l grifon mosse 'l benedetto - ,	2	32	26
	3	27	84
I the accompanies and the control of the control	2	31	19
	ī	19	130
, Quivi soavemente spose il —			
n Suo si discarchi di vergogna il -;	3		66
" Sotto i miei piedi per lo nuovo — .	1	12	30
cardinali Piloso al capo, e papi e ,	1	7	47
	3	9	
		14	
care Noi sapevam, che quell'anime -	-		
" Che 'l mio antecessor non ebbe	1	27	
, E per lo fabbro loro a veder -;	2	10	99
cari Per li padri, e per gli altri che fur ,	3	14	65
1 4 1 1 1 4 1	2	29	138
	2		
caribo Danzando al loro angelico			
Cariddi Come fa l'onda là sovra —,	1		
Carisenda Qual pare a riguardar la —	1	31	136
carizia Di più sapere angosciosa -;	8	5	111
Carlo Che sostenea nella prigion di -	2	11	137
Oho aludo tua Domanua a qual di	2		
" Che siede tra Romagna e quei ui —,	2		
carmi Disse 'l Cantor de' bucolici — ,			
n Io non perdessi gli altri per miei	8	17	111
carnali Eran dannati i peccator — ,	1	. 5	38
carne Fia vinto in apparenza dalla ,	8	14	56
LONG was at assess dalla assessite . 9	9	20	
1.696 - 11 11/41.1	2		
caro Nel dire e nel guardar d'avermi — ?			111
" Gridò: Di questo cibo avrete — .	2	22	141
" Ditemi (chè mi fia grazioso e —)	2	13	91
n Tu ti rimani omai: che 'l tempo è -	2	24	91
I Cama Almanna a ana madua fal		12	
" Grata m'è più; ed anche questo ho,			
" Facciangli onore; ed esser può lor — .			
" Nè credo che il mio dir ti sia men — ,	2	28	137
" Però ti prego, dolce Padre — ,	2	18	3 13
	ŧ		
		1 1 2	
, L'esercito di Cristo, che si —			
" Gli occhi a cui più vegghiar costò si:			
, Quest'ultima preghiera, Signor —,	2	11	22
carole Al che risposer tutte le -;	2	3 2	5 99
Carpigna Pier Traversaro, e Guido di?		1	
		29	
carpone L'un dell'altro giaceva; e qual -			
carro L'aquila che lasciò le penne al,		3	
carta Nostro volume, ancor troveria - ,	1	3 15	122
carte Nel suo volume cangerebbe	:	3 :	
Dimess & sid nor denno delle -		3 3	
, Frate, diss'egli, più ridon le —		2 1	
" Ma perchè piene son tutte le -	1	2 8:	3 139

I	ANZA.	C	en	no
	carte Tu troverai non dopo molte—, " E qual li troverai nelle sue—,			102 103
	casa E Pietro Peccator fui nella —			122
	n Buona da sè, perchè la nostra —			143
	Casalodi Prima che la mattia di,		20	95
	casca Ne' quali il doloroso fuoco —,		17	53
	n Come le nostre piante, quando		32	52
	cascata Questa roccia non era ancor	1	12 20	36
	caschi Ivi convien che tutto quanto n A che vil fine convien che tu!		20 27	73 60
	case Chi m'ha negate le dolenti?	1		120
	, Io fei gibetto a me delle mie — .			151
	Casentino Oh, rispos' egli, appiè del -	2		94
	caso Come suol seguitar per alcun -,	1	25	41
l	η E più e men che re era in quel —.		10	66
	" Nella mia mente fe' subito		14	4
l	cassi Dell'altro: e s'egli avvien ch'io l'altro-		2 4	83 89
l	casso L'hai come dèi, è l'argomento —, " Fin che si sfoghi l'affollar del —.	3	24	72
ŀ				
١	" Clascun, dai mento al principio del:	1		76
ı	" Si che insieme col regno il re fu -;		30	15
l	" Le coscie colle gambe, il ventre e'l -		25	74
l	" Tenean la testa ed ancor tutto 'l -:			122
l	" Cinque volte racceso, e tante —			130
l	castella D'aver tradita te delle ,		33	86
l	, Con tamburi e con cenni di ,		22	
١	castelli Più e più fossi cingon li, Per difender lor ville e lor,	1	18 15	
١	castello Venimmo appiè d'un nobile —,	1		106
١	casti Gridavano, e mariti che für —,	2		
١	" Ma son del cerchio ove son gli occhi —			
l	castiga (V. gastiga, 1 5 51).			
١	casto Sotto 'l cui rege fu già 'l mondo		14	
١	Catalogna L'avara povertà di —	3		
١	Catellini Io vidi gli Ughi, e vidi i - ,		16	
ı	catena Come veltri ch' uscisser di			126
l	catene Qual fosse attraversate, o qual —		31	
ł	Catria E fanno un gibbo, che si chiama — cattiva (V. captiva, 1 30 16).	, •	21	109
١	cattivi Che quest'era la setta de'	1	. 3	62
١	catto E nel Vicario suo Cristo esser		20	
ł	Cattolica E mazzerati presso alla ,		28	
١	causa A vera vita, non è sine		32	59
ı	cava Negli occhi era ciascuna oscura e —	, 2	23	
ı	" E soggiungendo: Dentro a quella,		28	
ı	cavalca Cui buon volere e giusto amor — .		18	
١	cavalchi Lo cavalier di schiera che — , cavalieri Nomar le donne antiche e i — ,	1	2 24	
١	cavallo Ricorditi, spergiuro, del,			118
1	caverna Surgeran presti ognun di sua,		2 30	
1	caverne Vedeva Trois in cenere e in -:		1 1 2	
1	cavi Cenere o terra che secca si ,		2 9	115
١	cede Che'l parlar nostro, ch'a tal vista -;	1	3	3 56
١	cela E col suo lume sè medesmo		2 1	
١	, Determinato numero si —.			135
Ì	" Diventaron lo membro che l'uom -,			5 116
١	celato La mia letizia mi ti tien — , cele La seconda bellezza che tu — .			8 59 1 188
١	celesti Noi ci volgiam co' principi —			B 84
1	celestiali Come mosser gli astor			8 104
1	celi Quand' io dissi: Maestro, se non —		1 2	
1	" Deh, frate, or fa' che più non mi ti —			3 115
1	cens O sodalizio eletto alla gran-		3 2	4 1
1	ceni Prima che tu a queste nozze,			0 13
	cennamella Nè già con si diversa		12	
ļ	cenni E con parole e con mani e con, cenno Ogni tuo dir d'amor m'è caro			1 5
			2 2 2 1	
•	n Ond egil m'assenti con lieto		- 1	

```
cenno | Non aspettar mio dir più, nè mio - : 2 27 139
                                                        chiama | Se innansi tempo grazia a sè nol -. 1 31 129
     | Dicea fra me medesmo, al nuovo --
                                           1 16 116
                                                          " | Vedovs, sola, e di e notte -:
                                                                                                      2 6 113
     | Co' denti, verso lor duca per -;
                                            1 21 138
                                                             | Non più Benaco, ma Mincio si --
                                                                                                      1 90 7
                                                        chiamate | Quali colombe dal desio -,
     Fecero al viver bene un picciol -
                                            2 6 141
                                                        chiamava | E videmi e conobbemi; e -,
     | Ed un'altra da lungi render -
                                            18
                                                                                                      2 11 18
                                                  Б.
     | Volsersi a me con salutevol -:
                                            1 4 98
                                                        chiame | Quand' io intesi là dove tu -.
     Pria ch'io parlassi, ed arrisemi un - 3 15 71
                                                        chiami | Di' a Giovanna mia, che per me - 2 8 11
centesmo | E tal, che gli altri non sono '1 -; 3 24 108
                                                             | Indi, come orologio, che ne --
                                                                                                      3 10 130
    | Cerchiar mi fe' più che 'l quarto - .
                                                              Cagion mi sprona ch' io mercè ne ... 2 29 M
cento | Se non ch'egli uno, e voi n'orate - ? 1 19 114
                                                              | Quei che la dà, perchè da lui si ... 2 7 12
centro | Dal centro al cerchio esi dal cerchio al -3 14
                                                              Perch' io l'ingegno e l'arte e l'uso -, 8 10 d
                                                         Chlana | Quanto di là dal muover della ..., 3 13 #
                                            3 21 80
     | Che del suo meszo fece il lume - ,
     Fece del destro lato al muover - ,
                                            2 18
                                                 14
                                                        chiappa | Potevam su montar di chiappa in-. 1 24 25
                                                        chlara | Perchè alla vista mia, quant'ella è ..., 3 21 10
                                                 83
     Dello scender quaggiuso in questo - 1 2
                                                  61
                                                          , | La veste ch' al gran di sarà si ...
cera | Poi s' appiccâr, come di calda --
                                            1 95
                                                                                                      2 1 75
     E buono, ancor che buona sia la -.
                                            2 18
                                                 39
                                                             La lucente sustanzia tanto --
                                                                                                      3 23 22
     | Esce congiunta, e la mondana -
                                            8 1 41
                                                        chiarezza | Che nullo vi lasciò di più -:
                                                                                                     2 94 91
     | Senti spennar per la scaldata -- ,
                                            1 17 110
                                                          " | Quante Gesù a' tre fe' più ...
                                                                                                      2 95 22
     | Truovi nel suo arbitrio tanta -- ,
                                            2 8 113
                                                              Più s'assomiglia, chè la sua -
                                                                                                      3 33 86
cerca | Là dove andava l'avolo alla - .
                                            8 16 63
                                                        chiari | E se al Surse drizzi gli occhi ...,
                                                                                                      3 13 106
     | Questo si vuole, e questo già si --,
                                            3 17 49
                                                        chiaro | Di vostra coscienza, si che -
                                                                                                      9 12 M
cerchi | Tacciolo, acciò che tu per te ne -. 2 17 139
                                                             | Si nel tuo lume, ch' io discerno -
                                                                                                      2 18 11
                                                              Fatto m' hai lieto, e così mi fa ...,
     | Di sopra noi si piange per tre -;
                                            9 17 187
                                                                                                      2 8 81
                                                              | (Edrizzo gli occhi al ciel), ch'a te fia - 2 24
cerchia | S'appressa un sasso, che dalla gran-1 23 134
 " | E la notte ch'opposita a lui -,
                                            9 2
                                                              Ella ti tolse, e come il di fu ...
                                            2 14
                                                              | Tra 'l padre e'l figlio; e quindi mi fu - 3 23 1#
     | Chi è costul che il nostro monte -.
n | Cosi questo fulgor, che già ne —, cerchietti | Cominciò pol a dir, son tre —
                                            3 14
                                                              | Conforme a sua bontà, lo turbo e il ... 3 216
                                            1 11 17
                                                              | Cadea dall'alta roccia un liquor -; 2 22 15
cerchio | Quando vengono a' duo punti del —, 1 7
                                                   44
                                                              | La Donna mia del suo risponder -; 3 28 #
  " | Che facevan gran pietre rotte in -, 1 11
                                                              | Per quel ch' i' odo, in me, è tanto -, 2 26 M
                                                   9
                                                              Per creatura l'occhio tanto ....
     | E questa tiepidezza il quarto --
                                             2 22 92
                                                                                                      2 22 A
                                          -, 1 18 115
                                                        Chiassi | Per la pineta, in sul lito di ...
   co | E mentre ch' io laggiù con l'occhio -
                                                                                                      9 98 30
cerne | Dal voler di colui che qui ne -;
                                                        chiave | Ch'ad aprir l'alto amor volse la ... 2 10 &
                                             8 8 75
                                                        chiavi | Che s'acquistò con la lancia, e co' ... , 3 32 13
cerno | Là entro certo nella valle -
                                             1 8 71
cero | Appresso vedi 'l lume di quel -
                                             3 10 115
                                                             | E di sotto da quel trasse duo ....
certa | Ma esce di fontana salda e -- ,
                                             2 28 124
                                                              I'son colui, che tenni ambo le -
  n | O fortunate! e clascuna era —
                                             3 15 118
                                                              Di Santa Chiesa, a cui Cristo le -
                                                                                                      3 32 125
                                                              | Come tu sai; però son duo le --,
     Che tu qualunque cosa t'è più -:
                                             3 26 105
                                                                                                      1 97 106
                                                              A cui nostro Signor lasciò le ...,
certe | Ma sc le svergognate fosser -
                                             2 23 106
                                                                                                      3 24 35
                                                              La riverenzia delle somme -,
certi | Fatti gli avea di sè contenti e -,
                                             2 6
                                                  42
                                                                                                      1 19 101
                                                        chiede | Giunse quel mal voler, che pur mal-, 2 3 113
     Che gli atti loro a me venivan -,
                                             2 13 56
certo | Speme, diss' io, è uno attender -
                                                             | Di quel si pasce, e più oltre non -,
                                             3 25 67
                                                                                                      9 16 102
                                                        chiedesti | Ed anche la cagion di lui -.
     | Ed io, per confessar corretto e -
                                             3 3
                                                   4
                                                                                                      2 21 199
                                                        chiedi | Dell'eterno statuto quel che ...,
     Jacopo Rusticucci fui: e -
                                             1 16 44
                                                                                                      3 91 95
     Comincia' io, per voler esser -
                                                          " | Mi trasse 'l Duca mio, dicendo: -
                                             1 4 47
     | Nella sentenzia tua; che mi fa --
                                             9 16 56
                                                              Forse ch'avrai da me quel che tu - . 1 23 7
                                                          22
     A ciò non fu' io sol, disse; nè -
                                                             l' non posso negar quel che tu -:
                                             1 10
                                                  89
                                                                                                      1 24 136
                                                        chiesa | (Ahi fiera compagnia!) ma nella -
     Tu se' omai del maggior punto -;
                                             3 5
                                                  34
                                                                                                      1 22 14
                                                        chiese | Ricominciò colei che pria ne --,
     E non voglio che dubbi, ma sie -,
                                             3 29
                                                   64
                                                                                                      2 26 74
                                                           | E quando per la barba il viso ...,
     Qual che tu sii, od ombra, od uomo - 1 1
                                                   66
                                                                                                      2 31 74
                                                        china | Lo Duca stette un poco a testa -,
     Se tu di tutti gli altri esser vuoi -, 3 10 100
                                                                                                      1 -11 119
                                                        chini | Così duo spirti, l'uno all' altro -,
cervello | Segnato è or da voi lo mio -.
                                            2 33 81
                                                                                                      2 14 7
                                                           E quasi mi perdei con gli occhi-
cessa | Richiama lui, per che la morte - .
                                             1 19 51
                                                                                                       3 4 142
                                                        chino | Per andar par di lui: ma'l capo -
     | Cotal son io, che quasi tutta -
                                             3 33 61
                                                             I lo era ingiuso ancora attento e - ,
cesso | Ma stien li Malebranche un poco in -, 1 22 100
                                                        chiocce | S' io avessi le rime ed aspre e -- ,
cesto | Raccoglietele al piè del tristo -:
                                            1 13 142
                                                        chioccia | Comincio Pluto colla voce -:
cetra | E come suono al collo della -
                                             3 20 22
                                                                                                      1 7 1
chantan | Jeu sui Arnaut, que plor et vai -;
                                             2 26 142
                                                        chioma | Di sopra, che di giungere alla -
                                                                                                      1 31 6
                                                           " | L'altra traendo alla rocca la ...,
cheggia | In voi è la cagione, in voi si -,
                                             2 16 83
                                                                                                      3 15 15
cheggio | Se tu sa' ir, ch' io per me non la - . 1 21 129
                                                        chiome | Gli arroncigliò le impegolate ...
                                                                                                      1 22 5
 n | Nel quale i' vivo ancora; e più non = 1 15 120
                                                          " | E'l capo tronco tenea per le -
                                                                                                      1 29 19
     Si, rispos' io, e qui ragion non ...
                                                             Dirimendo del fior tutte le -;
                                            3 8 117
                                                                                                      3 32 1
                                                        chiosa | Verso me volger per alcuna ___,
cherci | In somma sappi che tutti fur -,
                                            1 15 106
                                                                                                      2 20 9
                                                        chiosarlo | Faranno si, che tu potrai - .
    | Che gente è questa, e se tutti fur -
                                            1 7 38
                                                         chiose | Poi giunse: Figlio, queste son le ... 3 17 #
cherco | Che non parca s'era laico o
                                             1 18 117
                                                         chiostra | Fuor mi rapiron della dolce -:
Cherubi ! T'hanno mostrato i Serafi e i - .
                                             3 28 99
                                                                                                      3 316
                                                          " | Dimmi se vien d'Inferno, e di qual ... 2 7 #
Cherubini | Per me; ma un de' neri -
                                             1 27 113
                                                              | Quando noi fummo in su l'ultima = 1 29 #
clieta | (V. queta).
chiama | Per satisfar al mondo che gli -: 3 10 15
                                                        chiostri | Qui son li frati miei, che dentro a' - 3 22 3
```

chiostro

R

5

1

2

7

.

1

```
chiostro | Che licito ti sia l'andare al -,
                                             2 26 128
    | Con le duo stole nel beato -
                                             3 25 127
      l E più di caritate arde in quel -.
                                             2 15
chiuda | E'n che conviene ancor ch'altri si-, 1 33 24
chiude | Del Sol più oltre, così 'l ciel si -
                                             2 20
                                                   RΩ
chiudessi | Che con le sue ancor non mi -.
                                             1
                                                ٩
Chiunque | Ed un di loro incomincio: -
                                               8 103
                                           -,312
chiuse | Prima ch'un'altra d' un cerchio la -
                                             2 15 128
  n | Sopra la faccia, non mi sarlen --
      | Al tornar della mente, che si -
                                             1
                                               6
                                               8 104
chiusi | Fuggimmi, e nel suo abito mi -,
                                             1 25 147
    | Non potêr quei fuggirsi tanto - ,
chiuso Quella, ch'ad altro intender m'avea - . 2 32 93
                                             2 3
                                                  79
      | Come le pecorelle escon del -
      | Lo ben che nella quinta luce è-
                                             8 13 48
      O scoglio od altro, che nel mare è -. 1 16 135
      | Dal lato, onde 'l cammin nostro era - 2 22 136
                                             2 12 87
      | Materia non potea parlarmi -.
      | Mentre che l'orizzonte il di tien -.
                                                   60
      | Ma perch' io non proceda troppo -- ,
                                             8 11 73
                                             2 17
                                                   41
       Nuova luce percuote 'l viso -,
      | Volgiti indietro, e tien lo viso -
                                             1 9
                                                  55
Ciacco | Voi, cittadini, mi chiamaste -:
                                                6 52
ciance | Andate, e predicate al mondo -;
                                             3 29 110
ciancia | Non prendano i mortali il voto a -:
                                                   64
                                                   49
Cianetta | Chiamato fui di la Uro -:
ciascheduno | Cosi l'ottavo e 'l nono: e --
                                                  84
                                             1 15
                                                  17
ciascuna | Che venia lungo l'argine; e --
                                               1 113
     | Per lo gran mar dell'essere, e -
      | Solo ne' parvoletti; poi -
                                             3 27 128
ciascuno | Tanto possiede più di ben -,
                                             2 15
                                                  5.6
  , | Tre volte era cantato da
                                             3 14 31
      | E se guardi al principio di -,
                                             3 22
                                                   91
      | Gli altri duo riguardavano; e -
                                             1 25 67
                                             1 33
                                                   73
      I Già cieco a brancolar sovra -
ciba | Messo t' ho innanzi: omai per te ti -: 3 10 25
      | Del benedetto Agnello, il qual vi --
                                             3 24
cibo | L'anima mia gustava di quel -,
                                             2 31 128
cicogna | Mettendo i denti in nota di -
                                             1 32 36
ciechi | Cadde con essa a par degli altri -
                                             1 6
                                                   93
cieco | Nel primo cinghio del carcere -.
                                             2 22 103
      | Se tu pur mo in questo mondo -
                                             1 27
                                             2 26
                                                   58
      | Quinci su vo, per non esser più -:
      Piangendo disse: Se per questo -
                                             1 10
                                                   58
cieli | Non ti maravigliar, più che de' ... ,
                                             2
                                               3
                                                   29
      | Render solea quel chiostro a questi - 3 21 118
cielo Gli occhi miei ghiotti andavan pure al -, 2
                                               8
                                                  85
      | Da questa parte cadde giù dal -;
                                             1 84 121
      Più ch'altra creatura, giù dal -
                                             2 12
                                                  26
      Curan di te nella corte del -,
                                             1 2 125
       A partorir li due occhi del - .
                                             2 20 132
      | Nè il Tanai, là sotto lo freddo —
                                             1 32 27
       Chè là, dove ubbidia la terra e'l -,
                                             2 29
                                                  25
       Vedi come l'ha dritte verso'l-,
                                             9 9
                                                   34
       Aver fatto di sè duo segni in -
                                             8 13
                                                   13
       Mi disse: Non sai tu che tu se' in -
                                          - ? 3 22
      | Con Beatrice m'era suso in -
                                             8 11
                                                   11
       Non isperate mai veder lo -:
                                             1 2
                                                   85
       E perpetue nozze fa nel -,
                                             2 32
                                                   75
       D'ogni pianeta sotto pover -
                                             2 16
       Quando 'l settentrion del primo -,
                                             2 30
      | Fu noto il nome mio; e questo -
                                             8
                                               9
                                                  95
       Sempre l'Amor, che queta questo -,
                                             8 30
                                                  52
cigli | Che tutti ardesser di sopra da' -.
                                             2 29 150
     | Alla battaglia de' debili -.
                                             3 23
                                                  78
     Cotal si fece, e si levai li -,
                                             3 19
                                                  94
ciglia | Spazio all'etorno, che un muover di - 2 11 107
     | E si vêr noi aguzzavan le -- ,
                                             1 15
                                                  20
     E contra 'l suo Fattore alaò lo --
                                             1 34 35
```

```
ciglia | Tal parve quegli; e poi chinò le —,
      | Nè gli gravò viltà di cor le -- ,
                                              8 11 88
      | Com' io tenea levate in lor le -
                                              1 25
                                                   49
      | Poi che innalzai un poco più le -- ,
                                              1 4 130
     | Quando chinavi a ruinar le -.
                                              2 32 138
      E tronco'l naso infin sotto le -,
                                              1 22
                                                   £5
ciglio | Io vidi gente sotto infino al -:
                                              1 12 103
      | Che'l Sol vagheggia or da coppa,or da-
                                             .8 8
                                                   12
      Come al nome di Tisbe aperse il -
                                              2 27
                                                    37
     Reverenti mi fe' le gambe e 'l -.
     De' cinque, che mi fan cerchio per - , 8 20
cigne | Nel primo cerchio che l'abisso -.
                                             1
     | Quel moto che più tosto il mondo -; 3 28
                                                    27
cigno | Con l'ale aperte che parean di -.
                                              2 19
cilestro | Mutava in bianco aspetto di -:
                                              2 26
                                                     R
                                           -,18
cima | Gli occhi nostri n'andar suso alla-
     | Dell'albero che vive della ...,
                                             3 18
                                                   29
     Alle sustanzie, e quelle furon -
     Come la fronda, che flette la -
                                              3 26
                                                    85
     | Parole e sangue: ond' io lasciai la --
                                             1 13
                                                   44
     | Fu frequentato già in su la --
                                             8 22 38
     | Poscia portar la rosa in su la -:
                                             3 13 135
     | Ond' io levai le mani in vêr la --
                                              9 15
                                                   13
      Cosi, levando me su vêr la -
                                              1 24
                                                   27
     Lei tanto, e si travolta nella - .
                                              2 33
  77
     Ne fece volger gli occhi alla sua -,
                                             1 27
                                                     5
     Lo titol del mio sangue fa sua -.
                                              2 19 102
                                              2 28
cime | Tauto che gli augelletti per le -
                                                   14
cimiterio | Di Roma, che son state -
                                              3 9 140
cimitero | (V. cimiterio, 3 9 140).
cinghia | Giù nel secondo, che men loco - ,
                                                     9
cinquanta | Al suo Leon cinquecento -
                                              3 16 37
cinque | Nel quale un cinquecento dieci e -- , 2 33
ciuse | Poi di sua preda mi coperse e -.
                                              2 5 1 2 9
    | Legno con legno spranga mai non -
                                             1 32 49
cinta ! Io aveva una corda intorno -;
                                              1 16 106
     | Ed io, ch'avea d'error la testa -,
                                              1 3
                                                   31
cinte | E con idre verdissime eran - :
                                              1 9
                                                   40
                                              8 15 112
cinto | Bellincion Berti vidi andarne -
     | Onde fa l'arco il Sole, e Delia il ...
                                             2 29
                                                   78
     | Che si reca il bordon di palma -.
                                                   78
     | Infin che l'uno e l'altre da quel -,
                                             3 99
cintura | Sarebbe al Sol troppo larga -.
                                             3 30 105
   | Non donne contigiate, non -
                                             8 15 101
ciocca | E tratti glien avea più d'una ...,
                                             1 32 104
cionca | Che sol per pena ha la speranza - ?
                                             1 9
                                                   18
circonda | Vedi la compagnia che la -;
                                              2 32
     | Così 'n la proda, che 'l pozzo -;
                                              1 31
                                                   49
circonde | Per che, se tu alla virtù -
                                              3 28
                                                   73
circonferenza | E quel che segue in la ... ,
                                              3 20
                                                    49
  , | In tanto, che la sua -
                                              8 30 104
circonferenze | Di fuor dall'altre due -.
                                              3 14
                                                   75
circonscrive | Tosto che luogo li la ...,
                                              2 25
                                                   88
     | Quasi rubini, ch' oro -
                                              3 30
                                                    66
     | Non circonscritto, e tutto -,
                                              8 14
circonspetta | Dagli occhi miei alquanto ... ,
                                              3 33 129
circonstanti | (V. circostanti, 3 22 44).
circostanti | Ch' io ritrassi le ville -
                                              8 22
circuncinto | E questo era d'un altro-
                                             8 28
                                                   28
Ciro | Che fe' Tamiri quando disse a -:
                                              2 12
cirro | Onde Torquato e Quinzio che dal -
                                              8 6
                                                    46
cisterna | Ella ruina in si fatta — ;
                                              1 33 123
    | Si di Parnaso, o bevve in sua -,
                                             2 31 141
citarista | E come a buon cantor buon -
                                              3 20 149
Citerea | Prima raggiò nel monte - ,
                                              2 97
                                                   95
cittade | Principio fu del mal della -
                                              3 16
                                                   68
cittadina | O fratel mio, ciascuna è -
                                              2 13 94
cittadini | Già nel calare, illustri -;
                                              3 16
ciuffetto | Fesso nel volto dal mento al -:
```

```
cive | R sarai meco senza fine -
                                             2 32 101
                                                         colui | Vi si mostrò la suora di -
                                                                                                      9 92 190
     | Per l'uomo in terra se non fosse -?
                                                         comanda | Per che qual segue lui, com' ei -,
                                            3 8 116
                                                                                                      3 11 199
civi | Ma perchè questo regno ha fatto —
                                             3 24 43
                                                         comandamento | Tanto m'aggrada il tuo -, 1 2 79
                                                        comandato | Si come 'l Duca m'avea -,
civili ! L'antiche leggi, e furon si -.
                                             2 6 140
                                                                                                       1 16 110
                                                        comando | L'apostolico lume, al cui -
                                                                                                       8 24 153
claustro | In cerchio le facevan di sè -.
                                             2 32
                                                 97
Clemenza | Da poi che Carlo tuo, bella -,
                                                        combatte | Non vedi tu la morte che 1 -
Cleopatra | Piangene ancor la trista -.
                                             3 6
                                                  76
                                                        " | Seco medesmo a suo piacer — . combatteo | Che per amore al fine — .
Cleto | Del sangue mio, di Lin, di quel di -, 8 27
                                                  41
                                                        combattesse | Che contra i battezzati -:
                                                                                                      3 27 51
clima / Che fa dal mezzo al fine il primo -: 3 27
                                                  81
cloaca | Fatto ha del cimitero mio -
                                            3 27 25
                                                        combattuto | Se da contrari venti è - .
                                                                                                       1 5 M
co | Tosto che l'acqua a correr mette -,
                                            1 20 76
                                                             | Sopra Campo Picen fia -;
                                                                                                      1 94 148
                                            3 12 126
                                                        combusto | Poiche il superbo Ilion fu -.
coarta ; Ch' uno la fugge e l'altro la -.
                                                                                                      1 1 75
                                                                                                      2 29 118
cobrire | Qu'ieu nom puese, ni m voill a vos -: 2 26 141
                                                          , | Quel del Sol, che sviando fu -.
cocca | Si dileguò, come da corda - .
                                             1 17 136
                                                        come | E poi che si chiamaro, attesi -.
                                                                                                       1 99 39
  n | Chiron prese uno strale, e con la -
                                                          " | In vista; e se volesse alcun dir: -? 2 13 101
                                            1 12 77
                                                              Ond'ei crollò la testa, e disse: -!
cocenti | O fien minori, o saran si - ?
                                             1 6 105
                                                                                                      9 97 43
cocolle | Fatte sono spelonche, e le -
                                            8 22 77
                                                              Quel della Pressa sapeva già --
                                                                                                      3 16 100
coda | Quelle ficcavan per le ren la -
                                                                                                      1 10 67
                                            1 24 95
                                                              | Di subito drizzato gridò : -
    Ma in su la riva non trasse la ...
                                                              | Un mese e poco più prova' io -
                                                                                                      2 19 103
                                            1 17
                                                   9
coglie | Tosto che sale dove 'l freddo il -.
                                                                                                      1 28 119
                                            2 5 111
                                                              | Un busto senza capo andar, si -
  , | Si rade volte, Padre, se ne -,
                                             8 1 28
                                                              E dal settimo grado in giù, si --
                                                                                                      8 32 16
                                                              | Perch' io le dico; ma non vedi -;
cognati | Dinanzi alla pietà de' duo-
                                                    9
                                                                                                      3 20 89
cognosco | Gridavan alto: Virum non -;
                                                                                                      2 24 12
                                            2 25 128
                                                        comete | Fiammando forte a guisa di -.
cola | Lo cuor che 'n sul Tamigi ancor si -. 1 12 120
                                                        comincial | Di ragionar, drissaimi, e ...
                                                                                                      3 3 35
     | Giunto all' umor che dalla vite -.
                                                                                                           43
                                            2 25 78
                                                             | Io era lasso, quando -:
Colco | Que' glorïosi, che passaro a --.
                                                        cominciamento | Che giù non basta buon -
                                             8 2 16
                                                                                                      2 99
colei | In ch' io ti parlo, mercè di —
                                            3 15 53
                                                        cominciando | Trasse le nuove rime, -:
                                                                                                      2 24 50
    | Quando partiamei, il nome di --
                                            2 26 86
                                                        cominciarsi | Loro a parlar di me ; e --
                                                                                                      2 26 11
     Non d'altra foggia fatta, che - ,
                                            1 14 14
                                                        commendo | Poich' era necessario, nè -.
                                                                                                            •
                                                                                                      3 4
      Sara, Rebecca, Indit, e -
                                            3 32 10
                                                        commessa | Anima trista, come pal -.
                                                                                                      1 19 47
Colle | Erano i cittadin miei, presso a -
                                                        commesso | Per che si teme ufficio non -.
    Scipione e Pompeo, ed a quel colle
                                             3 6
                                                   53
                                                        commisa | Come dicea, non per colpa -:
                                                                                                      2 6
                                                        commossi | Ahi quanto nella mente mi -,
     | Delfondo giù, ch' ei giunsero in sul colle 1 23 53
                                                                                                      3 25 136
collegi | Quando si partiranno i duo ...
                                            3 19 110
                                                        commosso | Ad acquetarmi l'animo —,
                                                                                                      3 1 86
     | E contro agli altri principi e -:
                                                        commota l'Che nella madre obber l'ira -.
                                             3 6 45
                                                                                                      2 22 69
collegio | Poi mi dissero: o Tosco, ch'al -
                                                        commuove | L'altra dubitazion che ti -
                                            1 23 91
                                                                                                      3 4 64
                                                        como | E qual è quei che cade, e non sa ...,
     | Nel quale è Cristo abate del -- ,
                                            2 26 129
                                                                                                      1 24 112
colletta | Specifica virtude ha in sè -:
                                             2 18 51
                                                          " | E quel d'un'acqua, non sapendo - ?
                                                         compage | Che soverchia dell'aere ogni -:
colli | Quando in vêr Madian discese i - .
                                             2 24 126
                                                                                                      3 13 6
  " | Diss' io, chi sete. E quei piegaro i -; 1 32 44
                                                        compagna | Io mi ristrinsi alla fida -,
                                                          , | Sol con un legno, e con quella —
     | Li ruscelletti, che de' verdi -
                                                                                                      1 26 101
                                             1 30 64
collo | Perch'una gli s'avvolse allora al - , 1 25
                                                              Tanto dice di farmi sua ...
                                                   5
                                                                                                      9 93 122
                                                        compagne | Secondo che le stelle son -:
     | Drizzava a me, si che 'n contrario il - 1 16 26
                                                                                                      2 30 111
     | Voi altri pochi, che drizzaste 'l --
                                                        compagni | Con noi per poco, e va là coi -, 1 16 71
                                            3 2 10
                                                              | Perche non gli ebbe Gedeon -- ,
     | Ch' al sommo pinge noi di collo in -.
                                            3 4 132
                                                              I' vidi Elettra con molti -,
collòca | Come stella con stella si -.
                                            3 28 21
                                                              Ed era quei che sol de' tre -,
colorava | Come amor vuol, così le -.
                                            2 19 15
colore | Fossero stati, e mischiâr lor -:
                                            1 25 62
                                                        compagnia | E mosse meco questa - .
                                                                                                      3 12 145
colori | Di sette liste, tutte in quei -- ,
                                                        n | Taciti, soli e senza -, 1 23 1 compagno | Come suo figlio, e non come -. 1 23 51
                                             2 29 77
coloro | Cosi facean li padri di ...,
                                            3 16 112
                                                          " | Cosi volse gli artigli al suo ...,
     l Poi si rivolse, e parve di -
                                            1 15 121
                                                                                                      1 22 137
     | Tengon l'anime triste di -,
                                            1 3 35
                                                        comparte | Esto pianeta; o si come -
     Temo di perder vita tra ...,
                                            3 17 119
                                                          " | La provvidenze, che quivi -- | E quanto giusto tua virtù --!
colpa | O1 va', diss' ei; chè quei che più n'ha- 2 24 82
colpe Ma riprendendo lei di laide -,
                                            2 32 121
                                                        compense | Ben è che ragionando la ....
                                                                                                      3 26
                                                        compenso | Cosi 'l Maestro; ed io: alcun -- , 1 11 13
    Che mi rimise nelle prime -;
                                            1 27 71
                                                          " | Deh metti al mio voler tosto ... ,
colse | E moto a moto, e canto a canto -;
                                             3 12
                                                                                                      3 9 19
    Lo Navarrese ben suo tempo -,
                                            1 22 121
                                                        compiacemmi | O fronda mia, in che io -
                                                                                                      3 15 59
                                                        compiange | Donna è gentil nel ciel che si = 1 2 %
colti | Tra Cecina e Corneto i luoghi -.
                                            1 13
                                                   9
colto | Ch'udîr parlar di cosi fatto -.
                                                        compiési | Fin che 'l tremar cessò, ed ei -. 2 20 141
                                                 72
                                             3 5
  , | Poi disse : Più mi duol che tu m' hai = 1 24 133
                                                        compila | Che Cloto impone a ciascuno e -- ; 2 21 Z
     Hanno a passar la gente modo -
                                             1 18 30
                                                        compito Sarebbe al tuo furor dolor ...
                                                                                                      1 14 66
                                                        compiute | Poichè le prime etadi fûr ... ,
     Si fa il terren col mal seme, e non - -
                                            2 30 119
                                                                                                      3 32 79
                                                          , | Poichè le sponsalizie fûr -
                                            1 24 48
coltre | In fama non si vien, ne sotto -:
                                                                                                      3 12 61
colubro | Che, fuggendogli innanzi, dal -
                                            3 6 77
                                                              | S'egli ha le parti ugualmente -.
                                                                                                      3 24 19
colui | Lo Duca stette; ed io dissi a -- ,
                                            1 32 85
                                                        compiuto | Quand' egli ebbe il suo dir cosi -, 1 27 130
     | Guardai, e vidi l'ombra di --
                                            1 3 59
                                                          " | Di che stupor doven esser - 1
                                                                                                      2 21 40
     | Nè tardo, ma' che al parer di ...,
                                            3 22 17
                                                        comporta | (V. porta, 1 20 30).
     | Chi è più scellerato di -
                                            1 20 29
                                                          " | Ed ancor questo quassù si —
                                                                                                      3 29 8
```



comporte CONCORDANZA. consegue

comporte O santo Padre, che per me-	8 39	100	conducitrice Sovra me starsi, che	2 32	83
comporti E la grazia di Dio ciò gli	8 25		conduce Non senza tema a dicer mi —.		
	2 4			1 82	-
comprenda Ched alc virtu nostra ,	-		confaccia Ch' così fatta parte si	1 34	
comprende Luceed d'un cerchie lui -,			conface Rende Iui 'l cenno, ch' a ciò si -	2 21	15
Quanto più di bontate in sè	3 26	80	confessa stava frate che	1 19	49
Per lei assai di lieve si	2 8		Cosi per li gran savi si	1 24	106
compress Già tutta lo mio sguardo -,	8 31	. 53	G vien dinanz tutta si -;	1 5	
comprese Da Ioro aspersion l'occhio	2 31		Description of the safe provides		
	3 30			8 17	
compresi Queste parole brevi, ch'io			confessi La grazia, che mi dà ch'io mi —,	8 24	
" Dicean, per quel ch' io da vicin — ,		137	confesso Senza vostra dimanda io vi	2 8	
compreso Ne fu per fantasia glammai — ;	3 19		confida La perdonanza di che si - ;	3 29	120
compressa E gonfiar tutta, e riseder	1 21	21	Sempre cola dove più si — .	8 22	
compunto Allor, di mia colpa	1 10	109	confidare Facevan noi del cammin		129
, Che m'aves di paura il cuor -,	1 1				
		124	confine Ma vienue omai, chè già tiene 1		124
, Di che clascun di colpo fu,			Che solo luce ha per —,	8 28	
, Ed io, ch'avea lor cuor quasi ,	1 7		Ed a Trespiano vostro	8 16	54
conca In questo fondo della trista	1 8	16	confini Giacendo stretti a' tuoi destri - ?	1 80	98
concede Ma io perchè venirvi chi 1-?	1 2	81	Quest'opera gli tolse quei	2 11	143
Ma per colei che il chieder mi ,	8 21	54	confonda Come virtù ch' troppo si-	2 8	
concedi Perch' lo dissi : Maestro, or mi -	1 8		confonde La verità che laggiù si	_	
	3 30			8 29	
concedo Da questo passo vinto mi —			conforma Che caritate placer		102
concepe Onde, perocchè all'atto che	8 29		conformate Per differenti membra,		134
, S'io corpo (e qui si	3 2		conforta Lo bel pianeta che ad amar -	2 1	
concesse Nè che le chiavi, che mi fur ,	3 27		L'altro, che nella vista lui	2 7	97
concesso Lo tempo è poco omai che n'è - ,	1 29	11	n Io la mirava; e come Sol -	2 19	10
concetta Quella circulazion, che si	3 33	127	confortai Con lieto volto, and'io mi	1 8	
concette Le lor figure com' lo l' ho -	8 18		confortarmi Lo dolce Padre mio, per -,	2 27	
concetti Che vi trasmuta da' primi —	3 8		conforte In te ed in altrui di ciò —;		
				8 25	
concetto Lascia parlare me, ch' io ho-	1 26		conforti Le nozze sue per gli altrui -!		141
n Ma per necessità chè suo	3 15		Che al re giovane diedi i mal	1 28	185
conchiude Cotesta oblivion chiaro	2 33	98	Indi m'han tratto su li suoi ,	2 23	124
Proposizion che si ti	3 24	98	conforto Della sua gran virtude alcun -:	8 11	57
conchiusa É siflogismo, che la ha-	3 24	94	" Che suoli al mio dubbiare esser - ?	1 4	
conciando E rabbioso altrui cusi .	1 30	33	The Walter and a second of the same	2 9	
concilio Pol cominció Nel beato					
	2 21		Dato t'avrei all'opera	1 15	
n In questa fossa, e gli altri del,		122	Ed egli Io ti dirò, non per	2 20	
n E con l'antico e col nuovo -,	8 23	138	confusa Che I tien legato, anima;	1 31	74
" Di Sol desiderai questo — ;	3 26	120	Lunghesso me, per far colei	2 19	27
concipio Soccorra tosto, si com'io	8 27	63	n Era la mia virtù tanto -	2 31	. 7
concistoro (V consistoro).			confuse Che di tristizia tutto mi -,	1 6	
concolori , Du'archi paralleli	8 12	11	confusi Ed avvegnachè gli occhi miei -		145
concorda Pur come batter d'occhi si -,					
		147	congaudete Perchè ci trema, e di che	2 21	
concorde Ch'io le pregassi, a tacer fûr - ?	3 15		congela Per lo dosso d'Italia si	2 30	
E per autoritade a lui	3 26	47	conglungi Tu vedrai ben, se tu là ti ,	1 81	
concordia Si che parea tra esse ogni	2 16	21	congiunta Tua confession conviene esser	2 81	6
concorsi Alla mia caritate son	3 26	57	Raab ed a nostr'ordine	8 9	
condanna : Ov'è questa giustizia che 1 - ?	8 19		Cui la destra del ciel fu si	3 d	
Tal colpa tal martirio lui -	1 18		The most retailed with the contract	8 21	
E disse O tu, cui colpa	1 28				
			conglunto Che suonato co vivi ancor -		
condannato Sequei che ci ama, è per noi - ?			Mira quel cerchio, che più gli è ,	3 28	
condiscende Per questo la Scrittura	8 4			8 17	19
condiziona Lume ch' lui veder ne :	8 14		coniavi Masi più l'avei quando	1 80	111
condizione Ed egli a mc La grave	2 10	115	conio Rudiau, qui non son femmine da	1 18	66
La mia risposta ma sua	8 6	29	, S'io dissi falso, tu falsasti 'l - ,		115
condizioni Ma per l'altrui, con certe - :	8 32	43		2 14	116
M in disio d udir lor		113	Pagando di moneta senza	8 29	
Ma tu chi se', che nostre					
		130	conobbi L'ardor del sagrificio, ch' io	8 14	
condotta Per torre il biasmo, in che era			conocchia Non gli tratta ancora la		
Ben puol veder che la mala		103	conosca Dimmi ove sono, fa' ch' lo gli		
condotti Pietro Giovanni e Jacopo ,	2 32	76	Alcun, ch' al fatto al nome si		74
condotto Ed ella a me Chi t'ha dunque -	2 13	139	conoscenza Ma per seguir virtade	1 26	120
n Ed egli Si tosto m'ha —		85	Sanza dagli occhi aver più	2 30	
Ed colui che l'ha quassù		140			181
Dol ones disto, Months a Onel		29	conosciute Le magnificenze		
				3 17	
conduca Se lungamente anima -	1 16		conosciuto E che fu tardi da me	2 7	
E vivo par che si	2 5	_		2 11	
conduce Fece li cieli, die lor chi-	1 7		Per altro soprannome lo nol — ,		189
n Che su e giù del lume	2 4		conquiso Ciò ch aspetto in sè	2 23	43
conduci Per lo nuovo cammin, tu ne,	2 13	17	consegue Si spesso vien chi vicenda	1 7	90
•			-		

convienti

consente È impossibil che mai si: consente Per la contraddision che nol		3 10 2 7 120	contenti E vederal color, che son — " E nel nomar parcan tutti — ,	1 1 118
consente Che Dio consenta quando tu - ;	8		contento Credeva, e di tal fede era —;	8 6 15
consento Chè io che 'I vidi, appena il mi			n Come disiri, ti farò —.	8 4 73
conserte : Liete faceva ime	8 1		n Fece alla porta si ch' io fui	2 9 120
consigli E poi di roncigliarm si	12		" L'umana spezie eccede ogni —	1 2 77
m Cosi Beatrice. Ed io, che a' suoi -	8 2		n Nella mia vista s' io pavea	2 18 3
Movea sospinte da tanti	8 1		contenute Da lui distinte da lui .	8 2 117
consiglia Innata v' è la virtù che — ,	2 1		contesto Della divina grazia	3 19 34
consiglio E quel Nasetto, che strette a -	12	7 103 4 22	contexa Ch' I' mi trassi oltre per	2 20 29
n Le braccia aperse, dopo alcun — n Ecco di qua chi darà	2		, Che più parez di voler Conti Sariesi Montemurlo de!:	2 24 M 3 16 H
1 77.1 - 17 - 75 - 170 - 4	2 2		Conti Sariesi Montemurlo de! — ;	3 25 44
n Termine fisso d'eterno —,	3 3		continensa (V contenensa, 33 117).	
n O è mutato in ciel nuovo —,	2		contingenti Così vedi le	3 17 16
In quanto effetto fu del suo ,	3 2		contingenze Che più non fa che brevi -	3 13 63
consistorio Omai interno a questo -	3 2	9 67	continuamente Ed altra andava	1 14 24
consistoro Si fanno grassi, stando -		6 114	contra E Graffiacan, che gli più di-	1 22 34
Quando fu ratto al sommo	2		contrada Che scorto l'hai per si buia	1 8 93
consolata L'ainta si, ch' io ne sia	1	2 69	Grida signori e grida la	2 8 125
consona (V. consuona, 1988).			contraddire (V. contradire, 4 99).	
consorte Per alcun che dell' onta sia -,	1 2		contrade Che di là cangia sovente	2 21 51
A questo uficio tra le tue —	3 2		contradire Si ch'ella par qui meco	8 4 99
consorti Superbla fe'; che tutti i miel	2 1		contrappasso Cosi s'osserva in Io	1 28 142
n Ove le duo nature -,	11		contraro Ogul buono operare e 1 suo	2 19 15
, Guizzando plù che gli altri suoi — , Era onorata ed essa suoi		6 139	contratti Ver è, che più e me eran contrista O con forza, con frode altrui	2 10 136
eonsperso Diasilo, alquanto del color	2		convegna Le destre spalle volger ci	
constare Cié che per materia fe'	2 2		n Al fondo della ghiaccia ir mi	2 22 123
consuma Che giora d'ogni parte al -	3 2		convegno E più con un gigante io mi	1 84 20
Sauza la qual, chi sua vita	1 2		Dimmi'l perche, diss' io per tal -	1 32 135
consunsi Tanto che la veduta vi - !	8 3	3 84	convenenza Di che si fa; l'altr' la	3 5 45
consunta ! Della vista che hai n me ,	8 2	6 5	n Tu vederai mirabil	3 28 76
consunto Coverchia, sotto !! cui colmo -	1 3	4 114	convenette Che l'un all'altro,	1 25 42
Qualunque trade in eterno è	1 1		convenia Consiglio Farisei, che	1 23 116
Cotanto glusto quanto lei -			Ed indietro venir gli	1 20 14
conta Quanto più lleve imil danno	2 2	• ••	E prima poi ribatt le —	1 20 43
, Quanto di qua per un miglia' si ,	2 1		" E le labbra ingrossò quanto — .	1 25 129
n Tu' vederai però qui non si — . n Va' via, rispose, e ciò che tu vuoi, — ;		4 120	Veder voleva, si E come a' rivi grandi si	3 33 137 2 5 121
conte Non temer tu; ch' io ho le cose -,	1 2		Si fe' di quel che far on si -;	3 4 192
" Con cagne magre, studiose e -,	1 3		Me stesso, tanto, quanto si	8 3 5
Perocchè nella fede, che fa -	3 2	5 10	convento Che, tutto libero uta	2 21 62
n Ed egli Le ti fien	1		Non disse Cristo al suo prim	3 29 109
Ora chi se' prego che	1 2	7 55	E Francesco umilmente	3 22 90
E stupor m'eran le cose nou — :	2 1		converrass Le mie parole, quanto	2 33 101
Lo Sol ch colle saette	2		converrebbe Ad ogni promission si	2 29 123
Dicendo Le parole tue sien	1 1		converse In purgazion dell'anime	2 19 1:6
contegno Che di lion faccia	1 1		, Si, che pregno aere acqua si,	2 5 118
Per veder della bolgia ogni contempla Affetto al iae uel —	1 2 3 3		, Ed Beatrice tutta ; conversi Di Malebolge, si he i suoi —	3 3 127
contemplanti Questi altri fuochi tutti —	3 2		converse Più volte mondo in caos -:	1 29 41
contemplativi Contento ne' pensier		1 117	converta Che ristori vapor he gel	1 12 43 2 29 123
contemple Ché io per me indarno iò			, Se con altra materia si	3 5 34
O izia del ciel, io		8 124	converte Ma la pioggia continua	3 27 125
contende Pe che di giugner lui ciascun -			, Le membra l'umor, che mal	1 30 53
contenenza Di tre colori d	3 3	3 117	conviene Ond'elli Or ti conforta, che -	2 10 91
contenne Lo spazio dentro lor quattro -	2 2	9 106	, Dunque veduta che -	3 19 53
, Si he la gente in mezzo si	2		E da questa credenza ci	3 24 76
contenta L'altra beatitudo, ch		8 112	Eli si chiamò poi. E ciò	3 26 136
Fiore mia, ben puol		6 127	, Onde la vision	3 14 49
A rilevarvi suso fu		7 111	Quinci comprender puoi ch' esser -	2 17 103
n Per che la voglia mia saria	3 1		" Procedere oltre mi	3 9 111
n Prima cantando, poi tace — n Per far di sè la mia voglia — .	8 2	0 74	Lo Genesi dal principio, —	1 11 107
		1 136	, Ed al gridar che più lor si — : , Perocché inscu meco si —	2 26 45
contenti E fece i prieghi mici esser ,	2 2		Overland to come and the of	1 4 91 3 31 63
" Grazioso mi fia, se mi —	3		n Tal di Fiorenza partir ti -	3 17 43
(Ch'eran con lui, parevan si —,		2 116	convienti Ti convien schiarar; dicer -	3 26 23



1 21

0010 2 16 105

```
46
                                                       corrotta | E non natura, che in voi sia - .
convolte | Quei s'attuffò, tornò
coperchia Lo cui meridian cerchi
                                           9 9
                                                  9
                                                       corrotto | Che corre al ben
                                                                                     ordine -.
                                                                                                  2 17 126
                                                                             già di sangue e di ... 1 24 129
                                           2 14
                                                  8
                                                       corrucci Ch'io Ividi
       Edapregli occhia sua voglia
       Salvo che uesto rotto, nol -:
                                           1 23 136
                                                       corrusca Ch'io trovai li, si fe' prima - ,
                                                                                                  3 17 122
coperchio Ma demon, che del ponteavean-, 1 21
                                                       corsa | Che tu abbi però la ripa
                                                                                                  1 19
                                                                                                       68
                                                       corse | E tanto buono ardire al cor mi -,
                                                                                                  1 2 131
     Questi fur cherci, che non han-
                                                        n | Ma più non dissi ch agli occhi mi - 1 23 110
     T duaque, che levato m'hai 'l -
                                           9 22
                                                  R
                                                            L'acquach'io prendo giammainonsi-; 3
                                                                                                    2
                                                                                                        7
                                           1 11
     Ci raccostammo dietro ad un -
                                                            | Poscia con Tito a far vendetta -
                                                                                                       92
coperse Come quel fumo ch'ivi ci -,
                                           2 16
                                             5 116
                                                       corsi ; Per ch' io dentro all'error contrario - 3
       Da Pratomagno al gran giogo
                                           2
                                                       corso | E come sare' io seusa lui - ?
                                                                                                  2 2
                                           2 31 105
     E inscuas col braccio mi
                                                       corta | Più che dall'altro, era la costa -- ,
                                           1 29
                                                                                                  1 24 35
copersi | Ond' to gli orecchi colle
                                                45
                                           1 1 33
                                                            Che si ci sproni nella vita
                                                                                                  1 12
                                                                                                        50
coperta | Che di pel maculato era
       Mi facea trasparer per la-
                                           8 26 101
                                                       corte | Da tutte parti la beata
                                                                                                  2 22 98
                                                            Le minuzie de' corpi lunghe e -
                                                                                                  3 14 114
coperte La, dove l'ombre tutte eran -,
                                           1 84
                                                11
      Cui bisognasse, per farle ir - .
                                                            Poscia vengiata fu da giusta - .
                                                                                                        51
                                                                                                  8 7
                                                         77
                                                                                                  2 31
                                                                                                        41
     | Pria fugge, che le guance sien -.
                                           3 27 129
                                                            L'accusa del peccato, in nostra -
                                                            Lo Ben, che fa contenta questa
                                           2 13 58
coperti | Di vil cilicio mi parean -;
                                                            Si che, veduto '1
                                                                                                  2 25
                                           2 16 60
                                                                                 di questa
                                                                                                        43
coperto | E di malizia gravido e -:
                                                                                                  8 21
     Allora tal, che palese e -
                                           3 30 143
                                                            Come libera
                                                                                in questa
                                                                                                        7.1
                                           1 16 46
     S'io fussi stato dal fuoco
                                                            Che dura molto, le vite son
                                                                                                  2 16
                                                                                                        81
                                           1 22
                                                 68
                                                            E dinanzi alia sua spirital
                                                                                                  8 11
                                                                                                        61
     Cosi foss' io ancor con lui
                                                            Tanto, ch' e' vuol ch'io veggia la sua -
     E quel, che 'ntese 'I mio parlar -
                                                 51
                                                                                                  2 16
                                                                                                        41
                                                            | Che vuol simile a sè tutta sua -.
copia | Tra questa cruda tristissima -
                                           1 24
                                                 91
                                                                                                  2
                                                                                                    8
                                                                                                        43
coppa | Sopra le spalle, dietro dalla
                                           1 25 22
                                                            | Ti ponga in pace la verace -- .
                                                                                                  2 21
                                                                                                        12
coppo | Riempion sotto 'l ciglie, tutto il - .
                                           1 33
                                                 99
                                                       cortese | Disse: a costor si vuole esser -:
                                                                                                  1 16
                                                                                                       15
                                           8 31 32
                                                            Figlinol mio, disse il Maestro -
                                                                                                  1 3 121
copra | Che cias giorno d'Elice si -,
                                                         77
coprisse Pareva a me che nube
                                                            Che donerà questo prete
                                             2 81
                                                                                                  8 9
                                                                                                        58
                                                            Che tu mi sie de' tuoi prieghi -
corca Bestia malvagia, che colà si
                                           1 17 80
                                                                                                  2 5
                                                                                                        70
                                                                                                  8 12 111
corda Fa seguitar lo guizzo della
                                           3 20 143
                                                            Dinanzi al mio venir fu si
             pigliarmi fece Amor la -.
     Onde
                                           3 28
                                                12
                                                            Ben
                                                                     sare' io stato si
                                                                                                  2 11 85
      D'ogni valor portò cinta la
                                                            Che nel mio seme se'tanto
                                           2
                                             7 114
                                                                                                  8 15 48
                                                       cortesia | Che ne 'nvogliava amore e - .
                                                                                                  2 14 110
     Cen porta la virtu di quella
                                           3
                                                125
                                                         n Mi
corde | Ma di'
                     tu senti altre-
                                                49
                                                                      la inflammata
                                                                                                  8 12 143
  E cantaya Beati mando
                                                       η | O che Dio, solo per sua —
corti | E i duo plè della fiera, ch'erau — ,
                                           2 27
                                                  8
                                                                                                  3 7 91
     E fece quietar le sante
                                           3 15
                                                                                                  1 25 113
                                                          Alla salute
cordigliero Ioful uom d'arme, e poi fui -- , 1 27 67
                                                                                  già
                                                                                                  2 30 187
                                                            Li tuoi ragionamenti sien la
      (V cuore).
                                                                                                  1 17 40
cornice | Girato ha 'l monte in la prima -,
                                           3 15 93
                                                       corto | Lunga promessa coll'attender
                                                                                                  1 27 110
  " | E lasse, su per la prima ...
                                           2 11
                                                 29
                                                            S' io ritorno compier lo cammin -
                                                                                                  2 20
                                                                                                       38
                                                         77
                                                            Tra Ebro Macra, che per cammin -
     () a lui acquistar, questa -,
                                           2 17 131
                                                                                                       89
Corniglia Qual or saria Cincinnato e -.
                                                            Non dica Ascesi, che direbbe
                                                                                                  3 11 53
                                           8 15 129
     Lucrezia, Giulia, Marzia
                                                            Pria che passin mill'anni ch' più - 2 11 106
                                           1 4 128
corno | Ma io senti
                             alto
                                           1 31 12
                                                       cosa | Ella non el diceva alcuna -
                                                                                                  26
                                                                                                       61
                                                            Che infino li fu alcuna
     Drizzando pure in su l'ardente -;
                                           2 22 120
                                                                                                  8 14 128
                                                            Ciascuno amore in aè faudabil
     In giuso
                    nostro, quando 'l --
                                           2 97
                                                 68
                                                                                                  2 18
                                                                                                       36
  n
goro | V ed ficio, nel beato
                                                            Si che, stella buona, miglior -
                                           3 13
                                                                                                  1 26
                                                                                                       23
                                                 10
                                                            Giunto mi vidi mirabil -
                                           3 27 17
                                                                                                  3 2
                                                                                                        25
                                                            Per che non des parer mirabil -
                                                                                                  8 16
                                                                                                        85
     Mischiate sono a quel cattivo-
                                                 37
                                                         77
                                                            Ľ
                                                                  vi discernea veruna -
                        di
                               in
                                                91
                                                                                                        12
         sentiva
     L'altro,ch' ppressondorna nostro-, 3 10 106
                                                       coscia Ella, pur ferma in
                                                                                   la detta -
                                                                                                  2 30 100
                                                         Quando noi fummo là dove la -
      Ed Urania mi inti col
                                                                                                  1 34 76
                                           2 29 41
corona | Formata in cerchio a guisa di -,
                                                            Movendo 'I viso pur per la-.
                                           8 23
                                                 95
                                                                                                  2 4 113
     | E vidi lei, che si facea -,
                                                       coscienza Ed io pur fermo,
                                                                                    contra -.
                                                                                                  2 27 83
                                           3 31 71
                                                       cose | Indi reudei l'aspetto all'alte ,
     | Far di noi ceutro, e di sè far -,
                                           8 10 65
                                                                                                  2 29 58
                                                            Che fa di sè pareglio all'altre -
     Fulgeam già in fronte la -
                                           2
                                             8
                                                 64
                                                                                                  3 96 107
     Non avea catenella, non
                                           8 15 100
                                                            La bella Donna: Questo, ed altre
                                                                                                  2 33 112
                                                            Che quel faceva'l teachie l'altre
                                                                                                  1 32 132
     | Montereggion di torri si -;
                                           1 31 41
     | Nell'alto Olimpo già di sua -
                                                            Veramente più volte appaion
                                                                                                  2 22
                                                                                                       28
                                                         n
                                                            Per dimandar la mia Donna di
                                                                                                  8 31
corra | E disse all'altro: I' vo' che Buoso -, 1 25 140
     Perchè 'i torello a sua lussuria - .
                                           2 26
                                                            Di lui,
                                                                       nol dirai.... E disse
                                                                                                  8 17
                                                42
                                                         77
                                                            Far forza; dico in loro ed in lor - ,
                                           2 16 92
                                                                                                  1 11
                                                                                                        32
corre i Quivi a'inganna; dietro ad
                                                            Pur com' uom fa dell' orribili -;
                                                                                                  2 14
correda | Questa piccola stella si
                                             6 112
                                                                                                        27
corregge | Tenne la terra che 'l Soldan .
                                             5 60
                                                            | Plangendo dissi: Le presenti -
                                                                                                  2 31
                                                                                                        84
                                                            | Giunse lo spirto ai suo principio -
correndo | Tosto fur sovra nu perchè -
                                           2 18 97
                                                                                                  3 15
                                                                                                        38
                                                            Ed io appresso: Le profonde ... ,
correnti | Di
               cagne, bram
                                           1 13 125
                                                                                                  3 24
                                                                                                        70
                                                            Temer si dee di sole quelle -
  Muoversi în giro più e men
                                           2 8
                                                20
                                                                                                  1 2
                                                                                                        88
correva | Ed una melodia dolce -
                                                            Io veggio che tu credi queste -,
                                           2 29
                                                 23
                                                                                                  8 20
                                                            Tosto sarà ch' a veder queste -
corrisponde ! L'alto universo seco, -
                                           3 28
                                                 71
                                                                                                  2 15
```

```
cutanto Se di saper ch' io sia ti cal -- ,
cone | Mi mise dentro alle segrete -.
                                           1 2 91
                                                                                                     · 19 67
     Distruggitor di se, e di sue -.
                                           1 22 51
                                                            | Sanza sua perfezion fosser - .
                                                                                                    2 29 4
                                                                                                    2 20 M
cosi ! Fur vivi; e però son fessi -.
                                           1 28 36
                                                             | E lo spirito mio, che già -
                                                         n
conterso | Vid' to allora tutto il ciel -:
                                           2 27
                                                 30
                                                             | E questa sorte, che par giù -,
                                                                                                     1 1 5
                                                         .
                                                             | Dell' Ortolano eterno, am' io -
cospetto | Le menti tutte in suo lieto -
                                                 64
                                                         .
                                                            Poscia che il grido t' ha mosso --
 n | Indi rimaser li nel mio -.
                                           3 23 127
                                                                                                    2 22 15
                                                       cotenna | Quei che morrà di colpo di -
     Tempo futuro m'è già nel -.
                                           2 23 98
                                                       coto | Questi è Nembrotto, per lo cui mal-, 1 31 7
                                                 22
cosse | E si l'incendio immaginato -
                                           9 0
                                                            Mi disse, appresso il tuo pueril - .
     | Per che'l cicl, com'appare aucor, si-; 1 17 108
                                                       cotta | Salvo che 'l destro piede è terra ... 1 14 19
cossi | Ma più ò'l tempo già che i piè mi - , 1 19 79
                                                       cotto | Ma perch' io mi sarei bruciato e -, 1 16 @
costa | Quattro ne fe volar dall'altra -
                                            1 22 146
     Ora conosce quanto caro -
                                           3 20
                                                46
                                                       cova | L'aquila da Polenta là si ...
     La colpa che laggiù cotanto -.
                                           1 29
                                                 21
                                                       coverchia | (V. coperchia).
     Colui che già si cuopre della - .
                                                 56
                                                       coverchio | (V. ceperchie).
     Quando 'l mio Duca mi tentò di -, 1 27
                                                 32
                                                       coverta | (V. coperta).
                                                       coverte | (V. coperte).
                                                97
     Tu credi che nel petto, onde la -
                                            3 13
     | Venite vol, che scendete la -?
                                           1 12 62
                                                       coverti | (V. coperti, 2 13 58).
      Lanciare il canto, e fuggir ver la -, 2 2 131
                                                       coverto | (V. coperto).
     | Il cui palato a tutto 1 mondo - ;
                                           2 12 29
                                                       cossi | In eterno verranno agli due -:
     Quel monte, a cui Cassino è nella -, 3 22
                                                       cozzo | Che giova nelle fata dar di -?
                                                 37
     | Tal mi fec' io in quella oscura -:
                                                         . Per non smarrirsi, e per non dar di - 2 16 11
                                                       Crasso | Ultimamente si gridiamo : O ...,
     Diretro da Maria, per quella -
                                           9 10
                                                50
                                                                                                    2 30 116
                                           8 29
                                                       creasti ; S'io era sol di me quel che -
     | Non vi si pensa quanto sangue --
                                                                                                    3 1 7
                                                       create | Dinansi a me non fur cose -.
     l Ed ecco duo dalla sinistra -,
                                           1 13 115
                                                                                                    1 1 1
                                                       creati | Dei secoli, degli angeli -
     | E rendea a me la mia sinistra -,
                                            2 29
                                                68
                                                                                                    . . .
     Nè mosse collo, nè piegò sua -:
                                            1 10 75
                                                         , | Nel qual tu se', dir si posson -.
                                                                                                     3 7 134
                                            1 16 79
                                                        creato | Vedea colui che fu nobil -
                                                                                                     2 12 5
     | Se l'altre volte si poco ti - ,
                                                        creatura | Umile ed alta più che -- ,
Costanza ! Rivelando alla mia buona -
                                            2 8 143
      Quest' è la luce della gran -.
                                            8 3 118
                                                             Fontana stilla, che mai -
                                                                                                     3 20 123
                                                             Che fu la somma d'ogni — ,
coste | Lo dosso e 'l petto ed ambedue le - 1 17 14
                                                             Lo Creatore a quella -,
     Appiglio se alle vellute — :
                                            1 34 73
                                                                                                     2 20 18
costei | Siede Rachel di sotto da - ,
                                                             Trassimi sopra quella -
                                            2 32
                                                  R
                                                                                                     2 19 1
     Seguendo lo giudicio di ...,
| Nell'eccelso giardino, ove ...
                                                 83
                                                       creature , E queste cose pur fur -:
                                                                                                     3 7 127
                                           1 7
                                                         n | Posarsi quelle prime -
                                            8 26 110
costo | Che l'andar mi facea di nullo - .
                                            2 23
                                                  9
                                                             | Si dentro a' lumi sante -
costoro | Per la campagna; e parve di -
                                                        crebbe | Poi che la gente poverella ...
                                            1 15 123
                                                                                                     3 11 #
     Dinne s'alcun Latino è tra - .
                                                         " ! Per cui tanta stoltezza in terra -,
                                            1 29 88
                                                                                                    3 33 13
                                                        crebra Di che facei question cotanto -;
      La miserella infra tutti -
                                            2 10
                                                 89
                                                                                                    3 19 🕮
     Vedrai trascolorar tutti - .
                                            3 27
                                                         n | Pu, e non è. Ma chi n'ha colpa —
                                                       creda | Sentisse amor; per lo quale è chi - 1 12 #
                                                 21
costretti | Intendi come, e perchè son -.
                                            1 11 91
costretto | Da tutti i pesi del mondo - .
                                                                                                     2 20 11
                                            8 29 57
                                                             De' tuoi fratelli, ancor par ch' e' si -. 1 31 19
costrinse | Nulla vedere ed amor mi -.
                                            3 30 15
                                                         ,
costrutto | In tre gironi è distinto e -.
                                            1 11
                                                             Per la colpa del padre; e non si ..., $ 619
                                                  30
  n | Concreato fu ordine e -
                                                       crede | Me degno a ciò ne io ne altri -.
                                            3 29
                                                 31
       E perché fosse, quale era, in -- ,
                                            3 12 67
                                                         n E questo è contra quello error, che - 2 4 5
     | Che passar mi convict senza -.
                                                             S'egli ama bene o bene spera e -; 3 24 #
                                            3 23 24
      Udito avevan l'ultimo -:
                                                             Ov' è la colpa sua, sed ei non - ?
                                                                                                     8 19 3
                                            2 25 147
                                                             A guisa del ver primo, che l'uom - . 3 2 6
costui | Si ch' io m'esca d'un dubbio per -: 1 32 83
                                                        credea | Là dov' io più sicuro esser ...:
   Di quella vita mi volse -- ,
                                            2 23 119
costume | Legge, moneta ed ufficio e -
                                                        credenza , Fátti vêr lei, e fátti far -
                                                                                                     2 : 3
                                            2 6 146
     Dunque, senza mercè di lor - ,
                                            3 30
                                                 73
                                                         " | Che l'esser loro v'è in sola -.
                                                        credesse | I' credo ch' ci credette ch' io ..., 113 5
     | Sustanzia ed accidenti e lor -- ,
                                            3 33
                                                 88
                                                       credesti | S'altra cagione al mio rider -,
                                                                                                     2 21 15
      E come per lo natural -
                                            3 21 34
      Ch' io sappia quali sono, e qual -
                                                       credete | Non vi maravigliate; ma ...,
                                            1 3
                                                 73
                                                                                                     2 1 #
      Dal figlio, fuor di tutto suo - .
                                            2 28 66
                                                           E Virgilio rispose: Voi --
                                                                                                     2 2 4
costumi - Io gli sovvenni, e lor dritti -
                                                        credette | E quel frustato celar si -
                                                                                                     1 15 #
                                            9 99 86
     Nell'alito di Dio e ne' - ,
                                                        credi Ed anche vo' che tu per certo -
                                                                                                     1 ; 17
                                            3 23 114
costura | Ombre, che per l'orribile -
                                                         " | Non son colui, non son colui che -: 1 19 E
                                            2 13 53
cotale | Vid io lo Minotauro far -:
                                            1 12 25
                                                             E cosi puote star con quel che -
  , | Ingiuria è il fine, ed ogni fin -
                                                             Ma or convienc esprimer quel che -, 3 412
                                            1 11 23
                                                             De corpi suoi non uscîr, come --,
     Questa cornice mi parca - ,
                                            2 10 27
                                                                                                     3 29 [10]
cotali | Tra gli ladron trovai cinque --
                                                             Però parla con esse, ed odi, e -:
                                                                                                     3 1 3
                                            1 26
                                                  .1
  " | Vele di mar non vid' io mai -.
                                                              Lasciala per non vera, ed esser -
                                                                                                     2 22 13
                                            1 34 48
     Omai puoi giudicar di que' -- ,
                                                             Pensa, se tu annoverar le ...;
                                                                                                     1 29 5
                                            3 6 97
                                                             | Fu di grado maggior che tu non ... ,
     | Virgilio inverso me queste -
                                                                                                       16 S
                                            2 27 113
                                                             Quassù tra noi, se giù ritornar - f
                                                                                                     2 13 100
     | Ed io: Maestro, tra questi-
                                            1 7
                                                 .19
     | Se fosser vivi, sarebber -- .
                                            2 29 96
                                                             Ch'è parte della fede che tu -:
                                                                                                     1 4 5
cotanta | E la bontà che la fece -;
                                            3 31
                                                  6
                                                             Disse'l Centauro, voglio che tu -
                                                                                                     1 12 15
cotanti | Veggendo sè tra nemici -.
                                                             Tu non se' in terra, si come tu -:
                                           1 21 96
```

credo

CONCORDANZA.

90

cuticagna 1

15

```
credo | Non pur di là da noi, ma certo io -, 3 30
                                                           crudele | Tal cadde a terra la fiera --
                                                                 | Che lascia dietro a se mar si -.
                                                                                                             1
                                                                                                                 3
creduto | Di gente, ch' io non avrei mai -
                                                     56
                                                                                                          •
                                               1 30 121
                                                                 ! Veggio 'l nuovo Pilato sì -,
                                                                                                          9 90
                                                                                                               91
creps | A te sia rea la sete onde ti -,
                                                           crudeli | Grido a noi : O anime -
cresca | Non perche nostra conoscenza -
                                               3 17
                                                    10
                                                                                                          1 33 110
cresciuto | Ed io a loro: I' fui nato e -
                                               1 23
                                                    94
                                                                | Ei ne verranno dietro più -,
                                                                                                          1 23 17
crese | (Colpa di quella ch' al serpente -),
                                               2 32 32
                                                           crudo | Poi, di sospetto pieno e d'ira - .
                                                                                                          2 32 157
                                               1 34 42
                                                                | Benigno a' suoi, ed a' nimici — .
                                                                                                          3 12
                                                                                                               5.7
cresta | E si giungean al sommo della -,
                                               1 14 95
Creta | Diss' egli allora, che s'appella -,
                                                                 | E quel pria, ch'a ciò fare era più -.
                                                                                                          1 22 120
                                                     98
Creusa | (Noiando ed a Sicheo ed a -- )
                                               3 9
                                                           cruna | Si mi die dimandando per la --
                                                                                                          9 91
                                                                                                                27
                                                             n | Come vecchio sartor fa nella —.
cria | Liberi soggiacete; e quella -
                                                                                                          1 15
                                                                                                                 21
                                               9 16
                                                     80
                                                                 Che noi fossimo fuor di quella -.
                                                                                                          2 10
                                                                                                                16
      | Di che la fede spezial si -:
                                               1 11
                                                     63
                                                           cuba | Rivide, e là dov' Ettore si -;
                                                                                                                 68
cricch | Non avria pur dall'orlo fatto -.
                                               1 32
                                                     30
                                                            cuculla | Che di sei ale fannosi - .
                                                                                                                 78
                                               1 9
                                                     41
crine | Serpentelli e ceraste avean per -,
                                                           cui | Folco mi disse quella gente, a —

" | Drizza la testa, drizza, e vedi a -
                                              1 27 117
crini | Dal quale in qua stato gli sono a' -:
cristallo | E, si come visiere di -,
                                               1 33 98
                                                                 | Se Giove stanchi il suo fabbro, da -
                                                                                                          1 14
                                                                                                                 52
      | E come in vetro, in ambra, od in -
                                               3 29
                                                    25
                                                                                                            6 128
                                                                 l Luce la luce di Romeo, di -
      | Si che, se il Cancro avesse un tal -,
                                               R 25 101
                                                                 | Parea ciascuna rubinetto, in -
                                                                                                          3 19
Cristianesmo | E se furon dinanzi al -,
                                               1 4
                                                    37
                                                                  | O gloria de' Latin, disse, per -
                                                                                                          2 7
                                                                                                                 16
                                               8 24 106
      | Se'l mondo si rivolse al - ,
                                                                 | O donna di virtù, sola per --
                                                                                                            2 76
                                               3 10 119
cristiani | Quell'avvocato de' tempi -,
                                                                  | Gratia Del ! sicut tibi .-
                                                                                                           3 15
                                                                                                                29
                                               1 27 88
cristiano | Chè ciascun suo nimico era - 1
                                                            culla | L'una vegghiava a studio della -- ,
                                                                                                           8 15 121
   , | Parte dall'altra, del popol -;
                                               3 27 48
                                                            cuna | Poscia vidi avventarsi nella --
                                                                                                          2 32 118
                                               2 22 73
      | Per te poeta fui, per te -:
                                                                                                           1 20 109
Cristo | Riguarda omai nella faccia, che a — 3 32 85
                                                            cune | Si, che appena rimaser per le --,
                                                            cunta | Ricominciò seguendo senza -;
                                                                                                           2 31
      | Vedendo in quell'albor balenar -- .
                                               3 14 108
                                                            cuois | In su le vecchie e in su le nuove -,
                                                                                                          3 24
                                                                                                                 98
                                               3 12 71
       Si come dell'agricola, che -
                                                            cuopra | (V. copra, 3 31 32).
       A lui, che tal che non conobbe -.
                                               3 19 108
                                                            cuore | Che soglion esser testimon del -,
                                                                                                           2 28
                                               3 19 106
       Ma vedi, molti gridan : Cristo, -- ,
                                                                  | A' naviganti e intenerisce il -
                                               8 12 73
       | Ben parve messo e famigliar di -;
                                                                  | O gente umana, perchè poni il --
                                                                                                           2 14 86
                                               3 32 83
       Senza battesmo perfetto di -,
                                                                                                           2 19 109
                                                                  | Vidi che li non si quetava 'l -,
       | Fu al primo consiglio che diè -- .
                                               3 12 75
                                                            cuori | Che da si fatto ben torcete i -
                                                                                                           2 9
                                                                                                                 11
       Non sali mai chi non credette in -,
                                               3 19 104
                                                            cupa | Per la tua fame senza fine -!
                                                                                                           2 20
                                               2 14 104
       Chè in quella croce lampeggiava -,
                                                            cupe | Immagini chi bene intender -
                                                                                                           3 13
       | Ma chi prende sua croce e segue -,
                                               3 14 106
                                                            cupi | Discesa poi per più pelaghi -,
                                                                                                           2 14
                                                                                                                 52
       | Sola ti può disporre a veder - .
                                               3 32 87
                                                            Cupido | Ma Dione onoravano e -
                                                                                                           3 8
                                                                                                                  7
                                               3 31 103
 Croazia | Quale è colui, che forse di —
                                                            cupo | Non è senza cagion l'andare al -:
                                                                                                           1 7
                                                                                                                 10
                                               3 18 34
 croce | Però mira ne' corni della -:
                                                            cura | Di bere e di mangiar n'accende —

" | Ed eravamo attenti ad altra — .
                                                                                                           9 93
       | Sovra colui ch'era disteso in -
                                               1 23 125
                                                                                                           2 25 117
       Ed io, che posto son con loro in -,
                                               1 16
                                                     43
                                                                  | Quand' io mi trasmutai ad altra -,
                                                                                                           3 21
                                                                                                                 21
       | Quest' è colei, che tanto è posta in - 1
                                                     91
                                                                  | Su per lo monte che l'anime -,
                                                                                                           3 17
                                                                                                                 20
       | Nell'Arno, e sciolse al mio petto la — 2
                                                  5 126
                                                                  | Vid' io color, quando posi ben -.
                                                                                                           2 10 135
                                                              77
       | Ella con Cristo salse in su la -.
                                                3 11 72
                                                                  | Mostrava l'altro la contraria -
                                                                                                           2 29 139
       Poi fece 'l segno lor di santa -;
                                                2 2
                                                                                                           2 21 120
                                                      49
                                                                  Quel che dimanda con cotanta -.
       Non dovei tu i figliuoi porre a tal - . 1 33 87
                                                                  | Felicitando sè di cura in - .
                                                                                                           3 13
 croci | Che quattro cerchi giunge con tre -,
                                                  1 39
                                                2
                                                                  Di ragionare ancor mi mise in -;
 crocifisso | Che fosti in terra per noi -,
                                                2 6 119
                                                                  | La Donna mia, che mi vedeva in --
                                                                                                           8 28
                                                                                                                 40
 crois | Col pugno gli percosse l'epa -.
                                                                  Perchè assaliti son da maggior -- ;
                                                1 30 102
                                                                                                           2 2 120
 crolla | Sta, come torre, fermo, che non -
                                                     14
                                                                  E Beatrice: Forse maggior -,
                                                                                                           2 33 124
                                                              77
 crolli | Ma dinne, se tu sai, perchè tai —
                                                2 21 34
                                                                  | Sosta un poco per me tua maggior - . 2 19
                                                                                                                 93
 crollo | Che non potea con esse dare un -.
                                                1 25
                                                       9
                                                                   Giovanna ed altri non han di me --; 2 5
                                                              77
 crollonne | Si che però nulla penna -.
                                                2 32 27
                                                                  E se non fosse ch' io drizzai mia -,
                                                                                                           2 22
 croscia | Che cotai colpi per vendetta -!
                                                1 24 120
                                                                  | Chè a sè ritorce tutta la mia -
                                                                                                           3 10
 crosta | Ch' eran già cotti dentro dalla -:
                                                1 22 150
                                                                   Che la mia commedia cantar non -, 1 21
                                                                                                                  9
      | Ed un de' tristi della fredda --
                                                1 33 109
                                                                  Onde la mia risposta è con più ...
                                                                                                           2 30 106
                                                                  | Ma quando al mal si torce, o con più -, 2 17 100
 croste | Tra'l folto pelo e le gelate -.
                                                1 34
                                                     75
 Crotona | Di Bari, di Gaeta e di ...,
                                                      62
                                                                  Avendo più di lui che di sò -- ,
                                                                                                           1 23
                                                                                                                41
 crucci | (V. corrucci, 1 24 129).
                                                                  Mi cambia' io: e come senza -
                                                                                                           2
                                                                                                                 67
                                                              77
 cruccia | Chi è colui, Maestro, che si -
                                                1 19
                                                      31
                                                                  | Monaldi e Filippeschi, uom senza -; 2 6 107
 crucciare | E il Duca a lui: Caron, non ti -; 1 8
                                                      94
                                                                  (V. sicura, 2 6 111).
                                                              =
 crucciasse | Ed io, temendo no 7 più star - 1 17
                                                      76
                                                                  | Sempre posposi la sinistra -
 crucciata | Nel tempo che Giunone era -
                                                1 30
                                                                  | La mente in voi, che'l ciel non ha in sua -. 2 16 81
       | Sien dipartiti, perche men -
                                                                  | Che'l disio vostro solo have in sua -; 2 13 87
                                                1 11
                                                      89
                                                                  Uno ed altro disio, si che tua --
 cruda | Congiurato da quella Eriton -,
                                                      23
                                                                                                                17
   , | Cive, come la morte mia fu -,
                                                            curi | Chi è quel grande, che non par che — 1 14 46
Currado | Poi seguital lo imperador — ; 3 15 189
n | Che sedea li, gridando: Su, — , 2 8 65
                                                1 33
                                                      20
       | Quindl passando la vergine
                                                     82
                                                1 20
 crude | Per essere al dover le genti -.
                                                3 9
                                                      48
                                                1 8 102
                                                            curro | Poi procedendo di mio sguardo il -- , 1 17
       | Tosto che inteser le parole -.
                                                                                                                 61
                                                            custodi | La tua magnificenza in me --,
cuticagna | Allor lo presi per la --,
                                                1 30
                                                                                                           8 81
       | Si vider mai in alcun tanto -- ,
                                                      23
                                                                                                           1 22
 erudele | Lucia, nimica di ciascun —
                                                1 2 100
```

				_	
D			degna Cosi 'l Maestro. E quella gente — ,		3 16
		134	n Anima fia a ciò di me più —; n Quando io udi' questa rofferta, —		1 121
dålmi Fisiche e metafisiche, ma — dame Si si starebbe — cane intra duo — .	3 4		Maria de deservición de deserviciones		13 S
Damiano uel loco fu' io Pier		1 121	degne U tuon s'udi quelle genti		29 138
Damiata Che tien volte le spalle invêr -		104	degni Se d'esser mentovata laggiù	-	1 8
Daniello Contente furon d'acqua, o -		2 146	Se voi siete ombre, che Dio su non -?		
Fe' si Beatrice, qual fe'		1 13	" Farinata il Tegghia', che fur si,		
danni i Foss chiamata fu degli altrui -	2 1	3 110	degno Pensa oramai qual fu colui, che		11 1 16
Che va piangendo suoi eterni -	1 1	5 42	E di salire al ciel diventa	2	1 6
Come all'annunzio de' futuri		67	Per universo, secondo ch'è -	3 2	31 M
Quiv si piangon li spietati		2 106	Da ogni creatura, com'		11 8
Ginsto verrà diretro a' vostri		9 6	, Si ch'io trovare esemplo -		14 16
danno Vogila assoluta consente al - ;		1 109	Ch la materia tu mi farai		1 5
Bon con di anglia che terrono il		3 12 1 130	Vedi quanta virtu l'ha fatto Ciò che fa poscia d' ntelletto –		6 34
Ben son di quelle che temono il		110	Of -debted seed No.		4 & 14 9
n E non le scusa non veder lor		9 108	n S' io son d'udir le tue parol —		7 29
" I' sono Omberto. E non pure a me -	2 1		Dirò perchè tal modo fu più		7 6
dannose Ruine, incendi tollette;	1 1		Al mio signer, che fu d onor si		13 75
danza Costellazione, della doppia	3 1	3 20	Che fa l'uom perdon talvolta		5 II
Ed ella l'altre mossero a sua	3	7 7	Dei Quando giganti fer paura ai	11	31 95
dape Così mente la, tra quelle	3 2		Che 'l fe' consorto in mar degli altri-	3	1 #
darmi Lo tempo verso me, per colpo		7 107	Suo regno, il loro gli altri		7 87
dasaczzo Venimmo appie d'una torre al		7 130			21 126
dato Non ci può tôrre alcun da Tal n'		8 105	Non decimas, quae sunt pauperum, dei Si permutasse, saper		12 5
davante Che già nuove quistioni avea		5 90 9 103	Constantly Bantatan who to		5 H 3 191
Che quella di colu che gli è:		9 66	O vendetta di Dio, quanto tu		23 1 25 14 16
n Chè tal : sempre qual era ,		3 111	Deianira Che mori per la bella -		13 🗰
n Ch' io 'l vedes 'l Sol fosse		1 39	Deïdamia E con le suore sue		22 114
Ch'ella ci vide passarsi		8 39	Deïtade Puossi far forza nella		11 #
n (V. avante, 2 2 76).			Delectasti Ma luce rende il Salmo -		28 8
n Perché volle veder troppo	1 2	38	deliberarti (V diliberarti, 3 2 94).		
, Per ch' io mi volsi, e vidimi -	1 3		delinque E quel gigante che con lci	2 7	33 45
, Che quantunque io avea visto -,		2 91	delira Ed egli me: Perchè tanto,	1.5	11 76
davanti E raccostârsi me,	2 2		deliro he madre fa sopra figliuol —;		1 102
" Or quel che t'e dietro t'		9 145	delizia : Lo minimo tentar di sua		31 1 33
MARCH NO. 10-20 TOK	-	3 136 2 117	delizie Avrei uelle ineffabili Delo Certo non si scoten si forte		23 23
E vidi poi, ch noi vedea		7 124	delubro Che fu serrato Giano il suo		20 :39
dea lunanzi ch'Atropòs le .		3 126	delusa Ne uella Rodopea, che		6 41 3 1mg
debbia E datto Pho; perché doler ten	1 2	4 151	deman Tan 'ubelis votre cortes		25 149
decina E Barbariccia guidi la	1 2	1 120	demoni Noi andava II dieci -	_	22 13
decisa Credendo uella uindi esser ,	3 .	4 53	demonio E tu per più che alcun altro		30 117
deciso Da quello odia - ogni affetto è		7 111	Be faranno Pagan, da che I		14 113
declina i Soverchia quella ove Sol;		1 120	Cosi parlando il percosse un	1.3	19 64
declivo E nel che vedi nell		61	denan Eu rei jausen lo jarn, qu'esper -	2 :	25 14
decreta A ch la mi risposta già Decretali Son derelitti: solo ai		5 69 9 13 4	denno Ahi quanto cauti gli nom esser -		
decreto L'ange che te col-		34	densa Per che già la credetti rara densi Credo che l' fanno corpi ri		22 141
n Ch iò nol sazia, ma, nza	2 20		dente Dietro chifugge, ed chi mostra 1 -	3	3 0
Ed ora com' a sito		1 124	denti Che liber si recasse a' -		4 4
pre nzīon, tal-	2 :	3 140	" Che traggon la voce viva a' -		33 :1
deduca Ricominció Tu vuoi ch io mi -	2 1	4 77	Da ogni bocca dirompea co'		34 35
deduce Che quel della mia tuba, che —	3 3	35	" Riprese il teschio misero co'		33 T
dedutta Se fo appunto la era - ,	3 1		n In se medesmo si volgea co'		8 6
dedutto Ora mal—	3 20		" Cangiar colore, e dibattero i,	1	3 14
dee Cosi foss' ei, da che pure esser	1 2		" Non vedi tu ch' e' digrignan li -,	1 :	21 I N
Ver la sin stra mia quell , In gerarchia le tre	2 3	2 8 3 121	In que che s'appiattò miser		13 127
defunta La vista in te smarrita — :	3 2		Vidi per fame voto li		34 ž
defunto E discendendo nel mondo	3 17		dentro Poi rispose l'amor che v'era :		21 5
deggio Di quel percato, cader ;		7 109	, Secondo ch' percossa fuori, Deo Facean vedere, del ndo di		14 8
		5 118	1 cm. Not a second of the second		16 14 20 13
degua Per l'assentir di quell'anima	2 2	2 126			20 130
n E l'altra terra, secondo ch'è -		3 112			4 57
" Ed cgli a me: La tua preghiera è		3 70		23	y 45
, Per sola grazia, non per esser — ;	3 1:	2 42			J :::



CONCORDANZA.

/a

diffalta

Per un fossato che da lei	1	7	102	dice Se interpretata val si -!	3	12	81
Fer la natura lieta onde ,	3		142	, Poscia mi disse Quel, da cui si —	-	15	
Ch'usci del fonte ond' ogni ver -;	3	4	116	Se quanto infino ul di lei si		30	
sse Sette P nella fronte mi -	2	9	112	Se di là sempre ben per noi si -		11	31
va Quanto la tua ragion porti o -:	2	18	12	Non ti fermar, se quella nol ti ,	2	6	44
ı Era per Francia nel letto — .	3	15	120	A costul fa mestieri (e nol vi	3	14	10
(V. diserta).				dicea Cogliendo fiori e cantando	2	27	99
) Per che il regno di Praga fia	3	19	117	dicendo Voce, che giunse di contra :	2	14	132
(V. diserto).				dicerei La natura del luogo, i' —		16	17
Che, per veder gli aspetti ,	8	23	4	dicessi Non lasciavam l'andar, perch'ei —,		4	64
roso (V. disideroso).				dicesti A' quali tu nel mondo già -:	3	8	36
(V. disio).				Quelle parole che di lui			129
(V. disira).							133
(V. disiro).				Col qual maturo ciò che tu			141
. Ma or convien, che'l mio seguir —	1	30 1	31 44	diceva Ascoltando 'l mio Duca, che -		16	14
Ma non sì, che paura non mi —	1	4	9	Si tra le frasche non so chi			118
Come persona che per forza è -: Come la madre ch' al romore è -,	_	23	38	" Fee' io in tanto in quanto ella ,		26	
E'l Buca disse a me: Più non si —		6	94	diche Come dicesse I' vo' che più -: Di lei; ed emmi a grado che tu		25 25	6
> Ei cominciò: Qual fortuna o —		15	46		-	25 28	86 91
Tosto che dal piacere in atto è		18	21				115
Spesse fiate fu tacito e —	_	12	76	dichina Che da Vercello a Marcabò		28	75
S'cra per noi, e vôlto alla man — ,			110	Make the part of the State of t			113
Virtualmente, ch' ogni abito —			116	La valle, onde Bisenzio si — ,	_	82	56
Dinanzi l'altro e dietro il braccio —,			87		â	3	62
Senza voler divino fato		21	82	Managa diaga dunana li lua	2	7	62
Feriami Sole in Pomero	_	26	4	II	_	22	95
Nel santo ufficio ch' ei sarà	_		146	COST of a part of a fine a fine a fine and a second a fine fine a fine and a fine fine a fine	3	6	89
E com' egli ebbe sua parola —,		4	97	E, per udirti tosto, la —	-	26	96
Le parti si come mi parver —.		18	90		ĭ		52
Che favellò così, com' io ho — .	3	24	33		3	5	122
Not suti al loco v' t'ho-	_	3	16		8	8	9
Si che t'albaglia il lume del mio - ,		33	75		1	5	85
Conquesta distinzionprendi il mio -;			109				103
E se, continuando al primo -,		10	76		8		8
Lor ompatire a me, più che se -		30	95		3	7	112
Perch' ei fur Greci, forse del tuo		26	75		2		36
Il cul molte anime	8	15	147		ī	29	118
Cosi all'orazion pronta	8	14	22		1	25	33
D'unime turba tacita e -	8	23	21		3	6	138
Ahi gente, che dovresti -,	2	6	91	diede La donna, che per lui l'assenso ,	3	12	64
Che giù per l'altre suona si	3	21	60	Ancor del colpo che invidia le	1	13	78
l'er l'orazion della Terra — .	2	29	119	Quando natura per forma la	8	4	54
mente Te lucis ante si -	2	8	13	Per la virtù, che natura	2	5	114
E l'altre poi dolcemente	2	8	16	The state of the s			111
Dall'altra parte m'eran le -	2	13	82	Tra'l quinto di il sesto: ond'io mi —			72
Cui questo regno suddito -	8	31	117		3	6	24
De' suoi comandamenti	2	32	107		1	3	70
S'io torni mai, lettore, quel -			106	, La mente gli occhi, ev'ella volle,			
risposi Madonna, si	8	2	46		2		51
io a lui Forese, da quel		23	76		1	9	13
Il verno avrebbe un mese d'un sol	3	25	102		1		90
DP dP, 122).	_						136
seguirai tuo Figlio, farai			107			30	94
Ed io udii ella luce più		14	34			24	18
Perch la Donna, che per questa -	_	26	10		-	28	5
te he mi sembiava pietra di	2		105			23	28
Più di speranza, ch' trovar			153		1	_	186
Chè già m'affatico	2	6	50	Certo chiese Vienuni			93
Rispose 'I mio Maestro Iui, pur -	2	9	89	tillende 12 con tille carrie on	2	6	9
i Con men di resistenza si — ion dico tutti; ma posto ch'io 'l —,		31 16	70 74				54 116
O dolce frate, the vuoi tu ch'io -?		23	97		_		27
Non vi vete di voi	_	26	83		_		107
Continuo, colui che		30	71				60
Nèttare è questo di che ciascun —.			144				125
Farò come colui che piange e	í		126				128
Virgilio è questi che così mi —			130				41
E dichi a lei il ver, s'altro si —.	2		117	diffalta Piangera Feltro ancora la —			53
	-	-			•	•	

```
16
                                                       dimandando | E dirissaimi a lui si -:
differente | Cosi quelle carole. -
                                            8 24
                                                 5.3
                                                       dimandare | Quando fu detto: Chiedi, a -
                                                                                                      2 13 55
  " | Qual d'una pianta, in tanto-
                                            2 25
differenti | Locati son per gradi - ,
                                                 74
                                                             | Clò che si vuole, e più non -.
                                                                                                      1 1 4
                                            3 32
                                                             | Ciò che si vuole, e più non ....
differense | Gli altri giron per varie
                                            2 2 118
                                                                                                      1 5 1
diffidi | Non perch' io pur del mio parlar - ,
                                            3 18
                                                 10
                                                       dimandarne | Corsero incontra noi, e -:
                                                                                                      . . .
   E'l mio Conforto: Perchè pur -,
                                            2 3 22
                                                        dimandarvi | Con riverenza, Donna, a --
                                                                                                      2 4 194
                                                  92
diffusa | Dello Spirito Santo, ch' è -
                                            3 24
                                                        dimandasti | Ma tu chi se', che di noi -?
                                                                                                      1 99 98
                                                        dimandi | Più gaudioso a te, non mi —,
diffuse | Che dali'eterno fonte son - .
                                                                                                      2 15 10
                                                         , | Lo buon Maestro a me: Tu non —
                                                  33
diffuso | Che par nel ciel, quindi fosse - .
                                            3 21
                                                                                                      1 4 2
  Prendi oramai nel mio parlar - .
                                                             Mostrarti un vero, a quel che tu —
                                            3 11 75
                                                                                                      2 4 5
     E se fu più lo suo parlar - ,
                                            2 32 91
                                                        dimando | Se fosse pieno tutto 1 mio ...,
                                                                                                      1 15 20
digesta | E'l tuo fratello assai vie più -,
                                            8 25
                                                 9.1
                                                             Poi cominció: Io dico e non-
                                                                                                      198
                                            8 17 182
  " | Lascerà poi quando sarà — .
                                                             | Contra 'l disio, fo ben s' io non -.
digesto | Cuor di mortal non fu mai si -
                                            8 10 55
                                                             Allor ch' io feci il subito -.
                                                                                                      1 19 1
                                                          •
                                            2 27 130
digiuna | Tale, balbuziendo ancor, -,
                                                             E quella non rispose al suo -:
                                                                                                      2 4 8
                                                         .
     | Si fece la mia sete men -
                                            2 21 39
                                                             Ed io lo soddisfeci al suo --
                                                                                                      1 10 25
                                            9 32 120
                                                             Questa chiese Lucia in suo -,
      Che d'ogni pasto buon parea -.
                                                                                                     1 1 5
digiuni | Se di nuovi vicin fosser - .
                                            2 16 135
                                                             Gridaro a noi : Qui è vontro -
                                                                                                      . 4 12
digiuno | Ed io con orazione e con -.
                                            8 22 89
                                                        dimane | Quando fui desto innansi la ...,
                                                                                                      1 11 25
     | Chè tu entrasti povero e -
                                                        dimesso | Che s'egli avesse sol da sò ...
                                            2 24 109
                                                                                                      3 7 117
      Vorrebbe di vederla esser —,
                                            1 28 87
                                                             | Forse m'avresti ancor lo star -.
                                                                                                      1 29 15
                                                  25
     | Solvetemi; spirando, il gran -
                                            2 19
                                                        dimoni | (V. demoni, 1 22 13).
      Poscia, più che il dolor, potè il -.
                                            1 33
                                                 75
                                                        dimonio | (V. demonio).
     | E seguito: Grato e lontan -,
                                                        dimora | Quando s'accorse d'alcuna -
                                            9 15 40
                                                                                                     1 10 70
                                                             Che va col cuore, e col corpo -:
     | Dal Torso fu : o purga per -
                                            9 94 93
                                                                                                     2 2 12
  .
                                                             Ne si chinato M fece - ,
     Io son d'esser contento più -,
                                            9 15 58
                                                                                                      1 21 144
                                                             Or che di la dal mal flume -,
                                                  75
     | Fôra di sua materia sì --
                                            3 2
                                                                                                      . . .
      Già di veder costui non son -.
                                            1 18 49
                                                             Si fa, però che queto non -.
                                                                                                     2 12 2
digli | Mi disse, di parlar; ma parla, e --
                                                             Alcun buon frutto di nostra -
                                            2 21 119
                                                                                                      9 17 🗷
dignitadi | Nel seme suo, da queste — ,
                                                             | Cortesia e valor, di', se -
                                                                                                      1 16 🖷
                                            2 7 86
dignitate | Ed io a lui : Per vostra -
                                            9 19 131
                                                             | Giammai non fui: ma dove si -
                                                             Tu sai ch'ei fece in Alba sua...
digrada | E come abete in alto si -
                                            2 22 188
                                                                                                      . . .
  " | Venimmo al punto dove si -:
                                            1 6 114
                                                        dimorando | Ch'aver si può diletto -.
                                                                                                     2 7 4
                                                        dimoro | Dimando 1 Duca mio, sansa -:
digrigua | Omè! vedete l'altro che -;
                                            1 22 91
                                                                                                     1 22 1
                                                        dimostra | Dissi: Maestro mio, or mi -
Dii | Sicuramente, e credi come a -.
                                            8 5 123
                                                                                                     1 7 27
dilacco | Dicendo: Or vedi, come io mi -;
                                            1 28 30
                                                        dimostraro | Fissi nell' orator mi -
                                                                                                     2 22 A
                                                             Qui ti posò: e pria mi —
dilata | La chioma sua, che tanto si --
                                            2 32 40
                                                                                                     2 9 6
dilegua | E fuggio, come tuon che si - ,
                                                             E tutti e sette mi si -
                                            2 14 134
                                                                                                     3 22 16
dilegue | O virtů mia, perché si ti -?
                                                        dimostrato | Tra tutto l'altro ch'io t'ho -, i 14 5
                                            2 17 73
diletta | Tu lascerai ogni cosa -
                                                        dimostri | Ed io a lui: L'affetto, che -
                                            9 17 55
    | Ma va' via, Tosco, omai: ch' or mi —
                                                          " | Dimmi: Che è cagion per che ...
                                            2 14 194
                                                                                                     2 26 110
      Tant' è più cara a Dio e più -,
                                                        dimostrommi | Un lampeggiar di riso —?
                                            2 23 91
                                                                                                     2 21 114
                                                        dinanzi | Ribadendo sè stessa si ... ,
      | Nell'uccel che a cantar più si -,
                                            2 17
                                                  20
                                                                                                     1 25 8
                                                        dindi | Innanzi che lasciassi il pappo e il -, 2 11 16
dilettanza | E come, per sentir più -
                                            3 18 58
dilettarne | A tutto ciò che potrà -.
                                            3 14 60
                                                        dintorno | (V. interno).
dilette | Et iterum, sorelle mie - .
                                                        Dio | Dicendo: Colui fesse in grembo a -
                                            2 33 11
     | Vuol ch'io respiri a te, che ti -
                                                             | Che farò or che son più presso a - ? 2 27 $
                                            3 25 85
                                                             A divozione ed a rendersi a ...
diletto | Non ti fia grave, ma fieti - ,
                                            9 15 39
                                                              L'anime degne di salire a ...,
    | E dêi saver che tutti hanno -,
                                            8 28 106
                                                                                                     2 7 5
                                                          n
       La possa del salir più che 'l -.
                                                              Che posson far lo cuor volger a -
                                             2 27
                                                  75
                                                                                                     3 26 36
                                                              Che, possendo peccar, mi volsi a ... 2 11 9
      Che mai da me non si parti il -.
                                             3 23 129
     | Esser non può cagion di mal -;
| Necessità 'l c' induce, e non -.
                                                              | Non adorâr debitamente -:
                                            2 17 99
                                                                                                      1 4 25
                                                             | Nella presenza del Figliuol di ...
                                             1 12 87
                                                                                                      3 27 1
      | Del primo padre e del nostro - .
                                                              Giuso a Maria, quando 'l Figliuol di - 3 21 13
                                             8 13 111
                                                              Alla giustizia, se 'l Figliuol di —
      | Noi leggevamo un giorno, per -
                                             1 5 127
                                                                                                      3 7 139
  n
                                                              Quelli che muoion nell' ira di -
      Agli occhi miei ricominciò -,
                                             2 1 16
      Però ch'andasser vêr lo suo -
                                             3 11
                                                              | Cento e cent'anni e più l'uccel di - 3 6 4
                                                  31
                                                              Perchè il discerni rindrando in -.
      Che tu discerni, con tanto -,
                                             3 29
                                                             Con bestemmia di fatto offende ...,
     In tanto amore ed in tanto -,
                                             3 32
                                                  62
                                                                                                      2 21 B
diliberarti | Da questa istanzia può -
                                                              Ed lo rispondo: Credo in uno -
                                                 94
                                                                                                      3 24 130
dilibra | Cambiando l' emisperio, si -,
                                            3 29
                                                             E di giù vincon si, che verso -
                                                                                                      3 % 19
                                                   6
dille | Io dubitava, e dicca: Dille -,
                                                        Dione | Circa e vicino a lui Maia e ...
                                            3 7 10
                                                                                                      3 22 144
                                                        diparte | Che dal modo degli altri li ... ?
dimagra | Pistoia in pria di Neri si - ;
                                            1 24 143
                                                                                                      1 4 73
dimanda ! E della gente, che per Dio ...,
                                                             | Sempre chi la giustizia e lui -.
                                            3 22 83
                                                                                                      3 6 185
                                                          27
                                                              Pur com'un fesso che muro ...,
  " | E però non attese mia -;
                                            2 13 77
     | Il buon Maestro, senza mia -,
                                             1 18 82
                                                              Ma per salirla mo nessun -
                                                                                                      3 22 13
     | Sappia, qualunque il mio nome -.
                                             2 27 100
                                                              Cosi da questo corso si --
                                                                                                      2 1 130
     Già non attendere' io tua -- ,
                                                              Quinci addivien ch' Esaù si --
                                             3 9
                                                 80
                                                                                                      2 8 136
                                                              | Giovanni è meco, e da lui si ...
dimandai | E quasi stupefatto --
                                            3 26 80
                                                                                                      2 29 146
```



rte	CONCOR	RDANZA.	diserto
e Che mai da circuir non si — .	3 29 54	discerna Alui la bocca tua, si che -	2 31 137
A quel che scende; e tanto si -	2 15 19	Tanto, che 'l suo principio non -	8 19 56
Ila Là onde invidia prima	1 1 111	discerne Mostrava il segno che li si — !	2 12 68
ille Ch'amor di nostra vita -	1 5 69	Molto si mira poco si	8 7 62
rci Che vegn d'esto fondo a	1 23 132 1 26 35	" E come in voce voce si	8 8 17 2 14 151
ire Vide 'l carro d'Elia al — , iro La, onde Greci poi lo — ;	2 9 39	, Onde vi batte chi tutto discernesse Convenne rege aver, che	2 14 151
E della schiera tre si	1 12 59	discerni Con armonia che temperi e -,	3 1 78
ita L'ombra sua torna, ch'era -	1 4 81	Disse 'l Maestro mio, se tu 'l	1 34 8
Per l'una parte, dall'altra il -,	1 25 120	discerno Ma certo, poco pria, se ben - ,	1 12 37
Alon cinger la luce, che	3 28 23	, Ond' io per lo tuo me' penso e,	1 1 112
Ma eggi Ezechïel, che li	2 29 100 1 4 20	" Ov'io per me più oltre non	2 27 129 2 4 77
Che quaggiù, el viso mi — E com'ambo le luci mi	1 4 20 8 23 91	" Non vid' io chiaro sì, com'or — , discese Ed avanti che sien di là ,	1 8 119
E di trista vergogna si	1 24 132	E quell'amor che primo li	3 32 94
Di maraviglia, credo, mi -;	2 2 82	Onde d'allora, che tra noi	2 22 13
La region degli angeli	3 20 102	Rimontò per la via onde -	1 19 126
Laggiù trovammo gente-,	1 23 58	Fu si sfogato, che I parlar -	8 15 44
Prender la lonza alla pelle	1 16 108 2 29 74	. Ove la riva interno più discesi Non l'antico, di lui	1 20 72 2 8 119
Lasciando dietro sè aer Voglio anche, e scritto, almen-		discesi Non l'antico, di lui disceso Erano Ravignan ond'	3 16 97
Io mi taces, mio disir	3 4 10	Questo tristo ruscel, quand'è	1 7 107
Fur verbo nome di tutto 1-;	8 18 92	discetti. Come subito lampo che	3 30 46
Non avea pur natura iv	2 7 79	dischiava E vola, dalla noce si	8 2 24
Tanto, col volto di riso	8 29 7	dischiomi Ond'egli a me Perchè tu mi -,	
La donna sua senza viso —;	3 15 114 2 1 123	dischinge Ed io La prova che 'l mi -	3 24 100 2 31 9
Ove adorezza, poco si — : Vedi come da indi si —	3 10 13	dischiusa Che dagli organi suoi fosse — . "Tosto com' per segno fuor	2 33 132
Non vi dispiaccia, vi lece, —	1 23 128	dischiuso Com' io nel quinto giro fui ,	2 19 70
Lo buon maestro cominciommi a -	1 4 85	Chè 'I piacer santo non è qui	3 14 138
Ei cominciò liberamente	2 26 139	Da poter satisfar per sè	3 7 102
C duo mpioni, al cui fare, al cui-		discindi Beato se', grifon, che	2 82 43
E vederai il tuo credere mio Si uniformi ch'io se	3 13 50 3 27 101	discioglie Quand' Kolo Scirocco fuor	2 28 21 2 28 106
Io m'era inginocchiato, volea ;	2 19 127	disciolta In questa altezza, che tutta è — , Non fu dal vel del giammai —	3 8 117
Credendo ch'altro ne volesse	1 13 110	disciolto Poi ch' ell' 'l parlar così -,	
D'una vera città; ma tu vuoi -,	2 13 95	, Presso qui, che parla, ed,	1 31 101
ta (E l'una gente e l'altra è -),	2 14 108	m Ho io il braccio tal mestier —	1 30 108
Ed egli a me: Perchè i nostri —	2 19 97	discipline O spiritali o altre	2 23 105
Si che la classe correrà— Si come cocca segno	8 27 147 8 8 105	discolora Che viene va; quei la disconfortai Pensa, lettor, s'io mi	2 11 116 1 8 94
Mentre ch'egli ne' primi ben-	2 17 97	disconvenevole A parole formar	1 24 66
Fin che il piacere eterno, che	8 18 16	discoperse Che chi 'l vide quassù gliel - ,	8 28 188
etto E quando 'l me fu ,	2 29 151	, Del garofano prima —	1 29 128
(V. deriva),		discoperta Poi che la verità gli è,	2 9 66
Com' lei piacque, gli occhi,	3 22 22	discoperto Risposi lui, m'hanno amor —;	2 18 41
La Guida mia incominciò ia Lor in questa valle si	2 19 53 1 14 115	Quivi mi fece tutto discorda. Distar cotanto, quanto si —	2 1 128 2 33 89
La Nella mia col suo pianger — .	2 23 87	discoscesa Cosi, giù d'una ripa	1 16 103
Un amen non saria potuto -	1 16 88	Al piano, è sì la roccia —,	1 12 8
Com' io l'ho tratto, saria lungo a -:	2 1 67	discoverse (V. discoperse).	
Che così fosse, già voleva -:	1 26 51	discoveria (V. discoperia, 9 66).	
Che la tua stanza mio pianger —	2 19 140 1 34 99	discrezioni A "I tratto le duo, disdegno Forse cui Guido vostro ebbe a	8 32 41
onda Perchè la bontà si	3 25 66	1 Add immedia and paragraphic at	1 10 63
co : Dimmi chi se', e s' io : ti	1 33 116	Credendo col morir fuggir —,	1 13 71
no Che'l male, ond' io nel volto mi -		E la propria cagion del gran -,	8 26 113
· Quando verrà per cui questa	2 20 15	, Allor chiu poco il gran ,	1 8 88
de Intra Tupino, l'aequa che -	3 11 43	Le temple a Menalippo per	1 32 181
Nave che per corrente giù Nè sa, nè può qual di lassù — ;	3 17 42 8 1 6	disdegnosa Come ti stavi altera e — , disdetto Quand' io mi fui umilmente —	2 6 62 2 3 109
U risalir nessun	8 10 87	disegno Ma perché veggi me' ciò ch'io —,	2 2 74
Sulla marina dove 'l Po	1 5 98	diserta Ripresi via per la piaggia	1 1 29
D' un ruscelletto che quivi-	1 34 130	" Tra Lerici e Turbia, la più — ,	2 3 49
Del emisperio nostro si	3 20 2	" (V. deserta, 3 15 120).	
Da questa parte virtà—, Iesse Terribil come folgor—,	2 28 127 2 9 29	diserti Solingo più che strade per	2 10 21
do E Du disse: I' son un che -	1 29 94	diserto Senza la qual per questo aspro — , Picciola, dalla qual non fui —	2 11 14 1 26 102
te Segue, com' il maestro fa il —,	1 11 104	" Quand' i' vidi costui nel gran —,	1 1 64

diserto Venimmo pol in anl leito—, Che nudriro Raitata nel—; Che diagralin dell'imperio sia — 2 23 152	diserto	CONCOR	DANZA.	lispreg i ë
Che nudrico Ratista nel 2 22 152	diserto Venimmo noi in anl letto	9 1 130	diviri Secondo che di afficron li	
The Tajardin dell'imperio al.				
1. Lo mondo è ben così tutto				
	" i = "			
			Di veder alto Sol che tu	
	disfaccia Saper da lul, prima ch'altri I -	. 1 22 68		
	disfama E la mia ragion non ti		Perché s'appuntano vostri	2 15 🛎
			disiro Ben puoi tu dire Io ho fermo 1-	3 18 123
			n E quel c'hanno giustizia lor-	
Bacia il corpo vilmente 22 k 87				
A	disfatto Non mi lasciar, diss'io, . st -;			
Extract of mode ogni sefenzas 215 99			Ond'egli: A terminar lo tuo	
disfarat Do Ond' to averente arrosso c				
disfranca Solo				
disfaranca Solo il peccato uel che la 3 7 79 disgiunto Perchè prego da Dio era 2 6 42 n Si che per sua dottrina fe' 2 2 5 64 Vedi Pentrata it 've par' 2 9 51 disgrava Però d'ogni torto 3 15 n Dova d'ogni torto 3				
disgiunte C'ha				
disgrava Però d ogui tristizia ti 29 51 disgrava Però d ogui tristizia ti 29 52 distizia Però d'ogui tristizia ti 29 52 disidia Però d'ogui tristizia ti 29 52 n Però d'ogui tristizia ti 29 52			dismaglia O to the con le dite et	
Si che per sua dottrina fe'				
Vedi Pentran là Ve par 2 9 51 disminura Troppo da me, questa 2 2 1				
Algority			dismisura Troppo da me. questa	
Presso Colui ch'ogni torto - 318 6 diagravi Deb se giustizia pietà vi - 211 27 disgroppa: Perch'ell' quella che nodo - 3 9 126 disnado i Fecini quale è quel, che - 3 23 14 Per le selvatich' ombre, - 22 9 5 disnato i Fecini quale è quel, che - 3 23 14 Per le selvatich' ombre, - 22 9 5 disnate Poi : rivolse tutta - 3 5 86 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate Poi : rivolse tutta - 3 9 87 disnate P			diamonta Infin là dove più on si	
disgroupe Perch'ell' quella che nodo - 2 9 186 disgroupe Perch'ell' quella che nodo - 2 9 186 disgroupe Perch'ell' quella che nodo - 2 9 186 disgroupe Perch'ell' quella che nodo - 2 9 186 disfrante Poi rivolse tutta - 3 5 86 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi rivolse di tutti - 3 3 4 6 disfrante Poi Porchi antiface a'mici - ? 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 1 22 62 n Noi semo accessi però, so 3 5 5 19 disole Che non si lascia vincere a - 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 3 9 79 n Dimandal, disse, ancor, se più - 3 9 79 n Ma sessolvi il tuo caldo - 3 2 15 8 disprati E barattier fu disprati E barattie				
disfando Perchell quella che nodo 2 9 128 Per le selvatich ombre, 3 23 14 Per le selvatich ombre, 3 29 5 disfanza Onde fu già i lunga , 3 23 30 disderoso q. ch'era d'ubbidir , 3 33 64 disfilanza Onde fu già i lunga , 3 23 30 disderoso q. ch'era d'ubbidir , 3 33 64 disti Ed jo, ch'a fine di tutti		2 11 37		
Per le selvatich'ombre,		. 2 9 126		3 31 W
Per le selvatich' embre,				
disfante Poi rivolse tutta	Per le selvatich' ombre, -	2 29 5	disonesto Siete a veder lo strazio	1 18 10
disiglia Cosi la neve a Sol ai - 3 3 6 6 6 6 6 6 6 6	disïante Poi rivolse tutta -	8 5 86		
dissignita Cosi la nove al Sol si - , 3	distanza Onde fu già si lunga,		disotto (V sette).	
disii Ed io, ch's fine di tutti	disideroso o, ch' era d'ubbidir -,	1 10 43		175
Perché Satisface a' micl	disigilla Cosi la neve al Sol si -,		Che per artezza sal tor	2 25 9
Dimandal, disse, ancor, se plu	disii Ed jo, ch'a fine di tutti i	3 33 46	La grave idropisia, che si	1 30 🗷
Noi semo accesi però, se 3 5 119 dispario Ciò che pareva prima 2 15 8 dispario Che non si lascia vincere a -: 3 19 15 dispario E barattier fu 1 21 18 dispario E barattier fu 1				
disjo Che non si lascia vincere a -:			n Letizia presi ad ogni altra	
Ond'egli: Frate, il tuo alto 3 22 61 disparve La sembianza sua in che 3 30 st disparsa Man perchò Santa Chiesasia cio 3 5 5 5 1				2 15 🕏
Tal pose in pace uno ed altro — . 3 4 117 dispensa Ma perchè Santa Chiesa in cio — 3 5 5 n Fia testimonio al ver che la — . 3 17 3				
M disse Solvi il tuo caldo -				-; 3 30 B
Non moto,				
Dell' eterno piacere, al cui				
Ciò che chiedea la vista del -	WORK COMMISSION OF STATE OF ST			
Mentre ch' lo visal, per lo	COLUMN TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE P		dispense E notte avesse tutte sue	
Di cui largito m'aveva 114 93 dispettal O cacciati del ciel, gente 1 9 ft dispettil Ma, com'io dissi lui; suoi 114 13 dispettil Ma, com'io dissi lui; suoi 114 13 dispicacial E quegli O figliuol mio, ti 115 14 12 12 13 14 14 14 15 16 14 14 15 16 16 16 17 17 17 17 17	Manager out to detail over the		disperse E tran la brigata, in che -	
	1 This and his modern and a material		dispersi Si che per duo nate gl	
Snoni la volontà snoni 'l-, 3 15 68	A complete me depute with the		dispetat O cacciati dei ciei, gente	
Era già l'ora he volge l'	Propert to self-self self-self to		dispecti Ma, com lo dissi lui, ii suoi	
Per morder quella, in pena ed in	The Self Change Low continue it			
Che Spense in 1 4 42 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 33 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli si 2 5 5 dispical Siche il sommo placer gli si 2 5 5 dispical Siche il sommo placer gli si 3 34 dispical Siche il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il sommo placer gli sich il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il sommo placer gli sich 1 10 dispore Siche il somo placer gli sich 1 10 dispore Siche il somo placer gli sich il siche il	the analysis are the first many and the			
Si, che la tema si volge in 1 3 126 dispiego Se la vendetta eterna gli - , 2 5 E	1.611		displegat the acquire questa che qui si	2 33 10
Volsesi al segno di maggior -, 3 3 126	" (All of a landament makes to		displace Se le vendetta eterne -11	
Or, per empierti bene ogni 3 7 121 disposita Che noturno ariete 3 2 18 18 16 34 16 34 17 18 34	" (M.) and all source di manusi a		dispitto Com'avesse la Inferno	
Quanti dolci pensier, quanto 1 5 113	the non-ampiorti hana agui			
Po disace altro Deh, se quel 2 5 85 dispositian Poi cerchiaro pianta 2 2 3 8 10 dispore Simili cerpi la Virtù provea pe trarre te nel suo - ? 2 31 51 dispore Con la voce, che l'i suol ben 3 28 130 le Dionisio con tanto 3 28 130 dispore Con la voce, che l'i suol ben 3 28 130 le Dionisio con tanto 3 28 130 le Dionisio con tant	Annual Miller manufact recently			
Ed 0, ch' diriguardar	title Officer officer Blade are and		AND THE PROPERTY OF THE PROPER	
Doven Part Translation	207 at 643 42 650 model have			
E Dionisio con tanto	This was the same to real ago.			
Vegno loco, tornar 1 2 7 1 Quanto natura a sentir i 2 15 2	O MANGEST ATTAC		dispose A così lunga scala ti -	3 26 111
Di lor gion m' un	Manager Inggri Contrary	1 2 71		
disira Nel qual si quieti animo, e-: 2 17 128 Acciocché fosse agli occhi miei 2 19 M Verrà, in prima ch'ella sia 3 3 18 Verrà, in prima ch'ella sia				
Di sé, si che poi sempre 3 7 144 Verrà, in prima ch'ella sta 3 30 182 Ch farem noi chi mal -, 2 15 104 disposto Ad ascoltarmi tu sii ne 2 33 2		2 17 128		
1		3 7 144		
Ch poca gente omai ei si 3 30 132 n E tu m'hai non pur a ciò 119 3 disire Libero fu da ogni altro 3 18 15 n T m'hai non pur a ciò 1 19 3	City Contains with a ship result			
disire Libero fu da ogni altro 3 18 15				
Cosi l'animo preso entra in		3 18 15		
E diss ch'al sto nome il mio — 2 26 137 dispregi Di sè lasciando orribili 1 5 M			Hed trista ruina par	
" Ma ella, ch. vedeva il mio -, 3 27 101 " Nel qual si scrivon tutti i suoi - ? 3 19 114 " Perché, appressaud sè al suo -, 3 1 7 dispregia Sola va dritta, c il mal cammiu - 2 125	The second of the section of the sec		dispregi Di sè lasciando orribili!	1 5 \$1
, Perché, appressand sé al suo -, 3 1 7 dispregia Sola va dritta, e il mal cammin = 2 < 12	, Ma ella, ch. vedeva il mio - ,		" Nel qual si scrivon tutti i suoi ?	3 19 114
			dispregia Sola va dritta, e il mal cammin	- 2 · 132
	disiri Che conosceste i dubbiosi — ?	1 5 120	dispregio Dir chi tu se' non avere in — .	1 23 93



disse	CONCORDANZA.	diviso
·		

							
Aieen I	Figum habent, altamente -;	2 13	29 1	Dite	S'appressa la città, c'ha	1 1	8 68
	Ridendo llora Beatrice	8 25			ACCIDING TO THE PROPERTY OF TH	1	
" :		2 32			Circle in the control of the control	3 3	
	Tal voce usci del cielo, cotal:						
27	Quando vivea più glorioso,	2 11			Mostrarti minacciar forte col	1 29	
	Drizza la mente in Dio grata, mi - ,	3 2			Quando diretro me, drizzando 'l - ,		
	Tosto che questo mio Signor mi	1 16			Ed attendi qu drizzò 'l		129
,,	Lo trafitto il mirò, lla	1 25			E'l buon Sordello in terra fregò 'l —		
,,	Quando se'dentro, queste piaghe,	2 9	114		Per carità ne consola e ne — ,	2 14	1 12
,,	Allor mi volsi al Poeta quei	1 12	113	diurno	Nell'ora che può 'l calor	2 1	9 1
	Mentre che l' spirto questo	1 5	139	diva	O amanza del primo amante, o -,	3 4	118
	ra Le lagrime, che col bollor -	1 12	136	divell	Prima ch' io dell'abisso mi -	1 34	100
	La porta del piacer	8 11	60		e Dal bel nido di Leda mi	8 2	7 98
	Dove chiave di	3 2			endo Giù d'atto in atto, tanto -	3 1	
		2 15			mmo Poscia con pochi passi	1 1	
	Con quell'aspetto che pietà -	8 23			sse Convenne che cascando		4 102
	Come fuoco di nube si						
77	E'l giogo di che Tever si	1 27		diven	ne Di Mirra scellerata, che	1 80	
	rare Lo ciel poss' io serrare e —	1 27		77	Quando di maschio femmina	1 2	
	ri D'arte d'ingegno avanti che - ,	2 9			E tal nella sembianza	8 2	7 13
dissi	Poi rivolsi al mio Maestro, e -:	2 17	81	divent	a Io veggio tuo nipote, che	2 1	4 58
	Furo scontrati ed io si tosto -:	1 18	41	,,	Ciascuna cosa, quale ell'è,	8 20	78
dissip	n Come, nando la nebbia si — ,	1 31	34	, ,	Son di tiranni, ed 1 Marcel	2 (125
disson	na E come al lume acuto si	8 26	70	,,	Più corto per buon prieghi non	2 :	3 141
	Occhio ctale alcun tanto non	8 31	74		A quella luce cotal si	3 3	3 100
	te Che solo il fiome mi facea -	2 29	1		Che per veder vedente -;		120
	za Mi si velâr di bita	8 7			ata L'anima, ch'era fiera		5 136
	de Or si spiega, figliuolo, or si -	2 25			nti Già li duo capi un	1 2	
	Tanto, quanto la tomba si	1 34			a Cerbero, fiera crudele	1 0	
		1 12		344.9 67.0	Entrammo giù per una via —		7 105
distess				200000000000000000000000000000000000000			
	Non averebbe in te la man	1 13		divers	e Però d'un atto useir cose — ;	3	
	e Dinanzl lei le ali	3 32		100	Poscia conchiuse Dunque esser -		3 122
	Gli diretani alle	1 25	-		Che fur parole alle prime	1 1	
	Ind partirsi, in terra le	1 28	63		i Per gire ad essa, di color	2 9	9 77
,,	Ed io, quando 'I braccio me	1 15	25	,,,	Dal qual più altri nacquero e -;	2 1	3 142
,,	E come la mia faccia si	2 31	76	, ,	Lamenti saettaron	1 2	9 43
distes	Tanto staremo immobili e — .	2 19	126	, ,	Al color della pietra non — .	2 1	3 48
	Poi cadde giuso innanzi lui	1 25			Ahi Genovesi, uomini —	1 33	3 151
-	Lago non fe mai tanto	8 1	81		o Ed io: Ciò che n'appar quassù -,	3 5	2 59
	Gin per le gote, che dolor - ,	2 15			Si che dal fatto il dir sia -	1 3	2 12
	Ciò che da lei senza mezzo	8 7			La 'v' mestier di consorto - ?	2 1	
		8 33		l	Come m'hai visto, ed esto		3 144
	Mia visione, ed ancor mi				Ch'apers il Ciel dal suo lungo -		
	Ma voi chi siete, cui tanto,	1 28				2 10	
disting	rua E qui uopo che ben si	8 11	27		Tal vime, che giammai on si	8 29	
	que La tua ragione, ed assai ben —	1 11			Della profonda congiunzion -		1 142
	to Non suo moto per altro	8 27			E veggia vostra via dalla —	2 3	
	Pareva argento li d'or	8 18			Alle sue vision quasi è —	2 9	
,, 1	Più chiaro assai che per parlar	3 4			Cosi da quella imagine		139
, i	Si ch'egll sopra rimanea	2 29			Bestemmian quivi la virtu	1 1	5 86
	se Quando mi vide, tutto si	1 23	112		Ma per larghezza di grazie - ,	2 30	112
distort	a Negliocchiguercia, sovra piè-,				A chi avesse quei lumi		8 25
distort	i E quando fur ne' cardini —	2 9			Di faville d'amor, con si -		140
distroi	tta Che di sedere in prima avrai		99	divino		1	
a latine	ti Per cupidigia costà — ,		104	1	Vostri risplende che	3	
	ito [(V. ristrette, 19 127).	- "	***	l "	Vedergli dentro al onsiglio		3 59 3 141
	outo Com' puote ch' ben,—	2 15	۸.	1 "			8 141 D 142
				. "	E fia prefetto nel foro		
	tta Ond' sire, quando fu	2 11			Seco porta e l' e il	2 2	
	tte Vid' io più mille anime -	1 9			Or mira l'alto provveder - ,	3 3	
distrut	ui Seguiterien tua ragion	3 2			Se non vincesse il provveder -		B 135
	to Se cosi fosse, in voi fôra —	2 16			Più a montar per lo raggio	3 3	
	Avvenga che sia il mondo indi	3 20			Quivi la rosa, in che Verbo	8 2	
	E poi che fu a terra si — .	1 24			Vidi cont' Orso l'anima	2 (
- disuna	! Dal suo lucente, che non si	3 13	56	divise	Che pria per lunga strada ci	2 2	7 48
disusa	Che malo del anime -	2 10	2	, ,	Mia mente unita in più cose	3 1	0 63
disvelo	Per grazia fanne grazia che	2 31	136		Ma Gregorio da lui poi si ;	3 2	133
	n Dal corpo, and ella stessa s'e -	1 13	95		Poi quando fûr da noi tanto		8 139
	tito S'io fui del primo dubbio	8 1	94		Ma l'u de' cigli un colpo avea		3 108
	Subitamente cosa che	2 28			Rimemorar per concetto		9 81
	Però, se il mondo presente . ,	2 16	82		Questi che mai da fia ,		5 135
	ppe Voglio che tu omai ti ,	2 33			Sotto così bel ciel, com' io		82
	cchia Ma guarda fiso là, e —	2 10			E perchè intender non si può,		7 109
18 7 161		- 10	•••	77	- Porene mender non at hao		109

diviso Chi è 'n quel fuoco, che vien si -			52	dono Di levar gil occhi suoi mi fece	2 29 6
divizia 'Ond'ei, ch'avea laccinoli a gran ,			109		2 26 17
n E s'io avessi in dir tanta ,			136	" N'andavam l'un dinanzi e l'altro — ,	123 1
divo ' Si volse con un canto tanto ,			23	" Subitamente da gente, che —	2 19 9
divera : Ma lievemente al fondo, che -	1	81	142	doppia ! Che la prima paura mi fe' —.	121
divotamente ' V. devolumente, 2 8 13'.				doppiero Come in ispecchio fiamma di —	3 25 4
doccia ! Non corse mal si tosto acqua per	1	23	46	doppio Prima era scempio, ed ora è fatto -	2 16 5
" Poi sen van giù per questa stretta	1	14	117	dorma Perchè'n fino al morir si vegghi e -	3 3 10
doga ' Ch'era sicuro 'l quaderno e la -;	2	12	105	dorme Lasciatemi pigliar costui che ,	2 9 \$
E vedi lui che 'l gran petto ti		31		dormia ; Quando l'anima tua dentro —	2 9 2
doglia E che più volte v'ha cresciuta - ?	1	9		" Ch'apri Faenza quando si — .	1 32 12
dogna E ene più voite v na cresciata - :	i		102	dossi Chi fosti, e perchè vôlti avete i —	2 19 %
" Verra, che la fara morir di	-	16			
Pol cominciai: Non dispetto, ma -				dosso L'occhio a veder, senza montare al -	
_ E disser : Padre, assai ci fia men ,		?3		" Rivolto ad essi fa' che dopo 'l-	3 2 18
r . Mi dà di pianger mo non minor ,		23		" Volgendo ad or ad or la testa, e 'l -	2 8 16
" Che fu bisava al cantor, che per -		32		" Mostrava alcun de' peccatori 'l — ,	1 22 2
Ed lo che son giacinto a questa -		21	67	" : Non so che disse, ancor che sovra 'l —	124 5
_ Ben è che senza termine si -		15	10	" Terrai lo viso, come tieni 'l — .	3 8 %
doglie Con quella, che sentio di colpi - ,	1	28	13	dota Creando, a suo piacer di grazia	3 32 6
" Quando per dileftanze ovver per ,	2	4	1	dotate : E tutte e sole furo e son	3 3 %
doglienza Più senta 'l bene, e così la	1	6	108	dotato ' Di spirito profetico	3 13 14
dogliose Morte per forza, e ferute -	1	11	34	dote La figlia al padre; chè 'l tempo e la -	
dolce ! Regina codi cantando si ,			128	, Non la tua conversion, ma quella —	1 19 136
doice Regina control cantando ar,			113	dotta E non v'era mestier più che la	1 31 119
delcemente Cominciò egli aller si -,			140	dotte Ma dopo sè fa le persone — ;	2 22 0
doleezza , Segue l'affetto, d'amor la -	1	9			
dolente Cinge d'intorno la città -,	_		1	dottore Nella miseria; e ciò sa 'l tuo	1 515
, Per me si va nella città -;	1	_	-	Dottori Perch'io mi volsi indietro a' miei -,	
" Che si richiudon per esser — .		15		dottrina Così ricorsi ancora alla —	3 32 16
E Modeus e Perugia fu — .	3	6		" Più volte l'evangelica — .	3 24 14
_ Colui che perde si riman —	2	6		, C'hai seguitata, e veggia sua	2 33 2
Di Puglia fu del suo sangue	1	28	9	dove E questo ciclo non ha altro	3 27 18
Ma dimmi chi tu se', che in si	1	6	46	" Il varïar che fanno di lor —;	2 22 1E
Barbariccia con gli altri suoi .	1	22	145	" E vidi scendere altre luci —	3 18 5
dolenti Si che tre ne facea così .	1	34	57	. Chiaro mi fu allor com' ogni -	3 1 9
i Chiai fanno ciò ner li lessi			135	" I quali andavan, nè sapevan — .	3 13 15
Poi sen portar quelle membra ,			129	" Ond'egli a me: Avaccio sarai	1 33 76
"		12		. Parer mi fece in volgermi al suo	3 12 39
O Niobe, con the occin -	1		126		
Si fan sentir eon gli sospir - !	_			doven D'aver negletto ciò che far -,	2 ; 42
Di quegli antichi spiriti — ,	1		116	" M'appropinquava, si com' io — ,	3 33 45
dolor , Socegna vos a temps de ma -			147	. Insino a qui, com' aprir si — ;	3 :4 13
dolore Di lagrime atteggiata e di		10		dovere ' Per vedere in Beatrice il mio,	3 15 😘
n Per me si va nell'eterno -;	1	3	2	doveva (V. dorea, 3 33 47).	
" Sotto 'l focile, a doppiar lo	1	1.4	39	dovizia (V. dirizia).	
Ed ella a me : Nessun margior -,	1	5	121	dovrebbe Di mia età, dove ciascun	1 27 9
dolorosa i Della valle d'abisso ,	1	4	8	draco ' Con l'ale aperte gli giaceva un	1 25 2
" Nel monte, e nella valle -,	3	17	137	Draghignazzo Libicocco vegna oltre, e - ,	
dolorose Che vederai le genti ,	1	3		drago Tr'amboleruote; e vidi uscirne un -	9 22 331
dolve Nel primo punto che di te mi .	1			dramma Per dicere a Virgilio: Men che -	
dolzore Letizia, che trascende ogni	_	30		" Senz'essa non fermai peso di —.	2 21 2
dolxore Letizia, em trascente ogni		11		dritta Ragionavan di me ivi a man —;	
doma . Che la cervice mia superba ,	-		.,,		2 14 5
domanda (V. dimanda),				" La sua famiglia, che si mosse —	3 12 115
domandare 1 (V. dimandare).				" Ella ridea dall'altra riva,	2 25 🛱
domando ; V. dimando).				. Lo qual trasse Fotin della via	1 11 🕈
dome Spirto, diss io, che per salir ti - ,			103	dritto Vedi là Farinata che s'è;	1 10 2
dona , Perché s'accrescerà ciò, che ne -	3	1 1	46	" Col pianto di colui (e ciò fu —),	1 27 5
Donati Falsificare in se Buoso - ,	1	30	41	. Maestro mio, diss' io quando fui	1 34 14
Donato ' Crisostomo ed Anselmo e quel - ,	3	12	137	drittura Tutto suo amor laggiù pose a -;	3 50 3
si che non piacque ad Ubertin -	3	16	119	drizzai Al Duca mio, e gli occhi a lui	2 1 111
doni ₁ Per mostrarsi di parte. E cotai —	3			drizzaro Indi all'eterno lume si ,	3 31 4
Donna Fra me, dille, diceva, alla mia	3			drizzasti Ti stenebraron si, che tu -	2 22 6
and and some to printer a la mia —		26		drizzava La lingua, e poscia tutta la —	2 19 1
Siede Lucia, che mosse la tua ,			137	drizzo Udimmo dire: O tu, a cui io	1 27 3
Siede Lucia, che mosse in tua ,		19			
donne Ch'avran di consolar l'anime	_		.,.	drudo Dentro vi nacque l'amoroso	3 12 33
, Indi al cantar tornavano; indi			133	A me rivolse, quel feroce —	2 3: 13
" Indi alle mote si tornar le		32		dubi E Quella, che vedeva i pensier -	3 2 4
donnea ! Ricominció: La grazia che			118	dubitava E per suo sogno ciascun — .	1 31 45
La mente innamorata, che		27		duca Mi tragge a ragionar dell'altro,	3 12 #
donno : Questi pareva a me maestro e ,	1	:;:3	28	Duca ! Però sappi ch' io son Guido del =.	2 11 3
dono E che di più parlar mi facci	1	6	79	, Per la impacciata via, retro al mio-;	2 21 3

Duca

CONCORDANZA.

empio

	E seguitava del mio -,	2 5	2	eccellente Intra sè, qui più e meno ,	8 3	2 60
,,	Parole foron queste del mio -:		112		3	
	When within with		149			
	Promessi per lo		62		2 3	
	Cerchiando 'I mondo, del suo caro —					7 100
		1 7			3 1	
	Ordinò general ministra c ,				22	
	La di costoro, chi la,		67			8 123
	Lo tuo placere omai prend per -;		131	n Né ciò che di sopra'i rosso — .	12	4 90
"	Che fu cantor del				2 3	
	Cotanto ancor ne splende il sommo -			effetti Producerebbe si li suoi -	3	8 107
	Con atto e di spedito	8 30	37		1	2 17
đuci	L'error de' clechi che si fanno -	2 18	18		3 3	
77	Genti vid' io allor, come a lor ,	2 29	64		2 1	
	Esser den sempre II tuoi raggi	2 12	3 21			3 131
	Come 'l segno del mondo e de' suoi -	- 3 20	8 (
dne i	Ventiquattro seniori due a	2 29			8 3	
	Se uoi saper ch son cotesti	1 32			3 2	
	Ed io rimasi in via	2 24			-	6 43
				egregia Del barba del fratel, che tanto -	3 1	9 137
	Ed eran due in uno, ed uno in -:		125	eguale Dinanzi all'acqua che ritorna	3	2 15
"	Disse: Volgiti in qua, vedine —		131		2 2	7 120
_ "	Che del fare e del chieder, tra voi-			n Suso alle poste rivolando	2	8 108
	ı I' vidi, potrai dir, quel da		116	n (V. iguali, 3 15 77).		
	ne Tornate, disse, intrate innanzi				1	1 129
duole	Poi cominciai Belacqua, a me non-	-24	128		3 2	
	Onde Puglia Provenza già si		126		1 2	
	Che Guglielmo Borsiere, il qual si -	- 1 10	3 70	eletta Che troppo vrå d'indugio nostra -		
	Tu hai . arsura, il capo che ti -:		127			
	E colle iglia minaccian -?		132		2 2	
	Ben sei crudel, tu già ti-	1 83	3 40			9 139
	Perch'egli accumulando duel con		110	Con archi ed asticciuole prima -:	1 1	2 60
		8 6			1 2	2 88
n	Si, ch' al Nil caldo si senti del			n Non conosciamo алсог tutti gli — ;	8 2	0 135
17	Per gli occhi fuori scoppiava lor -:			O ben finiti, già spiriti -	2	8 73
	Ma negli orecchi mi percosse an	1 4		eletto Da indi in giuso tutto ferro	11	4 109
- dura	Quanto in femmina fuoco d'amor —				2 2	8 77
77	Nelle prime battaglie col ciel - ,	2 16	3 77		1	
n	Com' poco verde in sulla cima -,	2 11	92	1 Di lin amous of mounts outlet		5 114
n	Ahi quanto a dir qual era, è cusa —	. 1 1	4		1	
	Si facea molle, e quella di là		111		_	
	Là dove più in sua materia -;	2 18			8 3	
	Di cui la fama ancor nel mondo -,				2 2	
	Tra pozz pi dell'altaripa				2 3	
						0 118
n	E giù dal collo della ripa	1 23			8 1	5 136
77	Questo passammo come terra —;		109	elitropia Senza sperar pertugio,	12	4 93
n	Tu argomenti Se il buon voler	8 4		ella E cinsela, girossi intorno ad .	8 2	8 96
	ile Seguendo I cielo, sempre fu	8 26	129	Acutamente si, che in verso d		
durat	a Che nel lago del cuer m'	1 1	20		8 2	4 95
duri !	Bulks In sever there that the street		. 20	Discount and the second and to all		
u	Tutte le cose, fuor che dimon	1 14		D'una radice nacqui ed io ed To non m'accors del salire in —:	8	9 81 8 13
, ,	E ginstizia speranza fan men	1 14	44	D'una radice nacqui ed io ed To non m'accors del salire in —:	8	9 81 8 13
n		2 19	44	D'una radice nacqui ed io ed To non m'accors del salire in —:	8	9 81 8 13
	E giustizia speranza fan men , Chi, per amor di che	2 19 3 18	44 9 77 5 11	D'una radice nacqui ed io ed To non m'accors del salire in —:	8	9 81 8 13
n n	E giostizia speranza fan men , Chi, per amor di che D'incenerarti, ai che più non —	2 19 3 18 1 28	44 9 77 5 11 5 11	D'una radice nacqui ed io ed ; I Io non m'accors del salire in —; elle Voci alte fioche, di man con —, elli Ugo da Sanvittoro qui Ch'alcona gloria rei avrebber d'—.	8 8 1 8 1 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42
n n duro	E giustizia speranza fau men , Chi, per amor di che D'incenerarti, si che più non — Otto volte la coda al dosso —;	2 19 3 18 1 28 1 27	44 9 77 5 11 5 11 7 125	n D'una radice nacqui ed lo ed ; n Io non m'accors del salire in —; clle Voci alte floche, di man con —, clll Ugo da Sanvittoro qui n Ch'alcona gloria rei avrebber d' — . n Seder ti puoi puoi andar tra	8 1 3 1 1 2 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138
n n duro	E giustizia speranza fan men , Chi, per amor di	2 19 3 11 1 25 1 27 2 27	1 44 9 77 5 11 5 11 7 123 7 84	n D'una radice nacqui ed io ed ; Io non m'accors del nalire in —; Ilo non m'accors del nalire in —; Ilo los m'accors del nalire in —; Une da Sanvittore qui 1 Ch'alcona gloria : rel avrebber d' — . 18 deer ti puoi puoi andar tra 18 deer ti puoi puoi andar tra 18 de l' direi anche, lo temo h' —	8 1 3 1 1 2 2 1 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92
n n duro n	E giustizia speranza fao men , Eli, per amor di che D'incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch' io Maestro, il senso lor m'è -	2 19 3 18 1 29 1 27 2 27	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12	" D'una radice nacqui ed lo ed : " Io non m'accors del saliro in -; elle Voci alte fioche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui " Ch'alcona gloria - rei avrebber d' " Seder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, lo teimo h' - " M'era nel viso, e it dimandar con -	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11
n n duro n n	E giustizia speranza fau men , Chi, per amor di che D'in cenerarti, si che più non - Otto volte la coda al dosso - ; Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Che stat nel loco onde parfar m'è -	2 18 3 18 1 25 1 27 2 23 1 3	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 8 14	" D'una radice nacqui ed lo ed ; " To non m'accors del salire in -; elle Voci alte floche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui " Ch'alcona gloria rei avrebber d' " Seder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, lo temo h' " M'era nel viso, e il dimandar con " Ma quel del Sol saria pover -;	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117
n n duro n n	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso - Quando mi vide star pur fermo e - Perch' io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterns, ed io eterno	2 18 3 18 1 25 1 27 2 23 1 35 1 35	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 8 14	n D'una radice nacqui ed io ed ; Io non m'accors del valire in -; elle Voci alte fioche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui n Ch'alcona gloria rei avrebber d' Soder ti puo i puoi andar tra ello I' direl anche, lo temo h' - M'era nel viso, e il dimandar con - m quel del Sol saria pover -; n Noi eravam partiti già da	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3 2 2 1 3	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124
n n duro n n	E giustizia speranza fan men E giustizia speranza fan men D'incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso Quando mi vide star pur fermo e Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Che stai nel loco onde parlar m'è - Se eterne, ed lo eterno Col pogno suo, che non parve -	2 18 3 11 1 25 1 27 2 27 1 8 1 30 1 30	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 8	D'una radice nacqui ed lo ed ; Io non m'accors del salire in —; clie Veci alte floche, di man con —, clil Ugo da Sanvittore qui Ch'alcuna gloria rei avrebber d' —. Seder ti puoi puoi andar tra. clie I' direi anche, lo temo h' —. M'era nel viao, et di dimandar con —. M'a quel del Sol saria pover —;	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124
n n duro n n	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso - Quando mi vide star pur fermo e - Perch' io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterns, ed io eterno	2 18 3 11 1 25 1 27 2 27 1 8 1 30 1 30	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 8 14	D'una radice nacqui ed io ed ; Io non m'accors del salire in -; Io non m'accors del salire in -; Io non m'accors del salire in -; Iversity of the salire of the	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3 2 2 1 3	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 12 124 4 51
n n duro n n	E ginstizia speranza fao men , Chi, per amor di	2 18 3 11 1 25 1 27 2 27 1 8 1 30 1 30	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 8	D'una radice nacqui ed lo ed ; Io non m'accora del saliro in -; clle Voci alte floche, di man con -, clli Ugo da Sanvittoro qui Ch'alcona gloria rei avrebber d' -, Seder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, lo temo h' -, M'era nel viso, e il dimandar con -, Ma quel del Sol saria pover -; Noi eravam partiti già da Si che tre venti si movcan da Lo tno pensier da qui innanzi govr' -;	8 1 3 1 1 2 2 1 2 3 2 2 1 3	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 9 23
n n duro n n	E giustizia speranza fan men E giustizia speranza fan men D'incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso Quando mi vide star pur fermo e Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Che stai nel loco onde parlar m'è - Se eterne, ed lo eterno Col pogno suo, che non parve -	2 18 3 11 1 25 1 27 2 27 1 8 1 30 1 30	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 8	D'una radice nacqui ed lo ed : Io non m'accors del nalire in -; elle Voci alte finche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui Ch'alcona gloria rei avrebber d' Soder ti puo i puoi andar tra ello I' direl anche, lo teino h' M'era nel viso, e il dimandar con Ma quel del Sol saria pover; Noi eravam partiti già da . Si che tre venti si movcan da . Lo tno pensier da qui innanzi sovr': Elsa E stati fosser acqua d	8 3 1 3 1 2 2 2 2 2 1 3 1 2 2 2 2 2 2 3 1 3 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 12 124 4 51 19 23 13 67
n n duro n n n	E giustizia speranza fau men , [Li, per amor di che D'incenerarti, si che più non — [Otto volte la coda al dosso — ;] Quando mi vide star pur fermo e — [Perch' io Maestro, il senso lor m' è — [Se eterne, ed io eterne Col pogno suo, che non parve — [Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio —]	2 18 3 18 1 28 1 27 2 27 1 8 1 30 1 31 1 30 1 21	44 9 77 5 11 5 11 7 123 7 84 8 12 1 14 8 8 105 4 8	D'una radice nacqui ed lo ed : Io non m'accors del saliro in -; clie Voci alte fioche, di man con -, clil Ugo da Sanvittore qui Ch'alcuna gioria rei avrebber d' -, Seder ti puoi puoi andar tra clie I' direi anche, lo temo h' -, M'era nel viso, e il dimandar con -, Ma quel del Sol saria pover -; Noi eravam partiti già da Is iche tre venti si movcan da Lo tno pensier da qui innanzi sovr' -; clia E stati fosser acqua d Ema Se Dio t'avesse conceduto ad	8 3 1 3 1 2 2 2 2 2 1 3 1 3 1 2 2 2 2 2 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 9 23 3 67 6 143
duro n n n n n n n n n n n n n n n n	E giustizia speranza fau men , Chi, per amor di che D'incenerarti, si che più non - Otto volte la coda al dosso - ; Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Che stai nel loco onde parlar m'è - Se cterne, ed lo cterno Col pogno suo, che non parve - Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E	2 18 3 18 1 25 1 27 2 23 1 35 1 36 1 36 1 27	44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 9 105 4 48	n D'una radice nacqui ed lo ed ; Io non m'accors del salire in -; clle Voci alte floche, di man con -, clli Ugo da Sanvittore qui n Ch'alcona gloria rei avrebber d' -, n Seder ti puoi puoi andar tra ello L' direi anche, lo teino h' -, m M'era nel viso, e il dimandar con -, m Ma quel del Sol saria pover -; n Noi eravam partiti già da n Si che tre venti si movcan da -, n Lo tno pensier da qui innanzi sorr' -: Elsa E stati fosser acqua d' Ema Se Dio t'avesse conceduto ad emerse Si ch' lo approvo ciò che fuori -;	8 3 1 3 1 2 2 2 2 2 2 1 3 1 3 1 2 2 2 2 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 9 23 3 67 6 143
n n duro n n n n	E ginstizia speranza fao men , Chi, per amor di _ che D' in cenerarti, si che più non — Otto volte la coda si dosso — ; Quando mi vide star pur fermo e — Perch' io Maestro, il senso lor m' è — Se _ terns, ed i o termo Col pogno suo, che non parve Laggiù 'i buttò; e per lo scoglio — E E crede e no, dicendo: ell' è, non — ; E se il mondo sapesse il cuor ch' ogli-	2 18 3 18 1 25 1 27 2 27 1 8 1 33 1 33 1 33 1 31 2 3	44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 9 105 4 48	" D'una radice nacqui ed lo ed ; " Io non m'accors del saliro in —; elle Veci alte fioche, di man con —, elli Ugo da Sanvittore qui " Ch'alcona gloria - rei avrebber d' — " Seder ti puoi puoi andar tra ello I' direl anche, lo temo h' — " M'era nel viso, e il dimandar con — " Ma quel del Sol saria pover —; " Noi eravam partiti già da " Si che tre venti al movcan da . " Lo tno pensier da qui innanzi soyr' —: Elsa E stati fosser acqua d' Ema Se Dio t'avesse conceduto ad enerse Si ch' lo approvo celò che fuori —; emme Pareva in prima d'ingigliarsi all' —,	8 3 1 3 1 2 2 2 2 3 2 2 2 2 3 1 3 1 3 1 3	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 3 67 6 143 4 121 8 113
n n duro n n n n n duro n n n n n cellote	E giustizia speranza fan men , [Li, per amor di che D'incenerarti, si che più non - Otto volte la coda al dosso - Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Che stai nel loco onde parlar m'è - Se eterne, ed lo cterno Col pagno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E e crede e no, dicendo: ell'è, non - ; E se il mondo sapesse il cuor ch'ogli- Ad Innocenzio aperse, da lui	2 18 3 18 1 25 1 27 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 1	44 9 77 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 9 105 4 8 9 105 9 140 9 2	n D'una radice nacqui ed lo ed ; Io non m'accors del saliro in -; elle Veci alte floche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui Ch'alcuna gioria rei avrebber d' Seder ti puol puol andar tra ello I' direi anche, lo temo h' M'era nel viso, e il dimandar con Ma quel del Sol saria pover -; Noi eravam partiti già da Is iche tre venti si movean da Lo tno pensier da qui innanzi sovr' -: Elsa E stati fosser acqua d emerse Si ch' lo approvo ciò che fuori -; emme ' Pareva in prima d'ingigliarsi all' -, Ben avria quivi conosciuto l'	8 3 1 3 1 2 2 2 2 3 2 2 2 3 1 3 1 2 2 3 2 2 2 3 1 3 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 3 67 6 143 4 121 8 113
n n n duro n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Se eterne, ed io eterno Col pogno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E E crede e no, dicendo: ell'è, non -; E se il mondo sapesse il cuor ch'ogli- Ad Innocenzio aperse, da ini Se ciò fosse, ch' memoria m'-	2 18 3 18 1 29 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	1 44 9 77 5 11 5 11 7 123 7 84 8 12 8 14 8 9 105 4 48	n D'una radice nacqui ed lo ed ; Io non n'accors del salire in -; Ilo non n'accors del salire in -; Ilo non n'accors del salire in -; Ilo yoci alte floche, di man con -, Ill Ugo da Sanvittore qui Ch'alcona gloria rei avrebber d' -, Seder ti puoi puoi andar tra Ilo l' direl anche, lo teino h' -, M'era nel viso, e il dimandar con -, Ma quel del Sol saria pover -; Noi eravam partiti già da Si che tre venti si movcan da Lo tno pensier da qui innanzi sorr' -: Elsa E stati fosser acqua d' Ema Se Dio t'avesse conceduto ad emerse Si ch' lo approvo ciò che fuori -; emme Pareva in prima d'ingigliarsi all' -, Ben avria quivi conesciuto l' Quando 'i contrario acguerà un	8 3 1 3 1 2 2 2 2 2 2 3 1 3 1 2 2 2 3 1 3 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 12 92 4 11 9 117 12 124 4 51 3 67 6 143 14 121 8 113 8 13 9 129
duro n n duro n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch' io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterne, ed io eterno Col pugno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E E e il mondo sapesse il cuor ch' ogli Ad Innocenzio aperse, da lui Be ciò fosse, ch' memoria m'- Cosi fatta, mi disse. Il mondo m'	2 18 3 18 1 22 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	444 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 1 14 8 8 105 1 48	D'una radice nacqui ed lo ed : Io non m'accors del saliro in -; clie Voci alte floche, di man con -, clii Ugo da Sanvittore qui (El' alcona gloria - rei avrebber d' -, Seder ti puoi puoi andar tra clio I' direi anche, lo temo h' -, M'era nel viao, e il dimandar con -, Ma quel del Sol saria pover -, Noi eravann partiti già da Io tno pensier da qui innanzi sovr' -; Elsa E stati fosser acqua d Ema Se Dio t'avesse conceduto ad enerse Si ch' lo approvo ciò che fuori -; emme Pareva in prima d'ingigliarsi all' -, Ben avria quivi conosciuto l' quando 'l contrario segnerà un empia Che tutta ingrata, tutta matta ed	8 3 1 3 1 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 2 2 3 3 1 3 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 3 67 6 143 8 113 8 113 8 113 8 113 7 64
duro n n duro n n n n n n n n n n n cebbe n n cebbre	E giustizia speranza fao men Cli, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch' io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterne, ed lo cterno Col pagno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E e crede e no, dicendo: ell'è, non -; E se il mondo sapesse il cuor ch' ogli- Ad Innocenzio aperse, da lui Se ciò fosse, ch' memoria m' - Così fatta, mi disse. Il mondo m' Perchè le parole parver	2 18 3 18 1 22 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 8 14 8 9 105 1 48 9 105 1 48 9 127 8 49 9 99	D'una radice nacqui ed lo ed	8 3 1 3 1 1 2 2 2 2 2 3 1 3 1 3 1 2 2 2 3 3 1 3 1	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 2 92 4 11 9 117 2 124 4 51 9 23 3 67 6 143 4 121 8 138 9 129 7 64 14 18
duro n n duro n n n n n n n n n n n n n n n n n h ebbre ebbre	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Se eterne, ed io eterno Col pogno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E se il mondo sapesse il cuor ch' ogli- Ad Innocenzio aperse, da lui Se ciò fosse, ch' memoria m'- Così fatta, mi disse II mondo m' Perchè lo parole parver zaza Dell' universo, per che mia	2 18 3 18 1 25 1 27 2 27 1 3 3 1 3 3 1 2 1 3 3 8 1 2 1 8 3 8 8 1 2 7 8 2 7 8 2 7	1 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 84 8 12 8 14 8 8 9 105 1 48 9 105 1 48 9 12 1 49 9 19 7 5	D'una radice nacqui ed lo ed	8 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 2 3 3 3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 3 3	9 81 8 13 8 27 7 138 8 42 17 138 12 92 4 11 9 13 14 51 19 23 33 67 6 143 4 121 8 113 8 113 8 113 9 7 64 14 18 9 9 10
duro n duro n n n n n n n n n n n n n cbbe n n cbbre ebbre	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterne, ed io eterno Col pagno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E e il mondo sapesse il cuor ch' ogli Ad Innocenzio aperse, da lui Se ciò fosse, ch' memoria m' - Costi fatta, mi disse Il mondo m' Perchè le parole parver zza Dell'universo, per che mia Infino ad esso succedono	2 16 3 18 1 27 2 27 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 2 7 2 7 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	1 44 9 77 5 11 5 11 7 123 7 24 8 12 8 14 8 9 105 1 48 7 12 8 140 9 92 8 127 8 49 7 5	D'una radice nacqui ed lo ed : Io non m'accors del saliro in -; elle Veci alte floche, di man con -, elli Ugo da Sanvittore qui Ch'alcuna gloria rei avrebber d' - Seder ti puoi puoi andar tra ello I' direi anche, lo temo h' - M'era nel viso, e il dimandar con - Ma quel del Sol saria pover - ; Noi eravam partiti già da Io the pensier da qui innanzi sovr' - Elsa E stati fosser acqua d Ema Se Dio t'avesse conceduto ad enerse Si ch' lo approvo ciò che fuori -; emme Pareva in prima d'ingigliarsi all' -,	8 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 2 2 2	9 81 13 8 13 8 27 2 133 8 42 8 12 92 17 18 11 19 11 17 12 12 12 14 14 51 13 13 8 13 8 13 8 13 8 13 8 13 8 13
duro n n n duro n n n n n n n n n n n cebbee n n cebbree cebree Ebree Ebree	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e Perch'io Maestro, il senso lor m'è - Se eterne, ed io oterno Col pogno sno, che non parve Laggiù 'l butto; e per lo scoglio E se il mondo sapesse il cuor ch' ogli Ad Innocenzio apesse, da lui Se ciò fosse, ch' memoria m'- Cost fatta, mi disse II mondo m' Perch else parver zza Dell'universo, per che mia Infino ad esso succedono Perè necessitato fu agli	2 18 3 18 1 22 1 27 2 2 2 1 3 1 3 1 3 1 2 1 3 1 2 2 3 3 8 11 4 2 13 3 8 8 1 2 2 3 8 8 8 3 8 8 8 8 8 8 8	4 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 34 8 8 9 105 1 43 1 43 1 127 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 17 3 49 9 7 5 8 17 8 17 8 18 8 18	D'una radice nacqui ed lo ed Io non m'accors del salire in -;	8 3 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 1 3 1 2 2 2 2	9 81 8 13 8 27 2 133 8 42 7 138 8 22 9 24 11 9 117 12 124 4 51 9 23 6 143 13 67 6 143 14 121 8 113 8 113 8 129 7 64 9 129
duro n n duro n n n n n n n n n n n cebbee n n cebbree Ebree Ebree Ebree	E ginstizia speranza fao men Chi, per amor di che D' incenerarti, si che più non Otto volte la coda al dosso -; Quando mi vide star pur fermo e - Perch'io Maestro, il senso lor m' è - Che stai nel loco onde parlar m' è - Se eterne, ed io eterno Col pagno suo, che non parve Laggiù 'l buttò; e per lo scoglio E e il mondo sapesse il cuor ch' ogli Ad Innocenzio aperse, da lui Se ciò fosse, ch' memoria m' - Costi fatta, mi disse Il mondo m' Perchè le parole parver zza Dell'universo, per che mia Infino ad esso succedono	2 16 3 18 1 27 2 27 1 3 1 3 1 3 1 3 1 2 2 7 2 7 3 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	4 44 9 77 5 11 5 11 7 125 7 34 8 8 9 105 1 43 1 43 1 127 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 140 1 92 3 17 3 49 9 7 5 8 17 8 17 8 18 8 18	D'una radice nacqui ed lo ed : Io non m'accors del saliro in -;	8 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 3 1 3 1 2 2 2 3 1 3 3 1 2 2 2 3 3 1 2 2 3 3 1 2 3 1 2 3 1 3 1	9 81 13 8 13 8 27 2 133 8 42 8 12 92 17 18 11 19 11 17 12 12 12 14 14 51 13 13 8 13 8 13 8 13 8 13 8 13 8 13

```
Enea | Tra' quai conobbi ed Ettore ed ...
                                                        ermafrodito | Nostro peccato fu -:
                                               4 122
                                                                                                       9 96 8
enno ! Non per saper lo numero in che -
                                            3 13 97
                                                        ermo | Disotto al quale è consacrato un -,
                                                                                                       3 21 11
                                                        erta | Ed ecco, quasi al cominciar dell' -,
entrai | I' non so ben ridir com' io v' -;
                                            1 1 10
                                                                                                         1 2
entrambe | (V. intrambe, 1 19 25).
                                                             | E già di qua da lei discende l' -,
entra'mi | E quel ch'er'entro al Sol, dov'io -, 3 10
                                                              | Quivi trovammo la roccia si -.
                                                        erte | Altre stanno a giacere, altre stanno -: 1 34 1
entrare | Non t'inganni l'ampiezza dell' - . 1 5
                                                   20
                                                        erto | Soave, per lo scoglio sconcio ed -,
 , | Cosi si mise, e cosi mi fe' -
                                                  23
entrassi | Non potes riveder d'ond'io m' -: 2 28
                                                              | Leval lo capo a profferer più -.
                                                                                                       8 1 6
                                                   24
entrata | Uscite, ci gridò, qui è l' -.
                                             1 8
                                                   R1
                                                        erra | Ella sorrise alquanto, e poi: S'egli -
                                                                                                         . .
     | Esamina le colpe nell' -,
                                                              | Che ritrarrà la mente, che non -,
                                                                                                         2 4
entrate | Lasciate ogni speranza, voi ch' -. 1 3
                                                              | Siccome Livio scrive, che non -:
                                                                                                       1 98 1
entrava | (V. intrava, 2 4 60).
                                                              | Se la memoria mia in ciò non ... ,
                                                                                                       2 20 14
                                                         errando | E passeggiar la costa intorno ...
entre | Più la spera suprema, perchè li -.
                                            3 93 108
                                                                                                       2 7 2
  " | E'l buon Maestro: Prima che più — , 1 13 16
                                                         errante | Che più savio di te già fece -.
     | Troviam la porta per la qual tu -.
                                                   36
                                                          " | Addimando; ma contra il mondo -
                                                                                                       3 12 M
                                                              | Chi crederebbe giù nel mondo -,
entro | O dolce lume, a cui fidanza i' -
                                             2 13
                                                  16
                                                                                                       2 90 E
    | Perch' i' non temo di venir qua -.
                                                         erri | Da Pier le tengo; e dissemi ch' to -
                                                                                                       2 9 12
                                             1 2
                                                  87
     | Dicea, come condur si vuol quinc' -: 2 13 18
                                                         errore | Le genti antiche nell'antico -;
                                                                                                       8 8 6
epa | Rispose quei ch'aveva enfiata l'-;
                                            1 80 119
                                                             | Giù per secoli molti in grande -
                                                                                                       8 7 2
epe | Cosi parca, venendo verso l' -
                                             1 95
                                                  82
                                                              Di quella fede che vince ogni -:
                                                                                                       1 4 #
                                                              | Se nel mio mormorar prendesti -,
epiciclo | Raggiasse, volta nel terso -;
era | Ne l'un ne l'altro già parea quel ch' -; 1 25
                                                              Lo naturale è sempre senza -:
                                                                                                       2 17 %
                                                         errori | Io riconobbi i miei non falsi - .
     l Più tardo si movea, secondo ch' --
                                                   35
                                                                                                       2 15 117
      Vincer, che l'altre qui quand'ella c'-. 2 31
                                                         esaltate | Per che le viste lor furo -
                                                                                                       3 29 E
                                                   84
      Lo Sole in pria, che già nel corcare -, 2 17
                                                        esalto | Che di vederli in me stesso m' -.
                                                                                                       1 4 19
                                                   9
     E l'ombra, che di ciò dimandata -,
                                                        esausto | E non er'anco del mio petto -
                                            2 14
                                                  28
                                                                                                       2 14 9
     l Io gli credetti: e ciò che suo dir -
                                                        esca | Onde la rena s'accendea, com' -
                                             8 6
                                                   19
                                                                                                       1 14 #
      | Si com'era 'l parlar colà dov' -.
                                             1 4 105
                                                          , | Del tuo disio, mi disse, si ch'ell' -
      | Tanto, ch'io non avrei visto dov' -, 1 15 14
                                                              | Subitamente lasciano star l' --
                                                                                                       2 11
                                                        escalina | Que vue guida al som de l' ... ,
      Lo Duca il dimandò poi, chi egli -; 1 24 121
                                                         eschi | Ma non tacermi, se tu di qua entr' —,
      | Lucente più assai di quel ch'ell' -.
                                             8 5 132
                                                                                                       1 32 13
      Disceso giù da Fiesole, e già --
                                             3 16 122
                                                        esemplo | Udir conviemmi ancor, come l'-
                                                                                                       3 28 1
      | Che fu la mia, quando vidi ch' i' --
| Forse per quella cerchia dov' io --:
                                                              | Tutti sviati dietro al malo -.
                                             1 17 112
                                                                                                       2 18 13
                                                         esenti | Che fosser dall'umana colpa -:
                                             2 22 33
                                                                                                       9 7 13
      | Si mosse, e venne al loco dov' i' -,
                                                             | Li figli di Levi furono -:
                                             1 2 101
                                                                                                       2 16 12
      Che circulava il punto dov'io -:
                                             3 13 21
                                                         esilio | Che mc rilega nell'eterno -
                                                                                                       2 21 13
      Perch' io guardassi in suso; ma io - 3 33 50
                                                          " | Tanto vilmente nell'eterno -.
                                                                                                       1 23 135
      | Sai, dilla a me, che già grande là -. 2 8 117
                                                               Che s'acquistò piangendo nell' -
                                                                                                      3 23 134
                                                          .
      Lo sfavillar dell'amor che li -,
                                             3 18
                                                              | Fu per sè la cagion di tanto ...
                                                  71
                                                                                                       8 96 116
      Cosi tutta la gente che li - .
                                             2 24
                                                         esordia | Pure Agnus Dei eran le loro -:
                                                   67
                                                                                                       2 16 19
                                                         esordire | Senza distinzion nell' -.
      | Sono dentro ad un lume, che li -
                                             2 27
                                                                                                       8 29 1
      | E bellezza e virtù cresciuta m'-
                                             2 30 128
                                                         esperienza | Non vogliate negar l' -- ,
                                                                                                       1 96 116
                                            2 32 92
                                                          " | Non seguir Cristo, per l' -
      | Non so, però che già negli occhi m' --
                                                                                                       3 %) 47
                                                         esperto | Ch' i' ebbi a divenir del mondo -,
      l Vespero là, e qui mezza notte - .
                                             2 15
                                                   6
                                                                                                       1 26 98
      | Fitt'è ancora, si come prim' -.
                                                          " | Uom, che di ritornar sia poscia -.
                                             1 34 120
                                                                                                       2 1 133
      I Tu mi fai rimembrar dove e qual -
                                             9 98
                                                   49
                                                         espreme | (V. spreme, 3 4 112).
      I Chè ben cinquanta gradi salit' --
                                             2 4
                                                   15
                                                         espresse | Lo suon delle parole vere -.
                                                         espressi | Faccia li miei concetti esser - .
      | E ogni parte là, dove sempr' - ;
                                             3 22
                                                   66
                                                                                                       3 24 8
      Punto del cerclio, in che avanti s' -, 3 11
                                                             Li tuoi concetti sarebbero -:
                                                                                                       8 22 33
                                                   14
                                                         essa | Intorno, come 'l fosso tristo ad - :
      | Nascere un lustro sopra quel che v' -, 3 14
                                                   68
                                                                                                       1 14 11
      | Se fossi dimandato altri chi v' -- ,
                                                              | E s'io avessi gli occhi vôlti ad -,
                                             1 32 118
                                                                                                       2 10 5
      Che molto poco tempo a volger -.
                                                              | Vede qual loco d'inferno è da -:
                                             2 1
                                                   60
                                                                                                       1 5 1
                                                              | Nel cuor lo dolce, che nacque da -.
eramo | Disfrenata saetta, quanto -
                                             9 20
                                                   35
                                                              E promettendo mi scioglien da ...
eravamo | Fatti avea duo nel loco ov' --
                                             2 9
                                                   Ω
erba | Maveggendomi in esso, io trassi all' -: 2 30
                                                              Alla mia Donna reverenti, ed -
                                                   77
     | Qual si fe' Glauco nel gustar dell' - , 3 1
                                                              | Io vedea lei, ma non vedeva in -
                                                   68
                                                                                                       1 91 19
      La vostra nominanza è color d' -;
                                             2 11 115
                                                         esse | Le leggi son, ma chi pon mano ad - ? 2 16 %
                                                              | Se'l mi consenti, menerotti ad - ,
      Reddissi al frutto dell' italica -:
                                             3 11 105
                                                           77
                                                              Tra le grandi ombre, e parleremo ad -: 2
      Di te: ma lungi fia dal becco l'.
                                                  72
erbe | Ch'entrano ed escono, e'l rider dell' - 3 30
                                                   77
                                                              | Anzi è formale ad esto beato -
                                                              | Con queste genti, e con altre con ___, 3 16 18
erbette | Poscia che I fiori e l'altre fresche-, 2 29
                                                              ereda | (V. reda, 1 31 116).
                                                                                                       3 13 10
erede | (V. rede, 3 11 112).
                                                         essenza | Duo cose si convengono all'
eresiarche | Ed egli a me: Qui son gli -
                                             1 9 1 27
                                                         essenze | Quell'esser parte per diverse -
                                             8 23 10
                                                         essi | E vo' che sappi che, dinanzi ad ...
eretta | Cosi la Donna mia si stava ...
                                                                                                       1 4 62
eretti | E poi ch' ebber li visi a me -
                                             1 32
                                                          , | Della mia Donna, e l'animo con - ;
                                                   45
eretto | Ad un scaleo vie men che gli altri - . 2 15
                                                              | Del Sol debilemente entra per - ;
                                                  36
                                                                                                       2 17 1
                                                         esso | Allo stremo del mondo, e dentro ad - 3 19 41
    E sta'n su quel, più che 'n su l'altro, -. 1 14 111
Erine | Guarda, mi disse, le feroci -.
                                                           " | Ch'io stassi cheto, ed inchinassi ad - . 1 9 ff
                                            1 9 45
```

	6330	,		1001	LDANZ	
		Si combin dissi fui mandata ad		61	L food !	Gi aha Han
	еяво	Si com' io dissi, fui mandato ad — Parrebbe luna, locata con — , Chesegue Tauro, fu dentro da — .	2 00	90		Si che l'an
	n	Change Tanta for dentro de	9 99	111	facelle	Certo, tra Io vidi i
		Noi partiti già da	9 20	124		Là onde
		E questa pianta si levò da	2 24	117		Per entro
	n	Venuta prima tra grifone ed - ,	2 30	8		Ed io
	n	Che'lmalches'ama del prossimo; ed-	2 17	113		e E non v
		Anime te, il fuoco entrate in -				Però alla d
		Che soffera congiunto ed	3 24	141	N111 40.0	Dovea be
		ie V stende, 2 71			facien	si Volitan
•	estinti	Angor nel volto tuo oresso ch'	2 12	122		ade Bisca
	etade	Per le scalee, che si fero ad -	2 12	104		el sonno, e
-	eune	Dove Anchise fini la lunga		132		Ed ei mi e
			8 33			Se gloria
			8 11			Onde vier
			2 31	139	, ,,	Si che a
			2 1			Tale per c
			8 21			Piovean d
			1 18		•	Quantunq
	eterne		2 30			Si v
			2 14			E la spere Cosi li ci
		Trivïa ride tra le infe	3 23			Puote ber
			3 8			Diavilu
	eterno		8 17			L'anima
-	n	Fossero ed midisse Il foco -	1 8	73		za Di sè s
	77	Fossero ed mi disse Il foce -, Ora conosce he il giudicio	8 20	52		Ch' io accu
		Tu te ne porti di costu l'	2 5	106		Sigh' f
		The second secon	2 27	127	fallio	
-	77	E trarrotti di qui per luogo		114		Alla noviz
•			3 19	109	" ˈ	Usciro ad
				89		Disse Sin
-			2 26			Ivi Ron
5	Eva	Lega più chefu da —	2 24	116	falus	Immagini
÷	n	Mi fe' riprender l'ardimento d' — ,	2 29		, ,	Se le fazi
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1					7 Falter	Se le fazi ona Un fl
_	n	Mi fe' riprender l'ardimento d' — ,	2 29	24	Falter fama	Se le fazi ona Un fi Fu mia ri
Ę	n Fabi	Mi fe' riprender l'ardimento d'— , F Negletto fu nomato, e Deci e —	2 29	3 47	Falter fama	Se le fazi ona Un fi Fu mia ri E chi pod
	n Fabi Fabriz	Mi fe' riprender l'ardimento d' - , F Negletto fu nomato, e Deci e zio Seguentemente intesi: O buon - ,	2 29 8 6 2 20	24 3 47 3 25	Falter fama n	Se le fazi ona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat
-	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n	Se le fazi ona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor ti
	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n n n n n	Se le faxi cona Un fi Fu mia rid E chi pod E letterat Ancor fi A vergogo
	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n n n Fama	Se le faxi rona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergog- gosta Di c
	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n n n n Fama famo	Se le faxi rona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergogi gosta Di c Che l'una
	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n n n n n n Fama fame n	Se le faxiona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergogi Gota Di c Che l'una La qual p
	n Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla ,	2 29 8 6 2 20 1 28	3 47 3 25 5 128	Falter fama n n n n n Fains fame n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Se le faxi rona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergogi gosta Di c Che l'una
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— to Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita—, l'eggendo mondo aver cangiata— (Ch mi acoss' lo, si come dalla— Ed io acorgeva già d'alcun la—, l'à scoltando chinai in giù la—; l'olgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—,	2 29 8 6 2 20 1 20 2 13 1 24 2 9 1 31 2 11 2 6 1 16	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 18 9 40 1 46 7 78 1 11 3 77	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Se le fazi cona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi I A vergog gosta Di c Che I una La qual p D' mod
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— to Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita—, l'eggendo mondo aver cangiata— (Ch mi acoss' lo, si come dalla— Ed io acorgeva già d'alcun la—, l'à scoltando chinai in giù la—; l'olgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—,	2 29 8 6 2 20 1 20 2 13 1 24 2 9 1 31 2 11 2 6 1 16	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 18 9 40 1 46 7 78 1 11 3 77	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Se le fasiona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergog Sosta Ul c Che l'una La qual p U' mod Che l'ungr
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— to Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita—, l'eggendo mondo aver cangiata— (Ch mi acoss' lo, si come dalla— Ed io acorgeva già d'alcun la—, l'à scoltando chinai in giù la—; l'olgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—,	2 29 8 6 2 20 1 20 2 13 1 24 2 9 1 31 2 11 2 6 1 16	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 18 9 40 1 46 7 78 1 11 3 77	Falter fama n n n m Fama fame n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Se le fani ona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergog gosta Di c Che l'una La qual p Che l'ung Se
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— to Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita—, l'eggendo mondo aver cangiata— (Ch mi acoss' lo, si come dalla— Ed io acorgeva già d'alcun la—, l'à scoltando chinai in giù la—; l'olgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—,	2 29 8 6 2 20 1 20 2 13 1 24 2 9 1 31 2 11 2 6 1 16	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 18 9 40 1 46 7 78 1 11 3 77	Falter fama "" "" "" "" "" "" ""	Se le faxiona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi I A vergog gosta Di c Che l'una La qual p D' mod Che longe Se Con la te A eno O sagrosa
	Fabi Fabrii faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Kegletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intesi: O buon -, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io leval 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'io, si come dalla Ed io scorgeva già d'alcun la -, Avcoltando chinat in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la: Ognuna in giù tenea volta la: Buonagiunta da Lucca. E quella La vesse in Dio ben letta questa -,	2 29 8 6 2 20 1 21 2 13 1 24 2 11 2 11 1 22 1 32 2 24 2 3	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 13 9 40 1 46 7 78 8 11 8 77 8 61 1 37 1 20 1 126	Falter fama " " Fama " Fama " famo " " fami	Se le faxiona Un fi Fu mia ri E chi pod E letterat Ancor fi A vergogi gosta Di c Che l'una La qual p D' mod Che lungi Se Con la te A che no O sagrosa Oggi porr
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— io Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io levai 'n l'ardita—, Veggendo mondo aver cangiata— Ed io scorgeva già d'alcun la—, Ascoltando chinai in giù la—; Volgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—, Ed al Maestro mio volse la—: Ognuna in giù tenea volta la—: Buonagiunta da Lucca. E quella— Avesse in Dio ben letta questa—, Come tapin, che che si—;	2 29 3 6 2 20 1 21 2 13 1 24 2 11 2 6 1 18 1 22 2 4 2 3 2 24 2 3 1 24	24 3 47 25 5 128 8 121 1 13 4 46 7 7 8 61 1 37 1 20 1 126 1 11	Falter fama	Se le faxiona Un fi fona Un fi fona Un fi fona Un fi fona E letterat A vergog gosta Di c Che l'una La qual La qual E la qual Se Con la te A che no O sagrosa O gog porrilia Così au Così
	Fabi Fabriz faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intesi: O buon -, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' lo levai 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangista Ch' mi scoss' lo, si come dalla Ed io scorgeva già d'alcun la -, Avcoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la -: Ognuna in giù tenea volta la -: Buonagiunta da Lucca. E quella Avesse in Dio ben letta questa, Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile	2 25 3 (2 20 1 25 2 13 1 24 2 11 2 6 1 18 1 22 1 32 2 24 2 3 1 24 1 25 1 25 1 26 1 27 1 26 1 27 1 27	24 3 47 9 25 5 128 8 121 1 13 9 40 46 78 6 11 8 77 8 61 1 20 1 126 1 11 1 29	Falter fama "" "Fama "" Fama famo "" "" fami "" fami	Se le faxi ona Un fi ona Un fi E un fi E chi pod E letterat A vergoge gosta Di c Che l'una La qual p D' mod Che l'una Se l'ona te A che non O sagrosa O ggi porrigia E contro
	Fabi Fabriz faccia	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita —, Veggendo mondo aver cangiata — Ch mi scoss'io, si come dalla — Ed lo scorgeva già d'alcun la —, Avcoltando chinat in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, A' quali ancor non vedesti la —, Ed al Maestro mio volse la —: Ognuna in giù tenea volta la —: Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Com e tapin, che che si—; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua —,	2 25 3 (2 20 1 25 2 13 1 24 2 15 1 15 1 22 1 32 2 24 2 25 1 24 1 25 1 25 1 26 1 27 1 2	24 3 47 2 5 5 128 3 121 1 18 3 40 46 78 3 11 3 77 4 61 2 20 1 126 1 126 1 129 1 29	Falter fama "" Fama "" Fama "" Fama famo "" "" fami "" fami "" "" "" "" "" "" "" "" ""	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod E chi pod E chi pod A vergog gosta Di C Che l'una La qual fi D' mod Che lungs Se Con la te A che no O sagrosa Oggl porr la Cosiau E contro Ilo pe Ilo pe
	Fabi Fabri: faccia n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intest: O buon -, Di quel soverchio fe' ulla , Tandro, ch' lo leval 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'io, si come dalla Edi lo scorgova giá d'alcun la -, Avcoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volas la Ed na Maestro mio volas la Buonaginnta da Lucca. E quella Avesse in Dio ben letta questa -, Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se l'uom ti	2 25 8 6 2 20 1 21 2 13 1 24 2 11 2 6 1 18 1 22 1 32 2 24 2 3 1 12 1 13 1 24 1 13 1 14 1 13	3 47 2 25 5 128 5 121 1 13 4 40 4 46 7 7 8 5 11 6 7 7 8 61 1 20 1 126 1 126 1 129 1 29 1 85	Falter fama "" Fama "" Fama "" Fama famo "" "" fami "" "" "" "" "" "" "" "" ""	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod E chi pod E chi pod A vergog gosta Di c Che l'una La qual p Lo qual p Con la te A che no O sagrosa Oggi porr Gosta Costa E contro De contro
	Fabi Fabri: faccia n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' io levat 'n l'ardita —, Ch mi scoss'io, si come dalla — Ed io scorgeva già d'alcun la —, Ascoltando chinai in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, A' quali ancor non vedesti la —, Ed al Maestro mio volse la —; Ognuna in giù tenea volta la —; Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Con simil atto, con simile —, E chinando la mia la sua —, Però ricomincio Se l'uom ti — Di dover, il più basso —	2 25 8 6 2 20 1 21 2 13 1 24 2 11 2 6 1 18 1 22 1 32 2 24 2 3 1 18 1 23 2 3 1 24 2 3 1 24 1 24 1 25 1 26 1	3 47 9 25 5 128 3 121 1 13 9 40 1 46 1 73 1 13 3 77 2 61 2 20 1 126 1 11 2 29 3 85 5 5	Falter fama 7	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi podo E chi podo E chi podo Le letterati A vergog gosta Di C Che l'una So Che l'una So Con la te A che no O sagrosa: O ggi porr ta Cosi at E contro To pe Soder tra Tal era qu Tal era qu Tal era qu Tal era qu
	Fabi Fabris faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Kegletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon—, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io leval 'n l'ardita—, Veggendo mendo aver cangiata— Ch mi scoss'io, si come dalla— Ed io scorgeva già d'alcun la—, A cueltando chinati in giù la—; Volgendo a loro qua là la—, A' quali ancor non vedesti la—, Ed al Maestro mio volse la—: Ognuna in giù tenea volta la—: Buonagiunta da Lucca. E quella— Avesse in Dio ben letta questa—, Come tapin, che che si—; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua—, Però ricominciò Se l'uom ti— Il dover, Il più basso— Nou dimandai Che hai per quel che—	2 25 8 6 2 20 1 24 2 13 1 24 2 14 1 18 1 18 1 22 2 24 2 24 1 23 1 18 1 12 2 24 2	24 3 47 9 25 6 128 8 121 1 13 9 40 4 46 7 73 8 11 8 3 77 8 61 1 20 1 126 1 11 3 29 5 28 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5	Falter fama "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "" "	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod E chi pod E chi pod A vergog gosta Di c Che l'una La qual p D' mod Che l'una Se Con la te A che no O sagrosa O ggi por lia Cosi an E contro I o pe Seder tra Tal era qi Con la sa qi
	Fabi Fabris faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intest: O buon -, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo levai 'n 'Pardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'te, si come dalla Ed lo scorgeva già d'alcun la -, Avcoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la Ed la Maestro mio volse la Ed al Maestro mio volse la Ed al Maestro mio volse la Come tapin, che che si -; Cone tapin, che che si -; Cone tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominci Se Puom ti Di dover, il più basso Non dimandai Che hai perquel che- Per apparer ciascon a' ingegna e	2 25 8 6 2 20 1 24 2 13 1 24 2 14 1 18 1 18 1 2 24 2 24 1 23 1 18 1 12 2 24 2 24 3 25 1 25 1 26 1 27 2 24 2 25 2 24 3 25 3 25	24 3 47 9 25 5 128 1 121 1 13 9 40 46 47 78 3 11 2 20 1 128 1 12 1 20 1 128 1 12 1 20 1 128 1 12 1 20 1 20 1 128 1 121 1 3 3 77 2 61 1 20 1 2	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	So le faxion on a Un fi Fu mia ri E chi pod E chi pod E chi pod E chi pod E chi pod E chi pod E chi pod E chi pod Le qual p D' mod Se Con la te A che no O sagrosa E contro Io pe Seder tra Tal ca q Con la su Faveleggi
	Fabi Fabris faccia n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io levai 'n l'ardita —, Ch mi scoss'io, ai come dalla — Ch mi scoss'io, ai come dalla — El io scorgeva già d'alcun la —, Ascoltando chinai in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, Avelendo chinai in giù la —; Ed al Maestro mio voles la —: Ognuna in giù tenea volta la —: Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Con simil atto, con simile — E chinando la mia la sua —, Però ricominciò Se l'uom ti— Di. dover, il più basso — Non dimandai Chehai perquelche— Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia —, guardia —, guardia —, guardia —	2 25 8 (2 20 1 27 2 13 1 24 2 11 2 21 1 22 1 18 1 23 1 18 1 23 1 18 1 24 1 25 1 26 1 27 1 28 1 29 1 2	3 47 9 25 6 128 8 121 1 13 9 40 46 78 6 1 1 20 1 126 1 127 2 61 2 126 1 128 2 129 3 121 4 120 1 128 3 121 4 120 1 128 1 129 1	Falter fama n	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod cona E chi cona co
A THE PARTY OF THE	Fabi Fabri faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intesi: O buon -, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' lo levai 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'io, si come dalla Ed io scorgeva già d'alcun la -, Avcoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la -; Ognuna in giù tenea volta la -; Buonagiunta da Lucca. E quella Avesse in Dio ben letta questa, Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se l'uom ti Di dover, il più basso Nou dimandai Che hai per quel che Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia E glugne tempo che perder lo Qui se' noi meridiana	2 25 8 6 2 20 1 25 2 13 1 2 11 2 11 2 2 11 1 22 1 1 15 1 1 13 2 30 2 15 3 29 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 47 2 25 5 128 1 21 1 13 2 40 4 46 1 73 1 11 3 77 2 61 2 37 1 20 1 128 1 13 3 77 2 61 2 128 1 13 3 77 5 128 1 13 3 77 5 128 1 13 3 77 5 128 1 13 3 77 5 128 1 13 1 13 1 20 1 13 1 20 1 13 1 20 1 20	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	So le faxi ona Un fi Fu mia ri E chi pod On la te A che no O sagrosa Oggl porri In Cosia se E contro In pe Seder tra Tal cra qu Con Ia se Favoleggi Foichè gi Onde si s
	Fabi Fabri faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intesi: O buon -, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' lo levai 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'io, si come dalla Ed io scorgeva già d'alcun la -, Avcoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la -; Ognuna in giù tenea volta la -; Buonagiunta da Lucca. E quella Avesse in Dio ben letta questa, Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se l'uom ti Di dover, il più basso Nou dimandai Che hai per quel che Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia E glugne tempo che perder lo Qui se' noi meridiana	2 25 8 6 2 20 1 25 2 13 1 2 11 2 11 2 2 11 1 22 1 1 15 1 1 13 2 30 2 15 3 29 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 47 2 25 5 128 5 128 5 121 1 13 9 40 46 1 73 1 11 3 77 2 61 1 23 1 126 1 126 1 126 1 126 1 127 1 128 1 128	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod cona E chi cona co
	Fabi [Fabri: Fa	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intest: O buon -, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' lo leval 'n l'ardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'to, si come dalla Ed io scorgeva già d'alcun la -, Ascoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volse la: Ugnuna in giù tenea volta la -: Buonaginnta da Lucca. E quella Avesse in Dio ben letta questa -, Come tapin, che che si -; Con simil atto, cou simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se l'uom ti Di dover, il più basso Nou dimandai Che hai perquel che- Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia E giugne tempo che perder lo Qui se' noi meridïana Ma ciò; che il segno, che parlar mi -, Giò ch'ella cria, che natura	2 29 8 (0 2 20 1 24 2 11 2 11 2 12 1 24 1 25 1 24 1 25 1 24 1 25 1 25 1 26 1 27 1 28 2 24 1 25 1 26 1 27 1 28 1 29 1 29	3 47 9 25 1 121 1 13 9 40 1 121 1 13 7 61 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 12 1 13 9 40 9 40 9 40 9 5 9 5 9 6 9 7 9 7 9 8 9	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	So le faxiona Un fi cona Un fi cona Un fi cona Un fi cona E chi pod E chi pod E chi pod I E chi pod I E chi pod I Che l'una La qual p D' mod Che l'una La qual p Con la te A che no O sagrosa: O sagrosa: O sagrosa: I Con la te E contro : I Con la te Con la te Favoleggi Con la au Favoleggi Onde si s lari L'un Illa Prima
	Fabi [Fabi] Fabrii Faccia n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e — tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' ulla , Tanto, ch' lo levai 'n l'ardita —, Veggendo mondo aver cangiata — Ch' mi scoss' lo, si come dalla — Ed io scorgeva già d'alcun la —, Avcoltando chinai in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, A' quali ancor non vedesti la —; Ed al Maestro mio volse la —; Ognuna in giù tenea volta la —; Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Come tapin, che — che si —; Con simil atto; con simile E chinando la mia la sua —, Però ricominciò Se l'uom ti — Di dover, il più basso — Nou dimandai Che hai per quel che— Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia — E glugne tempo che perder lo Qui se' noi meridiana Ma ciò, che il segno, che parlar mi —, Ciò ch'ella cria, che natura Dinauzi agli occhi miei le quattro —	2 25 8 60 2 1 21 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1	3 47 2 25 5 128 1 13 2 40 4 40 4 6 1 13 3 77 1 20 1 126 3 11 2 37 1 20 1 126 1 21 1 13 3 77 1 20 1 126 1 21 1 21 1 29 1 29 1 3 29 1 3 29 1 4 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1	Falter fama n	So le faxiona Un fi Fou mia ri. E chi podo Le qual ri. A vergo: Soc Con la te A che no. O sagrosa: O sagrosa: O sagrosa: E contro : To po Soder tra qual ri. Con la su Favoleggi Favoleggi Poichè gi Onde si si lari L'un Lari L'un La qual ri. La qual r
	Fabi [Fabria Fabri	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io levai 'n l'ardita —, Veggendo mondo aver cangista — Ch mi scoss'io, si come dalla — El io scorgeva già d'alcun la —, Ascoltando chinai in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, A' quali ancor non vedesti la —, Ed al Maestro mio volse la —: Ognuna in giù tenea volta la —: Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Come tapin, che che si —; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua —, Però ricominciò Se l'uom ti — Di. dover, il più basso — Non dimandai Che hai per quel che — Per apparer ciascon s'ingegna e Tutti coperchi guardia —, E giugna tempo che perder lo Qui se' noi meridiana Ma ciò, che il segno, che parlar mi —, Ciò ch'ella cria, che natura Dinauzi agli occhi miel le quattro — Di mondo mendo cercar mi si —.	2 25 3 6 2 1 2 2 1 2 2 1 3 1 2 2 1 1 8 2 2 4 1 1 2 2 1 1 1 2 2 3 1 1 2 2 2 4 1 1 2 2 3 1 1 2 3 1 2 4 1 2 1 1 1 3 2 3 3 1 2 4 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	3 47 9 25 1 128 1 128 1 121 1 13 9 40 1 128 1 12 1 13 1 14 1 2 3 1 12 1 2 3 1 12 1 2 3 1 12 1 2 3 1 3 3 1 3 4 1 3 5 1 3 5 1 3 7 1 3 7	Falter fama 7 7 7 7 7 7 7 7 7	So le faxion So le faxion Un fi Fu mia ri E chi pod Che l'una La qual p D' Ghe l'una E contro Ghe l'una E contro Io pe Seder tra Tal era qual p Favelegg Poichè gi Onde si si siari L'un Ula Prima Surrei in Surrei
	Fabi Fabria Fabri	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intest: O buon -, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo levai 'n 'Pardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'te, si come dalla Ed lo scorgeva già d'alcun la -, Ascoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volte la Ed la Maestro mio volte la Ed al Maestro mio volte la Ed naindo chinai in giù la -; Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se Puom ti Di dover, il più basso Non dimandai Che hai per qual che Per apparer ciascun s' liogena e Tutti coperchi guardia E giugne, tempo che perder lo Qui se' noi meridiana Ma ciò, che il segno, che parlar mi -, Ciò ch' ella cria, che natura Dinauzi agli occhi miei le quattro Di mondo mondo cercar mi si Chè giusto voler lo si	2 25 8 62 2 1 25 2 1 1 25 2 1 1 25 2 1 1 25 2 2 1 1 25 2 2 2 3 2 2 3 2 3 1 2 3 2 3 1 1 1 1 1 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	3 47 0 25 5 128 5 121 1 13 0 46 1 73 1 13 7 77 1 2 61 1 13 3 77 1 2 61 1 13 1 20 1 126 1 128 1 129 1 29 1 85 1 123 1 94 1 85 1 123 1 124 1 126 1 127 1 128 1 128 1 128 1 129 1	Falter fama 7 7 7 7 7 7 7 7 7	So le faxiona Un fi Fu mia ri E chi podo Le qual ri A vergo: Sos Con la te A che no: O sagrosa: O ggi porriis Cosias: E contro : Tal era qu Con la su Favoleggi Poichè gi Onde si si lari L'un L'un
	Fabi [Fabria Fabri	Mi fe' riprender l'ardimento d'—, F Negletto fu nomato, e Deci e— tio Seguentemente intesi: O buon —, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' io levat 'n l'ardita —, Ch mi scoss'io, si come dalla — Ch mi scoss'io, si come dalla — Ch mi scoss'io, si come dalla — Ed io scorgeva già d'alcun la —, Ascoltando chinai in giù la —; Volgendo a loro qua là la —, A' quali ancor non vedesti la —, Ed al Maestro mio volse la —; Ed al Maestro mio volse la —; Ognuna in giù tenea volta la —; Buonagiunta da Lucca. E quella — Avesse in Dio ben letta questa —, Con simil atto, con simile — E chinando la mia la sua —, Però ricominciò Se l'uom ti — Di. dover, il più basso — Non dimandai Chehai per quel che— Per apparer ciascun s'ingegna e Tutti coperchi guardia — E giune tempo che perder lo Qui se' noi meridiana Ma ciò, che il segno, che parlar mi —, Ciò ch'ella cria, che natura Dinanzi agli occhi miel le quattro — Di mondo mondo cercar mi si — Chè giusto voler lo si Per carjon ciò ch'ammirar ti —;	2 25 8 60 2 2 12 2 13 1 2 12 2 14 1 12 1 12 2 13 2 2 3 1 10 1 1 13 2 3 3 2 3 2 4 1 10 1 1 11 3 3 4 3 5 3 6 3 7 2 15 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3	3 47 9 25 10 25 11 13 10 40 10 128 11 13 10 40 10 128 11 120 11 128 11 129 12 129 13 129 14 129 15 128 16 128 17 10 18 128 18 129 18 129	Falter fama n n n n n n n n n n n n n n n n n n	So le faxiona Un fi
	Fabi [Fabria Fabri	Mi fe' riprender l'ardimento d'-, F Negletto fu nomato, e Deci e tio Seguentemente intest: O buon -, Di quel soverchio fe' alla , Tanto, ch' lo levai 'n 'Pardita -, Veggendo mondo aver cangiata Ch mi scoss'te, si come dalla Ed lo scorgeva già d'alcun la -, Ascoltando chinai in giù la -; Volgendo a loro qua là la -, A' quali ancor non vedesti la -, Ed al Maestro mio volte la Ed la Maestro mio volte la Ed al Maestro mio volte la Ed naindo chinai in giù la -; Come tapin, che che si -; Con simil atto, con simile E chinando la mia la sua -, Però ricominciò Se Puom ti Di dover, il più basso Non dimandai Che hai per qual che Per apparer ciascun s' liogena e Tutti coperchi guardia E giugne, tempo che perder lo Qui se' noi meridiana Ma ciò, che il segno, che parlar mi -, Ciò ch' ella cria, che natura Dinauzi agli occhi miei le quattro Di mondo mondo cercar mi si Chè giusto voler lo si	2 25 8 60 2 2 12 2 13 1 2 12 2 14 1 12 1 12 2 13 2 2 3 1 10 1 1 13 2 3 3 2 3 2 4 1 10 1 1 11 3 3 4 3 5 3 6 3 7 2 15 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3 8 3	3 47 9 25 10 25 11 13 10 40 10 128 11 13 10 40 10 128 11 120 11 128 11 129 12 129 13 129 14 129 15 128 16 128 17 10 18 128 18 129 18 129	Fatter fama no	So le faxiona Un fi Fu mia ri E chi podo Le qual ri A vergo: Sos Con la te A che no: O sagrosa: O ggi porriis Cosias: E contro : Tal era qu Con la su Favoleggi Poichè gi Onde si si lari L'un L'un

```
nimo ad essa volger -:
           a esso e il gaudio mi -
                                       8 31
                                             41
           in quella giovial
                                       8 18
                                            70
                                       3 9
                                             29
                già
           'l cielo scese una —
                                       3 23
                                            94
           lui A quelle tre
                                       2 8
                                             89
           vedea persona che 'l - :
                                       1 13
                                            25
           dimanda, che mi
                                       1 10
                                            16
           en solver l'una che tu -.
                                       1 14 135
                                       3 18
                                            77
           ndo cantavano
          azza, fonde la -, 1 11
ed chiamar Sorgi, che -? 2 32
disse Volgiti che -? 1 10
                                            81
                                       3 16
                                              2
           or di te la gente
           ni, chi se' chè tu ne -
                                       2 14 13
           suoi raggi tu romper non - . 2 6
                                             57
           quel giron passo -,
                                       2 18 94
           di fuoco dilatate
                                       1 14 29
           ne l'una d'este chiavi
                                       2 9 121
                   eui formazion - ? 2 10 129
           verme,
           ranza di costor non-
           iechi, cui la roba --
                                       2 13
                                             61
                  tal, che non si -
                                       8 5 53
           ne
          ppato dal mondo—,
santa, che 'I mondo—
                                       3 15 146
                                       3 10 125
           sicura, e per l'altrui -,
                                       8 27 32
           usai di sopra, e de' lor -
                                       3 6
                                            98
           forte a veder qual più si —
                                       3 6 102
                piacer si ti -
                                       2 31 52
                                       8 25 105
           zia, non per alcun
                                       8 29 23
           d esser che non avea -
           зопе
                     qui per
                                       1 30 116
           mena, là dov' io
                                       1 30 73
           i di ben seguendo -- ,
                                       2 30 131
           ion che porti non son -,
                                       1 18 49
           flumicel, che nasce in -,
                                       2 14 17
                                       1 32 92
           isposta, se domandi —.
           dere, grazia, onore,
                                       2 17 118
           ti grandi e di gran
                                       1 15 107
           può nel mondo render -;
                                       1 31 127
           mar ti ien della tua
                                       2 6 117
           questo, Nicosia e —
                                       8 19 146
           a parte e l'altra avranno —
                                       1 15
           per me ha 'l titol della -, 1 33 23
           do, prima si morria di
                                              2
           amente m'ha tenuto in
                                       8 19 26
               tristizia, sete, -;
                                       3 32 54
           est'alta, con rabbiosa -
                                       1 1 47
           on reggi tu, o sacra —
                                       2 22 40
           inte Vergini,
                                       2 29 37
           rà in pace le tue
                                       2 27 117
           docchiato da cotal -
                                       1 15
                                            22
           al maggior Padre di -
                                       8 82 136
           er lor tra si fatta - :
                                       1 80 88
          a filosofica
                                       1 4 132
           mivi la quarta
                                       3 10 49
           na donna, quella —
                                       3 11 86
                                       8 15 125
           ita se n' la tua -
                                       2 14 113
          avia l'
                                       8 27 141
           a si mostrava alc de' -
                                       2 29 136
           a che sia a guisa di —,
                                       2 16 86
           mla visione
                                       2 17 84
           ltando, timida si
                                       8 27
                                             33
           mi si fece pien di -
                                       1 8 32
           e fa la prima, l'altre -
                                       2
                                          8
                                             82
           lui cotanta cerna
                                       8 82 30
          orza al voler si mischia; • --
Tutti l'ammiran, tutti onor gli -:
```

```
fanno ! Che l'anima col corpo morta -
                                                    15
                                                          favella | Ma non con questa moderna - ,
                                                                                                          2 16 E
                                                               | Gridando: Questi è desso, e non —.
    Quivi le brutte Arpie lor nido - .
                                              1 13
                                                   10
                                                                                                          1 92 6
     | Si come i poregrin pensoni -,
                                              2 23 16
                                                                | Segnare agli occhi miei nostra -
                                                                                                          2 18 2
     | Perchè 'l turbar, che sotto da sè -
                                              2 29 97
                                                                Con tutto I cuore, e con quella -
                                                                                                          2 11 4
     E quelle cose, che di lor si ,
                                                                Per cui del mio si ben ci si -.
                                              3 7 134
                                                                                                         2 1º E
                                                                Si preciso di sopra si ...,
     | Se non che i cenni altrui sospicar -; 2 12 129
                                                                                                         2 5 4
                                              3 2 123
      Che di su prendono, e di sotto -.
                                                                                                          1 1 2
                                                                Con angelica voce in sua -:
Fano | E fa' saper a' duo miglior di ...,
                                              1 29 76
                                                                Opera naturale è ch' nom -;
                                                                                                          2 % 15
                                                          favelle | O anima che tanto ben —,
fantasia ! Poi piovve dentro all'alta -
                                              9 17 95
                                                            , | Fa' che di noi alla gente -:
fante : Ma come d'animal divegna - .
                                                   61
                                              2 25
                                                                                                         1 16 5
  n | E salio in Campagnatico ogni — . 2 25 61
                                                                Non rimaner che tu non mi -.
                                                                                                         9 93 2
                                                            77
     | Di quella sozza scapigliata -, 1 19 130
| Pure a quel ch' io ricordo, che d'un --, 3 33 107
                                                                Fu imperatrice di molte - .
                                              1 18 130
                                                                                                         1 5 9
                                                                Diverse lingue, orribili ...
                                                                                                         1 1 5
fanti i E così vid' io già temer li —,
                                                                Omai, diss' io, non vo' che tu-,
                                              1 21 94
                                                                                                         1 32 1
fantolino | Simili fatti v'ha al - ,
                                             3 30 140
                                                          favelli | Già pur pensando, pria ch' io ne ... 1 3 !
fare | L'un disposto a patire e l'altro a -, 2 25 47
                                                          favilla | Quest' è il principio, quest' è la -
                                                          faville | Surgono innumerabili -,
      Me tuttavia, e nol mi credea
                                              1 30 141
      | Fin d'or assolvo, e tu m'insegna -, 1 27 101
                                                            n | Al mio ardor fur seme le -
                                                                                                         2 21 %
faree | Chè, se chelidri, iaculi, e -
                                                                S'ei posson dentro da quelle -
                                                                                                         1 26 8
                                              1 24 86
faremo | Maestro mio, diss' io, che via —? 2 4 36
                                                                E, quasi velocissime -,
                                                                                                         8 7 6
                                                          n | E, quasi vetociubia.
favilli | (V. failli, 3 20 14).
farete | Non s'ammiraron, come voi -, 3 2 17
farfalla | Nati a formar l'angelica -, 2 10 125
                                                          favore | Duo principi ordinò in suo -,
farfalla | Nati a formar l'angelica -.
                                                                                                         2 11 2
Farfarello : E 'l gran proposto, volto a ... 1 22 94
                                                          fè | Lo ciel perdei, che per non aver —:
                                                                                                         2 7 6
Farisei | Ma 'l principe de' nuovi —
                                                          fe' | Dell'opera che mal per te si ....
                                             1 97 85
                                                                                                         2 12 6
farne | O avarizia, che puoi tu più -,
                                              2 20 82
                                                            " | E con Rachele, per cui tanto ...,
                                              9 15 149
                                                          febbre | A guarir della sua superba -:
farsi | Ed ecco a poco a poco un funmo -
                                                                                                         1 27 #
  , | Poi verso me, quanto potevan -,
                                                          fece | Da quel valor che l'uno e l'altro -:
                                              2 26 13
                                                                                                         3 13 6
                                                                | Per lo furar frodolente ch' ei —
| Ramondo Berlinghieri; e ciò gli —
fasce ! Ottachero ebbe nome; e nelle -
                                              2 7 100
                                                                                                         1 25 5
n | E nardo e mirra son l'ultime — .
fascia | Ruvidamente un'altra gente — ,
                                             1 24 111
                                                                Che 'l tradimento insieme con lui -. 1 3 #
                                              1 33 92
                                                                Perch' lo nol feci Dedalo, mi -
      | Se s'armasse del monte che la --!
                                              3 19 144
                                                                                                        1 29 11
                                                                Ma la cosa incredibile mi -
      Onde vien la letizia che mi -;
                                              3 26 135
                                                                                                        1 13 #
      Allora incomincial: Con quella -.
                                                                | Nell' immagine mia, il mio si
                                              2 16 37
                                                                                                        3 1 5
                                                                                                       2 16 2
fasciato i Quasi animal di sua seta -.
                                              3 8 54
                                                                Per tornar bella a Colui che ti ...
fassi : Che qua e là, come gli aspetti, -,
                                              2 33 105
                                                                Dello Spirito Santo, che ti -
                                                                                                        2 20 $
       Appresso il fine ch'a quell'inno -.
                                                                Le coste a quel che più vïaggi -:
                                              2 25 127
     Che in Cologna per li monaci -.
                                                          feci | Cui più si convenia dicer: Mal -,
                                              1 23 63
                                                                                                        2 5 5
fatica Ben si convien che la lunga -
                                                          feda! Da tutte parti l'alta valle -
                                                                                                        1 12 #
                                             3 15 95
  n | E libero voler, che, se -
                                              9 16 76
                                                          fede | E comando che l'amassere a --
                                                                                                        3 11 114
                                             1 30 35
      Li denti addosso non ti sia -
                                                                : Ma d'esservi entro mi fece assai -
                                                                                                        3 8 34
      Che dissi, lasso!: Capo ha cosa -: 1 29 107
                                                                Chè l'uno e l'altro aspetto della -
                                                                                                        3 32 25
      | E per nulla offension ch'a me sia -, 1 21 61
                                                                | Come ti piace, intorno della --, | Pure a Beatrice, ch'è opra di --.
                                                                                                        3 24 35
fatte | Com' io, dopo cotai parole -, 1 2 111

" Fossero state di smeraldo -; 2 29 125
                                                                 Gentili, ma cristiani in ferma -,
                                                                                                        3 :0 14
fatti | Nascere in chi la vede; cosi -
                                                                | Si ch'a pugnar, per accender la -,
                                                                                                        3 29 113
                                              2 10 134
                                                                ! Al sacro fonte intra lui e la —,
! Mi son si certi, e prendon si mia —,
       Fiorian Fiorenza in tutti i snoi gran -. 3 16 111
                                                                                                        2 12 6
fatto | Tu fosti, prima ch' io disfatto, -.
                                           1 6 42
                                                                                                       1 20 191
                                                                                                        2 25 9
                                              2 20 20
                                                                | Impugnan dentro a me novella --
                                                                Li si vedrà ciò che tenem per -,
                                                                                                        3 1 4
        Ne mi fu noto il dir prima che il - .
                                              3 19 39
                                                                 Per recarne conforto a quella -,
      l Perchè men pala il mal futuro e 1-, 2 20 85
                                                                                                        1 2 3
      Ma quando io fui si presso di lor -, 2 29 46
                                                                                                        1 13 74
                                                                 Vi giuro che giammai non ruppi -
      Muore non battezzato e senza -:
                                                   21
                                              2 15
                                                    90
                                                          fedele Non par che ti facesse ancor -
       L'alto valor del voto, s'è si —,
                                                                Era la lor canzone, al tuo -, E disse: Or abbisogna il tuo -
                                              8 5
                                                    26
Fattore | Giustizia mosse 'l mio alto -:
                                                                                                        1 : 5
                                              1 3
                                                     4
                                                          Federico : Qua entro è lo secondo -- ,
                                                                                                        1 la 12
      | Salvo che, mossa da lieto -- ,
                                              2 16 89
                                                                                                        3 32 19
       Che pria volse le spalle al suo -,
                                                          fee | Perche, secondo lo sguardo che -
                                              3 9 129
                                                                | Sanza la vista alquanto esser mi -; 2 & 3
       I" la natura, che dal suo -
                                              8 7 31
                                                          feggia Lo Duca disse: Attendi, e fa che 11 3
      Nobilitasti si, che 'l suo -
                                              3 33
                                                                | Senz'arrostarsi quando 'l fuoco il -. 1 15
 fattura | Contra 'l Fattore adopra sua - .
                                              2 17 102
" | Non disdegno di farsi sua -- .
fatturo | Fatto avea prima, e poi era --
                                                          fei | Si che d'entrambi un sol consiglio -. 12 "
                                              3 33
                                                            n | E l'idïoma ch'usai e ch'io —
                                                                                                        3 % 14
                                              3 6 83
                                                                                                        2 21 12
fausto : Esso litare stato accetto e -;
                                              3 14 93
                                                                Antico spirto, del rider ch' io - :
                                                                                                       2 1 57
favella | Ma sforzami la tua chiara —,
                                                                Che quante grazie volle da me, -,
                                              1 18 53
       E chi, spregiando Dio, col cuor -.
                                                                Nel suo aspetto tal dentro mi -,
                                              1 11 51
       Perchè l'hai tu per divina - ?
                                                               | Vêr me si fece, ed io vêr lui mi -: 2 5 12
                                              3 24 99
                                                                                                        3 2: 129
                                                                | Sotto li piedi già esser ti -;
      | Ed avea in atto impressa esta -,
                                              2 10 43
                                                                                                        2 2) 🕬
                                                          fele Veggio rinnovellar l'aceto e'l -,
      A trarmi d'erro un poco mi - .
                                              1 34 102
      Omai sara più corta mia -,
                                                                                                        9 6 #
                                              3 83 106 | felice | Di questo monte, ridente e -.
```

felice CONCORDANZA. fiate

folice	Non sapei tu, che qui l'uomo è - ?	,	30	75	_
77	Presso di lei, e nel mondo —!			139	l
77	Vid' io uscire un fuoco sì ,		24	20	
	L età dell'oro stato	2		140 122	ı
	Che ricordarsi del tempo – Altro ben che fa l'uom – ;			133	
n	Tal, che nel fuoco faria l'	3		18	
11	O padre suo veramente Felice!	3	12	79	
	Quei duo che seggon lassu più -			118	l
	Ma immi Voi, che siete qu	8		64 18	
cum !	Che gridava Or se' giunta, anima—! Guarda com'esta fiera - fatta -	1 2		94	
elle	Tratterò quella che più ha di	8	4	27	
èlli [Qual che si fosse, lo maestro	1	15	12	
n	Tu vedrai ben perchè da questi -		11	88	
ello		3	17	132 15	ı
	Che avea fatto inglustamente — . Ma el gridò Nessan di voi sia — .	-	21	72	ı
	Per tradimento d'un tiranno		28	81	ı
'eltro		1		105	ı
anmi				89	ı
	Cotal principio, rispondendo,		15	90	ı
	netta Se acqua onde la—		21	2 131	
ndi	Folgore parve, quando l'aer Or tu ch se' che il nostre fumo-,		16	25	ı
ene	Li Colchi del monton privati —		18	87	l
onus	Atene e Lacedemona, che	2	6	139	
77	Quell'altrofoco? chi quelche'l-?		8	9	l
n	E più d onore ancora assai mi -;	1		100	
	Le cui parele pria notar mi Che grimando te venir mi —,		19	90 137	
	Queste parole Stazio muover		22	25	ı
	Con contingente mai -;		13	99	l
**	D' peso per ela di vol si -;	3	15	75	ı
	Ed al si ed al discordi		10	63	ı
n	Che li primi parenti intrambo	3		148 144	l
	verrois che I grap comento				l
n	In piccial tempo gran dottor si -;		12	85	ı
n	Dal omar Giosuc, com'ei si	3	18	38	ı
77	Tal, che Maestro în vêr di me si	2	20	134	ı
n	Cui manca acqua sotto qual al -; E quindi il sopramuome tuo si Poco tonno à in questa cole.	2	17	33	l
n ra l	Poco tempo è, in questa gola —.	3	15	138 123	ı
	(V fera).	•	44	123	l
race	(V. verace, 3 11 82).				ı
rci ;	Che con misura nullo spendio	1	•	42	
ri.	Si muove, tutti i vallon —,			135	ı
rire Tise	Che stralunava gli occhi per Quasi adamante che lo Sol	3	22 2	95 33	ı
	A lui che ancor mirava		22	33 77	
riti	Che da sinistra n'eravam	2		57	
	rsi Dintorno a questa vennero e ,		21	139	
	Al mio disio certificato	3		18	ı
**	Gli occhi di Beatrice, ch'eran — Perch' si mosse, e gli altri stetter —,	8	9 21	1.3	ı
	Quando Maestro fu sovr'esso		13	77 136	ı
	Secondo che poeti hanno per-		29	63	ı
	Al servigio di Dio mi fei si —,		21		ı
77	Non membra che tenesse	1	•	24	ı
n	ACCIONAL AND TOURISH TO THE				1
n ro	Quiv' Alessandro, e Dionisio -,	1	12	107	١
n ro n	Quiv' Alessandro, e Dionisio —, Segue la forza; e così queste —,	1 3	12 4	107 80	
n oro n	Quiv' Alessandro, e Dionisio — , Segue la forza; e così queste — , Che Polinnia con lo suore —	1 3	12	107	
n ero n n	Quiv' Alessandro, e Dionisio —, Segue la forza; e così queste —, Che Polinnia con le suore — (V. sero).	3	12 4 23	107 80 56	
n ero n n eroce	Quiv' Alessandro, e Dionisio —, Segue la forza; e cosi queste —, Che Polinnia con lo suore — (V. fero). Quando si parte l'anima — Il prun mostrarsi rigido e —,	1 3 3	12 4 23	107 80	
n ero n n eroce	Quiv' Alessandro, e Dionisio —, Segue la forza; e cosi questo —, (Che Polinnia cou lo suore — (V. Aero). Quando si parte l'anima — Il prun mostrarsi rigido e —, Nò valse esser costante nò —,	1 3 3 1 8	12 4 23 13 18 11	107 80 56 94 134 70	
n ero n n eroce	Quiv' Alessandro, e Dionisio —, Segue la forza; e cosi queste —, Che Polinnia con lo suore — (V. fero). Quando si parte l'anima — Il prun mostrarsi rigido e —,	1 3 3 1 8 8 2	12 4 23 13 18 11 12	107 80 56 94 134	

```
ferrarese | Chi ricevesse 'l sangue -.
                                                56
ferrigno | Tutto di pietra e di color -- ,
                                          1 18
                                               2
fersa | Come ramarro, sotto la gran
                                          1 25 79
ferute Eurialo Nisio Turno di
                                          1 1 108
feruto Si ch'ogni Bianco sarà
                                          1 24 150
    E disse agli altri Omai non sia ---
                                          1 21
                                               87
ferve | Tacite all' ombra, mentre che 'l Sol --, 2 27
   Chè più e tanto
                          quinci
                                          8 21
ferza | Tratte da amor le corde della
                                          2 13
                                                39
ferze | Vidi dimon cornuti gran
                                          1 18
                                                85
fessa | Noi salivam per pietra
                                          2 10
                                                 7
fesse | Che guarda il ponte, che Fiorenza - 3 16 146
  " | Che serpente la coda in forca , 1 25 104
    Ruminar può, ma non ha l'unghie - . 2 16
fessi | Fu Semele, quando di cener
                                          8 91
                                                 Æ
 n | Che pria m'avea parlato, ond'ella - 3 5 131
     Di quelle margherite innanzi
                                          9 22
                                                90
fesso | Per che I lume del Sole in terra è - . 2 3
                                                96
                                          1 20
  Le natiche bagnava per lo
                                                24
fessura Ristemmo per veder l'altra -
                                          1 21
festa | Velata sotto l'angelica ...
    Senza ristar, contente a breve -.
                                          2 28
                                                93
     Dalla sinistra quattro facean - ,
                                          2 29 130
     Discosi tanto, sol per farti -
                                          8 21
                                                65
     Risponder: Quanto fia lunga la -
                                          3 14
                                                27
    Se non col cuore alla paterna -
                                          3 15
                                                84
    Di fare al cittadia suo quivi
                                          2 6
                                                81
festanti Vidi plù di mille angeli
                                          8 31 131
feste | Per ch' io di corru
                            vidi gran - .
                                               84
                                          3 20
    Cosi mi si cambiaro in maggior -
                                                94
festina | Da terra I ciel, che più alto -.
                                          2 83
                                                90
festine | Veder le volte tanto più -,
                                          3 28
                                                50
festini | O visibili o no, tanto -,
                                          2 8
                                                23
festino | Però non fui a rimembrar ...,
                                          8 3
                                               61
feto | E sappi che, si tosto come al -
                                          2 25
                                                68
Feton | Che mal seppe carreggiar -- ,
                                          2 4
                                                72
flacca | Caggiono avvolte, poiché l'alber - ; 1 7
                                                14
 n Si
              quel, cui
                         ira dentro
                                          1 12
                                                15
    Fresco smeraldo allorachê
                                          2 7
                                                75
fiacco Come tu vedi, alla pioggia mi
                                          1 6
                                                54
fiala Qual ti negasse I vin della sua
                                          3 10
                                                88
fiamma Conosco segni dell'antica
                                          2 30
                                                48
 Di seguitar la coronata
                                          3 23 119
     Che mi scaldår, della divina
                                          2 21
    Per igual modo allentava la
                                          3 31 129
fiamme | Anzi che fosser sempiterne .
                                          8 14 66
fiammeggiante Porfido mi parca si
fiammeggiarsi Si del cantare si del
                                          2 9 101
                                          8 12 23
fiammeggio Quinci vien l'allegrezza, ond'io -3 21
                                                RR
fiammella | E simigliante poi alla —
                                          2 25
                                               97
 " | Per ben cansar la rena e la -:
                                          1 17
                                                23
fiammelle | Goder pareva 'l ciel di lor ...
                                          2 1
                                                25
       A questa voce vid'io più
                                          8 21 186
fiammette | Con le parole muover le
                                          3 20 148
fianchi Mi parca lor ved fender li
                                                86
fianco Dall'un,quando colu dall'altro-, 2 4
                                                74
  Or dal sinistro ed or dal destro -
                                          2 10
                                                26
     E quella a cui il Savio bagna -
                                          1 27
                                                52
     Ch'egli acquistavan, ventilando il - . 3 31 18
     Qual quella ruina, che nel
                                          1 12
                                                 4
     L'acqua splendeva dal sinistro -
                                          2 29
     Sederà qui dal mio sinistro
                                          1 17
     Quando Beatrice in sul sinistro -
                                          8 1
                                                46
fiata | Come mostrò ed ed altra -
                                          1 30
    Or vo' che sappi che l'altra
                                          1 12 34
     Risposi Int, Puna Paltra -
                                          1 10 50
     Sentite prima, poi lunga
                                          2 29 30
     L'occhio lo sostenca lunga -:
                                          2 80
                                                27
fiate | A chi dimanda, ma molto -
                                          3 33
```

fiato Di qua, di là, e poi diè cotal:	1 2		60	filio Quivi trionfa sotto l'alto —	3 23 1	_
" Non è il mondan rumore aitro che un —	2 1	1 1	100	file Che tece mise Roma nel buon — ,	3 24	C
ficca Negli occhi, ove 'l sembiante più si	2 2	1 1	111	" Poi volan più in fretta e vanno in - ;	2 24	ş
ficchi Oh, diss'io lui, se l'altro non ti -	13	'n	84	fine Per trecent'anni ed oltre, infino al -	3 6	
	1 2		2	I dibe delegan elegano anno a 1 alana		
fiche Le mani alzò con ambeduo le,			- 1	" Che drizzan ciascun seme ad alcun —,	2 30 1	
fico Si disconvien fruttar lo dolce — .	1 1		66	" Onde, so 'l mio disio deve aver —	3 28	
fida Viver di cittadini, a cosi -	8 1	5 1	131	, Dell'eterno valore, il quale è,	3 11	ŝ
" Rea la scelso già per cuna -	1 1	4 1	100	n Disposto cade a provveduto	3 8 3	ı
	2 1		8		1 13 1	
" Onde la Scorta min saputa e —			- 1	finestra ! Fauno dolore, ed al dolor —.		
" Poi sopra il vero ancor le piè non — .	3	8	27	finga Ma sia qual vuol che l'assonnar ben — .	2 33 4	,
" In sè sicura e anche a lui più — ,	8 1	1	34	finii L'ardor del desiderio in me	3 33 (j
1 Val al manama calle scorte	1 1	2 1	100 l	finita Se prima fu la possa in te -	2 23 1	
	-				1 27 1	
" Può l'uomo usare in colui che si —,	1 1		53	fio Che copre 'l fosso, in che si paga il -		
" Ed uno incominció: Ciascun si	2	5	64	η Di tal superbia qui si paga 'l — :	2 11 1	
fidanza ! Cosi m'ha dilatata mia ,	3 2	2	55	flocca Si come di vapor gelati -	3 27 1	î
fide Guarda com'entri, e di cui tu ti - :	1	5	19	floche Or, se le mie parole non son -,	3 11 11	1
	-	_				
fidi Prima che all' alto passo tu mi — .		2	12	floco O quanto è corto il dire, e come -	3 33 13	
" Si pareggiando i miel co' passi —	2 1	7	10	" Com' io divenni allor gelato e — ,	1 34 3	3
fie O per l'una o per l'altro fue, e	2	7 1	114		1 31 1	3
		2	40	" I W manufalla a aplut ald ann -13		
fiede ! E sappi, che dal grado in giù che —				" E rendelle a colui ch' era già —	1 14	
" Fra me pensava: forse questa —	2	9	25	" Chi per lungo silenzio parea — .	116	J
n E purgherò la nebbia che ti	2 2	8	90	fiordaliso Coronati venian di	2 29 1	4
Per un sentier, che ad una valle - ,	1 1	0.1	135	1 Manual of the Advance and the de-	2 20 i	8
fiele (V. fele, 2 20 89).				flore Cantando ed iscegliendo flor da ,	2 23 4	
fiera Che legar vidi alla biforme —	23	32	96	" E vero frutto verrà dopo 'l — .	3 27 18	ı
" Ogni veduta, fuor che della	1 1	7	114	" Nè l'interporsi, tra 'l disopra e 'l - ,	3 31 I	,
"	1 2		59	" I Pour de la companya de la compan	3 9 11	
" Vider Beatrice volta in sulla — ,	2 3	31	80	" Cosi è germinato questo — .	3 33	
, (V. fera).				florentine Alle sfacciate donne	2 23 18	i
fiere Onde omicidi, e ciascun che mal -,	1 1	11	37		3 16 5	8
fieri (V. feri, 1 23 135).		-	٠. ا		1 33 1	
fiero Ahi quanto egli era nell'aspetto —!	1 2		31	Fiorenza ; Fu per ciascuno di tôr via,	1 10 🕏	
" Un crocifisso dispettoso e —	2 1	17	26	fiori Tutta impregnata dall' erba e da';	2 24 16	j
n (V. fero).					2 30 2	
fievole Parlando andava per non parer	1 2		64			
				,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3 23 8	
Figghine Di Campi e di Certaldo e di,		16	50	" E d'ogni parte si mescean ne' ,	33)6	è
figli Che veggendo la moglie co' due	1 3		5			
		SU.		Ond' io appresso: O perpetili	3 19 7	,
1.00 1.00			- 1		3 19 2	
n Poi c'ha pascinto la cicogna i ,	3 1	19	92	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'-	2 7 8	ċ
n Poi c'ha pascinto la cicogna i , n Molte fiate già pianser i	3 1	6	92 109	n Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m' indussero a batter i -,	2 7 8 1 39 8	3
 Poi c'ha pascinto la cicogna i , Molte f'ate già pianser i figlia Nel primo aspetto, della bella 	3 1	6	92 109	n Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m' indussero a batter i -,	2 7 8	3
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i , n Molte fiate già pianser i figlia Nel primo aspetto, della bella	3 1	19 6 :	92 109	n Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posau al sonar d'un	2 7 9 1 39 9 3 25 13	3
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i , n Molte fiate già pianser i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come .	3 1 3 2 3 1	6 27 10	92 109 137 51	n Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m' indussero a batter i — , fischio Tutti si posnu al sonar d'un — , fisi : Tenendo gli occhi con fatica —	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7	5
n Poi c'ha pascinto la cicogna i , n Molte fiate già pianaer i figlia Nel primo aspetto, della bella n Mostrando come spira e come . n Per sè o per suo ciel, concepe e	3 1 3 2 3 1 2 2	19 6 27 10 28	92 109 137 51 113	n Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m' indussero a batter i —, fischio Tutti si posan al sonar d'un —, fisi Tenendo gli occhi con fatica — fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben —,	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4	3
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pianaer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3	19 6 27 10 28	92 109 137 51 113	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussere a batter i - , fischio Tutti si posan al somar d'un - , fisi; Tenendo gli occhi con fatica - , fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben - ,	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7	3
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte fiate già pianeer i figlia Nel primo a-spetto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3	19 6 27 10 28	92 109 137 51 113	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussere a batter i - , fischio Tutti si posau al somar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica - , fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben - , n In nulla parte ancor fernato - ;	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4	
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pianaer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2	19 6 27 10 28	92 109 137 51 113	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussere a batter i - , flischio Tutti si posan al konar d'un - , flisi; Tenendo gli occhi con fatica - , fliso Ma ficca gli occhi per l'acr ben - ,	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4 3 31 5	
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte l'atte già pianser i figlia Nel primo aspetto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo cicl, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2	19 6 27 10 28 32 20 3	92 109 137 51 113 134 45 66	Salor, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m' indussero a batter i —, flischio Tutti si posan al sonar d'un —, flisti Tenendo gli occhi con fatica — fliso Ma ficca gli occhi per l'acr ben —, n i In nulla parte ancor fernato —; 10 mi volsi ver lui, e guardail —; Volseamegliocchiun'ombra.eguardo -; Volseamegliocchiun'ombra.eguardo -;	2 7 9 1 30 9 3 25 13 4 3 31 5 2 13 4 2 25 4 4	3 3 3 4 4 4 1
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte l'inte già pinnaer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3	19 6 27 10 28 32 20 3	92 109 137 51 113 134 45 66	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi ; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4 3 31 5 2 3 19 2 23 4 2 33 5	3 3 3 3 4 6 1 9
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte fiate già pianner i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce, n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Fu meglio assai che Vincislao suo	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 2 2	19 6 27 10 28 32 20 3 8 7	92 109 137 51 113 134 45 66 8	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussere a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 9 1 30 9 3 25 13 4 3 31 5 2 13 4 2 25 4 4	3 3 3 3 4 6 1 9
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pinner i n Molte fiate già pinner i n Mostrando come spira e come n Per sò o per suo ciel, concepe e n Per sò o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 2 2	19 6 27 10 28 32 20 3	92 109 137 51 113 134 45 66	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i —, fischio Tutti si posan al sonar d'un —. fisi ; Tenendo gli occhi con fatica — fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben —, in mulla parte ancor fernato —; Io mi volsi ver lui, e guardail —:	2 7 8 1 39 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4 3 31 5 2 3 14 2 23 4 1 23 1	3 3 3 4 6 1 9 9
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte fiate già pianner i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce, n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Fu meglio assai che Vincislao suo	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 3 3 2 2 3	19 6 27 10 28 32 20 3 8 7	92 109 137 51 113 134 45 66 8	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i —, fischio Tutti si posan a bonar d'un —, fisi ; Tenendo gli occhi con fatica — fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben —, n i in nulla parte ancor fernato —; , Io mi volsi ver lui, e guardail —: n Yolsea megliocchi un'ombra.eguardo; n Per ch'io udia da lor un: Troppo —, fissa Principio e fine con la mente —: fisse Che per lo carro su la coda —:	2 7 8 1 30 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4 3 31 5 2 31 4 2 32 11 12 3 14 12 32 1	
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte friate già pinner i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speno, dolce n Quella per madre sua, questo per, p Fu meglio assal che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo r Turbato un poco, disse: Or vedi, ,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 2 2 3 3 2 2 2	19 6 27 10 28 32 32 3 8 7	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi ; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 8 1 30 8 3 5 13 2 11 7 2 13 4 3 3 1 5 2 2 3 4 2 2 3 4 1 2 3 2 14 1 16 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 3 4 6 1 9 9 1 3
Poi c'in pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i Molte fiate già pianser i Mostrando come spira e come Mostrando come spira e come Per sò o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del Le ta ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Imeglio assai che Vincislao suo Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un puco, disse: Or vedi, , Figliude Lo più che padre mi dicea:,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2	19 6 27 10 28 32 30 3 8 7	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini E in 'indussero a batter i —, fischio Tutti si posan al sonar d'un —. fisi; Tenendo gli occhi con fatica — fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben —, i in mulla parte ancor fernato —; Io mi volsi ver lui, e guardail —:	2 7 8 1 30 8 3 25 13 2 11 7 2 13 4 3 31 5 2 31 4 2 32 11 12 3 14 12 32 1	2 2 3 4 6 1 9 9 1 3
Poi c'ha pasciuto la cicogna i, Molte l'inte già pinner i Molte l'inte già pinner i Mostrando come spira e come Per sè o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del E tu ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Fu meglio assai che Vincislao suo Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3	19 6 27 10 28 32 3 3 8 7 13 27 23 33	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posau al somar d'un - , fist ; Tenendo gli occhi con fatica - , fist Tenendo gli occhi per l'aer ben - ,	2 7 8 1 30 8 3 5 13 2 11 7 2 13 4 3 3 1 5 2 2 3 4 2 2 3 4 1 2 3 2 14 1 16 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Poi c'in pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i Molte fiate già pianser i Mostrando come spira e come Mostrando come spira e come Per sò o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del Le ta ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Imeglio assai che Vincislao suo Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un puco, disse: Or vedi, , Figliude Lo più che padre mi dicea:,	3 1 3 2 3 1 2 2 3 3 3 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2	19 6 27 10 28 32 3 3 8 7 13 27 23 33	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posau al somar d'un - , fist ; Tenendo gli occhi con fatica - , fist Tenendo gli occhi per l'aer ben - ,	2 7 8 1 30 8 3 5 13 2 11 7 2 13 4 3 3 1 5 2 3 1 1 2 3 1 1 1 2 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 3 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1
Poi c'ha pasciuto la cicogna i, Molte l'inte già pinner i Molte l'inte già pinner i Mostrando come spira e come Per sè o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del E tu ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Fu meglio assai che Vincislao suo Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:, figliuole Lo più che padre mi dica:,	3 1 3 2 3 3 4 2 2 3 3 3 2 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2	19 6 27 10 28 32 3 3 8 7 13 27 23 33	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, florini Ei m'indussero a batter i -, florini Tutti si posau al somar d'un -, florini Tutti si posau al somar d'un -, florini Gameria Gameria Gameria i In mulla parte ancor fernanto -; i Io mi volsi ver lui, e guardail -; Volseamegliocchi un'ombra.eguardò -; Per ch'io udla da lor un: Troppo flossa Principio e fine con la mente -: La vostra condizion dentro mi - floso Al mio parlar direttamente Quel serafin che in Dio più Pocchio ha -,	2 7 8 30 8 3 35 13 2 11 7 2 13 4 3 3 15 5 2 3 14 1 2 3 2 14 1 1 2 3 2 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 2 2 4 6 1 9 9 1 3 5 1 1 9
Poi c'in pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i Molte fiate già pianser i Mostrando come spira e come Mostrando come spira e come Per sò o per suo cicl, concepe e Tanto contenta di mirar sua Tanto contenta di mirar sua Tanto contenta di mirar sua Tu ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per Tu meglio assai che Vincislao suo Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea: figlinole La Chiesa militante alcun Che più non dee a padre alcun Che più non dee a padre alcun	3 1 3 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 3 2 2 3 3 3 2 3 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3 2 3	19 6 27 10 28 22 20 3 8 7 13 27 23 23 24 25 13 25 14 25 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33	" Salve, Revina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'. indussero a batter i - , fischio Tutti si posau al somar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben - ,	2 7 8 1 30 8 3 3 5 13 4 3 5 13 4 3 5 14 2 3 5 14 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16	2 2 3 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1 9 9
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte f'inte già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Pu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuole La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E I buon Maestro disse: Omai,, E I buon Maestro disse: Omai,,	3 1 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 1	19 6 27 10 28 29 3 8 7 20 3 8 7 23 20 3 8 7 23 24 25 3 27 28 28 27 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28 28	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 67	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei mi'ladussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 8 30 8 3 35 13 2 11 7 2 13 4 3 3 15 5 2 3 14 1 2 3 2 14 1 1 2 3 2 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2 2 3 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1 9 9
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte f'iate già pinner i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come . n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la spente, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assal che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, r Turbato un poco, disse: Or vedi, , Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuole La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E I buon Maestro disse: Onai,, n Arder a tal che l'avea per	3 1 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 1 1 2 2	19 6 27 10 28 32 32 33 33 27 23 33 25 1 8	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 67	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei mi'ladussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 8 1 30 8 3 3 1 3 5 3 3 1 4 3 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 1 5 3 3 3 1 5 3 3 3 1 5 3 3 3 1 5 3 3 3 3	2 5 5 7 5 4 6 1 9 9 1 5 5 1 9 9 1
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte f'inte già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Pu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuole La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E I buon Maestro disse: Omai,, E I buon Maestro disse: Omai,,	3 1 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 1 1 2 2	19 6 27 10 28 32 32 33 33 27 23 33 25 1 8	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 67	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- florini E im'indussero a batter i -, florini E im'indussero a batter i -, florini Tutti si posan al sonar d'un -, florini Tutti si posan al sonar d'un -, florini Sales Sales Sales Sales Sales i In mulla parte ancor fernanto -; i Io mi volsi ver lui, e guardail -; i Posan megliocchi un'ombra.eguardò -; Per ch'io udla da lor un: Troppo flossa Principio e fine con la mente -; sales Che per lo carro sul a coda -; La vostra condizion dentro mi - flosso Al mio parlar direttamente [Quel scrafin che in Dio più Pocchio ha-, Ad ascoltarli er'io del tutto -, fitta E disse l'uno: O anima, che - fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò -,	2 7 8 1 30 13 2 11 7 2 13 4 3 2 1 1 2 3 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1	2 3 3 3 4 6 1 9 9 : 3 5 :)) !
Poi c'in pascinto la cicogna i, Molte f'atte già pinner i figlia Nel primo a spetto, della bella Mostrando come spira e come Per sò o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del Le terran la speme, dolce, Quella per madre sua, questo per, Pu meglio assai che Vincislao suo Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuole La Chiesa militante alcun Che più non dee a padre alcun El Dono Maestro disse: Omai,, Arder a tal che l'avea per, figli Che qui riprendo dattero per figli Che qui riprendo dattero per	3 1 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 1 1 2 3 3 1 2 2 1 3 3 2 1 1 2 3 3 1 3 2 1 1 3 3 1 3 1	19 6 27 10 28 32 32 33 33 27 23 33 25 1 8	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 67	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un fist Tenendo gli occhi con fatica fist Tenendo gli occhi per l'aer ben -,	2 7 5 5 5 1 1 2 1 3 5 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 3 5 1 5 1	2 5 5 7 3 4 6 1 9 9 : 3 5 :)) !
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, r Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea: figliuole La Chiesa militante alcun n Che più non dec a padre alcun n E T buon Maestro disse: Omai, n Arder a tal che l'avea per figura Rotto m'era dinanzi alla;	3 1 3 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 1 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 2 1 2 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 3 3 2 2 3 3 3 2 3 3 3 2 3 3 3 3	19 6 27 10 28 32 32 33 32 33 32 1 8 29 33 3	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 35 52 33 67 117 1120 17	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 5 5 5 13 5 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	2 2 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1 9 9 1 1
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte f'ante già pianser i figlia Nel primo a spetto, della bella Mostrando come spira e come Per sò o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del E ta ferma la speme, dolce, Quella per madre sua, questo per, Fu meglio assai che Vincislao suo, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole La Chiesa militante alcun, E T buon Maestro disse: Omai,, Arder a tal che l'avea per, figura Rotto m'era dinanzi alla; E fà di quegli specchio alla, E fà di quegli specchio alla,	3 1 3 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 1 2 3 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 1 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3	19 6 27 10 28 32 3 8 7 33 27 23 33 25 1 8 29 33 33 33 33 33 33 33 33 34 34 34 34 34	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 38 552 33 67 117 1120 17	" Salve, Revina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posan al sonar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica - , fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben - , i In nulla parte ancor fermato - ; i Io mi volsi ver lui, e guardail - ; Volsea megliocchiun'ombra.eguardo - ; Per ch'io udla da lor un: Troppo fissa Principio e fine con la mente - : fissa Principio e fine con la mente - ; La vostra condizion dentro mi - , La vostra condizion dentro mi - , Quel scrafin che in Dio più Pocchio ha - , Ad ascoltarii er'io del tutto - , fitta E disse l'uno: O anima, che - , fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'e - , Ov'è la ghiaccia? e questi com'è - , I vaca già 'I mio viso nel suo - ; mune Bagnate già dall'onde del bel - ,	2 7 6 8 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	2 2 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1 9 9 1 1
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte l'inte già pinner i n Molte l'inte già pinner i n Mostrando come spira e come . n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del . n E ta ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Pu meglio assat che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea: n E lo più che padre mi dicea: n Che più non dec a padre alcum n Che più non dec a padre alcum n E lo bun Maestro disse: Omai, -, n Arder a tal che l'avea per figo Che qui riprendo dattero per figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di distende in circolar	3 1 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 1 1 2 3 2 3	19 6 27 10 28 32 3 8 7 23 33 25 1 8 29 3 3 3 3 25 1 8 29 3 3 3 20 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 552 33 67 117 117 117 17	Sales, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 7 5 5 5 13 5 14 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15 15	2 2 3 4 6 1 9 9 1 3 5 1 9 9 1 1
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come . n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuolo La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E Thom Maestro disse: Omai,, n Arder a tal che l'avea per figora Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di quegli specchio alla, n E si distende in circolar n Toglica la coda fessa la,	3 1 3 2 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 1 2 3 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 1 2 3 2 2 3 2 2 3 2 3	19 6 27 10 28 32 3 8 7 23 33 25 1 8 29 3 3 3 3 25 1 8 29 3 3 3 20 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 552 33 67 117 117 117 17	" Salve, Regidua, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fist; Tenendo gli occhi con fatica fist; Tenendo gli occhi per l'aer ben -, n In milla parte ancor ferinato -; n Io mi volsi ver lui, e guardail -: n Volsea megliocchiun'umbra.eguardò -; n Per ch'io udia da lor un: Troppo -, fissa Principio e fine con la mente -: fisse Che per lo carro su la coda -: n La vostra condizion dentro mi - fisso Al mio parlar direttamente n Quel scrafin che in Dio più Pocchio ha -, n Ad ascoltarli er'io del tutto -, fitta E disse l'uno: O anima, che fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò -, n Ov'è la ghiaccia? e questi com'è -, n I' avea già 'l mio viso nel suo -; fiume Bagnate già dall'ondo del bel, t Chi sicto voi, che contra 'l eico -	2 1 3 2 1 3 4 5 6 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	2757346199337
n Poi c'ha pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come . n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuolo La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E Thom Maestro disse: Omai,, n Arder a tal che l'avea per figora Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di quegli specchio alla, n E si distende in circolar n Toglica la coda fessa la,	3 1 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 1 1 2 3 3 3 2 2 2 3 3 3 2 2 2 1 1 2 3 3 3 3	19 6 7 10 25 3 2 2 3 8 7 13 3 2 7 2 3 3 3 2 5 1 8 8 9 3 3 3 2 1 8 0 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 552 33 67 117 117 103 109	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 1 3 2 1 3 5 5 1 7 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8 1 8	2757346199337
n Poi c'in pascinto la cicogna i, n Molte fiate già pianser i n Mostrando come spira e come n Mostrando come spira e come n Per sò o per suo cicl, concepe e n Per sò o per suo cicl, concepe e n Eu ferma la speme, dolce n Le te ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, r Turbato un poco, disse: Or vedi, figlinoli Lo più che padre mi dicea:, figlinoli Pianger senti fra l' sonno i mici, figlinolo La Chiesa militante alcun n E l' Duon Maestro disse: Onai,, n Arder a tal che l' avea per figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E si distende in circolar n Toglica la coda fessa la, n Toglica la coda fessa la, n La parte dov' ci son, rende;	3 1 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 2 3 3 2 2 2 1 3 3 2 2 2 1 1 2 3 3 3 1 2 1 1 1	19 6 7 10 25 3 2 2 3 8 7 13 3 2 7 2 3 3 3 2 5 1 8 9 2 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5 1 5	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 52 33 67 117 1120 17 103 109 12	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al sonar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi en l'acr ben -, n Io mi volsi ver lui, e guardail -: n Volsea megliocchiun'umbra.eguardo: n Per ch'io udla da lor un: Troppo fissa Principio e fine con la mente -: fissa Principio e fine con la mente -: n La vostra condizion dentro mi fisso Al mio parlar direttamente n Quel serafin che in Dio più Pocchio ha-, n Ad ascoltarii er'io del tutto -, fitta E disse l'uno: O anima, che fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò -, n Ov'è la ghiaccia? e questi com'è -, n Vavea già 'l mio viso nel suo -; Chi sicte voi, che contra 'l cieco - n Chi sicte voi, che contra 'l cieco - n Vidi gente alla riva d'un gran -;	2 1 3 2 1 3 4 5 4 7 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	2757346199337
Poi c'ha pasciuto la cicogna i, Molte f'inte già pinner i Molte f'inte già pinner i Mostrando come spira e come Per sè o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del E tu ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Fu meglio assai che Vincislao suo Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuoli Pianger senti fra l'sonno i miei, figliuolo La Chiesa militante alcun Che più non dec a padre alcun Arder a tal che l'avea per, figliu Rotto m'era dinanzi alla, E fi di quegli specchio alla, E fa di quegli specchio alla, Toglica la coda fessa la, La parte dov'ei son, rende, La parte dov'ei son, rende, E gli altri affetti, l'ombra si;	3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 1 1 2 3 2 3	19 6 6 27 10 28 32 20 3 8 7 33 27 33 32 1 8 29 33 3 21 30 25 18 25 3	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 55 2 33 67 117 120 17 17 103 109 12	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florial Ei m'ilaussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fisi Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	213217429 (1.1345) (1	2757346199337
Poi c'in pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i figlia Nel primo a-petto, della bella m Mostrando come spira e come m Per sò o per suo cicl, concepe e m Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, m Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole La Chicsa militante alcun n Che più non dec a padre alcun n E T buon Maestro disse: Omai,, figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fà di quegli specchio alla, n E fà di quegli specchio alla, n E fà di quegli specchio alla, n La parte dov'ei son, rende; n E gi altri affetti, l'ombra si; n Ripirlierà sua carne e sua,	3 1 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 1 3 3 2 2 1 1 2 2 2 3 3 1 1 1 2 2 1	19 6 6 7 10 2 5 3 2 2 2 0 3 8 7 3 3 2 5 1 8 9 3 3 3 2 1 8 2 5 6 6 7 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 36 7 117 117 1103 109 12 107 98	" Salve, Revina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posan al sonar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben - ,	- 19 9 13 7 14 3 5 14 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2757346199337
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte fiate già pinner i figlia Nel primo a spetto, della bella Mostrando come spira e come Per sè o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del Le terrun la speme, dolce, Quella per madre sua, questo per, Quella per madre sua, questo per, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole La Chiesa militante alcun Che più non dea padre alcun, El bono Maestro disse: Omai,, Arder a tal che l'avea per, figura Rotto m'era dinanzi alla; E fa di quegli specchio alla, E si distende in circolar Toglica la coda fessa la, La parte dov'e i son, rende; E gli altri affetti, l'onbra si; Ripjicierà sua carne e sua, Per mensola talvolta una	3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 2 1 1 2 3 2 3	19 6 6 7 10 2 5 3 2 2 2 0 3 8 7 3 3 2 5 1 8 9 3 3 3 2 1 8 2 5 6 6 7 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7	92 109 137 51 113 45 66 8 101 1 35 4 38 52 33 36 7 117 117 1103 109 12 107 98	" Salve, Revina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i - , fischio Tutti si posan al sonar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'acr ben - ,	- 19 9 13 7 14 3 5 14 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	2757346199337
n Poi c'ha pasciuto la cicogna i, n Molte fiate già pinneer i figlia Nel primo a-petto, della bella n Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e n Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Pu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliaole Lo più che padre mi dicea:, figliaole La Chiesa militante alcun n Che più non dee a padre alcun n E T buon Maestro disse: Omai,, figo Che qui riprendo dattero per figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di quegli specchio alla, n Toglica la coda fessa la, la parte dov' ci son, rende; n La parte dov' ci son, rende; n E gi altri affetti, l'ombra si; n E gi altri affetti, l'ombra si; n Ripiglierà sua carne e sua,	3 1 2 2 3 2 2 3 3 2 2 2 3 3 2 2 1 1 3 2 2 3 3 1 1 1 2 2 1 2 1	19 6 27 10 28 22 20 3 8 7 33 27 23 33 25 1 8 29 33 3 21 25 6 10	92 109 137 51 113 45 66 8 8 101 1 35 4 38 55 2 33 67 117 120 17 17 103 109 12 101 107 98 131	Salve, Revinus in sul verde, e in su'- florini Ei m'. Indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al sonar d'un -, fisti, Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi en fatica fisi In nulla parte ancor ferinato -; Io mi volsi ver lui, e guardail -: Volsea megliocchiun'umbra.eguardo; Per ch'io udia da lor un: Troppo -, fissa Principio e fine con la mente; fisse Che per lo carro su la coda -: La vostra condizion dentro mi fisso Al mio parlar direttamente, Quel scrafin che in Dio più Pocchio ha-, Ad ascoltarii er'io del tutto, fitta E disse l'uno: O anima, che fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò -, Ov'è la ghiaccia? e questi com'ò -, Pavea già 'l mio viso nel suo -, Io di sicto voi, che contra 'l cieco -, Vidi gente alla riva d'un gran -: Per essa seenda della mente il -, Che spande di parlar si largo -? Che la fianama del Sol, che pioggia o	1	2757346199337
Poi c'ha pasciuto la cicogna i, Molte f'inte già pinner i Molte f'inte già pinner i Mostrando come spira e come Per sè o per suo ciel, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del E tu ferma la speme, dolce Quella per madre sua, questo per, Fu meglio assai che Vincislao suo Turbato un poco, disse: Or vedi, Figliuole Lo più che padre mi dicea:, figliuoli Pianger senti fra l'sonno i miei, figliuolo La Chiesa militante alcun E l'hono Maestro disse: Omal,, Arder a tal che l'avea per, figli quegli specchio alla, E fi di quegli specchio alla, Togliea la coda fessa la, La parte dov'ei son, rende, Ripirlierà sua carne e sua, Ripirlierà sua carne e sua, Per mensola talvolta una figura l'a conda fassi carne Fu mensola talvolta una Fu mensola talvolta una Fu mensola talvolta una Furmensola talvolta una	3 3 3 1 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 1 1 2 3 3 3 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2	19 6 6 27 10 10 28 32 33 33 27 23 33 32 1 8 29 33 32 1 8 20 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	92 109 137 51 1134 45 66 8 101 1 35 4 33 67 117 17 117 1103 109 12 107 107 108 109 119 107 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- fiorial Ei m'ilaussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fist; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	2 1 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 1 2 2 2 3 2 2 2 2	2757346199337
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i figlia Nel primo a spetto, della bella m Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e m Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consoló del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole La Chiesa militante alcun n E T buon Maestro disse: Omai,, a Arder a tal che l'avea per, figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di quegli specchio alla, n E fi altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n Ripiclica' sao a carne e sua, n Per mensola talvolta una figurato Secondo l'artificio, figure Or I), or I, or I, in sue	3	19 6 6 7 7 10 10 12 13 12 13 13 13 13 13 13 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 43 33 67 117 117 117 117 103 109 107 98 131 131 132 133 134 145 145 145 145 145 145 145 145 145 14	" Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al sonar d'un fisi; Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi con fatica fisi Tenendo gli occhi per l'aer ben -,	1	2757346199337
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte f'inte già pinner i figlia Nel primo a spetto, della bella Mostrando come spira e come Per sè o per suo cicl, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del	3 3 3 1 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 1 1 2 3 3 3 1 1 2 2 1 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2	19 6 6 7 7 10 10 12 13 12 13 13 13 13 13 13 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 109 137 51 1134 45 66 8 101 1 35 4 33 67 117 17 117 1103 109 12 107 107 108 109 119 107 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	Salve, Revidua, in sul verde, e in su'- fiorini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al sonar d'un -, fist; Tenendo gli occhi con fatica fist Tenendo gli occhi con fatica fist Tenendo gli occhi per l'aer ben -, i In nulla parte ancor ferinato -; Io mi volsi ver lui, e guardail -: Volsea megliocchiun'unbra.eguardò -; Per ch'io udia da lor un: Troppo fissa Principio e fine con la mente; fisse Che per lo carro su la coda; La vostra condizion dentro mi fisso Al mio parlar direttamente (Quel scrafin che in Diopiù Pocchio ha-, Ad ascoltarli er'io del tutto -, fitta E disse l'uno: O anima, che fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò -, Ov'è la ghiaccia? e questi com'è -, Vid gente alla riva d'un gran 'Vidi gente alla riva d'un gran Che spande di parlar si largo? Che spande di parlar si largo? Che spande di parlar si largo? Che spande di parlar si largo?	1	2757346199337
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte fiate già pianser i figlia Nel primo a spetto, della bella m Mostrando come spira e come n Per sè o per suo ciel, concepe e m Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consoló del n E tu ferma la speme, dolce n Quella per madre sua, questo per, n Fu meglio assai che Vincislao suo n Vergine Madre, figlia del tuo, n Turbato un poco, disse: Or vedi, Figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole Lo più che padre mi dicea:, figlinole La Chiesa militante alcun n E T buon Maestro disse: Omai,, a Arder a tal che l'avea per, figura Rotto m'era dinanzi alla; n E fa di quegli specchio alla, n E fa di quegli specchio alla, n E fi altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n E gli altri affetti, l'ombra si, n Ripiclica' sao a carne e sua, n Per mensola talvolta una figurato Secondo l'artificio, figure Or I), or I, or I, in sue	3 3 3 2 1 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 1 1 2 3 3 3 2 1 1 2 2 1 1 1 2 3 1 2 2 1 3 3 3 2 2 3 3 3 2 3 3 3 3	19 6 6 7 7 10 10 12 13 12 13 13 13 13 13 13 14 15 16 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 43 33 67 117 117 117 117 103 109 107 98 131 131 132 133 134 145 145 145 145 145 145 145 145 145 14	Salve, Regidua, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al sonar d'un -, fist; Tenendo gli occhi con fatica fist Tenendo gli occhi con fatica fist Ma ficca gli occhi per l'aer ben -, In milla parte ancor ferinato -; Io mi volsi ver lui, e guardail; Volsea megliocchiun'umbra.eguardò -; Per ch'io udia da lor un: Troppo fissa Principio e fine con la mente; fisse Che per lo carro su la coda; La vostra condizion dentro mi fisso Al mio parlar direttamente (Quel scrafin che in Dio più Pocchio ha, Ad ascoltarli er'io del tutto -, fitta E disse l'uno: O anima, che fittizio A dir: Colni non par corpo fitto Lo perfido assassin, che, poi ch'ò, Ov'è la ghiaccia? e questi com'è, Pavea già 'l mio viso nel suo -; fiume Bagnate già dall'ondo del bel, thi sieto voi, che contra 'l cieco, Vidi gente alla riva d'un gran; Che spande di parlar si largo? Dalla fianma del Sol, che pioggia o fiumi E pria ch'io conducessi i Greci a'; fiumicello Difeso intorno d'un bel·-, Floro della selva un piecol, Floro della selva un piecol,	1	2757346199337
Poi c'ha pascinto la cicogna i, Molte f'inte già pinner i figlia Nel primo a spetto, della bella Mostrando come spira e come Per sè o per suo cicl, concepe e Tanto contenta di mirar sua, figlio La vedovella consolò del	3 3 3 3 2 2 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 3 2 2 3 3 3 2 3	19 6 27 10 8 2 20 3 8 7 3 3 2 5 1 8 9 3 3 3 1 1 8 2 5 6 10 2 8 2 5 1 8	92 109 137 51 113 134 45 66 8 101 1 35 4 4 35 552 33 67 117 117 1120 17 17 117 120 107 98 131 23 78 32	Salve, Regina, in sul verde, e in su'- florini Ei m'indussero a batter i -, fischio Tutti si posau al somar d'un -, fisi; Tenendo gli occhi con fatica fiso Ma ficca gli occhi per l'aer ben -,	1	2757346199337



Flegra

-					
Flegra Si com'el fece alla pugna di	1 14	58	fora Al pel del vermo reo che 'l mondo	1 3	4 108
ficto Sparser lo sangue dopo molto	3 27	45	" Per la tua sete, in libertà non ,	3 10	0 89
, La casa, d. che nacque il vostro —	3 16		Si che ne vivo fossi troppo	1 3	
Focara Poi farà si, ch'al vento di	1 28		forame Cosi, per via ne	1 2	
foce S'alla man destra giace alcuna ,	1 23 3 13		M'avea mostrato per lo	1 8	
" Perire alfine all'entrar della " E faccian siepe ad Arno in la	1 83		forbi Da' lor costumi fa' che tu ti forca Torcendo in su la venenosa	1 1:	
The second material for you be		124	forcata Poi è di rame infino alla	1 14	
" Minòs la manda alla settima —.	1 13	96	force Lo tempo va dintorno con le-	8 10	
foci Tutta m'apparve da' colli alle -:	8 22	153	forcuta Prima al parlar, si fende la -		5 134
, Ed io, più licve che per l'altre ,	2 22	7		1 80	0 51
Surge a' mortali per diverse	8 1			` 2 2	
n Ahi quanto divers quelle -	2 12	112	foresta L'acqua, diss'io, il della -,	2 2	
foco (V. fuoco).		109	Da tutte parti per la gran	2 29	
foga Si rompe del montar l'ardita,	2 12 3 12		fori Piena la pietra livida di Quindi fu lo; gli profondi —	1 11	
, Dietro alle quali, per la lunga — , foggia E gli ha, perché tal — ?			Quindi fu io; gli profondi — forma Falsificando sè in altrui —	1 30	
foggia E gli ba, perché tal—? foglia Vo per la giù di foglia ln	3 32		Hann'ordine tra loro; questo è —,	3	
Efrutta sempre, mai non perde			Dell'empiezza di lei, che mutò	2 17	
foglie Di questa nell'estreme -	8 30	117	formaro E le labbra fatica la	2 31	
Cantando, riceveano intra le	2 28	17	formata La sua testa di fin		106
Come d'autunno et levan le		112	Femmina sola, pur testè	2 2	26
E coronarmi allor di quelle		26	formati Letizian del suo ordine		8 54
L'Arpie, pas ndo poi delle sue	1 13		forme Sordel rimase, l'altre gentil -:	2 1	
foglio Ben dico, chi cercasse a foglio a	3 12	_	Non trasmuto, si ch'ambedue le —	1 2	
folle Odi se fui, com' i' ti dico, — . Non per ambage, in che la gente —	2 13 3 17	31	formica S' l'altra - , formiche Si ristorâr di seme di	2 20	
" I (the fe to Mantto a literabiliana	8 19		fornace E giammai si videro in -		1 137
LOV sless supplieds of the	1 12	49	forniro Con sitiunt senz' altre, ciù	2 2	
n Che fa il uor de' monaci si	3 22	81	fornita A quella terra, che n' ben	1 2	
Temo che la venuta non sia	1 2	35	fornito In Cesare, affermando che'l -	1 28	8 98
, Io s' io mi ful qui troppo -,	1 19	88	Levaimi allor, mostrandomi	1 2	1 58
follia A satisfatto sua	3 7	93	foro Di Grazian, che l'uno l'altro	-	104
folor Car, sitot vei la passada	2 26		In quell'arche ricchissime, che	3 2	
folta E fa la selva, perch' -	2 28	108 6	, Ed esser mi parea là, dove , Quand'elli un poco rappaciati ,	1 2	
, Per per la nebbia . folti Non han si aspri sterpi në si	1 13	7	n No fur fedeli Dio, ma per so	1 2	
fommi Perchè de' fuochi, ond' io figura ,	3 20	84	" E terrà sempre, nel qual sempre -:	3 2	
fonda Alcuna volta per la selva —	1 20		Che in Sennaar con lui superbe	2 1	
" Quinci si può veder, come si —.	3 28		forse L'onor dell' influenzia 'I biasmo, -	3 4	
Sovra la quale ogni virtu si	3 24	90	n Sotto la massa d'Ercole, che	1 2	
fondamento M diede lor	8 29		, Non vi mettete in pelago chè	8 2	
fondo Diversa colps giù gli aggrava al -:		86	n Di fuor taceva, dentro dicea:	2 18	
Comeperl'acquailpesce and and al-			Quando mi prese, dicendomi E all'emisperio nostro		7 122 4 124
Color che ragionando andaro al Pure sinistra giù calando al	2 18		Lo Savio mio in vêr lui gridò	1 12	
Tenendo gli occhi pu quaggiusoal -;			Provvide alla milizia, ch'era in -,	3 12	
Manager and service and a service of the service of	3 11		Tal che di balenar mi mise in	2 21	
Tanto, che per fice: lo viso al	1 4	11	n Lo dolce padre, ed lo rimango in -;	1 8	3 110
" Benchè sua vista non discerna il — ,	3 20	72	Una voce di presso sonò:	2 4	
" Ed ha distinto in dieci valli il —.	1 18		Ragionava Poeta, il temo	2 13	
Che, benchè dalla proda veggia il - ,			forte Coupletre giovinetto ancider, -		5 107
Voltommi per le coste per lo;	1 19 2 5		Come diss'egli perché andate Facca; ma ragionando andavam	2 24	
erest while manual autoclaits accepts			Che scotesse torre cosi —,		107
Perde I parere infino questo -;	3 30		Questa selva selvaggia ed aspra e ,		
Ma perciocché giammai di questo	1 27		Per altra ia, che fu si aspra e -	2 1	
A risguardar nello scoverto	1 20	5	, Che solveranno questo enigma ,	2 33	3 50
fontana Poi tornò all eterna	8 31		" S'accolsero a quel luogo, ch' era -	1 20	
Veder mi parve useir d'	2 83		n Guardando I fuoco, immaginando —		
fonte Gli occhi mi cadder giù nel chiaro - ;			" Che fe parer le buou Marzucco	3 16	
A quel, ch'accese tra l'uomo e'l-		18 98	Non ti parra nuova cosa, nè, Venimmoin parte, dove 'l nocchier,,		
Chèse quello in serpente, equesta in —	3 24		MI Version appears Homewoods a	8 26	
On sal by corel Vivellia conally	1 1	79	Ma quest' quelch'a cerner mi par,	-	
Ritornerò poeta, ed in sul	3 25	8	Poscia di di in di l'amò più	3 1	
fora Ch' tutte un fil di ferro il ciglio -	2 13	70	Non ti dee oramai parer più—	8 7	
Del sommo Rege, vendicò le	2 21	83	" Udendo le sirene, sie più — ,		45
, Si mi parlava un d'essi: ed io mi —	2 26	25	, Si moveano lumi, scintillando —	3 14	1 110

CONCORDANZA.

forte

	uon signor fa servo —.				Bontà non è, che sua memoria -:	1	8 4
	entar gli ta si Y	1 3		fregio	Oggi colui che la fascia col		16 12
n Nudi e graffiati			116	freni	Quando Fetonte abbandonò gli,		l7 #
	stui piacer si — ,	1 5 8 17	101	Ireno	Ed una vedovella gli era al —,		10 %
	questa stella — ,	1 33		n	Se troppa sicurtà m'allarga il —, Trovaimi stretto nelle mani il —		23 9
forti Che furo all' oss	son sonanti e — ,	_	135		Che val, perché ti racconciasse 'l —		6 M
	a i suoi omeri — .	1 17			Si vuol tenere agli occhi atretto 'I		
	del corpo saran —	3 14	59		Come schiera che corre sensa		5 4
	chè non gli saran ,	8 25	61		Iscotendo da sè l'arsura		4 4
	son commessi alla ,	1 7	62	, ,	Cosi vid' io quella masnada —	1	2 13
	come nave in —,		116		i Là dove i peccatori stanno — .	13	2 12
n Cosi fa di Fior		3 16		fretta	Ristetti, e vidi duo mostrar gran —	1 2	3 2
, Forse a spiar l		2 26		n	Cosi disse 'l Maestro; e quegli in —	1 3	1 12
	anti lor maggior —	2 19 1 32		77	La spada di quassù non taglia in—,		
" Se voler fu, o d forza Allora il Duca		1 14		n	Quando li piedi suoi lasciar la, Che meglio stesse a te, che a lor, la	2 :	
n E ferio il carro			115		Mi travagliava, e pungeami la —	2 2	
" E me sactti di		1 14			Ed io: Buon Duca, andiamo a maggior-		
fosca Levando i mon	cherin per l'aria — ,	1 28	104		Nel qual si volge quel c'ha maggior		15
, Voi, che corret	e si per l'aura — :	1 23	78	"	Sotto la quale il Sol mostra men -:	3 2	
fosco Non frondi ver		1 18		n	Poi mi farai, quantunque vorrai,	1 3	
	saun Bernardindi Fosco,				E quella sozza imagine di,	1 17	1
fossa E tale ha già l'		2 18			Truova le volpi si piene di,	2 14	-
" 1 241 11 (1)	a fuor di questa — ,	1 14	136		Quel di Gallura, vasel d'ogni,	1 2	
" i • • • • • • • • • • • • • • • • • •		2 14			La verità nulla mensogna — . ente Perchè diede 'l consiglio — ,	1 34	
,, ,		1 8			Chè l'uso de' mortali è come —	1 27 3 26	
	e non credo che —	2 38			Null'altra planta, che facesse —,	2 1	
	non credo che		106	"	Caccia d'Ascian la vigna e la gran —,		
	rea che ferro	1 8		, ,	Delfica Deità dovria la -	8 1	
" I' mi volgea pe	or veder ov' io — .	2 17	46		Ed ella: Vedi lei sotto la	2 32	
	sarci qui, se non — ,	2 11			Rinnovellate di novella,	2 24	
	sovra voi non,	3 19			Coronati ciascun di verde	2 29	
	or di puerizia,	2 30		frond	Come l'augello, intra l'amate -,	3 23	
1 42 to amodenni e	e a me, che quivi	3 21			Le sue radici, e negli altri le,	3 27	
	rhe mia risposta —	1 27			Di mio amor più oltre che le	2 22	
. (1) 1 - 1	darebbe a chi su -;	1 19			E gridar non so che verso le	2 24	
" Acciocchè re s		3 13			Zeffiro dolce le novelle ,	3 12	
fossi Drizzai la tests		2 24	136		Che duo nature mai a fronte a _	1 25	
" Movien, che rie	cidean gli argini e i	1 18	3 17		Vincer di lume tutta l'altra	3 31	13
	vederla, ben ch'io		138	n	Per ch' io vo tra costor con bassa		
	o loco dov'io -	1 4		r	Debili si, che perla in bianca -	3 3	
" Tu non pensav		1 27			Ed ei s'ergea col petto e colla,	1 10	
" introduction that make	etro rivolto mi , ' io creden che tu ,	1 15		1 -	S'avea messi dinanzi dalla — . Quando la nova gente alzò la —	1 33	
fosso Onde una voce		1 2		n	E di molti altri. E qui chinò la	2 3	
	o; e quindi giù nel –		112	'n	Pietro per lei sì mi girò la	3 25	
	dell'acqua d'un -	1 2		, ,	Quando io sentii a me gravar la	2 15	
fracasso Ed ceco l'a			1 137	"	Tanta vergogna mi gravo la	2 30	
franca Ch' io comine		1 2	132	, ,	Che dall'un lato tutti hanno la	1 18	31
Franceschi Ei piang			115	n	Fede che è? Ond'io levai la	3 24	
	a compagnia che l'uom -			, ,,	Greci, che già di lauro ornar la	2 22	
	m altro Carlo fuor di —, ro son del mal di – :			'n	Quivi mi batteo l'ale per la;	2 12	
" Padre e suocei franco , Tra tirannia :		1 2	7 109 7 54	, ,	Avere in se, mi feria per la, (V. fronti, 1 6 70).	2 25	
franga Allor disse 'l		1 29		r	Quando io gli vidi si turbar la	1 24	1 17
frange Di quella cos		3 1		, n	Seguendo lui, portava la mia-	2 19	
" Si che duro gi		1 :		,	Ma le quattro un sol corno avean per -		
	mpo in su l'aperta - ,	3 2	3 7	n	Mestier gli fu d'aver sicura	1 22	(6
" Trasselo a piè		2 3:		n	Se'l nome tuo nel mondo tegna	1 27	
frate Ne scrisse, pad		3 2			Risposi lui con vergognosa	1 1	
	a, e poi cominció: — ,	2 1			Alto terra lungo tempo le,		70
	; ma c'gli disse: — ,		1 131		Del loco, o per mal uso che gli	2 14	
	Alessandro, o di lor , be, e lèvati su, — ,		0 77 9 133		La rigida giustizia, che mi ,	1 39	
freghi Così sicuro pe		1 10			Rivolti al monte, ove ragion ne; va Ed io, cui nuova sete ancor ,	2 15	
fregi Sono al suo pet		1 1				3 19	
g. , w po.							•

frustatori

Countatori | Nuovi tormenti e nuovi

CONCORDANZA.

1 10 99

gaggi

1 26 92

	tori Nuovi tormenti e nuovi —,		18	23
	Mendicando sua vita a frusto a ,	3		141
	a Se non, ciascun disjo sarebbe — . Secondo spezie, meglio peggio - ;	3	4 13	129 71
	Virtú diverse esser convengon	3	2	70
	Del trionfo di Cristo, e tutto 1 -		23	20
	Sotto buona intenzion che fe' mal -,			56
n	Vide nel sonno il mirabile		12	65
	Qui primavera sempre ed ogni			143
79	Se Dio ti lasci, lettor, prender -		20	19 80
	Contra piacer di Dio, quanto quel — . E distar vedeste senza	2	3	40
	Tosco se', ben dèi saper chi e'		32	66
Fucci	Si come mulch'io fui: son Vanni -	1	24	125
	E tal candor giammai di qua non -	2	29	66
	Mio figlio fu, tuo bisavo	3		94
	Ma il benedetto Agubito, che	3	6	16
	A dimandarla umilmente chi		21	105 85
	E tal eclissi credo che in ciel— Ed Ismene si trista come		27 22	111
	Cosi per voce detto		16	28
	E quando innanzi a noi si entrato —			100
'n	Colu vedrai, colui che impresso - ,		17	76
77	Del padre loro Alberto e di lor		32	57
n	Tanto che'l ciughio sotto piè mi	2	4	51
	E, Beati misericordes,		15	38
	Cosi gli dissi e poichè mosso —, Ellera abbarbicata mai non —	1	2 25	141 58
	Che natura mai non		13	86
	Simile mostro in vista mai non -			147
"	Quando diritto apple del ponte		28	
77	Diretro tutti dicean Prima -		18	133
	Del nostro Pellicano, e questi —		25	113
	Tanto s'avea, Delt chi siete? -	8		44
	Lo caldo sghermidor subito -:	1	22 11	142
	L'altro per sapïenza in terra- E questa da ragion perchè l'uom	3	7	38 101
	A metter plù gli miei sospiri in — .		30	72
	Virtù cosi per nimica si		14	87
	Avvegnache la subitana	2	3	1
fuggis	Fanno lo schermo, perchè 'l mar si —;			6
	e Di veder quel che gli convien ,	1		26
	o Mostrava come in rotta si		12	58
	si Indi rupper la ruota; ed sti O Buondelmonte, quanto mal —	1	16 16	86 140
	a ; Cosi l'animo mio, che ancor — ,	1	10	25
	ncontanente intesi, e certo	ī	8	61
n	Risposemi: Non uomo; uomo già -;	1	1	67
	E tosto ch'io al primo grado — ,	2	17	66
	Quando ti gioverà dicere I'	1	16	84
	O pregio eterno del loco ond'i'	3	7 9	18
	Buggea siede la terra, ond'io , In giù tanto, perch'io	-	24	92 137
	Tosto che Duca ed io nel legno —,	1	8	28
n	Siede la terra, dove nata-	ī	5	97
	Poiche di riguardar pasciuto-		26	103
	Onde l'ultimo di percosso -;	1	14	54
	Cosi, poi che da essa preso	2	-	133
	Ver ch'altra fiata quaggiù— Si tosto come su la soglia—	1	9	22
**	E quinci quindi stupefatto -;		80 15	124 33
	Qual fosti meco e quale io teco ,		28	116
	Tosto ch' al piè della sua tomba — ,		10	40
	Non è ladron, nè io anima – .	1		90
n	Voglia di sè te puete esser	8	9	73
77	Messo di Dio ancidera la	2	33	44
	(V fu'mi). e Che I tuo morial potere al suo		21	11
	Quant'è possibil, per lo suo —.			144
77	1 America bearing the second	•		

```
fulgori . Sauza veder principio di ....
                                          3 23 RI
fuma | Nel petto lor troppo disio non -,
                                          2 24 153
    | La mente, che qui luce, in terra --;
                                         3 21 100
fumi | Del poverel di Dio narrata — ,
                                          3 13 83
fu'mi | Ma per paura chiuso cristian -,
                                          2 22 90
  n | Fiate, mentre ch'io in terra - .
                                          3 26 123
fummo Portando dentro accidioso
                                         1 7 123
  " | Fitti nel limo dicon Tristi -
                                         1 7 121
fune | In Aulide a sgliar la prima — .
                                         1 20 111
fuoco | E
         raplase infino al ...
                                          2 0 . 20
    Rispose l'un, mi fe metter al -;
                                          1 29 110
    Rispose, colorata come
                                          2 83
    Qual ferro che bollente esce dal -
                                         8 1 60
     O Tosco, che per la città del
                                         1 10 22
     Di quel che guarda Isola del
  77
                                         3 19 131
     Innamorato si che par di
                                         3 39 105
     Rappresentare quel distinto
  77
                                         3 18 108
     Ad
             ad uno, ed io temeva
                                         2 25 116
     Tu dici: Ioveggio l'acre, ioveggio il -, 3 7 124
    Ma fa come natura face in
     Che presso avea, disparve pe. lo -, 2 26 134
     L'animo ad avvisar lo maggior -
                                         3 23 90
     Parea reflesso, terzo parea ---
Ch'arder parea nel primo
                                         3 33 119
                          nel primo -: 3 8 69
  77
     E tre fiate venne questo
                                         3 16 38
     Discorre ad ad or subito -
                                         8 15 14
     E credendo s'accese in tanto
                                          3 20 115
     Tal mi fec' io a quell'ultimo
                                         3 25 121
     O vol, che siete due dentre ad -, 1 26 79
     Di qua dal sommo, quand' io vidi -, 1 4 68
fuora | O se del tutto se n' gito
                                         1 16 69
  Supin ricadde. più non parve
Si che, pentendo perdunando,
                                         1 10 72
                                          2 5
                                              55
    Che fatta fu quand'io "usci"
                                          2 1 96
fuore | Ma di' s'io yeggo qu colui che
                                          2 24
                                                49
  , | Stargli vien da questa ripa in -, 2 3 138
     Pur che la fiamma
                          Daresne -
                                         2 22 12
     Ne pur le creature, cho
                                         3 1 118
     In
            eternità, di tempo
                                         3 29 16
     Ricominciò: Noi
                           naciti --
                                         3 30
                                              88
  ori | Significava nel chiarir di

Poco petca parer li del di —;
fuori | Significava nel chiarir di
                                         8 9 15
                                         2 27 88
     E ricadeva giù dentro di -,
                                         2 30 30
     Che per la valle parean di -
                                         9 7 84
     Dieci passi distavan quei di
                                          2 29
                                              81
     Nascendo di quel d'entro quel di -
                                         3 12 13
     Quando l'anima mia tornò di
                                          2 15 115
     Traggono pesci a ció che vien di - 8 5 101
     Stan Il ranocchi pur col muso
                                         1 22
     Glirami schianta, abbatte, porta -; 1 9 70
     E s'una entrava, un'altra usciane - . 8 30 69
                                    2 30 104
fura | Si che notte ne sonno a voi
furi | Le vostre destre sien sempre di
                                         2 19 81
furiosa | Cosi s'è l'ombra sua qui
                                         1 8 48
furo | Disse: Questi de' rei del fuoco : 1 27 127
    Con tanta fretta seguitar lo
                                         1 21 45
furto | Del fosso chà
                           mostrail-, 1 26
                                                41
fusca | Indi rispose: Coscienza
                                         8 17 124
fusi | Dio lo si qual poi mia ita
                                         8 8 108
fusto | E d' serpente tutto l'altro -.
                                         1 17 12
futa | La Donna mia la volse in tanta ... ,
                                         2 32 122
futura L'occhio alla nostra redension -;
                                         3 20 123
  n | Toccando | poco la vita -:
                                         1 6 102
     Dette mi fûr di mia vita -
gabbo | Chè non è impresa da pigliare a ... , 1 32
Gaeta | Me più d'un anno là presso a ... ,
```

gaggi | Ma nel commensurar de' nostri -

Gaia Se nol togliessi da sua figlia — :	2 16	140	genti Ditemi chi voi siete e di che :	1 23 16
gais Che alcun altro in questa turba	3 15	60	, Ed egli a me: L'angoscia delle -	1 4 9
" Quant'ella a complacermi venia	3 26	102	, Ahi Pisa, vituperio delle	1 83 19
galeuto Sutto il governo d'un sol -,	1 8	17	, Far di costui alle fangose,	1 8 9
galectto Ma allor che ben conobbe il — ,	2 2		, Vien dietro a me, e lascia dir lo -;	2 5 8
Galieno Ippocrate, Avicenna e — ,		143	" Quant'era allora? e quali eran le	3 16 5
Galigaio Regger si vuole, ed avea —	3 16		ກ Tutto smarrito, e riguardar le	2 12 5
Galizia Per cui laggiù si visita — .	8 25		n Mormorava il Poeta, molte — :	2 10 M
galia Di che l'animo vostro in alto — ,	2 10		n Che pasturò col rocco molte —	2 24 9
galle Tra brutti porci più degni di —	2 14	43	η Fuor che mostrargli le perdute —.	2 30 18
galli La carne cogli uncin, perchè non	1 21	57	" Ed io: Maestro, quai son quelle ,	1 91%,
Gallura Com'avria fatto ii gallo di	2 8	81	gentile Io vidi quello esercito —	2 8 2
Galluzzo Quelle genti, ch' lo dico, ed al -	3 16		Gentucca Ei mormorava; e non so che -	2 21 2
galoppo Io non ti verrò dietro di -,	-	114	Gerione Così ne pose al fondo -	1 17 🕮
n Qual esce alcuna volta di	2 24	94	germoglia L'altro ternaro, che così -	3 25 113
gambe D'un peccator li piedi, e delle -	1 19	23	Gerusalemme Vedrassi al Ciotto di	8 19 15
Gange Come fa questo tal volta di	3 11 2 9	51 23	" La gente, che perdè ,	2 23 29
Ganimede Abbandonati i suoi da —,			gesta Carlo Magno perdè la santa	1 31 17
Gardingo Ch'ancor si pare intorno dal		108	getta E vedi omai che 'l poggio l'ombra -	262
garra Per la lor bestia si lamenti e - ,	8 19	147 92	gette Ch'io dissi: O tu che l'occhio a terra -	
" Pur che mia coscienza non mi -	1 15 1 5	51	getti Si come Prenestina in terra	1 27 183
gastiga Genti, che l'aer nero si - ?	8 19	39	Gherardo Currado da Palazzo, e 'l buon -	
gaude Con canti, quai si sa chi lassù — . gelata Noi passamm' oltre, dove la —	1 83	91	ghermito E fu con lui sovra 'l fosso	1 22 139
gelatina Degna più d'esser fitta in:	1 32	60	ghiaccia Da mezzo il petto uscia fuor della-	
Gelboe Quivi parevi morto in —,	2 12	41	, Eran l'ombre dolenti nella, ghianda Dal nascerdella quercia al farla	1 32 \$5
geli Lievemente passava e caldi e — ,	3 21		ghiande Fe' savorose con fame le —,	
A sofferir termenti e caldi e —	2 3	31	ghiotta Pure a quel ben ferire ond'ella è	2 22 18
gelo Allora che senti di morte il —;	3 13	15	" Fece la voglia sua dell'oro -;	2 20 165
! Walle touches atomic to calde a la		87	ghiotti Che del suo pomo gli angeli fa	2 33 A
" I Chann alla tama non la montal	2 12		ghiotto Che di loro abbracciar mi facea	
L Ougla i Constil del mottuma		127	n Si, che si fa della vendetta:	2 17 12
" E sotto i piedi un lago, che per -	1 32	23	ghiottoni Co' santi, ed in taverna co'	1 23 1
" Tremar lo monte: onde mi prese un —,		128	ghirlanda La dolorosa selva le è	1 14 19
gelsa E 'l piacer loro un Piramo alla;	2 33	69	, Le belle mani a farmi una	2 27 18
gema Ove la tirannia convien che	1 12		ghirlande Volgeansi circa noi le duo;	3 12 30
geme Dall'un de' capi, che dall'altro -,	1 13	41	gi Appresso 'l Duca a gran passi sen	1 23 145
n Tacer che dire; e quindi poscia -	2 25	44	gia Per non dir più, e già da noi seu -	1 27
" E dentro dalla lor fiamma si	1 26	58	" Una Donna soletta, che si	2 23 #
Gemelli Volgendom' io con gli eterni -,	3 22	152	giaccia S'egli è che si la destra costa	1 23 \$2
" Nella Scrittura Santa in que'	3 32	63	giaccio Dissemi: Qui con più di mille:	1 10 115
gemma Disposato m'avea colla sua		136	giace Lo corpo, ond'ella fu cacciata,	3 10 127
gemme O dolce stella, quali e quante -	3 18		" Conforti la memoria mia, che —	1 13 77
" Parean l'occhiaie anella senza —:	2 23	31	" Dappiè guardando la turba che -:	2 21 11
gene Diffuso era per gli occhi e per le -	3 31	61	" L'esser di tutto suo contento	3 2 114
generante La virtù ch'è dal cuor del,	2 25	59	" E 'l Carro tutto sovra 'l Coro -,	1 11 114
generanti Simil farebbe sempre a' ,		134	, Quando disanimato il corpo -;	2 15 135
generata Orgoglio e dismisura han ,	1 16	74	" Ditene dove la montagna,	2 3 7t
genitrice Vadi a mia bella figlia, -		115	" Scoglio non si potrà, perocchò —	1 21 197
gente Supin giaceva in terra alcuna -,	1 14	2.3	" Laggiù per quella ripa, che più,	1 19 35
" E però questa festinata —	3 32	58	" La gente, che per li sepoleri -,	1 19
, Possa lasciare alla futura ;	3 33	72	giaci O difesa di Dio, perchè pur!	3 27 57
, Prender sua vita ed avanzar la	1 11 3 8	108 146	giaciuto E, perchè tanti secoli —	2 21 59
Namen ringra vi nuà far la	1 31	57	giacque Onde l'umana specie inferma	3 7 24
" 1 1 amalla parte ande il core he la	2 10	48	gialla E della chiave bianca e della	3 29 13
t the app le code percuete le	2 9	6	I T - 3 - the mit was a to 3 t	3 5 5
. Sa whadungers ancor tutte la	1 28	7	" Pria con la bianca, e poscia con la —	2 9 113
I Con Paltro sa na va tutta la		.1	gialli L'uno al pubblico segno i gigli	3 6 19
Day loi 60 transportate malta	2 6			1 12 2
Per lui fia trasmutata molta —.	3 17	8)	" Volsesi in su' vermigli od in su' -	2 28 25
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —?	3 17 1 8	8) 85	giammai Ed io dissi al Poeta: Or fu -	1 23 121
Per lui fia trasmutata molta — . Va per lo regno della morta — ? Per me si va tra la perduta	3 17 1 8 1 3	8) 85 3	giammai Ed io dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel —	1 29 13 3 23 71
Per lui fia trasmutata molta — . Va per lo regno della morta — ? Per me si va tra la perduta - , Già venia su, ma di piccola — , Va per lui su mi flori della vitta	3 17 1 8 1 3 3 16	8) 85 3	giammai Ed io dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel — n Igualmente empierà questo —.	1 29 121 3 23 71 3 32 39
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —? Per me si va tra la perduta -, Già venia su, ma di piccola —, Non viste mai fuor ch'alla prima —	3 17 1 8 1 3 3 16 2 1	8) 85 3 118 24	gianmai Ed io dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel — n Igualmente empierà questo —, n Vola con gli occhi per questo —;	1 29 121 3 23 71 3 32 39 3 31 95
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —? Per me si va tra la perduta -, Già venia su, ma di piccola —, Non viste mai fuor ch'alla prima — Lo mio Maestro, ed io, e quella —	3 17 1 8 1 3 3 16 2 1 2 2	8) 85 3 118 24 115	giammai Ed lo dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel — " Igualmente empierà questo —; " Vola con gli occhi per questo —; gigante Vidi di costa a lei dritto un —,	1 29 13 3 23 71 3 32 39 3 31 95 2 32 15
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —? Per me si va tra la perduta -, Già venia su, ma di piecola —, Non viste mai fuor ch'alla prima — Lo mio Muestro, ed io, quella — Vedi che non pur io, ma questa —	3 17 1 8 1 3 3 16 2 1 2 2 2 23	8) 85 3 118 24 115	gianmai Ed io dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel — n Igualmente empierà questo —, n Vola con gli occhi per questo —;	1 29 121 3 23 71 3 32 39 3 31 95
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —? Per me si va tra la perduta -, Già venia su, ma di piccola —, Non viste mai fuor ch'alla prima — Lo mio Maestro, ed io, e quella — Vedi che non pur io, ma questa —	3 17 1 8 1 3 3 16 2 1 2 2 2 23 1 26	8) 85 3 118 24 115 113	giammai Ed lo dissi al Poeta: Or fu— giardino Che tu non ti rivolgi al bel— n Igualmente empierà questo —. n Vola con gli occhi per questo —; gigante Vidi di costa a lei dritto un —, giganti Sappi che non son torri, ma—, gigli Erano abituati; ma di —,	1 29 13 3 23 71 3 32 39 3 31 95 2 32 15 1 31 31
Per lui fia trasmutata molta —, Va per lo regno della morta —? Per me si va tra la perduta -, (Già venia su, ma di piccola —, Non viste mai fuor ch'alla prima — Lo mio Maestro, ed io, e quella — Vedi che non pur io, ma questa —, Diretro al Sol, del mondo senza —.	3 17 1 8 1 3 3 16 2 1 2 2 2 2 2 23 1 26 2 3	8) 85 3 118 24 115 113 117	giandino Ed to dissi al Poeta: Or fu — giardino Che tu non ti rivolgi al bel — n Igualmente empierà questo —, Vola con gli occhi per questo —; gigante Vidi di costa a lei dritto un —, giganti Sappi che non son torri, ma —, igil' Erano abituati; ma di —, Carne si fece; quivi son li —, Carne si fece; quivi son li —,	1 29 13 3 23 71 3 32 39 3 31 95 2 32 13 1 31 31 2 29 16



giglio CONCORDANZA. giurâro

giglio	E giusto il popol tanto, che '1-	8	16	152	girarsi Di grado in grado scendere e ,	3	21	137
	Mori fuggendo disfiorando 1:	2	7	103	gire (V. ire).	Ĭ		
G	Al primo fallo scritto di	3	16	15	giri E liberato m'ha degli altri	2	23	90
ginoc	chia Sedeva ed abbracciava le ,	2	4	107	n 10 virtù somma, che per gli empi-		10	4
	Questa gran tempo per le mondo -	1	20	60	Dietro alle note degli eterni		30	93
0	Fece lui disdegueso onde	1	29	34	Con altro assai del di questi			139
Gione	chino Il Calavrese abate	8	12	140	Che vedrai non capere in questi -	3	3	76
	sta Della doppia tristizia i		22		Lo moto la virtù de' santi —,	3	_	
	(V. giuoco).	-			n Dell'alto lume parvermi tre	_		127
			29	76				116
	nde Queste sustanzie, poichè fur —	_		45	giro Dell'acqua che cadea nell'altro,		16	2
•	ido E piange là dov'esser des				n Io sono amore angelico, che -			103
	Figliuol di grazia, questo esser			112	n Veduto a noi venir, lasciando 'l	3	8	26
77	Menremti agli occhi suoi; ma nel -			109	n E gli altri fin quaggiù di giro in	3	82	86
n	Si che 'l tuo cuor, quantunque può, -	3	22	180	n Per l'Inferno quaggiù di giro in -:	1	28	50
77	Indi, ad udire ed a veder		15	87	Gli occhi avegliati rivolgendo in -	2	9	35
giogo	Di pari, buoi che,	2	12	1		3	25	130
gioi .	Al tuo piacer, perchè noi ti	8	8	83	" Dell'aer puro infino al primo -,	2	1	15
	Di questa luculenta e cara	8	9	87	n Ma tutti fanno bello il primo ,	8	â	84
	Che li splendeva: Questa cara	2	24	89		_	22	2
	Li santi cerchi mostrar nu	3	14	23				_
		ĭ	ī	78	Caminalana and terzo		31	67
	Ch' principio cagion di tutta - ?	_	18	33	n Cominciare a vedere, e fare un -		14	74
	Fin che la amata il fa							107
	Che Die parea nel volto			105	" Vidimi giunto in su l'altro -,	2	15	83
	E di subito parve giorno	_	1	61		2	17	80
77	Dianzi, nell'alba che precede al -	2	9	52	Sappi che se' del secondo	1	13	17
77	Quiviera che notte che-,	1	31	10			18	45
n	Le pole insieme, al cominciar del -	3	21	85			26	84
	Io idi già nel cominciar del		30	22			11	5
"	E già le quattro neelle del	2	22	118	Che quel dinanzi quel diretro			117
.,	Basta del nostro cielo notte o ,	3		- 8			28	69
	Ma edi già dichina'l—	-	7	43				
n		-	2	55		3	12	52
n	Da tutte parti saettava il	-	_		Giuba (V Juba, 3 70).			
	Bene operando, l'uom di giorno in -			59	Giuda Pertrarne spirto del cerchio di		9	27
	Ch'agli occhi temperava il nuovo -,	2		3	Giudecca Che l'altra faccia fa della	1	34	117
	Dal suo miraglio, siede tutto		27	105	Giudei E non Saraciu, në con	1	27	87
	a Per lo mezzo cerchio, all'altra —,	1	7	35	gludicante Onde rifulge nol Dio	3	9	62
,	Ferir torneamenti, e correr ,	1	22	6	giudizio Vanno a vicenda ciascuna al -;	1	5	14
giova	Seguette, come i di ben far -:	8	9	24	giue Quando mi disse: Volgi gliocchi in:	2	12	18
	L'alma sorprende, di voler le	2	21	63	Per la freddura, pur col viso in		32	53
	Però col prego tuo talor mi -			147	E vidi useir dell'alto, e scender -		8	25
	Ma, perchè sappi che di te mi-,	3		137	giuggia Ed io la cheggio a Quei che tutto			
	Che porta il lume dietro, sè non,			68	ginger Ob execute tender a manable less	:	30	48
	echino (V Gioacchino, 12 140).	•	••	00	giunga Oh quanto tarda a me ch'altri qui -!	1	y	9
		_			Giuno (V. Juno, 3 28 32).			
Gi	O madre sua veramente		12	80	giunsi Per questo a sostener tanto, ch'io -	8	83	80
	uni Cosi di contra quel del gran —		32	31	giunta Mi stringe a seguitare alcuna — ;	8	6	80
	Moise, Samuello, quel		4	29	Anzi m'assisi nella prima	1	24	45
n	Che quei, che son nel mio bel San — ,	1	19	17		1	13	139
	Ditemidell'ovil di San	8	16	25	Per che si forte guizzavan le	1	19	26
Giove	Rimasero ordinate, si che	3	18	95	giunti L'antico verso e quando noi fur			20
	Giá tutto il mondo quasi, si che -	3	4	62	giunto Ma poi ch'io fui appiè d'un colis -,		1	13
	Quindi m'apparve il temperar di -	8	22	145	E se'or sotto emisperio			112
	Com' io vidi calar ccel di			112	March 1984 to March 1985 to 19	ī	7	34
	Di potenza contra I sommo -			92	With the property of the state		•	
	E se licito m'è, sommo						13	55
		-		118	" Già era 'l Sole all' oriszonte — ,	2		1
	nale Nel limbo dell'inferno-,		22	14	n Tu se' omal al Purgatorio —:	2	9	49
	etta i Isifile ingannò, la		18		" Però si mosse, e gridò: Tu se'—!			126
	Dal mondo, per seguirla,	8		103	giuntura S'appiccar si, che 'n poco la			107
	ezza Per condurre ad lor		20	83	giunture Col sangue suo le		26	57
	Gli occhi rivolgi al logoro, che	2	19	62	giuoco Ver ch'io dissi a lui, parlando -:	1	29	112
	Vedi nostra città quanto ella			130	, E poi ch'al tutto si senti a ,			102
	Ed in infamia tutto monte			114	Da quel che Il vostro annual			42
	Ch' per la memoria mi si			135	" Cambió onesto riso e 'l dolce — .			96
	Quanto per mente o per occhio si		10	4	Delle magiche frode seppe il			117
	Chiamavi cielo, s intorno vi si ,			148	Office to college sound seconds	2		
	E l più lontan dal ciel che tutto-;	î		29	Do Joseph Ht montes	-	_	66
	Che da que lato il poggio tutto	2	4	48				117
	Par da lungi mulin che il vento -;	_	-		n Qual quell'angel, che con tanto			108
				6	giura Che vuol provarsi? non altri, il ti —?			
	D'entrur nell'alta ruota che vi-			119	giurarlo Del benefizio tuo senza —,			65
girand	Principati ed Arcangeli si;	3	28	125	giurăro Ma se le tue parele er ver—,	2	26	109

1 16 194

```
Gomita | Ed el rispose: Fu frate —,
Gomorra | La nuova gente: Soddomé e —:
giuro | Di questa commedia, lettor, ti -.
                                                                                                       1 22 H
Giuseppo | L'una è la falsa che accusò -
                                            1 30 97
                                                                                                       2 26 4
                                                        gonna | Allo splendor, che va di gonna in ...,
giuso : L'un si levò, e l'altro cadde - ,
                                            1 25 121
                                                                                                       3 % 3
                                            2 17 43
                                                            | Che, com'egli ha del panno, fa la ...; 3 32 ili
     Cosi l'immaginar mi cadde ...,
                                                        gora | Mentre noi correvam la morta ...,
     | Quinci, e quindi temeva il cader -
                                            2 25 117
                                                                                                       181
                                                        gorgiera | Di cui sego Fiorenza la ....
     ! Ch'egli ha pensato, per gittarsi -!
                                            1 22 108
                                                                                                       1 22 19
                                                        gorgo | I' sentia già dalla man destra il -
                                            2 31 58
     l Non ti doves gravar le penne in -
                                                                                                       1 17 10
     Di ramo in ramo, così quello in -;
                                            2 22 134
                                                        Gorgona | Muovansi la Capraia e la ...,
                                                        Gostanza | (V. Costanza).
     Gridavan tutte, riguardando in -
                                            1 9 53
                                                  5.8
                                                        gota | Allor mi disse: Quel, che dalla -
                                            9 7
     Ben si poria con lei tornare in -,
                                                                                                      1 20 10
     | Giacendo a terra, tutta volta in -.
                                            2 19 72
                                                          n | Lo mio Maestro allora in su la --
                                                                                                       1 15 67
     | Mai satisfar, per non poter ir -
                                             8 7 98
                                                              | Ma quando scoppia dalla propria --
                                                                                                      2 31 #
                                          -. 1 33 136
                                                        gote | Quinci fur quete le lanose -
     Tu'l dei saper, se tu vien pur mo-
                                                                                                      1 3 %
                                                          n | Percotendo, rispose, altrui le -
     E fara quel d'Alagna andar più -
                                            3 30 148
                                                                                                      1 32 1
     Si che dove Maria rimase -,
                                            3 11 71
                                                              Premevan si, che bagnavan le -
                                                                                                      2 13 14
     | Vidi auche per li gradi scender --
                                            8 21 31
                                                        governa | Da un dimonio, che poscia il -
                                                                                                      1 33 131
                                             1 16 133
                                                          " | Chè dove Dio senza mezzo ---,
     | Si come torna colul, che va -
                                                                                                      2 20 19
                                                              Pronto al consiglio che il mondo -,
     Botoli trova poi, venendo -
                                            2 14 46
                                                                                                      3 91 11
giustamente | Quantunque vedi, si che -
                                             3 32
                                                  KA
                                                              Com'esser può, Quei sa che si -.
                                                                                                      1 28 198
                                             8 7
                                                  20
                                                        governi | Sappi che in terra non è chi -;
   | Come giusta vendetta -
                                                                                                      3 27 140
                                                          " | Novellamente, Amor, che 'l ciel ...,
Giustiniano | Cesare fui, e son -
                                             3 6
                                                  10
                                                                                                      2 1 74
giustizia | Libero arbitrio, e non fôra -- ,
                                                         governo | Ma io farò dell'altro altro ....
                                             2 16 71
                                                                                                      2 5 100
     ( Dell' alto Sire, infallibil -,
                                             1 29
                                                  56
                                                           " | Che fecer di Montagna il mal ...
                                                                                                      1 97 47
                                                        gozzo | Ne porta ancor pelato 'l mento e il ... . 1 9 %
                                             3 13 116
     Mi dimostraron, che nostra --
                                                        grada | Come tenne Lorenzo in su la ...,
      Parere ingiusta la nostra -
                                             3 4 67
                                                                                                      2 4 13
     | Che tu vedrai all'ultima -.
                                                         gradi | Questi ne invieranno agli alti ...
                                            3 30 45
                                                                                                      2 10 103
                                                           " Disse: Venite; qui son presso i -;
     | Quinci addolcisce la viva -
                                             3 6 121
                                                                                                      2 12 22
                                                              Menava io gli occhi per li ...
     l Per colpa del pastor, vostra -.
                                            3 15 144
giusto | Quando fu Giove arcanamente -- .
                                                        gradita | Nel mondo su dovrebbe esser -.
                                             9 29 120
                                                                                                      1 16 4
     Esuriendo sempre quanto è -.
                                             2 24 154
                                                           n | Fu l'opra grande e bella mal ...
                                                                                                      8 6 129
                                                              Fu' io a lui men cara e men — :
     Ingiusto fece me contra me ...
                                            1 18 72
                                                                                                      2 20 129
     Si si conserva il seme d'ogni -.
                                                              Ma perchè l'opra tanto è più -
                                            2 82 48
                                                                                                      3 7 106
                                                        grado | Come tu vedi omai, di grado in ...,
     Poeta fui, e cantai di quel -
                                             1 1 73
                                                                                                      2 2 123
                                                             Discende mai alcun del primo ...,
     A dimandar ragione a questo -,
                                             8 6 137
                                                                                                         9 17
                                                              | Poi vôlto a me: Per quel singular ... , 2 8 %
      La faccia sua era faccia d'uom -,
                                             1 17 10
giva | E, tirandosi me dietro, sen -
                                                              Tanto per bene oprar gli venni ...
                                             2 31
                                                   95
                                                         graffi | Però, se tu non vuoi de' nostri ...
      | Si stava il Sole; onde 'l giorno sen - , 2 27
                                                   5
                                                                                                       1 91 34
                                                         Graffiacane | Ciriatto sannuto, e ...
givi ' Quant' io calcai fin che chinato -.
                                             2 12 69
                                                                                                      1 21 193
globo | Le sette spere, e vidi questo -
                                                        grama | E suol di state talora esser - .
                                             3 22 134
                                                                                                       1 20 8
gloria | Quiv' era storiata l'alta --
                                                           " | Priscian seu va con quella turba ... 1 15 10
                                            2 10 73
                                                         grame | Voltando sentirei le giostre ...
     | Perch'ella favorò la prima --
                                            8 9 194
                                                                                                      9 41 12
      | Son io qui esaltato a quella -- ,
                                            8 19 14
                                                          " | Si convertivan le parole -.
                                                                                                      1 27 3
      Colui, che tien le chiavi di tal -.
                                            3 23 139
                                                              | E molte genti fe' già viver -.
                                                                                                       1 1 51
      | Ch'una favilla sol della tua --
                                             3 33 71
                                                         gramigna | Quel che rimase, come di -
                                                                                                       2 32 236
gloriai | Dico nel cielo, io me ne - .
                                                           " | Verga gentil di picciola - ?
                                             3 16
                                                   6
gloriarla Per la verace fede, a -- ,
                                                        gramo (E non lo so perchè) nel mondo -, 1 30 52
                                             3 24
                                                  44
gloriose | Vestito com' le genti -.
                                                        grande | Cosi vid' io l'un dall'altro -
                                             3 31 60
glorioso | Con queste genti vid'io -.
                                                          n | Poichè 'l tripudio e l'altra festa -
                                             3 16 151
                                                                                                       3 19 4
                                                              Godi, Fiorenza, poi che se' si ...,
goccia | Chè la gente, che fonde a goccia a - 2 20
                                                   7
                                                                                                       1 96 1
     1)' una fessura che lacrime -,
                                                              | Per ch'egli è glorïoso, e tanto -
                                             1 14 113
                                                                                                       9 44 131
                                                         grandi | Sua provedenza in questi corpi -;
goda | Che solo il suo Fattor tutta la -.
                                             3 30
                                                  21
                                                                                                       3 8 99
                                                          n | Ch'avean le turbe, ch' eran molte e -, 1
     Di tal disio converrà che tu -.
                                             1 8
                                                  57
                                                              Tu credi 'l vero; chè i minori e i —
gode | S'alcuna parte in te di pace -.
                                             2 6
                                                  87
                                                        grasso | Dal volto rimovea quell'aer ...
      | Volve sua spera, o beata si -.
                                             1 7 96
      Cosi ne disse; e però che si -
                                                        grati ! Che tanto ai peregrin surgon più -- ,
                                             2 21 73
                                                                                                       2 27 112
      | Per vedere ogni ben dentro vi --
                                                          n | Quanto i devoti prieghi le son -.
                                             3 10 124
                                                                                                       3 33 4
                                                               In che i gravi labor gli sono ...
godi | Ma perchè di tal vista tu non -,
                                             1 24 140
                                                                                                       3 23 6
godo | Dicendo questo, mi sento ch'io -
                                             3 33 93
                                                         grato | Che, per fuggir periglio, contro a -
                                                                                                       3 1 ful
gola | Tratto m'avea nel fiume infino a ...
                                             2 31 94
                                                          " | Conoscerebbe quanto m'era n -
                                                                                                       3 21 2
                                                              Io, che duo volte avea visto lor ... ,
      | Sovr'una gente che 'nfino alla --
                                             1 12 116
                                                                                                       2 26 33
                                                         gratulando | Da indi abbraccia 'l servo, -
      Ond' io fui tratto fuor dell'ampia --
                                             2 21 31
                                                         grava | Lo troppo dimandar, ch' io fo, gli - . 2 18
      ! Costui par vivo all'atto della -:
                                             1 23
                                                  88
                                                             | Ma come al Sol, che nostra vista -, 2 17 12
      | Per la dannosa colpa della ...
                                             1 6 53
      Passammo, udendo colpe della ...
                                                         grave | Come per acqua cupa cosa -- .
                                             2 24 128
                                                                                                      3 3 15
      | E d'un altro rimane ancor la - ,
                                             3 3 92
                                                           " | Che sempre al cominciar di sotto è -, 2 4 M
                                                              S'alleviò di me ond'era -,
       Un altro, che forata avea la ...,
                                             1 28
                                                   64
                                                                                                      3 15 36
                                                              Temendo che I mio dir gli fusso-
      | Tal si movea ciascuna per la -
                                             1 26
                                                  40
      | Arriva' io, forato nella - ,
                                                   98
                                                        " | Guadagnera, per se tanto più —, gravezza | Questa mi porse tanto di —
                                             2 5
                                                                                                      2 20 77
golfo | Tra Pachino e Peloro, sopra 'l-
                                             3 8
                                                   68
```

gravi

CONCORDANZA.

guerra

						_
gravi Allor mi pinser gli argomenti	1 27	106	grotta Le quali accolte foran quella	1	14	114
, Tenta costui de' punti lievi e -,	3 24	37	" Andatevene su per questa -:			110
" Genti v'eran con occhi tardi e ,	1 4	112	grotte Che, dannati, venite alle mie - ?	2	1	48
" Ch' io non posso tacere; e voi non -	1 13	56	, Verso Parnaso a ber nelle sue -,	2	22	65
" I'userei parole ancor più -:	1 19	103	guada Che ne dimostri la, dove si -,		12	94
" Siate, Cristiani, a muovervi più,	3 5	73	guadagni Seguite già da miseri — .		24	129
" Lo muover per le membra che son -,			" La gente nuova, e i subiti —,		16	73
" E que' che vide tutt'i tempi -,		127	guadi Senza passar per un di questi —:	3	7	90
grazia Donna è di sopra che n'acquista - ,	2 26			2	8	69
Laboration of the second and the second of	8 5		guado Lo suo primo perchè che non ha,		-	
1 Wedness 2 1-11- 31-1	8 20		n Si che poi sappi sol tener lo	8	2	126
1 6	2 21		guai Quivi sospiri, pianti, ed alti	1	3	22
" " 1.1.1. 1.1.1. 1.1.1. 1.1.1.			" Che tuono accoglie d' infiniti	1	4	9
n In cielo è paradiso, e sì la —	8 3		" Forse a memoria de' suoi primi —;	2	9	15
n Tutto d'amor, ne farà ogni —,	8 31		" Così vid' io venir traendo — ,	1	5	48
n Darotti un corollario ancor per -;	2 28		" Io sentia d'ogni parte tragger — ,		13	22
" Che basti a render voi grazia per —	8 4		guaio E tanto più dolor, che pugne a	1	5	8
" Sensibil t'ha levato per sua — .	8 10		gualdane O Aretini; e vidi gir,	1	22	5
" Tanto maravigliar della tua — ,	2 14	14	Gualdo Per greve giogo Nocera con	3	11	48
grazie Al drudo suo, quando disse: Ho io —	1 18	134	Gualdrada Nepote fu della buona —:	1	16	87
Greci Ritrovar puoi lo gran duca de',	8 5	69	guance Quant' io veggio, dolor giù per le ?	1	23	98
greco Per cedere al pastor si fece	3 20	57	" E quel tanto sono nelle sue — ;	3		112
" Rispose 'l Duca mio, siam con quel,	2 22	101	, Si che le bianche e le vermiglie	2	2	7
gregge D'anime nude vidi molte ,	1 14		guancia L'altro vedete ch' ha fatto alla —			107
greggia Si che però non sia di peggior	2 6		n Poi gli addentò e l'una e l'altra -:	ī		54
n O figliuol, disse, qual di questa -	1 15		n Si che mi tinse l'una e l'altra —,	ī		2
t To ful double and delle sents	3 10			8		38
" Si lasciò trapassar la santa —	2 24			1		23
" Andavan gli altri della trista —.	1 28			_		104
grembo Dove la costa face di sè -;	2 7			2		
				2		74
greppo Rispose, quand'io piovvi in questo-;				1	83	47
greve Ond'io: Maestro, di', qual cosa -	2 12		guardando (V. squardando, 2 6 65).	_		
" Eterna, maledetta, fredda e -:	1 6			2		97
" Ed io : Maestro, che è tanto -	1 3			1		32
grida La sposa di Colui, ch'ad alte -	8 11			2		2
" Maria mi diè, chiamata in alte — ,	8 15			1		14
n Che la seconda morte ciascun —:	1 1	117	n Beatrice in suso, ed io in lei —:	8	2	22
" Quando piangea, vi facea far le — .	1 14	102	guarde E'l Duca mio: Figlinol, che lassù — ?	2	8	88
" Se mala cupidigia altro vi — ,	8 5		guardi E ciò che vien diretro a lor non — ?	3	29	68
gridando Però si parton Soddoma ,	2 26	79	η Ma dimmi la cagion che non ti —	1	2	82
gridava Venian vêr noi; e clascuna —:	1 16	7	guardo Che diceva: Anastasio papa —,	1	11	8
gride E'l Duca mio a lui: Perchè pur — ?	1 5	21	guari Ma ci non stette là con essi ,	1	8	113
" Chè questa bestia, per la qual tu —,	1 1	94	Guaschi Del sangue nostro Caorsini e —	8	27	53
grido Si forte fu l'affettuoso — .	1 5	87	Guascogna Ponti e Normandia prese e	2	20	66
" Tener lo campo, ed ora ha Giotto il,	2 11	95	guasti Non son gli editti eterni per noi	2	1	76
Poi cominciò da tutte parti un -	2 20	133	, Latin sem noi, che tu vedi si -	1	29	91
" Di sagrifici e di votivo -	8 8	5	guasto In meszo 'l mar siede un paese ,	1	14	94
grifagni Cesare armato con gli occhi -,	1 4	123	n Del capo ch' egli avea di retro	1	33	3
grifaguo Ma l'altro fu bene sparvier -	1 22	139	guata Si volge all'acqua perigliosa, e -;	1	1	24
grifo Però ti china, e non torcer lo	1 81	126	" Che di fuor torna chi indietro si	2	9	182
grige Appiè delle maligne piagge		108	" Guatâr l'un l'altro, come al ver si — .	1		78
gromma Si ch'è la muffa dov'era la	8 12		guatasse E drizzò 'l dito, perchè in là	2	8	96
gronda E si come di lei bevve la -	8 80		guate Ma Virgilio mi disse: Che pur - ?	ī	_	4
groppa Quante bisce egli avea su per la —,			guati E come ch'io mi volga, e ch'io mi		6	6
1 12 also nowth control in an la	1 12				19	52
groppo Chè le lagrime prime fauno	1 33		1 73 4 1 1 1	3		42
	1 13					
" Di sè e d'un cespuglio fece un — .			n Ed io: Perchè ne' vostri visi,	2		58
groppone Diceva l'un coll'altro in sul -?			guassi E verra sempre, de' gelati —.		32	72
grossa Ed un, che d' una scrofa azzurra e -	1 17	64	guasso Poi si rivolse, e ripassossi il			139
, La faccia sua mi parea lunga e —,	1 31		guerci Ed egli a me: Tutti quanti fur —	1	7	40
grosse Se non è giunta dall'etati —!	2 11		guerra All'uomo non facesse alcuna,		28	100
n O terreni animali, o menti -!	8 19		n Dentro v'entrammo senza alcuna -:	1	9	106
" Dove le resistenze eran più		102	n E che se fossi stato all'alta —	_	81	119
grossi Tuttochè no si alti ne si —,	1 15		" Nimico a' lupi, che gli danno —		25	6
grosso Si che celano i piedi e l'altro -;	1 22		, Già si solea con le spade far —,			127
" E cominció: Tu stesso ti fai —	8 1		n Chè per tal donna giovinetto in -		11	58
grotta Si che l'ombr'era da me alla — ,	2 8	•	n Anfiarao? perchè lasci la ?	1	20	84
n Al Duca mio; chè non v'era altra	1 84	-	n M'apparecchiava a sostener la	1	2	4
" Fasciati quinci e quindi dalla —.	2 27		n Per li Romani, e per la lunga —		28	10
n Senza la testa, uscia fuor della	1 81	114	n Dimmi se i Romagnuoli han pace, o — ;	1	27	28

```
image | Quel ch'io or vidi (e ritegna l'-,
 guerra | Ed ora in te non stanno senza --
                                             2 6 82
                                                          n | Usciva solo un suon di quella —.
       | Lo bevero s'assetta a far sua -- ,
                                             1 17 22
                                                                                                      2 10 4
                                                              | Guisza dentro allo specchio vostra —, 2 25 %
       | Per cui ed Alessandria e la sua --
                                             2 7 135
                                                         imago : Fecer malie con erbe e con -.
                                             2 20 145
       | Nulla ignoranza mai con tanta --
                                                         imbarche | Per viver meglio esperienza — ! 226 3
       Orando all'alto Sire in tanta —,
                                             2 15 112
                                                         imbianca | Ghinati e chiusi, poi che 'l Sol gl'—, 1 2 15
      Che fecero alle strade tanta -.
                                             1 12 138
                                                           " | Perchè del lume suo poco s' -;
 Guida | Dritti nel lume della dolce -,
                                             2 2 23
   " | Che dietro a' piedi di si fatta -
                                                         imbianchi | Vuo'tu che questo ver più ti s'-? 3 8 111
                                             9 5 62
      | E disse a Nesso: Torna, e si gli -,
                                             1 12 98
                                                         imbocche | Or vo' che tu mia sentenza ne - . 1 7 7
       Oppresso di stupore alla mia -
                                                         imboli | Se la vostra memoria non s'-
                                             8 22
      Che quinci e quindi le fosser per-
                                             8 11 86
                                                        imborga | E quel corno d'Ausonia, che s' - 3 8 &
       Si come cieco va dietro a sua -
                                             2 16 10
                                                         imborsa | E in quelle che fidanza non - . 1 11 M
                                                        imbruna | L'uom della villa quando l'uva ... , 2 4 M
      | Che tu mi segui; ed io sarò tua -,
                                             1 1 113
                                                        E il pastor della Chiesa che vi -:
                                             8 5
                                                  77
                                                                                                      2 10 A
 guidi | Quei, che dipinge li, non ha chi 'l - , 8 18 109
                                                        immegli | Che si deriva, perchè vi s' ....
                                                                                                      2 30 S7
      | Sovra sè tanto, s'altri non la -.
                                            8 18 12
                                                        immensa | Ponete mente alla sua voglia-
      | Io comincial: Poeta che mi -,
                                             1 2 10
                                                        immense | E pria che in tutte le sue parti - 2 27 %
      | Perché non corra, che virtù nol -; 1 26 22
| Non credi tu me teco, e ch' io ti - ? 2 3 24
                                                        immii | S'io m'intuassi, come tu t' ....
                                                                                                    8 9 81
                                                        immilla | Più che'l doppiar degli scacchi, s'-. 3 28 33
                                                        immolle | E nell'eterna poi si mal c'-! 1 12 $1
                                                   87
      Tra color non vogliate ch' io vi -.
                                                        immortale | Corruttibile ancora, ad -
 Guido | Così ha tolto l'uno all'altro -
                                             9 11
                                                   97
                                                                                                      1 2 14
     | Dicendo: Non dubbiar, mentr'io ti -. 2 20 135
                                                        immota | Pur come sposa tacita ed -.
                                                                                                     2 25 111
 guisa | E forse sua sentenzia è d'altra —
                                            R 4 5K
                                                        imo | Che d'alto monte scende giuso ad -. 8 1 13
 Guiscardo | Per contrastare a Roberto -:
                                            1 28 14
                                                          " | Questa isoletta intorno ad imo ad -, 2 1 100
                                                              Se più lume vi fosse, tutto ad -.
     | Per quella croce, e Roberto -.
                                            8 18 48
                                                                                                     1 29 29
                                                          .
 guise | Trasmutabile son per tutte -!
                                             8 5 99
                                                              E come clivo in acqua di suo -
                                                                                                     3 30 199
 Guittone | Cosi fer molti antichi di ...
                                             2 26 124
                                                        impaccia | Si torse sotto 'l peso che lo -:
                                                                                                     2 11 73
                                                        impacciati | E noi lasciammo lor così -.
 guiszava | Nei vano tutta sua coda -
                                             1 17 25
                                                                                                     1 99 151
 guizzo | Su per la punta, dandole quel —
                                             1 27 17
                                                        impaluda | Per la qual si distende e la ...,
                                                                                                     1 20 80
   , E, se pensassi com'al vostro —
                                                        impaniati | Porser gli uncini verso gl' ... ,
                                             2 25 25
                                                                                                     1 22 149
 gurge | Riprofondavan so nel miro — ,
                                                        impara | Ripetendo le volte, e tristo ...;
                                             8 30 68
                                                                                                     2 6 3
 gusta | L'umana specie tanto amaro ....
                                                        impari | Regal prudenza è quel veder ...
                                             8 89 193
                                                                                                     2 13 104
 gustato | Se quinci e quindi pria non è ...
                                             2 28 132
                                                        impedito | Nella diserta piaggia è --
                                                                                                     1 2 6
 gustava | Quello spirto beato; ed io -
                                             3 18
                                                             | Salir di notte, fora egli -
gusto | Col becco d'esto legno dolce al -.
                                             2 32 44
                                                             | Tu eri allor si del tutto -
                                                                                                     1 29 28
  , | È 'l Padre, per lo cui ardito -
                                                        Impeli | Prima fien triste, che le guance -
                                             3 32 122
                                                                                                    2 23 110
                                                        imperadrice | Nipote di Costanza -:
      | Tanto di grazia, che l'amor del --
                                             2 24 152
                                                                                                     2 3 113
      L'animo mio, per disdegnoso -,
                                                        imperatore | Io dico di Traiano -:
                                             1 13 70
                                                                                                     2 10 75
                                                        impero | Ch' ei fu dell'alma Roma e di suo -- 1 2 2)
                                                        impetri | Orando grazia convien che s' ...;
                                                                                                     3 32 147
                                                             | Al su, mi di', e se vuoi ch'io t' --
ha | (V. non ci ha, 1 30 87).
                                                                                                     2 19 95
                                            1 33 51
                                                        impetro | Più tosto ame, che quella d'entro ... 1 23 27
hai | Disse: Tu guardi si, padre: che -?
      | Perchè ardire e franchezza non -?
                                                        impietrai | Io non piangeva; si dentro -:
                                            1 2 123
                                                                                                     1 33 49
      Ed io a lei: L'angoscia che tu -
                                                        impiglia | Che di figliar tai conti più s' ....
                                             1 6 43
                                                                                                     2 14 117
                                                        " | Perchè l'animo tuo tanto s' - ,
impingua | Ove dinanzi dissi: U' ben s' - ,
      Pensa la nuova soma che tu -.
                                            1 17 99
                                                                                                     2 5 10
      Ch'ai primi effetti di lassu tu -,
                                            2 11
                                                   3
                                                                                                     3 11 95
                                                        impola | Perchè non è in luogo, e non s'-; 3 22 67
haia ! (V. dia).
                                                        imponne | Come virtute e matrimonio -.
hanno | Creata fu la materia ch'egli -;
                                            3 7 136
                                                                                                     2 25 135
                                                        Importuni | Già eran Gualterotti ed ...,
  n | Ch'onora te e quei ch'udito l' -.
                                            1 2 114
                                                                                                     3 16 133
      Quelle fiere selvagge, che in odio -, 1 13 8
                                                        imposta | Un'altra storia nella roccia -:
                                                                                                     2 10 53
      | Suo cimitero da questa parte -
                                            1 10 13
                                                        imposte | Nè fur tai tele per Aracne -
                                                                                                     1 17 19
     Le distinzion, che dentro da sè -,
                                                        imposto | Vienne oramai: che'l tempo, che n'è-, 2 23 5
                                            2 2 119
      Poscia che le cittadi termine - .
                                                          " | Ed io risposi com' a me fu -
                                            3 16 78
                                                                                                     1 19 63
                                                        impregna | Che della sua virtute l'aria ...
hui | Alto sospir, che duolo strinse in -,
                                            2 16
                                                  64
                                                                                                     2 94 119
                                                          " | Si ch' io sfoghi 'l dolor che 'l cor m' - 1 33 113
                                                        imprende | Come fungo marino; ed ivi ...
                                                                                                     2 25 56
Jarba | Ovvero a quel della terra di ...,
                                            2 31 72
                                                        imprenta | Tal mi sembiò l'imago della
                                                                                                     3 20 76
ICE | Di tutto me, pur per B e per - ,
                                            3 7 14
                                                          " | Con poco moto seguito la ...
                                                                                                     3 19 114
                                                             La divina bonta, che'l mondo -,
Ida | D'acque e di fronde; che si chiama — ; 1 14 98
                                                          n
                                                                                                     3 7 1/9
idea | Non è se non splendor di quella -
                                                             | Che del valor del cielo il mondo _
                                            8 13 53
                                                                                                     3 10 29
                                                        imprenti | O benigna virtù che si gl' ...,
idïoma | E consolando usava l' -
                                            8 15 122
                                                                                                     3 23 55
idolatre | E che altro è da voi all' -.
                                                          " | Cotale amor convien che in me s' -; 3 26 27
                                            1 19 113
Jerusalemme | (V. Gerusalemme).
                                                        impresa | Che venticinque secoli all' -- ,
igne | Venir con vento, con nube e con -; 2 29 102
                                                          , | Perchè, pensando, consumai l' -
     |Distante intorno al punto un cerchio d'-3 28 25
                                                        impressa | La voce mia di grande affetto ... 3
                                                         " | E dopo 'l sogno la passione —
iguali | Col caldo e con la luce, è si -,
                                            3 15 77
                                                                                                     3 33 59
Ilerda | E: Cesare, per soggiogare -,
                                            2 18 101
                                                       impresso | Non poteo suo valor si fare -
                                                                                                    8 19 43
illustra | Nostro intelletto, se 'l ver non lo -, 3 4 125
                                                       impromette | E'l mio parlar tanto ben t'-? 1 2 126
                                            8 29 84
                                                       impronti | E tal convien, che 'l male altrui ... , 2 17 123
ima | Pura potenzia tenne la parte -;
```

```
4 19
impruna | Maggiore aperta molte volte - .
impulse | E nel cicl velocissimo m' -.
incappell Deguamente convien che s'-
                                           8 82 72
                                           1 80 12
incarco | E quella si annego con altro -.
 Molti rifiutan lo comune
                                            2 6 133
                                            9 11 43
     Chè questi che vien meco, per l' -
incarnars Non fosse umiliato ad
                                           8 7 120
                                           2 19 100
incendi | Pol si quetaro quei lucenti -
                                            3 22 139
incensa i Vidi la figlia di Latona
incensi | Similemente al fumo degli - .
                                            2 10
                                                61
                                           2 10
incerti | Io stancato, ed ambedue -
incesa | E ella gente ch' entro v'
                                            1 22
                                                 18
incese | Recenti yecchie, dalle fiamme -! 1 16
inceso | Clascun si fascia di quel ch'egli è- 1 26
                                                 48
inchinai | Vinto dal sonno, in l'erba --
                                           9 9
                                                 11
inchiostri Faranno carl ancora i loro - .
                                           9 98 114
inchiostro Non portò
                         mai nè serisse-, 3 19
                                                  R
inchiude | Parendo inchiuso daquel ch'egli-, 8 30
                                                12
inciela Perfetta vita ed alto merto -
                                                 97
incinqua Questo centesim'anno
Incinse Benedetta colei che in te s'
incise Troval pur sei le lettere, che
                                                 45
                                           2 12 134
                                                35
 ncomin iai Senza indugio parlare :
                                            1 27
incominciando Sternilmi tu ancora,
                                            8 26
                                                 43
incominciava C' nchiese E il dolce Duca - : 2 6 71
                                           8 20 32
incomincionmi Nell aquile mortali,
inconsumabile Innanzi che all'ovra
                                            8 96 125
incontinenza i Bestialitade e come
                                            1 11 83
                                            1 22 32
incontra | Uno aspetta così, com' egli
incontrato | Per lo contrario suo m'e -.
                                            9 99 K4
incontrava | (V scontrava, 1 25 93).
incora | (V. incuora).
                                           1 4 54
incoronato | Con segno di vittoria -.
increbbe A cul di per caritate --- .
                                           2 13 129
       Ciò ch pria m piaceva, allor m' -: 1 27 82
increcicchia Con l'argine seconde s'
                                            1 18 101
i de V ancude, 24 192).
Incuora Per gli altri legni, ed a ben far l'-, 2 30 60
      Ed io . lui Lo tuo ver dir m' --
                                           2 11 118
indarno Avrebber fatto lavorare
                                            1 13 150
 n | Sempre mi stanno innanzi, non-; 1 30 67
     Dirvi ch'io sia, saria parlare
                                            2 14 20
     Troppo la gente, per non stare -
indegn Che d'ogni posa mi pareva -:
                                                 54
Indi | Da sè però agl'Ispani ed agl'-,
                                          8 29 101
    Più, quanto pi su, fora dagl' -
                                           2 32 41
india | De Serafin colu che più s' -.
                                            3 4 28
indige Pensando, quel principio ond'egli -; 3 33 135
indistinto Vifaceva incognito
indizio Mase tu sai puoi, alcuno --
                                           2 7 81
                                           2 7 37
      Parer la fiamma, . pure a tanto -
                                           2 26
         Ma quella reverenza, che a' --
                                           8 7 13
indova L'imago al cerchio, e come vi s'-; 3 33 138
indovine La spola
                     fuso, fecersi -
                                           1 20 122
ndraca L'oltracotata schiatta che s'
                                           8 16 115
Induca Degno è, che dev' l' altro s' - ,3 12 34
ndugio Cos rimosso aspettare
                                           8 20 25
      Ricompie fors negligenza
                                            2 18 107
indulgo Ma lietamente
                                              9 34
                          medesma -
                                           .
indulse E la virtù, che lo sguardo m'
                                            8 27 97
inebriate Avean le luci mie si
                                            1 29
 nfangato Buon cittadino Giuda ed -
                                            8 16 193
inferma | Vedrai te somigliante quella-, 2 6 149
informi | Che, della vista della mente
                                           2 10 122
infermo | Fosse in Egina il popol tutto
                                            1 29
                                                59
inferna | Che sempre nera fa la valle
                                           2 1
                                                 45
Inferni | Vexilla Regis prodount
                                           1 84
                                                  1
inferno | Ch' i' discesi quaggiù nel basso -, 1 12 35
    | Come tu vedi in questo basso -.
                                           1 8
                                                75
```

```
Fin che l'avrà rimessa nell' 1 1 110
inferno L'angel Dio mi prese,
infiamma Per l'animo che afin di fuor s' -; 3 23 123
      Che mal guidò Fetonte, più s' --
                                            3 31 125
infiammati Li nostri affetti, che solo
infinito L'aspetto mio col Valore
                                            3 3
                                                 52
                                                  81
infinse E'I peccator, che intese, non s'-, 1 24 130 infiora Di'quel ch'ell'è, e come ne- 3 25 46
  Si come schiera d'api, che s'
                                            8 81
                                                   7
     Che sotto raggi di Cristo s' - ?
                                            2 92 79
     Ditegli se la luce, onde a' -
                                            3 14 13
                                            3 10
                                                 91
     Tu vuoi saper di quai piante s' --
inforca | Con tutti quattro piè cuopre ed -, 2 8 135
inforco | E disse: State in là, mentr' io lo - . 1 22
                                                 60
informa | Muoveti lume, che nel ciel s' - ,
                                            8 7 137
informante | Creata fu la virtù
informati (V formati,
     Da creata virtu
                                            2 7 135
informava : Che dall'ossa la pelle . -
                                            2 23 24
                                            3 24 87
inforsa Che nel suo conio nulla mi s' -.
infusa | sanguis meus, super
                                            8 15
                                                  28
infuso | Aver dl lume, tutto fosse-
     Cosi dell'atto suo, per gli occhi-
                                                  52
                                            2 23 109
inganna E, antiveder qui m'
 Se troppa simiglianza non m'
                                            1 28
                                                  72
     | Con lui sen va, chi da tal parte -:
                                            1 18
                                                 97
     | Che l'obbietto comun, che 'l senso -, 2 29
                                                  47
ingannate | Che prima l'altre avea tutte ... 1 18
                                                  93
inganni Mapria che 'I Guascol'alto Arrigo-, 3 17
                                                  82
     M'ebbe chiarito, mi narrò gl'
                                            2 9
                                                   2
                                            1 83 139
     Io eredo, dissi lui, ch tu m'-;
     E perchè tu non credi ch' io t'-,
                                            9 13 119
          tu eredi forse ch' io t' -,
     I R
                                            2 27
                                                  28
inganno | Per lo qual non temesti tôrre a --
                                            1 19
ingegna | Di vision oblita, che s'
                                            3 23
                                                  50
ingegni O diva Pegasëa, che gl'-
                                                  82
                                            8 18
     E gli altri che ben far poser gl' -
ingegno Agli occhi de' mortali, il cui -
    Poser silenzio al mio cupido -
                                            3 5
                                                  89
     Carcere vai per altezza d'
                                            1 10
                                                 59
     Pensa oramai per te, s'hai fior d'-; 1 84 26
     E voi nascete con diverso
                                            3 18
                                                 72
     Qui vince la memoria mia lo -;
                                            8 14 108
  n
      Omai la navicella del mio -.
                                            2 1
     Tutto, qual che si sia, il mio - ;
                                            3 22 114
  -
     S'ella vien, tutto nostro —
Le tue parole il mio seguace
                                            2 11
                                            2 18
                                                 40
     Cosi parlar conviensi al vostro
                                            3 4 40
ingemme Effetto sia del ciel che tu-!
                                            3 18 117
ingemmi Che questa giola preziosa
                                            3 15 86
ingesto | Lo lume, come in ltro
                                            8 2
                                                 81
Inghilterra | Seder là solo, Arrigo d'
                                            2 7 181
                           ch'iol'acqua -: 2 81 102
inghiottissi | Onde
inghiottiva | Tanto che l'acqua nulla
                                      . 2 2 42
inghirlanda | Perché da nulla sponda s' : 2 13
                                                 81
  Fuor di quel mar che la terra -
                                                 84
ingiura | E cosi nulla fu di tanta
                                            8 7 43
ingombra | Che non paresse aver la mente - 2 31 142
  Non Focaccia non questi che m'
                                            1 32 63
     Che l'uno all'altro 'l raggio
                                            2 8
                                                 80
     La qual molte fiate l'uomo -
                                            1 2 46
ingorda | Che segui alla sua dimanda
                                            2 20 107
ingordo | Queimi sgrido: Perchè se' tu si - 1 18 118
ingozza | Con gliocchivôlti chidelfango - 1 7 129
ingrada | Questa natura si oltre s'
                                            8 29 120
ingrossa | Vassicaggendo; equanto ella più-, 2 14 49
inii | (V. invii, 8 83 44).
iniqua | (Come cupidità fa nell' - ),
                                             8 15
inisia | Lo cielo i vostri movimenti - ;
                                            2 16 73
```

```
inizia | Per ch'io prego la Mente, in che s'- 3 18 118
                                                           intende | Attribuisce a Dio, ed altro -;
                                                                                                            . . .
  " | Ov' ogni ben si termina e s'-,
                                               8 8 87
                                                                | La nobile virtù Beatrice -
                                                                                                            2 18 $
                                               8 K 109
                                                                 Filosofia, mi disse, a chi la ...,
                                                                                                           1 11 6
inizio | Questa fu la cagion che diede -
                                                                 E quanta gente più lassuso ...
                                               2 26 10
                                                                                                           9 15 9
                                                             .
     | LA dove 'l Purgatorio ha dritto -.
                                              2 7 39
                                                                 Dove natura a tutte membra -
                                                             .
                                                                                                           9 25 B
inlei | E però, prima che tu più t'-,
                                               3 92 127
                                                                 | Ei non s'arresta, e questo e quello -: 2 6 f
inluia Dio vede tutto, e tuo veder s' —
innalzo · Lettor, tu vedi ben com' io —
                                                                 Ciò ch'io dico di me, di sè -:
                                               3 9 73
                                                                                                          3 112
                                               2 9
                                                    70
                                                                 Chè 'l bene, in quanto ben, come s' _ , 3 # $
                                                                 Colui che 'l cinge solamente — .
innamora : La speme, che laggiù bene -- .
                                               8 25 44
                                                                                                           3 2 2
     La gloria di Colui che la ...
                                                           intendes | Che la parola appena s' ....
                                               9 91 K
                                                           intendesti | Che dice Neque nubent, -, 2 12 intendi | Son le mie note a te che non le -, 3 n
      | La somma benignanza, e la -
                                               R 7 143
      | Ora conosce come s' --
                                               8 20 64
                                                           intendimenti | Veniva a me co' suoi — .
intendo | E queste contingense essere —
      | Perchè la faccia mia si t' ... ,
                                               3 23 70
                                                                                                           2 25 0
innamorata ! Cantando come donna -
                                               2 29 1
                                                                                                           2 15 6
innanzi | Noi anderem con questo giorno -, 2 6 52
                                                             n | E di mostrar l'Inferno a lui -.
                                                                                                           1 98 1
                                                                 Chè com' i' odo quinci, e non --,
  n | Venite dunque a' nostri gradi --.
                                                                                                           1 44 6
                                                           intenti | Gli occhi miei ch' a mirar erano - , 2 10 5
                                                           intenti | Gli occli miei ca a miesa intento | Della paura, e stava indietro -,
      l Trovasti, perchè del passare -
                                               2 31 26
      | Col dito ed addito nno spirto - )
                                               2 26 116
                                                                                                           1 22 5
inno | Che mi rapiva senza intender l' - .
                                                              n | Di nebbia, e li ciel di sopra fece -
                                               8 14 128
                                                                                                           2 5 10
                                                           intenza | E però di sustanzia prende —;
Innocenti | Quivi sto io co' parvoli -- ,
                                               2 7 31
                                                                                                           1 11 5
                                                           intenzione | Ma regalmente sua dura -
innonda | Diss'io appresso, il cui parlar m' - 3 4 119
                                                                                                           3 11 6
inope | L'uno in eterno ricco, e l'altro -.
                                              8 19 111
                                                               Non fu latente la santa ...
                                                                                                           2 26 2
insacca | Che 'l mal dell' universo tutto -.
                                                           intera | Ed altra è quella c' ha l'anima ...
                                               1 7 18
                                                                                                          2 4 1
insala | Dove l'acqua di Tevere s' -,
                                               2 2 101
                                                             n | Ivi è perfetta, matura ed -
                                                                                                           1 77 E
                                                                 La madre sua, che, con loquela —,
Che nulla promission rendono —.
insano | Atamante divenne tanto - ,
                                               1 30 4
                                                                                                           2 27 15
insapora | La, dove il suo lavoro s'-:
                                               3 31
                                                                                                           ...
                                                           intercisi | Dall'altra parte, onde sono -
                                               3 12 39
insegna ! Costo a riarmar, dietro all'-
                                                                                                           . . 5
                                                           interciso | Però non hanno vedere -
      Co' dossi delle man facendo -.
                                               2 3 102
                                                                                                           2 29 W
      | Cosi l'usanza fu li nostra ... ,
                                               2 22 124
                                                           interdetto | La giustinia di Dio nell'-
                                                                                                           2 23 1
      | Ed io, che riguardai, vidi una -.
                                               1 3 52
                                                             n | Nel qual sarà in pergamo --
                                                                                                          2 25 26
                                                                 | Parvero aver l'andar più ....
insegne Fermandos' ivi con le prime -.
                                               2 29 154
                                                                                                           198
insegni | Ed io a lui : Ancor vo' che m' -.
                                                           intere | Fosser le nozze orrevoli ed -,
                                               1 6 77
                                                                                                           2 22 14
                                                           interna | Nel suo profondo vidi che s'-,
insembre | Fossero in una fossa tutti -:
                                               1 29 49
                                                                                                           1 H S
insempra | Se non colà, dove il gioir s' -.
                                                              " | Com'occhio per lo mare, entro s'-; 3 19 #
                                               8 10 148
insidie | Di quel che ti fu detto, Ecco le -
                                                                 Ordini di letisia onde s' ...
                                               1 17 95
                                                                                                           2 25 29
insieme | Col pastorale: e l'un coll'altro -
                                                           intero | Perchè suo figlio, mal del corpo -
                                               9 16 110
                                                                                                           2 13 15
     | Ivi s'accoglie l'uno e l'altro -,
                                                               | Che fu al dire e al far cosi -,
                                               2 25 46
                                                                                                           2 17 3
                                                                 Si come sono, in loro essere -;
      E vidi cento sperule, che -
                                               3 22 23
                                                                                                           3 718
  •
                                                                 | Seguitar lei per tutto l'inno ...,
      | Ulisse e Diomede, e cosi -
                                               1 26 56
  *
                                                                 E certo il creder mio veniva -:
      Dell'altra, si che ver diciamo -
                                               3 4 114
                                                                                                           1 27 @
      Poi si ritrasser tutte quante -,
                                                                 Se fosse state il lor volere -,
                                               1 3 106
                                                                                                           3 4 5
                                                           interpose | Nella passion di Cristo, e s'-,
      Così di quella scheggia usciva -
                                               1 13 43
                                                                                                           2 44 4
                                                           intervallo | All'esser tutto non è ...;
      | Parlare e lagrimar vedra' -.
                                               1 33 9
                                                                                                           3 29 21
      Poi con dottrina e con volere -
                                                           intesa | Con l'ale aperte, ed a calare -:
                                               3 12 97
                                                                                                           2 9 2
insolla | Perchè la foga l'un dell'altro ...
                                                              n | A tal da cui la nota non è ...;
                                               2 5
                                                    18
                                                                                                           8 14 III
                                                                 Pure alla pegola era la mia -,
inspirarmi | A Dio per grazia piacque d' -
                                               8 6 23
                                                                                                          1 23 16
                                                                 Se io ho ben la tua parola ...,
insurgo ! Tal mi fec' io (ma non a tanto - )
                                               2 26 96
                                                                                                           1 : 4
                                                           intese | Dell'eccellenza, ove mio core -.

n | Onde l'altro lebbroso che m' -,
insusi ! O cara pianta mia, che si t' - ,
                                               3 17 13
                                                                                                           2 11 M
integra : Chè dir nol posson con parola -.
                                               1 7 126
                                                                                                           1 29 136
intelletta | Sola t'intendi, e, da te -
                                               3 33 125
                                                                 Regina contra sè chiamar s' ...;
                                                                                                           2 26 19
                                                                 La prima cosa che per me s' ...
intelletti E ciò esser non può, se gl'-
                                               3 8 109
                                                                                                           3 15 4
intelletto : Ch' a poetar mi davano -.

n | C'hanno perduto il ben dell' -.
                                                           intesi | Dirotti perch'io venni, e quel ch'io - 1 !
                                               2 99 199
                                              1 3 19
1 2 19
                                                              n | Granduol mi prese al cor quandolo-, 1 4
      Non pare indegno ad uomo d' -:
                                                                 | Per ch'io divenni tal, quando lo -, 2 % H
| Giusti son duo, ma non vi sono -: 1 1 3
      | Che lume fia tra 'l vero e l' -.
                                               2 6 45
      Però, là onde venga lo -
                                               2 18 55
                                                           inteso | Però quel che non puoi avere _ , 13 #
      La conoscenza sua al mio -;
                                               1 15 28
                                                             n | Senza lo ritenere, avere -.
                                                                 Giù per dottrina fosse così - ,
       Cosi rimaso te nello -
                                               8 2 100
                                                                                                           8 24 #
                                              2 33 73
      Ma, perch'io veggio te nello -
                                                                 | E'l dolce suon per canto era già -! 2 #
      | Invêr lo segno del nostro -:
                                              3 15 45
                                                                Ch'i' dica: ond'io sospiro, e sono -. 2 2 11
                                                                Ed io, ch'a rimirar mi stava ...
                                                           intoppa | Che si frange con quella in cui s'-, 1 is

n | E quello affuoca qualman.
       Nel Vero, in che si queta ogn' -
                                              8 28 108
      Dall'anima il possibile ...
                                              2 25 65
      | Che puote disnebbiar vostro -.
                                             2 28
                                                             n | E quello affuoca qualunque s' ... | E fa' cansar, s'altra schiera v' ...
                                                     81
intelligenti | Di che le creature -
                                              3 5 23
intelligenza | In ciascun cielo, a sua - .
                                               3 28
                                                     78
                                                           intoppo | E va per farsi onor del primo -; 2 % #
intenda | E come, e quare voglio che m' -.
                                                           intorno | Vedi là il balso che 'l chiude d' -; 2 "
                                              1 27 72
                                                                | Su per la ripa, che 'l cinge d' --
     | Par ch'a nulla potenzia più -:
                                               2 4
                                                                                                          1 31 1
                                                     4
     Di parlar meco, fa' si ch' io t' -:
                                                                 Vago già di cercar dentro e d' -
                                              2 21 41
                                                                                                          2 24 1
intende | Si piange; or vo', che tu dell'altro-, 2 17 125
                                                                E, fior gittando di sopra e d' ...
                                                                                                          2 30 1
```

intorno

CONCORDANZA.

ladro

	_			
	3	1	59	lo Pe
		13	12	,
n 1	2	7	41	n
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		18	61	n
			112 101	Joeas
" 17 1110 11		25	89	Josep
			116	Iperio
	2	2	53	ira A
	2	10	29	n
intrambe Le piante erano a tutti accese -;			25	n
	2	4	60	n
intrea Da lui, nè dall'amor che in lor s' -,	2	13	57 57	n
			130	77
introna Dello demonio Cerbero che -	ì	6	32	n
inurba Quando rozzo e selvatico s' ,		26	69	,,
	1		134	n
	2		120	n
,, .			132	. "
	3	10	17	ire (
n (V. vano, 2 9 84). inveggia Dal corpo suo per astio e per —,	2	6	20	Iri I
inveggia Dal corpo suo per astio e per —, inventro Penetrando per questa ond'io m' —		_	84	irmi
invera ; Credo però che più di lei s'		28	39	irreti
inverte Altra, com'arco, il volto a' piedi	1	34	15	isban
inveschi Perch'io un poco a ragionar m'			57	inced
inviasti Ed egli a lui: Tu prima m'-	_	22	64	iscort
invidi M'ha dato'l ben, ch'io stesso nol m' invidie Non vo' però, che a' tuoi vicini ,		17	24 97	iscrip
invidio Converte, poetando, io non l'-:		25	99	Isopo
invii A quel Signor, che tosto su gl'		21	72	Ispag
, Nel qual non si può creder che s'-		33	44	Ispan
invio Com' io fui dentro, l'occhio intorno -;			109	isqua
invita A batter l'altra dolce amor m'		13	36	issa
" Mi pesa si, che a lagrimar m' —:	1	6	59	isso
inviti Alla mensa d'amor cortesi — . invito Fino a costui si stette senza — ;		13	27 66	istess
invoco Il nome del bel fior, ch'io sempre —	_		88	7
invoglia Com'allo re che in suo voler ne	3	3	84	istran
invola Ed ogni fiamma un peccatore — .		26	42	ita l
" Onde cosi dal viso ti s'		22	69	Italia
involti Non rami schietti, ma nodosi e,		13	5	iti I
involto Chi, nel diletto della carne - , involuto Ch'è di torbidi nuvoli - :		11	8 146	Juba.
inzaffira Del quale il ciel più chiaro s' —.			102	jube
io S'io posso prender tanta grazia, ch'		22		Juno
" Piacer, quanto le belle membra in ch'-	2	31	50	ivi C
" Voi mi levate si, ch'io son più ch'			18	n
" Dentro all'antica selva tanto, ch'		28		n
n Perchè tu veggi li così com' n Che gli nomò e distinse, com'	8	28	123 132	
" E quel che spera ogni fedel com' -,		26		la (
" Ond'ella, che vedea me si com' -,	3			labbi
" Ma vienne omai con gli occhi, si com'—	8	32	115	,,
" Tacette allora, e poi comincia' —:	1	2		n
" Non ti maravigliar; chè, dicend' -,		27		, ,,
, Che non gli è vendicata ancor, diss' —, Ed: Ella ov'è? di subito diss' — .	1	29 31		labi labor
" I do do non domita Ed at. Chi da dani		10		lacca
Poi fece si, ch'un fascio er'egli ed				7
n Della voglia assoluta intende; ed -	8		113	, "
" Ecco, dolenti lo tuo padre ed		15		lacer
, Com'a quelle parole mi fec' -;		10		laci
n Poscia si pose là, dove nacqu' -:		20		laco
" Del dire e del tacer, si sta; ond' " Poi mi rivolsi a loro, e parla',	1	21	47 115	n
1 Does dinanci a noi na fue narch?		19		lacun
E di costoro assai riconobb' — .			123	ladro
,				

```
erciò non lagrimai, nè rispos' --
                                         1 33 52
| Ricordati, ricordati.... E se -
                                         2 27 22
  Apri gli occhi e riguarda qual son -; 3 23
                                               46
Per te si veggia, come la vegg' -- ;
| M'impigliar si, ch'io caddi; e li vid' - 2 5
ta | (V. Giocasta, 2 22 56).
ppo | (V. Giuseppo, 1 30 97).
one | L'aspetto del tuo nato, -,
                                         8 22 142
Alla vendetta corron com'all' -:
                                         1 26 57
| Quand' io 'l senti' a me parlar con - , 1 30 133
| Parole di dolore, accenti d' - , 1 3 26 | Poi vidi genti accese in fuoco d' - , 2 15 106
Nabuccodonosor levando d' -- ,
                                         8 4 14
  Quell'altro è Folo, che fu si pien d' - . 1 12
                                               72
  Quel da Esti il fe' far, chè m'avea in - 2 5
| Son ei puniti, se Dio gli ha in -? 1 11 74
Come furo le spoglie, si che l'-
                                         2 20 110
                                          1 7 116
L'anime di color cui vinse l' -:
| U' non potemo entrare omai scnz' - . 1 9
                                               33
                                         8 6 90
 Gloria di far vendetta alla sua --
Che la memoria retro non può - .
                                         8 1
                                                 9
| Oltre la gran sentenzia non può -, 2 10 111
E l'un dall'altro, come Iri da — ,
| Ed io: Con tanta suspizion fa —
                                         3 33 118
                                         2 19 55
to | Dentro ad un nuovo più fui —;
                                         8 1
                                                96
idita | Ma per sè stessa pur fu —
                                         8 7 87
                                         3 29 115
le i Ora si va con motti e con —
ta | Chi va dinanzi a schiera per ...,
                                         2 33 107
| Quiritta se'? attendi tu ...,
                                         2 4 125
2 2 44
pto | Tal che parea beato per --;
                                          1 22
o | Vôlto era in su la favola d' --
                                                 4
gna | Punse Marsilia, e poi corse in -. 2 18 102
no | E Pietro Mangiadore, e Pietro -.
                                          8 12 134
stra | Graffia gli spirti, gli scuoia, ed - . 1 6
Chè più non si pareggia mo ed -,
                                          1 23
| Dimesso avesse, o che l'uom per sè — 3 7
so | Dentro da sè del suo colore — 8 33
                                        8 33 130
a | E come quei che adopera ed -- ,
                                          1 24 25
| Dorme le ingegne tue, se non --
                                          2 33 64
ne | E con cose nostrall e con -;
                                          1 22
                                                9
Del no, per li denar, vi si fa — .
                                          1 21 42
a | Dell'alto Arrigo, ch'a drizzare -
                                          3 30 137
Io lo seguiva, e poco eravam — ,
! Tanto di là eravam noi già — ,
                                          1 16
                                               91
                                          2 13
Donde discese folgorando a -;
                                                70
                                          8 6
| Quando Giunone a sua ancella --
                                          8 12
                                               12
| Già di larghezza, che 'l messo di --
                                          8 98 89
Che ritraesse l'ombre e gli atti, ch' —
                                          2 12 65
| Da mosconi e da vespe ch'eran - .
                                          1 8
| Tutti color ch'a quel tempo eran -
                                          8 16
V. ne la, 2 17 55).
ia | Mia conoscenza alla cambiata —,
                                          2 23 47
| Poi si rivolse a quell'enfiata -- ,
                                          1 7
                                                 7
 | Poi si rivolse a me con miglior -,
                                          1 14
 | Infin dove comincia nostra -.
                                          1 25
                                                21
L'alpestre rocce, Po, di che tu -.
                                          8 6
                                               51
re ; M'andava si, che senza alcun --
                                          2 22
                                                8
a i Che ne condusse in fianco della - .
                                          2 7 71
| Così scendemmo nella quarta ... ,
                                          1 7
                                               16
E in su la punta della rotta -
                                          1 12
                                               11
to | Si che, stracciando, ne portò un — . 1 22 72
Per esser pur allora volto in -.
                                          2 24 105
Delle mie vene farsi in terra -.
                                          2 5
                                               84
 | Suso in Italia bella giace un -
                                          1 20
                                               61
Di sangue fece spesse volte -.
                                          1 25
                                               27
na | Or questi, che dall'infima ---
                                          8 88
                                               22
Al fine delle sue parole il -
                                          1 95
```

. .

lagna Levati quinci e non mi dar più -; 1 n Ritorna a casa, e qua e là si -, 1 n E però se Caron di te si -, 1 laguarsi Pietosamente piangere e -; lago l'Prima che uscissimo del 1 lagrima; Per h'io al cominciar ne 1 lagrimando Le donne incominciar ne 1 lagrimando Le donne incominciar ne 2 lagrimando Le donne incominciar ne 1 lai R gru cantando 1 n Nell'ora che comincia tristi 2 lama Che mal asi lusingar per questa - 1 n Non molto ha corso, che trova 1 Lamagna 'Applé dell'Alpi, che serran - 1 lamenti Efnor n' si duri -, 1 M di tenebre solo, ove i	20 8 3 33 1	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	95 10 28 18 54 24 3	n n n n	Quando risposi, cominciai D -1 E sol di quell'angoscia parea Non n'uselresti, pria saresti Ed : . di lor, che mi sembrava Ma qui m'attendi lo spirito Disse'l Maestro ausando com'uom - ,	1 5 1 9 3 4 2 4 1 8:
n Bitorna a casa, e qua e là si —, n E però se Caron di te si —, laguarsi Pietosamente piangere e —; lago Prima che uscissimo del lagrimai. Per h'io al cominciar ne lagrimando Le doune incominciaron lagrimose Pòrsi vèr lu le guance 2 lai R gru cantando 1 n Nell'ora che comincia tristi lama Che mai asi lusingar per questa — 1 n Non molto ha corso, che trova — —, 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran — 1 lamenti Efnor n' i duri —, n Mad it enebre solo, ove i —	24 3 20 8 3 33 1 5 9	; 1 ; 1 ; 1	28 18 54 24 3	ת ה ה	Non n'usciresti, pria saresti Ed : di lor, che mi sembrava — , Ma qui m'attendi lo spirito Disse'l Maestro ausando com' uom — ,	3 4 2 4 1 8
n E però se Caron di te si —, 1 Isquarsi Pietosamente piangere e —; 2 Isqua Prima che uscissimo del lagrimai. Per le lo al cominciar ne 1 Isquimaio Le donne incominciaron: 1 Isquimose Pòrsi vèr lu le guance 2 Isi R gru cantando 1 n Nell'ora che comincia tristi — i Noll'ora che comincia tristi — i Nom molto ha corso, che trova — —, 1 Ismagna Applé dell'Alpi, che serran — 1 Ismagna Applé dell'Alpi, che serran — 1 Ismagna Applé dell'alpi, che serran — 1 Ismagna Additenebre solo, ove i — 2	20 8 3 33 1 5 9	1 1	18 54 24 3	n n n	Ed di lor, che mi sembrava — , Ma qui m'attendi lo spirito Disse 'l Maestro ansando com' uom — ,	1 8
laguarsi Pietosamente piangere e; lago Prima che uscissimo del 1 lagrimai. Per h'lo al cominciarne 1 lagrimando Le donne incominciaron 1 lagrimose Pòrsi vêr lu le guance 2 lai R gru cantando 1 Nell'ora che comincia tristi 2 lama Che mal sai lusingar per questa 1 Non molto ha corso, che trova 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran 1 Iament Efnorn' 1 M di tenebre solo, ove i 1	8 33 33 5 5 9	} } ! ! 1	54 24 3	יי יי	Ma qui m'attendi Io spirito Disse 'l Maestro ansando com' nom —,	
lagrimai Per h'io al cominciar ne lagrimando Le doune incominciaron : 2 lagrimando Le doune incominciaron : 2 lai E gru cantando : 1 Nell'ora che comincia tristi : 2 Iama Che mal sai lusingar per questa : 1 Non molto ha corso, che trova : -, 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran : 1 Iamenti Efuor n' : ii duri : 1 Ma di tenebre solo, ove l : -	33 33 5 5 9	1 1 1 1	24 3	, n		1 34
lagrimando Le donne incominciaron lagrimose Pòrsi vèr lu le guance 2 lai R gru cantando 1 n Nell'ora che comincia tristi 2 lama Che mai sai lusingar per questa - 1 n Nonmolto ha corso, che trova 1 Lamagna Applè dell'Alpi, che serran - 1 lamenti Efnorn' i duri - 1 n Ma di tenebre solo, ove i 2	33 1 5 9	1 1	3			
lagrimose Pòrsi vèr lu le guance lai R gru cantando 1 Nell'ora che comineia tristi lama Che mal sai lusingar per questa 1 Nonmolto ha corso, che trova 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran 1 lamenti Efnor n' si duri 1 1 Ma di tenebre solo, ove l 1	5 9 32	1	-		Per farti lento, com' nom	
lai R gru cantando 1 n Nell'ora che comincia tristi 2 lama Che mal sai lusingar per questa - 1 n Nonmolto ha corso, che trova 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran - 1 lamenti Efuor n' 1 n Ma di tenebre solo, ove - 2	5 9 32	,			and the second second second second	3 19
n Nell'ora che comincia tristi 2 Iama Che mai sai lusingar per questa 1 Nommolto ha corso, che trova - 1 Lamagna Applè dell'Alpi, che serran 1 Iamenti Efuoru 1 duri - 1 Mad it enebre solo, ove i - 2	32		46			1 27 3 31
Iama Che mai sai lusingar per questa	32		13		o to be a second damage	2 27 1
n Nonmolto ha corso, che trova, 1 Lamagna Applé dell'Alpi, che serran 1 lamenti E fuor n' ui duri, 1 n Ma di tenebre solo, ove ! 2			96			3 29
Lamagna Applé dell'Alpi, che serran – 1 lamenti E fuor n' si duri – , 1 n Ma di tenebre solo, ove i – 2			79			2 17
lamenti E fuor n' si duri, 1 n Ma di tenebre solo, ove i 2	20		62			2 13
m Ma di tenebre solo, ove i 2	9	1	22			1 28
	7	r	29			3 12 1
lamento Quiv le strida, il compianto e 'l -; 1	5	•	35	, ı	Dicendo Parla tu, questi è	1 27
The second secon	17	1	5	n 1	Si che raffigurar m' è più	3 3 (
and decree and control treatment and	25		80	, ,	Dall'altra parte, idi'l	1 4 1
Bell a congesto fero bellini	29	_				1 23 (
	13		40			2 28 17
	20		73	, ,		3 21 2
William William Brown Co.	31			,		1 14 5
H I was discounted by the property of the prop	7	_				3 12 13
	25 14		50 8			1 16 11
Provincial activation in the con-	27	_	98			3 18 8 2 11 13
Lanfranchi Gualandi con ismondi con 1			82			2 11 12
	22					3 29
langue Perch' una gente impera, l'altra -, 1			82			3 10 6
Quaggiù, dove affetto estre 3			3			1 6 1
	28	3 1	22			3 6 7
	20)	16			3 21 11
larghezza Esso parlava della 2	20)	31			3 5 5
n Inclita ita, per cui la 3	25	,	29		no (V lodiamo, 24 113).	
	29	1	42	laude		3 19 5
	30	1	16	lava		3 8 8
n Lo maggior don, che Dio per sua - 3	_		19	. 11		1 30 1
	22	-				1 14 13
77	11	_	-	1avi j		2 9 15
	33		92	, ,		1 27 1 4 3 5 7
n Tanto, ch inquesta pos esser 2 larve Ed ei : Se tu avessi cento 2	15		99	Lavin		2173
	30		91			3 3 3
	32		54			1 29 9
	26					2 12 3
	16		35		O buono Apollo, all'ulti	3 1 2
	33	3	94			1 30 1
" Cotal stigio terra di se , 1	24	ı	50	lebbre	Dentro Siratti a guarir della -;	1 27 8
	19	1	42	lecchi	La lingua, come bue che'l naso	1 17 7
	30		75	lece []	Nel mondo dove tornar gl	1 13 3
	23		96			2 16 3
	27		39			1 29 15
	12		54	, !	Molto è icito fà, he ui non	3 1 2
lasciasti In Utica la murte, 2	•		74		Quantunque alla natura umana —	3 13 4
	10		12			2 13
	34		89			3 2 13
lascivo Della sua madre, semplica — 3 lassa Fama di loro il mondo , ser non — , 1			83 49			3 11 12
	17		49 78			2 15 15
	11		18		hō questi ive, M.nos me non; Di dirne come l'anima si	1 15 6
	10		-		Che per piacer di nuovo in voi si	
	32		21			3 2 14
	2		87			3 32 3
lasso 'artito porto il io rebro,! 1	28					1 24 9
	1		28			1 30
" E come l'uom che di trottare è - 2	24		70	legato	E quel di lei a lei lasciò	2 32 3
n (V. basso, 2/27/66).			j			1 14
" Ancor mi scuserà di quel ch'io -, 3	14	1	0.7			1 14 2



legge

legge Più mover non mi può, per quella	2 1	89	letizia Vedeasi l'ombra piena di	3	5 107
" Di vêr ponente un pastor senza — ,	1 19		n La mente mia, che sè fa		6 20
, Nnovo Giason sarà, di cui si —	1 19		Col merto, parte di nostra		6 119
, Ell' Semiramis, cui si ,	1 5	58	letizie E isïoso più	2 2	
, In obbrobrio di noi per noi si -,	2 26	85	letto Appena furo piè suoi giunti al -	1 2	3 52
, Perch' io fui ribeliante alla sua ,		125	Che si divalli giù nel basso	1 10	6 98
Incontra a mici ciascuna na	1 10		Ciasen di noi d' grado fece -;	2 2	7 73
Che libito fe lecito in	1 5		Ciò tormenta più che questo	1 1	0 78
Ma perchė servammo —,	2 26		Della palma sospirando,	-	7 108
leggiadre Rime d'amore usâr dolci e -:	2 20		lettura Equ vocando in si fatta	3 2	9 75
L'antico sangue, l'opere -	2 11		leva Presso lontano li nè pon nè	-	0 121
leggiadria Ed egli Baldezza c →,	3 3		L'Agnel di Dio, che le peccata -	2 1	
leggiera E fia la tua immagine	2 17		Oltre andayam dal lato che si		4 120
" E per magrezza per voler	2 24		Nel transito del vento, poi si -	3 2	
leggieri Giå mostravam com'eravam - ;	2 12		levai Cosi spari. Ed io su mi —		1 109
, E paion si al vento esser —.	1 30		n Senza risponder gli occhi su - , n Dinauzi quella fiera ti	3 3	
leggiero S'io fossi pur di tanto , " Certo, che 'l trapassar dentro	2 8				2 119
Control of the state of the sta	2 2		levarii E'l sonn mio ond'io —, levante Prima da monte Veso invêr		6 95
Con Unio avento o nome i nià i	1 21		levaro Gli occhi della mia Donna i -,		7 114
" . m	2 4		levarsi Conviene insieme chiudere -	3 1	
legna Di diverse virtù diverse —.		3 114	7 Tanto, che ossa con gi occhi	3 3	
legno ! Ne pria ne poi ch'el si chiovasse al,			levasti Tu 'l sai, che col tuo lume mi .		1 75
, Or, figliuol mio, il gustar del —	3 26	3 115	levata Cosi gridai colla faccia	1 10	
, Venir vedrai al tuo diletto -,	3 1	25	Credo che s'era inginocchion	1 10	
Per le radici d'esto	1 13	73	I Chi to not also small all passence		2 65
Che s'argomentin di campar lor ;	1 22		levati Veggendo gran Maestri già		7 114
, Ond'egli avvien h' medesimo-,	3 13	3 70	Potrebbes veder? già son -	1 10	
Pria liepiegasse il il primo	2 32	24	n Già sopra noi tanto —	2 1	
lego Ed io Ini Per fede ti -	2 16		levato Ben m'accors' io, ch' i' era più -,	8 1	
lei Vostro saver non ha contrasto a -:	1 7	85	levaya Ma' che le bolle che 'l bollor -	1 2	
n D là noi attenti pure a ,	2 27	56	Lo mento, guisa d'orbo, in su —.	2 1	3 102
" Che prende io che si rivolge a	2 8	123	leve Quasi alimento che	2 2	
, Grazie riporterò di te a,	2 1		levi O somma luce, che tanto 1-	3 3	3 67
Gli suoi tanto affetto volse a			Che secondo 'I dislo vostro vi - ,	2 1	1 39
Se servata ed intorno di	3 5		levo M com'albero in ni	1 3	1 145
Su per la riva; ed to part di	2 29		levêrsi : Quando cavalli al cielo erti —;	1 2	6 36
Fissa gli occhi stava ed io in —			Di manicar, di subito	1 3	
Più a' overi glusti, non per	3 12		lezzo Che in fin lassu facea spiacer suo -	1 10	0 136
lembo Là, dove più ch il			li (V. per ll, 2 20 4).		
lena Che avacciava poco la -,		122	(V pur U, 28).		
E poi che forse gli fallia la Come fiume ch'acquista perde—;		123	libelli Lo qual giù luce in dodici — : libertate Tu m'hai di servo tratto a —	3 3	2 135 1 85
Lenno Egli passò per l'isola di	1 18		1.61	2 18	
leno Borea da quella guancia, ond più -,			n S accorser d'esta innata —; Fu della volontà la	3 4	
lenta Ella sen va notand lenta -:		115	Libra Cadendo Ibero sotto l'alta ,	2 2	
Che saetta previsa vien più	3 17		, Coperti del Montone della	8 29	
lente Mi si facean stimar veloc	8 24		" Quant'è dal punto ch. il zenit i libra		
E pareva, si venivan	2 3	60	lici Poco allungat c' di -,	2	7 64
lenti Che non paressero impediti e -	8 8	3 24	Perch' io m'accorsi che 'l passo era	1 1	4 84
, Volgendosi vêr lui non furon	2 10	105	Licurgo Quali nella tristizia di -	2 2	
, Dell'ombre e della pioggia, a passi —,	1 6	101	lidi A' raggi morti già ne' bassi	2 1	7 12
" Cost frugar conviens pigri,	2 15	137	lieta Con l'altre prime creature	1 :	7 95
Poiche viciui te punir	1 33		La tua sicura, balda e	3 1	
Gridando Che ciò, spiriti	2 2		Mentre che, piena di stupore	2 3	
lento Sovra tutto 'I sabbion d'un cader -	1 14		O anima, che vai per	2	
Se tu sei or, lettore, creder	1 25		Lo qual doves Penelope far -,	1 2	
Prendendo la campagna lento	2 28		u Una montagna v'è, lie già fu	1 1.	
Ne l dir andar, ne andar nipiù-			Che partorir letizia in la	3	
leone La vista, che m'apparve, d'	1 1		Sembianza aveyan ne trista ne		4 84
leppo Per febbre acuta gittan tanto	1 30		Quivi la Donna mia vid'io si	3 4	
lerci D'un medesmo peccato al mondo	1 15	108	Incominció, ridendo, tauto		7 104
lesa Rispose 'l Savio mio, anima — , letame S'alcuna surge ancor nel lor — ,	1 15	•••	Da indi mi rispose tanto	3 3	
letargo Un punto solo m' à maggior	3 83		n Non ual fosse più, trionfa —	2 2	
letizia Perocch' io credo, che l'alta-	8 8		n Che tu tenesti nella vita liete Così Beatrice E nelle anime	3 2	9 102
Different bellingen be	-	134	Poscia hà l'accoglicuze oneste e		7 1
n Amor di ben pieu di	8 30		lieto Vedi oramai se tu mi puoi far —,	_	8 142
, E la mia Donna piena di —	8 25		" Che se veduto avessi uom farsi —,		4 83
	-	- 1	,		

CONCORDANZA.

lieto

ileto	CONCOR	DANZA.	lucern
lieto ! O Signor mio, quando sarô io —	2 20 94	lode Di luce in luce, dietro alle mie ,	3 10 11
" Che ciò che scorca drizza in segno		" Spiriti per lo monte render -	2 21 7
. Ma per acquisto d'esto viver	3 27 43 8 16 138	loderebbe Assai lo loda, e più lo	3 6 14
E posto fine al vostro viver , Lo Motor primo a lui si volge ,	2 25 70	Loderingo Io Catalano, e costui — lodiamo Risonò per le spere un: Dio —,	1 23 10 3 24 11
lieve Ed esser mi parea troppo più — ,	2 12 116	lodo Che visser sensa infamia e senza —	
" Ch'altrimenti acquistar non saria		loglio Della mala coltura, quando 'l —	3 12 11
lievi Com'io trascenda questi corpi	3 1 99	" Come quando cogliendo biada o ,	2 2 12
" Che portâr quinci, si che mondi e		lombarda Venimmo a lei: O anima,	2 6 6
n Cosi al vento nelle foglie	3 33 65	Lombardi E li parenti miei furon — ,	1 1 6
lima Che l'avea temperato con sua, , Ch'è del soverchio visibile	1 27 9 2 15 15	Lombardo Sarà la cortesia del gran —,	3 17 7
imo Porta de' giunchi sovra 'l molle — .	2 1 102	" La voce, che parlavi mo lombardo, " Francescamente il semplice — .	1 27 5
, Amor nasce in tre modi in vostro		lome Non fiere gli occhi suoi lo dolce — ?	
linci Noi montavamo, già partiti	2 15 37	longevi Fal gloriosi, e rendigli — ,	3 18 8
lingua In si aperta e si distesa —	3 11 23	lontana E durerà quanto il mondo ;	1 2 60
linguaggio Chè così è a lui ciascun — ,	1 31 80	" Da un principio, e sè da sè — ?	2 33 117
n Dal principio nel fuoco, in suo —	1 27 14	" Cosi orai; e quella si,	3 31 91
lingue E che s'incontran con si aspre —		lontani Tre passi ci facea I flume —;	2 28 70
" Se mo sonasser tutte quelle —	3 23 55 2 25 79	" Quanto, tornando, albergan men,	
lino E quando Lachesis non ha più , liqua Benigna volontade, in cui si	3 15 1	n D'un altro pomo, e non molto —, n Che l'ali sue, tra liti si —.	2 24 104 2 2 33
lira Silenzio pose a quella dolce — ,	8 15 4	lontano Che fuggia innanzi, si che di,	2 1 116
, Comparata al suonar di quella ,	3 23 100	n Quanto il senso a'inganna di:	1 31 26
lincia Leccando, come bestia che si	2 8 102	, Forse seimila miglia di,	3 30 1
lista Che da mezzo quadrante a centro -		n Ancora era quel popol di,	2 3 67
" De' quai cadeva al petto doppia —		n Punge, se ode squilla di,	2 8 5
n Moversi per lo raggio, onde si —	3 14 115	" E se dal dritto più o men —	3 10 19
liste Fêrsi le braccia duo di quattro — ; " Tra la mezzana e le tre e tre — ,	1 25 73 2 29 110	n Le cose, disse, che ne son —: lontra E trassel su, che mi parve una —.	1 10 101
lire Del cui nome fra i Dei fu tanta —,	2 15 98	loquela In numero, che mai non fu —,	1 22 36 3 29 131
liti Gli occhi prima drizzai a' bassi —;	2 4 55	lorda Sanno la vita sua viziata e-;	2 7 110
" Tornate a riveder li vostri -;	3 2 4	, Poi si rivolse per la strada,	1 9 160
litigio Che l'anima sicuri di — .	3 5 15	lorde Cotai si fecer quelle facce -	1 6 31
lito Folle d' Ulisse, e di qua presso il —	3 27 83	lordo Vidi un col capo si di merda,	1 18 116
littorano Di quella valle fu' io ,	3 9 88	lordura Ruffian, baratti, e simile	1 11 60
l'into Io vidi un fatto a guisa di, lo (V. ne lo, 3-11-13).	1 30 49	loro Ond' hanno i fiumi ciò che va con	2 14 75
loco Ritorno a dichiarare in alcun —,	3 7 122	" Giuso alle gambe; onde 'l decurio - " Cominciò il Duca mio ad un di ,	1 22 74
, L'alta mia tragedia in alcun;	1 20 113	" Del mezzo, ch'era ancor tra noi e	
" Desiderate voi più alto —	3 3 65	" Ed cran tante, che 'l numero - ,	3 28 92
, Pur qui per uso, e forse d'altro -	2 9 26	, Armati ancora, intorno al padre	2 12 33
" Mentre ch'io ruinava in basso ,	1 1 61	loto Più non ci avrai, se non passando il —	. 1 9 21
" Quando s'accorser ch' io non dava	-,2 5 25	luca E vengo in parte, ove non è che	1 4 151
n Alle nostre virtù, mercè del —	3 1 56 1 17 100	" Una gridò: Ve', che non par che —	2 5 4
Me points l'altre vergini dies	2 33 7	n Cosi la gloria loro insieme — . n Ed ecco, si come ne scrive Luca	3 12 36 2 21 7
I I tenner queggiù laggiande il deles		" E se la fama tua dopo te —,	1 16 66
n Ove parve al mio Duca tempo e —		Lucano Ovidio è 'l terzo, e l'ultimo è -	1 4 4
" Forse che siamo sperti d'esto -;	2 2 62	Lucca E se' Alessio Interminei da - :	1 15 122
, Apparecchiava grazioso	2 26 138	" Più d'un che d'altro, fe' io a quel da-	-, 2 24 B
n Per veder cosa, che qui non ha -		luce Da essa vien ciò che da luce a	3 2 145
, Ecco Dite, dicendo, ed ecco il -	1 34 20	" La virtù mista per lo corpo — ,	8 2 14
" Su t'esaltasti per largirmi -	3 23 86	" Stupido tutto al carro della,	2 4 59
, Poichè la carità del natio	1 14 1	" Nello intelletto tuo l' eterna —, " Distribuendo egualmente la —:	3 5 8
(All a materiana malto in name	3 19 135		177 (1018)
(Ald amount mounts requested and		" Tanto, che nol seguiva la mia	3 21 3
Fece l'uom buono, e'l ben di questo		" Del maggior corpo al ciel ch' è pura	
, Piacciati di ristare in questo	1 10 24	" Da molte stelle mi vien questa;	3 25 7
" Lo Duca mio dicea: Per questo	2 25 118	lucente Di gemme la sua fronte era ,	2 2 4
" Potendo ritornare al santo — .	3 4 81	" Quant'esser convenia da sè —!	3 10 1
, E, quietata ciascuna in suo -,	3 18 106	lucenti Contro i raggi serotini e -:	2 15 141
" E pare stella che tramuti — ,	3 15 16	" Più dolci in voce che in vista	3 10 6
" ¡ Dirizzò gli occhi mici tutti ad un -	1 22 84	lucerna Chi v'ha guidati? o chi vi fu,	2 1 43
oda E fe' lor si, che ciascun se ne: " [Fosse conchiuso tutto in una,	3 30 17	n Io veggio ben, diss'io, sacra — , n Di sè faceva a sè stesso — ; .	3 21 73
ode Ben m'accors' io ch'ell'era d'alte			3 5 19
		lucerne Vid' io in essa luce altre -	



fuci CONCORDANZA. malagevole

					-		
luci Drizza, disse, vêr Pacute -	2	18	16	lussuriosa Poi è Cicopatràs	1	5	63
" Tu scaldi mondo, tu sovr'esso -;	2		19	lustra Posasi in esso come fera in			127
Si nell'affetto dell vive	2	29	62	lutti Che i lieti onor tornaro in tristi	1 1	3	69
Però che tutte quelle vive	3	20	10	lutto Per ben letizia, per male .	2 1	6	72
Lucia Venneuna donna, disse Io son -:	2	9	55	O m'hai perduta; i' sono essa che -	2 1	7	38
luculenta E la maggiore la più	3			Ed io Ini Con plangere	1	8	37
lude Non altrimenti trionfo, che	8		10	Ben dee da lui procedere ogni	1 3	4	36
ludi L'ultimo tutto d gelici			126	" Ch'eternalmente è dato lor per —:	2	3	42
ludo O tu che leggi, udirat nuovo .			118	TMT			
lui Cosi quel lume; ond io attesia -;	8		81				
Mostrando gli occhi glovinetti a ,		1	122 65	Maccabeo Ed al nome dell'alto -	3 1		40
" Miserere di me, gridai a, " Mi pinser tra le sepolture a,	i	_	38	macigno E tiene ancor del monte e del,			63
t The for much land and annual to a	i		74	n Tra duo pareti del duro	2 1		48
" Ch'io mi sforzai, carpando appresso—,		4	50	maciulla Un peccatore, guisa di — macra Metello, per che poi rimase	1 3		56
E poi mi fece . trare appresso	1		26	macri Che solea far li suoi cinti più,	1 2		138 93
Cosi disse mio Duca; ed io con	2	17	64	macro Si che m'ha fatto per molt'anni -,	3 2		3
Donnescamente disse: Vien con	2	33	135	maculati Dal capo a' piè schiauze	1 2		75
M Provenzali che fer contra	3	6	130	madre Ne quantunque perdeo antica ,	2 3		53
mondo cieco, tu vien ben da	2	16	66	Che non pensando alla	2 1		63
Ch'io domandaya'l mio Duca di	1	14	50	n Si fêr duo figli riveder la	2 2	86	95
Di s'imprenta, com' io fe' di	3		96	Maestro Ce n' andavamo, spesso buon -	2 2	:6	2
. Che ne' miei occhi rifrangesse	3		6	A cinger lui, qual che fosse il ,	1 8	1	85
Lunga fiata ri irando			101	Esser venuto, disse mio	1 2	-	80
, Com'esse posso ù, ringrazio -	2	7		Cosi mi chiese questi per -	1 2		96
, Ed umilmente ritornò vêr Luigi Di me nati i Filippi e	2		14 50	Indi quei padre quel	3 1		85
lulla Giù veggia, per mezzul perdere o,	ĭ		22	n Tu duca, tu signore, tu			140
lumaccia Come face le corna la -:	_		132	magagna Per ch'eglia me: Di maggier — " D'ogni costume, plen d'ogni			46 150
lume Di cotal grazia, l'altissimo —	3		71	magagne De' tuoi gentili, lor	13		110
" Incominciai, di veder l'alto,	2		86	maggi Come, distinta da minori	3 1		97
Fregiavan si la sua faccia di -,	2	1	88	Perchè li vedem minor nè			120
. O degli altri poeti onore	1	1	82	maggio Trovammo l'altro, assai più fiero		_	84
Che speranza mi facea	2	4	30	Da uinci innanzi il mio veder fu			55
Com' io discerno per lo fioco	1	3	75	Cosi accende amore tanto	3 2		29
La novità del ono, 'I grande		_	82	naggiori Di lor olere pi chiarce-	2 2	7	90
E poscia per lo iel lume in			115	Questi stendal dietro —	2 2	9	79
Tanti splendor, ch' io pensaich'ogni —			32	n Non mi parean meng ampi, nè	1 1	9	16
, Soluto hai, figlio, dentro questo -	3		52	n Di là con noi, ma con passi	1 1	8	27
Un punto vidi, che raggiava — Che ciò ch'io ico un semplice	3		16 90	Magna (V. Lamagna, 1 20 62).		_	
mainth with commonwer of burns.	3		17	magna Veniva tutta quella turba —; magne Lo rege eterno con le rote	2 1		98
Man sunda alsa unlandessa tanta			64	Non pur per delle ruote	2 1 2 8		68
E se ben ti ricord vedi			148	magni Per questo Evangelio Duttor -	3		
lumi Si sigillava tutti gli altri			110	Mi fur mostrati gli spiriti			119
E vidi lul tornare tutti			121	Magra Tragge Marte vapor di val di - ,	1 2		
Ed attesersi noi quei santi	3	13	29	magrezza Sembiava nella		1	50
lumiera Questo diss'lo diritto alla	3	5	130	magro E cominciai Come si può far	2 2	5	20
Cosi n'andammo insino alla			103	mai Che le Muse lattar più ch'altri – .	2 2		
Ed io senti' dentro quella			16	Mio, degli altri miei miglior, che -	2 2		98
Tu vuoi saper chi 'n questa ,			112	Sotto l'ombra perpetua, che	2 2	8	32
luna Lo lume di sotto dalla			131	Nulla speranza gli conforta ,	1	-	44
E come volger del ciel ella Inticpidar più fredd della	2		82 2	" Che la prima Virtà creasse	3 2		84
t Canto also unia la stroma della			14	Nê Creator nê creatura — La grau variazion de' freschi	2 1		91
" Questi ne porta il foco invêr la;			115	Ramagna tua non A	2 2		86
Che tutto l'oro, ch'è sotto la	_	7		Che non gustata, non s'intenda	1 2		37 39
Raggiar lascia Sole vi, na-	2	28	38	Quanto vuol cosa, che non fu più -	2 1		15
Guardar un altro sotto -;			19	Ch'io non credetti ritornarci		8	96
Quelunque cibo per qualunque -;			132	Mirabil cosa non mi sarà -	8 1	-	4
lunga Chè l' chio potea a —	1		5	, Di vostra terra sono; e sempre -	1 1		58
lungi Per le tenebre troppo dalla ,		31		n Non so come, quassù non tremò -:	2 2		57
lupa i Maledetta si tu, autica —		20		, Si, che non par ch'io ti vedessi	1	6	45
lupi Tanto iŭ trova farsi —		14		Maiolica Tra l'isola di Cipri e di	1 2	8	82
lupo E disse Taci, aledetto ; lurchi E là tra li Tedeschi —	1		8	mala Pacifici, che son senz' ira	2 1		69
lusinga (V lusinghe, 92).	1	17	21	malachoth Felices Ignes horum -	8		8
lusinghe Quaggiù m'hanno sommerso le,	,	18	195	Malacoda Tutti gridaron Vada ;	1 :	:1	76
" Come tu di', non c'è mestier -;			92	maladetio (V <i>maledelto</i> , : 29 55). 			
	-	•			. 2	•	O.F

malaboth i (V. malachith, 3 7 3).			mani Com' io dell'adornarmi colle -;	2 27 107
	2 11	69	, Vidi gonte sott'esso alzar le	2 24 108
Malaspina Chiamato ful Currado -:	2 8	118	, Allora stese al leguo ambe lo -;	1 8 40
nale C'hanno potenza di fare altrui-:	1 2	80	" Per li miei prieghi ti chindon le	3 33 39
" E quanto più va su, e men fa	2 4	90	" Di qua, di la soccorrean con le	1 17 47
" Si ch'a nulla, fendendo, facea	2 29		" Ecco l'angel di Dio: piega le -:	2 2 2
" Poco vales, ma pur non faces	2 20		" E 'l ventre largo, ed unghiato le;	1 0 11
" Si che la coda non possa far	1 17		" Mi volse, e non si tenne alle mie -	1 9 54
" Però, se l'avversario d'ogul	1 2		" A recar Slena totta alle sue	2 11 121
" Ma perché frode è dell'uom proprio -,	1 11		n Traendo più color con le sue,	2 25 68
Conviens dipartir da tanto	1 34		maniera Ed ambodue girarsi per ,	3 13 17
cholge i Luogo è in inferno, detto - ,	1 18		manifesta E pol mi fu la bolgia - :	1 24 61
ebranche Nel fosso su, diss'el, di,	1 33		π Questa rivolazion ci — .	\$ 25 %
Del nostro ponte disse: 0 -,	1 21		" Per la cagion ch'a voi è,	3 15 10
etta Tuttoché questa gente -	1 6		Tutta tua vision fa -,	B 17 III
etts Al suon delle parole -:	1 8		Per la cagione ancor non -	2 21 18
letti Ricordivi, dicen, de' -	2 24	100	" Non la lasciasse parer - ;	3 20 13
] Gridavan tutti insieme i	1 22		, Si come it flammeggiar ti	8 21 11
Tuttl son pien di spirti - :	1 11		manifeste Ambo le corti del ciel	3 30 14
edetto Principlo del cader fu il -	3 29	1000	n Non fur da cul vonlaser -;	2 11 48
I Coal di quel, come degli altri	2 22		maulfesti Si come agli occhi mi fur	3 5 114
Che furo immondi di cotesti	1 7		" Segnata nel mio capo io - ,	3 1 24
" Lo scendere a 'l girar, per li gran -	1 17		n Comincia'io, tu vuoi ch'io -	3.26 127
" E di Maremma e di Sardigna i -	1 29		manifesto O non m'è 'l detto tuo ben - ?	2 8 21
" Cosi quel fiato gli spiriti	1 5		n Ch'esser non lasels a voi Dio	2 2 121
In comincial: O frati, I vostri	1 23		n Distinse tanto occulto e	2 19 42
Che son cagion di tutti i vostri	3 6	-	H Omai a to puot'esser	3 27 120
gna A se traendo la coda ,	2 32		n La tua loquela ti fa -	1 10 25
gno A nol venendo per l'aer -,	1 5		DI', buon cristiano: fatti-;	3 24 12
Nel dritto mezzo del campo	1 18		" Dell' intelletto, e fieti —	2 18 17
Ma quell'ingrato popolo ,	1 15		n Se'l primo fosse, fora	3 2 78
scalchi Che fur del mondo si gran	2 24		" Chè 'l primo amor, che in lui fu -,	8 72 74
zia Lume v'è dato a bene ed a - ,	2 16		n Tanto vogl' io che vi sia -	1 15 91
Quando fu l'aer si pien di ,	1 29		manna Da' oggi a noi la cotidiana ,	2 11 13
" [Crollando Il capo; e disse: Odi -	1 22		n Quel duca, sotto cul visse di -	2 27 131
n Ha men velen; però che sua	3 4		n Ma per amor della verace - ,	3 12 51
Malta Si, che per simil non s'entrò in	3 9	4637.1	mono Andar carcata da ciascuna — ,	1 30 8
malvage Si fatta, che le genti li -	3 19		" Surta, che l'ascoltar chiedea con	2 8 5
malvagi La dove i cuor son fatti si	2 14		, Queste si percotean, non pur cou-,	1 7 112
malvagia Non faccia lei per esemplo -	2 19		" Quanto un buon gittator trarria con -;	
n Forte piangendo, alla riva -,	1 3		Non fu nostra intenzion ch'a destra —	3 4 44
malvagio La via è lunga, e l' cammino è - , mamma Col quale il fantolin corre alla - ,	1 34	-	Di una mada unda annos to	2 9 83
n E come fantolin, che invêr la	2 30		(Ph) abba I nimini di ma dance le	1 22 15
" Dell' Eneida dico; la qual —	2 21		To notice whole you must be I to	2 32 10
mamme Forse non pur per lor, ma per le			I flaranch il manda il di some a le	3 6 5
mammella Che bagni ancor la lingua alla			(Miss solul con avalla sunda to	1 4 8
. Però scendemmo alla destra -,	1 17		i A solomy distandant is	2 31 15
mammelle E quella che ricopre le	1 20		" Ch'alla prim'arte degnò por la -:	3 12 135
Manardi Ov'è il buon Lizio ed Arrigo -,	2 14		Ma distendi oramal in qua la -;	1 11 14
manca Noi ci volgemmo ancor pure a man -	1 23		" Poi caramente mi prese per -,	1 31 3
n Lo villanello, a cui la roba	1 24		" Presemi allor la mia Scorta per	1 11 (2)
I I I merana areatura e a si ma	3 7		manse Quali si fanno ruminando	2 27 79
mancava Cost la mia virtà quivi	2 17		manti Guardaimi innanzi, e vidi ombre con-	
manchi Che muovon queste stelle, non son-,		110	manto O in eterno faticoso -!	1 23 5
mancia Prima di trista e poi di buona	1 31	6	" Sappi ch'io fui vestito del gran -:	1 19 61
" Come fu Jepte alla sua prima -;	3 5	66	" Dal luogo in giù dov'uom s'affibbia il-	1 31 8
mancino Sempre acquistando del lato	1 26		" Donna m'apparve, sotto verde	2 30 11
manco Che dritto di salita aveva -,	2 10		Mautovana O anima cortese -,	1 2 3
" Là, dove mio ingegno parea	2 4		, Pietola più che villa -,	2 15 81
" Fosse 'l partire, assai sarebbe -	3 10		Maometto Vedi come storpiato è	1 25 11
" [O per tremoto, o per sostegno -:	1 12		maravigli Ond'io: Forse che tu ti -,	2 91 131
mandaro E ritrarre a color che vi -,	2 5	32	maraviglia Ne per parer dispetto a	3 11 10
mando Di questo impedimento, ov' lo ti -,	1 2	95	n Da dubitar sarebbe a	3 19
mandommi A che priego ed amor santo - ,	3 31	96	" A tanta altezza, non è,	3 10
manduca E come 'l pan per fame si	1 32	127	Sufficienti, non -:	3 28 .
mane Nube dipinge da —	3 27	29	Tu, perché non ti facel -,	8 27 1
Manfredi Poi serridende disse Io son -,		112	Oh quanto parve a me gran -,	1 34 \$
mangi Odio sovra colui che tu ti -,	1 32	134	n E vidile guardar per-	2 5



CONCORDANZA.

mena

raviglia

•						
aviglia Restato riguardar per	1 28	67	massi Quando si strinser tutti a' duri —	2		
Non parrebbe di là poi —	2 28	;	Mastro Cosi mi fece sbigottir lo -,	1:	-	70 16
	1 15			2 5		29
Per lo lembo, grido Qual —! Ciò ch lo irò, sarà —,	1 25			2 1		37
Súbita vede, ond'ei si ,	2 7	11				117
Saria tenuta allor tal -,	3 15		matre Ahi, Costantin, di quanto mai fu			115
ravigliava Pensa, lettor, s'io mi - ,	2 31	124	matta Sen gio come persona trista e			111
raviglio Non mi far dir mentr'io mi -,	2 23	59	, Incontinenza, malisia, e la	1 1	11	82
ravigliose Grandi appo te : Anzi	1 18	135	matte Uomini siate, e non pecore,	3	5	80
Qual sisente in questa mortal -	2 19	45	Mattia Ne Pier ne gli altri chiesero a	1	19	94
rehe Beato te, che delle nostre-	2 26	73	mattina La rondinella press alla	2	9	14
rchese Condussi far la voglia del	1 18	56	Io levai gli occhi; da	3 :	31	118
Guardando in suso, Guglielmo	2 7	134	mattino Ed qual, sul presso del		2	13
reia Disse'l Greco la lingua, el'acqua -,	1 30	122	Temp'era dal principio del -;	1	1	37
rco Lombardo fui e fu' chiamato -:	2 16	46	E volta nostra poppa nel	1 :	26	124
rdocheo Ester sua sposa e il giusto -,	2 17	29	mattutina L'alba vinceva ôra	2	1	115
remma Siena mi fe'; disfecemi	2 5	134	Come del Sol la stella	8 8	32	108
rgarita (V. margherita).			matura Dicendo Spirto, in cui pianger -	2	19	91
rgherita Quanto più che Beatrice e ,	2 7	128	mature Non son rimase acerbe nè -	2 :	26	55
Per entro sè l'eterna -	8 2	34	Le biade in campo pria che sien -;			132
E dentro alla presente	8 6	127	maturi Si, che la pioggia par che 1 - ?	1	14	48
rgini O porta l' del duri -;	1 15	1	n Convien ch' nostri raggi si	3	25	36
ria Forse qual fu dell'angelo	3 14	36	maturo E cominciai: O pomo, che -	3 :	26	91
Più alla Croce si cambiò	2 33	6	Da questa parte, onde fiore è	3 ;	32	22
Di colul ch'abbel di	3 32	107	me (V. O me, 1 28 123).			
, Ambo vegnon nel grembo di,	2 8		n Modicum, et non videbitis — ;	2 :	33	10
, Facean sonar lo nome di —.	8 23		n Modicum, et vos videbilis — .	2		12
, E per ventura udi': Dolce -:	2 20	19	mea Adhaesit pavimento anima ,	2	19	73
, Qual prender vuogli, io dieo, non -;			Che quella viva luce che si -	8		55
Mestier parterir -	2 3		meco L'altro che segue, con le leggi e ,	3 :		55
rina ! Conobbi il tremolar della		117	Avesse di veder s'altri era	1 :		56
rino Giù nel ponente sopra l suol —;	2 2		Dell'animo, col viso,	1 :		83
rito Qu sta, privata del primo	3 11		Non t'incresca ristare parlar - :	1 :		23
rmi Vicino al fin de' passeggiati	1 17	- 1	E tien la terra, che tal ch' ui	1 :		86
rra Come le face, "I illan sua	1 15		n Le membra le di là, son qui —	2 :		56
Copre la notte già col piè		139	A dimandare omai, venendo	2 :		24
rte Per tôr la tali secutori a	1 31		medesmo E di questi cotal son io		4	39
Da si vil padre, he si rende		132	Che quell'opere fosser Quel -			104
Qual diverrebbe Giove, s'egli	8 27		Medi ina Rimembriti Pier da	1:		73
Vedea Timbreo, vedea Pallade -,	2 12		Data mi fu			141
rtelli La divina vendetta gli	1 11		mee Rimontò 'I Duca mio, trasне — .	1 :		15
rtello Come dal fabbro arte del		128	meglio Di dolce disïar, s'adempia — ,	3		66
rtino Non creda Berta ser ,	3 13		Del figliuolo e, per celarlo,			101
rtira Gridando a se Martira, -:	2 15		Da te la voglia tua, discerno			104
Dopo giusto peutir,		132		8 :		12
Risposem Là entro si	1 26			2 5		58
rtire No attender la forma del -:	2 10			3 1		55
rtiri Che mi lascerebbe ire a' — Porre per lo popolo a' —	1 23	128	n I Come raggio di Sol, che puro — Meleagro Se t'ammentassi come	2 2		79 22
Luogo laggiù non tristo da	2 7			2 3		73
A ber lo dolce assenzio de'	2 23		melode S'accoglica per la croce una -			
Cl si murò segni	3 18	1	melodia Cosi la circulata			122 109
Tra'l muro della terra ed i —	1 10			3 1		32
E ciò avvenia di duol senza —.	1 4			1 :		51
E cominciai: Francesca, i tuoi	1 5		Hai tu mutato, rinnovato			147
rtiro E clie per salti fu tratto al	3 18			1 1	-	10
Sott la loggia dell'aspre	1 16		membruto E altro è Cassio, che par si			67
Giuso lu Cieldauro, ed essa da -	3 10	•				126
Ed anche le reliquie del	2 12			8 1		78
E poi che, per la sete del	3 11		Ed in terra lasciai la mia —	8		16
Che sempre santo, il serto 1-	3 32					120
Per maraviglia obliando 1 -	1 28			2 :		73
E grido da lungi A qual-	1 12			1 2		83
rturi (V. maturi, 14 48).			Che'l capo ha dentro,e fuor le gambe			63
scella Allor pose la alla -	1 28	94		1		43
scelle Fece la barba indietro alle	1 12	78	Ne morte 'l giunse ancor, ne colpa 'l-,			46
Non ti basta sonar con le -,	1 32	107	Mi disse, va', vedi la lor	1		39
scheroni E fu nomato Sassol -:	1 32		Ma quel, perch' le mori', qui non mi -	1 9	29	111
mada E poi rigiungerò la mia,	1 15	41	, Colui che attende là, per qui mi -,	1 1	10	62

mena Anzi l'ultimo di quaggiù ti ? 1 15 47	meravigliose (V. mararigliose, 1 18 135).
menando Indi la cima qua e là, 1 26 88	merca Tal fatto è Fiorentino, e cambia e, 3 16 61
menario A me, che morto son, convien - 1 28 49	, Là dove Cristo tutto di si 3 17 5
menârmi Al petto del grifon seco — , 2 31 113	Mercato Gia era 'l Caponsacco nel — 3 16 13
menato E quel Signor, che li m'avea 1 8 103	mercede Piacque di trarlo suso alla —, 3 11 B
menava E quelia Donna, ch'a Dio mi —, 8 18 4	
	,
mendici Cambiando condision ricchi e -: 8 17 90	, Ed io incomincial: La mia — 3 21 2
meni Gli moderni pastori, e chi gli -, 3 21 131	mercedi Ch'ei non peccaro : e s'egli hanno — , 1 4 #
meno Di maggio a più, e di minore a, 3 28 77	merdose Che là si graffia con l'unghie, 1 18 12
7 (V. nondimeno, 3 19 62).	mere E vidi le sue luci tanto — , 3 18 5
" Come dal suo maggiore è vinto 1 2 7 78	meridiano Tanto sen va, che fa — 3 9 #
(Che e la man Assessan annu la 0 K 40	merigge Teneva 'l Sole il cerchio di , 2 33 14
" 1 CT - 31 1 CT 1 0 OF 193	" Chè 'l Sole avea lo cerchio di — 2 25 1
" Con vista carca di stupor non 2 29 57	
n Quando li regi antichi venner — 2 20 53	merli Come si va per muro stretto a' -; 2 20
n Senz'esso fora la vergogna — . 2 6 90	mero E quanto il santo aspetto facea — . 3 23 4
, Per coltivare omai verrebber -, 2 14 96	merse Cosi giustizia qui a terra il — 2 19 13
n Ogni lingua per certo verria — 1 28 4	merto Disse'l mio Duca; ond'egli ha cotal 1 31 \$
" 1 (1) 10 - males al Cassa II din utam	" Con grazia illuminante, e con lor -; 3 29 8
1 Si ahtal volcer dal tâmo non vien - 3 13 0	l
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	n Grazia divina e precedente 35 0
, Di quel che cade della vostra —, 3 24 5	" Se dritto o torto va, non è suo —. 2 18 #
mente Ed altro disse, ma non l'ho a-; 1 9 34	" Là dove Simon mago è per suo , \$ 30 1#
η E qual da lato gli si reca a — . 2 6 6	, Uscinne mai alcuno, o per suo -, 1 4 #
n Da queste due, se tu ti rechi a - 1 11 106	mesca A dir la sete, si che l'uom ti \$ 17 !!
" Perch' lo a lui: Se ti riduci a — 2 23 115	meschine E quei, che ben conobbe le - 1 9 #
" I be annual atta dal aial mi manno a 9 90 7	meschini Venir sen deve giù tra' miei -, 1 37 15
1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
,, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
n Essere alcun de' raggi della — 8 19 53	messa Quantunque gradi vuol che giù sia — . 1 5 11
" Che fece me a me uscir di — . 2 8 15	messaggi E duo di loro in forma di —
" Com'a nessun toccasse altro la 2 2 117	messo ; Ch'ei sia di sua grandezza in basso — . 2 17 🕮
" Da pigliar occhi per aver la — , 8 27 92	, Ed un di loro, quasi dal ciel , 2 30 15
Prominendo del commin la 9 9 50	" Ben m'accorsi ch'egli era del ciel , 1 9 5
I Non tanan nuna ad un lunan la 9 10 16	1 (Augla 2 guluf aba malla 6) 9 97 15
	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
n Per lo nostro sermone e per la -, 1 28 5	n Tu non avresti in tanto tratto e - 3 22 10
, Si vuol lasciar che non seguir la 3 14 81	n Per che il mio viso in lei tutto era 3 33 12
, Ma io ti solverò tosto la —: 3 7 22	, Da voi, per tepidezza, in ben far, 2 18 lei
" ¡ Ficca dirietro agli occhi tuoi la , 3 21 16	n Com'un poco di raggio si fu — 1 33 5
" Da' concetti mortali, alla mia — 3 33 68	, Io t'ho per certo nella mente, 3 4 H
, Forse ti tira fuor della mia 1 6 44	" Che questa, per la quale io mi son 2 1 6
Coult at a formula de la cola de	mesta Andai, ove sedea la gente 1 17 5
1 P contamina positto polla 2 17 01	
" Si giran si, che 'l primo, a chi pon —, 3 24 14 Vidi molt'ombre, andando, noner —, 2 26 9	mesti E color, che tu fai cotanto 1 115
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	mestieri E poscia morto, dir non è 1 33 3
" E se 'l mondo laggiù ponesse — 3 8 142	meta Si, che non può soffrir dentro a sua 3 19 12
, Allor si volse a noi, e pose — , 2 4 112	n Che dovria l'uom tener dentro a sua 2 14 1#
" Io mi volsi a man destra, e posi — 2 1 22	n ! Quinci comincia come da sua 3 2 14
n Li pensier vani intorno alla tua , 2 33 68	metro : Già cra (e con paura il metto in -) 1 34 3
menti Che, come veggion le terrene - 3 17 14	" Gridando sempre in loro ontoso 1 7 1
(Con and mark) planeaus a contract to the cont	
" I Make who a support of all house of the age and	
mentire Ch'alma beata non può mai - , 3 4 95	" Con esso, come nota con suo -; 3 %
mento Un'ombra lungo questa infino al -: 1 10 53	metropolitano Natan profeta e il — 3 12 14
n Ch'io non levai al suo comando il -: 2 31 73	metta Acciocchè l'uom più oltre non si: 1 5 i
mentre E girerommi, Donna del ciel, - 3 23 106	mette E piede innanzi piede appena -: 2 3 3
n Mi cominciò a dire, e sarai, — 1 13 18	n Di fare allor che fuori alcun si 1 21 24
menzionando E divieto e consorto - ? 2 15 45	1 "
menzogna Li cominció con forza e con 2 20 64	1 (1) at 12 am at ata antat 1
1701 M. M. A. Novellon L. Translation of the Company of the Compan	metti O Rubicante, fa' che tu gli -
n Ch'egli è bugiardo, e padre di · . 1 23 144	n Or mi vien dietro, e guarda che non - 1 14 5
" Ma nondimen, rimossa ogni —, 3 17 127	mezza Tal mi senti' un vento dar per — 2 24 1
mera Come raggio di sole in acqua 3 9 114	mezzo Monta dinanzi, ch' io voglio esser - , 1 17
" Incominciar, facendosi più -: 3 11 18	" Grand'arco, tra la ripa secca e 1 -, 1
n Tale, che nulla luce è tanto , 3 30 59	" E mentre ch'andavamo in vêr lo -, 1 3 3
meraviglia (V. maraviglia).	" Lasciammo 'l muro, e gimmo in vêr lo - 1 lv . "
meravigliava (V. mararigliara, 2 31 124).	mia E chi nol sa, s'egli ha la fede —? 3 55 5
meraviglio [(V. maraviglio, 2 23 59).	" Da terra i piedi; e la regola = 3 22 3

a | Io mi raggiunsi con la Scorta -:

ia CONCORDANZA. modo

> 3 8 86

1 18 67

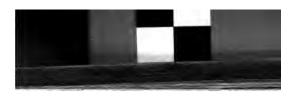
```
mio | Che 'l tuo parlar m' infonde, signor — ,
    Più lieta assai, che di ventura ---
                                                          | Per ch'ella, che vedeva il tacer -
                                         2 13 111
                                                                                                3 21
                                                                                                      49
                                                          | Che fece crescer l'ale al voler -;
                                                                                                      72
chele Vuolsi cosi nell'alto ove-
                                         1 7 11
                                                                                                3 15
da E la miseria dell'
                                         2 20 106
                                                         | Ovver la mente tua altrove -?
                                                                                                1 11
ie | Che la madre mi diè, opera-
                                         1 97
                                               74
                                                          | Verso di noi: però dinausi -- ,
                                                                                                1 34
    Ricominciaron le parole -
                                         8 16 12
                                                          Mi trassa Beatrice, e disse: -
                                                                                                3 30 128
                                                          Ma a'io fossi fuggito in vêr la Mira, 2 5
                                                                                                     79
    Poi cominciò: Se le parole
                                         2 25 34
                                                          Quando 'I Maestro mi disse: Or pur -, 1 30 131
iei | Non eran cento tra' suoi passi i-,
                                         2 29
                                              10
   Ma
           si, che tra gli occhi snoi e i -
                                           8
                                               50
                                                          Se in mano al terzo Cesare si --
                                                                                                3 8
                                                                                                     88
                                         2
   Pur mo venieno tuoi pensier tra i - 1 23
                                              28
                                                          Quando si leva che intorno si -
                                                                                                1 24 115
   E quanto fu 'l diletto agli occhi -- ,
                                                          E quel di mezzo, che al petto si -,
                                         3 26 112
                                                                                                1 12
n
                                                       ,
                                                          Quale il falcon che prima a' più si-
                                                                                                2 19
                                                                                                      64
   Ciò che fu manifesto agli occhi -!
                                               18
                                                       •
   Marzia piacque tanto agli occhi -,
                                                          E l'occhio vostro pure terra
                                                                                                2 14 150
                                         2 1
                                               85
   Cosi mi disse I Sol degli occhi
                                                     mirava E fui di sotto, e vidi un che -
                                                                                                2
                                                                                                     47
                                         3 30
                                               75
                                                           Mentr'io laggiù fisamente
                                                                                                1 21
   Questi, che guida in alto gli occhi -, 2 21 124
                                                                                                     22
                                                           Fosse nel vivo lume ch' io
                                                                                                8 83 110
   Esperienza avesser gli occhi
                                         1 31
                                               QQ
                                                     mirl | Mi disse: Quel confitto, che tu -,
                                                                                                1 23 115
   Vider coperti d'ombra gli occhi - ;
                                         8 23
                                               81
   Più che salir non posson gli occhi - . 2 4 87
                                                          E questa la cagion di che tu
Ch' el portò giù, di questo gaudio —
                                                                                                2 25 108
   Bernardo, come vide gli occhi-
                                         3 31 139
                                                     miro
                                                                                                8 24
                                                                                                     86
                                                     mirro Ebber la fama che volentier
                                                                                                3 6
                                                                                                     48
   Orribil furon li peccati-;
                                         2 8 121
                                                     mirto Dove mertal le tempie ornar di .
   Io mando verso là di questi-
                                         1 21 115
                                                                                                2 21 90
icto | Di mia semenza cotal paglia -.
                                                     mischio Si qu'etò
                                                                               il dolce -
                                                                                                3 25 131
                                         2 14 85
                                                     mise Come nel lume di quel ciel si
iglia Per giudicar da lungi mille -
                                         8 19
                                              80
                                                                                                8 5
                                                                                                     95
   Con tutto ch' ella volge undici -
                                                       E si tutto mio amore in lui si -.
                                                                                                8 10
                                                                                                     59
                                         1 80
                                              86
                                                          Nuovo pensier dentro da me si
igliaia Per Dauïel, vedrai che in sue -
                                         8 29 134
                                                                                                2 18 141
lia O frati, dissi, che per cento
                                         1 26 112
                                                          Poi dentro al fuoco innanzi mi si -. 2 27
                                                                                                     48
    Che rifulgeva più di mille
                                         3 26
                                              78
                                                          A contemplar questi ordini si
                                                                                                3 28 181
                                                     miseramente Che piangean tutte assai - :
 itaro Si che, com'elliad
                                         3 12
                                              35
                                                                                                1 14
                                                                                                      20
ilizia Qui vederai l'una e l'altra
                                                     misericordia | Pregar, per pace e per -,
                                         8 30
                                              43
                                                     miso | Ov' Eteocle col fratel fu -?
   Ed el mi cinse della sua
                                         8 15 140
                                                                                                1 26
   Discese, avris mestier di tal-
                                                         | Punita fosse, t' hai in pensier -:
                                                                                                      21
                                                                                                3 7
                                         8 8
                                               83
ille | Dintorno al fosso vanno a mille a - ,
                                                     mista | Lunga la barba di pel bianco --
                                                                                                2 1
                                                                                                      84
                                         1 12
                                               73
                                                      Indi, tra l'altre luci mota c --
                                                                                                3 18
                                                                                                      49
   Onde allumati più di --;
                                         2 21
                                               96
                                                          Ma la cittadinanza, ch'è or
   Vedi Paris, Tristano. E più di
                                         1 5
                                               67
                                                                                                3 31
                                                                                                      78
   Risurger parve quindi più di
                                         8 18 103
                                                                                                3 16
                                                                                                      49
                                                       77
   E riprego che'l priego vaglia
                                                          E dimanda fei
                                                                                prieghi
                                                                                                2 14
                                                                                                      75
                                         1 26 66
llesmo | Dinanzi al battezzar più d'
                                                     miste | Quando n'apparver duo figure -
                                       - . 3 20 129
                                                                                                1 25 71
inacce Ma vergogna mi fêr le sue
                                                      Confusione e paura insieme
                                         1 17
                                                                                                2 31 13
                                               89
                                                          E bianche l'altre di vermiglio
                                                                                                2 29 114
nacci O Roboam, già non par che
                                         2 12
                                               46
inaccia Gli orribili giganti, cui -
                                                     misto | Che pel del capo aveano insieme - . 1 32
                                         1 31
                                                                                                     42
                                               44
inerva | Cerchiato dalla fronda di ,
                                                     mistura Si trapassammo per sozza —
                                                                                                1 6 100
                                         2 30
                                               68
inistero L'angelica natura '1-
                                                     misture L'acqua la terra e tutte lor -
                                                                                                8 7 125
                                         8 10 117
inistra | Viene veder la gente che-
                                                     misura | Non fuggian quinci e quindi la ...
                                                                                               8 15 103
                                         2 30 59
                                                                              la — ?
                                                         Di meritar mi
    Giù, vêr lo fondo, dove la
                                         1 99
                                               55
                                                                                                     21
                                                          E col ano lume il tempo ne
inoi Qual fece la figlinola di
                                                                                                8 10
                                                                                                     30
                                         3 13 14
inugia | Tra le gambe pendevan le -;
                                                          Per seguitar la gola oltre
                                                                                                2 23
                                                                                                     65
                                         1 28
                                               25
                                                          ChrA
io | Piangevan elli: ed Anselmuccio -
                                               50
                                                                      fine, se in se -.
                                                                                                8 19 51
                                                       77
                                                          S'alla natura assunta si
   La forma qui del pronto creder - ;
                                         8 24 128
                                                                                                3 7
                                                                                                      41
   Ed avvegna ch' io fossi al dubbiar -
                                                          E ne' secondí sé stesso
                                        8 20
                                                                                                2 17
                                               79
   Temendo,
                                                          Compiè cantare 'I volger sua -- ,
Perchè sia colpa duol d'una
                 poco più al Duca -
                                         1 10
                                                                                                8 13
                                                                                                      28
                                               30
   Queste parole fur del Duca
                                                                                                2 30 108
                                         1 14
                                               91
   Cosi rispose allora il Duca
                                                     mite E'l signor mi parea benigno
                                                                                                2 15 102
                                         2 7
                                                9
   Noipassammo eltre, ed lo 'l Duca - 1 27 133
                                                     mitrio Per ch'io te sopra te
                                                                                                2 27 142
                                                    moderno Che, quanto durerà l'uso
modesta Del minor cerchio voc
            distese, prese il Duca-, 1 31 131
   Le
                                                                                                2 26 113
   L'occhio, per dimandar lo Duca -,
                                                                                   voce-
                                                                                                8 14 35
                                         2
                                           2
   E
         nella
                lla ed io —, 3 19
del mondo, l'esser —, 3 26
                                                     modesti Quelli, che vedi qui, furon -
                                                                                                8 29 58
                                               58
                                                     modi | Pol Fiorenza rinnova genti
                                                                                                1 24 144
   Dolce di madre, dicer: Figliuol
                                                       Per tutte quelle vie, per tutt' -,
                                               89
                                                                                                3 31 86
   E Virgilio mi disse: Figlinol
                                         2 27
                                               20
                                                     modo | In porpora vestite dietro al -
                                                                                                2 29 131
   Con buona pietate aiuta
                                         2 5
                                               87
                                                          E nel presente tenete altro
                                                                                                1 10
                                                                                                     99
                                                       n
   Ove s'adempion tutti gli altri, e il - . 8 22
                                                          Io non so chi tu sie, nè per che-
                                               63
                                                                                                1 33
                                                                                                     10
   Mosse Beatrice me del luogo -;
                                                          Ed egli
                                                                        Questo misero
                                      3 31
                                               66
                                                                                                1 8
                                                                                                      34
                                                          Labia mea, Domine, per
   Quegli che usurpa in terra il luogo -, 3 27
                                               22
                                                                                                2 23
                                                                                                     11
   Quandomi volsi al del nome -, 2 30
                                                          Amore spira, noto, ed quel
                                               62
                                                                                                2 24
                                                                                                      53
   Io cominciai Voi siete I padre
                                                          Che mordendo correvan di quel -
                                         8 16
                                               16
                                                                                                1 30
                                                                                                      26
                                                       77
   Se'fatto sostener lo riso -
                                         3 23
                                               48
                                                          A nostra redenzion pur questo -
                                                                                                8 7
                                                                                                      57
                                                          Tutti conflati insieme per tal
   E volsi gli occhi allora al Signor -: 2 19
                                                                                                8 33
                                               85
                                                                                                      89
    Quando sarò dinanzi al Signor-
                                         1 2
                                               73
                                                          E l'esemplare non vanno d'un-
                                                                                                3 28 56
   Tanto ch'io torni. Ed ella: Siguor -, 2 10
                                                          Una parola in tutte era ed un -.
                                                                                                2 16 20
```

mola A rotar cominciò la santa - ,	3 12	3	monte Cosi, quasi di valle andando a, 3 3	1 121
" Girando sè come veloce — .	3 21	81		10 74
molesta Voltando e percotendo gli	1 5	83		2 69
n Che furo: Or vedi la pena -	1 28	130		3 25
n Chè, se la voce tua sarà -	8 17	130		2 100
" Ciascuno al prun dell'ombra sua	1 13			5 8
moleste Di Montaperti, perchè mi?	1 32			2 165
molesto Alla qual forse fui troppo	1 10		1 Mart Alman Immar to Anna 12 2 2 2 2 2 2	
molle Ne' Maccabel: e come a quel fu —	1 18		" I To the about a training of the same	
	3 19			
, Vedrassi la lussuria e 7 viver —				
molli Gli occhi lor, ch'eran pria pur dentro-				
" Facendo i lor canali e freddi e ,	1 30			
" K degli Ebrei, ch'al ber si mostrâr — ,		124		
" Parver gridare infino a' suoi piè — ?	2 21	36		; 33
molta Questa gente che preme a noi, è —,	2 5	43) #
" Quella che giva intorno era più,	1 14	25	n U' la prim'ombra gitta il santo -; 2 28	121
, Nè anche fu così nostra via -,	2 29	13		100
molte Sempre dinanzi a lui ne stanno -:	1 8	13		
" Manto fu, che cercò per terre -;	1 20			
molti La spera ottava vi dimostra -	8 2			
, Parmenide, Melisso, Brisso, e -,	-	125		
	2 32		Mora Delawa and A	
multo (Io dico al poco per rispetto al				
n Quel che tu vuoi veder, più là è -,		103		
" Co' lor seguaci d'ogni setta, e		128		
" Come i Roman, per l'escreito —,	1 18			
" E segui fin che 'l mezzo, per lo —,	3 27			
" Una lonza leggiera e presta — ,	1 1	32	morde Poscia : Più non si va, se pria non — , 2 27	H
n Erano ignudi, e stimolati	1 8	65	, E si racqueta poi che 'l pasto , 1 6	9
n E tutto che tu sii venuto -	1 14	125		
monastero Che tosto piangerà quel -,		122		135
monchi Li pensier c'hai si faran tutti-,	1 12			
monda Tremaci quando alcuna anima	2 21			
mondani ; Similemente agli splendor —	1 7			
			morro Tensa che l'Idad e Paolo, che - 315	
mondano E giù e su dell'ordine — .	3 10			
monde Tutte l'acque che son di qua più - ,	2 28		I mormoranco commercio a cromanta = 12	_
mondi Ed io: O creatura, che ti -,	2 16			
mondiglia Ch'avean ben tre carati di	1 30		more mare Branches of Brastumente	4
mondo Pria che Beatrice discendesse al -		107		
" Però moralità lasciâro al — .	2 18	69		Sá
, A persona che mai tornasse al,	1 27	62	Una medesma lingua pria mi, 131	1
, Deh quando tu sarai tornato al -,	2 5	130		.5
" Entrammo per tornar nel chiato -:	1 34			14
" I On dissentiam aversià nel sisse	1 4			
I Downson do la callada a dal	2 11		A Paralla San Control of the Market Control of the Asset	
1 1510 11 In aloute del	3 27		1 On and as #5 an and -11	
1 1 mm; bian abayesia tra i nali dal	3 14			ĩ
, Lumi biancheggia tra i poli del -	1 6			
, Ma quando tu sarai nel dolce —,				
" Ora conosco assai di quel che 'l-	3 20			
, La provvidenza che governa 'l -	3 11			
, Spira di tal amor, che tutto il -		110		
" Che mostri in cielo, in terra e nel mal—,	1 19	11		5
n Chè ciò che vien quassù del mortal —	3 25	35		•
, Fu spento dal figliastro su nel ,	1 12	112		<i>i</i> .
" Si deriva così dal nostro -,		122		
Dimine in ginno e vedi ananto		128	" in the standard of the stand	
" I O bit a mut at		131	The second secon	
1 Ct forms Horn north a grante	3 30			
Canità di colui che in quasto				
LCha fanna la latena in anauta		110		
" Che fanno le letane in questo	1 20			
n Qualunque priva se del vostro -,	1 11			
" La vista che riceve il vostro -,	3 19			
moneta Induce, falseggiando la — ,		119	mortali Dell'oro, l'appetito de' _ ? 22 6	
" E guarda ben la mal tolta ,	1 19	98	" O insensata cura de' - , 311	
monta Quand'una voce disse: Qui si -:	2 17	47	" Cercando va la cura de' -, 2 27 1	
montagna Maria corse con fretta alla -;	2 18	100	" L'opinion, mi disse, de' 3 1 1	g '
" Chi m'avria tratto su per la -?	2 3	6		
" Salendo e rigirando la	2 23			
montai Ad altro forte, tosto ch' io -,	1 17		" Tal è il giudicio eterno a voi 3 19	
montava i Venimmo fuor la ove si	2 27		morte E quel dinanzi: Accorri, accorri, 1 131	
		٠.	, quot dinamet. Mccorri, accorri, 1 13	-

CONCORDANZA.

a out contalle	9 11 80 1	wateri i Chi nen sensadarahka aka i	9 00	
	3 11 59 2 33 54		3 29	44
ch' è un correre alla —;	1 3 46		2 13	
n hanno speranza di —;	2 16 43	, Vedi come si storce, e non fa -:	1 34 1 19	66 48
elar chi fosti anzi la —,		, Comincia' io a dir, se puoi, fa		
imperadore, anzi la,	3 25 41	, , ,	2 9	78
Jhin di Tacco ebbe la —,	2 6 14	,, ,	1 33	48
etti più che mai la — ;	1 31 109	, Lo mio Maestro ancor non fece —	2 2	25
ea chinarsi per la,	2 15 109	" Gli occhi rivolsi al suon di questo —,	2 5	7
cose tutte hanno lor —,	8 16 79	, , ,	2 10	51
; esser tormento, ma non —.	2 27 21	movendo Con seme e senza seme il ciel —.		66
:tà sovra quell' ossa — ;	1 20 91	moventi Intra duo cibi, distanti e —	3 4	1
ımara, che poco è più -:	1 1 7	movete Voi che intendendo il terzo ciel — ;	8 8	37
Jhi è costui, che senza -	1 8 84	movieno Sovresso in vista al vento si —.	2 10	81
idusse noi ad una -:	1 5 106	moviensi Prima cantando a sua nota — ;	8 18	79
ed a' Giudei piacque una -:	3 7 47	" Di quelle pietre, che spesso —	1 12	29
iio, la violenta —	1 29 31	mozza Ed un ch'avea l'una e l'altra man -	1 28	103
mostrâr disio de' corpi -;	8 14 63		3 19	134
soglion fare i piè de'	1 12 82		1 7	57
o visitai l'uscio de' -,	2 30 139	mozzo A cui non puote 'l fin mai esser — ,	19	95
10 tutti già per forza —,	2 5 52		1 28	19
;li chiamai, poich' e' fur -:	1 33 74	. D	8 16	15
isto disdegno che v'ha -,	3 16 137		1 27	44
	1 28 131		1 24	127
pirando, vai veggendo i -:				
. cotesti che son — .		, ,	1 33	22
nol fei tra' vivi, qui tra'	2 11 72	,	1 18	
nato m'ha de' veri —,	2 23 122		1 12	
lui, or se' tu ancor —?	1 33 121		3 14	88
carne, che se fossi —	2 11 104		3 21	87
o venne poi, com' i' fui ,	1 27 112		2 24	17
te luce prima che sii —.	2 20 42		1 24	43
uale i' fui vivo, tal son — .	1 14 51	munto Per gli occhi fui di grave dolor — .	2 13	57
n fossi si per tempo — ,	1 15 58	muoi La qual vedrai innanzi che tu — .	3 22	15
dicordera'ti anche del -,	1 28 106	muoia Grande fama rimase, e, pria che	3 9	89
usticucci, Arrigo e 'l ,	1 6 80		8 14	25
ruota che ignalmente è -,	8 33 144		1 25	66
tesse sua voglia esser	3 20 111		2 3	136
parca neve testè	2 29 126		2 8	6
sè, solo accennando, -	2 33 14	muova Ch'io solva il mio dovere, ansi ch'io-:	2 10	92
tesa, com' anguilla, -,	1 17 104	(Contains along an an an an along a land	2 13	143
i era, e la cagion che 'l -,	3 13 92	" 341 manuala fusiama 131 1	1 6	5
lta virtù, che da lei —,	2 30 38	t Did ablic alter acceptance to	2 26	84
suo, l'aguta punta —	1 27 59		2 21	59
lo apostolico si — .	3 12 98	muove Perch'io: Maestro mio, questo chi — ?		104
			8 24	131
'è sommo ben, mai non si			3 12	26
ima del monte, onde si -,	1 12 7	,, ,		
e Simoenta, onde si,	3 6 67	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	3 27	107
olgon se, onde son -,	3 21 38		8 18	99
io riposato intorno ,	1 4 4	, Le braccia, ch'ei menò, giammai non		96
sinistra, ed io dietro mi	1 18 21		3 22	
à, ond'io vivendo	2 19 96		8 13	
ıgion sarci con gli altri —;	1 10 90		8 7	68
ene l'uno e l'altro	2 8 105		8 8	86
e parc in vêr noi esser — ?	2 15 27		26	116
-arlando a dubitar m'hai —),	3 8 92		8 1	1
ırlava ad ira parca — .	1 24 69		1 23	75
i uman privati parca — .	1 18 114	muovo ; Ma per quella virtù per cui io	1 12	91
iciare stormo, e far lor -,	122 2	mura Sette volte cerchiato d'alte ,	1 4	107
iel pensier, fin che si -:	3 31 106	, Quale, dove per guardia delle -	1 18	10
iltro splendor, che ti si	3 3 109	muri Non quel che cadde a Tebe giù de'	1 25	15
ito, o qual grazia mi ti -?	2 7 19	muro Ed io mirava ancora all'alto	1 32	18
scoglio l'altra valle - ,	1 29 38	l imassas. /	8 32	20
ıl mio Maestro piacque di -	1 34 17	" Dall'altro cinghio, e dismontiam lo -;		78
fronte degli altri si -,	2 31 29	" Ch' ella mi fece entrar dentr'a quel ,	1 9	26
s' io fussi giù stato, io ti —	8 56	" Tra Beatrice e te è questo —.	2 27	36
nferno per mostrargli, e -	2 21 32		3 15	26
ti dirò chi io sia, nè -,	1 32 101			
ro a noi, più tosto —,	2 23 19		8 12	7
ente fu si ratto —,	3 22 :04			43
e mai con si veloce -	2 32 109	Timidette etterrende l'eschie - "		
S man con si veroce	2 32 109	" Timidette atterrando l'occhio e 1;	2 8	81

		_			·		
muso Cagnazzo a cotal motto levò 'l ,	1	22	106	nata	Dico, che quando l'anima mal-	1 6	
_n E da lor disdegnosa torce il —:		14	48		O gente umana, per volar su —,	2 13	
muta E s'egli stanchi gli altri, a muta a -		14	55	nate	Verdi, come fogliette pur mo -,	2 8	
, Che segue 'i fuoco la 'vunque si -,	2		98	nati	Cosa ch'io possa, spiriti ben ,	2 5	
mutamento Un'aura dolce, senza —	3	28 32	7 21	n	Posato al nido de' suoi dolci —	3 #	
mutarai Prima che possa tutta in sè;			150		Mi volsi a riguardar gli altri mal-	. 13	
mutato Che venner prima, non era: mute Non ne potran tener le lingue		17	87		Lo viso in te di quest'altri mal -, Israel con suo padre e co' suoi -,	1 # 1	
		25	82	netio	Di quella nobil patria — ,	1.9	-
muti Gridava: Ohime! Agnel, come ti —!		25	68		La gloria della lingua: e forse è	101	
" Quel di e l'altro stemmo tutti — .		33	65		Io fui del regno di Navarra — .	1 24	
" Quale i fanciulli vergognando		31	64		a Si legge che l'angelica —	191	
muto Ben sapev'ei, che volca dir lo -;		13	76		Son l'opere seguite, a che -	3 14 2	
, Io venni in luogo d'ogni luce -,	1	5	28	, ,	Di quel sommo Ippocrate, che-	125	ŀ
n E s' io fui dianzi alla risposta ,	1	10	112	n	Lo ministro maggior della -,	1 11 11	
" Libito non udire e starmi — .	3	31	42	n	Ma tre persone in divina,	3 3 2	
N				n	Appiè del vero il dubbio; ed è-,	1 (
49				n	Quel piegare è amor, quello è,	2 2 2	
nacque Quando per gran dispetto in altrui-			96	n	Pur lo vincol d'amor che fa -:	111	
, Per la similitudine, che -	-	14		n	Depende il cielo e tutta la	124	
, E della mente peggio, e che mal -,			125		Ond'hanno si mutata lor—	214	. 8.
" Freno a suo prode, quell'uom che non— " Quella che con le sette teste—,		7	26 109		Qual mi fec' io, che pur di mis A maggior forsa ed a miglior	13 #	
" Che dalla nuova terra un turbo —	-		137		E quinci appar, ch'ogni minor—	110	
Naiade Ma tosto fien li fatti le —,			49		In che era contratta tal—.	115	
nanna Colui, che mo si consola con			111		Crucciato quasi all'umana —:	12.0	
Narcisso E per leccar lo specchio di —,			128		Tu se' colei che l'umans —	18 4	
narro Ch'io veggio certamente (e però 'l -).			40		e Ch' è sola una persona in duo	11#	hi
" Quivi'l lasciammo, chè più non ne —		8	64		ra Più malmenare! e beata ,	1 II 🎽	hi
nasca Fiso guardando, pur che l'alba -;	3	23	9		L'altro, che già usci preso di –,	12隻	1
nasce Resse la terra dove l'acqua,	2	7	98	n	Come a seconda giù l'andar per-;	1년	1
nascesti Con quelle membra, con le quai -		5	47		Ed ecco verso noi venir per	147	i
nascimenti Di lor semenza e di lor —.	1		105		rette Non vanno i lor pensieri s -,	11	10
nasconda Ma per vento, che in terra si -,	2		56		a Ond'el repente spezzerà la -,		100
nasconde La notte che le cose ci, , Che mi raggia d'intorno, e mi	3	23 8	3	nebui	osa Oscura, profond'era e —	117	00
t mine alter it landints a col	-		53 111		se S'essere in caritate è qui — , Li motor di quassù, o se —	3 13 E	1,
" S'io dico ver, l'effetto nol —.	2		138		sitate Onde pognam che di -	218 70	
" Verso di quella che nulla -;	2		30		Movesse seco di — .	1 15 🗰	200
, Lo qual diretro a sè piombo	3	2	90		(V. niega).		
" Che tu dei a Colui, che si —	2	8	68	negas	si Ed ella: Se tacessi, o se -	: 2 37	
" Da essa, da cui nulla si —;	3	29	78	negat	o E se l'andar più oltre c'è	1 5 101	
" Lo Sol tal volta ad ogni uom si ,		12	51		Lo cui sogliare a nessuno è,	1 14 87	,
, Se'l fummo del pantan nol ti	1	8	12		(V. nieghi).	. ~ 119	,
nascondesse Da gente, che per noi si -		13	27		ta Per la centesma ch'è laggiù-,	3 27 143	
nascosa A veder la vendetta, che -		20	95		ti Però n'è data, perchè fur	3 1 36 2 4 110	
n La sua radice incognita e , n Or ti puote apparer quant'è		17 18	141 34		ente Colui che mostra sè più -, (V. niego).		3.
1 That went to former mat down a h		16	34 87		io E chi rubare, e chi civil	3 11 7	
1 (17 =======)	J	10	01		Or ci attristiam nella belletta-,	1 : 124	•-1
nascose Che l'acqua di Leteo non gliel	2	33	114		In Mongibello alla fucina — ,	1 14 56	
" Quel color che l'Inferno mi			129		Questi è divino spirito, che -	217 35	
" E l'altro disse a lui: Perchè -	-	14	25		Poichè ciascuno fu tornato -	3 11 13	
" Ed altri, che la luce si —			100		a (V. nimica)		
" Nè per elezion mi si —		15	40	nemic	i (V. nimici, 3 17 86).		
" Per più letizia si mi si —			136	nemic	o Quivi trovammo Pluto il gran	1 4 115	٠,
, Tosto che'l vostro viso si — .	2	31	36	n	(V. nimico),		,
, Che dietro a pochi giri son -	3	17	96			; (123	,
n (V. ascose).					Diono gir andar meditto atta-	: 13 12	,
nascosta O anima, che sei laggiù -,	1		36		,	1 1 136	•
" Vita beata, che ti stai	3		55			3 1 45	•
nascosto Nel parlare avvisai l'altro-;	2		84	, ,,	Quello emisperio, e l'altra parte-,	1 73	•
" Ed io: Buon Duca, non tengo -	1		19	nerbo	Gli occhi mi sciolse,e disse:Or drizza'l-	1 21 36	
naso Mi posi 'l dito su dal mento al " Che v'era imaginato, e gli occhi e 'l -	2		45 62	nous !	Ed ei tenca de' piè ghermito il E quegli: Ei son tra le anime più - ;	1 6 83	
1 P : namel no Coulon non morne !!	2		62 7		Senza costringer degli angeli —,	1 2 131	r
" Contando aou calui dal macabio	-	,	113		E quella fronte c'ha 'l pel cosi -,	1 11 109	1,8
Nassidio Del misero Sabello e di	1		95		E vidi dietro a noi un diavol-	12 2	1
nastro ; Ne si parti la gemma dal suo,	3		22		Ove lasciò li mal protesi — .	1 13 11	
			-				



			L		
tentò, e disse: Quegli è -,	1 1		noma Cotesti che ancor vive, e non si —,	2 11	
prime percosse! e già	1 1		nomarlo Quinci si mosse spirito a —	3 15	2 68
coscienza	2	3 8	nomati Ma gli elementi che tu hai-	8 7	133
vide mai si gran fallo	1 :	28 83	nome Il conte Guido, qualunque del -	3 16	98
anda, che stretta di	1 2		1 341	1 10	
	1	6 10			
grossa, acq tinta, -			n lo sapes già di tutti quanti il	1 2:	
ton pioggia, nongrando, non —			mi volsi al savio Duca, udendo il —	2 27	
entimmo gente che si-	1	18 103	, Fal come quel, che la cosa per -	3 20	91
rtù che fo pe li	3	18 111	n Fammiti conto per luogo o per	2 13	105
l'altro caccerà di	2	11 99	" Giù digradar, com' lo, ch'a proprio -	3 35	
i aperte ferme al dolce-	1	5 83	Una fiumana bella; de su —		101
		20 131	nomi i Mi fet mariface di secondos		
: Latona in lei facesse il —			nomi Mi fe' voglioso di saper lor ;	2 14	
na natura per suo — ,	2	28 78	L'ovra di voi gli enerati	1 10	
a noi parlar, s'altri nol — .	1	5 81	E dissi E' converrà che tu ti	1 32	2 98
za distinzione afferma o -,	3	13 116	nominanza E quegli me L'onrata -	1 4	1 76
inciai: E' par che tu mi -,	2	6 28	nominasse Prima che si Euca la	1 20	
on può che'l mio a te si —.	2	1 57		8 1	
	_		nona Ond'ella toglie ancora terza -,		
mente già si mette al — .	2		ci ha Emen d'un mezzo di traverso -	1 30	
mi facci dell'attender —	1 :	26 67	nondimeno In pelago nol vede; e	3 19	62
me potert' io far	2	25 33		8 1	98
ð di levarsl	1 1	22 143	n l Testando, dando al testamento	1 30	45
	3		Al guale fatta la tocente		
lunate parrebber			norma Donna più su, mi disse, alla cui — n l Testando, dando al testamento — . n i Al quale fatta la toccata — . norme Insieme si risposero tai — ;	-	1 108
to foglie verdi rami -		33 110	norme Insieme si risposero tai -,		5 103
augei che lungo il -	2	24 64	Norvegia E quei di Portogallo di -	3 19	189
le rane innanzi alla	1	9 76	nosco Ugolin d'Azzo, che vivette	2 14	103
no amor, più mì si fe'	2	31 87	nostra Mostrò ciò che potea la lingua -,	2	
si, che suoi	3		, Questi chercuti, alla sinistra	ĩ	
				-	
arà, per tuo ben far,		15 64	" Di tutto il lume della spera —,		111
parlar, che mi parea —.	1	10 123	Potean parere alla veduta	1 29	42
ro).			Viene a veder la Veronica	8 81	104
vostr'arte a Dio quasi è	1	11 105	nostro Quand' nel concetto nol e	8 19	12
si parrà la tua	1	2 9	Perché quanto si dice più li	2 18	
	2	2 43			125
poppa stava 'I celestial	_				
he per violenza in altrui	1		Ove poter peccar non più		132
er confortarmi Non ti	1	7 4	nota Temprava passi un'angelica	2 32	83
bene operar, gl e-	3	20 59	. Se tu ne vedi alcun degno di	1 20	104
	1	20 128	" Tin tin sonando con si dolce ,		143
	2				
issa vegg'io, diss'egli Il				3 21	
lor dover solvendo'l	2		n Ch'appena fora dentro al fuoco -:		123
condia van solvendo '1	2	16 24	L'altra letizia, che m'era già	3 8	67
o tutto 'I pertrattato	2	29 133	n Poi disse Bene ascolta chi la	1 13	99
lui, solvetemi quel	1	10 95	" Clò che confessi, non fora -	2 31	88
a universal di questo	3		n Nel torneare nella mira	8 14	
iunse Capocchio, ed in sul -				8 20	109
oi diti tal—	3 :		" Giugnendo per cammin gente non	2 28	17
ero in pensier dentro ad un -	, 3	7 58	Ed in dolcezza, ch'esser non può	8 10	147
figlio, quella di -	1	4 56	n E clò espresso chiaro vi si -	8 32	
più pres -,	3	8 81	, Se bene intendi ciò che Dio ti -;	2 6	
atrice stava volta	-	31 114	notai Vocali consonanti; ed io	8 18	
arto lume, ch' io vidi con -					
ad potem da	2			1 19	118
ch'assai cred che lor	1 :	23 15	n Diverse el fanno dolci →;	8 6	124
dar: Maria, 6ra per -	2	13 50	, Le usci di bocca, con si dolci -,	2 8	
cosi: Questi per	1 :		Our incomington in	1 8	
		25 10 3			
parliamo, quindi ridiam ,					138
scala tutta sotto		27 124		2 7	48
iriti sotto	1 :	25 35		1 11	101
che movieno piè vêr	2	3 59		2 11	
etteva i raggi si vêr - ,	2	9 88	AND DOOR STOCKED DESCRIPTION OF THE PROPERTY O	1 16	
mosse un lume verso —	3				
te che'l venir su non vi	2		note Come P are ad alterit abl	3 13	103
	-	9 87	noto Come 'l suo ad altrul; ch' nullo e -		
tra ch'al veder non vi	3		, Che non per vista, ma per o è	1 34	129
i lor, che si recò a —	1 :	30 100	Cominciò egli, ti sarà	8 31	113
on di mia sorte, e non mi -;	3	9 35		3 9	
erchè ritorni a tanta — ?	1	1 76	notte Facesti come quei che va di,	2 2	
Sanleo, e discendesi in .:		4 25			
a gente ancor di là mi —;	2			2 1	44
			nova (V. nuova).		
Ombra gentil, per cui si —		18 82		1 29	
da Castel, che me' si —	2 :	16 125	novella Innocenti facea l'età ,	1 33	88

novella Segue allo spirto sua forma -,	2 25	99	occidente Poi si rivolse nel vostro-,	3 6 2
n Qual conveniasi alla grazia ;	3 14	90	occulto Ma perchè Dio volesse, m'è-	3 7 #
, Frequente in gente antica ed in -,	3 81	26	occupa Pergli occhi'l mal, che tutto'lmondo-	-2 20 B
, Io udi' poi: L'antica e la —	3 24	97	occúpi Che non temono ingegno che le	2 14 🖺
n Laggiù ne gola di saper — .	3 10	111	oda Nè lascerò di dir: perch'altri m':	2 14 🛢
, Come che suoni la sconcia	1 18	57	" Traggasi avanti uno di voi che m' – ,	1215
, Se vuoi ch'io porti su di te -,	1 28	92	ode Fa manifesto a chi di lei ben — .	3 10 関
novelle La prima di color, di cui —	1 5	52	n Com'a colui che non intende ed	314 🛝
" Dal muto aspetti quindi le —.	8 10	75	" Ma ella s'è beata, e ciò non—:	1 1 1
n Anzi che 'i fatto sia, sa le	2 27	93	Oderisi Oh, dissi lui, non se' tu — ,	2 11 8
n Rifatto si, come piante -	2 33		odi Apri gli orecchi al mio annunzio, ed — .	
, i Tragge la gente per udir —,	2 2	71	" Però t'assenno che, se tu mai	198
" Io porterò di te vere — .	1 32		odïerno Fa crastino laggiù dell' — .	1 2 A.
novello E non l'abbatta esto Carlo —		106	odo E' par che voi veggiate, se ben,	1 10
novembre Provvedimenti, ch'a mezzo —		143	n Tu dici: Ben discerno ciò ch' i'-:	3 7 5
noverca Non fosse stata a Cesare —,	3 16	59	, Quei sono spirti, Maestro, ch' i' — ?	2 16
" Per la spietata e perfida — ,	3 17	47	n Di qua dal dolce stil nuovo ch'i'	
nube Del mio Maestro, usci' fuor di tal ,		11	n Dissi: Maestro, che è quel ch' i'-?	1 3 8
n Come si volgon per tenera —	3 12	10	n O dolce Padre, che è quel ch'i'-?	2 23 1
nuca Là 've 'l cervel s'aggiunge colla -	1 32	129	" Mi sembri veramente quand' io t'	
nuda Sanza coltura, e d'abitanti	1 20	84 25	odori Poi, come inebriate dagli -,	3 30 6
" Di poco era di me la carne —,				2 7 9
nude Ma quell'anime, ch'eran lasse e - ,		100 25		8 19 A
n Quant' io vidi due ombre smorte e -	2 33		offende Che mi fu tolta, e 'l modo ancor m'	
n Veramente oramai saranno —		20		1 11
nui Incontra, mi rispose, che di —			" Quanta ignoranza è quella che v'-!	
nulla Della sua sepoltura; ed ancor -	8 15 8 9	74	offendesse Già fuggiria, perchè non gli -;	
n Diss'io, beato spirto; si che	1 34	58		3 17
" A quel dinanzi il mordere era —,	2 17	36	offense In te non sono ancor dall'acqua	
" Perchè per ira hal voluto esser — ?	2 16	88	,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	1 5
" L'anima semplicetta, che sa —,	1 28	20		3 4
" Mostrasse; d'agguagliar sarebbe —	2 14	89		1 . 5
nuilo Della casa da Calboli, ove —	8 13	31	, Dolce mio Padre, di', quale -	2 17
numi Ruppe 'l silensio ne' concordi —	1 16	45	offerere Per vedere un furare, altro -	8 13 1
nuoce La fiera moglie più ch' altro, mi — . nuova Onde la luce, che m' era ancor — .	3 9	22		2 13 🗯 2 31 🗯
. D b	1 14		" . Mt -1 11	2 16 5
" i zain dinconda del cial	2 22	72	" (Camilant) at an annual to	196
tab mostly ad adir of open	2 13			3 24 123
" (Calui aha mai uan vida casa	2 10	94		3 5 3
" D "le a qualità mai non l'à -	1 6	9	1	2 32 35
t () law two out name non A		124		3 3 #
" (")	3 33			1 1 6
" () westi for tal nalla sua vita -	2 30			3 5 22
nuove Alla virtude delle cose	3 7	72		2 18 4
I A I am manifestanto non	1 14	7		2 13 13
n Non che de' fiori e delle foglie	2 32			1 16 🍱
n Del cuor dell'una delle luci -	3 12	28		1 : 5
nuovi Venia si pian, che noi cravam -	1 23	71		2 5 12
nuovo Che mi commise quest'uficio -;	1 12	89		253
nuro A cui ciascuna sposa è figlia e;	3 26	93	offesi Che ben parean di miseri e d'	1 92
nutrica Poi vince tutto, se ben si	2 16	78	, Semo perduti, e sol di tanto,	14#
nutrice Trovato in terra dalla sua - ,	3 12	77	offeso Udirai; e saprai se m'ha	1 23 2
nutrimento Nel primo gusto, vital -	3 17	131	" Ignude tutte e con sembiante	1 :四
o			offici (V. uffici, 3 12 128).	
<u>=</u>			,	2 21 19
obbietti Dell'atto l'occhio di più forti-;	3 30	48	1	33 8
obbietto Ma l'altro puote errar per malo		95		انده
, Perocchè 'l ben, ch'è del volere -,	3 33			
obblia Per l'altro modo quell'amor s'-	1 11	61		3 14 5
obblio A te che fia, se 'l tuo metti in -?	2 10	90	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	2 12 9
" Che Beatrice ecclissò nell'	3 10	60	37.1	2 1) 15 2 2 16
occaso Che già dritti andavamo in vêr l'-		9	7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7	2 : F
occhi Ch'io feci, riguardando ne' begli ,		11		3 / 1
" Vidi si torta, che 'l pianto degli -	1 20			1 24 4
" Lungo 'l mio Duca, e non torceva gli -		98	oltre Quando fui su, ch' i' non potea più -;	
occhio Contra i Sanesi, aguzza vêr me l'-			" Ben mille passi e più ci portammo - ,	2 , 4
occidente Perigli siete giunti all' -,	1 26		omai Sordello allor: Ora avvalliamo -	1 17 57
n Che già, raggiando, tutto l' -	2 26	5	n E disse: Gerion, moviti -:	



.,			53		1 3		68
vi mostrerà, che surge — .	2	_	107		3 3		
irpo, dentro al quale io facev'-:			26		2 1		
tegli cu fu rotto il petto e l'	1	32	61	orbi Vecchia fama nel mondo li chiama;	11	5	67
llido si fece sotto -	2		140	ordigno Di cui luogo dicerò l'	11	8	6
falso veder bestia quand'	1	_	48	ordita. In quella tela ch' io le porsi -	8 1	7	L02
itailo): quest'altro quell'-,	2	23	131	E Sole er'alto già più di du' -	2	9	44
del magnanimo quell'	1		44	orecchi Ed un, ch'avea perduti ambo gli -	1 3	2	52
cercare, non trovera -	1	32	59	Spesse fiate m' intronan gli	1 1	7	71
faccia del Sol -,	2	30	25	orecchia Da ndi, si come viene ad	3 1	7	43
i miraya ngi dicea	1	28	123	Oreste Per allungarsi, un'altra : Io sono - :	2 1	3	32
vis degli nomin legge	2	23	32	orezza Che fe' sentir d'ambrosïa l'-;	2 2		150
chi pesassead ncia ad -,	8	9	57	Orfeo Dioscoride dico; vidi			140
otessi in cent'anniandare un'-,			83	orgoglio Queti, senza mostrar l'usato - ,			126
degli occh chinandom all'-			86	orgogliosa Quel fu al mondo persona		8	46
onte ch si le più dall'			139			5	80
i, colà dove la batte l' - ,	2	1	101	oriafiamma (V. orifiammo, 31 127),	_	_	
reduc gli emisperi, tocca l' -,	1	20	125	oriente Nell' credo, ch dall'	2 2	7	94
l'occhio insino alla prim' -	3	20	120	AND THE PROPERTY OF THE PROPER		9	2
dalla santissim'			142	The emission of the state of th	_	1	20
m'amasti, ed avesti ben	3		55	Taccara tutto Inter	-	8	11
a lieta, che hai ben	2	6	136		8 3	_	
	3	2	86	orifiamma Così quella pacifica —	3 2		13
conviene un termine, da -	_		49	oriuoli E come cerchi in tempra d' —	2		
olto lungi al percuoter dell' -,	3	8		orizzon Si, ch'ambod hann solo ,	-	•	70
to sarai di là dalle larghe -,			70		1 1		
sse: Più pensava Maria,-			142	orizzonte La parte oriental dell'	3 3		
vêr sinistra con sue piccole —		28	26	Orlando Cosi per Carlo Magno, e per ,	3 1		43
i a me: Su per le sucide —	1	8	10	Non sonò si terribilmente	1 3		18
venia su per le torbid'	1	9	64	orma reer maningrae men appears	2 1		21
ar gli occhi fuor delle tue -!	-		123	7			106
en in faccia, e nell'andare — .	_	3	87	The state of the s	1 2		105
ı lo far: chè la dimanda		24	77	n i bon amon, but to put to and	_	9	60
i occhi fitti pure in quella — .	2	19	30	or many or many agent the man printed by	1		67
atti ti di tutte		31	51		1 1		91
ten vai così parlando —,		10	23		2 1		80
omi nel tu parlare	1	_	113		8 1		110
tacer, che ragionare		16	45	A ded pro driving nette dimerra	2 2	-	43
ote ed ecco I veglio -			119	Car industria state attack attack beautiful to	2	•	20
na, che la vostra casa — ,	2	8	124	Quale raggio sole specchio d' -:	3 1	7 1	23
me che più dura e più	2	21	85	Dicci, che 'l sai, di che sapore l'	2 2	0 1	117
he non pure a lei faceane —	3	8	4		8 2	3 1	135
ie lieta, sol per fare	8	25	104	orranza Questi chi son c'hanno cetanta - ,	1 .	4	74
lo stile, che m' ha fatto	1	1	87		1 1	9	70
Rinier quest'é'l preglo e l'-	2	14	88	orsatti Cupido si, per avanzar gli,	1 1	9	71
terra, peccato ed -	2	20	76		3	2	9
gio traditor, ch'alla tua	1	32	110		1 2	6	34
unto lui, omineia ad	2	25	49		2 3	1	85
'ogni musa ne sarebbe		18	33	are and the same a	3 1		55
do è nel verde e ne' fioretti -;	_				8 2	_	64
e cotesta cortese —			136	was married Married American Married and a	18	_	119
ferman loro —			122		2 3		2
io commendo tua -;		13	85	A.d. January and		9	91
i 'l s'appropria, e chi a lui s'	_	6	33		2 3	2 1	
nest dolce vita dell'		20	48		3 1		
color, che non veggo purl'-,					2 1		11
po lu verrà, di più laid!-		19	82		2 2		51
ndo Roma l'ardu	_	31	34				145
i un tal di voi, che pe	-		155	oscura Si che la fama di colui	21		98
pando nel mondo ad ad -	_	15	84	When to have monthly often and			96 135
e: Chi se' tu che vieni anzi —?	-	19	33	32 whatter in the artists have	•		135 6
e: Chi se tu che vieni anzi - r erenza: e cominciò dall' -	3	6	35		1 2		_
	•	14	35 15	n Fatto ha la mente negli occhi		8 I 1	126 2
imente, si com'ella è -:				The state of the s	_	_	_
il Poeta a me, non perder P-;		13 23	80		-	_	21
	_		80		1 2		13
re, h' lo parlava		13	68	The second secon		3	10
uei, di cui ta parlavi			120	1 " 197 131 1 1	12		71
pra in si poc' —			104		2 1		
lerlo chinare, e fu tal —			140	n Quell'è il più basso luogo ed il più -,			
atori infino all'ultim' —:	z	5	53	" Forse d'esser nomato si-,	18	0 1	101

oscuro i Chi far lo possa, tralignan lo,	2	14	123			12	щ
n (V. scuro).				p	dafreni Cuopron de' manti lor gli ,	8 21	ı
oso Ne, per la fretta, dimandare er' - ,	2	20	1 49			1 34	r
" A soddisfar chi è di là tropp'		11				3 15	ī
		13	6			3 12 1	
ospizio La meretrice, che mai dall'			-				
, lO tu, che vieni al doloroso —,	1	5	10			2 22 .	
" Quanto veder si può per quell' — ,	2	20	27	3	n Ch'egli aveano a Maria, mi fu	3 21 1	8
onsa ; Giammai a buon voler, torno all' -;	3	20	107	7	n Ma nella voce sua mi fu	2 23	4
	1	31	GC	ם כו	alesi Per tutta Europa, ch'ei non sien —?		
n L'altr'era, come se le carni e l'	_	29				3 5	
n Cominciár di costor le sacrate	_	20	66	ען ט	ali Un, crocifisso in terra con tre	231	
osserve Sorteggia qui, si come tu — .	8	21	7	2 p	ulma Ch'ei s'acquistò con l'una e l'altra —; 3		ş.
ostante Si che nulla le puote essere	3	31	24			121	
ostello Ma non distingue l'un dall'altro -	. 3	8	129	a I		. 11	
		15	13:				
	_			- -		8 1	
" Ahi serva Italia, di dolore — ,	2	6	70		almi Perocch' io ne vedea trenta gran — 1	31 (
n Lo prime tuo rifugio e 'l primo —	8	17	70	0 ! թ.	ilude Ma tosto fia che Padova al		
" Prendendo il cibo di qualunque	3	21	129	ונו	n Al nocchier della livida -, 1	3 1	٠.
Ostericch (V. Austericch, 1 32 26).				l n			-
		21	116	, r		25	
otta Ier, più oltre cinqu'ore che quest' -,						20 1	
ottusa Ogni dimostrazion mi pare	8	24	96	8 p	ande Presso al compagno, l'uno all'altro, 3	5 1	,
ottusi Non capere in trïangolo du' ,	8	17	1.	5 p	andi In che, prima che pensi, il pensier 3	15 6	
ove Lo secondo giron dat terzo, ed -	1	14		5 D		21 1	
Ovidlo Taccia di Cadmo e d'Aretusa —:		25	97			13 1	
					n Ch'eran con meco, e dimandar del - 1		
ozio S'affaticava, e chi si dava all' — ;	3	11	٤	• P	anni Però va' oltre: i' ti verrò a', 1	15	,
P				- 1	" Con le tue mani al lembo de' tuoi 2	27 8	į
r				- 1		33 1	
pace Dicendo: Frati miei, Dio vi dea	2	21	13	3 1		11	
. 734		15					
n D'aprir lo cuore all'acque della,						* 5	
" O vita intera d'amore e di —!		27	8		η Vidi genti fangose in quel ;	7 1	Ŀ
, Dentro dal ciel della divina	3	2	112	2 P	aradiso La forma general di — 3	81 A	Ŧ
, Diede per arra a lui d'eterna — .	2	28	91			1 2	
" I Don to sui salda nalli atama		38				21 2	
					n La doice sintonia di — ,		
" Della molt'anni lagrimata — ,		10	35	- 1		18 \$	r
"! In la sua volontade è nostra — :	3	3	81	5		23 🛍	
" Quinci si va chi vuole andar per	2	24	141	ı I	n Cominció gloria tutto 1 -, 3	27 E	l
to the second and a country of an all a	3	31	111	. !		10 16	
" 171 - 114 and to 11 food mon avail-	2	5	61	- 1			
	-					15 \$	
" Virgilio incominciò, per quella —	2	3	74			8 \$	
" E venni dal martirio a questa — .	3	15	148		n Nè da nocchier, ch'a sè medesmo 3	23	1
, E da esiglio venne a questa	3	10	129	9 101	rco Al montar su, contra sua voglia, è 2	11 4	i
" Tul mi fece la bestia senza — ,	1	1	58	۱ آء	re Ma, perchè pais ben quel che non -, 3	17 2	
" I Al compression of some a suc-		30	ç		Dunning some south of		
						13 🕏	
" Che solo in lui vedere ha la sua -;		30				26 #	
" Si scalzò primo, e dietro a tanta —		11	80)	n E, Te Deum laudamus, mi - 2	9 14	
, Con costui pose 'l mondo in tanta	. 3	6	80)	" Giovane e bella in sogno mi - 2:	2: #	
(Not constituent on let man be done	1	5	92	2 13		15 10	
" Chi ha voluto entrar con tutta	2	2	99		meetine Ohe II more and per 10 more a		
	_	_				2 #	
pacificati Di vita uscimmo a Dio	2	5	5€			1 #	
Pado Mia donna venne a me di Val di,	3	15	137	7 pa	reglio E nulla face lui di sè 3:	ń H	
Padovano Con questi Fiorentin son -,	1	17	70) 121	rente Tu dici che di Silvio lo 1	: 1	
padre Di se, Virgilio dolcissimo -,	2	30	50		149 . 11		
" Quando i' udi' nomar se stesso il		26		'	" Che 'l succero il incesse lor , 31		
			97			1 5	
n Guglielmo Aldobrandeschi fu mio	. 2	11	59) pa	renti Solamente la fede de' 31		
paese Conformi fieno al viver del	3	9	60)	, Bestemmiavano Iddio, e i lor 1	; 15	•
" Tutti convegnon qui d'ogni -:	1	3	123	1 13	rere Falsificato fia lo tuo 3		
" Ti prego, se mai vedi quel	2	5	68		resse Non facea segno alcun che si 12		
		-					
paesi O, dissi lui, per li vostri -	2		121		resti Tentando a render te qual tu - 2 #		
paganesmo Da indi il puzzo più del ,		20	125	i∣ pa	rete Ed essi quinci e quindi avean - 23		
, Lungamente mostrando -;	2	22	91		, Cerca di soverchiar questa 2	; #	
paghi Come Dio vuol che 'l debito si	2	10	105	3			
paglia Chè Federico le mettea di —.							
		23	60				
paia (L'Angelo è ivi) prima ch' egli — .		16			reva Io sentia voci ; e ciascuna — 2 1		
" E però ch'io mi sia, e perch'io —	3	15	58	ps ps	revi Ripresta un poco di quel che -; 33		
" Ne per altro argomento che non	•	17	142			6 2	
, Si, che l'affetto convien che si	•						
			0.0				
" Charles and all all some about	3	26	98		rgoletta ! Ad aspettar più colpi, o , 2 3	i 🦻	
n Ombra non v'è, nè segno che si -;	3 2	26 13	7	pe	rgoletta ! Ad aspettar più colpi, o = , 2 3 ri Ed ecco intorno, di chiarezza = , 3 1	1 9	
n Ombra non v'è, nè segno che si —; n Lo buon Maestro: Acciocchè non si —	3 2 1	26 13 21	58	pe Pe	rgoletta Ad aspettar più colpi, o —, ri Ed ecco intorno, di chiarczza —, rigi Figliuol fui d'un beccaio di —,	14 6 14 6 20 18	
n Ombra non v'è, nè segno che si -;	3 2 1	26 13 21	58	ps Ps	rgoletta Ad aspettar più colpi, o —, ri Ed ecco intorno, di chiarczza —, rigi Figliuol fui d'un beccaio di —,	1 9	

aria CONCORDANZA. paschi

rla Si il baccellier s'arma, e non -,	3 24 46	parte Cagion, che tu dimandi, od oltre in -,	3 2 74
L'anima gloriosa, onde si -	8 20 112		
rlai Ch'al sommo de' tre gradt ch'or -,	2 21 53	A me ed a' miei primi ed mia-;	1 10 47
rlando Così ponte in ponte altro -,	1 21 1		3 10 12
file attention Martin at all	8 26 41	Silenzio posto da ogni	3 27 18
n Non però visti, spiriti,	2 13 26	Nel mezzo s'avviava, d'ogni -	3 81 128
rlare Troppo di pianger più che di ,	2 14 125	Cosi facevan quiv. d'ogni	1 9 116
A many many measures, while start the	1 2 72	Ob . Chafferana to after the want	1 21 18
West and food to we towers	1 30 139	I Of all Arm amount that all annually all areas	1 10 49
The American water (2004).	2 10 95	1 C. La I. consult alliance ofto	2 15 17
Produsse esto visibil —	1 17 4	196 W. J. (2014) 200	3 10 8
rlarmi Si cominciò lo mio Duca a - ;	1 20 16		1 27 79
rlasia Forse per forza giá di —	1 26 89	" Quando mi vidi giunto in quella —	1 19 8
rlasse Come fosse la lingua che - ,		Montati, dello scoglio in quella —	
rlato Mostrommi l'alma che m'avea ,	8 18 50	Or quinci or quindi al late che si —	
rlava Di riguardar chi era ch	2 17 50	n Indi venimmo al fine, si —	1 14 4
, Ed un d lor questi che	2 11 74	Per la ragion che di', quinci si -	
rlo Ond'io, che solo innanz gli altri - ;		. Vie più che indarne da riva si — ,	3 13 121
n Più non irò, scuro ch'io-;	2 11 139	Nota pure in sola—,	1 11 98
Domenico fu detto. Ed io	8 12 70	Giacob isporger la superna	3 22 71
E quest' ver cosi com' io ti	1 28 51	parti Quivi lo raggio più che in altre	3 2 92
rlomi Per che lo spirto, che di pris - ,	2 14 76	Che si distende per tutte lor-	8 29 66
rlonne Volsect in au colui che si ,	2 19 47	Si, che dal dicer mio lo	3 32 150
rmi Dicendo G cchi suoi già veder -	2 27 54	Per lo pantan ch' da tutte	1 20 90
Insino qui giogo di -	3 1 16	parti' Ond' in dagl' incarcati mi	1 23 147
Venendo teco si a paro a	2 24 93	partii Sotto la pece E quegli: Io mi -	1 22 66
roffia Con le bellezze d'ogni sua -;	3 28 84	partimmo Da quelle cerchie eterne ci	1 18 72
rola E vinti ritornâro alla ,	2 32 77	partine Come da noi la schiera si	2 4 24
Cosi fee' io atto	3 8 94	partio La fiamma dolorando si	1 27 181
Maometto mi disse esta -	1 28 62	partire Che, per veder, non indugia'l -:	1 21 28
MI alminanan manga Pan	1 23 86	Con lei ti lascerò nel mio -	1 1 123
, Per simil colpa: più fe'	1 6 57	partirmi Giàbiancheggiare, o me convien-	.2 16 143
E perché meno ammiri la ,	2 25 76	Si ch io posso dal pensar -	2 19 57
Quivi perdei la vista, la -	2 5 100	partiro Quando tre ombre insieme si -,	1 16 4
Change and committees to culti-	2 33 87	partirsi Per che al Maestro parve di -	1 16 90
Continued to the size of the size	2 24 182	partita Li cittadin della città-:	1 6 61
Mary Mr	2 20 37	Fine a quel punto misera	2 19 112
Mary many students with a lateral and	3 21 79	Or sappi ch' avarizia fu	2 22 34
Si tosto come l'ultima -	3 12 1	Chi fu colui, da cui mala —	1 22 79
role Gli atti suoi pigri, e le corte —	2 4 121	partito Non basta da costoro esser -:	1 24 56
t Management to super dulle	2 18 65	terms and the second second second	1 29 80
then be one become in former di	8 20 29	Com' io dal loro sguardo fui	2 1 28
the same and the same of the same	8 25 97	You with the secolil tembers	2 5 1
Deal and discon book for	8 11 52	Dodge out to the difference out to	
Chlore in at Internation Inc.	2 9 145	Wan manahananti dana il Cul	2 7 54
Dool anniamation name. In	8 29 68		
The annuling about a min	8 7 23	partiva Ma poi ch' el vide ch' io non mi -,	
Managhar all apparents and apple	2 7 124	parto Tu se' signore, è sai ch' io non mi —	
A CONTRACT OF PROPERTY AND PROP		parturie Tal, che diletto e doglia — .	2 23 12
Non vorresti a invitar molte Non ti rimembra di quelle	1 80 129	paruta Che ciascun' umbra fece in sua -:	2 26 70
Volum Vimilla ma accute	1 11 79	Perocche quindi ha poscia	2 25 100
Constant and the Al	2 21 103	Poi vidi quattro in umile	2 29 142
Turaminating allow to over	2 29 2	parve Delle palpebre mle, cosi mi	3 30 89
Accel companie la mes	8 9 83	, Le tue cogitazion quantunque	2 15 129
rte Oppone, el'altro appropria quello a;	1 16 73	parvente Molto di là, da quel ch'egli è,	8 19 57
		, Non per color, per lume -,	8 10 42
Tutte quante piegavano all Che si d d'altra	2 28 11	Subitamente si rifa	8 20 5
,	2 10 8	Che in questo specchio ti sarà -,	8 21 18
Celestial, giacer dall'altra	2 12 29	paryenti Ed argomento delle	8 24 65
, Di piegar, si pinta, in altra	8 1 132	parvenza La tua misura, alla -	8 28 74
, Si tosto, come degli angeli	8 29 50	Che mi largiscon qu la lor-	8 24 71
Vedevan lui la calda,	2 4 84	In me, guardando, una sola	8 33 113
Si ud rai, come in contraria —	2 81 47	Tanto distante, che la	3 23 116
L'opinion nte in falsa	8 13 119	Passi di raggio tutta sua	8 80 106
Come vide dalla fredda	2 29 101	parvenze Comincian per lo ciel nuove -	8 14 71
Lespalle ilpetto e del ventre gran -		parvi Ch'alla vostra stadera sien	8 4 138
Da scrivere, lo pur ntere	2 83 137	pasca E per trovar lo cibo onde gli	8 28 5
Ma si ch'io non iscerness in		" E quindi par che I loro occhio si	1 17 57
Nolci appressammo, ed eravamo in -		pasce Erba në biada in sua vita nou	1 24 109
" Pugna col Sole, e per essere in -	2 1 122	Barbuto, eni lussuria ed ozio	2 7 102
, L'onore è tutto or suo, e mio in	2 11 84	paschi Si veggi m di quassà per tutti i ,	3 27 56
		•	-

paschi E fassi finne giù pei verdi	1 20	75	patteggiarne Veggio vender sua figlia, e -	
Pasife E l'altra: Nella vacca entra -	2 26		patto Chè, nel fermar tra Dio e l' nomo il -	3 3
passa Non ragioniam di lor, ma guarda e	1 3	51	" Si ch'io temetti non tenesser	1 21
passaggio Più volte m' ha negato esto -;	1 27	18	paura Se cosa avviene oud egli abbian - ,	
" Che dato avea la lingua in lor - ,	2 28	-	n Non faceva nascendo ancor -	2 15
passare Verrai a plaggia, non qui: per	1 3	92	n Di', il mio Maestro, e non aver -,	+ 10
passaro Che diretro ad Annibale -	3 6		" Quella medesma voce, che -	3 %
" Ma oltre pedes mees non	2 30		, Io mi volsi da lato, con —	21
passarsi Or può sicuramente indi -	2 16		Tal che di qua dal rio mi fe'	101
passati E poi che i duo rabbiosi fur ,	1 30		" Colui ch' a tutto 'l mondo fe' -;	# 13
passato Qual è quel ponto ch' lo avea	1 34	93	n Fuggiami errore, e giugneami	1 41
passava Correndo, d'una torma, che -	1 16	5	n Che nel pensier rinnova la-!	11
passeggia Lascia ander li compagui, e si -	2 24	71	" Si nel cammin, che vôlto è per -:	1 11
passeggiando Si, per la viva luce -,	3 31	46	" E che muta in conforto sua -,	2 9
passi Dicere adi'mi: Guarda, come -;	1 32		paurose Dell'altre no, che non son	3 2
" Che giva intorno assai con lenti -	1 23		pausa Lo rege, per cui questo regno -	3 72
" Gla m' avea trasportato i lenti —	2 28		paventi Ed egli a me: Non vo' che tu -:	1 21 1
" E più corrusco, e con più leuti ,	2 33		n Disai: Come verro, se tu -	1 4
" Perch' io guardava a' loro ed a' miei -			pavento Te e me tostamente, i' ho -	1 23
n Ei cominció: Figliaol, segui i miel -	2 31		pavimento Mostrava ancor lo duro -	2 12
" Col falso lor piacer volser miei - ,	2 3		Pazzi Sappi ch' lo sono il Camicion de'-; Pazzo A Binier da Corneto, a Rinier-,	1 22 0
a Direct but seems also il somme mon-	1 11		" E Farfarello, e Rubicante	1 21 6
" Quando noi fermerem li nostri—	1 2		Peaua Li si canto non Bacco, non -,	3 15 1
Fidanza avete ne' ritrosi -:	2 10		pecea Per l'ignoranza, che di questa -	2 77 4
passo Appresso porse a me l'accorto	1 34		n Fu l'uom che nacque e visae senza	1 26 22
" Puggir così dinanzi ad un, che al-	1 5		" Sappiendo chi voi siete, e In ana -,	1 12 65
" Venir, tacendo e lacrimando, al -	1 20) 8	peccai Tragge cagion del luogo ov' lo - ,	1 10 3
Poi ch'entrati cravam nell'alto -,	1 26	132	peccata E quel conoscitor delle -	1 1 1
" Cosi nell'un come nell'altro -;	3 13	117	n Beatt, quorum tecta sunt	2 20 1
" Ma or ti s'attraversa un altro -	3 4	91	peccato Per dritta opposizione alcun -,	2 32 8
Meno costoro al delereso -!	1 1	114	n Che toglie altrui memoria del -:	2 23 18
1 Disse 'l Maestro mio fermando 'l-,		53	peccatori Nel fondo erano ignadi i -:	1 09 2
" Indietro feci e non innanzi 1-		141	" Si stavan d'ogoi parte i -:	1 25 2
" Non v'arrestate, ma studiate 1 -,	2 27		peccatrici Che parton poi tra lor le -,	1 14 8
, Con noi venite, e troverete 1 -	2 11		pece La dove bolle la tenace - ,	104
" Parea; e tal sen gia con lento	1 25			1.21
" Si volse indietro a rimirar lo ,	1 1		Pedagogo Fin che 'l sofferse il dolce	2 12
" Ora a maggiore, ed ora a minor		120	pedoni Cavaller vidi muover, ne,	1 23 1
n Mi disse: Non temer, chè 'l nostro -	75	104	peggio Pensa la succession; pensa che a-	
" E quivi fu del fosso il nostro — . " Volgendo il viso, raffrettò suo — ,	2 24	126	n Acciocch' io fugga questo male e-,	
pasti Con tal cura conviene e con tai -		138	H I come conservation of a constant to	1 27 10
pasto La bocca sollevô dal fiero —	1 30		n Ond'egli ancora: Or di', sarebbe il- peli Già mi sentia tutto arricciar li-	1 31 1
" Per ch' io 'l pregai, che mi largisse 'l -				110
pastore Però c'ha fatto lupo del -		132		1 17 11
n Ms, come fatto fui roman - ;		107		2 21 30
pastori Io come capra, ed ci come	2 27		, E ha di là ogni pilosa - ,	1 20 16
n IE fa fuggir le fiere ed i -	1 5	72		3 25 500
pastura Gli colombi adunati alla,	2 5	125		2 25 JM
" Che par che Circe gli avesse in	2 14	42	pellegrina (V. peregrina).	- 10
" Qual sapesse qual era la -	3 21	19		2 1 1
n Per modo che lo stimin lor -;		102		1 28
pasture E se natura o arte fe'	3 27			2 16 8
, Quasi congratulando a lor ,	3 18			1 44 11
pate Se violenza è quando quel che-	3 4			2.25
n Regnum coelorum violenzia -	3 20			2 14 15
paterna La cara e buona imagine -	1 10			1 1 10
paterno Latin, rispose quell'amor - ,	9 17			1 20 8
paternostro Fa'gli per me un dir di - ,	-	130		2 15 17
patio Com' una dimensione altra -,			1 10 11 and town Wanter at	1 10 H
, Tempo aspettar tacendo non -; patre Che da te prese il primo ricco - I	3 20	81	1 Y a secretar reservator de state	1 29 16
patria E non molto distanti alla tua-,		107	1 Transport of a 1 feet	1 6 8
patriarca Infin lassù la vide il -	3 22		i makes and all allowable to	1 22 4
" E questi fu il nostro-,		121		1 34 6
patrici Andrò parlando, e nota i gran —		116	" (Non che di posa, ma di minor	1 5 4
patricida Cui traditore e ladro e -		104		2 23 7
-				

r'essa si, ch'ella in contrario -;	1	31	138
tile costa d'alto monte - ,	3	11	45
ch'egli avvolge, poco-	1	34	132
bassissimo pozzo tutta	1	24	38
er cui scosse d'anzi ogni	2	23	132
fondo ed ambo le	1	14	82
mal dilettar giuste	8	7	84
ogn operazion che merta	2	17	105
viensi per veder le vostre	1	12	21
ella sampogna vento che	3	20	24
Chè la luce divina	8	31	23
che, guardando lui,	3	32	143
Che su di fuor sustengon	1	11	87
te indugiò per vera — .	3	20	51
ella, che tosto moverà la,	3	19	116
nol seguiteria lingua nè — .	3	6	63
i eran quivi; salvo ch'alle	2	29	104
ero Augelli, e cambiassersi — .	3	27	15
tando l'aere con l'eterne —,	2	2	35
a' maschi all' innocenti — ,	3	32	80
olo mi sentia crescer le -	2		123
riavesse le maschili — .	3	25	49
riavesse le maschili — .	1	20	45
non eran da ciò le proprie -;	3	33	139
otto l'ombra delle	3	6	7
in este, che da verdi	2	8	29
eggio ben ome le vostre	2	24	58
Ele donne alfuso ed al -	3	15	117
ra Garda Val Camonica, tel carro, lasciar lei di sè — .	1	20	65
tel carro, lasciar lei di se		32	120
dinanzi degli occhi de'	2	31	62
ha per meno; chi ad altro -	3	22	137
sto verra fatto chi ciò	3	17 24	50 9
pre cl fonte onde vien quel ch'ei cole, per le quali io mi	1	16	56
Si fe' si chiaro, ch' io dicea -:	3	21	44
er maraviglia tutt'altro	2	28	39
ciò sia, vuoi poter	2	4	67
ate saper che'l fei, perch' io -	1	10	113
che Poeta disse Che ?	1	5	111
nofferse poi disse: Che	2	81	10
testo punto voglio che tu-	3	4	106
1immi quel che tu da te ne	3	2	58
ia pensando; ed ei disse Tu-	1	12	31
on la persona, avvegna che	2	12	8
lume d spirto, che,	8	10	134
per l'effetto de' uoi ma' ,	1	33	16
'rima he l'abbia in vista od in ,	8	28	8
dell'apparenza il -	3	29	87
duto ed egli Vedi, che a ciò	1	11	15
possa in te rifletter quel ch'io -	3	9	21
osi m'andava timido e —	2	20	151
ianta Chiesa, ai che alfin si -,	2	3	137
convien che senza pro si-	1	11	42
per esser battuta, ancor si	8	9	45
si può chi si — ;	1	27	118
vorrebbe ma tardi si	1	20	120
Vidi Cammilla la		22 4	44 124
	1	25	84
to nero om gran di si da quei della	3	16	126
è che di tal valle pera:	2	14	30
se non che la mia mente fu —	3	33	140
Di qua da Trento l'Adice—,	1	12	5
egli sterpi eretici	3	12	100
ver Durazzo Farsaglia	8	6	65
ndo gl occhi gli occhi mi -;		_	
	2	33	18
to che nella vista mi -		33 30	18 40
to che nella vista mi — o ch' un lume il volto mi —,	2		

G	0	NC	ORI	DANZA. po	ers	01	na
-:	1	31	138	percosse Si come in certo grado si	3 2	1	42
,		11	45	percossi Negli occhi, pur testè dal Sol - ,	2 3		11
			132	percosso Ivi dinanzi a me, esser ;	2 1		23
		24	38	percuota Qual fin balascio in che lo Sol		9	69
	1	14	132 82	percuote In alcun vero suo arco Crescendo sempre, infin ch'ella 1 — ,		4	60 86
	8	7	84	In che lo stral di mia 'ntenzion -	3 1	3	103
			105	Là dove molto pianto mi		5	27
		12	21	Nell'aer vivo, tal moto	2 2		
		20 31	24 22	, Che le più alte cime più —; , Dove l'un moto all'altro si —;	3 1 3 1		134 9
			143	percuoto Le mie peccata, e petto mi,	8 2		
	1	11	87	perda Ratto, ratto, che il tempo si -	2 1		
		20	51	perde Quegli che vince, colui che	11		
				Per lor maladizion si non si Chi dietro all'uccellin vita—:	2 2		133 3
	3	6 29	63 104	" Chi dietro all'uccellin vita; perderagli Che spera in Talamone,	2 1		_
		27	15	perdési Lo'nostro amore, onde operar -,	2 1		
	2	2	35	perdette Proserpina nel tempo che	2 2		50
-,		32	80	perdona Amor, ch' a null'amate amar ,			103
		27 25	123 49	Ma dimmi come amico mi Che ristar potem però	2 2 2 2		19
		20	45	, Che ristar potem però Perdoniamo ciascuno, tu	2 1		17
	_		139	Piangendo Quei che volentier			120
	3	6	7	perdono Prima che giunghi al passo del —.			42
	2	8	29	, Lo colpo tal, che disperar —		1	12
		24	58	perduti In una faccia, ov'eran duo	1 2	5 7	72
		20	117 65	perduto Non per far, per fare ho — n Per ch'io là, dove vedi, son	1 2		25 199
	_		126	peregrina Romeo, persona umile e ,			135
		31	62	n Che vivesse in Italia	2 1		96
_			137	E che la mente nostra,		9	16
		17	50	perfetta Che vuol, quanto la cesa è più -,			107
ei —		24 16	9 56 ·	Son nella mente, ch' è da sè — , perfetti E primo che non gli ha — .			101 111
		21	44	perfetti E primo che non gli ha perfetto L'articolar del cerebro è - ,	2 2		69
		28	39	n É difettivo ció ch' li	8 3		
	2	4	67	perfezione Di tutta l'animal -	8 1	3	83
-			113	perfidie Vie più là che il punir di lor	1 1		99
	1	5 31	111 10	periclo Solea creder lo mondo in suo — , perizoma Si che la ripa, ch'		8	1 61
	3		106	per li Mossimi, e il Duca mio si mosse	1 3		4
	3	2	58	permane E come donna onests, che	8 2	_	31
-		12	31	permesso Tanto, quanto al poder n'era;			126
-	_	12	. 8	permotore Questi ne' cuor mortali			116
		10 33	134 16	pernetta Lungo I peculio queto -,	2 2	•	83
		28	10	persa L'acqua era buia molto più che —: perse Che, volando per l'acre, il figlio —.			103 126
,		29	87	, Quanto possibil fu, poi che la			125
— .	1	11	15	persecutori Che perdonasse a'suoi	2 1	5	113
)	3	9	21	persegue Ella provvede, giudica, e		7	86
			151	perseguette Che, quando Domizian li	2 2		83
-,	2	3 11	137 42	persevra In che la sua famiglia men — , persi Non sì profonde che fondi sien — ,	8 10	5 3	11 12
	3	9	45	perso Che visitando vai per aer	1		89
- ;		27	118	Era 'l secondo tinto più che	2	9	97
	_		120	persona Non alzava la voce altra -		0 :	123
•		22	44	Prese costui della bella	-	-	101
	1	4 25	124 84	n I Dubitando, consiglio da		7 :	104 32
			126	n S'era allungata, unio sé in — Che fosse veder più che la —	8 1	•	
1.5		14	30	Torreggiavan di la	1 8		43
			140	Poscia ch' io ebbi rotta la	2 :	8 :	118
		12	5	Io m'accostal con tutta la	1 2		97
	3		100	Fia rivestita la nostra —	8 1		44
_,		6 33	65 18	Dimmi s'io veggio da notar Si ch'egli annieghi in te ogni	2 2 1 8		11
,		30	40	Sopra lor vanità che par		5 6	84 36
		17	44	Di sovr'esso rech' io questa —:	2 1		19

```
2 2 110
                                                          piace | Lo sommo bene, che solo se ,
persona | L'anima mia, che,
                                In ana
                                                                                                         9 99 91
    Più strinse alcun di non vista -:
                                              2 22 17
                                                                                                         2 11 84
                                                                Dietro allo sposo; si la sposa
                                              3 16 67
persone Sempre la confusion delle
                                                                Mi volvi, comincial com'a te
     Ne fia qual fu in quelle duo
                                              8 13 87
                                                                Ed io Tanto m'è bel, quanto te -: 1 19 5
                                              2 4 103
                                                                Di quel ch'udire che parlar ti , 1 5 M
Ma parla, chiedi lui, se più ti - . 1 13 R
      Là ci traemmo ed iv
     Perch'in partii cosi giunte
                                              1 28 139
                                                                E se l'andare avanti più vi
     Che non potean levar le lor -.
                                              1 29 72
                                              1 17 135
                                                                Com' io vidi un, che dicea: S'a voi - 2 24 18
     E. discarcate le nostre - ,
     | Noi volgend' ivi le nostre -.
                                              2 12 109
                                                                Non riconosco alcun s' voi - 2 5 9
     Fin che l'ha vinto'l ver con più - 2 26 126
                                                          piacere A terra torto da falso
Cominció ei, che ti farà
                                                                                                         8 1 15
     E vedere in templo più
Muovere noi, mi sembran
                                                   87
                                                                                                        2 21 4
                                             2 10 113
                                                                 Quanto questa virtù t'è in -,
                                                                                                         9 95 #
                                                          piacerli | Onde contra 'l piacer mio, per -
     Ma perché si fa forza tre —
Che tiene sustanzia in tre
                                              1 11 29
                                                                                                             .
                                                                                                         2 20
                                             2 3
                                                   86
                                                          piacermi Vêr si fece, 'l voler 3 9 14
                                            2 33
persuade Qual Temi Sfinge, men ti-
                                                   47
                                                          piacerti | E sem si pien d'amor, che, per-, 3 8 %
pertratta | Con le quai la tua Etica —
                                             1 11 80
                                                          piacesse Io credo ben ch'al mio Duca , 1 19 12
                                                          place In tutte the question certo mi
pertugia | Com' io idi un, cosi non si-,
                                            1 28
                                                   93
pertugio | Prende sua forma, e si come al — 3 20 23
                                                          piaciute | Queste parele m' si
                                                          piacque | E la prora ire in giù, com'altrui -- , 1 26 14
  Però dite ond è presso 1 -
                                              2 18 111
pervenne E si, cangiando, in su la mia - 3 6
                                                                Quivi mi cinse, si come altrui
perversa | Due e nessun l'imagine
                                              1 25 77
                                                                Fuor d'ognialtro comprender, come i-,3 29 1
                                                                A cui si cominciar, dopo lui
perverse | E riprendeane le genti-
perverso | Delsangue e della puzza, onde 1-, 3 27
                                                                Fin che virtude al suo marito
                                                                                                        1 19 111
                                                   93
      Poi c'hai pietà del nostro mal
                                                                Giudice Nin gentil, quanto mi
                                                                                                        2 8 5
pesa Che tu saprai quanto quell'arte
                                             1 10
                                                   81
                                                                Ma questo ntesi e ritener mi
                                                                                                        2 18 19
     l Che già lo incarco di laggiù mi — . 2 13 138
                                                                Fin ch'al Verbo di Dio di scender - 3 7 #
     Indurlo ad ovra, ch'a stesso - . 1 13
                                                   K1
                                                          piacqui Io detto si nel dir gli ... 3 M M
piaga | Sentiva io là, oviet sentia la ... 2 M S
     Però qualunque cosa tanto
                                              8 5
                                                    61
                                                          piaga | Sentiva io là, ov' e' sentia la --
                                                                                                   2 25 M
                                                   71
                                                          plage | Che sia or sanator delle tue
pesi | Tenendo l'altra sotto gravi
                                                          piaggia Ond'ei si gittär tutti in la..., 2 3 3
     | Al qual si traggon d'ogni parte i -: 1 34 111
                                                            | Son di piombo si grosse, che li - 1 23 101
peso | D'esta moneta già la lega e 1 - ;
| peso | D'esta moneta già la lega e 'l - ; | 8 24 84 | n | Mi piuse | la forza del suo - ; | 3 20 83 | n | Di fellonia di tanto - ; | 3 16 95 | peste | Piangendo mi sgridò | Perchè mi - ? | 1 32 79
                                                          piaghe | Come son già le due, le cinque —, 2 15 🕷
                                                                                                        1 99 1
                                                             , | La molta gente e le diverse —
                                                          piagna | Se ne riprende, perchè men sen ... 2 15 #
petraia Col livido color della
                                             2 13
                                                    Q
                                                          piagne | Vieni veder la tua Rome, che -, 2 6 112
                                             2 19 99
                                                            " | Che m' intenda colui, che di là -, 2 30 15
Petri | Scius quod ego fui successor -
petrone E vedemmo ina
                                  gran - , 2 4 101
                                                                Onde li molte volte se
petti | Teseo combatter co' doppi —;
                                                          n | Che sola sovra noi omai si 2 19 39
piagni | L'altro era quel, che tu, Gaville, —. 1 25 13
                                             2 24 123
  Ditemi voi, che si stringete -,
                                             1 32 43
petto | E poi che tutto mi s'ebbe al -,
                                            1 19 125
                                                            " | Fiorenza, in te, si che tu già ten - . 1 16 3
     E'l mio buo Duca, che già gli era al-, 1 12 83
                                                          piana | Per ch' io, che la ragione aperta e - 2 15 5
     | E tante mi tornat al 2 2 81
| Si vede giunger le ginocchia al 2 10 132
                                                            n | Ed egli a me: La mia scrittura è -; 2 6 #
                                                                E cominciommi a dir soave e - ,
     Perlabocca perglioc hi . 2 30 99
                                                          pianeta Vestite già de raggi del 1 1 il

1 Che pi lucente se fe il 3 5 si

pianga | Credo che spirto del mio sangue — 1 2 si
     Guardommi, le s'aperseil-,1 28 29
                         si batte
     Guardate là,
                                              2 7 106
       Con l'unghie si fendea ciascuna il -- ; 1 9
                                                   40
                                                          piange | Da Porta Sole, dirietro le -
                                                                                                        3 11 4
     | E puro argento | le braccia '1-, 1 14 107 | Chem'ayea contristatogl | chi '1- 2 1 18
                                                          piangea | E menommi al cespuglio, ch -, 1 13 18
                                                                                                        2 19 7
                                                            " | Vidi gente per che -
                                                          piangendo | E duo dinanzi gridavan — :
     L'andar mostrando con le poppe il -. 2 23 102
                                                                                                        2 15 #
     Que Sol, hepria d'amor i scaldo 1-, 3 3
                                                             , Qui ambodue, rispose l'un
                                                                                                        1 29 #
     Emostromiu piaga sommo 1 — 2 3 111
Questi ni che giacqu sopra 1 — 3 25 112
                                                          piangesse Che cagione onde - 31519
piangi Che se tu ragion di ui ti 13219
     E qu drizzò, volando, il : 1 22 129
                                                          piango Rispose Vedi che son un che -.
                                                                                                       1 8 🛢
                                                          piano I D si tolse, lasciolli
     Apri alla rità che viene il
                                            2 25 67
       Portandosene me sovra 'I suo - ,
                                             1 23 50
                                                                Se mai torni
                                                                                 veder to dolce
                                                              Fuggendo piedi sanguinando il - 2 3 10 1
Ch na già ombra quasi al letto - , 3 30 1
pia | E Beatrice sospirosa

n | Ricorditi di me, che | la Pia:
                                             2 33
                                             2 5 133
     Ben dovrebb'esserla tua più -, 1 13 38
                                                            No andavam per lo solingo 2 1 115

Di nostra via, ristemmo in — 2 19
     Tal torna'io, vidi quella
                                             2 32 82
piaccia Spirito ncarcerato,
                                   ti —
                                             1 13 87
                                                                Rispose Andiamo fa,ch'e vegnon-:2
piace | A gul mobile che
                                                          pianta Udito questo, quando alcuna
                                                                                                        2 29 116
                                             2 18 20
                                                                                                        3 24 13
     Se que che leva quando cuigli-, 2 2 95
                                                            , In campo, a seminar la buona - ,
     | Come signor, ch'ascoltaquel che i -, 3 24 148
                                                                                                        3 9 12
                                                                La tua città, che di colui
     | Pi conforme, però più le-; 3 7 73
| Ma seguimi oramai, ché gir mi : 1 11 112
| Seminarla nel mondo, quanto 8 29 92
                                                                                                        2 32 3
                                                               Colore sprendo, s'innovò la -,
                                                               Tant'è del seme minor la __, 2 ; III
Di lor medesme, e non tocchin la __, 1 :5 %
                                                            "
     | Per questo regno, a tutto il regno -, 3 3 83
                                                               Di non celar qual hai vista la -.
                                                                                                        2 33 56
```



pianta

CONCORDANZA.

pinsi

```
pianta Io fui radice della mala -
                                           2 20 43
                                                      pieghe | Chè l'immaginar nostro a cotai-, 3 24
 , Cade virtù nell'acqua, nella-
                                           2 23 62
                                                      pieghi | La fama nostra ii tuo animo —
                                                                                                  1 16 31
     A rinfiammarsi sotto la sua
                                           3 16 39
                                                           Che decreto del ciel orazion
                                                                                                  9 8 30
                                           3 9 129
                                                                                                  1 26
     E di cui la invidia tanto
                                                      piego ! Vedi, che nel disio vêr lei mi
                                                                                                       69
niante
      Dietro alle poste delle
                                           1 93 148
                                                      piena | Però fu la risposta così -
                                                                                                  1 10
                                                                                                       88
   L'anima d'ogni bruto delle
                                                        , Ed egli a : La tua città, ch' -
                                           8 7 189
                                                                                                  1
                                                                                                       49
                                                            Nel freddo tempo, schiera larga e - ; 1
Ove tu so', d'ogni semenza 2
                                          1 13
                                                29
                                                                                                       41
     Sopra questo teneva ambo le -
                                           2 9 103
                                                        77
                                           1 32 20
                                                            Ma, per dar lui esperienza -
                                                                                                  1 29
                                                                                                      48
    Fa si che tu non calchi con le --
                                 le-; 1 34 14
                                                            Avanti che l'età mia fosse
                                                                                                  1 15 51
    Quella col capo, quella
    La flagellò dal capo infin le
                                           9 82 156
                                                            Diretro loro era la selva
                                                                                                  1 12 104
     Ov'ha 'l vicario di Pietro le
                                           2 21 54
                                                            | Si, che la vostra voglia è sempre -; 3 24 3
     La greve pioggia, ponevam le-
                                           1 6 35
                                                            Tanto son di piacere a sentir -
                                                                                                  2 19 21
  *
     Del qual ti fascian ventiquattro .
                                           3 12 96
                                                            Quivi 'l Maestro: Acciocchè tutta -
                                                                                                  1 17
                                                                                                       87
pianti | Senza mio lagrimar fur lor -.

n | Perocch' io vidi fuochi, sentii -;
                                           2 22 84
                                                       pienamente Vedrai Beatrice, ed ella
                                                                                                  2 15 77
                                           1 17 122
                                                       piene | Chè le terre d'Italia tutte -
                                                        Ma perchè le tue voglie tutte
                                                                                                  8 9 109
pianto Che si bagnava d'angoscioso -:
                                           1 20
  | Si ch'io posso dir, se non che --
                                           8 9
                                                  5
                                                       pieni | Su mi levai tutti eran già
                                                                                                  2 19 .87
                                                65
                                                        n Beatrice mi guardo con gli chi -
                                                                                                 8 4 139
                                                           | E gli occhi di letizia si --
| Noi siam di voglia erci si --
| Di acquisto, si d'amici ---
     Della regina dell'eterno
                                                41
                                           1 9
                                                                                                  8 23 93
     Noi ciallegrammo; e tosto tornô in -: 1 26 136
                                                                                                  2 18 115
     Dinanzi a noi chiamar cosi nel -
                                           2 20
                                                20
                                                       picno l Di
                                                                                                  2 20 57
                                                        n Io mi rivolsi d ammirazion -
     Non odi tu la pièta del
                                           1 2 106
                                                                                                  2 20
     | Con loro insieme, intenti al tristo -: 1 23 69
                                                            Dintorno lui parea calcato
n | Tornate già in usato
piato | Dove len genti simigliante - ;
                                           2 20 144
                                                            Ed ogni valle onde Rodano
                                           1 30 147
                                                            Di quanto per tua
                                                                                  fosti
                                                            Nella pistola poi si ch' io son
piatti | Per la fessura della pietra
                                           1 19 75
                                                                                                  8 25
                                                                                                        77
Piava E le fontane di Brenta di
                                           3 9
                                                27
                                                            Auzi n' questo luogo tanto
                                                                                                  1 18
                                                       Piero | U' siede il accessor del maggior - . 1 2 24
Piccarda Ma dimmi, se tu sai, dov'à -:
                                           2 24 10
                                                      pièta | Nè dolcezza del figlio, nè la
                                           3 3 49
     Ma riconoscerai ch' io son -
                                                                                                  1 26
                                                                                                       94
picchia | E sè medesma le palme - .
                                           1 18 105
                                                        n | Or discendiamo omai maggior -.
                                                                                                  1 7
                                                                                                       97
     Già corger puoi come ciascun si -. 2 10 120
                                                            Alla man destra vidi
                                                                                                  1 18
                                                                                                       22
                                                            | La notte, ch'io passai con tauta -- .
piccioletta Com'io vidi
                                           1 8 15
pie Del
              stando, alle sustanzie -
                                           2 30 101
                                                      pietade | L'altro piangeva si, che di
                                                                                                  1 5 140
piè | A lei di dir, levata dritta in
                                           2 33
                                                8
                                                       pietate Si del cammino si della -
                                                                                                  1 2 5
piede | Ma dimandai per darti forza al -:
                                           2 15 136
                                                            In te misericordia, in te
                                                                                                 8 33 19
                                                      pietra Che scende chiaro giù di pietra in -, 3 20
    I E l'anima
                          altro
                                           2 18 44
                                                                                                      20
                                                      Pietrapans Vi fosse caduto,
Pietro | Nostro Signore in prima da San — .
     Ora accordiame tanto invite il -:
                                           2 17 61
                                                                                                 1 32 29
     Cosi nel bene appreso il
Appresso volse sinistra il -:
                                           8 5
                                                 ß
                                                                                                  1 19
                                                                                                       91
                                                        n | Si ch' io vegga la Porta di San ...,
                                           1 10 133
                                                                                                  1 1 134
     Lèvati su, disse 'l Maestro, in
                                                            | Verso 'l castello, e vanno a Santo -, 1 18
                                           1 34 94
      Disdegua portarne
                                           2 9 27
                                                      pigli | Gridò Tendiam le reti, sì ch' io -
piedi | Gaddo mi si gittò disteso a
                                                        Innanzi che uncin vostro mi -
                                           1 33 68
                                                                                                  1 21 78
    E questo ti fia sempre piombe a' -- , 3 13 112
                                                            Ma più d'ammirazion vo' che ti
                                                                                                  2 21 123
     Cosi Beatrice; ed io che tutto a' -
                                           2 32 106
                                                       Piglia Cosi la Donna mia poi disse
                                                                                                  3 28 61
     Che si lasciò cascar ancino a'-,
                                           1 21 86
                                                        Colui che del cammin si poco -
                                                                                                  2 11 109
     Ma la testa col petto co!
Vèr lo sepolero più giovani —
                                          1 7 113
                                                            Quest' è il principio là onde si
                                                                                                  2 18 64
                                           8 24 126
                                                            E caddi, come nom cui
                                                                                                  1 3 136
     Tosto che la Chiesa mossi
                                           3 6 22
                                                      piglio | Che ler nel sangue nell'aver di - . 1 12 105
                                                        n | Draghignazzo anch' ei volle dar di -
     Per che lo spirto tutti storse
                                           1 19
                                                64
                                                                                                  1 22
     Diretro noi gridò: Tenete
                                           1 23 77
                                                            Lo Duca mio allor mi diè di -,
                                                        77
     Gla si chinava ad abbracciar li -
                                           2 21 130
                                                            Ben la ruina, diedemi di
Guardò allora, con bero
     A tanto segno più li
                                           3 21 99
                                                                                                  2 3
                                                        77
     Quel sangue si, che copria pur li - :
                                           1 12 125
                                                            Si volse intorno interno
                                                                                       mal -. 1 23 75
     Da se lascia lor torcer li -
                                           8 3 83
                                                            E da costel, ond'io principio
                                                                                                  8 8 10
     Che, mischiato di lagrime, a' lor -
                                                            Lo Duca a me si volse quel-
                                           1 2 68
                                                                                                  1 94 90
                                          2 13 144
     Di là per te Il mortai
                                                      pigri E quasi amici dipartirsi
                                                                                                  2 33 114
     E già la luna è sotto nostri
                                           1 29 10
                                                       pil | Sempre col nto di que'fuochi
                                                                                                  3 9 77
     | Quel de' passuri, quel de' passi --: 3 20 105
| Divoto mi gittal a' santi 2 9 109
                                                            Però sentisto il tremoto, li
                                                                                                  2 21 70
                                                        n
                                                            Cost da di quelli spirti
     Quella che tanto bella è da' suoi -
                                          3 32
                                                5
                                                              Della giustizia che si gli-
                                                                                                  2 24 39
     A dirne chi tu se', che i vivi -
                                          1 16 82
                                                      pinga | Come pintor che con esemplo - ,
                                                                                                  2 32 67
                                                       pinghe | Appresso ciò lo Duca: Fa' che — ,
piega | Si tosto come 'l vento a noi li -,
                                           1 5 79
                                                                                                 1 18 127
                                                      pingue | Ma dimmi: quei della palude —
     Novella vision ch'a sè mi -- ,
                                                                                                  1 11 70
     E se, rivolto, în vêr di lei si -- ,
                                          2 18 25
                                                        Del latte lor dolcissimo più
                                                                                                  8 23 57
     A guisa di vino o sonno - ?
                                          2 15 123
                                                      piuse | E dimanda qual colpa quaggiù I -:
                                                                                                  1 24 128
     Per lo suo amore adunque a noi ti -. 2 1 81
                                                        Quel color che viltà di fuor mi
                                                                                                  1 9
     | Se non ch l'arco più tosto -. 2 13
                                                            La dolce Donna dietre a lor mi-
     Perch'egli incontra, che più volte - 3 13 118
                                                      pinsi | Ed io, seguendo lei, oltre mi -.
```

		A 41				A Landau Company of the Company of t	
	pinti i Ma fia diletto loro esser sa	2 13	3	126	baca		1 10 5
	pintuen (V. pittuen, 2 11 94).				27	Per sua diffalte qui dimorò -;	2 28 9
	plature (V. pittere, 3 27 93).			-	77	Nulla sen perde, ed esso dara -;	ā 15 B
	pie Di benigna letizia, in atto - ,	3 3			27	Venire a corrazione e durar -;	3 7 [3
я	, Di questo imperio giustissimo e	3 3			29	E, a dare ad intender quanto è -,	3 19 10
1		3 1			n	Tornata nella carne in che fu -,	3 20 11
d	n A lagrimar mi fanno tristo e	1	5	117	27	Si che'l viso m'andava innanzi -:	1 31 11
η	" Ed in ciò m' ha fatt' egli a se più	1 2	9	36	33	Per che, a'ella si piega assai o -,	3 4 1
	pluggia Che mena 'I vento e che batte la - ,			-71	6	S' to meritai di voi assai o - ,	1 26 5
	piomba Ch'appunto sovra mezzo 4 fosso -	1 1	9	9		Perocch'errar potrebbesi per	2 25 12
	piorno (V. piesorne, 2 25 91).	70.0			11	Luci, e salir quali assai e qua'	2 19 10
1	piote Forte spingava con ambo le	1 1	9	190	n	Pero ch' ogni parlar surebbe -	
П	piote Forte spingava con ambo ie	1		7	-77	E qual ablaves verbones	111 1
П	plova Io sono al terzo cerchio della -			190	.37	E quel, ch'aves vaghezza e senno -;	
. 1	" E l'altro di', che si fa d'esta - ?	11			73	Io nol soffersi molto ne si	1 1 35
	" Che si alti vapori hanno a lor -,	2 30			15	Le ruote larghe, e lo scender sia -:	1 17 13
	plove L'amor che 'l volge e la virtù ch'el -	3 2	7	111	n	Di lungi v'eravamo ancora un -,	1 4 10
	" Veggendo la cagion che I fiato	1 3	3	108	11	Io mi feci al mostrato innanzi un -,	9 95 11
	" Ciò che da essa senza mezzo -	3	7	70	n	Venivan genti innanzi a noi nn -,	2 5 1
ú	n Fuoco di spessa nube, quando -	2 3	2	110	11		2 9 11
a	(A - aba la wawith aba aniani -	3 2	4	135	n		3 25 to
J	" Del sommo ben d'un modo non vi	3	3	90		Con quell'altr'ombre pria sorrise un -;	
Я	plovorno E come l'aere, quand' è ben -,	2 2		91	93	Dianzi venimmo, iunauzi a voi na -	3 2 10
Ą	provorno E come r sere, quanti e ocu-,	0.0		~	made		
	pipistrello (V. ripistrello, 1 34 49).	1 2			Pode		3 1 111
	pira Di sopra, che par surger della ,				75	Si sotto te, che nessuno ha -	五打 四
	Pirro Romani incontro a Brenno, incontro a-				pode	sta Quando verrà la nimica — .	1 6
	Pisa Federigo Novello, e quel da -	3 (Poen	na Convien saltar lo sagrato	3 23 E
	Pisiatrato Ch'abbracciar nostra figlia, a				Poet	a Ed aller, per istringermi al - ,	2 14 74
ľ	pispiglia Ed ora appena in Siena sen -,	2 1			17	Onorate l'altissimo -;	1 4 1
	" Che ti fa ciò che quivi si - ?	2 1	5.	12	22		1 27 8
	pittura Credette Cimabue nella -	2 1	1	94			2 5 11
	pitture In carne umana, o nelle suc -;	3 23	7	93			1 18 2
		1 3	2	64	17		
	pine Simonide, Agatone, ed altri -	3 2			Troute		9-1 =
П	" Or (s' io non procedessi avanti -),	3 13		88	Trace		3 10. 2
1	I The appropriate a she continued a			92			2 31 2
		3 1		46	poets	aro Quelli che anticamente -	2 2 11
	" O quanta e quale vid io lei far -,						3 22 10
	" Che la sembianza non si mutò -:	3 2				iati (V. appoggiati, 1 29 73).	
	" Una natura in Cristo esser, nou - ,	3 (pogg		2 1 11
		3 2			pogu	a Carica più di carco non si	1 5 1
	piuma Disse 'l Maestro, chè, seggendo in -,	1 24	4	47	77	Perché in altrui pietà tosto si -,	2 11 64
	" La fronte, e ben senti' muover la ,	2 2	4	149	poi	Che l'uno andasse al prima e l'altro al -:	5 13 31
	piume Si mnovono a scaldar le fredde -;	3 21	1	36	11		1 21 11
	" Dico con l'ali suelle e con le	2 4	4	28			3 14 10
	" Che non può trovar posa in su le -,	2 (3 1	150	77	LA L	2 31 115
	" Ch'all'alto volo ti vesti le	3 12		54			
	1 Died al movendo quell'appete -	2 1		42	11		2 20 6
	placa Ovver la borsa, com'agnel si -,	3 16			27	Allor soffiò le tronco forte, e -	1 11 11
	" Che cadde di quassi, laggiù si —	3 27		27	77	L'anime a Die, quiv'entra'io, e - 1	1 25 11
					21	Ed intendemmo pure ad essi	1 25 10
	plaga Ed attenta, rivolta inver la	3 23		11	27	Con umilitate, obbedrendo ,	8 7 33
	, Se i barbari, venendo da tal -	3 31		31	27	E chiamat'ombra; e quindi organa - i	2 25 181
	plage Quindici stelle che in diverse -	3 13		4	. 11		2 27 155
	Plato Io dico d'Aristotele e di -,	2 1	3	43	h		1 8 3
	Platone Secondo la sentenza di	3 4	1	24			3 35 29
	, 1 Quivi vid' io e Socrate e-,	1 4	1	134		Per compassion di quel ch' i' vidi-: 1	12 54
	plaude Muove la testa, e con l'ali si	3 19		35	nali		3 10 78
	plaustro Come guardia lasciata li del -,	2 3		95	Post		
	plebe Oh sovra tutte mal creata -,	1 35		13	Delt.	data i Tilista ali tel	3 24 1
		3 89		95	Police	leto D'intagli tai, che non pur -,	3 10 11
	plena Cantando: Ave, Maria, gratia - ,			0.00	Pone		2 20 113
	plenis Manibus o date lilia	3 30		21			2.4.8
	ploia Lo refrigerio dell'eterna	3 14		27	polo		2 1 29
	n Onde ti venne? Ed io: La larga -	3 24		91	17		1 96 197
	plora Guglielmo fu, cui quella terra -,	3 20	3	62	27	Ch'io non conosco il Pescator ne Polo. 3	15 13
	Po Fino a Governe, dove cade in	1 20	0	78	polpe	Mentre ch'io forma fni d'ossa e di , 1	27 71
	poca E quale stella par quinci più-,	3 28	3	19	-	Quanta sofferson l'ossa senza 5	2 32
		2 11	1	131		Tanto, ch'io ne perdei le vene e i 1	1 13
	poche [E stringonsi al pastor; ma son si -,						
				59		Ch'ella mi fa tremar le vene e !-	1 1
	poco Che, venendomi incontro, a poco a -		1		37	Ch'ella mi fa tremar le vene e 1 1	1 1
		1 1 2 33	1	5	poltr	Ch'ella mi fa tremar le vene e i 1 e Come fan bestie spaventate e 1	1 1 2 24 3 I



CONCORDANZA. pome posta

porte | La nostra carità non

```
pome | Dorata în casa sua già l'elsa e 'l ... 3 16 102
pomi | Lascio lo fele, vo pei dolci - ,
pomo | Chi crederebbe che l'odor d'un -
                                                        n | Tu nota; si come da me son -
                                           1 16
                                                61
                                                                                                 2 33 52
                                                           Tuttavia, perchè me' vergogna
                                           2 23 34
                                                                                                 2 21 43
pondo Quell'ombre orando, andavan sotto 'l-,2 11
                                                26
                                                      porti | Disse per altre vie, per altri
                                                                                                 1 8 91
                                                           Onde si muovono a diversi
                                           3 27 64
                                                                                                   1 112
 77
     E tu, figliuel, che per lo mortal
                                                                                                 2
     Che gl'incurvaron pria col troppo -. 3 25
                                                39
                                                           E'l misero del n'
                                                                                     duo -
                                                                                                 1 25 117
                                       , 1 4 136
                                                           Li prieghi miei, piangendo, furon - .
pone | Democrito, che il mondo
                                                                                                 2 30 141
  , | Chè nel cielo uno, ed un quaggiù la - , 2 16
                                                63
                                                           Esperienza d'esto giron
                                                                                                 1 17 38
                                                                                                 3 1 114
     Al fondamento che natura -
                                          2 2 143
                                                            Con istinto lei dato che la
                                                        11
     Si quando 'l colombo si -
                                                            E perchè tu di novella
                                          3 25
                                                19
                                                                                                 1 28 133
                                                        77
                                                            Si che di lui di là novelle
     Per cento ruote, da lungi si
                                          1 17 131
                                                                                                 2 5
                                                                                                      50
     Com'uom che per negghiezza a starsi - . 2 4
                                                           E qui convien ch' io questo peso -
                                                105
                                                                                                 2 11
                                                                                                       70
ponno | Per he Pisan veder Lucca non - . 1 33
                                                           Più lieve legno convien che ti -
                                                                                                      93
                                                                                                 1 2
    Per simigliarei al punto, quanto - 3 28 101
                                                           Ed egli me Se tu vuoi ch'io ti -
                                                                                                 1 19
                                                                                                      34
ponta | S'altra cagione in contrario non -, 2 13
                                                20
                                                      portinaio Ricominciò cortese
                                                                                                 9 0
                                                                                                       9.7
     | Con la qual giostrò Giuda; e quella - 2 20
                                                74
                                                      porto | Qual timon gira per venire a-
                                                                                                 2 30
                                                                                                       6
                                          1 21 64
                                                           | Quanto da lui a lor di bene è -.
                                                                                                 3 26 66
ponte | Poscia passo di là dal co del -,
     Che fa di sè un mezzo
                               di -
                                           2 19 42
                                                            Non puoi fallire a glorïoso —,
                                                                                                 1 15
                                                                                                       56
     Che noi venimmo al guasto , 1 24 19
                                                            Che fe del sangue suo già caldo il -
                                                        77
     L'anno del Giubbileo, per lo -
                                           1 18
                                                29
                                                           Nel mondo su, nulla scienza
                                                                                                 1 33 123
ponticelli Alla ripa di fuor
                                           1 18 15
                                                      posa | Siede lungh' lungo l'altro -
                                                                                                 3 32 130
ponticello | Ch' io vidi lui a piè del -.
                                                           Ne' quai mirando mio disio ha -- .
                                           1 29
                                                25
                                                                                                 8 14 132
  , | Esciron quei di sotto 1 -.
                                           1 21
                                                            Che è moto spiritale, mai non -
                                                                                                 2 18 82
poppa | Chi ribatte da proda, e chi da -;
                                           1 21
                                                13
                                                           Chè animo di quel ch'ode non -
                                                                                                 3 17 139
 " | Chiron si volse in sulla destra - ,
                                           1 12 97
                                                           | Eforse in tanto, in quanto quadrel -, 3 2 28
     Voltando pesi per forza di -:
                                                            Cuopre discuopre liti senza
                                           1 7
                                                27
                                                                                                 8 16 83
porci | Ed altri assai, che son peggio che -- , 3 29 125
                                                            A guisa di leon quando si
                                                                                                      66
porco | D'ogni parte una sanna, come , 1 22
                                                56
                                                      posarmi | Che segno fu, ch' io dovessi-
                                                                                                 8 6
                                                                                                      27
                  per tempo si ---
                                          3 10
                                                39
porge | Che l'atto
                                                      posasse | Soavemente disse, ch' io
                                                                                                 2 2 85
  , Chi te, se 'l senso non ti - ?
                                          2 17 16
                                                      poscia Volse le parole così -
                                                                                                 2 30 102
                                                        n Di vello in vello giù discese -
porre | Però convenne legge per fren - :
                                           2 16
                                                94
                                                                                                 1 34 74
                                                           Non m'impedi andare lui c-
    Per due fiammette, che i' vedemmo - ,
                                                                                                 2 4 117
porse | La pena dunque che la croce
                                             7 40
                                                           Tal era peccator levato
                                                                                                 1 94 118
     Udir non pote' quello ch'a lor-
                                           1 8 112
                                                      pose | Cosi 'l sopran gli denti all'altro -
                                                                                                 1 32 128
     Parlando, di parlare ardir mi
                                           2 18
                                                 a
                                                        Soavemente I mio Maestro
                                                                                                 2 1 125
     Salsi colei che la cagion mi
                                           2 31 90
                                                           Tu vuoi udir quant' che Dio mi
                                                                                                 3 26 109
                                           2 13 13
                                                            | Mia madre a servo d'un signor mi -- , 1 22
     Poi fisamente al Sole gli occhi
                                                        19
                                                                                 alla mia
     Si pïa l'ombra d'Anchise si
                                           8 15
                                                25
                                                           E poi che la
                                                                                                      19
                                                        77
     Per che'l lume del Sol giù non si -; 3 29 99
                                                            Per lo patto che Dio
                                                                                   Noe
                                                                                                 8 12 17
     Alle
               parole che ti
                                             2 135
                                                      posò | Lucifero con Giuda, ci -;
                                                                                                 1 31 148
     Che su nel mondo la morte ti -?
                                           1 12 18
                                                      posposta Con men disdegno, chequando è - 3 29
                                                                                                      89
                                                      possa | S'aggiugne al mal volere ed alla -- , 1 31 56
porsi | Poi che nel viso a' detti gli occhi -, 1 17
                                                52
porta | Sovra suo freddi rivi l'Alpe
                                           2 33 111
                                                          E tristo fia d'avervi avuto
                                                                                                 2 18 123
     Ed ci : Frate, l'andare in
                                 che
                                           2 4 127
                                                           Ringhiosi più che non chiede lor -- ,
                                                                                                 2 14 47
     Poi fummo dentro al soglio della ...,
                                          2 10
                                                 1
                                                            All'alta fantasia qui mancò
                                                                                                 8 33 142
      Ciascun che della bella insegna -
                                                            Di viva speme, che mise su
                                           3 16 197
                                                                                                 3 20 109
  77
                                                        77
                                                            Del governo del regno, tanta -
     Che del futuro fia chiusa la -.
                                           1 10 108
                                                                                                 2 20
                                                                                                      56
     Ne disse Andate la, quivi è la -
                                           2 9 90
                                                      possanza Tanto divien quant'ell'ha di -. 3 22
     L'aguato del caval, che fe la
                                           1 26 59
                                                                                                      87
                                                           Quivi la sapïenza la
                                                                                                 8 23
      Ma perchè Malebolge invêr la
                                                           Quando pati la suprema
                                           1 24 37
                                                                                                 8 27 86
     Posciache noi entrammo per la -.
                                          1 14 86
                                                      generò'l terzo, l'ultima
posse | Non ho parlato sì che tu
                                                                                                 8 8 190
     L'angel di Dio, che siede in su la - . 2 4 129
                                                                                                 8 13 94
     Che Molta in Albia, ed A blain
                                     :2 7
                                                           O vanagloria delle umane
                                                99
                                                                                                 2 11
                                                                                                       91
                                                      posseduto Di se, che da pochi -?
     Ch al giudicio di Dio passion
                                          1 20 30
                                                                                                 2 15
                                                                                                       63
     Nel picciol cerchio s'entrava per - , 3 16 125
                                                      possente Tu hai vedute cose, che
                                         8 10
     L'obliqu cerchio che i pianeti -- ,
                                                14
                                                           Guarda la mia virtu, a'ell'è
                                                                                                      11
     Chè già usaro a men segreta -,
                                           1 8 125
                                                           Non può di natura esser -
                                                                                                 8 19 55
                                                           E fa' la lingua mia tanto -
     E del Palladio pena vi si -
                                           1 26
                                                63
                                                                                                 8 33 70
     Vid'io scritte al sommo d'una -;
                                                           Quando ci vidi venire un
                                           1 8 11
                                                                                                 1 4 53
     Lo sito di ciascuna valle
                                                      possenti Agli occhi li, che non eran - .
possiede Questo baratro, 'l popoi che l'-
                                           1 24 89
                                                                                                 8 23 87
n | Dentro al cristallo, che vocabol , 3 21 25
portarno | Che le sue membra due anni ... 3 11 108
portate | Volan, per l'acr del color
                                                                                              -. 1 11 69
                                                           Del retaggio miglior nessun -
                                                                                                 2
                                                                                                   7 120
portate | Volan, per l'aer dal voler ;
                                                      posso | Questo io a lui; ed egli
                                                                                                 2 8
                                                                                                      94
portava | Del deiforme regno cen
                                           8 2 20
                                                        Io nol vidi, e però dicer nol
                                                                                                 2 8 103
porte | Ma degli chi facea sempre al cicl -, 2 15 111
                                                            | Che è quel, dolce padre, che non -
                                                                                                 2 15
                                                                                                      25
                                                        n
     Vegua rimedio agli occhi che fur -, 3 26 14
                                                            Piangendo parea dice Più -.
                                                                                                 2 10 139
     Queste parole da lor ci fûr
                                                      posta | Ma vedi là un'anima, ch'a-
                                           1 5 108
                                                                                                 2 6 58
                                                        n | Dov' io teneva gli occhi si ,
     lo vid più di mille in su le -
                                           1 8
                                                82
                                                                                                 1 29 19
                                                           Di qua, di là discesero alla -:
     Tal divenn' io alle parole -;
                                           1 17
                                                                                                 1 22 148
```

```
preglii | Rende in dispetto noi e nostri -.
posta ' Ma quell'altro magnanimo, a cui --
                                             1 10 73
     | Per la corona, che già v'è su - ,
                                             3 30 134
                                                         pregi | Dio in disdegno, e poco par che '1 -: 1 14 h
                                          -,1 13 113
     | Sente I porco e la caccia alla sua -
                                                         pregio | Del gran barone, il cui nome e 1 cui - 3 16 23
                                                           " | Di grido in grido pur lui dando —, 2 3 15
     | Quand' io dalla mia riva ebbi tal -, 2 29
                                                  70
                                             1 16
                                                  81
                                                         pregna | Cosi fu fatta la Vergine - .
      | Felice te, che si parli a tua - !
                                                                                                       2 12 %
                                                         pregno ! Vedem talvolta, quando l'acre è ... 3 10 8
       Tanto, che data v'è l'ultima -,
                                             1 23 111
                                                           - ! O glorïose stelle, o lume -
poste , Ed ei prese di tempo e luogo -:
                                            1 24 71
                                                             Ma ciù m'ha fatto di dubbiar più -: 2 15 &
postille Tornan de nostri visi le --
                                             3 3 13
pusto : Rispose : Luogo certo non c'è-;
                                             2 7 40
                                                              Già era il mondo tutto quanto --
                                                                                                       2 22 15
  n | Ed io a lei: Se 'l mondo fosse -
                                             3 28 46
                                                              | Chè dal principio suo (dov' é si -
                                             2 33 17
                                                         prego | Beco qui Stasio, ed io lui chiamo e -, 2 5 $
     Lo decimo suo passo in terra -,
     Perocche I luogo, u' fui a viver -- , 2 24 79
                                                           , Via d'andar su ne drizza senza -. 2 il M
                                                              Parlar, diss' io, Maestro, assai ten -, 1 of 6
postrema | Vittima nella sua pace -.
                                             3 16 147
                                                           .
                                                               Cosi rispose; e soggiunse: Io ti ..., 2 16 2
potea | Ridolfo imperador fu, che -
                                             2 7 94
potei Tal, che mi vince, e guardar nol -.
                                             2 27 60
                                                         preliba : Se per grazia di Dio questi ...
                                                                                                       B 24 6
                                                           n Dietro pensando a ció che si ...
potenza | Che prende quindi vivere e -.
                                             3 30 109
  n | D'antico amor senti la gran -.
                                                         prema ; Che da quest'altra più a più giù - 11:3
                                             2 30 39
      Però non ebber gli occhi miei -
                                                         preme | Disperato dolor che il cor mi -, 1 1 1 i - | Per lo perfetto luogo onde si -- ; 2 5 #
                                             8 93 118
                                                           potenze Quindi discende all'ultime -
                                             3 13 61
poteo | Onde intender lu grido si -.
                                             9 90 1.19
                                                         prenda, Se non fosse I gran Prete a cui mal -,1 37 $
notere V. podere
potersi . Quell'ombre, che veder più non -, 2 19 140
                                                              | Dissi a me : Fatti 'n qua, aı ch' io ti -: 1 E I
potesse D'altrui ! ovver saria che non - ? 2 7 51
                                                         prende | Come natura lo suo corso --
                                                                                                     1 11 🖷
                                                           " | Qual va dinausi, e qual diretro 7 -, 2 6 1
potestate Fecemi la divina ...
                                             1 3
                                                              | Kel ciel che più della sua luce - 3 1 4
| Kecessità però quindi non --, 3 ; 6
      ; Che di ciò fare avean la -.
                                             2 31 67
                                                              | Necessità però quindi non ... ,
      Di ritenerlo è in voi la -.
                                             9 18 72
                                                               N'andai infino ove'l cerchiar si ... 2 19 #
      Teco e con gli altri ad una -.
                                            9 19 135
                                                           n | Che l'abbi a mente, s'a parlar ten - . 2 !! 1
poverella Quel Pietro fu che, con la —, 3 10 107
poverelli Che fur de primi scalzi — , 3 12 131
poverelli Che fur de primi scalzi - ,
                                                               Si dice l'un pregiando, qual ch'uom -, 3 :: £
                                                         prenderal Volgi la mente a me, e ---
poverello Ch'escono i cani addosso al -, 1 21 68
                                                         prenderal Volgi la mente a me, e ... 2 :: 3
prendere | Non molto lungi, per volerne ... 1 21 $
pozza Cosi girammo della lorda --
                                             1 7 127
prande Laudando il cibo, che lassù si -.
                                             3 25 24
                                                         prendeva | Non si smarriva, ma tutto -
                                                                                                     3 20 23
                                                         presa | Più dalla carne, e men da' pensier - , 2 # F
pranse | Sopra le cime, innausi che sien -, 2 27 76
                                                         presaga : E fanno qui la gente esser -
                                                                                                     3 12 M
Prata , Quando rimembro con Guido da -
                                             2 14 104
                                                         prescribe | Anzi che morte tempo gli ... ,
prava | In quella parte della terra —
                                             3 9 25
                                                                                                    324 6
                                                         prescritto 'Anzi che 'l militar gli sia ...
    Esser alcun di nostra terra -.
                                             1 16 9
                                                                                                      2 ·5 $
                                             1 3 54
prave | Gri lando: Guai a voi, anime -:
                                                         prese E con gli anterior le braccia - ;
                                                                                                       : :: :
                                             1 19 105
                                                                Tende le braccia, poi che I latte ...
pravi Calcando i buoni e sollevando i - .
                                                                Però con ambo le braccia mi -,
prece Tant'è disposto a tutte nostre - .
                                             2 20 100
                                                                                                       1 : . . .
precede Nullo: però che I pastor che -;
                                                                Fui conosciuto da un, che mi -
                                             2 16 95
                                                                                                       1 15 2
precinto E se non fosse che da quel -,
... Si come questo gli altri: e quel
                                             1 24 34
                                                                Lo Duca mio di subito mi -.
                                                           ,
                                             3 27 113
                                                                Forse in tre voli tanto spazio -
                                                                                                      : 5. -
                                                         presente Di gran sentenzia ti faran ...
                                                                                                       2 7 3
preciso Non è il segnire al mio cantar -; 3 30 30
                                                               Incredibili a quei che fia -.
                                                                                                      2 .. ..
       Ma per chiare parole, e con -
                                             3 17 34
                                                           _
                                                              Ancor fia grave il memorar -.
                                                                                                       2 2 27
preclara E del suo grembo l'anima -
                                             3 11 115
preco Non si trasmuta, perché degno -
                                           3 20 53
                                                              E ciò non pensa la turba ...
      Non farà lor mestier voto no - .
                                                                Poscia che contro alla vita -
                                            1 25 90
                                                         presenti A cui tutti li tempi son -;
      | Io dissi lui: Quanto posso ven -:
                                           1 15 34
precorre Liberamente al diman lar - .
                                             3 33 14
                                                         presenza Tempo era stato ch'alla sua -
                                                                                                       . . . . . . . . . . . .
preda Che venisse Colai, che la gran .-
                                                         presi | Ne' piedi e nelle man legati e -:
                                             1 12 35
                                                                                                       2 3 34
                                                           n Nomati, e da tua terra insieme . 12...
  - Che più che tutte l'altre bestie hai -, 2 20 11
                                             1 31 115
                                                               V. appresi, 1 34 107;.
       Recarti già mille lion per -- ;
       Per che divenne mostro e poscia -: 2 33 39
                                                         pre-o Or son io d'una parte e d'altra -; 223
predella Poi che ponesti mano alla -
                                                   96
                                                          - E quella parte, donde prima e -
                                                                                                       1 25 1
                                             2 6
                                          2 22 50
3 30 75
1 13 56
predicanti Si consonava a nuovi -;
                                                              Fidandomi di lui, io fossi -
pretazii Son di lor vero ombriferi -:
                                                               Perocchè il cibo rigido c' hai -
                                                                                                      3 5 26
prega Liberamente ciò che I tuo dir -,
                                                           . | Dell'alto Bellincione ha poscia ...
     , Per cotal prego detto mi fu:-
                                                              Si che s'io non avessi un ronchion -, 1 2 #
                                             2 33 115
                                                         pressa A cui porge la man, più non fa—; 2 6 ?
presso Farem noi a Chiron costà da—; 12 5
Onendo la nustra imagine da—— 12 5
       Piu presso a noi; e tu allor li -
                                             1 5 77
      Di Marzia tua, che in vista aucor ti - 2 1 79
pregai Allor conobbi chi era, e -
                                           2 2 56 .
pregai Allor conobbi eni era, e –
pregando, Pur Virgilio si trasse a lei – 2 6 67

E co sho se dinanzi, e ni –, 2 25 82
                                                                                                     2 2 12
                                                              Dianzi non er' io sol; ma qui da --
                                                                Però che sempre al primo vero è-: : + *
pregato Essi medesmi che m'avean - ,
                                                               Trapassate oltre senza farvi ...;
                                            2 26 50
                                                               Per ch'io varcai Virgilio, e femmi - . 2 l.
      Come Almeone, che, di ciò --
                                             3 4 1:3
preghe. O santa suora mia, che si ne -
                                             3 24 28
                                                          . Si disse come noi gli fummo -:
n | Donna veese dal ciel, per li cui = 2 1 5 | pressura | Vien, crudel, vieni, e vedi li
| | Più ch'io fo per lo suo, tutti i mici = 3 33 | 29 | presta | Quell'anima gentil fu cosi = ;
```

presta CONCORDANZA. pronte

presta Quando una donna apparve santa e -	- 2 19	26	priva Molti di vita, e sè di pregio	2 14	63
n E la lingua, ch'aveva unita e -	1 2	133	privata Buio d'inferno di notte -	2 16	
Li veggio d'ogni parte farsi —	2 26	3 31	privi Gridava: O tu dal ciel, perchè mi — ?	2 5	105
" Nè più amor mi fece esser più -,	3 2		privilegia Uso natura si la —	2 8	
" Di' s'altro vuoi udir; ch' io venni	2 2	83	privilegio Or, se tu hai si ampio - ,	2 26	127
prestamente Con tutti i raffi, ed assai -	1 2:	147	n Da ebbe milizia	3 16	130
presti Che gli fatti tanto intender - ;	3 25	60	Es'ei morti, per qual	1 23	89
, Lagrimando a Colui, che se ne	2 13	108	privo Qual divenul, d' no d'altro-	1 34	27
E solo incominciò: Tutti sem -	3 1	3 32	Maraviglia sarebbe in te,	8 1	139
O divina virtù, se mi ti	3	22	probo Chiamar si puote veramente	3 22	138
presto L'animo, ch' creato ad amar - ,	2 1	3 19	procaccia Tra lor testimonianza si .	1 32	39
Al fuoco, avei tu cost	1 3	110	procede Ma dimmi della gente che	1 20	103
Con tutto 'I gradir cotauto	3 10	57	Ed io Maestro, assai chiaro	1 11	67
Mentre ch'ella dicea, per esser -	3 2	4 50	Non ti maravigliar, chè ciò	3 5	4
Come Fialte scoters fu	1 3	108	n Ond' ella : I' dicerò	2 28	83
Per che mi fece del venir più	1	2 117	Cosi di grado in grado si	8 28	114
Ch'alla Fortuna, come vuol, son	1 1	5 93	procedea Di questa aiuola ma'l Sol -	3 27	86
Col Duca mio, si volse tutto -	1 2	1 104	procedendo Pol fummo fatti soli	2 14	130
p Questo rapporta, si che non -	8 2	1 98	procedette Chè nè prima nè poscia -	3 29	20
presunsi O abbondante grazia, ond'io -		3 82	procedi E poi secondo il suo passo	1 23	
presuntuoso Ed qui, perchè fu	9 1	122	procella Guarda quaggiuso alla nostra	8 31	
prevenne Alls risposta cosi mi — :	8 2		processo Si alto si magnifi	8 7	
prezza Ma, fa chi guarda, e poi fa —	2 2		, Di bestialitate il	8 17	
pria E dopo I pasto ha più fame che	1 7		proda Di' che facesti per	1 22	
After house of the advantage work and a	8 2	5 71	Ed accennolle che venisse	1 17	5
Wil note with sound who sound it	1 2		Ed egli me: Avanti che la-	1 8	55
Washing assistant away whiteall	2 1:		" Ed ecco ad un, ch'era da nostra ,	1 24	
The distincted except furnish ill dismon		84	prode Cerca, misera, intorno dalle -	2 6	
Out of substant Incomplish		5 135	" Non saprel dir quant' e' mi fece	2 21	-
ANY AND ADDRESS OF AN EAST ADDRESS OF AN	2 2		produce Le generate, che	8 13	
Manager Village Children Co. Co. C.	3		Essa formal principio che	3 2	
	-	120	Della gloria futura, qual	3 25	
" Qualunque passa com'ei pesa : " Che n'avean fatto i borni scender —			Che quella terra sol da sè	2 27	
priego (V. prego).	,	. 14	produtto Nel mondo, in che puro atto fu		83
prima Vagheggia il suo fattor l'anima — ,	3 20	8 83	profani Volgonsi spesso miseri	1 6	21
the said that the state of the said the	2 3		proferse E Abbagliato suo senno -	1 29	
W. Office and the Mark that I	1 1		n E tanto segreto	8 28	
CARACTER STREET, STREE	2 1	-	professione Ove menar volca mia	3 26	
	1 13		a la querente ed tal	3 24	
S'egi potuto creder Spiriti beati, che giù,	8 1		profeta i Che nella madre lei fece	3 12	
The littern obtain away smooth to	3 2		profferse ! (V proferse)	3 12	60
Discolar H state wh saments	2 1		profferta Indi spiro Senz'essermi —		
et tone efattless also invested.	1 2		profile Che questi porta che augel	3 26 2 21	
tel to small also will posteri	3 2		profonda (E Sol mostrai). Costul per la -		
	1 24		A continuous according to the con-	2 24	
Eletto co riguardando — Ch'io ho veduto tutto il verno —		3 133	Class with distance assumes a con-		
primai E dal colore dal freddo - ;		108	Theline was married who do a	2 32	
Difficita funtificam			County to two condute of	8 20	
n Diligite justificm, primaia Esimilmente anima	3 1	8 91 5 100	Non l'afferion mia tanto	3 28 3 4	
	2 1		profondo Vaneggia un pozzo assai largo e-		
	1 1		that K. and that Barrers		
n Si della mente in la vita primalo Così discesi del cerchio —	1 (Egli è cela lui l'esser— Si costellati faccan nel	8 19	
Là ne venimme; lo scaglion —	2 :		Oursinde II del elele e	3 14 3 30	
primavera La madre lei, ed ella — .	2 2		White non-Intent of worth		
Dipinte di mirabil	2 2		Was too 40 th whis suffere with	3 13 2 31	
prime Ma con piena letizla l'aure	2 2		Entro v' alta mente u'si	8 10	
primi Nella mia mente, disse cerchi -	3 2			8 7	
primi Nella mia mente, disse cerchi -	3 2		prole Dannaudo se, danno tutta —; prome Veder puote, s'altri non la —.	3 20	
primipho Commeta 10, dan and primizia Di quella chiera, ond usci la	3 2		prome veder paste, a attrans ia	3 20	
Ditemi dunque cara mia	3 16		promette Quello che la speranza ti	8 25	
primizie Mentr'io m'andava tra taute —	2 2		promessa Ch'alla vedova -	2 20	
primo D'alcuna nebbia andar davanti al -			promotore (V. permotore, 3 1 116).	2 20	90
				,	114
Né per sé stante, alcuno esser dal — Puoco di nube) se l'impeto —		1 134	pronta Di quel ch'abbe or così la lingua — . " (V. posta, 2 13 20).	1 32	114
Cool predoming fouls, all lugges		37	1 12 fune le min muelle tente	2 17	
Cosi parlammo insin al luogo Reflesso al sommo del mobil		107	" I (lan many tampa man la manila	2 17	
			pronte E l'animose man del Duca e —		
principio S'apparecchian di bere. O buon -	, 3 E		m m	1 10 3 24	
priva ' Gli spiriti visivi, si che — , Che spesse volte la memoria — ,		125	n A cambiar lor materie fosser —.	1 25	
4 . And alichand torte to debenot 19 1			n i Transmer in mercine intect.	0	403

						_
proute Che indarno vi sarien le gambe	2 3	48	punte	Tal era li da' calcagni alle	1 19	
" M'apparve con le ciglia interno	2 32	150		Disse: Chi fosti, che per tante -	1 13 3	ü
" Tali vid' io più facce a parlar:	8 3	16	punti	Prima che sien tra lor battuti e -;	1 16	3
, Le fa parer di trapassar si ,	1 3	74	punto	Gerusalem col suo più alto — :	2 2	1
Per cui le fronde, tremolando ,	2 23	10	, l	Fatti sicur, che noi siamo a buon -:	2 9 8	
	3 19		, 1	E là, dov' io fermai cotesto — ,	2 6 4	
propinqua Del nostro cielo, che più m'è ,	3 9	38	n :	Per l'affocato amore, ond'egli è	3 28 6	
propinque , A darne tempo già stelle — ,	2 33	41		Uomo si duro, che non fosse	2 13 5	
propone . Fin che I maestro la quistion ,	3 24	47	n I		1 11 6	
proposta E per novi pensier cangia - ,	1 2	38	n l		3 17 E	
proposto ; Sazio m'avrebbe ciò che m'è	3 28	48	n I		1 24 11	
" Ch' io son tornato nel primo		138	, I		178	
propriamente Ecce ancilla Dei, si — ,	2 10	44	, l	Fia nostra conoscenza da quel ,	1 10 🗯	, ,
prora Secando se ne va l'antica -	1 8	29	, l	Forte sospeso, disse: Da quel -	3 23 4	1
, Quel che fendendo va l'ardita -,	3 23	68	n l		1 1 1	Ι,
" Quasi ammiraglio, che in poppa ed in -	2 30	58		non rous to amoust quest o and	2 25	,
prore Le poppe volgerà u' son le — ,	3 27		,, 1	Perchè fuoco d'amor compia in un -	2 6 M	,
prossimano Nel corpo suo, e d'un suo - ,	1 33		,, (Fermò le piante a terra, ed in un —	1 22 12	1 .
protende Indi si volge al grido, e si — ,	2 19	65		Jiò che 'n grembo a Benaco star non — ,		
proterva . Regalmente nell'atto ancor —	2 30	70			3 33 X	
proterve Le capre, state rapide e -	2 27	77	. , ,		3 23 II	
protesi ; la su le man commesse mi ,	2 27	16		,,	2 23 24	
prova Della mondizia il sol voler fa -,	2 21	61			3 3 0	
, Beato spirto, dissi, e fammi — ,	3 9	20			7 5	
n Non abigottir, ch' io vincerò la -,		122			25 15	
n La terra che fe già la lunga -,	1 27	43		,	18 🕊	
, Fuor di sua region, fa mala — .		141			1 2 4	
n Fatto averebbe in lui mirabil	2 30			Tosto che giunto l'ha: e giugner -;		
n Lo vero, in che si fonda questa — .	3 26				111	
prove . E di ciò sono al mondo aperte —	3 13				27 18	
, Fialte ha nome; e fece le gran — ,	1 31			Quel, sanza 'l quale a Dio tornar non -,		
n Ed a tal creder non ho io pur —	3 24				1 4	
proveggia Pier dalla Broccia dico: e qui -	2 6	22		Dec l'uom chiuder le labbra quant'el-,		
7 Che sempre par che lunanzi si -;	1 24					
provenzale : Mentre che la gran dote	2 20			Ciò che'l mio dir più dichiarar non		
provi Esperienza, se giammai la — ,	3 2				3 10 5	
provvedute . E non pur le nature -		100			3 11 15	
provvide . Ma del valore ch' ordino e	3 25	105			1 11 14	
" Cosi fee' io, poi che mi —	3 10				2 11 1	
n Del cui latino Agostin si					3 15 14	
pruno . Che fu già vite, ed ora è fatta	3 21				1 3 %	
n E colsi un ramicello da un gran -:	1 13	32			1 5 3	
pruova (V. prova).				O se del mezzo cerchio far si —	3 13 19	
pruove (V. prore,				Di qua che dire e far per lor si -	2 11	
pruovi (V. provi, 3 2 95).				In noi l'affetto si, che non si -	3 6 1	
pruovo Danne un de'tuoi, a cui noi siamo a -	1 12	93	n	Ed andar su di notte non si -;	2 .	
pudica Si stava in pace, sobria e	3 15		"	Ma nel mondo sensibile si -	3 25	
n Nelle femmine sue è più —	2 23 3 2		,,	E la percossa pianta tanto,	2 25 1	
puerili Ed anche per le voci -,			"	Vivo son io, e caro esser ti -,	1 32	
puerizia. Che si segnâro în vostra —	3 16	24	pupille	Colui, che luce in mezzo per	3 01	
pugna ! Che solo a divorarlo intende e;	1 6	39	pupille	Non vien men forte alle nostre -;	3 3	:5
" Prese la terra, e con piene le —	1 6	26		Come in peschiera ch' è tranquilla e -		-
" Contra miglior voler, voler mal -;	2 20	1		Cui men distava la favilla:	3 25	35
pulcelle Che fece Niccolao alle - ,	2 20	32	n l	Sotto l'osbergo del sentirsi	1.28	117
pulcro Mal dare e mal tener lo mondo -	1 7	58	, 1	Ancor dirò, perchè tu veggi	5 29	:3
pulita Lucida, spessa, solida, e ,	3 2	32		e Forma e materia congiunte e -	3 29	2
punga Pure a noi converrà vincer la ,	1 9	7		Ove l'umano spirito si ,	2 1	5
punge . La divina giustizia di qua	1 12	133	purgar	mi Che piange l'avarizia, per	2 22	
pungelli E di David coi malvagi	1 28	138	purgo	Son Guido Guinizelli; e già mi,	2 26	92
pungi , Però alquanto più te stesso — .	1 31	27		Quale per li scren tranquilli e -	3 15	
punio i Bramò Colui che il morso in sè	2 33	63		Percotevansi incontro, e poscia -	1 7	
punita Migliaia di lunari hanno	2 22	36		Questo ne tolse gli occhi e l'aer	2 15	
" Or, come vedi, qui ne son	2 19		n l	Con occhio chiaro e con affetto -:	3 6	
punito Però ti sta', chè tu se' ben;	1 19	97	n	Lor sen girà; ma non però, che —	2 14 1	
, La tua superbia, se' tu più -:	1 11	61	n l	Ch'egli acquistò nel suo farsi = ;	3 11 1	
punse E colei che l'aperse e che la	3 32	6		Era in quel tempo, si com' ora è		
		41		Di Cesare non torse gli occhi — .	2 11 3	
punta. Noi pur venimmo alfine in su la						
	1 24				1 13	
, ¡Volgendo 'I suo parlare a me per—,	2 31	2		Che averle dentro, e sostener lo	3 16	

quaderno | La contingenza, che fuor del -9 17 37 quale | La testa mio figlio fu; dal -2 20 59 E vidi il buono accoglitor del -1 4 139 | Per tempo al pan degli augeli, del - 3 2 11 vestita, nella faccia -2 12 89 Mi cominciò, tu ti faresti -| Mia benvoglienza inverso te fu --2 22 16 | Ch'uscir dovea di lui, e'l chi, e'l-; 1 2 18 Quali | Roteando cantava, dicea: | La sinistra veder tal,— 3 19 97 tal, -1 24 44 quando Compartendo la vista quando a - . 2 25 126 Lo Sole, ed io non m'era accorto; - 2 4 16 Laggiù cascherò io altresi, 1 19 Ma poco fu tra uno ed altro 8 23 16 Ed io lui I' mi son un che, 2 24 52 Venimmo; tenevamo I colmo, -1 21 E dentro all'un sentii cominciar:-3 10 82 Gittò voce di fuori, disse 1 26 90 Tal mi stav' io. Ed ella disse 2 31 67 Ma quella ond' io aspetto il e'l - 3 21 46 E, per esser vivuto di là 2 21 100 Ove s'appunta ogni ubi ed ogni -8 29 12 Di quel Roman che vi rimaser, -1 15 77 Dopo la deloresa retta,-1 31 16 quanta Dinanzi parea gente tuita 2 10 58 Più grata fia, per esser tutta -3 14 45 Ben lo sal tu che la sai tutta 1 20 114 Nè la nota soffersi tutta-2 32 63 quante E cominció Le cose tutte-3 1 103 Come libero fui da tutte -2 6 25 Anime fortunate tutte 2 2 74 | Cambiandosi le membra tutte - ; 1 20 42 Col viso ritornal per tutte 3 22 133 Conobber l'altre, seguir tutte -2 7 36 Elle giacean per terra tutte 1 6 37 quanti Conoscerete voi di tutti 2 7 89 Dall'umbilico in giuse tutti 1 31 33 Si che veder si potean tutti 1 4 117 quantitate Ed ei surgendo Or puol la -2 21 133 quanto Lumi, li quali nel quale e nel-3 2 65 Or perchè in circuito tutto 2 28 103 Iu era già disposto tutto Quarnaro Si com' Pola presso del - , 1 20 1 9 113 quarto | Allor venimmo in su l'argine -; 40 , 3 28 E quel dal terzo, e il terzo poi dal 29 quasi | Levata s' da me, che nulla 2 12 119 quatto | Tragli scheggion del ponte quatto ..., 1 21 89 quei | Ricominciâr, come ristemmo, -1 16 19 quella | La nostra via un poco infino a --1 17 29 Col cor negando bestemmiando -, 1 11 47 A giusta voglia, 8 8 44 Giù la gran luce mischiata 2 32 53 La lucerna del mondo da Tutto a' accoglie in lei; fuor di -3 33 104 Di questo sacrificio 41 Perchè quivi imaginata 41 perder tempo; si che in - 2 12 Pur di | Questi m'apparve, tornand'io -; 1 15 | Venir per l'acqua verso noi in , 1 8 53 16 Quale quel toro che si slancia in — Mi torse viso sè. E però 1 12 22 8 2 26 Carbone in fiamma, così vidi 3 16 29 quelle | Tanto allungar quanto accorciavan - 1 25 114 Cosi al viso mio s'affishr 2 2 73 E'l canto di que' lumi di 3 10 73 Equeste salite ov eran -2 8 2 27 91 Si ruminando, e si mirando in ...,

quelle	Poichè privato se' di mirar - !	2	1	27
•	Ma dimmi 'l ver di te; e chi son —	2	23	52
n	Describite Start Management	_		
"	Perch' io dissi: Maestro, chi	1	5	50
	E ch' io non m'era li rivolto a	3	14	135
۱ "	Sappich'io son Bertram dal Bornio, -	1	28	134
	Tale imagine quivi facean	1	18	13
	A tale imagi fatti -:	1	15	10
		i	11	86
	E rechiti alla mente chi son			
	Altro Melchisedech, ed altro -	3	8	125
	Virtute informativa,	2	25	41
'n	Ad ascoltar; sapete quale	3	19	32
,,	Tal per l'arena giù giva	1	14	81
		2	33	77
n	Che'l te ne porti dentro te per -			
	Sott'altro segno chè mal segue	3	6	104
quest	Dell'altre due, che s'aggiungeano a -	1	34	40
l n	Di cosa, ch' io udi' contraria a	2	28	87
	Venne gente col viso incontro a - ,		26	29
n	Vedi s'alcuna e grave come	1	28	132
n	Mentre che torni, parlerò con	1	17	41
'n	Or dalla rossa, dal canto di -	2	29	128
l "	O Virgilio, Virgilio, chi è	2	19	28
	Nel mio pensar icea Che è-?	2		21
"			23	42
	Ond'io: Maestro, di' che terra	1	31	21
n	Ond'io che son mortal, mi sento in	3	15	82
queste	Le lor parole, che rendero a	2	11	46
,	E credo in tre persone eterne	3	24	139
	Ma della bocca : Che cose son			
1		8	20	82
	O. diss'io, padre, che voci son	2		34
questi	Io fui Sanese, rispose -	2	13	106
, ,	E per te vederai, come da	3	5	112
		3	10	53
1	Come dicesse: Io son venuto a	3	12	78
n	Ed è legato e fatto come — ,	1	31	104
n		3	2	77
,,	Ma gli altri son misurati da	3	27	116
	E queste genti pregan pur di	2	6	31
	TO BE LOWER LOW - SPEC - ALL -	ī	-	
n	Ocean War and Wer at			112
n	Qual negligenza, quale stare è —?	2		121
"	Poi disse a noi: Più oltre andar per -	1	21	106
n	Cangio'l primo padrone ond'eiper -	1	13	144
n	Poscia che m'ebbe ragionato-	1		115
	In quella luce onde spirava	3	24	54
n	Parti delmiel magainel all			
n.	Basti de miel maggiori udirne	8	16	43
queta	Percuote pria che sia la corda -	8	5	92
	Già dritta in su la fiamma e -	1	27	1
,	Poiche la voce fu restata	1	4	82
, ,	Già era aura d'ogni parte	2	14	142
		2	5	48
n	Allor fu la paura un poco	1	1	19
n	Quando vedea la cosa in sè star -	2	31	125
quetas		3	18	98
	Insieme appunto, ed a voler	3	12	25
	to Tai, che sarebbe lor disio	2	8	41
		_	-	
Qui \			23	78
'n	E tutti gli altri, che tu vedi	1	28	34
quia		2	3	87
	The state of the s	8	-	121
_	A CARROLOGIA WOMEN	2		
n	A guisa che vanoni sceman	_	7	66
		3	12	130
quidd	tate (V. quiditate).			
quidit		3	20	92
	E questa pare me		24	66
				106
quiets				
	Frate, la nostra volontà —	3	3	70
17	V queta).			
quïete	Non fia men delce poco di	3	8	39
		3		134
		3		122
. ,				

. : .

quinci Con lieta voce disse Intrate-	3 1	5 35	radice Da quei, e'hanno al voler buona ?	2 11
Delle misere manl, or quindi or	11	4 41	n Resensia, d'ogni ben frutto e — ?	2 17
Ed io m'innamoraya tanto	8 1	4 127	" Ma s'a conoscer la prime —	1 &
quindi In pergamo si gridan quinci	3 1	9 105	n Muova sedersi in su la sua	2 22
Poseinche mal si torse il ventre	2 3	2 45	n Pure aspettando, io fui la tua — :	3 II
Divento, ch'or vien quinci ed or vien-	-21	1 101	, Qui fu innocente l'umana —;	3 28 1
quinta Porre ministri della fossa	1 1	Z 56	radici Son d'esta rosa quasi duo	3 22 1
La prima vita del ciglio la		0 100	Convien de vostri effetti le -	:
quinto Si come diece da mezzo e da	3 1			1 11
Si ravvolgeva infino al giro	1 2		raffi Poi l'addentar più di cento	121
Dal quinto I quarto, e poi dal sesto Il-	. 3 1		raffigura Lo sguardo a poco a poco	1 21 1
Poscia nell'M del vocabol	8 1	8 94	raffiguro (V affiguro, 24 75).	
Quirino Per da Glacob, vien	_	8 131		2 8 2
quisquilla Così degli occhi mici ogni-	3 1		raffronta Che mai non posa, non si-	2 17 1
quive Per viver colassu, non vide	8 1		raggeli Un poco, pria che I pianto si	1 # 4
quivi Ch'è or due volte dirubata		8 57		2 5 2
E poi, continuando, disse:		1 118	Per lo mio corpo al trapassar de'-,	2 5 1
Nel nome di Maria finii,		5 101	M'apparvero splendor dentro a duo -	3 14 E
Nua t'è occulto, perchè'l viso hai -		4 41	Si, disviando, pur convien che i	: 62
Ma si fa togliendo or quindi or -		8 128		3 W E
E quando li desiri poggian		6 115	raggia Chè l'ardor santo, ch'ogni cosa -,	8 7 9
Fossi dell'arco già, che varca	1 1		raggiava La doppia fiera dentro vi,	2 21 E
Chi el si furo, ed onde	8 1		raggio Quando sarai dinanzi al dolce-	l 16 🕮
" Poiché la fiamma fu venuta — ,	1 2			: # #
, L'impeto suo più vivamente — ,	8 1	2 101		# 4
B			raggiorna Pensa che questo di mai non-	12 🖣
			raggiunge Lo fondo suo, infin ch'ei si	L 13 💐
rabbia Ed lo vidi un Centauro pien di	1 2			: # 4
Dell'unghie sovra sè, per la gran —	1 2			i in 🕍
Nullo martirio, fuor che la tua	1 1			1 1 1
Consuma dentro te con la tua-		7 9		1 7 N
rabbuffa Per che l'umana gente si		7 68		3 20 E
raccapriccia Lo cui rossore aucor mi-	1 1			1 17 M
raccende Se l'occhio o il tatto spesso nol -		8 78	regionamenti Ed io: Maestro, i tuoi -	
raccerta Aguisa d'uom che in dubbio si -		9 64	ragionamento Posto avea fine al suo -	2 18 1
raccesa Ma cinquanta volte fia-	1 1	0 79	ragionamento Posto avea fine al suo — ragione Com'udiral con aperta — .	1 11 8
raccese Ma cinquanta volte fia — raccese Questa favilla tutta mi	11	0 79 3 46	ragionamento Posto avea fine al suo — ragione Com'udiral con aperta — . n Matto è chi spera che nostra —	
raccesa Ma cinquanta volte fia — raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi	1 1 2 2 8 3	0 79 3 46 0 58	ragionamento Poste avea fine al suo	1 11 8
raccesa Ma cinquanta volte fia — raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si —	1 1 2 2 3 3 1 8	0 79 3 46 0 58 3 138	ragionamento Poste aven fine al auo — ragione Com'udirat con aperta — . n Matto è chi spera che nostra — n Cosi m'armava io d'ogni — n La violenza altrui per qual	1 11 8
raccesa Ma cinquanta volte fin- raccesa Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si — . raccogli Infino al pozzo, che tronca e — .	1 1 2 2 3 3 1 8 1 1	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18	ragionalmento Poste aven fine al suo — ragione Com'udiral con aperta — . n Matto è chi spera che nostra — n Cosi m'armava io d'ogui — n La violenza altroi per qual perché tu veggi con quanta —	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 :
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchè a questa ogni altra si—	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 , 2 1	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61	ragionamento Poste aven fine al suo — ragione Com' udirai con aperta — . n Matto è chi spera che nostra — n Cosi m'armava lo d'ogui — n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo; quivi non è chi —	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchè a questa ognialtra si— raccoglie Loro acceanando, tutte le—;	1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 , 2 1	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110	ragional Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma toato ruppe le dolei	1 11 8 2 3 8 3 24 4 3 4 1 3 6 : 3 19 2 22 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesi Questa favilla tutta mi raccial E di novella vista mi racchiuso Foscia passati ch'ei fu si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si— raccogli Loro accennando, tutte le—; n E l'infino grado in aë.	1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 , 2 1 1 8 3	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 8 110 60 115	ragional Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ?	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 : 3 19 2 22 1 2 13 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si— raccegli Infino al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchè a questa ognialtra si— racceglie Loro accennando, tutte le—; n E l'infimo grado in sè n Ben sai come noll'acre si—	1 1 2 2 3 3 3 1 8 1 1 1 1 1 1 3 3 2	0 79 3 46 60 58 3 138 8 18 8 61 8 61 3 110 50 115 5 109	ragione Com'udirai con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava lo d'ogni n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragiono Ben puoi veder perch' lo cosi	1 11 8 2 3 8 3 24 4 3 4 1 3 6 : 3 19 2 22 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla vista mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perché a questa ognialtra si— raccoglie Loro accennando, tutte le—; n E l'infino grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si	1 1 2 2 3 3 3 1 8 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3	ragionamento Poste aves fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perchè tu vegd con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragione Ban puoi veder perch' lo cosi Se' savio, intendi me' ch' lo Se' savio, intendi me' ch' lo	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 : 3 19 2 22 1 2 13 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi racci E di novella vista mi racci I finno al pozzo, che tronca e— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccogli Loro accennando, tutte le—; n E l'infino grado in sè n Ben sai come nell'aere si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si	1 1 2 2 3 3 1 8 1 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3 2 104	ragione Com'udiral con aperta — . n Matto è chi spera che nostra — . n Cosi m'armava io d'ogni — . n La violenza altroi per qual . n Perchè tu veggi con quanta — ragioni Dell'Indo; quivi non è chi — . Ma tosto ruppe le dolei . Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' io cosi — . Se'savio, intendi me' ch'lo — . ragua Che già per loi carpir si fa la — .	1 11 8 2 3 1 3 24 4 3 4 1 3 6 3 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 3
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccegli Infino al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchè a questa ognialtra si— racceglie Loro accennando, tutte le—; n E l'infimo grado in sè n Ben sai come nell'aere si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo si	1 1 2 2 3 3 1 8 1 1 1 , 2 1 1 3 3 2 2 2 2 2 2	0 79 3 46 90 58 3 138 8 18 8 61 3 110 90 115 5 109 4 3 2 104 8 19	ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava lo d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi se'savio, intendi me' ch'lo raguna Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna).	1 11 8 2 3 8 3 24 4 3 4 1 3 6 : 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 : 1 2 3 9
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccesii Infino al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchè a questa ognialtra si— racceglia Loro accennando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'acre a sè—	1 1 2 2 3 3 3 1 8 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 2 1 1	0 79 3 46 10 58 3 138 8 18 8 61 3 110 10 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105	ragionamento Poste aves fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perché tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se' savio, intendi me' ch' lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a'	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 1 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 1 2 3 9
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi racciuso Poscia passati ch'ei fu si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccogli Ioro accennando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè— n Sordello ed egli indietro si—	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62	ragionamento Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogui n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch' lo ragua Che già per lui carpir si fa la ragua (V rauna). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 3 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 3 1 2 3 9
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si— racceglia Or, perchè a questa ognialtra si— racceglia Or, perchè a questa ognialtra si— racceglie Loro accennando, tutte le—; n E l'infimo grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccelse E con le branche l'acre a sè— n Sordello ed egli indietro si— raccelta Come il quattro nel sel, non è—.	1 1 2 2 3 3 1 8 1 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 1 1 1 2 3	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60	ragionamento Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo così Be' savio, intendi me' ch'io ragua Che già per lui carpir si fa la ragua (V rauno). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifiettendo da sè gli eterni	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 3 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 3 3 3 3 3 2 3 3 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccoli Infino al pozzo, che tronca e— raccoli Infino al pozzo, che tronca e— raccoli Loro accennando, tutta le—; n E l'infino grado in sè n Ben sai come nell'aere si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè— n Sordelle ed egli indietro si— raccolta Come il quattro uel sel, non è— n L'ombra, che s'era al giudice .	1 1 2 2 2 3 3 1 3 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2	0 79 3 46 60 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 8 109	ragionamento Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perché tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch'lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifiettendo da sè gli eterni n Più s'abbellivan con mutui	1 11 8 2 3 3 3 3 4 4 3 4 5 3 19 2 22 1 3 1 2 13 1 2 19 1 2 3 9 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesa Questa favilla tutta mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchà a questa ognialitra si— raccoglia Or, perchà a questa ognialitra si— raccoglia Loro accennando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchà sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'acre a sè— n Sordelle ed egli indietro si— raccolta Come il quattro nel sol, non è— n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè	1 1 2 2 2 3 3 1 8 3 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2 2 1 1 1 2 3 2 2 2 1 1 1 2 3 2 2 1 1 1 2 3 2 2 1 1 1 2 3 2 2 1 1 1 1	0 79 3 46 60 58 3 138 8 18 8 61 3 110 60 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 8 109 4 72	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altroi per qual n Perchè tu vegd con quanta— ragioni 'Dell'Inde; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ren puoi veder perch' lo cosi— raguna Che già per lui carpir si fa la— raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Rifiettendo da se gli eterni— n Più s'abbellivan con mutui— n Pià s'abbellivan con mutui— n E a mia Donna: Dentro da que'—	1 11 8 2 3 3 3 3 4 4 3 4 5 3 6 5 3 19 2 22 1 3 1 2 13 1 2 19 5 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
raccesa Ma cinquanta volte fia- raccese Questa favilla tutta mi raccesi E di novella vista mi racciuso Poscia passati ch'ei fit si — racceglia Or, perchè a questa ognialtra si — racceglia Or, perchè a questa ognialtra si — racceglia Coro accennando, tutte le —; n E n'infimo grado in sè n Ben sai come nell'acre si — n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccelse E con le branche l'acre a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccetta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2	0 79 3 46 90 58 3 138 8 8 18 8 61 10 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 5 60 8 109 4 72 4 23	ragionamento Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch' lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifictiendo da se gli eterni n Più s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Dentro da que' raia Da quel ch'è prime, cosi sovre	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 4 1 3 6 ; 3 19 2 22 1 2 13 1 2 19 : 3 9 3 3 3 2 3 3 2 3 3 5 5 3 15
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi raccius Foscia passati ch'ei fu si— raccegli Infine al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchèa questa ognialiras i— racceglia Loro acceanando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolae E con le branche l'acre a sè— n Sordello ed egli indietro si— raccolta Come il quattro nel sel, non è— l'L'ombra, che s'era al gindice n Alcuna si sedea tutta raccelta Latrando lui con gliocchi in giù—	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 3 3 2 2 2 2	0 79 3 46 90 58 3 138 8 8 18 8 61 10 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 5 60 8 109 4 72 4 23	ragionamento Poste aven fine al suo ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perché tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch'lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai Oben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Fià s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Deutro da que' raia Da quel ch'è primo, così come n Vedi l'albör che per lo fummo	1 11 1 2 3 3 3 4 4 3 3 4 1 3 3 6 1 3 3 9 9 2 22 1 1 2 2 13 1 2 2 19 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
raccesa Ma cinquanta volte fia- raccesa Questa favilla tutta mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchà a questa ognialitra si — raccoglia Or, perchà a questa ognialitra si — raccoglia E p'infino grado in sè n E P'infino grado in sè n E p'infino grado in sè n L'anima bene ad si n Perocchà sempre quivi al n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'acre a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccolta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccolti Latrando lui con gli occhi in giù — raccolto (V ricolto).	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 3 2 2 2 2 2	0 79 3 46 10 58 3 138 8 8 61 3 110 10 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 8 109 4 72 4 23 2 105	ragional Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava lo d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch'lo raguna Che già per lui carpir si fis la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che e' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifictiondo da sè gli eterni n Più s'abbellivan con mutui n E la mia Donna Dentro da que' raia Da quel ch' è primo, così come y Vedi l'albôr che per lo fummo La prima luce, che tutta la	1 11 8 2 3 3 3 24 4 3 3 6 ; 3 19 2 22 1 3 1 2 19 ; 1 2 3 3 9 3 3 2 3 3 2 3 3 2 5 3 2 5 2 16 2 16 2 16 2 16 2 16 2 16 2 16
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccese Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si - raccosi Infino al pozzo, che tronca e- raccoglia Or, perchè a questa ognialtra si - raccoglia Or, perchè a questa ognialtra si - raccoglie Loro accennando, tutte le -; n E l'infino grado in sè n Ben sai come nell'aere si - n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè - n Sordello ed egli indietro si - raccolta Come il quattro uel sel, non è - n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccolto (V'ricolto). raccolto (V'ricolto).	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 1 1 1 3 2 2 2 2 2 2	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 00 115 5 4 3 2 104 8 19 7 105 8 19 7 105 8 60 8 109 4 72 4 23 12 105	ragionamento Poste aven fine al suo - ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perchè tu vegd con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch' lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifictiendo da se gli eterni n Più s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Dentro da que' raia Da quel ch' è prime, cosi come y Yedi l'albor che per lo fummo n La prima luce, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si	1 11 8 2 3 3 3 4 4 1 3 6 1 3 3 4 1 1 2 1 3 3 1 4 1 1 2 1 3 1 9 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 3 2 1 4 1 3 2 1 4 1 2 1 3 1 2 1 4 1 2 1 3 1 2 1 4 1 1 2 1 4 1 1 2 1 4 1 2 1 4 1 1 2 1 4 1 1 2 1 4 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 1 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesa Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi raccei E di novella vista mi racchiuso Poscia passati ch'ei fu si— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccogli Infino al pozzo, che tronca e— raccogli Loro accennando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolas E con le branche l'acre a sè— n Sordello ed egli indietro si— raccolta Come il quattro nel sel, non è— n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna al sedea tutta raccolta Latrando lui con gliocchi in giu— raccotto (V'ricotto), raccomando Di te, ed lo te lo— raccore Ben so' tu manto che tosto—,	1 1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 3 2 2 1 1 1 3 1 3	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 3 110 00 115 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 8 109 4 72 4 23 2 105	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi apera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni 'Dell'Indo; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi— Se'savio, inteudi me' ch'lo— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua (V rauna). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Rifiettendo da aè gli eterni— n Più s'abbellivan con unutui— n E la mia Donna : Dentro da que'— raia Da quel ch'è primo, così come y vedi l'albor che per lo fummo La prima luce, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si— rame Si che, con tutto ch'e' fosse di	1 11 2 3 3 3 4 4 3 3 4 1 3 6 1 3 3 9 4 4 3 3 6 1 3 3 9 4 9 1 3 3 3 2 2 2 2 1 1 2 2 3 3 9 1 3 2 2 3 3 2 1 6 3 2 9 1 2 2 1 4 1 2 7
raccese Ma cinquanta volte fiarraccese Questa favilla tutta mi racchiuso Poscia passati ch'ei fit si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchà a questa ognialitra si — raccola L'on accennando, tutte le —; n E l'infimo grado in sè ; n Perocchè sempre quivi al ; n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'acre a sè — raccolta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice ; n Poi ch'ebbe la parola sè ; n Alcuna si sedea tutta raccolti Latrando lai con gliocchi in giu—raccolto (V ricello), raccomando Di te, ed la te lo — raccorce Ben so' tu manto che tosto — , raccorci Si che la via col tempo si — .	1 1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 1 1 1 2 2 2 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 3 2 2 1 1 1 3 1 3	0 79 3 46 0 58 8 18 8 61 8 10 5 109 4 3 2 104 8 19 7 105 8 62 5 60 8 109 4 72 2 105 2 99 6 7	ragionamento Poste aven fine al suo - ragione Com'udiral con aperta Matto è chi spera che nostra Matto è chi spera che nostra Cosi m'armava io d'ogni La violenza altroi per qual Ma tosto ruppe le dolei Se'savio, intendi me' ch'io Se'savio, intendi me' ch'io Se'savio, intendi me' ch'io Se'savio, intendi me' ch'io Tagua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la Più a'abbellivan con unutui Più a'abbellivan con unutui Più a'abbellivan con unutui E la mia Donna: Dentro da que' - rala Da quel ch'è prima, così come Yedi l'albor che per lo fummo La prima luee, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rami Bade volte risurge per li rami E da volte risurge per li rami E da volte risurge per li rami Bade volte risurge per li rami Pade v	1 11 2 3 3 3 24 4 3 3 4 1 3 6 1 3 3 6 1 3 3 6 1 3 3 6 1 3 3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 3 2 1 3 3 1 5 2 1 6 3 3 1 5 2 1 6 3 3 1 5 2 1 6 7 2 7 2 7 2 7 2 7
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi raccius Poscia passati ch'ei fu si— raccegli Infine al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchèa questa ognialiras i— racceglia Loro accennando, tutte le—; n E l'infino grado in sè n Ben sai come nell'aere si— L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccelse E con le branche l'aere a sè— Sordello ed egli indietro si— raccolta Come il quattro nel sel, non è— I L'ombra, che s'era al giudice Poi ch'ebbe la parola sè Alcuna si sedea tutta raccelti Latrando lui con gliocchi in giu— raccorce Sen so' tu manto che tosto— raccorce Ben so' tu manto che tosto— raccorce Lo popol disviato si—	1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 1 1 8 3 2 2 2 2 1 1 1 2 3 2 2 1 1 1 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 2 3 1 1 8 3 1 1 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0 79 3 46 0 58 8 18 8 61 8 18 8 61 5 109 4 3 2 105 8 62 5 60 8 109 4 72 4 23 2 105 2 99 6 79 6 79 2 45	ragionamento Poste aven fine al suo - ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altrui per qual n Perchè tu vegd con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolci Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi Se'savio, intendi me' ch' lo ragua Che già per lui carpir si fa la raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifettendo da sè gli eterni n Più s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Dentro da que' raia Da quel ch' è prime, così come n Yedi l'albor che per lo fummo La prima luce, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rame Si che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti	1 11 2 3 3 3 24 4 4 1 3 4 1 1 1 3 3 6 1 1 3 3 6 1 1 2 1 3 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 3
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesa Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi raccei E di novella vista mi raccei E di novella vista mi raccei Infine al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchè a questa ognialira i — racceglia Or, perchè a questa ognialira i — racceglia E con acceanando, tutte le—; n E l'infine grado in sè n Ben sai come nell'acre si— n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolsa E con le branche l'acre a sè— n Sordello ed egli indietro si— raccota Come il quattro nel sel, non è— n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccota (V ricolto). raccomando Di te, ed lo te lo— raccore E oppol disv'ato si raccoco Ond'io tremando tutto mi—	1 1 2 2 8 3 1 8 1 1 1 1 8 3 2 2 2 2 1 1 1 8 2 2 2 1 1 1 8 3 2 2 1 1 1 8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 61 10	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta— ragioni Dell'Indo; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' io cosi— Se'savio, inteudi me' ch'io — raguna Che già per lui carpir si fa la— ragione V rauna). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Rifettendo da sè gli eterni— n Fin s'abbellivan con mutui— n E la mia Donna: Deutro da que'— raia Da quel ch'à primo, così come— n Vedi l'albor che per lo fummo , n La prima luee, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbrosi—? rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per H n Quel dolce pomo, che per tanti— n Ci is fo' aer, sotto venti—	1 11 2 3 3 3 3 24 4 1 1 3 3 3 6 1 1 3 3 3 6 1 1 2 1 3 3 3 1 5 1 2 1 9 1 1 2 2 1 3 1 1 2 2 1 9 1 1 2 2 1 3 3 3 1 5 2 1 6 6 3 2 9 9 1 2 1 4 1 2 7 7 2 2 1 7 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccesa Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccogli Iora accennando, tutte le —; n E — Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si — n I'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccota Come il quattro uel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccotto (V ricotte). raccorce Ben so' tu manto che tosto — raccorce Ben so' tu manto che tosto — raccorce Lo popol disv'ato si raccocci God' io tremando intto mi — Racchele Che mi sedea Pauti	1 1 2 2 8 3 1 3 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 2	0 79 3 46 8 18 8 18 8 18 10 15 5 109 4 3 10 15 5 109 4 72 4 104 8 19 7 105 8 62 5 60 8 109 4 72 2 105 2 99 6 7 7 19 129 2 45 2 105	ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava lo d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni 'Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo così Se'savio, intendi me' ch'lo raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Che già per lui carpir si fa la raguna Crama s'oppi degli caldi n Rificitondo da sè gli eterni n Fin s'abbellivan con mutui n El a mia Donna: Dentro da que' raila Da quel ch' è primo, così come n La prima luec, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rame Si che, con tutto ch' e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti n Ci si fo' l'aer, sotto verdi rammarca Che gli sia fatto, poi se ne;	1 11 8 2 3 8 3 24 4 1 3 3 4 1 1 3 3 6 1 1 3 3 6 1 1 2 1 3 1 9 2 22 1 1 2 1 3 1 2 1 9 1 1 2 2 1 9 1 2 1 3 2 1 9 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilia tutta mi raccei E di novella vista mi racciuso Poscia passati ch'ei fu si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e— raccoglia Or, perchèa questa ognialirasi — raccoglia Loro acceanando, tutte le —; n E = l'infino grado in sè n Ben sai come nell'acre si — n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolas E con le branche l'acre a sè — n Sordello ed egli indictro si — raccolta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giadice n Alcuna si sedea tutta raccolto '(V ricolto). raccomando Di te, ed io te lo— raccorci Si che la via col tempo si — raccorci Lo popol disviato si raccoscio Ond'io tremando mtto mi — Rachele Che mi sedea L'anti rada Ma così salda voglia - troppo	1 1 2 2 3 3 1 8 1 1 1 1 3 2 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 1 1 1 3 3 2 1 1 1 3 1 3	0 79 3 46 8 18 8 18 8 18 8 110 10 115 5 109 10 115 7 105 7 1	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni Dell'Indo; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' lo cosi— Se'savio, inteudi me' ch'lo— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— n Più s'abbellivan con untui— n Più s'abbellivan con untui— n La prima luce, che tutta la ramie Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti— n Ci si fe l'acr, sotto verdi rammarca Che gii sia fatto, poi se ne—; n E, qual esce di che si	1 11 8 2 3 8 3 24 4 1 3 3 4 1 1 3 3 3 1 1 2 1 1 1 1 2 1 1 3 1 1 2 1 1 1 1
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccesa Questa favilia tutta mi racceta E di novella vista mi racceta E di novella vista mi racceta I offine al pozzo, che tronca e— racceglia Or, perchà a questa ognialira si— racceglia Or, perchà a questa ognialira si— racceglia Or, perchà a questa ognialira si— racceglia E on accennando, tutte le—; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si— n L'anima bene ad si n Perocchò sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè— n Sordelle ed egli indietro si— raccolta Come il quattro nel sol, non è— n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccolto (V ricolto), raccomando Di te, ed le te lo— raccore Ben so' tu manto che tosto—, raccore Ben so' tu manto che tosto—, raccore Ond'io tremando into mi— Rachele Che mi sedea	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 3 2 2 2 2 1 1 1 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 3 1 1 1 1	0 79 3 46 8 18 8 18 8 11 10 115 5 109 115 5 109 12 104 8 19 7 105 5 60 8 109 2 104 4 72 4 23 2 105 2 99 6 7 9 124 5 7 7 123 2 102 3 127	ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava lo d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' io cosi Se'savio, intendi me' ch'lo ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la n Più s'abbellivan con mutui n Fià s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Deutro da que' rai Da quel ch'à primo, così come n La prima luec, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti n Ci si fa' l'aer, sotto verdii rammarca Che gli sia fatto, poi se ne; n E, qual acce di rammenta Ma esso guida e da Ini si	1 11 8 2 3 8 3 24 4 1 3 3 4 1 1 3 3 3 1 9 2 22 1 1 3 1 2 2 19 1 1 2 2 13 3 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 18
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccese Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e-raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e-raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccogli Loro accennando, tutte le —; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si — L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccolta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice , r Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sadea tutta raccolta (V ricolle), raccomando Di te, ed lo te lo—raccorce Ben so' tu manto che tosto —, raccorce Lo popo dilaviato si raccoscio Ond'io tremando tutto mi — Rachele Che mi sedesa l'anti rada Ma così salda voglia : troppo rade E perchè tu più volentier mi n Navole apesse non paion, nè	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 3 2 2 2 2 1 1 1 3 1 3	0 79 3 46 6 18 8 18 8 18 8 18 8 10 10 115 10 10 15 10 10 15 10 10 15 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10	ragionamento Poste aves fine al suo- ragione Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragiono Ben puoi veder perch' io così Se'savio, intendi me' ch'io ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Cy rasmo). rai O ben creato spirito, che a' n Or, come a' colpi degli caldi n Rifiettendo da sè gli eterni n Più a'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Dentro da que' raia Da quel ch' è primo, così come y edi l'albòr che per lo fummo La prima luee, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rama Si che, con tutto ch' e' fosse di rama Bade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti n Quel dolce pomo, che per tanti n Ci si fe l'aer, sotto verdi rammarca Che gli sia fatto, poi se ne; n E, qual esce di che si rammenta Ma esse guida e da lui si n Con quella parte che si	1 11 2 3 3 3 4 4 1 1 2 3 3 3 4 4 1 1 2 1 3 3 3 4 1 1 1 2 1 3 3 1 1 2 1 3 1 1 2 1 3 1 2 1 2
raccesa Ma cinquanta volte fia— raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi racciuso Poscia passati ch'ei fu si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialiras i — raccoglia Or, perchèa questa ognialiras i — raccoglia Loro acceanando, tutte le —; n E = Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si — n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolae E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccolta Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice n Alcuna al sedea tutta raccolta (Latrando lni con gliocchi in giù — raccorce Ben so' tu manto che tosto — raccorce Eo popol diaviato si raccoscio Ond'io tremando intto mi — Rachele Che mi sedea Fauti rada Ma così salda voglia : troppo rade E perchè in più volentier mi n Nuvole spesse non paion, nè n Ma quinci e quindi alta pietra —	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 2 2 2 1 1 1 3 3 3 3	0 79 3 46 8 18 8 18 8 18 8 10 10 115 5 109 4 3 2 104 8 62 5 105 8 62 5 105 8 109 4 72 2 105 2 99 6 7 7 123 2 105 2	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni 'Dell'Indo; quivi non è chi— Ma toato ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ren puoi veder perch' io cosi— Se'savio, inteudi mo' ch'lo— raguna Che già per lui carpir si fa la— raguna (V rauna). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Rifiettendo da se'gli eterni— n Più s'abbellivan con mutui— n E la mia Donna: Dentro da que'— raia Da quel ch'è primo, così come— yedi l'albor che per lo fummo , n La prima luce, che futta la ralligna Quando in Bologna un Fabbrosi—? rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti— n Ci si fo l'aer, sotto verdi rammarca Che gli sia fatto, poi se ne—; E, qual esce di rammenta Ma esso guida e da lui si— n Con quella parte che si n Sorridendo rispose, or ti	1 11 2 3 3 4 4 1 1 2 3 3 3 4 4 1 1 2 3 3 3 4 1 1 2 1 3 3 1 9 1 2 1 3 1 1 2 1 3 3 1 2 1 3 3 1 3 2 2 2 2
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccesa Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — n E minimo grado in sè n Ben sai come nell'aere si — n I'anima bene ad si n Perocche sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccota Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudica , n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccoti (V ricelto). raccorce Ben so' tu manto che tosto — raccorce So popol diaviato si — raccorce Lo popol diaviato si — raccorc	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 3 2 2 2 2 1 1 3 3 2 1 1 3 3 2 1 1 3 3 2 2 1 1 3 3 2 2 1 1 3 3 2 2 1 2 2 1	0 79 3 46 6 18 8 18 8 18 8 18 8 10 10 115 10 15 10 10 15 8 62 10 10 10 10 115 8 62 10 10 10 10 115 10 10 10 10 115 10 10 10 10 11 10	ragiona Com'udiral con aperta n Matto è chi spera che nostra n Cosi m'armava io d'ogni n La violenza altroi per qual m Perchè tu veggi con quanta ragioni Dell'Indo; quivi non è chi Ma tosto ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' io così Se' savio, intendi me' ch'io ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la ragua Che già per lui carpir si fa la n Or, come a' colpi degli caldi n Riffettendo da sè gli eterni n Più s'abbellivan con mutui n E la mia Donna: Dentro da que' raia Da quel ch'è primo, così come n Yedi l'aibòr che per lo fummo La prima luce, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Bade volte risurge per li n Ci si fe' aer, sotto verdi rammarca Che gli sia fatto, poi se ne; n E, qual cace di rammarca Che gli sia fatto, poi se ne; n Con quella parte che si Con quella parte che n Con fibrit d'altra fronda in ciascon ramo Di fori d'altra fronda in ciascon	1 11 2 3 4 3 3 3 4 4 5 3 3 4 4 5 3 3 4 4 5 3 3 4 5 5 3 3 4 5 5 3 3 5 5 5 5
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccese Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialira si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialira si — raccoglie Loro acceanando, tutte le —; n E Pinfino grado in sè n Ben sai come nell'aere si — L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccota Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudice ; r Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccolto (V ricolto); raccomando Di te, ed lo te lo — raccorce Ben se' tu manto che tosto — , raccorce La popol disviato si raccoscio Ond'io tremando tutto mi — Rachele Che mi sedes l'auti rada Ma così salda voglia troppo rade E perchè tu più volentier mi n Navole apesse non paion, né n Ma quinci e quindi alta pietra — n Facca le stelle noi parer più , radi A questo annunzio vengon molto — ;	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 1 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 3 3	0 79 3 46 0 58 3 138 8 18 8 18 8 19 10 10 6 10 6 10 7 10 6 2 10 6 2 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7 10 7	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spora che nostra— n Cosi m'armava io d'ogni— n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni Dell'Indo; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragioni Ben puoi veder perch' io cosi— Se'savio, intendi me' ch'lo— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua (V rama). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Rifiettendo da aè gli eterni— n Pin 'abbellivan con mutui— n E la mia Donna: Dentro da que'— raia Da quel ch'è primo, così come— y vedi l'albor che per lo fummo n La prima luce, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si—? rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Bade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti— n Ci si fe l'aer, sotto verdi rammarca Che qui sia fatto, poi se ne—; n E, qual esce di che si rammenta Ma esso guida e da lui si— n Con quella parte che si Sorridendo rispose, or ti ramo Di fiori d'altra fronda in ciascuu— n L'onasppressodell'altra.infin che l'— n L'onasppressodell'altra.infin che l'— n Cu quappressodell'altra.infin che l'— n L'onasppressodell'altra.infin che l'— n Cu quappressodell'altra.infin che l'— n L'onasppressodell'altra.infin che l'—	1 11 2 3 3 3 3 4 1 2 3 3 3 4 4 3 3 6 5 3 19 1 2 2 13 1 2 2 19 1 2 2 13 1 2 2 19 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
raccesa Ma cinquanta volte fiarraccesa Questa favilla tutta mi racchuso Poscia passati ch'ei fu si — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccogli Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — raccoglia Or, perchèa questa ognialtra si — raccoglia Infino al pozzo, che tronca e — n E minimo grado in sè n Ben sai come nell'aere si — n I'anima bene ad si n Perocche sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'aere a sè — n Sordello ed egli indietro si — raccota Come il quattro nel sel, non è — n L'ombra, che s'era al giudica , n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccoti (V ricelto). raccorce Ben so' tu manto che tosto — raccorce So popol diaviato si — raccorce Lo popol diaviato si — raccorc	1 1 2 2 3 3 1 3 1 1 1 1 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 3 3	0 79 3 188 8 61 8 19 10 115 5 109 4 3 10 188 8 19 7 105 5 6 9 4 23 2 105 6 9 2 12 9 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 0 1 1 1 1 1 4 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 0	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spera che nostra— n Cosi m'armava lo d'ogni— n La violenza altroi per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni Dell'Indo; quivi non è chi— Ma toato ruppe le dolei Si io credo, e spirando ? ragione Ben puoi veder perch' io cosi— Se'savio, intendi mo' ch'lo— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua Che già per lui carpir si fa la— ragua El con con con mutui— n Più s'abbellivan con mutui— n El a mia Donna: Dentro da que'— raia Da quel ch'è primo, così come— rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel dolce pomo, che per tanti— n Ci si fo' l'aer, sotto verdi rammarca Che gii sia fatto, poi se ne—; n E, qual esce di rammenta Ma esso guida e da lui si— n Con quella parte che si n Con quella parte che si n Sorridendo rispose, or ti ramo Di fiori d'altra fronda in ciascua— n L'una appresa dell'altra, lufin che 'l— n E quel baron, che si di ramo in—	1 11 8 2 3 3 3 4 1 2 3 3 3 4 1 2 2 1 3 1 3 3 4 1 2 2 1 3 1 2 2 1 3 1 2 2 1 3 1 2 2 1 3 1 2 2 1 3 2 3 2
raccesa Ma cinquanta volte fia- raccese Questa favilla tutta mi raccei E di novella vista mi raccei E di novella vista mi raccei E di novella vista mi raccei Infine al pozzo, che tronca e- racceglia Or, perchè a questa ognialira i - racceglia Or, perchè a questa ognialira i - racceglia Or, perchè a questa ognialira i - racceglia Loro acceanando, tutte le -; n E l'infine grado in sè n Ben sai come nell'acre si - n L'anima bene ad si n Perocchè sempre quivi si n Tal, qual di ramo in ramo si raccolse E con le branche l'acre a sè - n Sordello ed egli indietro si - raccota Come il quattro nel sel, non è - n L'ombra, che s'era al giudice n Poi ch'ebbe la parola sè n Alcuna si sedea tutta raccolto (V ricolto). raccomando Di te, ed lo te lo - raccorce Ea so' tu manto che tosto - raccorce En so' tu manto che tosto - raccorce Lo popol disv'ato si raccoacio Ond'io tremando tutto mi - Rachele Che mi sedea	1 1 2 2 3 3 3 1 3 1 3 3 2 2 2 2 1 1 3 3 2 2 2 1 1 3 3 2 2 1 1 1 3 3 2 2 1 1 2 1 1 2 2 1 1 2 1 1 2 1 2	0 79 3 188 8 61 8 19 10 115 5 109 4 3 10 188 8 19 7 105 5 6 9 4 23 2 105 6 9 2 12 9 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 3 1 2 1 0 1 1 1 1 1 4 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 1 1 0 1 0	ragional Com'udiral con aperta— n Matto è chi spora che nostra— n Cosi m'armava io d'ogni— n La violenza altrui per qual n Perchè tu veggi con quanta— ragioni Dell'Indo; quivi non è chi— Ma tosto ruppe le dolei Si lo credo, e spirando ? ragioni Ben puoi veder perch' io cosi— Se'savio, intendi me' ch' lo — ragua Che già per lui carpir si fa la— raguna (V rama). rai O ben creato spirito, che a'— n Or, come a' colpi degli caldi— n Riffettendo da sè gli eterni— n Pin 'abbellivan con mutui— n E la mia Donna: Dentro da que'— raia Da quel ch'è primo, così come— y vedi l'albor che per lo fummo n La prima luce, che tutta la ralligna Quando in Bologna un Fabbro si—? rame Si che, con tutto ch'e' fosse di rami Rade volte risurge per li n Quel doice pomo, che per tanti— n Ci si fe l'aer, sotto verdi rammarca Che gui sia fatto, poi se ne—; n E, qual esce di che si rammenta Ma esso guida e da lui si— n Con quella parte che si Sorridendo rispose, or ti ramo Di fiori d'altra fronda in ciascuu— n L'onasppressodell'altra.infin che l'— n Ci unasppressodell'altra.infin che l'— n Ci unasppressodell'altra.infin che l'— n Cu quappressodell'altra.infin che l'—	1 11 2 3 3 3 3 4 1 2 3 3 3 4 4 3 3 6 5 3 19 1 2 2 13 1 2 2 19 1 2 2 13 1 2 2 19 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



gna CONCORDANZA. rende

Ben v'en tre vecchi ancora, in cui-	9 18 1	21 1	redula	Che si dilata, rigrada e -	9 9/	125
Che nella mente sempre mi		42	ree I N	le tante pestilenzie, ne si —		83
he sempre l'uomo, in cui pensier -		16		o l Pareva in te, come ume,		123
	3 4 1			Cunizza fui chiamata; qui	8 8	
	1 32			(V rifuler, 27 95).	• •	, 32
	1 23 1			Quanto primo splendor quel ch' e'		9
	2 2	9		Ma se donna del ciel ti muove e — ,		
The state of the s	2 10 1			Suo re, così fia lui chi Francia	1 19	
E si vestito andand mi	1 27 1				1 10	
uivifermammo piedi randa a -				E, se tu mai nel dolce mondo La fac la della donna che qui	1 10	
	2 10 1			tutte parti impera, quivi		127
n veste di pastor lupi		55			-	
	1 19	3	reggia	Ma tenta pria s' tal ch'ella ti	1 24	
		70	roggiii	nenti O con uni or con altri		123
		32	n 1	Per confondere in se uo		123
	-	59	reg. I	Quanti si tengon lassù gran	1 8	
nta Gabriel Michel vi-		47		Dicendo Quel fu l'un de'sette	1 14	
	181			Al dolor di Lucrezia in sette		41
				Che potran dir Il Persi ai vostri —,		112
regi che molti, buon son differente, da denso	3 2 1		Legitta	Quattro figlie ebbe, clascuna ,		133
	3 12		n	Tauto che veggi seder la -		116
	3 19 1			Guarda negli occhi la nostra		104
	1 8 1		n n	Piangendo forte, diceva: O -	2 17	
	2 12 1			a Punisce falsator che qui	1 29	
	2 12 1	3	n l	Che di necessità qui si	2 30	-
			regna	Che quello imperador, che lassa -	1 1	124
		54		Quando lo imperador che sempre -		
		24		Ben vedrai che co'buon convieu ch'e'— .		
	1 8		n	Ed essi teco le cittadi	3 18	
altre toglican l'andare tarde -,			n 1	Lasciane andar per li tuoi sette - :	2 1	
	1 2 1		regno	Tanto ch l'ombra del beato	8 1	
Che fier la selva, senza alcuu		69	" !	Quella milizia del celeste	2 32	
Ferror ration		87	, n	Che Pallante mori per dargli	8 6	
on Iasciò, per l'andar che fosse — ,	3 25	16	"	Tanto, che non si posson trar del -		
titroviam l'orme nostre insieme — . 'uor ch'una ch'a seder si levò, —		88		Per tutti cerchi del dolente	2 7	
				L'imperador del doloroso	1 34	
		85		Per II messaggi dell'ete	2 22	
'erch' lo mi mossi, ed a ut venni -;		17		Questo sicuro gaudioso -	8 31	
		91	n	Esso ricominciò: A questo	8 19	103
a Che'n stende, da'pië si — Al quale ogni gravezza si			n	Che si ardito entrò per questo -:	1 8	90
	1 32 2 10	74	n	Così corremmo nel secondo	8 5	• •••
			n	E canterò di quel secondo -	2 1	_
Quel che fe poi ch'egli usci di -,	8 16 1	91	n	Muover si volle, ternande al suo - ,		113
La tramortita sua virtù	8 6	61	,,,,,	Vegna ver noi la pace del tuo	2 11	
. Porsila a lui aggroppata e — .	2 83 1		reilo	r sai nostri atti, i di che fummo -:	2 26	
oile Chè nullo effetto mai -,	1 16 1		n	Gite con lor, ch'e' saranno -	1 21	
aam patriarca, e David —,	8 26 1		n 1	Quando ti vidi non esser tra'-1	2 8	51
colpa ho della tua vita ?	1 4			(V. regina).		
	1 13 1		reliera	ndo E dietro a noi l'andò	2 13	
Jentro all'ampiezza di questo—		28		ne Ma voi torcete alla		145
Jacomo e Federigo hanno :	8 32			Ordine senta la —	2 21	
Voi che vivete ogni cagion-	2 7 1		77	Primo sigillo a sua —	8 11	
	2 16 2 22		round	as Sich'altra vita la prima — !	8 9	
Ne ricevette, com' acqua		76	remi	Chè qui buon con la vela e co' ,	2 12	
er tanti modi in essa si	8 2 8 29 1	35 l	remo	Qui si ribatte mal tardato — . Come di Paradiso, fu	2 17	
Cosa, che fosse allor da lei					8 7	
'regoti ch' alla mente altrui mi - :		24	7 1	O predestinazion, quanto -	8 20	
Come num che trova cammin		89	remote	Le luci finsi, di lansu	8 1	
Bis unquam caeli ja		63	n !	E quanto le sue pecore	8 11	
che mortal pel vostro mondo -		30	n	Quant'elle dal centro più -	8 28	
atins, ond is colps tutts		60 27	remete	Anime sono destra qua Luogo laggiù da Belzebù	2 7	
he fece Scipion di gloria	1 31 1	1	Lemote	De quel confine ab	1 84	
Von sarà tutto tempo		37	n	Da quel confine che più -,	2 82	
Ma per la mente che può	2 03 8 18		n	Lo qual dal mortal mondo m'ha	3 2	
he non si puote dir dell'altre	2 7 1		rene i	Ma guarda cerchi fino al più Poco più oltre veggio in la	8 81	
Jh'uscir dovea di lui e delle -:	8 12			Più non si vanti Libia con	1 17	
	8 11 1		rende	R come anagabia II	1 24	
i Di seconda corona —	8 11			E come specchio l'all'altro Ma si come carbon che fiamma	2 15	
	3 1 1		, n	Dall'altra d'orni han 6-44	8 14	
		1	n I	Dall'altra d'ogni bon futto la	3 28	129

rende Poi che mori : cotal moneta -	2 11 125	riceve Pute la terra che questo	1 8
renden Tale immagine appunte mi -	2 9 142	, Di quel che il cielo in sè da sè -,	221
rendei Tutto era pronto, ancora mi -	3 23 77	n Per me fatica andando ai - 7	2 12 1
n E pentuto e confesso mi -:	1 27 83	ricevesse Da Pinamonte inganno	1 20
n Di duo punte mortali, io mi -	2 3 119	richegge Basta ben, che per lei tu mi	2 1
, Per modo che a levante mi	2 29 12	richeggio Ed io a lui; Poeta, i' ti -	1 10
rendemmi Poi, quando'l cor virtù di fuor -		richiamava E già l' Maestro mio mi -;	1 10 0
rendere Già non compio di tal consiglio -		richiamo E però poco val freno o	2 14 8
rendo Altra risposta, diese, non ti -,	1 24 76	n Per cenni, com'augel per suo	1 3 0
reni E andavam col Sol nuovo alle	2 19 89	richiede Gonfia'l cappuccio, e più non si -	. 3 29 11
n Che, vinta mia virtu, diedi le,	3 4 141	richiedi Mi disse : Dunque che a me - ?	1 19
Ne quand' Icaro misero le -	1 17 109	n E vivo sono; e però mi -,	2 13 1
no E quel che fe da Varo insino al -,	3 6 59	richiesi Tal che di comandare i' la	12
Tra T Po e il monte, e la marina e il -		richieste La 've del ver fosti a Trois	1.30 1
A dicer sipa tra Savena e 1 -:	1 18 61	richinde Che Tagliamento ed Adice -;	3 9 6
reo Che tosto imbianca, se'l vignaio è -;		richinsa Ancor non era sua bocca,	3 9 9
n E la cagion che il mondo ha fatto -	1 31 102	n Quando lode nel cuore ebbe n Sonando la senti' esser :	2 10
" Che ne porrà nel fondo d'ogni			118 4
n Elena vidi, per cui tanto -	1 5 64	richiuse Perocchè le ferite son - , richiuso E se Dio m'ha in sua grazia -	¥ 15 4
rene Ch'esser convien se corpo la corpo — ; erie E fede ed innocenza son —	3 27 127	" Infin che I mar fu sopra noi	159
	1 18 24	ricida Pur che 'l voler non possa non	2 5 1
leta Di che la prima bolgia era — . E come fu creata, fu —	3 12 58	ricinga (V. ricinghe, 2 1 94).	
-colete Spirito nuovo di virtù -,	2 25 72	ricinghe Va' dunque, e fa' che tu costul -	2 1 1
olico Or qui t'ammira in clò ch'io ti -:		ricirculando Mo su, mo giù e mo-	3 33 4
uřevi E dissi: Già contento —	3 1 97	ricoglie (V. raccoglie).	4.01
pitto (V. rispitto, 2 30 43).		ricolse Cosi mi disse, ed indi si -	3 11 E
ta Nell'altro si richinde, e'l fomo	1 25 135	ricolta Sovra le mie quistioni avea	2 13 8
La bufera infernal, che mai non -,	1 5 31	" E tosto s'avvedrà della -	3 15 10
" Ma perche 'l balenar, come vien, - ,	2 29 19	ricolte Fin che le nuove note hanno -;	3 10 1
staro Ma per color che dietro a noi -	2 11 24	" E per queste parole, se -	2 4 8
n E poi che le parole sue ,	3 25 88	ricolto Sesta, che dentro a sè m'avea	2 18 18
taggio Ed or discerno perchè dal -	2 16 131	n Da fastidiosi vermi era	1 2 1
te A se tracali con l'antica -;	2 32 6	" Benignamente fui da lui	2 1 14
, Di morte entrato dentro dalla	2 26 24	riconforta La festa di Tommaso - ,	3 15 12
" E il savio Duca: Omai veggio la -	2 21 76	riconosciuto Poscia ch' io v'ebbi alcun-,	1 3 %
retro Per esser li rifratto più a	3 2 93	riconosco Di gran virtà, dal quale io -	3 22 11
" Si rivolgea clascun, voltando a - ,	1 7 29	ricoperchia Che tutto di la terra -:	3 14 1
" Che li battean crudelmente di	1 18 36	ricoperse Io vidi ben, si com'ei -	1 9 %
n Poi per lo vento mi ristriusi -	1 34 8	ricopersi Che gli occhi per vaghezza	2 18 14
" Pregando Stazio che venisse -,	2 27 47	ricoperta Si ricoperse; e funne	2 22 12
retrorso Veramente 'l Giordan volger -	3 22 94	ricopra Tal che convien che lui e me	1 19 8
retta Per cui novellamente è Francia	2 20 51	ricorea Ed egli: Or va'; chè il Sol non si -	2 111
reverendi Che fe i Romani al mondo -,	3 19 102	ricorearsi Rigiunse al letto suo per	2 30 B
reverenti Come a color, che troppo - ,	2 33 25	ricorda Ond' io risposi lei : Non mi -	2 33 F
rezzo Ed io tremava nell'eterno -:	1 32 75	n Del folle Acám ancora si —,	2 70 10
" E triema tutto pur guardando il -,	1 17 67	n Cosi la mia memoria si -	3 28 1
ria Nel luogo che perdè l'anima	1 19 96	n Si, mentre che parlò, mi si -	3 29 14
n Ed ha natura si malvagia e - ,	1 1 97	" Cerbero vostro, se ben vi - ,	111
n E molta gente per non easer - ?	2 14 114	ricordo Ed io a lui : Perchè, se ben -	1 18 19
n Sacca son piene di farina	3 22 78	ricorre Mi volsi, come parvol, che -	3 21
n Mostrat' ho lui tutta la gente - ;	2 1 64	n Per lo spirto visivo, che -	\$ 25 7
" Altri rimondo qui la vita ,	2 13 107	, Che qual vuol grazia, ed a te non-	3 33 k
riaccesa E volgeami con voglia -	3 31 55	ricorse Che clascan dentro a pruova si	1 811
Rialto Italica, che siede intra -	3 9 26	, Quella che appar di qua, e su	1 34 13
riarse E l' onde in Gange da nona -;	2 27 4	ricrea Si che tardi per altri si -	2 7 5
riarso Fu 'l sangue mio d'invidia si -,	2 14 82	" E quasi peregrin, che si -	3 31 4
ribaldo Che m'avea generato d'un-	1 22 50	ricreduta Poi si parti si come -:	2 24 11
ribelli Degli angeli che non furon -,	1 3 88	ricucia Che la piaga da sezzo si	2 25 17
n Io feel 'l padre e 'l figlio in sè -:	1 28 186	ricuopra (V. ricopra, 1 10 84).	
ricea E Niccolò, che la costuma —	1 29 127	rida Si che il Giudeo tra voi di voi non -	3 5
Riccardo D'Isidoro, di Beda e di -	3 10 131	" A predicare, e pur che ben si -,	J 29 L
ricchezza [O senza brama sicura -!	3 27 9	n Per la qual sempre convien che si -	2 20 1
n Mente danzando, dalla sua -	8 24 17	riddi Cosi convien che qui la gente	1 7
riechi In più posseditor faccia più -	2 15 62	ride Nell'altra piccioletta luce -	3 10 I
ricerna Tu dubbii; ed hai voler che si -	3 11 22	n Che pria turbava, si che 'l ciel ne -	H 28
ricetto Ove dovria per mille esser -:	1 16 102	n Non però qui si pente, ma si -,	3 9 1
ricetto Ove dovria per mille esser -: riceve Figlio, la mente tua guarda e - , Nè lo profondo inferno gli - ,	1 16 102 2 25 35 1 3 41	n Non però qui si pente, ma si -, ridente Ma Beatrice si hella e -, l Quando mi volsi al suo viso	3 9 1

li CONCORDANZA.

rincalzo

Ond' alla pronta occh In lo splendor degli occh snoi— Ed ella non ridea; ma S'io rch'ei ica si tu Che la mia fantasis noi mi H io appreso quel che, a'io 'l— Parlando più assai ch io non—: Fu'io, vidi cose che Tanto posa'io di quel punto oi siete nuovi forse perch'io—, Allor mi dolsi, ed ora mi Nati per di Carlo di Che mi dimostri cui- ie, com'io dico, la vista la la Donna sempre, dl Puell'umido vapor ch in acqua—, Quand' ferma l'altra va c—; E se di voi alcun nel mondo—, Che poi non si poria, se 'l di non— Rimane, l'altro alla mente non—; Ad usar lor vigilia quando Che l' dallo inferno u' ii— Dice he l'alma alla su stella—, E sià il Sole terra corse come tu chi ad esso—	1 13 76 2 17 63 3 33 60 2 15 138 3 20 106 3 4 52 1 34 96 3 1 93	riguardo Al tristo fiato; e poi non fia — n Questi, onde a me ritorna il tuo —, riguardolla Pirame in — la morte, riguardolla Pirame in — la morte, riguardomni Destra si volse indietro, e —; n Come parea, sorrise n Per che l'ombra si tacque, e — rii Lo Du Dunque di' degli altri —: rilegollo Ed n'altra alle braccia; e — rileva La legge natural nulla rilevarsi : In far l' sufficiente a —, rilevi : Illustrami di te, si ch'io — riluca : Vuol andar — purchè il Sol ne —; riluca : Vuol andar — purchè il Sol ne —; riluce Vedi il Sol, che in la fronte ti —; rilucenti : Strinsermi gli occhi agli occhi — rilusse E tanta grazia rima Ciò c'ha veduto pur colla mis rima Ciò c'ha veduto pur colla mis rimana Quivi convien, che senza lui — O che capel qui ti rimana Dall'assetate vene, si rimanente De vostri — ch' del —, rimanga Attendi ad altro ed ei là si — rimana Già dell'ottava — sete n Spirito maledetto, ti rimarita Del buon dolor ch'a Dio ne —,	3 81 92 2 21 110 1 22 64 1 25 7 8 30 128 8 7 116 8 18 85 2 18 110 2 27 133 2 31 119 8 22 47 133 4 32 129 1 13 48 2 23 129 2 25 38 1 26 115 1 29 24 8 10 123 1 8 34 1 2 115 1 8 34 1 2 115 1 8 34 8 10 123 8 10 123 8 2 3 81
nramente omai Ond' lo ti priego, che quando tu Ed al mondo mortal, quando tu Rivolta s' ra al Sol che la Com'uom che va, nè sa dove Cl sarete sibili oi gru, ch' a le montagne Dritto si, com' ndar vuolsi, Ed egli Perocchè tu In olo ciò la mia mente Ben fa Bagnacaval, che non Che tanti priegbi lagrime Come chi per lei vita Che fece per viltat di gran Che ce per viltat di gran	1 21 90 2 3 114 8 21 97 8 9 8 2 2 132 3 14 17 2 26 43 2 12 7 2 15 64 1 20 105 2 14 115 2 24 114 2 1 72 1 3 60	rimarai Provi, se che tu qui -, rimasa Poca vita mortal m'era 1 E questa sola m' di là - 1 E questa sola m' di là - 1 Rel petto al mio Signor, che fuor -, rimasi Rispose: Quando P. che sop - rimaso M'è nopo entrar nell'ariago - 1 Esere al Sol de! - - 1 Esere al Sol de! - - E se re dopo lui fossa - E se re dopo lui fossa - Giera l'Angel dietro a noi -, rimbalzo Con altri, che l'udiron i - rimbecca E sappl, che la colpa che rimbomba Udirà quel che in eterno	1 8 92 3 21 124 2 19 145 1 13 149 1 8 116 2 12 121 3 1 18 2 15 5 1 25 43 2 7 115 2 22 1 1 29 99 2 22 49
V. refesso, 3 33 124). Per l'altrui raggio che 'n lui si - , rno Quei cittadin, che poi la Ed indi l'altrui raggio si ssi i Ma poiché al poco il viso Cosi mi parve da luce, (V. refuigo, 3 9 32). Vér lo piacer divin, che mi - , V refuse, 12 9). Di qui la terra ch Danuhio Faccado di sò lunga ; In sul paese ch'Adige Po Dicendo: Vedi sola questa	2 25 92 1 13 148 8 2 88 2 32 13 2 15 22 8 27 95 8 8 65 1 5 47 2 16 115 2 7 53	rimbombo Già cra in loco a'udia 'l- rimo i Che tenevan bordone alla rimembranza Per la puntura della rimembra Quante volte, nel tempe cie-, rimembri Ancormenduol, purch'iomene— rimira Senza gustar di lui chi ciò n IO dolce padre, volgiti n IE come quei, ch' pasto, la rimirano Questi ordini di su tutti- rimira i Re ela sua natura ben n ITa moto tua virtute, che— rimorda INè honne coscienza che— rimore I Mia coscionza ritta mi—	1 16 1 2 28 18 2 12 20 2 6 145 .1 16 12 3 10 6 2 4 44 8 19 93 3 28 127 3 3 78 8 18 119 2 33 93 2 19 132
Onde l'orto cattolico si Ed io lui Se I presente — Ch vivo, sente, sè in sè — Qual sovr' nido si —, ix E la te tra ben mi —, Tra questa gente, che si mi —. Sola solett noi —: la Dritto levato, fiso lando: Si tacque Beatrice, — E prenderai più doglia, —, Nel tempio del voto larmi S'arrestaron nel fosso a — Egli il serpente, e quei lui —: le l'Pure al pennier, che si ti — li [Ov' Ercole segnò auoi —, to [Ch' avrà in te si benigno —, Cetti si feron, sempro con —	8 12 104 1 14 121 1 14 121 2 25 75 3 19 91 8 3 47 2 24 12 2 6 59 1 4 5 3 29 8 31 44 1 28 53 1 25 91 3 22 36 1 26 108 2 17 78 2 26 14	rimorae El mi parea da só atesso rimorae El rombre, che parean cone , rimorae Quando la colpa pentuta rimosae Quando la colpa pentuta rimosae Che da ogni altro intento mi —; rimosae Sensibile, onde foraz mi —, n Già, eravam dalla selva rimosae Da te d'un modo; e Paltro, più —, rimota (V. remote). rimote (V. remote). rimote (V. remote). rimoto (V. remote). rimoto (V. dirimpetto, 2 39 151). rimuove Che dal sno letto ogni pinnta —, rimuovi Tre specchi prenderai, due — rinaeque L'umile pianta, cotal si rinasce Che la fenice muore poi —, riucalsi Or voglion quinel e quindi chi — rincalso Allor si ruppe lo comun —;	2 3 7 2 24 4 1 14 138 2 17 48 2 32 15 1 15 13 3 2 93 1 14 3 2 97 2 1 135 1 24 107 3 21 130 1 29 97

rincalzo Non ti maravigliar s'io la	2	0	72	rise E se la stella si cambiò e ,	1 5
rinfami i Ch'a' miei propinqui tu beu mi	2	13	150	n In questo ciel, di sè medesmo	3 23 H
riofarcia Che s' i' ho sete, e l'umor mi -;	1	30	126	" Non le displacque; ma si se ne-,	3 10
rinfrescarmi Gittato mi sarel per -;		27	50	risega Ove secondamente si-	2 13
rinfreachi D'alcuna ammenda, tua fama -	1	13	53	risense Dicendor Intanto che tu ti -	3 26
ringavagua Pol riede, e la speranza	1	24	12	risente Io era come quel che si -	3 11
ringhia Stavvi Minos orribilmente, e -:	1	5	4	riserrolli Le lacrime tra essi, e -:	18
Riegrazia E Beatrice cominció: -,	3	10	52	riserva E'l più caldo parlar dietro -:	2 10
m Che quel si chiere, e di quel si	2	3	93	risma Rimettendo ciascun di questa	189
ringrazio Che Dio ancor ne lodo e ne	1	8	60	riso Mosson le labbra mie un poco a-;	1 4
m Disagguaglianza; e però non-	8	15	83	n A' miei Poeti, e vidi che con -	110
riunova Quando dicesti: Secol si-;	-	22	70	Ough altro formanalese area del	
rionovella Per lo piacere uman, che -			128	" Quell'altro fiammeggiare esce del -	2 10 38
		32	55	n Quando leggemmo II disiato —	1.48
n Turgide famal; e pol si —	_	20	36	n Cosi lo rimembrar del dolce -	3 30 3
rinnovelle Tu queste degne lode - ?			4	n Per quel, che Beatrice non ha	3 21 1
rinnovelli Poi cominció; Tu vuoi ch'io —	1		_	n Chiuso e parvente del suo proprio	
Rinoardo Poscia trasse Guglielmo e - , .		18	46	n Non si verria, cantando I santo-	323
rinselva Nello stato prima' non si		14	66	b Di non caler, così lo santo-	230 %
rintoppa Chi terzeruolo ed artimon -:		21	15	" D'altrui lume fregiati e del suo-,	2 27 H
rintoppo Allehin non si tenne, e di-			112	" Che dentro agli occhi suol ardeva un -	3 15
" E I duol, che truova, in su gli occhi-			95	n E cominció, raggiandomi d'un -	3 7 E
rinverda j Chè studio di ben far grazia	2	18	105	, Clò ch' lo vedeva, mi sembrava un -	\$ 57 - M
rio Io son Virgilio; e per null'altro-	2	7	7	risolve A diverse potenzie, si -;	2 1 15
" Per tai difettl, e non per altro - ,	1	4	40		2 81 10
n Drizzar gli occhi vermedi qua dal -	. 2	30	66		3 23 W
n Pol vidi gente, che di fuor del -		12	121		2 35 2
, E pronti sono a trapassar del -,	1	3	124	risplenda Come convien ch'egualmente-	
" Notabile, com'é 'l présente			89		iil
" Cotal fu l'ondeggiar del santo			115		110
Plena di duolo e di tormento		-	111		1152
, Ed ecco l'andar plù mi tolse un -,		28	25		3 10 M
ripa In su l'estremità d'un'alta		11	1		2 25
" E son nel pozzo intorno dalla -		31	82		1 25 1
A Whose Street, with diddle A Street	-	7	17		3 25 4
t Over at a reducement and Heathern				i Ma Ovel about the well a cio-,	
ripara É virtu, da cui nulla si		24	80		8 415
		23	36		1.15
riparo E come sono in distante			150		1 16 115
n Da quella parte, onde non ha -	2	8	97		1211
ripensando Poeta volsi i passi,			122	risponde Dissi: Questo che dice? e che -	1 5 8
ripensi Vostra resurrezion, se tu -	8		146		2 24 198
ripentuti E sé riconoscendo, e - ;	2	31	66	n Là, dove agl'innocenti ai	2 8 12
ripercossi Gli remi, pria nell'acqua - ,	3	25	134	" Ma 'l popol tuo sollecito -	2 6 134
ripercosso E torni a te da tutti — .	25	2	102		2 22 166
ripiene Di che tutte le cose son - ,	3	19	54	rispondesti Se tu se quegli che mi	2 13 10
ripieni Vedi li nostri scanni si ,	8	80	131		2 16 🕏
ripieno Che dentro questi termini è	2	14	94		1 27 C
ripluo Ed in altrui vostra pioggia	8	25	78	Ora apri gli occhi quel ch'io ti-;	3 13 4
ripogna Che Dio miglior vita li	2	16	123	, Più non ti dice, più ti	1 6 6
riporse E poi la medicina mi	1		8		1 11 #
riposa Quante il villan, ch'al poggio si,	1	26	25		2 11 1
ripose Se bene intendi, perchè la		24	68	Constant Charlest and the con-	2 2 2
riposo E senza cura aver d'alcun -	1		135		1 11 1
Vid' io Piorenza iu si fatto	3		149		
Ito cosi,			124		2 15 💆
riposta Quando la sua semenza già-					2 14 5
	8		35		8 H 💆
ripreme i Io stava come quei ch in sè-		22	25		1 8 🖳
riprenda La mia città, come ch'uom la —	2		45		3 5 🗯
riprende Che fanto dal voler di Dio -,		28	125		2 29 📑
riprendo Per che, a'io mi tacea, me non -		4	7		3 m C
riprezzo Quale colui, ch' si presso al -	1		85	Un poco a riso pria; poscia -:	2 22 F
Fatti per freddo onde mi vien		32	71	Domandollo ond'e' fosse; e quei -:	1 22 #
ripriso O pur lo modo usato t'hai — ?	2	4	126	Matelda che il ti dica qu	2 33 🕩
risaliva Di tante foglie, quindi-	8	31	11		1 10 %
rischiarando Lo ciel venir più più	8	23	18		1 22 5
rischiari A guisa d'orizzonte che	8	14	69		1 12 8
rischio Si come, per c futica o			138		1 20 1
riscosse Non altrimenti Achille si	2		34		1 23 16
riscossi O me dolente come mi-,	-	-	121		1 27 18
, Un greve tuono, si ch' l' mi -,	î	4	2	n Ed to, ch'avea già pronta la, n E i tre, che ciò inteser per,	
" 1 0	•	•	•	n E tre, che clo inteser per,	1 16 #

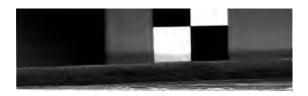
risposta

CONCORDANZA.

romita-

```
misposta | Non mi fa degno della tua —;
                                              8 21 53
                                                          riva | Quando fui presso alla beata -- ,
                                                                                                        9 31
                                                                                                              97
                                                                | Avea sopra di noi l'interna -
                                                                                                        3 23 115
misposto | Com' io avviso, assai è lor-
                                               2 5
                                                    35
   , | Per non intender ciò ch'è lor -,
                                               1 19 59
                                                                | Senza più aspettar lasciai la --
                                                                                                        9 92
                                                            .
      Cosi pregò 'l Poeta ; e si -
                                               2 19
                                                   82
                                                                | Ma fu detto: A man destra per la --
                                                                                                        2 11
                                                                                                              49
wissa | Lo mio pensier per la presente -
                                               1 23
                                                                Era lo loco, ove a scender la -
                                                                                                         1 12
misso | Che per poco è che teco non mi -.
                                               1 80 132
                                                                | Cacciator di que' lupi, in su la -
                                                                                                         2 14
mistai | Com' io rimango sol, se non - .
                                               2 4
                                                   45
                                                                E del suo Polidoro in su la --
      | Dunque che è ? perchè, perchè - ?
                                                                l Fuor della fiamma stava in su la -,
                                                                                                        2 27
                                               1 2 121
                                                                                                         1 29
                                               2 23
                                                                | Noi discendemmo in su l'ultima --
mistanno | Che si volgono ad essa e non -;
                                                   18
                                                          rivada | Prima ch'altri dinanzi gli - .
                                                                                                         1 28
                                                                                                              42
mistarmi | Dinanzi mi si tolse, e fe' - .
                                               1 34 19
                                                                                                        2 25
                                                                                                              86
mistâro | Se per veder la sua ombra -,
                                               2 5
                                                    34
                                                          rive | Mirabilmente all'una delle -;
wistette | Virtualmente l'alma che - .
                                               9 95
                                                    96
                                                                | Fulvido di fulgori, intra duo --
                                                                                                        8 30
                                                                                                              62
      | Me e la Donna, e'l Savio che -.
                                               2 33 15
                                                              edrai | Dal sommo grado, tu la --
                                                                                                         8 31 68
       | Vedendoci calar, ciascun - ,
                                                           riveggia | Dicendo: Quando fia ch' i' ti - ?
                                               1 12 58
                                                                                                         2 24
                                                                                                              75
                                               1 25
                                                     28
                                                                                                         3 10
                                                                                                              70
       | Per che nostra novella si -,
                                                           rivegno | Nella corte del ciel, dond' io -,
       E'l dolce Duca mio si si -.
                                               1 18
                                                     44
                                                           rivela | E se tu guardi quel che si -
                                                                                                         3 29 133
                                                                                                         3 21 120
 gistoppa | Chi fa suo legno nuovo, e chi -
                                               1 21
                                                     11
                                                           rivell | Si che tosto convien che si -.
                                               9 17
                                                     88
                                                                                                        2 19 129
 ristora | Di suo dover, quiritta si - ;
                                                           riverire | Solo ascoltando, del mio -:
                                               2 23
                                                     84
                                                                                                        1 7 101
       | Dove tempo per tempo si -.
                                                           riversa | Sovr'una fonte che bolle, e -
 wistoro | Dunque, che render puossi per -? 3 5
                                                               | Per l'aer tenebroso si -:
                                                     21
                                                                                                             11
       | Infin là 've si rende per -
                                               2 14
                                                     34
                                                           riversata | Non volta in giù, ma tutta -
                                                                                                        1 33 93
 ristretta | La mente mia, che prima cra ...,
                                               2 3
                                                    12
                                                           riverso | Qui ed altrove tal fece - .
                                                                                                        1 12 45
    " | Ma io veggi' or la tua mente -
                                               2 7
                                                    52
                                                           riverte | L'un verso'l mento, e l'altro in su -
                                                                                                             57
                                                                                                       . 1 80
       E qui fu la mia mente si -
                                               2 17 22
                                                           rivesta | Ma non però ch'alcuna sen -:
                                                                                                         1 13 104
  ristretti | Per che Virgilio e Stazio ed lo -, 2 24 119
                                                           rivestire | Di che si vede Europa -,
                                                                                                         8 12
  ristretto | Logel, che m'era intorno al cuor -, 2 30
                                                    97
                                                           rivi | Di lui si fecer poi diversi - .
                                                                                                         8 12 103
       | Nè si stancò d'avermi a sè -- ,
                                                           rividi | In giugnere a veder, com' io -
                                               1 19 127
                                                                                                        2 17
                                                           riviene | Ed in sua dignità mai non -,
  ristrinse | E mane e sera, tutto mi -
                                               3 23
                                                    89
                                                                                                              82
                                                                                                        3 7
                                                                                                         8 30
      Più tosto dentro il suo nuovo -.
                                               1 9
                                                     8
                                                           riviera | E vidi lume in forma di-
                                                                                                              R1
                                                             , | E come augelli surti di ... ,
  risurga | Ma qui la morta poesia -- ,
                                               9 1
                                                                                                         8 18
                                                                                                               78
  ritegno | L'aperse, chè non v'ebbe alcun - . 1
                                                  9
                                                    90
                                                                | Sotto 'l suo velo, ed oltre la -
                                                                                                         2 31 82
                                                                 Questi'l vocabol di quella ...
  ritenne | Ma visione apparve, che -
                                               3 3
                                                      7
                                                                                                              26
                                                                                                         2 14
       | Si ruinò, che nulla la -.
                                               2 5 123
                                                                                                             47
                                                                 Diss' io a lei, verso questa - ,
                                                                                                         2 28
       | Che 'l Notaio, e Guittone, e me -
                                               2 24 56
                                                           rivo | Lo tuo salir, se non come d'un -
       | E quel che presso più ci si -,
                                               3 21
                                                     43
                                                           rivoche | Se ciò c' ho detto alla mente -,
                                                                                                         8 11 135
                                                           rivolse | Dov'era 'l petto, la coda -,
       | Ciò che non corse in dietro, e si -,
                                               1 25 127
                                                                                                        1 17 103
       | Nello stremo d' Europa si - ,
                                                           rivolta | Ma poi che pur al mondo fu -, rivolto | Vidi in sul braccio destro esser --
                                               8 6
                                                                                                        8 3 115
                                                     5
       | Tale innocenza laggiù si - ,
                                               8 32 84
                                                                                                        2 32 16
                                                             " | Da lei avrei mio intento — .
  ritenuti | Ch'appena poscia gli avrei-
                                               1 26 123
                                                                                                        2 19
                                                                                                               18
  ritese | E dietro per le ren su la ....
                                               1 25 57
                                                                | A dir mi cominciò tutto -;
                                                                                                         2 8
                                                                                                              93
  ritiene | Quanto aspetto reale ancor - !
                                               1 18
                                                     85
                                                           rivolve | Si, che d'onrata impresa lo -,
                                                                                                        1 2
                                                                                                               47
                                                           rivolvi | Ancora un poco indietro ti -,
       | Giustizia vuole, e pietà mi -.
                                               2 10 93
                                                                                                        1 11
                                                                                                               94
  ritorci | Ma perchè sem digressi assai, -
                                               8 29 127
                                                           robbi | Chè con tanto lucore e tanto -
                                                                                                               94
                                                                                                         8 14
  ritorna | Una fiata, ed altra si -
                                               3 31
                                                           robusto | Cosi d'intorno all'arbore -
                                                                                                         2 32
                                                                                                               46
  ritorno | Quanto di noi lassù fatto ha -.
                                               8 80 114
                                                           rocca | A piè a piè della stagliata -,
                                                                                                         1 17 134
       | Poi altre vanuo via senza -- ,
                                                           rocce | Sovra 'l qual pontan tutte l'altre ... ,
                                               8 21 37
                                                                                                       1 32
                                               8 29
  ritorse | Un dice, che la Luna si —
                                                     97
                                                           rocchi | Certo i' piangea, poggiato ad un de'- 1 20
                                                                                                               25
  ritorte | S' io non avessi viste le -.
                                               1 31 111
                                                           roccia | Luoghi spediti per lungo la -,
                                                                                                        2 20
                                                                                                                ĸ
  ritrasse | Perchè l'ombra sorrise e si -
                                               2 2 83
                                                                | Supin si diede alla pendente -,
                                                                                                        1 23
                                                                                                              44
  ritrassi | Ch' io lasciai la questione, e mi —
                                               8 21 104
                                                                | Non ti torrà lo scender questa -
                                                                                                         1 7
                                                                                                                R
      | Senza parlare, e tutto mi -
                                               2 1 110
                                                                | Ed in quel punto questa vecchia -
                                                           roco | Mutar lo canto in un O lungo e ...,
  ritratto | Dal qual com' io un poco ebbi -
                                               2 2 19
                                                                                                         2 5
  ritrosa | La gente ingrata, mobile e ...,
                                                           rode | Li vivi tuol, e l'un l'altro si --
                                               8 32 132
                                                                                                               83
                                                                                                      -, 1 88
  ritroso | Non era ad asta mai posto a - ,
                                               8 16 153
                                                           rodo | Che frutti infamia al traditor ch'io -
  ritrova | Per misurar lo cerchio, e non -- ,
                                               8 38 134
                                                           roffia | Per che si purga e risolve la ... ,
                                                                                                        8 28
                                                                                                              89
                                                           roggia | Perchè non dentro della città -
     | Sotto le branche verdi si -.
                                                                                                        1 11
                                                                                                              73
                                               1 27 45
  ritrovi | Tr'ambo li primi gli occhi tuoi -. 8 2 99
                                                           roggio | Lo Sol, che dietro fiammeggiava -,
                                                                                                        2 3
                                                                                                             16
  ritruova | (V. ritrova).
                                                           rogna | E lascia pur grattar dov'è la ...
                                                                                                        8 17 129
  ritruovi | (V. ritrovi, 3 2 99).
                                                           Roma | Come la pina di San Pietro a -;
                                                                                                        1 81
  ritto | Ed ei gridò: Se' tu già costi -,
                                                                | Che'l sole infiamma allor che quel da - 2 18 80
                                              1 19 52
  riva | Che quest'è in via, e quella è già a — , 2 25 54
                                                                Di' oggimal che la Chiesa di ...
                                                                                                        2 16 127
      | Ma chinail giuso; e quei sen venne a- 2 2
                                                                De' Troiani e di Fiesole e di ...
                                                                                                        8 15 126
                                                     40
       Lo Meridian dal Sole, ed alla -
                                                                Che tolosano a sè mi trasse -
                                                                                                        2 21 89
                                               2 4 138
       | Chè tu dicevi: Un nom nasce alla - 3 19
                                                           Romagna | Che volle dir lo spirto di -,
                                                                                                        2 15
                                                                                                             44
                                                     70
                                                             n | Chè col peggiore spirto di —
                                                                                                        1 83 154
       | Uscito fuor del pelago alla -- ,
                                               1 1
                                                    23
       | E del diritto m'han posto alla - .
                                                           Romano | Di quella Roma onde Cristo è ... 2 32 102
                                               8 26 63
       | Ch' io non sia col voler prima alla -, 2 24 78
                                                           romanzi | Versi d'amore e prose di —
                                                                                                        2 26 118
       | Noi ricidemmo il cerchio all'altra - 1 7 100
                                                           Yombo | Simile a quel, che l'arnie fanno, -; 1 16
                                                           romita | Mantova.... E l'ombra, tutta in sè ... , 2 6 72
       I'vegno per menarvi all'altra -.
                                               1 8
```

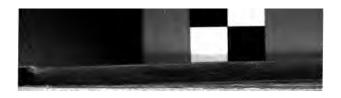
rompeo E come questa funnagine — 2 17 31 ronde Che intorno agl'i occhi avea di fia rompesse Che convenue che'l sonno sl - 2 9 13 n Con Crodine chiv oeggio in q Romando Qui è Maccario, qui è - ; 3 22 49 n Non hanno molto a volger que ronca Che ne' monti di Luni, dove — 1 20 47 n S'egl'intende tornare a questr runcigli E volser contra lui tutti i - : 1 21 71 ronciglito Disso; e presegli i braccio col - , 1 22 71 n Rendon dolce armonia tra que	ille - 2 24
Romando Qui è Maccario, qui è; 3 22 49 n Non hanno molto a volger que ronca Che ne' monti di Luni, dove 1 20 47 n S'egl' intende tornare a questr runcigli K volser contra lui tutti i; 1 21 71 n Però ti son mostrate in questr conciglio Disso; e pressegli i braccio col, 1 22 71 n Rendon dolce armonia tra que	
roncigli K volser contra lui tutti l -: 1 21 71 , Però ti son mostrate in questo ronciglio Disse; e presegli 'l braccio col -, 1 22 71 , Rendon dolce armonia tra que	3 4
ronciglio Disse; e presegti il braccio col - , 1 22 21 , Rendon dolce armonia tra que	
rosa In forma dunque di candida - 3 31 1 p Possan uscire alle stellate	2 11
rosata La parte oriental tutta - , 2 30 23 n Avendo gli occhi alle superne	
rose Per troppa luce, quando il caldo ha - 3 5 134 rupe Mentre ch' io dico, come ferme	
" Cosi di quelle sempiterne - 3 12 19 ruppe Sappi che 'l vaso che 'l serpe	
Non altrimenti Tideo si — 1 32 130 ruscello Quale del Bulicame esce il	
roso Per la bues d'un sasso, ch'egli ha - 1 34 131 " E nettare per sete ogni	2 22
rossa Rispose; ma 'l bollor dell'acqua - 1 14 134	
n Vidine un'altra, più che sangue, - 1 17 02	2.0
Venian danzando: l'una tanto -, 2 29 122 Sabaith Osanna, sanctus Deus ,	2.7
se Ch'entro l'affoca, le dimostra —, 1 8 74 sabbione Là surger nuovo fummo d	
the Part is Brown rates and a land in the second and a land in the seco	1 11
asi Vetri o metalli si lucenti e -, 2 24 138 Sabine Sai quel che fe del mal delle	
" Ch'ei non stara plantato co' piò -; 1 19 81 sacco D' invidia si, che già trabocci	
no Che fece l'Arbia colorata in -, 1 10 86 n La corata pareva, e'l tristo -	
ta Che della selva rompieno ogni 1 13 117 sacerdozio Sen giva, e chi seguendo	
stro Ch'io vidi, ed anche udii parlar lo -, 3 19 10 sacra Gli spigoli di quella regge -	
rota (V. ruota). sacrata Poi pinse l'uscio alla porta	
rotare Ancora all'Orse più stretto - , 2 4 65 sacri Nè sommo ufficio, nè ordini -	15
oteando Vidi muoversi un altro -; 3 13 41 sacro O tu, che se' di là dal fiume -	
otelle Dipinte avea di nodi e di 1 17 15 , Se mal continga che l poema	
otta Ciascuna parte, fuor che l'ore, è - 1 14 112 sactta D'intelligenzia, quest'arco -	
n Anni compier, che qui la via fu 1 21 114 Per che quantunque questo al	co -, 3 51
n A visio di lussuria fu si - , 1 5 55 n E se non fosse il fuoco che -	1 16
" Come color dinanzi vider - 2 3 88 " Che l'arco dell'esilio pria	3 17
rotte Son le leggi d'abisso cosi -? 2 1 46 n Corda non pinse mai da sè -,	
rotti Dalla qual furon maggior sonni -; 2 32 78 . Rete si spiega indarno, o si -	
rotto Noa mi dipose, sin mi giunse al -, 1 19 44 saute Correan Centauri armati di -	, 111
" Ed ei ritorna su crucciato e 1 22 132 " Come d'arco tricorde tre - ;	3.85 3
n Pur me, pur me, e'l lume ch'era 2 5 9 Safira Indi accusiam col marito -:	2 95 11
" L'alto fato di Dio sarebbe -, 2 30 142 saggi Galassia sì, che fa dubbiar be	
n Noi salivam per entro 1 sasso - , 2 4 31 n Di vostra condizion fatene -	
n Che là, dove pareami in prima un - , 2 9 74 n E di pochi scaglion levammo	2 27
rovente Vêr l'alta torre alla cima -, 1 9 36 , Sentimmo dietro ed io e gli m	
n Ed io facea con l'ombra più - 2 26 7 saggia Fin che n'appaia alcuna scot	
rua Non è fantin che si subito — 3 30 82 saggio Perch'lo mi volsi al mio Consi	gliu - , 2 13 1
Rubaconte La ben guidata sopra -, 2 12 102 , Aiutami da lei, famoso -,	111
rube O immaginativa, che ne — 2 17 13 Ma qual Gherardo è quel che t	u per - 2 16 ll
rubecchio Tu vedresti il Zodiaco 2 4 64 Hai contra te, mi comandò qu	
rubesto Non fu tremuoto mai tanto -, 1 31 106 saglia Più lunga scala convien che	si -: 124 5
rubro Con costul corse insino al lito -; 3 6 79 Messo è, che viene ad invitar ch	'uom 2 15 1
rude Quelle scovrire alla tua vista 2 33 102 sai O naturale, o d'animo; e tu 1-	2 17 8
rugghiato Poscia che l'fuoco alquanto ebbe-1 27 58 " Cecilio, Plauto e Varro, se lo	-1 2 22 1
Ruggieri E questi l'Arcivescovo -: 1 33 14 Mi disse, riconoscimi, se -:	1 5 4
rugiada Valse alle guance nette di - , 2 30 53 Saladino E solo in parte vidi 1	1 43
n Quando noi fummo dove la - 2 1 121 salda Trattando l'ombre come cosa	- 2 21 1
7 Che poi non senti pioggia ne -! 2 12 42 salde Fiamme cadere infino a terra	
rui Per che gridavan tutti: Dove -, 1 20 33 saldi Che pur sovra 'l grifone stavan	2 11 12
ruina Quando giungon davanti alla - , 1 5 34 saldo Fermaro i piedi, e tennero 1 c	
n Madre, alla tua, pria ch'all'altrui 2 17 39 sale Metter potete ben per l'alto -	1 2 2
Montar potrete su per la -, 1 23 137 , [E la notte de' passi, con che -	
ruine Che non sarebber arti, ma -; 3 8 108 Ed aggrappossi al pel, com'uon	
rnota Alcuna fiata quei, che vanno a - , 3 14 20 , Tu proverai si come sa di -	3 17 1
" Venire a' dae, che si volgeano a -, 3 25 107 Quanto avemo ad andar: chè il pe	ggio - 2 4 4
" Tre donne in giro dalla destra -, 2 29 121 " A'piè dell'alta ripa, che pur-	
" Che tu vedesti dalla destra -, 3 20 128 Ed agevolemente omai si	2 11 5
n Cosi vid' io la gloriosa - 3 10 145 n (Com' hai veduto) quanto più	
Che fosse ad altro volta, per la -, 3 9 65 sali E tu in grande onoranza ne -	1.99
, E Stazio ed lo seguitavam la - 2 32 29 salimmo Assai leggieramente quel -	1 19 7
Rivolge sè contra I taglio la 2 31 42 salire Per la sua forma, ch'è nata a	
" E di' perchè ai tace in questa _ 5 21 58 , Ed io era con lui: ma del _	2 10
Però giri Fortuna la sua -, 1 15 95 , Si come nuvoletta, in an -;	1 26
rnote Leva dunque, lettore, all'alte - 3 10 7 , Alle qua' poi se fu vorrai -,	1.11
Beatrice tutta nell'eterne - 3 1 64 saliri Drizzate noi verso gli alti	2 19



sasso

on le duo luci sole che -;	8 2	25	129	sante	Lo raggio moto delle luci -	8	7	141
¿nel mormorar dell'aquila	8 :	90	26		Fosse la quinta delle luci	8	20	69
uando di carne a spirto era,	2 :	30	127		Li raggi delle quattro luci	2	1	37
endere'l monte a più lieve			108		Piover, portata nelle menti		82	89
ella celestral c'ha men —.	8	4	39		Sicuri appresso le parole	1		105
	2	6	68		E cominciò queste parole		32	3
ie ne mostrasse la miglior -;	2	-	53			2		84
ilti a levante, ond'eravam -,					Quivi sto io quei che le tre-		27	
rovai lo Duca mio ch'era —	1		79	Sante				49
he dalle mani angeliche -,	2		29	1	Era negli occhi a tutti gli altri			135
ià ogni stella cade, che —	1	7			Che fa nascere i fiori e i frutti		22	48
già il Poeta innanzi mi	2		136		Ora Michele, e Pietro, e tutti i — .		13	51
oì ravam dove più non	2	17	76		Volgi, Beatrice, volgi gli occhi ,		81	
si reo, che tutto Il mondo	1 :	80	120	77	Che sorridendo ardea negli occhi	8	8	24
arear si volle della nostra	3 :	32	114	,	Faceano esser cagion de' pensier -;	8	11	78
ui non si ien più dolci	1 :	31	69	77	Ch'aveano spirto sol di pensier	8	20	15
r Moisè, per profeti, . per	8 9	24	136		Già montavam per gli scaglion -	2	12	115
Trescando alzato l'umile -:	2	10	65		Vennerm poi parendo tanto		22	82
Or tre quattro, dolce-	2		2		Poi ripigliammo nostro cammin -			142
	_	18	51		Trasformato cosi Il dificio			142
a chi ti si pungenti	i		24		Cosi nel fiammeggiar del fulgor -	-	18	25
Che gi sa, qua là -;			128			1	2	23
Una Ciangh la, un Lapo	_				Fur stabiliti per lo loco	8	ŝ	
ol con mia Donna più alta -	3		84		E già la vista di quel			7
on I' anocenza, per aver	8				Ove sponesti il tuo portato -		20	24
r perchè mai non può dalla —			106		Continuò così 'I processo -:		5	18
ccoglie in sè con si fatta — ,	8	30	53		Veramente quant'io del regno	8	1	19
i quell'umile Italia fia — ,	1	1	106	n	Dicea con gli altri Santo, santo,	8	26	63
nsieme con la lor -	3	8	102	77	Al Padre, al Figlio, allo Spirito -		27	1
aggior bonta vuol fa maggior -	3	28	67	r	Fu cantor dello Spirito	8	20	33
he soffrist per la mia	8 :	31	80	r	Son del piacer dello Spirito -	3	8	53
dotar di mutua	3	12	63		Dagli rittor dello Spirito	8	29	41
ı se' si presso all'ultima -,	8 :	22	124		E sai tu che l' cielo tutto -	8	22	8
ù alto verso l'ultima — .	8		27		Quei cominció: Cosa è che -		21	40
to Questo vi basti a vostro	8	5	78		E, che si fesse, rimembrar non — .		23	45
Quegli è, rispose, Provenzan -:		_	121		Delle prime notizie, non -,		18	
	2		19	"	Al cerchio che più ama, che più —.		28	72
Come sotto gli scudi, per ,								
Spiriti umani non eran — .	1	4	63		Dispregiò cibo, ed acquistò			147
ie Ch'è principio alla via di	1	2	30		M fe desideroso di			146
ovr'esso Gerïon ti guidai ,	2 :		23		Chè grau disio mi spinge di	1	-	83
che anima mia, che fatt'hai -,	3 :		89		Gli altri du punti, che non per		25	58
ben si guard . la mente — ;	2	6	36	sapete	Vêr noi, icando a noi: Se vo' — ,	2	2	59
scane, 33 35).				Sapia	Savia ful, avvegna che -			109
Gente si la — ?		29	122	sapore	Di picciol bene in pria sente	2	16	91
Digente gente, d'une in altro -	. 1	7	80	sappia	Ora chi fosti placciati ch'io	2	21	79
poca nostra nobiltà		16	1		Tempo da dire, non	2	26	90
Noi he tiguemmo'l mondo di -:	1	5	90		Ma te piace, volentier	2	4	85
he tu vuu che conservi	8 :	33	35		a Con cosa in capo non da lor	9	12	128
il, ch'avete gl'intelletti -,	1	9	61		ine Qual Barbare fur mai, quai			108
rimpalmar li legni lor non -,	1 :	21	9		In Terra terra il mio corpo, e			124
he aperse mostrocci le -:		6	23		Che per me preghi quando su .		16	51
id maestro di color che	i	4	131	mest met		î	-	
che le pecorelle, che non —,	3 :	-	106	Roade	Ed egli Vedra quando napálo Non v'era giunto ancor			76 107
		3	100					
mplici e quete, e lo perchè non —;	1 1	-	60		Fin nel Marrocco; l'isola de' -,			104
tasi scornati, e risponder non					ma Di Logodore ed dir		22	89
i io mori Sanesi	2 1		65		be Ahi iserlasso e giovato — .		27	84
ll Fioren in popol giusto	8 3		39		Della mia ita; ed -			125
che Tobbia rifece	8	•	48		Molto sara di mal, che non .	8	8	51
buol traendo l'arca —	2		56		Calar le vele raccoglie le		27	81
saper dei, he la campagna	2 2	28	118	,	Altri fa remi, ed altri volge	1	21	14
nito questo, alta corte	3 2	1	112		e Qu farem puoto, buon	3	32	140
solo all' so su la creò	2 :	33	60		Figliuol mio, dentro da cotesti-,		11	16
la gloriosa e —	3 1	14	43		La colpa tua da tal giud ce -		31	39
mtro al raggio la figura ,	3	5	137	77	Col viso quel che vien sotto quei -:			
. si mostrava la milizia — ,	3 :		2	n	Ten duo liti d'Italia surgon			106
parto in che mia madre, ch'è or,			35		Che si stavano all'ombra dietro 1-,			104
fame e in sete qui si rifù	2		66				3	
ù per li gradi della scala —	3 :		64			_	_	57
	1 1	_			E a' io non fossi impedito dal		11	52
cui riviva la sementa —			76		Io Aglauro che divenui			189
Giosuè in su la Terra — ,	3	y	125	77	Dritta salia la via per entro I	2	27	64
che s'avacci'l lor divenir -,	2		27		E rotollo, e percosselo ad un —;		30	11

secree Che tatte singificane sono 3 Fer leid, tanto sh's Dio si 3 Fer leid, tanto sh's Dio si 3 Setarro Vinto da Terra e talor da 3 Setarro Tanta sus grasia, non si saro 1 Secardo Tanta sus grasia, non si saro 1 Qual Boatrico per laogo mi 3 Na convendad Secardo Secar					
antichary I to vo' saper se Puono può— satisfary I to vo' saper se Puono può— savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; savere (Y. saper). ***Saturno Vinto da Terra e si lor da—; saturno Saturno da Satu	sesso Pol usci fuor per lo foro d'uu - ;	1 34	88		1 2
satisfarty il lo ve' sapar se l'usos pub- satoliei Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — savarei (V. espare). savi il E e plangar di sè si folli ei l. — , il Fer satte porte entral con questi l' ni Fer satte porte entral con questi 1 4110 sania Ma si con'egli avvien, s'un cibo — , il E davegna ch'assand possa esser — 2 29 134 l Dell'ultima dolcessa che la —; Dell'ultima che la ma non al —, Satore la maintima che la maint	antisfaccia (V. soddisfaccia, 1 18 88).				3 1
satisfarty il lo ve' sapar se l'usos pub- satoliei Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — satolie Vivesi qui, ma sos si vien — savarei (V. espare). savi il E e plangar di sè si folli ei l. — , il Fer satte porte entral con questi l' ni Fer satte porte entral con questi 1 4110 sania Ma si con'egli avvien, s'un cibo — , il E davegna ch'assand possa esser — 2 29 134 l Dell'ultima dolcessa che la —; Dell'ultima che la ma non al —, Satore la maintima che la maint	, Per lei, tanto eh a Dio si — ,	2 11	71	scarsi Noi andavam co' passi lenti e-:	2 2
satisfiry I to vo' saper se Puosa pob— stolil No' suvoll formashi, che— stolil No' suvoll formashi, che— station Vitto da Terra e talor da—; savare (V. sapero). savare (V. savare		8 21	98	1 Th Amana 1 - 10 - 10 - 11	8 7
satolie Novai qui, ma nos ai vien 3 2 13 Satarno Vinto da Terra e talor da 3 2 13 Satarno Vinto da Terra e talor da 3 2 13 I Per satta porte entral con questi 4 15 I Per satta porte entral con questi 4 15 I Per satta porte entral con questi 4 15 I E de travegan ch'assas possa esser 2 50 15 I E de travegan ch'assas possa esser 2 50 15 I Dell'ultima dolcessa che la 3 0 75 I Dell'ultima dolcessa che la 3 0 75 I Dell'ultima dolcessa che la 3 0 75 I E cento miglia di corso nol 3 10 15 I La este natural, che mai non 3 11 15 I La este natural, che mai non 3 11 15 I La este natural, che mai non 3 11 15 I La este natural, che mai non 3 11 15 I La este natural, che mai non 3 11 15 I La pit ultima toto di quell'are 3 10 15 I La pit ultima che talat seria 3 10 15 I La pit ultima toto di quell'are 3 10 15 I La pit ultima che che che silvacion 3 10 15 I La pit ultima toto di quell'are 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima ton m'avria 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10 15 I La pit ultima via e una 3 10				" i Omet -Ni	8 17
satisfied Vivesi qui, ma non si vien -, 3 18 2 2 18 2 2 18 2 2 2 2 2 2 2 2 2					
savare (V. espro). avri E é planger di sè e i foill e l - 3					::
acelle [O marrights che qual egil — 3 5 11					14
savi E ép plangar di aè e i folli e 5 7 Per nette porte entral con questi - 1 4 110 salia Ma el con'egil avvien, s' un cibo - , 3 8 7 Ball vavegan ch'assael posea cener - 2 20 124 Dell'altima dolcessa che la - ; 3 30 75 Dell'altima dolcessa che la - ; 3 30 75 Dell'altima dolcessa che la - ; 3 30 75 Dell'altima dolcessa che la - ; 3 30 75 E le sto miglia di coro nol 21 11 La sete natural, che mai non - , 2 21 12 I Che per l'antica fisma non ai - , 3 21 1 Dell'alti che mai non si - , 3 21 1 Dell'alti che che sempre la - , 3 3 21 1 Dell'alti che che sempre la - , 3 3 21 1 Dell'alti che che che sempre la - , 3 3 21 1 Dell'alti che che che sempre la - , 3 3 21 1 Dell'alti che		E 19			
Per sette porte entral con questi — 1		_			3 1
asaia M. at cont'egil avvies, a'un cibo -, 3 3 5 E E vervegan ch'ssaai posa seare 2 20 Dell'ultima dolessa che la-; 3 30 75 Dell'ultima dolessa che la-; 3 30 75 Dell'alto Padre che sempre la-, 3 30 75 E esto miglia di corco nol 3 21 15 La seto natural, che mai non -, 3 21 15 La seto natural, che mai non -, 3 21 15 I lo per l'antica fama non al -, 3 31 105 I lo vegro ben che giammai non al -, 3 31 105 I lo vegro ben che giammai non al -, 3 31 105 I lo lo chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi che pri main and marvia - 3 3 105 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 108 I lo noi chiaritti a tao piace					3 20
asaia M. at cont'egil avvies, a'un cibo -, 3 3 5 E E vervegan ch'ssaai posa seare 2 20 Dell'ultima dolessa che la-; 3 30 75 Dell'ultima dolessa che la-; 3 30 75 Dell'alto Padre che sempre la-, 3 30 75 E esto miglia di corco nol 3 21 15 La seto natural, che mai non -, 3 21 15 La seto natural, che mai non -, 3 21 15 I lo per l'antica fama non al -, 3 31 105 I lo vegro ben che giammai non al -, 3 31 105 I lo vegro ben che giammai non al -, 3 31 105 I lo lo chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi che pri main and marvia - 3 3 105 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiarirti, a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 5 107 I lo noi chiaritti a tao piacer ti 3 108 I lo noi chiaritti a tao piace		1 4	110		1 #
Dell'ultima delessas che la-; 30 07	sasia Ma si com' egli avvien, s'un cibo - ,	3 3	91	scema La mente mia da sè medesma	3 3
Dell'ultima delessas che la-; 30 07	1 20 1	2 28	184		3 14
Dell'aito Padre che semipre la -,	" Dallia libera della sana alsa la				13
E cento miglia di corso nol — . 214 18	Dell'alto Padre che sempre la			" . I To seeds sommonte to the star of .	
La sete natural, che mai non —, 3 11	I P cento miello di como nol				24
Che per l'antica fama non si = 3 105	I To sate natural abornal non			To bulleame also serves s'	
Io veggo ben che giammai non si					
Di noi chiaritti, a ixo placer ti—. \$ 5 120					:=
maiarii Quel ch' io ti dicerò, se vuoi -; sazia E quinci sien le nostre viste 1					3 3
Ma se la vostra maggior vogila - sasiari Quel ch' los tidesed, se voul - ; 2 sazia E quinci aien le nostre viste					2 25
sasia E quinci siem is nostre vists — . 18 85 sazia E quinci siem is nostre vists — . 18 136 sazii Prima che tante sete in te si — . 3 30 74 sazio Se' iu si tosto di quell'aver — , 1 19 85	, Ma se la vostra maggior voglia	2 20	61	n Ma Virgilio n'avea lasciati —	2 35
sanii F quinci sien le nostre viste — : 1 là 136 sanii Prima che tanta sete in te si — : 3 0 74 sanio Se' in si toato di quell'aver — ; 1 19 55		3 28	62		2 17
seasil Prima che tanta sete in ta si -: salo Se't in si toato di quell'aver -, 1 in 1 i		1 18		10	3 1
sanio Se' tu al toato di quell'aver 19 85 10 doles ber che mai non m'avria 23 188 Ferchè mi facci del tuo nome 3 15 87 Ti si lasci veder, tu saral 1 8 56 E si fu tal che non al senti 2 84 33 Senti fu tal che non al senti 2 84 33					2 m
Lo dolce ber che mai non m'avria; 2 23 138 Perchè mi facci del tuo nome 3 15 87 Ti si lasci veder, tu sarai; 1 8 56 E si fu tal che non si senti 2 24 23 Sabaigliava Ansi co' piè fermati 1 25 89 Sbandita (V. tebendun, 3 7 37). Sbarro Fer ch'io avanti intento l'occhio 1 8 66 I Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni 2 23 24 Sabgotitio Oh quanto mi pareva					
Perchè mi facci del tuo nome —					
Ti si lasci veder, to aeral -; 24 35 abadigliava Ansi co' piè fermati - 24 35 abadigliava Ansi co' piè fermati - 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 abadigliava Ansi co' piè fermati - 2 25 85 a					
abadita Ansi co' piè fermati— 125 89 abadita (V. tebendita, 3 7 37). abarro Per ch'io avanti intento l'occhio — 1 8 65 Sicure d'ogni intoppo e d'ogni — ; 23 43 abigotitio Oh quanto mi pareva — , 23 43 abigotitio Oh quanto mi pareva — , 23 43 abigotitio Oh quanto mi pareva — , 23 43 Cooi traevan già l'unghie la — , 128 100 acagini Ed apetto Carlin, che mi — , 129 62 acagini Ed apetto Carlin, che mi — , 129 63 acagini Come coltel di scardova le — , 129 63 acagini Coni traevan al sommo della — , 129 63 acagini Coni en al comno su per quella — , 213 1 Mostrate da qual mano invèr la — 1 1010 innanzi altro, prendendo la — 2 25 8 Con un sol cenno su per quella — , 2 21 76 Che ti conduce su per quella — , 2 21 76 Che ti conduce su per quella — , 2 22 176 Che ti conduce su per quella — , 2 21 76 Che ti conduce su per quella — , 2 21 76 Che ti conduce su per quella — , 2 22 177 Sich'cor mi parran corte queste — , 2 22 177 Che ti conduce					
sbandita (V. isbandita, 3 7 37). sbarro Per ch'io avanti intento l'occhio 1 8 65 n Situro d'ogni intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 sbigotito O'quai intoppo e d'ogni -; 2 33 43 scala Noll'altra bolgia, e che col muso -, 1 18 104 scabbia Deh non intendere all'asciutta -, 2 23 49 scacia E che la ferza similmente 1 29 82 scacia E de la ferza similmente 1 29 82 scala Noi eravamo al sommo della -, 1 29 83 scala Noi eravamo al sommo della -, 2 21 11 n Wostrate da qual mano inver la - 2 21 11 n Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che di tonduce su per quella -, 3 22 101 Che di tonduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Che ti conduce su per quella -, 3 22 101 Scalappia Che qui vi piglia, e come si -, 2 21 174 Scale Lo scendere e 'l salir per l' altrui 3 17 60 Oma' si scende Che noi possiam nell'altra bolgia-, 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2					
sbandita (V. tebendua, 3 of 37). sbarro Per ch'io avanti intento l'occhio 1 8 65 n Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni 2 33 43 sbuffa Nell'aitra bolgia, e che col muso 1 18 614 scabbia Deh non intendere all'asciutta 2 23 49 n Cosi traevan già l'unghie la 1 29 63 scaccia E che la ferras similmente 1 18 81 scagioni E da aspetto Carlin, che mi 1 29 63 scalia Noi eravamo al sommo della 1 29 63 scalia Noi eravamo al sommo della 1 29 63 scalia Noi eravamo al sommo della 1 29 63 scalia Noi eravamo al sommo della 1 29 63 scalia Con un sol cenno su per quella 2 21 81 n Con un sol cenno su per quella 3 22 101 n Che ti conduce su per quella 3 22 101 n Che ti conduce su per quella 3 22 101 scale Lo scendere e 'l' salir per l'altrui 3 17 60 n Volgemmo i nostri passi ad una 2 2 176 scalas Comprender dell' amor ch' a te mi 2 21 134 scale Lo scendere e 'l' salir per l'altrui 3 17 60 n Ghè a bellezza mia, che per le 3 22 17 n Si ch'or mi parran corte queste 3 22 17 scales Noi ci partimino, e su per le 3 32 23 scalis Dello Spirito santo, magri e 3 22 12 scanto Diceva: Guarda; giovi ch'io ti 2 26 3 scanto Lo padre e i figli; e con l'agute 3 22 23 n Non hanno in altro cielo i loro 3 32 22 n Non hanno in altro cielo i loro 3 32 22 n Non hanno in altro cielo i loro 3 32 23 n Non hanno in altro cielo i loro 3 32 23 scance Così prendemon via giù per lo 1 2 12 28 scance Così prendere mo via giù per lo 1 2 28 scale Si cra que la mado, di ciascun che 1 2 12 n Con un sol cenno su per quella 3 22 101 scale Comprender dell' amor ch'a te mi 2 25 17 scale Con que sol e pri siltrui 3 17 60 n Yolgemmo i nostri passi ad una 2 17 65 n Chè i conduce su per le 3 17 60 scale Lo scendere e 'l' salir per l'altrui 3 17 60 n Si ch'or mi parran corte queste 3 22 17 scale Diova c' quarda	" E si fu tal che non si senti — .	8 24	88		
sabarro Per ch'io avanti intento l'oechio — 1 8 66 n Sicuro d'ogni intoppo e d'ogni — 2 23 43 sabjetitio Oh quanto mi pareva — , 1 23 100 souffa Nell'aitra bolgia, e che col muso — , 1 18 104 scabbia Deh non intendere all'asciutta — , 2 23 49 n Così traevan già l'unghie la — , 1 29 83 scaccia E che la ferras similmente — . 1 23 69 scaglie Come coltel di scardova le — , 2 23 11 n Mostrate da qual mano invèr la — 2 24 13 n Uno innanzi altro, prendendo la — 2 25 8 n Con un sol cenno su per quella — , 2 13 12 n Che ti conduce su per quella — , 2 23 10 n Che ti conduce su per quella — , 2 23 10 n Che ti conduce su per quella — , 2 24 134 scala Lo scendere e 'l' salir per l'altrui — 3 17 65 n La più ruinata via è una — , 2 22 173 scala Comprender dell' amor ch'a te mi — , 2 21 134 scale Lo scendere e 'l' salir per l'altrui — 3 17 60 n Si ch'or mi parran corte queste — . 2 22 18 scala Noi ci partimno, e su per le — , 3 18 ch'or mi parran corte queste — . 3 32 21 n A che si parton le sacre — . 3 32 21 scala Dello Spirito santo, magri e — , 3 22 101 scanto Diceva: Guarda; giovi ch'io ti — 2 22 3 scanto Lo padre e i figli; e con l'agute — 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo, magri e — , 3 32 21 n Dollo Spirito santo e dello loro — , 3 3 32 21 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 3 32 21 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 3 32 21 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 3 32 21 n Rocero Così prendemum via giù per lo — 1 12 28 scarca Cotal di quel burrato era la — . 1 2 22 n Non hanno e loro de l'altri — , 2 22 1 134 scale Lo scendere e 'l' salir — , 2 22 1 134	sbadigliava Ansi co' piè fermati —	1 25	89		2 13 1
sbarto Fer ch' lo avanti intento l'occhio — 1				, Usefr gli orecchi delle gote -:	1 5
sbigotitio Oh quanto mi pareva—, sbigotitio Oh quanto mi pareva—, sbuffs Nell'altra bolgia, e che coi muso—, 1 18 104 scabbla Deh non intendere all'asciutta—, 2 23 49 Cosi traevang iù l'unghie la—, 1 29 83 scacia E che la ferra similmente—— 1 18 81 scagioin E da spetto Carlin, che mi—, 2 23 49 scalia Noi eravamo al sommo della—, 2 13 1 Mostrate da qual mano invèr la— 2 11 40 Uno innanzi altro, prendendo la— 2 25 8 Con un sol cenno su per quella—, 3 10 86 Lo ti conduce su per quella—, 3 10 86 Lo ti conduce su per quella—, 3 10 86 Lo ti conduce su per quella—, 3 10 86 Lo più ruinta via è una—, 2 3 50 scalappia Che qui vi piglia, e come si—, 3 10 86 Con un sol cenno su per quella—, 3 10 86 Lo più ruinta via è una—, 2 23 50 scalappia Che qui vi piglia, e come si—, 3 10 86 Lo più ruinta via è una—, 2 23 50 Che it conduce su per quella—, 3 17 60 Omai si scende per si fatte—: 3 17 82 Chè la bellezsa mia, che per le—, 3 18 ich'or mi parran corte queste—— 2 22 18 Raciale Lo scendere e' l' salir per l' altrui—— 3 21 74 Raciale Lo scendere e' l' salir per l' altrui—— 3 17 80 Omai si scende per si fatte—; 1 26 13 A che si parton le sacre—— 3 21 74 Scale Lo flor per le—, 3 21 75 scale Noi ci partimuno, e su per le—, 3 21 75 scale Noi ci partimuno, e su per le—, 3 21 75 scale Noi ci partimuno, e su per le—, 3 21 75 scale Noi ci partimuno, e su per le—, 3 21 75 scale Lo Ben, che tutto 'I regno che tu— 3 20 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12		. 1 6	66		2 13
sbigfa Nell'altra bolgla, e che col muso -, 1 18 104 scabbla Deh non intendere all'asciutta -, 2 23 49 106 Cosi traevan già l'unghie la -, 1 29 32 32 32 32 32 32 32					
scable Deh non intendere all'asciutta—, 2 28 49 n Cosi traevan giù l'unghie la—, 1 29 83 scacia E che la ferra similmente—— 1 18 81 scagioni Ed aspetto Carlin, che mi—— 1 29 83 scala Noi eravamo al sommo della—, 1 29 83 scala Noi eravamo al sommo della—, 1 29 83 scala Noi eravamo al sommo della—, 2 13 1 140 n Mostrate da qual mano invèr la—— 2 11 40 n Uno innanzi altro, prendendo la—— 2 25 8 n Con un sol cenno su per quella——, 3 22 15 n Che ti conduce su per quella——, 3 22 15 n La più ruinata via è una——, 2 25 scalapia Che qui vi piglia, e come si——, 2 22 173 scala Comprender dell'amor ch' a teni——, 2 21 134 n Omai si scende per si fatte—: 1 17 82 n Chè la bellezza mila, che per le—— 3 21 7 n Si ch'or mi parran corte queste—. 2 22 18 n A che si parton le sacre—. 3 22 18 scalez Dolevas: Guarda; giovi ch'io ti—— 2 26 scalapia Dello Spirito santo, magri e—, 2 22 133 scanal Lo Ben, che tutto 'I regno che tu— 3 26 26 27 n Dolevas: Guarda; giovi ch'io ti—— 2 26 28 scanni Tra esso degne di più alti——, 3 22 29 n Non hanno in altro cielo i loro—, 3 23 29 n Non hanno in altro cielo i loro—, 3 22 23 scancle Ma polchè furon di stupore—, 2 26 17 scarce Core fan li corsar dell'altro—1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2					
scabila Deh non intendere all'asciutta —, 2 23 49 n Cosi traevan giù l'unghie la —, 1 29 83 scacia E che la ferza similmente — 1 13 81 scaglie Come coltel di scardova le —, 2 98 scala Noi eravamo al sommo della —, 2 13 1 n Mostrate da qual mano invèr la — 2 11 40 n Uno innanzi altro, prendendo la — 2 25 8 n Con un sol cenno su per quella —, 3 12 65 n Con un sol cenno su per quella —, 3 12 65 n La più ruinata via è una —, 2 13 65 n La più ruinata via è una —, 2 13 65 n Chè la conduce su per quella —, 3 17 65 n La più ruinata via è una —, 2 21 76 n Omai si scende per si fatte —: 1 17 82 n Omai si scende per si fatte —: 1 17 82 scale Lo scendere e "l salir per l'altrui — 3 17 65 n A che si parton le sacre — 3 21 7 scale Noi ci partimuno, e su per le —, 3 12 65 scalit Dello Spirito santo, magri e —, 3 21 123 scanno E tal volta partir per loro —: 3 22 3 scanni Lo padre e i figli; e con l'agute — 3 32 20 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 12 63 scanni Tra asso degna di più alti —? 3 32 29 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 32 23 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 32 23 scanni Venni quaggiù dal mio beato —, 1 2 112 n E come quinci il glorioso — 3 22 26 7 scarce Cosi prendemuno via giù per lo — 1 12 28 schiant Sidiate Come fan li corsar dell'altre —. 1 2 26 n Roulama e le louro di stupore —, 2 26 17 scala Come conte e l' salir —? 1 26 13 n Roulama e l'eli per siffatte — 1 22 13 scalit Dello Spirito santo, magri e —, 3 21 123 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 122 32 n Roulama e l'eli per con l'agute — 3 32 29 n Roulama e l'eli per con l'agute — 3 32 29 scanni Tra asso degna di più alti —? 3 32 29 n Roulama e l'eli per con l'agute — 3 32 29 scance Cost orient e mella mia lingua si —. 12 126 scerno Ordo Beatrice, and and —. 216 17 n Con un sol cenno su per quella —, 2 25 17 scalda Comprender dell'amor ch'a te mi —, 2 21 134 scale Lo scendere e l'aslir per l'altrui — 3 1					
Cooi travam giù l'unghie la —, 1 29 82 secanca E che la fersa similmente —. 1 32 69 seaglie Come colted di scardova le —, 1 29 83 secana Convien che nella mia lingua si —. 1 32 69 seaglie Come colted di scardova le —, 2 35 1					•
scacia E che la ferra similmente —					
scagioni Ed aspetto Carlin, che mi					2 8
scale Come colted di scardova le — , 1 29 83 scale Noi eravamo al sommo della — , 2 13 1		1 18			
scale Come colted di scardova le — , 1 29 83 scale Noi eravamo al sommo della — , 2 13 1	scagioni Ed aspetto Carlin, che mi	1 32	69	scerne La mente, amando, di ciascun che-	3 🗯
scale Noi erayamo al sommo della—, Mostrate da qual mano invêr la— Uno innanzi altro, prendendo la— Con un sol cenno su per quella—, Con la sis cene per si fatte—: Con la partine per l'altrui—. Con la si scende per si fatte—: Con la bellezsa mia, che per le—, Con la si scene per sifatte—: Con la si scene per sifatte—: Con la si sc		1 29	83	scerno O frate, disse, questi ch' io ti -	2 26
Mostrate da qual mano invêr la— 2 11 40 1 10 10 10 10 10 10					
Uno innanzi altro, prendendo la	1 15 - 4 - 4 - 4 - must mann tundu la				1 13
Con un sol cenno su per quella — ,	1 Tino innunzi eltro prendendo le				1 16
" Che ti conduce su per quella — ,					
" Volgemmo i nostrī passī ad una — : 2 17 65 scalappia Che qui vi piglia, e come sī — , 2 21 77 scalāda Comprender dell' amor ch'a te mi — , 2 21 134 scale Lo scendere e'l salir per l'altrui — 3 17 65					2 25
La più ruinata via à una — , scaiappia Che qui vi piglia, e come si — , scaida Comprender dell'amor ch'a te mi — , 2 21 134 scale Lo scendere e'l salir per l'altrui — . 3 17 60 j Omai si scende per si fatte — : 3 17 60 j Omai si scende per si fatte — : 3 17 60 j Chè la bellezza mia, che per le — 3 21 7 j Si ch'or mi parran corte queste — . 2 22 18 j Attenti ben: chè per siffatte — , 1 34 82 scale Noi ci partimno, e su per le — , 3 32 21 j Recurs già da uni o de l'altro — ; 1 26 13 scaliz Delto Spirito santo, magri e — , 3 32 21 scaniz Delto Spirito santo, magri e — , 3 32 21 scaniz Lo padre e i figli e con l'agute — 1 3 38 8 7 scani Tra asso degne di più alti — ? 3 32 29 j Non hanno in altro cielo i loro — , 3 32 29 j E come quinci il glorioso — 3 20 20 j E come quinci il glorioso — 3 20 20 scarce Cosi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 schiart Schiact Schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 1 2 12 Schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 1 2 28 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 1 2 28 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 1 2 28 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 1 2 28 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 21 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 22 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse: Quol folletto è Gianni — , 2 20 20 schiechi Midisse:					1 %
n La più ruinata via è una —, scalappia Che qui vi piglia, e come si —, 2 21 73 scalada Comprender dell'amor ch'a te mi —, 2 21 134 scale Lo scendere e "l salir per l'altrui — 3 17 60 n Omal si scende per si fatte —: 1 17 82 n Chè la bellezsa mia, che per le — 3 21 7 n Si ch'or mi parran corte queste — 2 22 18 n Attenti ben: chè per siffatte —, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le —, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le —, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le —, 1 26 13 n A che si partin per loro —: 2 26 3 scalizi Dello Spirito santo, magri e —, 3 21 123 scandi Lo Ben, che tutto "l regno che tu — 3 8 21 22 scandi Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 32 23 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro —, 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato —, 1 2 112 n E come quinci il glorioso — 3 22 26 7 scarce Mon plaché duron di stupore —, 2 26 7 scarce Così prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni —, 1 2 2				scevra Onde Beatrice, ch'era un poco-,	3 16
scalapia Che qui vi piglia, e come si — , 2 21 77 scalda Comprender dell' amor ch'a te mi — , 2 21 134 scale Lo scendere e 'l salir per l'altrui — . 3 17 60 m Omai si scende per si fatte — : 1 17 82 m Chè la bellezza mila, che per le — 3 21 7 m Si ch'or mi parran corte queste — . 2 22 18 m Attienti ben: chè per siffatte — , 1 26 13 m Attienti ben: chè per siffatte — , 1 26 13 scale Noi ci partimino, e su per le — , 1 26 13 scale Noi ci partimino, e su per le — , 1 26 13 scale Noi ci partimino, e su per le — , 2 22 18 scale Noi ci partimino, e su per le — , 1 26 13 scale Noi ci partimino, e su per le — , 2 22 18 scale Noi ci partimino, e su per le — , 2 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22 22				schegge Che s' imbestiò nell' imbestiate	2 %
scalda Comprender dell'amor ch'a te mi — , 2 21 134 scale Lo scendere e'l salir per l'altrui — 3 17 62 n Omai si scende per si fatte — : 1 17 82 n Chè la bellezza mia, che per le — 3 21 7 n Si ch'or mi parran corte queste — . 2 22 18 n Attienti ben: chè per siffatte — , 1 24 13 n A che si parton le sacre — . 3 32 21 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti — . 2 26 3 scalzi Dello Spirito santo, magri e — , 3 21 123 scanno Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 32 scanni Lo Ben, che tutto 'l regno che tu — 3 8 97 scanne Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 32 n Della donna del ciclo, e gli altri — 3 32 29 n Non hamo in altro ciclo i loro — , 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato — , 1 2 112 n E come quinci il glorioso — 3 22 26 scarce Ma poichè furon di stupore — , 2 267 scarce Così prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Midase: Quel folletto è Gianni — , 5 Schiechi Midase: Quel folletto è Gianni — , 5	scalappia Che qui vi piglia, e come si,				
scale Lo scendere e 'l salir per l'altrui — 3 17 60 n Omal si scende per si fatte —: n Chè la bellezza mila, che per le — 3 21 7 n Si ch'or mi parran corte queste — 2 22 18 n Attenti ben: chè per siffatte —, 1 34 82 scales Nol ci partimino, e su per le —, 3 32 21 n A che si parton le sacre — 3 32 21 scalir Dello Spirito santo, magri e —, 3 32 21 scanis Dello Spirito santo, magri e —, 3 21 128 scanino E tal volta partir per loro —: 2 22 3 scanis Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 3 33 22 3 n Non hanno in altro cielo i loro —, 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro —, 3 32 29 n E come quinci il glorioso — 3 22 26 71 scarcie Ma polché furon di stupore —, 2 26 71 scarcie Cosi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Midsae: Quel folletto è Gianni —, 1	scalda Comprender dell'amor ch'a te mi -	, 2 21	134	. Perchè vedrai la pianta onde ai	8 11
m Omal ai scende per si fatte — : 1 17 82 m Chè la bellezza mia, che per le — 3 21 7 m Si ch'or mi parran corte queste — 2 22 18 n Attienti ben: chè per siffatte — , 1 34 82 scalee Not ci partimon, e su per le — , 1 26 13 m A che si parton le sacre — . 3 21 21 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti — . 2 26 3 scalzi Dello Spirito santo, magri e — , 3 21 123 scanno E tal volta partir per loro — : 1 22 3 scanno E tal volta partir per loro — : 1 22 3 scanni Ta casso degne di più alti — ? 3 32 20 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato — , 1 2 112 n E come quinci il glorioso — , 2 25 71 scarco Cooi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 schicate Ma poiché furon di stupore — , 2 25 71 scarco Cooi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schicati Midsae: Quel folletto è Gianni — , 1				E. volti a destra sopra la ene	1 11
scalee Noi ci partimuno, e su per le—, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le—, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le—, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le—, 1 34 82 scalee Noi ci partimuno, e su per le—, 1 26 13 scalito Diceva: Guarda; glovi ch'io ti—, 2 26 3 scalei Dello Spirito santo, magri e—, 3 21 123 scanno E tal volta partir per loro—: 2 26 3 scanni Lo Ben, che tutto 'l regno che tu— 3 8 97 scanne Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 32 23 scanni Tra asso degne di più alti—? 3 36 27 n Della donna del cielo, e gli altri— 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro—, 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato—, 1 2 112 n E come quinci il glorioso— 3 22 26 7 scarce Ma polché furon di stupore—, 2 26 7 scarce Così prendemmo via giù per lo— 1 12 28 schicati Sofiata e stretta dall' venti—, 2 scarce Così prendemmo via giù per lo— 1 12 28 schicati Midisse: Quel folletto è Gianni—, 1	O t at a condo non at fatta				
n Si ch' or ml parran corte queste — 2 22 18 n Attienti bon: chè per siffatte — 1 24 18 n Attienti bon: chè per siffatte — 1 26 13 n A che si parton le sacre — 2 22 18 scalte Noi ci partimino, e su per le — 1 26 13 n A che si parton le sacre — 3 32 21 scalte Dello Spirito santo, magri e — 2 26 3 scalte Dello Spirito santo, magri e — 3 21 128 scanno E tal volta partiri per loro — 1 22 3 scandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu — 3 8 97 scane Lo padre e i figli e con l'agute — 3 8 97 scanno Ta esso degne di plù alti — 7 1 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro — 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato — 1 2 112 n E come quinci il gloriono — 3 2 23 scarche Ma polchè furon di stupore — 3 22 26 71 scarco Cooi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schicati Mi disse: Quel folletto è Gianni — 1 2 18 Schicati Mi disse: Quel folletto è Gianni — 1 2 26 Schicati Mi disse: Quel folletto è Gianni — 1 2 28 Schicati Mi disse: Quel folletto è Gianni — 1 2 28 Schicati Mi disse: Quel folletto è Gianni — 1 2 28	" I Chi le bellegge mie che per le -				
" Attienti ben: chè per siffatte	n One is delicase mis, one per is -				
scale Nol ci partimino, e su per le—, 1 26 13 schermo Dell'un de' latt fanno all'altro—; 2 12 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti—. 2 26 3 Che 't' è giovato lime fare—? 1 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti—. 2 26 3				schermi Che vola alla giustizia senza -?	
scale Nol ci partimino, e su per le—, 1 26 13 schermo Dell'un de' latt fanno all'altro—; 2 12 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti—. 2 26 3 Che 't' è giovato lime fare—? 1 scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti—. 2 26 3				" Securo già da tutti i vostri	1 2
n A che si parton le sacre 3 32 21 scaltur Dilcova: Guarda; giovi ch'io ti 2 26 3 scaltur Dello Spirito santo, magri e - , 3 21 123 scantoj Lo Ben, che tutto 'I regno che tu - 3 8 97 scano Lo Ben, che tutto 'I regno che tu - 3 8 97 scano Lo padre e i figli; e con l'agute - 3 18 22 5 a scanto Tra esso degne di più alti - ? 3 18 27 n Della donna del cielo, e gli altri - 2 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro - , 3 4 31 scanno Venni quaggit dal milo beato - , 1 2 112 n E come quinci il gloriono - , 2 26 71 scarco Cosi prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schicati Sofiata e stretta dalli venti - , 2 scarco Cosi prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schicati Midsae: Quel folletto è Gianni - , 1				schermo Dell'un de' lati fanno all'altro -	; 1
scaitro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti—. 2 26 3 schiarta Dello Spirito santo, magri e—, 3 21 123 schianta Ele sempre, a guisa di fanciullo,— 2 scandi Lo Ben, che tutto 'I regno che tu— 3 8 97 scanne Lo padre e i figli; e con l'agute— 1 33 35 scanni Tra esso degne di più alti—? 3 16 27 Efrutto ha in sè, che di là non si— 5 schiarte E'l tronco suo gridò: Perchè mi—1 1 3 16 27 Ma quell'alma nel ciel che più si—, 1 2 112 Ma quell'alma nel ciel che più si—, 1 2 112				, Che t'è giovato di me fare ?	11
scaini Dello Spirito santo, magri e — , 3 21 123 scanno E tal volta partir per loro — : 1 22 3 scanni Lo Ben, che tutto 'l regno che tu — 3 8 8 97 scanni Lo padre e i figli e con l'agute — 1 33 35 scanni Tra asso dagno di più alti — ? 3 32 29 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato — , 1 2 112 n E come quinci il glorioso — 3 32 28 scarche Ma polché furon di stupore — , 2 26 71 scarco Cosi prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Midisse : Quel folletto è Gianni — , 1	scaltro Diceva: Guarda; giovi ch'io ti	2 26	3		
scampo E tal volta partir per loro —: 1 22 3 8 and Lo Ben, che tutto 'l regno che tu — 3 8 97 scano Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 35 scano Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 35 schiante E'l tronco suo gridò: Perché ii —! 1 schiare E'l tronco suo gridò: Perché ii —! 1 schiare Non hamo in altro clelo i loro —, 3 32 29 8 scanno Venni quaggiù dal mio beato —, 1 2 112 3 schiari E come quinci il glorioso — 3 32 23 scarche Ma poichè furon di stupore —, 2 26 71 scarco Così prendemmo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Mi disse: Quel folletto è Gianni —, 1		8 21	128	schiants Si, che buon frutto rado se ne	. •
scandi Lo Ben, che tutto regno che tu - 3 8 97 scanae Lo padre e i figli; e con l'agute - 1 33 35 scanni Tra esso degne di più alti - 2 3 18 27 n Della donna del cielo, e gli altri - 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro - 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato - 1 2 212 n E come quinci il glorioso - 3 32 28 scarco Ma poichè furon di stupore - 2 26 71 scarco Così prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schiechi Mi disse: Quel folletto è Gianni - 1				. Qualunque ruba quella o quella	
scann Lo padre e i figli; e con l'agute — 1 33 35 achiante E'i tronco auo gridò: Perchè mi — 1 schiante E'i tronco auo gridò: Perchè mi — 1 schiante E'i tronco auo gridò: Perchè mi — 1 schiarte Nel tempo che colui, che l'immondo — 1 n Non hanno in altro cielo i loro — 3 4 31 scanno Venni quaggit dal mio beato — 1 2 112 schiart Poecia tra esse un lume si — 3 schiatte El to v'aggitunsi: E morte ditua — 1 schiatte Ed to v'aggitunsi Ed	seandi Lo Ben, che tutto 'l regno che tu -			E frutto ha in så, che di 12	-
scanni Tra esso degne di più alti — ? 3 16 27 n Della donna del cielo, e gli altri — 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro — , 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato — , 1 2 112 n E come quinci il glorioso — 3 32 28 scarche Ma poichè furon di stupore — , 2 26 71 scarco Così prendeumo via giù per lo — 1 12 28 schiaci Sofiata e stretta delli venti — , 2 26 71 Schiechi Mi disse: Quel folletto è Gianni — , 1	scana I Lo nadra a i figli a con l'agus			schiente E'l tronco eno conida D	
n Della donna del cielo, e gli altri - 3 32 29 n Non hanno in altro cielo i loro - , 3 4 31 scanno Venni quaggiù dal mio beato - , 1 2 112 n E come quinci il glorioso -				schiante E i tronco suo grido: Perché mi -	711
n Non hanno in altro cielo i loro - , 3 4 31 schiatri Poscia tra esse un lume si - , 3 canno Venni quaggit dal milo beato - , 1 2 112 schiatri Ed lo v'aggitunsi: Emorte ditua 1 3 32 23 schiatre Gome quinci il glorioso - , 3 32 23 schiatve Come fan li corsar dell'altre 1 scarco Cosi prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schicchi Mi disse: Quel folletto è Gianni - , 1				schiara Mei tempo cae colui, che'l mondo -	, 1 !
n Non hanno in altro cielo i loro - , 3 4 31 schiatri Poscia tra esse un lume si - , 3 canno Venni quaggit dal milo beato - , 1 2 112 schiatri Ed lo v'aggitunsi: Emorte ditua 1 3 32 23 schiatre Gome quinci il glorioso - , 3 32 23 schiatve Come fan li corsar dell'altre 1 scarco Cosi prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schicchi Mi disse: Quel folletto è Gianni - , 1		8 32		" Ma quell'alma nel ciel che più si -	, 2
scanno Venni quaggiù dal mio beato —, 1 2 112 schiatta Ed lo v'aggiunsi: Emorte di tua — 1 gleriono — 3 32 23 schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 schiave Come fan li coraar dell'altre — 2 26 71 schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiate e stretta dalli venti — 1 28 Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schiave Schiave Come fan li coraar dell'altre — 1 28 Schiave Schi		_	91	schiari Poscia tra esse un lume si	3
n E come quinci ii glori'oso — 3 32 23 schiave Come fan Il coraar dell'altre — 1 scarce Ma poichè furon di stupore — 2 26 71 schiavi Soffiata e stretta delli venti — 1 scarce Così prendeumo via giù per lo — 1 12 28 Schiechi Midisse: Quel folletto è Gianni — 1	wr				
scarche Ma poiché furon di stupore . , 2 26 71 schiavi Soffiata e stretta dalli venti . , 1 scarco Così prendemmo via giù per lo . 1 12 28 Schiechi Mi disse: Quel folletto è Gianni . , 1	scanno Venni quaggiu dai milo beato — ,			schiatta Ed io v'aggiunsi: Emorte di tua -	. 1 5
scarco Così prendemmo via giù per lo - 1 12 28 Schicchi Mi disse: Quel folletto è Gianni - , 1		1 2	112	schiatta Ed io v'aggiunsi: Emorte di tua — schiave Come fan li corsar dell'altre —.	. 1 2
Scariotto Disse'l Maestro, è Giuda -, 1 34 62 schiena A'marinar con l'arco della -, 1	" E come quinci il glorioso	1 2 3 3 2	112 2 28	schiatta Ed io v'aggiunsi: Emorte di tua — schiave Come fan li corsar dell'altre —.	2 2
Districted Senare a security of a comman	" E come quinci il glorioso — scarche Ma poichè furon di stupore — ,	1 2 3 32 2 26	2 112 2 28 3 71	schiatta Ed io v'aggiunsi: Emorte di tua — schiave Come fan li corsar dell'altre —. schiavi Soffiata e stretta dalli venti —,	2 2
	" E come quinci il glorioso — scarche Ma poichè furon di stupore — , scarco Così prendemmo via giù per lo —	1 2 3 32 2 26 1 12	2 112 2 28 3 71 2 28	schiatta Ed io v'aggiunai: E morte di tua — schiave Come fan li corsar dell'altre —. schiavi Soffiata e stretta dalli venti —, Schiechi Mi disse: Quel folletto è Gianni —	2



scrivi

schiena

mchiena Verso graffiar, che talvolta la - 1 3	4 59 1	scongiura L'una mi fa tacer l'altra	2 21	116
	4 65	sconsolata Che vallan quella terra :		77
	4 101	scontrava Fumayan forte, 'I fumo si	1 25	93
n Fanno di sè or tonda or lunga -; 3 1	8 75	scoperchista Allor alla vista	1 10	52
n Quando incontrammo d'anime una , 1 1		scoperta Ti veggia con immagine .	3 22	60
	2 105	n Esser contenti alla pelle -	8 15	116
_ sin	11 39	scoperto Di bella verità m'avea-,	3 3	2
" E Beatrice disse: Ecco le — 3 2		Indi un altro vallon mi fu	1 19 1	183
schietta Par si la ripa, e par si la via — 2 1		" Che par contra allo yer ch'io t'ho	3 5	36
	26 45	, i Dal colle in giù, si che 'n su le	1 81	89
	31 122	scoppia E come l'un pensier dall'altro ,	1 23	10
Schiro (V. Sciro, 37).		scoppio Di far ciò che mi chiedi io -	2 16	53
mchiude Che Iperco, quando del percil si - 1 3		scopra Tosto vien ch'al tuo viso si ,	1 16 1	123
schiuma Qual fumo in sere, od in acquala - 1 2		La sete tua, perch' io più ti	2 28 1	135
Contains De serve Britain Liberta to	13 88	scorge Per se, per vole che giù lo	2 17	18
	25 115	Oh Beatrice, quella che si	3 10	87
achiva Tal, ch'ogni vista sarebbe 1 1		scorno Ma la natura li avrebbe		83
achivi Ciò che tu vuoi; ch'e' sarebbero —, 1 2		Scorpio Lasciato al Tauro, la notte allo	2 25	8
Control of the contro		scorsa (V corsa, 19 68).		
asciagurato Che tu sappi chi lo 12		scorsi Nel deloroso carcere, ed io -		56
meialba Con le man monche, di colore — 2 1		Scorta Ubbidire alla mia celeste -	8 21	23
Sciancato Ch'ionon scorgessi ben Puccio - : 1 2		n Cosi lo sguardo mi le facea -	2 19	12
The state of the s	6 106	Due anime che là ti fanno —	2 23	58
	29 139	g Cominciò egli dire: Ov! la ?	2 9	86
scindi Che fama avrai tu più, se ecchia — 2 1		n Del duro scoglio, si che la mia Secondo ch' detto la mia - :	1 20	26
	9 113	10	1 12	54
	24 147	n Cosa non fu dagli tuoi occhi —		88
Control of the Manager State and the Control of the		n Passando per li cerchi senza — ,	1 8	
L'incendio lor seguiva ogn 3 2		¡ Velando i Pesei ch' erano in sua — . scorte Volsersi verso me le buone	2 1	21
sciocca E'l Duca mio ver lui Anima -, 1 3	81 70	The state of the s	2 27	19
sciocche E quegli O creature , 1	7 70	Of their according Marrie Sales according		9
sciocchi Mi disse: Ancorse'tu degli altri - ? 1 2		Chi v' ha per la sua scala tanto —?	2 16 2 21	45
	9 108	scorsa Per l'arbor giù, rompendo della,	9 99	112
sciolta Nel mortal corpo, così t' amo -; 2	2 89	scoscende Se subito la nuvola -	2 14	125
	4 12	, Onde ultima pietra si	1 24	
Punto non fu da me guardare 2	8 111	Sarebbe fronda che tuono	3 21	
Ma più al duolo la lingua 1 1	14 27	scoscio Aller fu' io più timido allo -	1 17	
, Che poi vora, la lingua 3 2	27 131	scosse Questa fiamma staria senza più		63
7 1200000 0000 2 00000 0000 000	16 109	E mal per Tolomeo poscia si	3 A	
	12 149	scossi ubita voce disse; and io mi	2 24 :	134
sciolte Donne mi parver da ballo - ,	79	questo luogo, dalla schiena	1 18	
n Care strains	* 86	scosso Ciò che vedresti, avessi	8 1	90
Chi poria mai pur parole 1 2		Pol ch'ebbe sospirando capo	1 10	88
, Che tu vedi, con le trecce , 1 2		scosts Che dal fianco dell'altre non si	8 19	148
sciolti Vai dimandando, porti gli occhi -, 2 1		scostarsi Poi disse: Omai tempo da -	1 14	139
sciolto Quand'io, da tutte queste -, \$ 1		scotto Forse gustata senza alcuno	2 80	144
, Si volse, mai fu mastino 12		scoverta (V. scoperta).		
, Che stimava l'animo non —: 2 1 l'Onde la Donna, che mi vide 8 2		scoverto (V. scoperto).		
The state of the s	77 76 21 116	scranna Or tu chi se', che vuoi sedere a	3 19	79
		scriba Quella materia oud' lo son fatto	8 10	27
scipa Che la memoria il sangue ancor mi — 1 2		scripto Conquanto di quel salmo è poscia — scrisse Galeotto fu libro chi lo —:		48
Scipio Ma l'alta providenza, che con— 3 2		The Har accountage from a 11 har a de-	1 5	
Sciro Quando la madre da Chirone — 2		WALL AN ARE ACCUSED TO A THE TANK AND A TOP A TOP AND A TOP A TO	8 25	30
scisma Seminator di scandalo di — 1 2	1	scrissi Quali aspettava 'l cuore, ov' io le	1 24 :	
scisso Che da ogni creata vista 3 2		" Quando nel mondo gl alti versi	3 20	80
1 To tutto dall'accorrer nostro 9	6 123	scritta D'un grande avello, ov'io idi na -	1 20	82 7
Scocea Le delce Padre mie, mi disse: — 2 2		scritto Non ha con pi speranza, com'è -	3 92	53
" Come balestro frange, quando — 2 3		Di parecchi anni mi menti lo -	1 19	54
Ed attenda ad udir quel ch'or si 1 2	25 96	erittura Là onde yegnon tali alla ,	8 12 1	
	6 130	Alfa ed Omega di quanta	3 26	
scogli Cosi da imo della roccia - 1 1		scritture Che furon spade alle	3 18	
scoglio Tra le scheggie e tra' rocchi dello — , 1 2	26 17	scriva Di Cristo, në ch legga në hi ;	8 19	
, Correte al monte a spogliarvi lo , 2		" Ch'io nol so rimembrar, non ch'in lo		
scolpa Verso la valle, ove mai non si 2 2	51 84	scrive Ritornato di là, fa' che tu	2 32	
	80 85	No; se 'l maestro vostro ben vi	2 8	120
	9 58	scriveste Per l'evangelio, per voi che	8 24	187
sconfortai (V. disconfortai, 1 8 94).		scrivi Ma tu che sol per cancellare - ,		
Beon: Ofthe (1. maron) of his, 1 0 04).		series mm en cue soi ber cuitcellate '	8 18 3	190

21

11

11

li t

11

31

: 4

: 3

: 2

. 3

```
scrivi | Ed aggl mente, quaude to la ...
                                                                           sedersi | E vedral gente innanzi a zot-
                                                            1 15 88
serive i Ciò che nagrata di mio corso
                                                                           sedesse | Do' nostri successor parte -.
      Cost Restrice a mu com' lo lo
                                                              5 85
                                                                            sedevamo Là ve già tutti è clique-
                                                            8 94 25
                                                                            sedi Nell'ordine, che fanno tersi ---
       Però salta la penna, e non lo -
                                                        -, 1 84 29
       Nol dimendar, letter; ch'io non le-
                                                                            sediero | E più di cento spirti entre-
scudo | Tanto, che sol di lei mi fece -
                                                            0 29 159
                                                                            seduce E s'altra cosa vostro amor—,
sedusse Dall'emplo culto che'l mondo—,
  n | Sotto la protezion del grande ...,
                                                            2 12 53
       | Laucisi il collo, e sia la ripa .....
                                                            1 22 116
                                                                            seggio Quivi è la cittade e l'alto-
penol ; till uughtoul addosso et che tu le-
                                                         ., 1 22
                                                                                    Ti fara trionfar nell'alto
                                                                   41
                                                                            segna Della prima virtà dispone a
scuola Così vidi adunar la bella
                                                                    94
     E videro scemata loro
                                                                    79
                                                                            segnato | Che da nessun scatiero era -.
       Oliro, quanto I potrà menar mis - 2 21
                                                                    32
                                                                                  O per parele o per atto,-
                                                                            segni | E il Dottor mio: Se in riguardi i-
       Perché conoschi, disse, quella
                                                           2 23
                                                                    85
eruolo | Ma, perchè la terra per le vostre - 3 20
                                                                              Pol, diventando l'un di questi
                                                                            segno | O to, che mostri per ai bestial-
венорга (У, погрем).
                                                                                  Ch'avea certo colore certo-,
scuole | E quella pol, girando intorno,-
                                                            2 29 111
scura | Mills e cont'auni e più dispetta. -, $ 11
                                                                  65
                                                                                   Sempr'esser buona; ma non classus
                                                                                   Volgesi schiera, se gira col.—.
Ma solamente il trapassar del.—.
       Coal, forando l'aura grossa e-
                                                                    27
                                                            1 21
ceuro | Ch'in vidi per quell'acr grosso e - 1 16 130
                                                                                   Di Pietro la sito mar per dritto-l
  Diventa in appareusa poco -
                                                                                   Come delfini, quande fanna-
                                                                              •
seem | Qual forestate al fallo degua
                                                                                   Sia questa spera lor, per far-
E volsimi al Maretro; quel fe-
                                                            2 10
  Com'galma gentil che fa-
                                                            2 32 130
                                                                                                                      weight -
                                                                                   E 'I savio mio Manstro fore --
nensate Non für quest almi per cess -;
                                                            2 4 75
scusava. Chi dislava scusarmi n
                                                            1 20 140
                                                                                   Sovra pensier, da së dilunga il -,
                                                                                   Non sta d'un mode; e però sons l-
scare Ciò che vedesti fu, perchi
                                                            2 15 130
sous! Motace transmiture; e qui mi
                                                            1 25 143
                                                                                   Nelfuoco il dito, in quanto lo villi 1-1
                                                                                   Dello Spirito Sento, among agi-,
sdegus Misericordia e Giustinia gli -:
                                                                                   E si come anetta, che nel -
silegnoss Bacionmi'l volin, odless Aless -, 1 6 44
adeguoso Guardonni un peco, a polquast - 1 10 41
                                                                                   Che inpochi lorghi persa oltra qui
strucia Gli fe sentir come l'una
                                                            1 22 57
                                                                                   Veramenta, però ch' a questo -
                                                                   30
se, Qual è colui che cora funnual a --
                                                            . .
                                                                                   SI surove contra II sacressato
secca | Ch'è opposito a quel, che la gran.- 1 34 118
                                                                                   Visual strong away tottle all up-
                                                                                  Marts quei raggi il wenurabil-,
     So quella, con ch' lo parlo,
                                                   Ni.
                                                         . 1 32 139
         Con cose insieme qui suo verde
                                                            2 22 51
                                                                            sego Si fu noi, come Farm of fa-:
seccionas Gla il bore
                                              men-, 2 34 32
                                                                            segretements. Di voler lur parlar-
                                 Forti
arcco Erisitos si fuses fatto
                                                                            argreto Fa dolce l'ira nel tam
                                                            2 23 26
                                                                            segna. Che somigliò tenur che testo-:
seco ' Poi si volsero in sè, e diccan -:
                                                            1 23 57
         St com' i' fui, com' io dovera. - .
                                                            2 SS 22
                                                                            seguace. Per så natura, e per la sun-.
                                                                            secuse: Che gili sechi mini si firm a lu --
         Fara venirgli a parlamento - :
                                                            1 25 SS
                                                                                   O Slumu mago, miseri
         Cha le nutrici nostre sempre - .
                                                            2 22 146
                                                                                                                                      . >
                                                                                    Con Epicure tutti smi-
         Farel, se piace a costuli che vo-
                                                            1 15 36
seconda Undite a questa Cantica - ,
                                                            2 33 140
                                                                                    Che rist pissas
                                                                                                                   $8(2)(3)
                                                                                                                                      : 5
                  Ince tree in civi
         86 .
                                                                            segue Gli ultimi raggi che la
                                                            2 29 91
                                                                                                                                      15
         Come discrepto, ch'a dotter -
                                                            $ 25 64
                                                                            seguente. Di quel che fe col immule
                                                                            seguette lo non gli conoscen ma e' -.
         Dalla princh in que la phi -
                                                            3 26 141
                                                                                    Ancor ver in virti. che mi-
         Poca favilla gran famous.
                                                            3 1 34
                                                                                                                                      :5
                                                                                    Alia militia, che Pierre ....
         Per sullr tal gradu
                                                            2 21 60
         Con quarta vera excue che -
                                                            2 25 123
                                                                                                       11 Bill 1966 pt .....
                                                                            segui. 🔘
                                                                                               73
                         eli alla parete
                                                                                    La vista min che tarre la
                                                                                                                                      ; #
         256
                                                            8 20 116
                                                                           seguire Cin and potes. cott gi occa'-
seguire Predict Crista, gi. attr. an 1-
         December alle percente
                                                            2 1 165
         Non in quel ch ausa, che poscia-:
                                                            8 25 III
                                                                            seguitand. Picciol passe cor precia-
          De No
                                  L'ecchie ai -
                                                            1 16 117
                                                                                                                                      : 5
                                                                           Cht.
         M perché sappl che si Li-
                                                            1 24 137
                                                                                                                                      : 2
secondi. Maraviglia official sc m.i - .
                                                            £ 16 23
                                                                                                                                      ٠,
                                spicite 41-
secondo Survivi II 1
                                                            2 8 131
                                                                            seguiti Desideresi Cuscoltur.
                                                                                                                                      ::
         Pol, forse per die Inoge altrui - .
                                                                                       Che dette aven cultil cur'as
                                                            2 25 125
                                                                            engui.
                                                                            en. Thillier is all compaces, ill player is be 15
         Quanto narral chi: : elbe --
                                                            $ 17 47
         Questa conforto del fuire -
                                                            F 25 87
                                                                                   Non-Rispersonne | 1000 | | | par
         F is over dissi. Non surse ii -:
                                                            $ 11 2f
                                                                                    Mills Cupenty con spendants
         A veder mute non surse "-
                                                            8 10 II.
                                                                                               ander set
                                                                            selve Tusziolis " mastro e trassico i
         Salimm, stage of history and to
                                                            1 54 136
         Quest, ti sia or jeines, or o -.
                                                            1 15 114
                                                                                    Sanz it is more dulm trists -
         have smarked as periodel -
                                                                            sectioned a state to the manner of
                                                            1 :: 4.
         Le same primer a re same. -
                                                            1 4 3
                                                                                     La turbe to rimage la -
                                                                           A Transfer of Commence of the 
         Caronal merters in via-
        Chi on lave a stangua...
                                                            1 4 .5
         Ond user it sangue, it sat qual it = , 2 7 %
service. Problems in sulfarly a - 1.
                                                           1.34 -
                                                                                          1 50 2000 L 5 470 ....
                                                                                     £
```

e Avea di vetro e non d'acqua	1 32	24	seno C'hanno a tanto co
o ciel del giusto rege; ed al -	8 20	65	n Dall'erba e dalli i
di tratti pennelli avean -:	2 29	75	" Come poteo trova
a creatura, ch'ebbe il bel ,	1 34	18	" Mentr' io diceva,
non fe motto a noi: ma fe -	1 9	101	seusi D'ammirazione o
ui si tacette, e fecemi	8 9	64	, Partita in sette co
edi Tiresia, che mutò — ,	1 20	40	sensibilmente Secolo ar
urbate un poco d'ira nel -:	1 23		senso Si che s'ansi prin
li occhi drizzo ver me con quel -,		101	senta Ansi che Chiaren
on perchè più ch'un semplice	3 83	109 93	" Perocchè, come d
è mi mostrò di Dio tanto	3 5	88	" ! Come tu vedi, ed
al, ch'io sorrisi del suo vil—.	8 22		, Parole gravi; avv
ti Ti scaldi, s'io vo' credere a'-,	2 28	44	" Par che del buon sente Tanto ovra poi cl
olui che più sied'alto, e fa —	2 7	91	sentenza Cresceranno
a lor concordia e i lor lieti -,	3 11	76	n Che qui ha invilu
ttenti ad ascoltar ne' lor	2 26	51	" Se tu riguardi be
)i grande autorità ne' lor — :	1 4	113	seuti Allora udi': Dirit
juelle stimando specchiati —,	3 3	20	n Di vita eterna la
.o viso mio seguiva i suoi —;	3 27	73	" Quella pietà, che
za Meco parlando, e la buona —	8 22	53	sentia Ed to attento all
i vid' io li, ma di miglior - ,	2 12	22	n Meglio di lena ch
anto gioconde, che la sua -	3 18	56 34	sentiero Allor sarai al
losi Beatrice trasmutò —;	3 27	8	n Io sarei messo gi
Sostati tu, che all'abito ne — 1a se le mie parole esser den —,	1 16 1 38	7	, Si che veggiate il
)nd'usci de' Romani il gentil – .	1 26	-	" Voi non andate g
'umana spezie, il luogo, il tempo, e il-		104	sentii Cinquecento ann sentimento Per la frede
icenzia di combatter per lo -,	3 12		I T I I mlmaa
h'ogni erba si conosce per lo	2 16		sentio Virgilio quando
Che fu per li Giudei mala -,	1 23		sentiranno Che non pu
Discorde a sè, com' ogni altra -	3 8	140	sentire Ond' io mi feci
1d organar le posse ond'è	2 25		sentiro Di cui le Piche
ı Che si levò appresso sua — .	3 23		sentita La qual sanza
The ricever doves la sus —;	3.9		sentiti E verso noi vole
Jonsiderate la vostra — :	1 26		sentito Tale era io, e t
)eli, se riposi mai vostra —.	1 10		sentiva Fra me stesso
; Dispongono a lor fine e lor		120	sento Che, per voler del
a . Della vera credenza,— ie forse a nome vuoi saper chi —,	2 22		n Io gl' immagino s
3i purga qui nel giro, dove —?	2 17		sepolta Muover dovest
i quando noi a lei venuti —,	1 17		sepolte Fur l'ossa mie
rna Però nella giustizia —,	3 19		sepolto Vespero è già
.n questa primavera — ,		116	, Simile qui con si
vel giallo della rosa -,		124	sepoltura Non le farà s
rne Di tutte le sustanzie	3 26		n Che non si seppe
rni Quando la ruota, che tu -	8 1	76	seppe E quel Savio ger
rno E non credo che diano in	1 30	96	sepulcro Questi risurg
Anzi'l cantar di que', che notan -			sepulto Questo decreto
lredea veder Beatrice, e vidi un —	3 31		sequestra Che la riflett
he dipingono il ciel per tutti i -,	3 23		sera Ci riguardava, con
i levar cento, ad vocem tanti-,	2 30		" Qui è da man, qu
Li si vedrà il duol che sopra -		118	, Tanto pareva già
(sara vide ed Era, e vide — ,	3 6		" Lo Sol sen va, so
Ben veder ch'ei fu re, che chiese -		1 95	" Di quel che appo
Ma per entro i pensier miran col —!		137	" E si come al sali
Fu ricea, tu con pace, tu con — . Luogo avarizia, tra cotanto — ,	2 22		" i Ouesti non vide
5i ch' io fui sesto tra cotanto — .		102	Serafini Pria comincia
Poi cominciai cosi: L'affetto e il —			serba A cui l'esperien
Ed io rivolto al mar di tutto 'l —	1 8		, La tua fortuna te
Lasciali digrignar pure a lor —,		134	Serchio Qui si nuota s
l'oi ch' io potei di me fare a mio -,			serena Si ch' ogni viste
Quegli è Giason, che per cuore e per -	- 1 16	86	n Lassù di sopra i
E fallo fora non fare a suo -;		141	, Seco mi tenne in
lecati a mente il nostro avaro —.	1 18		seroni Quale ne' plenil
Le tue marine, e poi ti guarda iu -			sereno Lume non è, se
lmmagini quel carro a cui lo	3 13		n Indico legno luc
Summae Ders clementiae, nol -	2 23	121	n Come rimane spi

```
omprender poco -. 1 28
                      flor, dentro a quel - 2 7 76
                      ar dentro al tuo -
                                           2 22 22
                      dentro al vivo -
                                           3 25
                                                 79
                      omai; poi dietro a' - 3 2
                                                 56
                      ori, a' duo miei —
                                           2 10
                                                 59
                      ndò, e fu — .
                                           1 2 15
                      ma un poco il --
                                           1 11 11
                      ntana il caldo —;
                                           1 15
                      dice, par che —
                                           3 4
                                                51
                       è mestier ch' e' --
                                           1 23 119
                      vegna ch' io mi -
                                           3 17 23
                      Gherardo nulla — . 2 16 138
                      he già si muove e — , 2 25 55
                      ei dopo la gran — ,
                                           1 6 104
                                           1 10 96
                      uppata mia -- .
                                                 85
                      n questa — ,
                                           1 11
                      tamente — ,
                                           8 24
                                                67
                       dolcesza — ,
                                           8 8
                                                28
                       tu per tema -.
                                           1 4
                                                 21
                      ll'ombre, che -
                                           2 20 17
                      h'i' non mi —;
                                           1 24 59
                       fin d'esto —:
                                           2 4 94
                      ià per lo — ,
                                           1 30 84
                      il vostro mál — .
                                           2 12 72
                                           8 29
                      giù per un —
                                                85
                      ni e più, pur mo —
                                           2 21 68
                      dura ciascun -
                                           1 33 101
                      e ciascun — :
                                           1 8 135
                       prender si -,
                                           1 31 133
                      r non fatica -
                                           2 12 125
                       ancor più là -.
                                           2 13 99
                      e misere ---
                                           2 1 11
                      operar non è -,
                                           2 18 52
                      ar furon - ,
                                            2 13 25
                      ale era -
                                            8 17
                       dicea; che mi -
                                            2 17
                                                 74
                      d primo Amor ch'io -, 3 6 11
                      si, che già li — .
                                            1 23 24
                      ti mia carne —.
                                            2 31 48
                      erla -- .
                                            3 27 135
                      per Ottavian - .
                                            2 7
                                                  6
                      colà, dove -
                                           2 8 25
                      imile è —;
                                            1 9 130
                      si bella —
                                            2 8 79
                                            2 5 93
                      e mai tua -- ?
                      entil, che tutto —,
                                            1 7
                                                  3
                      eranno del -
                                            1 7 56
                      o, frate, sta —
                                            8 7 58
                      te, e via da lel — .
                                            2 25 114
                      me suol da —
                                            1 15 18
                      uando di là è -- :
                                            1 34 118
                      à in vêr la —
                                            2 15
                      oggiunso, e vien la -; 2 27 61
                      orta mane e lascia — . 3 27 138
                      lir di prima —
                                            3 14 70
                      mane, e di qua —
mai l'ultima —,
                                           3 1
2 1
                                                  43
                                                  58
                      to in gli alti — .
                                            8 8
                                                  27
                      ıza grazia — .
                                            8 1
                                                  72
                      anto onor ti — ,
                                            1 15
                                                  70
                      altrimenti che nel -; 1 21
                                                  49
                      a sen fe più —.
                                            8 32
                                                  99
                      in la vita—,
n la vita—,
                                            1 15
                                                  49
                                            1 6
                                                  51
                      lunïi.—
                                            8 28
                                                  25
                      e non vien dal -
                                            8 19
                                                  61
                      ido e — ,
n | Come rimane splendido e --
```

-	Di prima notte mai fender ,	9 .	5	38 1	afregia Che vestra gente surata non al—	3 5 2
	Ridar lo mondo, a suo modo, —,	•		56		ini
	Più chiaro assal, che luna per —	::		13	sganni i E questo fia suggel ch'ogni nome	
	Lo cielo avvivas di tasto —,	3 i		~ l	aghembe Tra crio e piene er un sentiere,	; 7.2
	Soft col sangue doloroso?	11		128	agombra Lo vestre regne che da sè la,	
	Cosi risominalemmi'l terso —;		11 1			
	ne Attraversando sensa alcun — .	ii		ا 🕶	sgomenta Del fiero fiume, e tutti gli — sgorga Da ove Tronto e Verde in mare — .	: 4
			8 1		several to the trusto e verde is mare	
	Con maggior chiovi, che d'altrui —,	-	8 1		sguardando Ma lasciavane gir, solo —	: : :
*	E fate re di tal ch'è da		12 1		sguardo Due ne segui lo mio attento,	3 2 4
10	Cantaron si, che nol diria	_			, ,	1 11
	Di più direi; ma'l venir e'l-		15 1		*	1 2 4
	Cose che daran fede al mio	1 1		21		119
	Ed io, continuando il mio—,	2 2		7		124
	Passo passo andavam senza — ,	1 2		70		1 15 🥊
	Ma quel demonio che tenes		11		" Ma io nol vidi, nè credo che—.	191
	Se i piè si stanno, non stea tuo — .	2 1		84		185
BOTTO	mi Senza peccato in vita od in — :	8 1	19	75	" L'anima tua; e fa ragion che	2 M 🖠
	Diretro; ed ascoltava i lor —		22 2	129		8 M 🗐
	E perchè non mi metti in più ,	11	13	67		2 12 id
serpi	Se stati fossim'anime di				, Come fa donna che in partorir-;	1 m i
	La condision che tal fortessa -,	1	9 1	108		1 8 8
	Di quei che un muro ed una fossa	. 2	6	84		7
	Dove Cocite la freddura		81 1	123		111
	Vince la crudeltà, che fuor mi -	8 2	25	4		
	Lo pan, che 'l pio padre a nessun -:	8 1	18 1	129		7
-	Su l'orlo che, di pietra, il sabbion — .					ä
	E libero è da indi, ove si — .		38		1 77	
	a Ansi ad aprir, ck's teneris —,		•			
	i Ed egli a me: Tutti saran — ,	-	LO		1 98 1 1	
	n Mon dichiarasse ciò che pria — .		3			
			-			: 2.3
	Per ch'un nasce Solone ed altre,		8 1			225
	Ma Ellesponto, là 've passò — ,	3 2		71		2 12 1
	Girando su per lo beato		10 1		" Movendo gli osahi che stavan,	8 S. S
	Ma l'alta carità, che ci fa —		21			139
	Poggiato a' è, e lor poggiato — ;		87	81	n Ben so I cammin ; però ti fa'	1 .
	Colui potei che dal Servo de'		15 1		n O Ugolin de' Fantoli,	2 И 🗷
servis	io Tu vuoi saper se con altro — ,	3	5	18	7 O Ugolin de' Fantoli, — 7 Volgiti 'n qua, e vieni oltre —.	2 22 🙈
servie	io Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m'offersi pronto al suo — ,	2 2	5 26	18 104	" O Ugolin de' Fantoli,— " Volgiti 'n qua, e vieni oltre—. " Stupendo; e poi mi rifece—	2 97 85 3 38 86
servia n sesta	io Tu vuoi saper se con altro—, Tutto m'offersi pronto al suo—, Dal servigio del di l'ancella—.	2 2 2 1	5 26 :	18 104 81	n O Ugolin de' Fantoli, — n Volgiti 'n qua, e vieni oltre —. Stupendo; e poi mi rifece — aidi O luce eterna, che sola in te —,	2 97 #6 3 39 #6 3 33 134
servia n sesta	io Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m' offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l'ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — .	2 2 2 1	5 26	18 104 81	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qua, e vicui oltre— Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—,	2 97 85 3 38 86
servia n sesta n	io Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m'offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l'ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — . E come'ei glunse in sulla ripa — ,	2 2 2 1	5 26 : 12 26 :	18 104 81	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qua, e vicui oltre— Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—,	2 97 #6 3 39 #6 3 33 134
servia n sesta n	io Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m' offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l'ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — .	2 1 2 1 3 2 1 2	5 26 : 12 26 :	18 104 81 142 65	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vicui oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Sisaio, là dove tu—,	2 97 86 3 38 86 3 33 131 2 33 131
servia n sesta n sesto	to Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m' offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l' ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — . E come' ei glunse in sulla ripa — , Tutto spexsato al fondo l'arco — : Poi cominciò: Colui che volse il —	2 1 2 1 3 2 1 2	5 26 12 26 1 21 21	18 104 81 142 65	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—.	2 27 25 3 29 26 2 23 26 2 25 2 2 25 2
servia n sesta n sesto	to Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m' offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l' ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — . E come' ei glunse in sulla ripa — , Tutto spexsato al fondo l'arco — : Poi cominciò: Colui che volse il —	2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	5 26 12 26 1 21 21	18 104 81 142 65 108	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—.	2 22 25 3 28 26 2 23 26 2 25 8 1 11 6
servig n uesta n sesto n	io Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m'offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l'ancella — . (Come 'l Sol muta quadra, all'ora — . E come ei giunne in sulla ripa — , Tutto spexzato al fondo l'arco — : Poi comincio: Colui che volse il — . Dove si truova pria l'ultimo — .	3 2 2 1 3 2 1 3 3 1 3 3 1	5 26 12 26 1 21 21 21 19	18 104 81 142 65 108 40	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qui, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo giovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—,	2 97 86 3 98 86 2 83 711. 2 25 8 2 25 8 1 11 6 2 7 18
servig n sesta n sesto n sesto	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunae in sulla ripa —, Tutto apezzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —,	2 1 2 1 3 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	5 26 12 26 1 21 21 21 19 16 32	18 104 81 142 65 108 40	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qua, e v leui oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che—	2 97 86 3 98 94 2 98 8 2 95 8 1 11 7 98 3 97 8 1 21 8
servig n sesta n sesto n seto	to Tu vuoi saper se con altro — , Tutto m'offersi pronto al suo — , Dal servigio del di l'ancella — . Come 'l Sol muta quadra, all'ora — . E come' ei giunne in sulla ripa — , Tutto spezsato al fondo l'arco — : Poi cominciò: Colui che volse il — Dove el truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne — , Tanto del ber quant'è grande la — ,	2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	5 26 12 26 1 21 21 21 19 16 32	18 104 81 142 65 108 40 41	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena To fui d'Areaso; ed Alberto da—.	2 97 65 3 38 66 3 30 18. 2 25 38 1 11 65 2 7 18 3 32 45 1 29 18
servig n sesta n sesto n sete n	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'estico fa, che per la —	2 1 2 1 3 2 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	5 26 12 26 1 21 21 21 19 16 32	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qui, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di —.	2 97 (6) 3 39 (6) 3 39 (6) 2 25 (8) 2 25 (8) 2 7 (6) 3 37 (6) 3 37 (6) 3 11 (9) 4 (1) 2 11 (4)
servig n nesta n n sesto n n n n n n n n n n n n n n n n n	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunae in sulla ripa —, Tutto apazzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior —	2 1 2 1 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	5 26 12 26 1 21 21 21 21 30	13 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voigiti'a qua, e vieni oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Areszo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siepe De' di canicular, canglando—,	2 97 25 3 33 35 2 25 4 2 25 5 1 1 1 10 2 7 10 3 32 5 1 1 29 10 3 11 13 3 11 13 3 11 14 1 15 16 1 17 16 1 17 16 1 17 16 1 17 16 1 17 17 18
servigen nestan nesto ne	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei glunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominció: Colui che volse il — Duve si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — La concreata e perpetua —	2 1 2 1 3 2 1 3 1 2 3 2 2 3 3 3 3 3 3 3	5 26 12 21 21 21 21 19 16 32 21 30 26 2	13 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a quă, e vicui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' asvi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arezso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siete Sordel si trasse, e disse: Vol chi—; siete Sordel si trasse, e disse: Vol chi—;	2 97 (15) 3 33 33 14 2 23 15 17 18 2 25 17 18 2 17 18 3 32 18 3 17 18 3 17 18 3 17 18 3 17 18 3 17 18 3 17 18 3 18 18 3 18 18 18 3 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18
scrvig	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto apezsato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove al truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — , D'un giro, d'un girare, e d'una —,	2 1 2 1 3 2 1 3 1 2 3 2 2 3 3 8 3 8	5 26 112 221 221 221 221 30 26 2 8	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19	O Ugolin de' Fantoli,	2 97 253 3 33 34 4 2 2 35 4 5 2 2 35 4 5 4 5 2 35 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto apexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che —	3 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	5 26 12 226 12 21 221 221 30 226 2 8 18	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 85 49	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieni oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedei E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di —, siepe De' di canicular, canglando—, siete Sordel si trasse, e disse: Vol chi—! n O vol, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come vol—.	
servis n sesta n n sesto n acto n n n	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi comincio: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — (Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta.	2 1 2 1 3 1 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	5 26 12 226 1 221 221 221 30 226 2 8 8 18 226	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 85 49	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vicui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in to—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arezso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siepe De' di canicular, cangtando—, siete Sordel si trasse, e disse: Vol chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—,	2 97 (55 52 53 53 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54 54
servie	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto spezzato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove el truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —.	2 1 2 1 3 2 1 3 1 2 3 3 3 1 1 2 3 3 3 3	5 226 1 12 226 1 221 1 221 1 221 1 30 226 2 8 118 226 3	13 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voighti'a qua, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stazio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena To fui d'Areszo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasso, e disse: Voi chi—? n O voi, che sonas alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigilia Le sua imprenta, quand'ella—,	2 97 (85 185 185 185 185 185 185 185 185 185 1
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei glunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Duve si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi u'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —;	2 2 2 1 3 2 1 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 3 1 3 1	5 226 112 1221 221 221 221 221 221 330 226 228 18 226 3	13 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di —, siete Sordel si trasso, e disse: Voi chi—? n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigieri Essa è la luce eterna di —, sigilia La sua imprenta, quand'ella—. n Che to tocco mo, la mente mi—	2 97 (85 185 185 185 185 185 185 185 185 185 1
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. [Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, [Tanto del ber quant'è grande la —, [Come l'etico fa, che per la — [Che tutti questi n'hanno maggior —] La concreata e perpetua — un maggior — [Du'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; For dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di —	2 2 2 1 2 2 3 3 1 2 3 3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 3 1 2 3 3 3 1 3 3 3 3	5 26 112 21 221 221 221 30 26 2 2 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8	18 104 81 442 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vicui oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Riepose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siepe De' di canicular, cangiando—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si—.	2 97 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25
servie	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'I Sol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto spezzato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove el truva pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avoa lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —,	2 2 2 2 2 3 3 1 4 2 3 3 3 1 5 2 3 3 8 2 1 5 3 3 8 2 1 5	5 26 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 3 0 2 6 2 2 8 1 8 2 6 3 3 2 2 2 2 8 3 3 3	13 104 81 442 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voighti'a qui, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasso, e disse: Voi chi—; n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigiri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— sigillo La sua imprenta, quand'ella—. sigillo Ne ch' io fossi figura di—	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
mesta n sesto n seto n n seto n n n n setto n n n n n n n n n n n n n n n n n n	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m' offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi comincio: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A diabramarsi la decenne —, Tanto del ber quant' è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte — , Fer un der l'o son, ne farò vonir — ,	2 2 2 2 3 3 1 4 2 3 3 1 4 2 3 3 3 2 2 3 3 3 2 2 3 3 3 2 3 3 3 3	5 26 1 2 1 2 2 1 2 2 1 1 9 1 6 3 2 2 2 1 8 8 3 3 2 2 2 2 8 8 3 3 2 2 2 2 8 8 3 3 2 2 2 2	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 20 19 35 49 111 105 87 97 18	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'n qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arezso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siete Sordel ai trasse, e disse: Voi chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—, n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— sigilio Nè ch' lo fossi figura di— n De Cristo prese l'ultimo—.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. [Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunse in sulla ripa —, Tutto spessato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse II — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, [Tanto del ber quant'è grande la —, [Come l'etico fa, che per la — [Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; Po caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' lo son, ne farò venir —, Mostràri dunque d'unque volte —	2 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	5 26 12 12 12 12 13 19 16 32 21 33 0 26 2 8 18 226 3 3 222 8 33 222 18	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voight 'a qua, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Siazio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena To fui d'Arezzo; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—? n O voi, che senza alcuna pena— m Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigini Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—. n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si—. sigilio Nè ch' io fossi figura di— n Da Cristo prese l' ultimo—, signa Da Villan d'Aguglion, di quel da—.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
servises national nat	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'I Sol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto apexaato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — (Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch'io son, ne farò venir —, Mostràrsi dunque c'inque volte — abre Di Valdichiana, tra'lluglio e'l —,	2 2 2 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	5 26 1 12 1 19 16 32 21 330 6 2 8 18 22 8 33 3 22 18 29	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voighti'a qua, e vieni oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Àrezso; ed Alberto da—, siede E'l duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Àrezso; ed Alberto da—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—; n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— sigillo Nè ch'io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villam d'Àsuggilon, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo—.	2 2 3 3 4 14 1 4 2 2 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
mervis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, al'l'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua — . Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' io son, ne farò vonir —, Mostràrai dunque d'uque volte — abre Di Valdichiana, tra'lluglio e'l — 1 O giustizia di Dio, quant'è —	2 1 2 1 1 2 3 3 1 1 2 3 3 8 2 1 1 2 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5 26 1 12 1 19 16 32 21 330 26 2 8 18 26 3 3 22 18 29 24	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 1103 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vicui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stazio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arezso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siete Sordel si trasso; ed diser Vol chi—? n Ma noi siam peregrin, come vol—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—, n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Dl lei nel sommo grado si—. sigilio Ne ch' lo fossi figura di— n Caristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—.	2 2 3 3 3 12 1 5 3 5 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
mervis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto spezsato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove el truova pria l'utimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; Po caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' lo son, ne farò vonir —, Mostrària dunque d'ique volte — alo giustizia di Dio, quant'è —, E fece Muzio alla sua man —,	2 1 2 1 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 2	5 26 12 21 19 16 32 21 30 26 2 8 18 22 22 18 2 2 2 2	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voigiti'a qui, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Areszo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigicii Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—. n O ris coco mo, la mente mi— n Dl lei nel sommo grado si— sigillo Ne ch' io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo— signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n No aver tema, disse il mio—:	2 2 3 3 3 12 1 5 3 5 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
mervies n seste n n seste n n n seste n n n seste n n n seste io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m' offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. (Come 'l Sol muta quadra, al' ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, [Tanto del ber quant'è grande la —, (Come l'etico fa, che per la — [Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — [Dall'altra già m'avea lasciata Setta. [E promisi la via della sua — , Fer dispregiare a me tutt' altre — ; [O caro Duca mio, che più di — [Poi le si mise innanzi tutte e — , [Per un ch' lo son, ne farò vonir — , Mostràrsi dunque d'inque volte — bre Di Valdichiana, tra l'luglio e'l — , [E fece Muzio alla sua ma — , [E fece Muzio alla sua ma — ,	2 1 2 1 1 2 3 3 1 1 2 3 3 8 2 1 1 2 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5 26 12 21 19 16 32 21 30 26 2 8 18 22 22 18 2 2 2 2	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 1103 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siede E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, siete E'l Duca mio a me: O tu, che— siene De' di canicular, canglando—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—! n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peragrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—, siglila La sua imprenta, quand'ella—. n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— siglillo Nè ch' io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo— signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: signore A ragasso aspettato dal—,	2 ST MA	
metal n metal	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m' offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, al' ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' io son, ne farò vonir —, Mostràrsi dunque c'inque volte — abre Di Valdichiana, tra'lluglio e'l —, o giustizia di Dio, quant'è —, o giustizia di Dio, quant'è —, e fece Muzio alla sua man —, Le fece Muzio alla sua man —, a o giustiza di Dio, quant'è —, a Ogiu livore, arriendo in sè —	2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2	5 26 12 21 19 16 32 21 30 26 2 8 18 22 22 18 2 2 2 2	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vicui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stazio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Fer nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arezso; ed Alberto da—, n Liberamente uel campo di—, siete Sordel si trasso; ed diser Vol chi—? n Ma noi siam peregrin, come vol—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—, n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Dl lei nel sommo grado si—. sigilio Ne ch' lo fossi figura di— n Caristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
metannamentann	to Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'I Sol muta quadra, all'ora —. E come'ei giunse in sulla ripa —, Tutto spezzato al foudo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove el truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch'io son, ne farò vonir —, Mostràri dunque d'ique volte — al Ogni livore, arlendo in sè — Qui judicatis terram, fur — Qui judicatis terram, fur — E che pena è in voi che si —	2 1 2 1 2 1 2 1 2 2 1 2 2 1 2 2 1 2 1 2	5 12 12 12 12 12 13 14 15 16 16 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	18 104 81 1442 65 1108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88 47 119 84 93	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti'a qua, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arcazo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—; n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—, n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— sigillo La sua imprenta, quand'ella—, n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo— signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: signorso A ragazzo aspettato dal—, sillogismi Quanto son difettivi—	2 23 24 25 25 26 26 27 26 26 27 26 26 27 26 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27 27
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m' offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, al' ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua — . Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' io son, ne farò vonir —, Mostràrei dunque d'uque volte — al O giustizia di Dio, quant'è — Le fece Muzio alla sua man —, [4ui judicutta terram, fur — la Ogni livore, ardendo in sè — E che pena è in vol che si — E che pena è in vol che si — E che pena è in vol che si —	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	5 12 12 12 12 12 12 12 13 16 16 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	18 104 81 142 65 1108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 13 103 88 47 119 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti'a qua, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Arcazo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—; n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—, n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si— sigillo La sua imprenta, quand'ella—, n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo— signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: signorso A ragazzo aspettato dal—, sillogismi Quanto son difettivi—	2 22 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m' offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Soi muta quadra, al' ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spexzato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarei la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogni forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua — . Fer dispregiare a me tutt'altre —; O caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch' io son, ne farò vonir —, Mostràrei dunque d'uque volte — al O giustizia di Dio, quant'è — Le fece Muzio alla sua man —, [4ui judicutta terram, fur — la Ogni livore, ardendo in sè — E che pena è in vol che si — E che pena è in vol che si — E che pena è in vol che si —	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	5 26 12 12 12 119 116 32 22 1 33 0 226 2 8 33 222 18 229 24 4 18 7 223 228	18 104 81 142 65 65 108 40 41 2 74 56 20 19 85 87 97 111 105 87 97 119 84 47 119 88 47	n O Ugolin de' Fantoli,— n Volgiti 'a qua, e vieui oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, siete Sordel ai trasso, e disse: Voi chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si—. sigillo Nè ch'io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, significando Ch'ei detta dentro, vo— signore Dimmi, meestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: signore A ragasso aspettato dal—, sili Or dubbli tu, e dubitando—; siliogiami Quanto son difettivi— silvano Qui sarait tu poco tempo—.	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spessato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — d'una —, Ogui forma sustanzial, che — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; Poi le si mise innanzi tutte e —, Poi un ch' lo son, ne farò venir —, Mostràrsi dunque d'inque volte — abre Di Valdichiana, tra'lluglio e'l —, al Ogiustizia di Dio, quant'è —, E fece Muzio alla sua man —, Le ujudicatis terram, fur —. Le logni livroe, arlendo in sè — E cle pena è in voi che si —? Ero le come i cerchi —. E' louon Maestro: Questo cinghio —	2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	5 26 1 2 1 2 2 1 1 9 1 6 3 2 2 2 8 3 3 2 2 2 1 8 7 2 3 2 2 8 1 8 7 2 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 2 2 8 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 103 87 97 11 111 1105 87 97 113 88 47 119 84 99 90	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voight 'a qua, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stazio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Lo glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena To fui d'Arenzo; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasso, e disso: Voi chi—? n O voi, che sonas alcuna pena— Ma noi siam peregrin, come voi—. Siglori Essa è la luce eterna di—, sigilia La sua imprenta, quand'ella—. n Di lei nel sommo grado si—. sigilio Na ch'io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, signa Del villan d'Aguglion, di quel da—, significando Ch'ei detta dentro, vo—. signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: sigliosmi Quanto son difettivi— silvastra Surge in vermeus, ed in pinata—; sillogismi Quanto son difettivi— silvastra Surge in vermeus, ed in pinata—;	2 22 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25 25
servis n sesto n n secto n n n setto n n n sette n n n sette sever sever sever sever sever sever sever sever sever	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Bol muta quadra, al'ora —, E come 'ei glunne in sulla ripa —, Tutto spexsato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Duve si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua — . Caro Duca mio, che più di — Poi le si mise innanzi tutte e —, Per un ch'io son, ne farò venir —, Mostràrsi dunque d'inque volte — alo giustizia di Dio, quant'è —, E (ce Muzio alla sua man —, Qui judicatis terram, fur — a Ogni livore, arlendo in sè — E che pena è in voi che si — aro Che bolle, come i cerchi — . Le 'l buon Maestro: Questo cinghio — ti Di sotto, per dar passo agli —, ti Di sotto, per dar passo agli —, ti Di sotto, per dar passo agli —,	2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	5 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	18 104 81 142 165 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 97 119 84 47 119 84 47 119 84 93 65 99 90 37	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voighti'a qua, e vieni oltre—. n Stupondo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavan—, n Rispose Stasio, là dove tu—, siede Dell'universo, in su che Dite—, n Le glovinetto che retro a lui—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Àrezso; ed Alberto da—, siede E'l Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Àrezso; ed Alberto da—, siete Sordel si trasse, e disse: Voi chi—; n O voi, che sensa alcuna pena— Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigleri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch'io tocco mo, la mente mi— n Di lei nel sommo grado si—. sigillo Nè ch' io fossi figura di— n Da Cristo prese l'ultimo—, Signa Del villam d'Àsguglion, di quel da—, siguificando Ch'ei detta dentro, vo—. signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: singora Quanto son difettiti— sillogiam Quanto son difettiti— sillogiam Quanto son difettiti— silvano Qui sarai tu poco tempo—, silvestro Ch'io mestri altrui questo cammin—; silvestro Ch'io mestri altrui questo cammin— silvestro Ch'o mestri altrui questo cammin—	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
servis	io Tu vuoi saper se con altro —, Tutto m'offersi pronto al suo —, Dal servigio del di l'ancella —. Come 'l Sol muta quadra, all'ora —. E come 'ei giunne in sulla ripa —, Tutto spessato al fondo l'arco —: Poi cominciò: Colui che volse il — Dove si truova pria l'ultimo — A disbramarsi la decenne —, Tanto del ber quant'è grande la —, Come l'etico fa, che per la — Che tutti questi n'hanno maggior — La concreata e perpetua — d'una —, Ogui forma sustanzial, che — D'un giro, d'un girare, e d'una —, Ogui forma sustanzial, che — Dall'altra già m'avea lasciata Setta. E promisi la via della sua —. Fer dispregiare a me tutt'altre —; Poi le si mise innanzi tutte e —, Poi un ch' lo son, ne farò venir —, Mostràrsi dunque d'inque volte — abre Di Valdichiana, tra'lluglio e'l —, al Ogiustizia di Dio, quant'è —, E fece Muzio alla sua man —, Le ujudicatis terram, fur —. Le logni livroe, arlendo in sè — E cle pena è in voi che si —? Ero le come i cerchi —. E' louon Maestro: Questo cinghio —	2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	5 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12	18 104 81 142 65 108 40 41 2 74 56 20 19 35 49 111 105 87 103 88 47 119 84 93 65 99 90 37	n O Ugolin de' Fantoli,— n Voigiti'a qui, e vieni oltre—. n Stupendo; e poi mi rifece— sidi O luce eterna, che sola in te—, sie Appresso a' savi, che parlavam—, n Rispose Stasio, là dove tu—, sie Appresso a' savi, che parlavam—, n Lispose Stasio, là dove tu—, sie Dell'universo, in su che Dite—, n Per nullo proprio merito si—, siedi E' Duca mio a me: O tu, che— Siena Io fui d'Aresso; ed Alberto da—, n Liberamente nel campo di—, siete Sordel si trasso, e disse: Voi chi—? n O voi, che sensa alcuna pena— n Ma noi siam peregrin, come voi—. Sigieri Essa è la luce eterna di—, sigilla La sua imprenta, quand'ella—. n Ch' io tocco mo, la mente mi— n Da Cristo prese l'ultimo—, sigiulo Ch' ed detta dentro, vo— signore Dimmi, maestro mio, dimmi,—, n Non aver tema, disse il mio—: sillogismi Quanto son difettivi— sillogismi Quanto son difettivi— silvestra Surge in vermeus, ed iu pianta—;	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



silvestro CONCORDANZA. sognaro

silvestro Ma tanto più maligno e più —	2 30		soccorse Carlo Magno vincendo, la	3 6	
" Scalzasi Egidio e scalzasi Silvestro	3 11		n O pletesa colei he mi		133
Simifonti Che si sarebbe volto a —,	3 16		, E, com' è detto, sua sposa	3 12	
simigliante : Portava, a' suoi capegli — , , Che l'universo a Dio fa — .		105	soccorso Mirabile veder, che qui il -	3 22	
t Character and a Court	2 2		Del pizzi che ha più E Quei, che m'era ad ogni nopo		130
simoneggiando Ch precedetter me ,	1 19		soddisfaccia Di quel che credi che a me -;		
simonia Falsità, ladroneccio	1 11		v satisfaccia, 11 71).		, 00
sincera Sommo pastore, alla fede	8 6		soddisfara V satisfara, 21 93).		
E quello avea la fiamma più -	8 28		soddisfarvi (V satisfarei, 3 136).		
Chè la mia vista, venendo	8 33	52	soddisfece E poscia prima tanto -	3 13	3 41
sincero Gli angeli, frate, 'I paese	8 7	130	sodo Ma pari in atto ed onestato e		185
n Perchè si fa, montando, più		139	Tanto per tentare fatto	3 28	
Sinigaglia Diretro ad esse Chiusi	8 16	75	Grattar gli fece il ventre al fondo	1 30	30
sinistra In la sponda del	2 80	61	sofferie Dal voi, che prima Roma -	8 16	3 10
Del lungo scoglio, pur da man - ;	1 29	53	sofferse Sempre con danno l'attender -	1 28	99
Sion Dentro raccolto immagina	2 4		Guardando alla persona che	8 7	
sire Che vien dinanzi a' tre si	1 4		Si, che da prima il viso nol		3 129
E quanto fia piacer del giusto	2 19		E quella, che l'affanno non		3 136
Che partorisce, amando, il nostro - ;	3 13		Che l'occhio stare aperto	2 16	
Cosi il triforme effetto dal suo	8 29		Onde credette in quella non -		124
sirena Io son, cantava, io dolce	2 19		Più odio da Leaudro	2 28	
Siringa Gl occhi spietati, udendo di ,	2 32		Di lei ciò che la terra non		120
sirocchia L'anima sua, ch' tua mia,	2 21		soffersi Io credo, per l' ch'io -	3 33	
, Che pigrizia fosse	2 4		n Tal nella faccia, ch'io lo :	2 9	
sito Casual punto non puote	3 32		n Freddi o vigilie mai per voi ,	2 28	
E più mi fora discoverto Che pria per me atato	8 17		sofferti E tutti dalla ripa erau — sofferto E noi lo mal, ch'avem — .	2 13	
Ma follower formands manada	3 1		1 TO T 15 1	1 2	
O continue found and the	2 1			1 10	
slega Vedesti come l'uom da lei si ?	2 19		n E credo che i Dottor l'avria		143
n Far al com' uom, che dal sonno si -			Ma fu' io sol, colà, dove	1 10	
smaga Mamia Rachel mai si		104	Chè avete tu 'l tuo padre		3 103
Quasi com' uom cui troppa voglia -			soffia L'emisperio dell'acre, uando -	3 28	
smagato Fossero alquanto, l'animo		146	soffolce Oh quanta l'ubertà, che si -		3 130
smaghi Non vo' però, lettor, che tu ti		106	soffolge Perchè la vista tua pur si -	1 28	
amalto Venga Medusa, si il farem di	1 8	52	soffriri O eletti di Dio, gli cui	2 19	
	, 2 8	114	soffriro Agli occhi mie che vinti nol -!	3 14	
Colà diritto, sopra verde	1 4	118	sofismi E chi regnar per forza o per	3 11	
smarria Ma le facce l'occhio ai -	2 8	3 35	sofista Non v'avria luogo ingegno di	3 24	81
smarrita Che la diritta vi	1 1		soga Cércati al collo e troverai la -	1 31	78
Come gente di subito	2 8		soggiace Per lo regno mortal, ch' lui	3 6	84
smarriti Perdendo me, rimarresto	8 2		Libero tutto, perchè	3 7	
smarrito Pieta mi vinse, fui quasi	1 8		soggioga Dove siede la chiesa, che-	2 12	101
Del vivo raggio, ch' sarei -	3 33		n In che soggiace il leone	3 12	
, lE temo che sia già si	1 2		soggiorna Là, dove lo suo amor sempre -		
Mi disse Perchè sei tu si - ?		125	soggiorno Però buon pensar d'un bel	2 7	
smeraldi Posto t' dinanzi agli		116	n Ed altre roteando fan ;	8 21	
smorta Le sette donne al fin d'un'ombra —			n Che fatto avean con noi quivi	3 27	
smorte Maravigliando diventaro — . " Della quartana, c' ha già l' unghie —	2 2		sogli E come tai fortezze dai lor	1 18	
smorto Mi fuggio 'l sonno divental	2 2		soglia Puol tu veder così di soglia in -	8 32	
n Incominciò 'l Poeta tutto	1 4		Bi che, noi siam di soglia in — L'angel di Dio, sedendo in — la — ,	3 8	
smozzicate Laggiù tra l'ombre riste	1 29			2 18	
snella Che si corresse via, per l'acre, ,	1 8	-	Libera volontà di miglior	2 21	
snelle Noi ci appressamme a quelle fiere -	: 1 12		Cominciò egli in orribil	1 2	
" Ale sembiaron le lor gambe	1 16		E cominciò In questa quinta	8 18	
saello Discende lasso, onde si muove		130			113
soave Quivi intagliato in un atto -,	2 10	38	soglio U'leggerebbe mi quel ch'io		
n Che del secondo vento di Soave	8 8		n E più l'ingegno affreno ch'io non	1 26	3 21
Cosi con voce più dolce	3 16		sogna Si che non perli più com' che	2 38	83
Però quand'ella ti parrà	2 4				186
soavi Serrando disserrando, si ,	1 18		Ciò ch'io attendo; che l'tuopensier -	1 16	122
Parlayan rado, con voci	1 4		Col muso fuor dell'acqua, quando	1 32	
sobbarco Senza chiamare, gridg: Iomi -	. 2 6	135	n Si che laggiù dormendo si -	8 29	
sobranza (V sopranza).			n Ma, se presso al mattin il ver si ,	1 26	3 7
soccorre E quella, come madre, che -	8 22		n Simile a quel che tal volta si	2 11	27
n Fin che la stimativa nol	3 26		sognare Che sognando desidera ,		137
n La tua benignità non pur →	3 33	16	sognaro Forse in Parunso esto loco -	2 28	3 141

	, ,	2 25 74	sommi Li suoi compagni più noti e più	
, i		1 13 118 2 5 102	sonno Più lune già; quaud'io feci 7 mal, sono Superbia, invidia, ed avarisia	1 4 7
* !		1 26 38	total and Donasta a Almanda akt	1 15 1
		3 21 77		2 17 25
	E non avea ma' che un'orecebia —,	1 28 66		3 25 6
		2 20 35	* * * * * * * * * * * * * * * * * * * *	3 10
		3 22 65		1 2 4
		1 6 55	Dinansi a' suoi maggior parlando,	
	Poi, rallargati per la strada —,	2 24 130		2 13 W
	La Donna ch'io avea trovata —,	2 81 92		2 1 4
	Venendo su, non potes venir -;	2 31 29	soperchia Che giace in costa, e nel fondo	
	Nel nome che sonò la voce -,	1 4 92	n (V. soverchia).	- 48
solam	ente Per tante circostanse —	2 33 70	soperchie E quivi per l'orribile	1 11 💆
soleo	Vostro naviglio, servando mio	3 2 14		174
	no Nè mercatante in terra di —:	1 27 90	n (V. severakie).	
	E come Ninfe, che al givan —	2 29 4	suppressa Che da' piè di Caton fu già	14
	E come agli orbi non approda "-,	2 18 67	soppresso If the per easer suo vicin	17 15
	Di suo color clascuna, prin che 1 —	2 82 56		
	Dicendo: Hai ben vedute, come 'l	8 4 119	n Alle cose mortali andò di —;	1 5
	Tra discordanti liti, contra 'l -	8 9 85	n A tutt'altri sapori esto è di —.	Ħ.
	La parte in me che vede e pate il—	3 20 31 2 29 6		
	Qual di fuggir, qual di veder lo;	8 1 47	soprano Vidil seder sopra 'l grado ,	7
19	Vidi rivolta, e riguardar nel: Che prima avea le ramera si,	2 32 . 60	n (V. sourano).	- 31
	! Visso Virgilio, assentirei un —	2 21 101	sopransa (V. souransa).	
*	Visse Virgino, assentirei an — Più sua rattessa,nacque al mopdo un —			15 (
anles.	chio Delle mie ciglia, e fecimi 'l — ,	2 15 14		17 1
	o Girando il monte come far	2 22 122	mopament (135
	i Vinceva gli altri e l'ultimo —.	2 18 52		23 (
	Lasciolla quivi gravida e —:	1 18 94		11
201011	Quanto in bene operare è più -;	2 28 91		13
anlett	to Elli givan dinansi, ed io —	2 22 127		
	Rispose: Ben è vivo, e si —	1 12 8		
molfo.	Non per Tifeo, ma per nascente ,	3 8 70		
	Diss' io: deh senza scorta andiamci —,			1 13
2011	Lo Duca mio ed io appresso,,	2 4 23		
n n	Poi, si cantando, quegli ardenti —	8 10 76		3 5 3 5
	Ma s'ella viva sotto molti —;	1 29 103		2 19 18
solini	go Come suol esser tolto un uom -	1 23 106		
solla	Cosi, la mia durezza fatta — .	2 27 40	sormonti Infra tre Soli, e che l'altra -	1 6 .
sollar	zzo Io dico pena, e dovria dir -;	2 23 72	sorpresa Se la cosa dimessa in la	8 5 18
solio	Deh, se miseria d'esto loco —	1 16 28	sorpresi Quando noi fummo d'un rumor	1 13 115
solo	Senza più prova, di contarla —;	1 28 114	sorpriso Chè non si converria, l'occhio -	2 1 2
, ,	Volle ch' io gli mostrassi l'arte; e-	1 29 118		1 1 5
'n	Non so chi sia; ma so ch' ei non è -:			3 33 4.
n	Me' s'estingueva mentre ch'era — :	1 14 30	sorridendo Che pria m'avea parlato	3 11 F
n	Di quel settimo cerchio, tutto -	1 17 4		
n	Vidi presso di me un veglio -,	2 1 3		2 12 13
n	E diretro da tutti un veglio	2 29 143		2 27 6
n	Si a colui, che volle viver -,	3 18 13	sorriso Vincendo me col lume d'un	3 15 🗷
sol tr	e Che andate pensando si voi?	2 24 13		114
solut	o Già nell'error, che m'avete	1 10 114	n Mantova l'appellar senz'altra	1 29 5
solve	Da questa tema acciocchè tu ti — ,	1 2 49		3 22 25
solve	sti Quando nell'aere aperto ti ?	2 31 143		3 3 6
	Tu mi contenti si quando tu -,	1 11 99		3 1 111
soma	Del mio carcar disposto avea la	2 18 84		3 18 16
n	Cade nel fango, e se brutta e la — .	2 16 129 2 11 5		1 12 8.
11	E per furlo pietoso a questa			3 11 🛤
, 11	Ma caddi in via con la seconda			3 32 #
	Che piuma sembran tutte l'altre	2 19 10	" Nel trono, che i suoi merti le	3 31 🕏
somi	gliante (V. simigliante). na Ma l' orbita, che fe la parte —	3 12 119		3 22 18;
		1 6 13		3 4 2
	nersa Sovra la gente, che quivi è	1 28 9		1 19
	Abbracciommi la testa; e mi — ;	2 31 101		1 10 4 2 13 15
n somn	Abbracciomni la testa; e mi —; nersi Della prima canzon, ch'è de' —.		n Di che la mente mia era	3 31 15
	nerso Ed ella: Certo assai vedrai —	3 2 6		3 31 17.
	ii Di tutti i loro gradi son li —.	3 20 30		, ,
2		-		•



sospese CONCORDANZA. sparte

Source Poi che piè per giranne 1 28 61	THE STATE OF THE S	• 0		L manuscript and the second second	•		
1	sospese Poi che piè per girsene -,				2 2	27	92
Tutti gil lor operchi					2	2	R
Conobbi che in quel liube cran							-
10 craintra color che 1 2 52	Character to mind the base	1 .	4 45	soverchiava Fuor della bocca a ciascun -	1 1	9	22
La qual mi fece rimitrar 2 28 30 (V. seperchio).	The same foreign trades while	1	2 52		2 2	23	96
Non plà tempo da gir si 212 78 Dell'eterrao piacer, tutto 229 32 sespetti Color già tristi, costor con 2 6 108 I Epoin di diase Tuo cor non 1 27 100 sespetto Ma poco valse chè l'ale al 1 22 127 Non Soli cravamo senas alcun 1 5 129 Non Maravigliando tienvi alcun 2 28 79 Naravigliando tienvi alcun 2 28 79 Veramente così alto 2 6 43 Sovr' noi non v'era 1 23 54 I Eyrendemno la via 2 22 125 Qui si convien lasciare ogni 1 3 14 Ch' to mi strinai al Pocta per 1 9 51 popine Andiam, che la via lunga ne 1 4 22 nopine Per più friate gli cochi ci 1 5 130 n Per che l' Meastro accorte lo 1 8 41 Tovo' V' Archian robusto quel 2 5 125 nopine Che noi appena, ei lieve, cd io 1 24 117 A divotamente 3 22 121 nopiri Invidia mutove il mantace a' 2 15 51 n Sentia ir lor si atti 2 19 74 n Per che induriati al finil buon 2 2 15 n Sentia ir lor si atti 2 19 74 n Perche induriati al finil buon 2 2 15 n Perche induriati al finil					1 2	:1	51
Dell'eterno piacer, futto 29 32 18 18 19 10 10 10 11 12 12 13 15 15 15 15 15 15 16 16						_	
De tuoi amori a Dío guarda il 22 de fige De tuoi amori a Dío guarda 22 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 22 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 22 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 23 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 23 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 23 de fige De tuoi amori a Dío guarda il 23 de fige De tuoi amori a Dío guarda 22 de fige De tuoi amori a Dío guarda 23 de fige De tuoi amori a Dío guarda 23 de fige De tuoi amori					1 1	.7	72
E pot ail diase Tao cor non -: 127 100				I Deltusi ement e Die monde 11	9 0		40
				D-matting & man at a tall man			
Soli cravamo senza alcun							
Marawighlando tienvi alcun	1 (2) 11 and an arrange of the contract of the				3 2		
Normanente cosi alto 2 6 43 18 18 18 18 19 18 11	Mining a bell to still a 42 minut of a con-	2 2	8 79				97
E prendemno la via 2 22 125 10 10 11 11 11 11 11 1	West and a complete of the Com	2	6 43			8 1	11
Qui si convien lasciare ogni				sovvegna Perch'io lui: Se vuoi ch'io ti-,	18	3 1	15
Ch' io mi attinat al Poeta per 1 9 51					-	-	-
sospigne Andiam, che la via lunga ne 1		_	-				
		•		sovvenni i Della mia compagnia costui	_		
Per che l' Maestro accorto lo 1 8 41 1 7 17 18 1 7 17 18 1 7 17 18 1							
Sospita Che noi appena, ei lieve, ed io-, 1 24 32 sospita Che noi appena, ei lieve, ed io-, 1 24 32 sospita Che sotto l'acqua ha gente che-, 1 7 118 sospita Che sotto l'acqua ha gente che-, 1 7 118 n Ch'egil ha sofferta, guardando-; 1 24 117 n Furdia muove il mantace a'- 2 15 51 n Sentia i elor si alti 2 19 74 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 4 132 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 1 23 113 n Cossifus sonza laggime e 2 30 91 n Perchè indugia al fin li buon-; 2 1 23 113 n Perchè indugia al fin li buon-; 2	Day also II Magazina a accepta Lo						
Sospira Che not appena, el lieve, ed io -, 124 32 32 38 (Dali miei dubbi d'un modo -) 3 4 8 8 8 8 8 17 17 18 18	County D. A. maly Life and breaker areas			sozzo III modo della bolcia -			
Sospira (Che sotto Pacqua ha gente che 1 7 118 n Ch'egli ha sofferta, guardando 1 24 117 n A divotamente 2 212 121 n A divotamente 2 215 51 n Sospira Invidia muovo il mantace a' 2 15 51 n Sentia ir lor si alti 2 19 74 n Perchè indugtia dal fin li buon 2 4 132 n Perchè indugtia dal fin li buon 2 4 132 n Soffando nella barba co' 1 23 113 n Con suoi prieghi devoti con 2 23 88 n Non avea pianto, ma'che di 1 4 25 n Ma dimmi: al tempo de' dolel 1 5 118 n Constiti senza lagrime 2 39 1 n Fuori sgorgando lagrime 2 39 1 n Puori sgorgando lagrime 2 39 1 n D'ogni haldanza, dicea ne' 1 8 119 n Non avea pianto, ma'che di 2 25 104 n D'ogni haldanza, dicea ne' 1 8 119 n Non avea pianto, ma'che di 2 29 72 sostema Cha le ta tau lingua si 1 26 72 sostema Cha le ta tau lingua si 1 26 72 sostema Cha le ta tau lingua si 1 26 72 sostema Cha le ta tau lingua si 2 29 72 sostema Cha le ta tau lingua si 2 29 72 sostema Cha le bracca m'avviase mi 1 17 96 n Come l'altro, che in là va, 1 30 42 Perch l'ovechio de presso nol 2 2 23 sottiuli O pazienza, che tanto 2 8 20 sottiili Inter farien ogri ingegno 2 2 12 66 chà velo ben tanto 2 8 20 sottiili Inter farien ogri ingegno 2 2 12 66 chà velo ben tanto 2 8 20 sottiili Inter farien ogri ingegno 2 2 12 66 chà velo ben tanto 2 8 20 sottiili Inter farien ogri ingegno 2 2 12 66 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 76 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 76 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 76 n Vidi una porta, tre gradi di 2 2 73 n Degla iltri duo, c'hanno il capo di 1 18 47 n Questo triformo queggiù di 2 2 13 n Questo triformo queggiù di 2 2 13 n Que de se c'he di au tandi 2 2 13 n Que de se c'he di au tandi 2 2 13 n Que de se c'he di au tandi 2 2 13 n Que de se c'he di au tandi 2 2 13 n Que de se c'he di au tandi 2 2 13		1 2	4 32				
Sospira Che sotto l'acqua ha gente che 1 7 13	(The III on had doubted allow an ada)						
Non	sospira 'Che sotto l'acqua ha gente che - ,				2	8 1	29
Sospin: Invidia muove il mantace a' 2 15 51					12	18	38
Soutia is lor slati 2 19 74					-		
Perchè indugiai al fin li buon - ; 2 4 132 n Sofiando nella barba co' 1 23 113 spade Più e meglio una, che le cinque - 3 16 72 Spagna L'un lito e l'aliro vid nai la 1 22 103 Spago Ch'avere atteso al cuoio ed allo 1 20 113 Spago Ch'a	CONTROL To Year of what						
Soffiando nella barba co'	Words & Industrial of the 12 hours						
Non avea planto, ma'che di - , 1 4 26 n Non avea planto, ma'che di - , 1 4 26 n Non avea planto, ma'che di - , 1 5 113 n Cosi Tui senza lagrime e 2 30 91 p Furi seorgando lagrime - , 2 31 20 n Puri seorgando lagrime - , 2 31 20 n Puri seorgando lagrime e 2 25 104 n Puri seorgando lagrime e 2 25 104 n Puri seorgando lagrime - , 2 31 20 n Puri seorgando lagrima 1 16 30 n		-		spade i Più e meglio una, che le cinque			
Non avea planto, ma'che di—, 1 4 26 1 5 118 1	. Compared and and departs and			Spagna L'un lito e l'altro vid usi la			
Ma dimmi: al tempo de' dolci - ,	Wasterman referritor to all all all	1 .	4 26				
Fueri sgorgando lagrime -, 2 31 20	, Ma dimmi: al tempo de' dolel ,	_			1	9 1	33
Quindi facciam le lagrime e i					13	4 -	41
Dogni baldanza, dicea ne'							
Soster S						-	
	1 Miles market non	_					-
Titto gelate alle fidate 2 8 42							
Quando Annibál co' suoi iede le - , 1 31 117							
		1 2	6 72		_		
Come 'altro, che in là va, 1 30 42 Perch l'occhio da presso nol 2 2 38 sostient O pazienza, che tant 3 21 135 sottiglio (V assettiglio, 23 63). sottiglio (V assettiglio 23 63). sottiglio (V assettiglio, 23 63). sottiglio (V assettiglio (sostenea Che lo mio viso la	3 2	3 33	To sole Manches and Indiana I			
Perch Perc							61
				, Qual sovra il ventre qual sovra le			
sottiglio (V assettiglio, 23 63). sottile Mirar farien ogn' ingegno? 2 12 66 Chà velo ben tanto 2 8 20 settill In che ti stringon pensier 3 32 51 Verso di te, che fai tanto 2 6 142 sottilmente Non si pente, chi guarda—, 1 31 53 sotto Non potero quegli andà—, 1 22 128 n Un sapea che bianco e da idi 2 2 23 n Degli altri duo, c'hanno 'l capo di—, 1 34 64 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 76 n Io ti credea trovar laggiù di 2 2 383 n Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 n Questo triformo quaggiù di— 2 17 124 n Lo raggio da sinistra quel di—, 2 5 5 n E piedi vole N suol di— 2 4 33 n O qual che se', che di su tien di—, 1 19 46 n L' anima mis, del tormento di—; 2 13 137 n Ed io senti' chis uscio di— 1 33 46 n L' anima mis, del tormento di—; 2 13 137 n Ed io senti' chis uscio di— 1 19 46 n L' anima mis, del tormento di—; 2 13 137 n Ed io senti' chis uscio di— 1 19 46 sottosopra E ch' son stato cosi — 1 19 80						-	_
spanda Eper dolor par lagrima 1 18 34		3 Z.	1 130	I Consider the state of the terminal to the control of the control			
Chè velo ben tanto 2 8 20 sottill In che ti stringon li pensler 3 32 51 Verso di te, che fai fanto 2 6 142 sottilmente Non si pente, chi guarda — 1 31 53 sotto Non potero quegli andè — 1 22 128 n Un sapea che bianco ed ai di 2 2 23 n Degli altri duo, c'hanno 'l capo di — 1 34 64 n Vidi una porta, treg gradi di 2 2 76 n Io ti credea trovar laggiù di 2 2 76 n Io ti credea trovar laggiù di 2 2 76 n Questo triforme quaggiù di 2 2 17 124 n Lo raggio da sinistra quel di — 2 2 17 124 n De capo da de se', che di su tien di — 1 19 46 n L'anima mis, del tormento di — 2 13 137 n Qual che se', che di su tien di — 1 19 46 n L'anima mis, del tormento di — 2 13 137 n Ed io senti' chie uscio di — 1 33 46 sottosopra E ch' son stato coai — 1 19 80		2 1	2 66		_		
sottill In che ti stringon li pensier . 3 32 51 Verso di te, che fai tanto 2 6 142 sottilmente Non si pente, chi guarda . 1 31 53 sotto Non potero quegli andà . 1 22 128 n Hu sapea che bianco ed ai di 2 2 23 n Degli altri duo, c'hanno 'l capo di . 1 34 64 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 76 n Io ti credea trovar laggiù di 2 2 38 83 n Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 n Questo triformo quaggiù di 2 17 124 n Lo raggio da sinistra quel di . 2 2 7 124 n E piedi vole I suol di . 2 2 4 33 n O qual che se', che di si su tien di . 1 19 46 n I Arima mis, del tormento di . 1 19 46 n E piedi usclo di . 1 19 46 n La maggiorvalle in che l'acque si . 3 9 82 n Che per diversi sali si si spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 25 3 spandesi Sembianzo femmi, perchè ic . 3 24 56 spanne E 'l Duca mio distese le , 1 6 25 spargo A descri forma iù . 2 29 97 spariti Toste cosi, com'e firro 1 16 89 sparite La maggiorvalle in che l'acque si . 3 9 82 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 25 3 spandesi Sembianzo femmi, perchè ic . 3 24 56 spanne E 'l Duca mio distese le , 1 6 25 spargo A descri forma iù 2 29 97 spariti Toste cosi, com'e firro 1 16 89 sparite La raggiorvalle in che l'acque si . 3 11 126 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nome tuo si . 1 26 3 spande E per lo Inferno il nom							
Che per diversi salti							
Sotto Non potero quegli audé 1 22 128 spandes Semblauze femmi, perché io 3 24 58 58 1 1 1 1 1 1 1 1 1		2 (142	n Che per diversi salti si			
In							3
n Degli altri duo, c'hanno 'l capo di — , 1 34 64 n Vidi una porta, tre gradi di 2 9 78 n Io ti credea trovar laggiù di 2 23 83 n Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 n Questo triformo quaggiù di 2 17 124 n Questo triformo quaggiù di — 2 17 124 n Lo raggio da sinistra quel di — , 2 5 5 n E piedi vole 'l suol di — 2 4 33 n O qual che se', che di su tien di — , 1 19 46 n L'anima mis, del tormento di — ; 2 13 137 n Ed io senti' chie uscio di — 1 33 46 sottosopra E ch' son stato cosi — , 1 19 80					3 2	4 1	56
Vidi una porta, tre gradi df 2 9 76 1 lo ti credea trovar laggiù di 2 23 83 1 Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 2 lor aggio da sinistra quel di 2 17 124 1 Lor aggio da sinistra quel di 2 5 5 1 E piedi vole 1 suol di 2 4 33 0 qual che se', che di su tien di 1 19 46 1 L'anima mia, del tormento di 2 13 137 1 E di o senti' chio usco di 1 33 46 1 sottosopra E ch' son stato cosi 1 19 80 1 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 2 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 3 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 4 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 5 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 6 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 7 m Mirar le membra de' Giganti 2 23 33 8 margo A deseri forma iù 2 29 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 29 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 23 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 23 34 8 pagrio A deseri forma iù 2 23 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 23 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 23 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 29 97 8 pagrio A deseri forma iù 2 29 97 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2 2 1 3 0 9 pariti Tosto così, com'e firo 2							
n Io ti credea trovar laggiù di 2 23 83 sparid Toste cosè, com'el furo 1 16 89 n Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 sparito Là onde l' Carro già 2 1 30 sparito Là dove l'auo Fattore il saugue -, 2 27 2 sparso Là dove l'auo Fattore il saugue -, 2 27 2 sparso Là dove l'auo Fattore il saugue -, 2 27 2 sparso Visto m'avreati di livore 2 14 84 sparto Non però dal lor deltto 2 28 13 n O qual che se', che di su tien di -, 1 19 46 n L'anima mis, del tormento di -; 2 13 137 n La di senti' chio uscio di - 1 33 46 n Mi strinse, raunai le fronde -, 1 14 2 sottosopra E ch' son stuto così -, 1 19 80	STEEL COLUMN TOWNS AND DESCRIPTION OF THE PERSON OF THE PE				-		
Gittato mi sarei tra lor 1 16 47 sparito L\(\hat{L}\), onde 'l Carro gi\(\hat{t}\) 2 1 30 Questo triformo quaggi\(\hat{t}\) 41 2 17 124 1 Lo raggio da sinistra quel di -	La il angles troofee banda di						
Questo triforme quaggiù di 2 17 124 sparse Là dove l'auo Fattore il saugue 2 27 2 1 Lo raggio da sinistra quel di 2 5 5 sparse Visto avavreati di livore 2 14 84 sparte Non però dal l'or dritto 2 28 13 n O qual che se', che di su tien di 1 19 46 n L'anima mia, del tormento di 2 13 137 n Ed io senti' chio usco di 1 33 46 n Mitsrinee, rannai le fronde 1 14 2 sottosopra E ch' son stato così 1 19 80 n Mitsrinee, rannai le fronde 1 14 2 sottosopra 2 12 33 n Mitsrinee 1 1 19 80 n Mi	Cliffold and person from low						
Lo raggio da sinistra quel di - , 2 5 5 sparso Visto m'avresti di livore 2 14 84					_		
E piedi vole I suol di	t To comply do phyloton and di						
n O qual che se', che di su tien di —, 1 19 46 n L'anima mis, del tormento di —; 2 13 137 n Ed to senti' chio uscio di — 1 33 46 sottosopra E ch' son stato cosi —, 1 19 80 n Mistrime, rannai le fronde —, 1 14 2 n Mistrime Mistrime	, E piedi vole I suol di	-		sparte Non però dal lor dritto	2 2		13
n L'anima mis, del tormento di; 2 13 137 n Ambo le mani in l'erbetta 2 1 124 n Ed io senti' chio usclo di 1 33 46 n Mi strinec, raunai le fronde, 1 14 2 sottosopra E chi son stato così, 1 19 80 n Mirar le membra de' Giganti 2 12 33	, O qual che se', che di su tien di,				1		
sottosopra Ech' son state cosi—, 1 19 80 7 Mirar le membra de' Giganti—. 2 12 33				n Ambo le mani in l' erbetta —	2		
7				Missa le membre del Climati		-	-
and the man of the first of the contract of th							
	authore all diparts de Once, ene	(7 1 24 in quer mosso con to penne —			50

.

```
sparts Rinchiusa ful, chi'or son terra -. 2 31 51
                                                          speri i Rispose adunque. Più che tu n
                                                          sperue | La divina bonth, che da sò-
sparti Gli nomini pol, che intorno erano -, 1 20
                                                    86
                                              3 28 31
sparto Soyra seguiva I settimo sì-
                                              1 34 93
                                                          sperto Pronto e libente in quello alca
spaventate | Correvan genti nude
                                              1 29 105
spaventi Di palesarvi a me non vi -.
                                                            Questo superbo voll'essere -
                                                3 131
spavento Tremo si forte, che dello --
                                                               (V. esperto, 2 1 132).
    | Quivi II tuo segno ma pien di-
                                                                                                          1 20 12
                                              2 12
                                                    47
                                                          spess | Satisfar non si può con altra -- .
     Un fracasso d'un suon pien di ...
                                              1
                                                .
                                                    65
                                                          spose | Che seppe far le temperate-,
                                                                                                        2 12 16
-, 1 14 18
1 21 18
2 6 15
1 20 18
                                                          speso | E del cammin del sole nesai più -.
      Qual lodoletta, che in ser si --
                                               3 20 78
     Ch' pien d'amore, più ampio si - ; 2 10
Del lume, che per tutto 'I ciel si - 2 5
                                                    .
                                                          spessa. Lo spazzo era una arena arida e
                                                                Bollia laggiuse una pepela —,
i Tal era io în quella turba —,
                                                 5 118
     Sa oltre promission teco si
                                              2 29 138
                                                    16
     Ed io: Per mezza Toscana si -
                                                          spesse Già fur le genti aue dentre più
                                                                                                         1 4 6
      Di fuor dal qual nessun vero ai -
                                                4 196
                                                           spessi | Come, quando i vapori umidi e --
       Vidi messer Marchese, ch'ebbe
                                              . . .
                                                                La selva dico di spiriti
                                                                                                         . . .
                                              2 22 126
    S'io avesal, lettor, più lungo -
                                                                Le temperanze de' vapori -;
                                                    70
                                                               Quando I vapor che I porta più è
Menando la sinistra innanzi —;
        E pon pure una volta, questo
                                              2 28
speach! Disse: Perchè cotanto in noi ti -?
                                              1 22
                                                    54
                                                            .
specahla | Su
                 come dal viso in che si .- 3 17
                                                    41
                                                          Trionfo, per le quale le piange 3 2 apezza | E si com'uom che suo parlar non—, 2
                                                                                                         3 22 10F
2 5 17
specchio Comequando dall'acque, o dallo - 2 15
                                                    16
                                                                  Speculi fatti s'ha, in che si -
                                                                                                         2 36 36
2 36 36
2 36 36
     Di cuoio e d'osso, e venir dallo -
                                              8 15 113
     Fossero in compagnia di quello -.
                                                    62
                                                                 Perchè può sostener che non al ---
     La divina giustizia fa suo -
                                              3 19
                                                    29
                                                          spin | Ed jo to ne sarà
spece | Fatto per proprio dell'umana
                                                           splace | Che Tperder tempo a chi più sa più - . 2 3 1
                                                1 57
spedali Qual dotor fora, se degli -
                                                          spiacente | Che s'altra è maggio', nulla è si — 1 6 d
spicca | Alla passion da che ciascun si — 2 2 2 2
                                              1 20
                                                    48
spedia. Lo piè sanza la man non si-
                                              1 24 18
                                                          spicela A dir chi è, pria che di qui si—
spicela Ch'una rana rimane, e l'altra—,
l'Tacendo divenimmo là 're-
spedita Poi che tacendo si mostrò -
                                              3 17 100
spegli | Come fee' io, per far migliori
                                               3 30
                                                    85
speglio Di questa vita miran nello-
                                                    62
                                               2 15
       E Roma guarda si
                                               1 14 105
                                                                Come sangue che fuor di vena-
                                                                                                         2 11
                                                          spiega | Tragge intensione, e dentro a voi la-, 2 18
       Perch' io la veggio nel verace
                                               3 36 106
                                                            S'alcuna mai da tai membra si -
spegoe | E sopra loro ogul vapor si -.
                                               1 14 142
                                                                                                         1 13 8
                                                                Multiplicata per le stelle -,
spelonea Ebbe tra bianchi marmi la
                                                    49
                                               1 20
                                                                                                         8 2 10
spelta Quivi germoglia come gran di -;
                                               1 18 99
                                                           spieghi | Ma da ch'è too voler che più si --
                                                          aplego | Dentro da un dubbio, s' l' non me ne ... 2 1 2
spene | Sovra la qual si fonda l'alta - ,
                                               2 24 74
                                                           spietate Poi che le ardite femmine -
      | Dispregia, poi che in altro pon la -
                                                                                                          1 18 🖷
                                              1 11 111
                                                           spietato Per non perder pietà si fe -.
      | Dovessiti cosi spogliar la - ?
                                              2 31 27
                                                           spiga | Se non mi credi, pon mente alla-,
spense Caina attende chi in vita ci
                                               1 5 107
      Della fulgida fiamma che lo
                                                           apine | Sotto Sibilia, Caino e lo
                                               3 26
                                                                                                          1 20 1%
      Dal padre suo, la propria madre -
                                                             Con una forcatella di sue ---
                                               3 4 104
                                                                                                          2 4 1
                                                           spira | Sempre l'amor che drittamente -
      Che
             Sol corear, per l'ombra che si - , 2 27
                                                    68
                                                                                                          2 15 2
      Ch la voce si mosse, pria si
                                                            Sovra tant'arte di natura,
                                              2 31
                                                                                                          2 25 7
apensi Da quell'ira bestial ch'i' or
                                                                 Che l'uno e l'altro eternalmente -
                                               1 12 33
spenta Tal era io, con voglia accesa e --
                                                                 Ma nostra vita senza mezzo
                                               2 25
                                                    13
                                                                                                          3 7 16
     | Di' ch'è rimaso della gente —,
| La lingua ch'io parlai fu tutta —
                                                                 Chè la viva giustizia che mi-
                                               2 16 134
                                                                 Come quando una grossa nebbia -, 1 34
                                               3 26 124
                                                                 Sè stessa lega si, che fuor
     | Nell'aer d'ogni parte, e vidi-
                                               1 17 113
spente Procaccia pur, che tosto sieno -- ,
spenti Che gli altri mi sarian carboni -- .
                                                                 Questa palude, che il gran puzzo -
                                               2 15
                                                    79
                                                                 Ancor sarei di là dove si
                                               1 20 102
                                                                               quando il turbo -
     Furon creatl, come si che
                                               3 29
                                                    47
                                                                 Come la
                                                                                                           1 3 2
                                                           spire | Congiunto, si girava per le
      Tra sette sette tuoi figlinoli !
                                               2 12
                                                                                                           3 10 22
      Che gli altri sensi m'eran tutti
                                                           spiri | Dai beati motor convien che
                                               2 32
                                                     8
                                                                                                           3 2 129
                             di fu
                                                                 Purche la terra, che perde ombra, ..., 2 30
spento Indi la valle,
                                               2 5 115
                                                                 Che quinci quindi igualmente si ... 3 B 19
     Ove le trasmutò lume
                                               2 3 132
                                                           spiro | Vedi eltre fiammeggiar l'ardente -
      Ma poi che 'l sospicar fu tutto
                                               1 10 57
                                                                                                           3 10 130
                                                                Fu per Onorio dall'eterno -
      Non è quaggiuso ogni vapore
                                               1 33 105
                                                            77
                                                                                                           3 11 9
      Mentr' lo dubbiava per lo viso
                                                                 Per sentir più e men l'eterno -.
                                              3 26
                                                    1
                                                                                                           3 4 2
                                                                 Alla mia Donna dirizzo lo ... ,
spera | Anima degna, il grado della
                                               8 5 128
                                                                                                           2 24 25
                                                                 O vero sfavillar del santo ...,
     E il principio del di par della
                                              2 15
                                                                                                           3 14 76
                                                                 Che si facea nel suon del trino ...
      A diradar cominciansi, la
                                              2 17
                                                                                                           2 25 135
                                                           spirti | Disse: Dentro da' fuochi son gli ...:
     Tu hai Il pledi in picciola -
                                              1 34 116
                                                                                                           1 26 47
     Ten porti, che son nate in questa
                                                             n | Ed ora intendo mostrar quegli —
                                              3 9 110
                                                                                                           2 1
                                                                                                               .
     S'adempierà in l'ultima -- ,
                                               3 22 62
                                                           spirto | Er'io di la, rispose quello
                                                                                                          2 21 8
                                                           n | Tanto fu dolce mio vocale
splende | Si che ogni parte ad ogni parte
speranza Del mio sio, che pur con la -
                                              2 21 38
                                                                                                          2 21 #
n | Da caldo amore, da viva -, sperate Fede à tanzia di cose -, sperati Di subito In le, Domine, -;
                                              3 20 95
                                                             " | Se non s temperasse, tanto -,
                                              3 24 64
                                                                                                          3 21 10
                                                           sulendeva | E quel durando più più ...
                                              2 30 83
                                                                                                          2 29 36
                                                           splendore | Impediva la vista e lo ...,
spere | Ricolto del girar di queste - .
                                              8 23
                                                    21
                                                                                                          3 31 2
sperga | Guardando perchè fiera non lo -; 2 27
                                                             " | Così vid' io lo schiarito -
                                                                                                          3 25 106
```



splendore

CONCORDANZA.

stesse

	_			
splendore Noi levati al settimo ,		21	13	stanzi Ma fatto d'altra forma che non - 2 6 54
Ch' può, perchè suo		29	14	n Ah Pistoia, Pistoia, chè non 1 25 10
Di cherubica luce uno		11	39	stare Con questo monte in la terra - 2 4 69
splendori Vid'io così più turbe di -	3	23 5	82 103	stassi Come a guardar, chi va dubbiando, 2 3 72 stata Sotto 1 qual divota fosse 2 29 28
n Si vid'io ben più di mille-	3	9	13	
Ed ecco un altro di quegli	-	-		
spoglia Queste misere carni, e tu ne — Eternalmente, quell' si		83 15	63 12	1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
Eternalmente, quell' si spoglie Che dell'anella fe si alte —		28	11	
Come altre per nostre			103	n Pero s'io son tra quella gente 2 22 52 n D'aver, quando che sia, di pace 2 26 54
Rende alla terra tutte le sue—;			114	Rispose: Io era nuovo in questo 1 4 52
spola Sovresso acqua lieve come		31	96	, Non esser duro più ch'altri sia 1 27 56
Onde tra insino al co la		3	96	stava In fino al grosso; l'altro dentro 1 19 24
spolpa Di giorno in giorno più di ben si-	. 2	24	80	Ben s'avvide il Poeta, che io 2 4 58
spoltre Omai convieu che tu così ti-,		24	46	Più lunanzi alquanto, che là dov'io -; 2 13 98
sponda A rimpetto di dall'altra-,	2	29	89	Io mossi piè del luogo dov' io -, 2 10 70
Ed alquanto di lungi dalla	1	16	113	" Mi trasse a sè del luogo, dov' io 1 21 24
Più più appressando invêr la ,	1	31	38	, Surse vêr lui del luogo ove pris -, 2 6 73
El'altro all'opposita	2	8	32	n Che mi dicesse chi con lui si 1 10 117
sponde Per cui tremavano ambedue le -;	1	9	66	n Così la fiera pessima si — 1 17 23
sporgo Per che con gli occhi in giù la testa-	.1	17	120	Stazio La Bella Donna mossesi, ed a — 2 33 134
sporse E la terra che pria di qua si,	1	34	122	stea Ed egli a me: Come il mio corpo — 1 33 122
sporte Quivi pregava con le mani —	_	6	16	n E spera già ridir com'egli; 3 31 45
sposa Pria che morisse, della bella			128	, Quando a cantar con organi si -: 2 9 144
" Che nel suo sangue Cristo fece		31	8	stella Comincia a farsi tal, che alcuna — 3 30 5
" Che succedette Nino, fu sua -;	1	_	59	, Si mosse voce, che l'ago lla - 3 12 29
" Ciò ch'io dicea di quell'unica -		20	97	" Giunga li suol corsier sott'altra -; 2 32 57
spose Che foran vinte da novelle	-	29	60	, Per affocato riso della 3 14 86
sprazzo L'odor ch'es del pomo, dello-		23	68	, Pigliavano il vocabol della — 3 8 11
spreme Però, quando Piccarda quello ,	3	_	112	n Nè nave a segno di terra o di 1 22 12
sprona Secondo l'affezion ch'a dir ci,	-		119	, Perchè mi viuse il lume d'esta 3 9 33
Ben veggio, padre mio, si come -			106	n Lucevan gli occhi suoi più che la -: 1 2 55 n Par tremolando mattutina 2 12 90
, Chè la divina giustizia gli — Ma libera da lu che si la —		11	125 21	
sproni Per non esser corretta dagli,	2		95	1 "
spugna Trassi dell'acqua non sazia la	_	20	8	I Don't condent the condent to the c
spugna Trassi dell'acqua non sassa la	•	20	٠	
sputa E altro dietro lui, parlando	1	25	138	1 W salan tone at a to
squaderna Ciò che per l'universo si —;		33	87	n Il quale I quanto ella viva -, 8 23 92
squadro Gridando Togli, Dio, che te le-	_		8	stelle Parer tornarsi anime alle - , 8 4 23
squama Di lor magrezza e di lor trista - ;			39	Puro disposto salire alle . 2 33 145
squarcia Allora il monetier Cost si -			124	" L'Amor che il sole e l'altre 3 33 145
squatra (V isquatra, 18).				" E torni a riveder le belle - , 1 16 83
squilli Poser silenzio agli angelici -,	3	20	18	" Ed egli a me: Le quattro chiare - 2 8 91
stabilito Chè per eterna legge	3	32	55	, Per sua dimora onde guardar le - 1 20 50
stagione L' del tempo, la dolce -:	1	1	43	Ms per quel poco, vedev'io le 2 27 89
stagna Dell'acqua, che nel detto lago	-	20	66	" Equindi cimmo riveder le 1 34 139
Si come ad Arli, 'l Rodano			112	n All'altro polo, vidi quattro 2 1 23
stagno Cadder nel mezzo del bollente			141	n E'l Sol montava 'a su con quelle 1 1 38
, Fanno Cocito; qual sia quello ,	_		119	n Noi qui ninfe, nel ciel semo -; 2 31 106
stai O Padre nostro, che ne' cieli-,	_	11	1	n Risonavan per l'aer senza 1 3 23
staio E Galli, e quei ch' per lo —				stelo Si ruota più presso allo 2 8 87
stallo Cessato avesse del mio viso ,			102	" Che si comincia in punta dello , 8 13 11
stampa Così dicea, segnato della	_	8	82	Si drizzan tutti aperti in loro 1 2 129
Seguata bene dell' nterna —;	_	17	9	stempre Avesser Donna, perchè si lo ? 2 30 96
stanca Ma per lo peso quella gente —	_	23	70	stenda Benchê nel quanto tanto si - 3 2 103
y Volgemmo, e discendemmo a mano -	- 1 1		41 130	stende Si che quantunque carità si 2 15 71
" Tal mi fec' lo di mia irtute		7	65	Tale, dal che in destro si —, 8 15 19
stanche E che già fu, di quest'anime — " Le lingue lor non si sentono — .	_	22		
stanchi In picciol corso mi pareano —		33	34	stenta Ed tal modo il suocero si 1 23 121 sterco Vidi gente attuffata in 1 18 113
. m. 1 2	_			sterns Lo dicer mio ch'al tuo sentir si 8 11 24
stanco S'esser vuoi lieto assai prima che —	. 3		24	sterne Tal all intelletto mio 8 26 37
stanno Ad una, a due, a tre; e l'altre —	. 3		80	sterpi Uomini fummo ed fatti—; 1 13 87
Tal mi fec' io, qui son color che	1	19	58	stere Clascun di quei candori in su si — 3 23 124
" Che innanzi agli altri più presso gli		4		stessa Così diss'io quella luce 3 17 28
Chè tutte queste a simil pena —	1		56	, La si ccolse per sè , 1 24 104
" Di vôto i semicircoli, si —	8	32	26	stesse Le gambe con le cosce seco 1 25 106
stante Ed or s'accoscia, ed ora è in piede -	. 1	18	132	p Perch'una fansi nostre voglie 8 8 81
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •				

stessi Si come 'l Sol, che si cela cgli				nemani i Pamua lamanet I.,31 31 . e	
	8		133	strani Fanno lamenti in su gli alberi	1 13
" Cosi disse il Maestro; ed egli —	1	9	58	n Botto 'l velame degli versi	19
stesso Per quattro visi lo mio aspetto -;	1 :	33	57	strano Acciocchè 'l fatto men ti pala	1 31
, E fe di sè la vendetta egli — .	1	12	69	strazio La bella Donna, e di poi farne -?	1 19
1 Walls assessed the second loop	1	99	102	, Dopo ciò poco, vidi quello -	1 8
" Era intagliato li nel marmo —	2		55	strega Vedesti, disse, quell' antica ,	2 19
" Chè più largo fu Dio a dar sè —	3		115	stregghia E non vidi glammai menare —	1 29
n Dinanzi agli occhi tal, che per te -	8	4	92	strema Non credo che così a buccia	2 23
	3	17	69	stremi Toglie 'l pentir vivendo, e negli -	2 22
	1		20	the state of the s	2 22
" Di tua lezione, or pensa per te		20	20	stremo Quando'l mio Duca: Io credo ch'allo	- 2 22 1
" (V. istesso, 3 33 130).				, Per ben dolermi prima ch'allo	2 26
stette D'alto periglio che incontra mi - ,	1	8	99	" E d'ogni lato ne stringea lo	2 4 :
" E mentre che di la per me si -,	9	22	85	n Con gli occhi vidi parte nello -	3 31 1
	ĩ			Page walli and Die to 12	
Stige Una palude fa, c' ha nome — ,	_		106	n Pace volli con Dio in sullo	2 13 1:
stile Qual di pennel fu maestro o di — ,	2	12	64	n E dieci passi femmo in sullo	1 17 1
stille Che mi disseta con le dolci -;	3	7	12	strenne Parole usò, e mai non furo ,	2 27 11
stilo Non vede più dall'uno all'altro -:		24	62	stretta Quando venimmo a quella foce ,	
				On all Provide and the due in 10ce -,	1 26 10
n E seguitai: Come il verace		24	61	n Ond' Ercole senti già grande	1 31 13
stima A giudicar, si come quei che —	8	13	131	n Ma prima avea ciascun la lingua —	1 21 13
stimo Resta, se, dividendo, bene -,	2	17	112	" Si m'ha nostra ragion la mente — .	2 14 19
" Non dèi più ammirar se bene — ,	8		136		
	-			n Ma tardavagii 'l carco e la via	1 23 8
" Senza parlarmi, si com' io —;	1	29	35	strette Come si volge, con le piante -	2 28 \$1
stinga (V. stinghe, 2 1 96).				, Diretro al dittator sen vanno	2 24 29
stinghe Si che ogni sucidume quindi -:	2	1	96	stretti Dell'alta rips, e stetter fermi e	2 3 71
stingue Di tanto grado, che mai non si -	3	28	53	n Ma sempre al bosco gli ritieni	
				n i ma semple al bosco git ritieni	1 14 75
stinse A poco a poco al mio veder si —;		30	13	" Volsimi a' piedi, e vidi due si,	1 32 A
stipa Ciò che cela 'l vapor che l'aere — ;	1	31	36	" E voi, mortali, tenetevi —	3 20 133
n Ahi giustizia di Dio! tante chi -	1	7	19	Stricca Rispose al detto mio: Tranne lo-	1 99 195
Wantuma sanna nià amulala	1	••	8	strida Ove i bolliti facean alte	
				attida Ove i bolliti laccali alte	1 12 14
n E vidivi entro terribile —		24	82	" Ov'udirai le disperate ,	1 1 115
stizzosamente Dal ciel piovuti, che	1	8	83	strigne Rime, lettor; ch'altra spesa mi -	2 29 %
stola Ed al maestro suo cangiata;	2	32	81	strinse Gocciar giù per le labbra, e'l gielo -	1 10 17
" Vanno scoverti della grave - ?		23	90		
				n Di Lancillotto, come amor lo:	1 5 125
stole Quant' è 'l convento delle bianche - !			129	" Al suo collegio, e 'l collegio si;	3 22 95
" Là dove tratta delle bianche — ,	3	25	95	striscia Tra l'erba e i fior venia la mala	2 8 1 14
stolta Ed ogni permutanza credi -,	3	5	58	stroscio Far sotto noi un orribile	1 17 119
stolti Soverchio tutti; e lascia dir gli - ,		-	119	strogge Quest'inno si gorgontino	1 7 12
				strozza Quest' inno si gorgoglian nella	
" Si fe Sabellio ed Arrio, e quegli —	_	13	127	n Con la lingua tagliata nella,	1 23 161
stolto Che, servando, far peggio. E cosi -	3	5	68	strupo : Fe la vendetta del superbo	1 7 12
storia Per avvisar da presso un'altra - ,	2	10	71	stucca Ond' io non ebbi mai la lingua	1 15 1.5
		19	18	stuolo Co' gravi cittadin, col grande	1 8 69
				state co grant cittadin, cor grande	
stormire Ch'ode le bestie e le frasche			114	" Ma io rimasi a riguardar lo — ,	1 28 112
storpio Ora era che 'l salir non volea	2 :	25	1	" Invêr la Spagna rivolse lo,	
					3 6 14
stracci Già mezza aragna, trista in su gli -	2	12	44	Nel Sol che raggia tutto postro	3 6 F4 3 % 54
stracci Già mezza aragna, trista in su gli —	2		107	" Nel Sol che raggia tutto nostro -;	3 25 34
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra -	2	16	107	, E questi sette col primaio -	3 25 54 2 29 145
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra — " Ch'i' avrei voluto gir per altra —,	2	16	107 141	, E questi sette col primaio — , Dell'India, vide sovra lo suo —	3 25 54 2 29 145 1 14 33
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra -	2	16 31	107	, E questi sette col primaio — , Dell'India, vide sovra lo suo —	3 25 54 2 29 145
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— , Ch'i' avrei voluto gir per altra—, , Io non osava scender della—,	2 :	16 31 15	107 141 43	, E questi sette col primaio — , Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota — ,	3 25 34 2 29 145 1 14 33 3 7 4
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— " Ch'i' avrei voluto gir per altra—, " Io non osava scender della—, " Onde la traccia vostra è fuor di—.	2 : 1 : 1 : 3	16 31 15 8	107 141 43 148	", E questi sette col primaio — " Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota — , " Molto tardato dall'usanza — ;	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 7 4 3 30 4
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— " Ch'l' avrei voluto gir per altra—, " Io non osava scender della—, " Onde la traccia vostra è fuor di—. " Quando avem volta la dolente—;	2 : 1 : 3 :	16 31 15 8 28	107 141 43 148 40	" E questi sette col primaio — " Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota — , " Molto tardato dall'usanza — ; suadi Vedeva visi a carità — ,	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 7 4 3 30 4 3 31 49
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'l' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava scender della—, n Onde la traccia vostra è fuor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—,	2 1 3 1 3	16 31 15 8 28	107 141 43 148 40 128	n E questi sette col primaio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subttamente Di bene in meglio si —,	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 7 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— " Ch'l' avrei voluto gir per altra—, " Io non osava scender della—, " Onde la traccia vostra è fuor di—. " Quando avem volta la dolente—;	2 : 1 : 3 :	16 31 15 8 28	107 141 43 148 40	" E questi sette col primaio — " Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, " Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —;	3 25 54 2 29 165 1 14 37 3 T 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35 3 22 47
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'i' avrei voluto gir per altra— n Io non osava acender della—, n Onde la traccia vostra è fuor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—:	2 1 3 1 3	16 31 15 8 28	107 141 43 148 40 128	" E questi sette col primaio — " Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, " Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —;	3 25 54 2 29 165 1 14 37 3 T 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35 3 22 47
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'l' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava acender della—, n Onde la traccia vostra è fuor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—; n E diversi emisperi; onde la—,	2 1 3 1 3 1 2	16 31 15 8 28 29 8	107 141 43 148 40 128 91 71	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —;	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 T 4 3 30 4 3 31 45 3 10 35 3 22 45 3 25 5
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— " Ch'l' avrei voluto gir per altra—, " Io non osava acender della—, " Onde la traccia vostra è finor di—. " Quando avem volta la dolente—; " Gli occhi oramai verso la dritta—, " Sol si ritorni per la folle—: " E diversi emisperi; onde la—, " Così l'avria ripinte per la—	2 1 3 1 3 1 2 3	16 31 15 8 28 29 8 4	107 141 43 148 40 128 91 71 85	" E questi sette col primaio — " Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, " Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; " Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —.	3 25 54 2 29 165 1 14 37 3 T 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35 3 22 47
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'l' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava acender della—, n Onde la traccia vostra è fuor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—; n E diversi emisperi; onde la—, n Così l'avria ripinte per la— n E brigavam di soverchiar la—	2 1 3 1 3 1 2 3 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125	" E questi sette col primatio — Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota — , Molto tardato dall'usanza — ; suadi Vedeva visi a carità — , subtiamente Di bene in meglio si — , sublima La verità che tanto ci — ; Per la propria virtù che la — ; sublimi E posson quanto a veder son — . subsisto (V. sussido, 3 29 15).	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 7 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35 3 22 43 3 25 47 3 25 184
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gil occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'i ote, segnata in su la—	2 1 3 1 3 1 2 3 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20	107 141 43 148 40 128 91 71 85	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedera visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —;	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 T 4 3 30 4 3 31 45 3 10 35 3 22 45 3 25 5
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gil occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'i ote, segnata in su la—	2 1 3 1 3 1 2 3 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedera visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —;	3 25 54 2 29 145 1 14 33 3 7 4 3 30 4 3 31 49 3 10 35 3 22 43 3 25 47 3 25 184
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'i' avrei voluto gir per altra—, I o non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—: E diversi emisperi; onde la—, Gosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la— Vedev'io te, segnata in su la— Un alber che trovammo in mezza—,	2 : 1 : 3 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 2 : 2 : 2 : 2 : 2 : 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131	n E questi sette col primaio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de'denti —.	3 25 54 2 29 145 1 14 14 3 7 4 3 30 4 3 3 1 8 3 3 5 4 3 3 5 5 6 3 3 5 6 3
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'i' avrei voluto gir per altra— n Io non osava acender della—, n Onde la traccia vostra è fuor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—: n E diversi emisperi; onde la—, n Cosi l'avria ripinte per la— n Vedev' io te, segnata in su la— n Vedev' io te, segnata in su la— n Un alber che trovammo in mezza—, n Noi aggirammo a tondo quella—	2 : 1 : 3 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 1 : 1	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, sublitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de'denti — succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —?	3 25 54 2 29 145 1 14 4 3 3 7 4 3 30 4 3 310 15 3 32 4 3 3 25 7 3 3 24 14 3 5 14 1 12 15 1 19 15
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gil occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Cosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev' io te, segnata fin su la—, Un alber che trovamno in mezza—, Noi aggirammo a tondo quella— I li passi mici per si selvaggia—,	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 1 : 1	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio La, dove soglion, fan de' denti — succia Diss' io, e cui più rossa fianuma —? succia Diss' io, e cui più rossa fianuma —?	3 25 54 2 29 144 1 14 4 3 7 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 5 5 3 22 4 3 3 25 5 3 3 25 14 3 5 14 3 6 14 1 19 19
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'i' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava scender della—, n Onde la traccia vostra è finor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—: n E diversi emisperi; onde la—, n Cosi l'avria ripinte per la— n E brigavam di soverchiar la— n Vedev' io te, segnata in su la— n Un alber che trovammo in mezza—, n Noi sggirammo a tondo quella— n Li passi miei per si selvaggia—, n Com' uom che torna alla smarrita—, n Com' uom che torna alla smarrita—,	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 1 : 1 : 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subltamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de' denti —. succia Diss' io, e cui più rossa fiamma —? succinto Non so io dir; ma ei tenca — suco Io premerei di mio concetto ii —	3 25 54 2 22 143 3 7 4 3 3 0 4 3 3 1 4 3 3 10 14 3 3 10 14 3 3 10 14 3 3 25 14 3 6 14 1 11 18 18 1 13 18 1 1 13 18 1 1 13 18 1
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia voatra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la— Vin alber che trovamno in mezza—, Noi segirammo a tondo quella— Li passi miei per si selvaggia—, Li passi miei per si selvaggia—,	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 1 : 1 : 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subltamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de' denti —. succia Diss' io, e cui più rossa fiamma —? succinto Non so io dir; ma ei tenca — suco Io premerei di mio concetto ii —	3 25 54 2 29 144 1 14 4 3 7 4 3 3 3 4 3 3 3 4 3 3 3 5 5 3 22 4 3 3 25 5 3 3 25 14 3 5 14 3 6 14 1 19 19
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'i' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia voatra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la— Un alber che trovammo in mezza—, Noi segrirammo a tondo quella— Li passi nici per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarria—, strade E correa contra l'ciel, per quelle—,	2 1 1 3 1 2 3 2 2 1 1 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 13	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitamente Di bene in meglio si —, subitame La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succio La, dove soglion, fan de' denti —. succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succio Io premerei di mio concetto il — suce Si avieno inviscate l'ale —.	3 25 54 2 22 143 3 7 4 3 3 0 4 3 3 10 15 3 3 10 15 3 3 10 15 3 25 16 3 3 25 16 3 3 26 16 1 13 1 15 1 13 1 15 1 13 1 4 1 1 21 14
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gil occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Cosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'i ote, segnata fin su la—, Vin alber che trovammo in mezza—, Noi sggirammo a tondo quella— Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—.	2 1 1 3 1 3 1 2 3 2 2 1 1 2 2 2 2 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 2 1	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedera visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitamente Di bene in meglio si —, subitame La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; subitint E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succinto La, dove soglion, fan de'deuti —. succinto Non so io dir; ma ei tenea — succi Io premerci di mio concetto il — sue Si avieno inviscate l'ale —, n Quand'io parlai, all'allegrezze —!	3 25 14 2 2 2 3 14 3 1 4 4 3 3 30 4 4 3 3 30 4 4 3 3 30 2 5 14 3 3 3 25 14 3 1 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11 11
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'i' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava scender della—, n Onde la traccia vostra è finor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—: n E diversi emisperi; onde la—, n Cosi l'avria ripinte per la— n Vedev'io te, segnata in su la— n Vedev'io te, segnata in su la— n Un alber che trovammo in mezza—, n Noi sggirammo a tondo quella— n Li passi miei per si selvaggia—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, n Quivi conosce prima le sue—, strale Ben ti dovevi, per lo primo—	2 1 1 3 1 2 3 2 2 1 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, sublitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de' denti —. succi Diss' io, e cui più rossa famma —? succinto Non so io dir; ma ei tenca — suco Io premerei di mio concetto il — sue Si avieno inviscate l'ale —. n Quand' io parlai, all' allegrezze —! n Additandomi un balzo poco in —,	3 25 54 2 22 143 1 14 4 3 3 30 4 3 3 31 4 3 3 30 4 3 3 25 14 3 3 25 14 3 3 25 14 1 13 1 8 4 1 22 14 1 22 14 2 2 4 4
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è fior di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la— Vin alber che trovammo in mezza—, Noi segvirammo a tondo quella—, Li passi mici per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—, strale Ben ti dovevi, per lo primo—, Più caramente; e questo è quello—	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 2 : 2 : 3 : 3 : 3 : 3	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 56	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; subditamente Di bene in meglio si —, sublitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son — subsisto (V. sansisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succito La, dove soglion, fan de'deuti — succito Non so io dir; ma ei tenea — succi Io premerci di mio concetto il — suce Si avieno inviscate l'ale —, n Quand'io parlai, all'allegrezze —! n Additandomi un balzo poco iu —, n Tacito poscia riguardare in —,	3 25 54 2 29 14 4 4 1 3 3 7 4 4 3 3 3 10 4 5 3 3 22 14 3 3 3 22 14 3 3 22 14 4 1 19 19 15 4 1 1 22 14 4 3 8 4 4 5 2 2 8 25 2 8 25
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— n Ch'i' avrei voluto gir per altra—, n Io non osava scender della—, n Onde la traccia vostra è finor di—, n Quando avem volta la dolente—; n Gli occhi oramai verso la dritta—, n Sol si ritorni per la folle—: n E diversi emisperi; onde la—, n Cosi l'avria ripinte per la— n Vedev'io te, segnata in su la— n Vedev'io te, segnata in su la— n Un alber che trovammo in mezza—, n Noi sggirammo a tondo quella— n Li passi miei per si selvaggia—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, n Quivi conosce prima le sue—, strale Ben ti dovevi, per lo primo—	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 2 : 2 : 3 : 3 : 3 : 3	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succia Non soi odir; ma ei tenca — suco Io premerei di mio concetto il — sue Si avieno inviscate l'ale — n Quand' io parlai, all'allegrezze —! n Additandomi un balzo poco in —, n Tacito poscia riguardaro in —, n Per l'altrui membra avviticchiò le —.	3 2 2 3 14 4 4 4 4 4 5 4 5 4 6 6 6 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I o non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gil occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—: E diversi emisperi; onde la—, Cosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev' io te, segnata fin su la—, Vedev' io te, segnata fin su la—, In alber che trovammo in mezza—, Noi segirammo a tondo quella— Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra l'ei, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. strale Ben ti dovevi, per lo primo— Più caramente; e questo è quello— Strali Che di pictà ferrati avean gli—:	2 : 1 : 3 : 1 : 2 : 3 : 2 : 2 : 2 : 2 : 3 : 3 : 3 : 3	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 64	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedera visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitamente Di bene in meglio si —, subitame La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succito La, dove soglion, fan de'denti —. succia Diss' io, e cui più rossa fiamma —? succi Io premerei di mio concetto il — suc Si svieno inviscate l'ale —, n Quand' io parlai, all' allegrezze —! Additandomi un balzo poco in —, n Tacito poscia riguardare in —, Per l'altrui membra avviticchiò le —.	3 2 2 3 14 4 4 4 4 4 5 4 5 4 6 6 6 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'i' avrei voluto gir per altra—, I fo non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, E diversi emisperi; onde la—, E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la—, Vedev' io te, segnata in su la—, Un alber che trovammo in mezza—, Noi segrirammo a tondo quella—, I in passi mici per si selvaggia—, com' uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra l' ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. Più caramente; e questo è quello— strali Ben ti dovevi, per lo primo— Più caramente; e questo è quello— strali Che di pictà ferrati avean gli—; Certo non ti dovrien pugner li—	2 1 1 3 1 3 1 2 3 2 2 1 1 2 2 2 3 1 3	16 31 15 8 28 29 8 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 2	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 55 66 44 55	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de' denti — succia Diss' io, e cui più rossa famma —? succin Non soi odir; ma ei tenca — suco Io premerei di mio concetto il — suc Si avieno inviscate l'ale —, n Quand' io parlai, all'allegrezze —! n Additandomi un balzo poco in —, n Tacito poscia riguardare in —, n Per l'altrui membra avviticchiò le —, n Della vagina delle membra —.	3 2 2 2 3 4 4 4 4 4 5 4 5 4 6 5 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Edi occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'i ote, segnata in su la— Vedev'i ote, segnata in su la— Un alber che trovamno in mezza—, Noi aggirammo a tondo quella— Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. Strale Ben ti dovevi, per lo primo—, Più caramente; e questo è quello— strali Che di pictà ferrati avean gli—: Certo non ti dovrien pugner li— strambe Che spezzate averian ritorte e—.	2 1 1 3 1 2 3 2 2 1 1 2 2 2 3 1 3 1 1	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 29	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 644 55 27	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio La, dove soglion, fan de' denti —. succia Diss' io, e cui più rossa fianuma —? succi To premerei di mio concetto il — suc Si avieno inviscate l'ale —. n Quand' io parlai, all'allegrezze —! n Additandomi un balzo poco in —, n Tacito poscia riguardare in —, n Per l'altrui membra avviticchiò le —. n Della vagina delle membra —. n Che notabili fien l'opere —.	3 2 5 14 4 4 13 3 3 10 14 4 1 3 3 3 10 14 1 1 3 3 3 10 14 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'i' avrei voluto gir per altra—, Io non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—: E diversi emisperi; onde la—, Cosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la—, Un alber che trovammo in mezza—, Noi sggirammo a tondo quella—, Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. strale Ben ti dovevi, per lo primo— Più caramente; e questo è quello—strali Che di pietà ferrati avean gli—: Certo non ti dovrien pugner li— strambe Che spezzate averian ritorte e—. strame Faccian le bestie fiesolane—	2 1 3 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 1 1 2 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 29 19 15	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 64 45 57 73	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Cosi, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, sublitamente Di bene in meglio si —, sublima La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; sublimi E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succhio Là, dove soglion, fan de' denti —. succia Dias' io, e cui più rossa fanuma —? succia Dias' io, e cui più rossa fanuma —? succia Non so io dir; ma ei tenca — succi Io premerei di mio concetto il — sue Si avieno inviscate l'ale —. n Quandi io parlai, all'allegrezze —! n Additandomi un balzo poco in —, n Tacito poscia riguardare in —, n Per l'altrui membra avviticchiò le —. n Della vagina delle membra —. n Che notabili fien l'opere —. n Perchè ad un fine fur l'opere —.	3 2 2 3 14 4 4 3 3 3 1 1 3 4 4 3 3 3 1 2 2 3 1 1 3 2 1 4 4 3 3 3 3 2 2 1 4 4 3 3 3 2 2 4 5 3 3 2 2 1 3 3 1 1 3 2 4 4 3 3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Edi occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'i ote, segnata in su la— Vedev'i ote, segnata in su la— Un alber che trovamno in mezza—, Noi aggirammo a tondo quella— Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. Strale Ben ti dovevi, per lo primo—, Più caramente; e questo è quello— strali Che di pictà ferrati avean gli—: Certo non ti dovrien pugner li— strambe Che spezzate averian ritorte e—.	2 1 3 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 1 1 2 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 29 19 15	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 644 55 27	n E questi sette col primatio	3 2 2 2 3 4 4 4 4 4 5 4 6 5 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'l' avrei voluto gir per altra—, I to non osava scender della—, Onde la traccia voatra è fior di —, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—; E diversi emisperi; onde la—, Così l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la— Vin alber che trovamno in mezza—, Noi aggirammo a tondo quella—, Ion'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra l' ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. Più caramente; e questo è quello— Più caramente; e questo è quello— Greto non ti dovrien pugner li— strambe Che spezzate avevian ritorte e—. strambe Che spezzate avevian ritorte e—. strambe Che spezzate avevian ritorte e—. stramie Che, leggendo nel vico degli—,	2 1 3 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 1 1 2 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 29 19 15	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 64 45 57 73	n E questi sette col primatio — n Dell'India, vide sovra lo suo — sua Così, volgendosi alla ruota —, n Molto tardato dall'usanza —; suadi Vedeva visi a carità —, subitamente Di bene in meglio si —, subitamente Di bene in meglio si —, subitame La verità che tanto ci —; n Per la propria virtù che la —; subitint E posson quanto a veder son —. subsisto (V. sussisto, 3 29 15). succeda Perchè onore e fama gli —; succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succia Diss' io, e cui più rossa fanuma —? succi To premerei di mio concetto il — suc Si svieno inviscate l'ale —, n Quand' io parlai, all'allegrezze —! Additandomi un balzo poco in —, n Tecito poscia riguardare in —, n Per l'altrui membra avviticchiò le —: n Della vagina delle membra —. Che notabili fien l'opere —. n Perchè ad un fine fur l'opere —. n Perchè ad un fine fur l'opere —. n Come la mento alle parole —;	3 2 2 3 14 4 4 3 3 3 1 1 3 4 4 3 3 3 1 2 2 3 1 1 3 2 1 4 4 3 3 3 3 2 2 1 4 4 3 3 3 2 2 4 5 3 3 2 2 1 3 3 1 1 3 2 4 4 3 3 3 3 1 1 3 3 3 1 1 3 3 3 3 3 3 3
strada Duo Soli aver, che l'una e l'altra— Ch'i' avrei voluto gir per altra—, Io non osava scender della—, Onde la traccia vostra è finor di—, Quando avem volta la dolente—; Gli occhi oramai verso la dritta—, Sol si ritorni per la folle—: E diversi emisperi; onde la—, Cosi l'avria ripinte per la— E brigavam di soverchiar la— Vedev'io te, segnata in su la—, Un alber che trovammo in mezza—, Noi sggirammo a tondo quella—, Li passi miei per si selvaggia—, Com'uom che torna alla smarrita—, strade E correa contra 'l ciel, per quelle—, Quivi conosce prima le sue—. strale Ben ti dovevi, per lo primo— Più caramente; e questo è quello—strali Che di pietà ferrati avean gli—: Certo non ti dovrien pugner li— strambe Che spezzate averian ritorte e—. strame Faccian le bestie fiesolane—	2 1 3 1 2 3 2 2 2 2 2 2 2 3 1 1 2 2 2 2	16 31 15 8 28 29 8 4 4 20 12 22 6 12 11 18 25 31 17 29 29 19 15	107 141 43 148 40 128 91 71 85 125 38 131 112 92 119 79 87 55 64 45 57 73	n E questi sette col primatio	3 2 2 2 3 4 4 4 4 4 5 4 6 5 7 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8 7 8

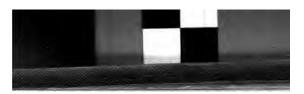
CONCORDANZA. tace ue

and Mildian have la penale	3 6 18	superbe Che non hai viste ancor tant
te Mi dirizzò con le parole — . " Si mi prescrisser le parole — ,	3 21 103	superbo L'omero suo, ch'era acuto e
recommon term analysis to annuals	3 25 117	" E ciò fa certo che 'l primo —,
The Committee of the Co	8 27 37	Michigan communicate and the
1 Di aut announces la nevole	2 4 49	n Dinanzi polveroso va
Banda a sanistan nella usuala	2 15 42	superinfusa (V. infusa, 8 15 28).
I Miller Court house was In most!	2 32 143	superne Se disiassimo esser iu -,
Provedo a salesta della maria	2 8 27	, Come fa Il nostro le viste
Observations II Olanday In sada	2 18 135	superni Ruggeran si nesti cerch
Che vedesse'l Giordan le rede	2 16 30	superno Di che ragiono, per l'arco -
E dimanda se quinci si va Dunque Dio convenia vie	3 7 103	
	8 1 42	
iggella Più modo tempera	1 11 49	n Fu corsa, fummo in 'l grad n Che cerchio del moto-
E però lo minor giron	2 25 95	
n In quella forma, ched in lui —	2 10 45	supini Poi fêr li visi, per dirmi,; suppe Che vendetta di Dio on teme
a come inglishment course as	8 14 133	supplied Denote supplied on teme
iggelli Ma chi s'avvede, che i vivi —		supplied Devote quanto posso, a te-
aggello Ed io Si da	2 33 79 3 8 127	suprema Ma se l'amor della spera
La circular natura, h'è	8 2 132	n E fosse il cielo in virtà
n Prende l'image, fassence	3 2 107	supremo Quand noi fummo in su l'o
tggetto Della riman nudo'l		surga E qui Calliopea alquanto
II Da quel ciel, ch' ha minor li cerchi - ;	1 2 78	surge Nell'ora, he la sposa di Dio
" Che richiamava l'ombre a' corpl -	1 9 24	surto Io stava
A Dio spiacenti ed a' nemici	1 8 63	suscitaria Ne' prieghi fati Dio per
Per pace co' segnaci	1 5 99	suso E forse pare ancor lo corpo -
ımmo E fanno pullular quest'acqua al - ,		" E però ammiri ciò ch'io dissi —
O Tu mi stillasti — lo stillar	8 25 76	" E si spandeva per le foglie — .
oi Dope tanto veder, gli affetti	3 33 36	" Si che possibil sia l'andare in-
Venuto man degli avversari - ,	1 22 45	n Vid' io uno calco eretto in
Fugò Beatrice col raggio de!	3 26 77	n Ela ce spira flato in — ,
Cosi facciano gl uomini de'	2 11 12	Venir notando figura in
Per far meglio sè -	2 20 72	Si che diletti le invlarci 'n
In me fieco Virgilio gli occhi ,	2 27 126	n Alla quarta levar la poppa in -
77 Nel qual, se nteso avessi prieghi -		n Uscir del primo, e risalire in -
E l'un nell'altro aver raggi ,	3 13 16	" Che la notturna tenebra, ad ir-
Non potea l' ne' termiui	3 7 97	Quanto disubbidiendo intese ir
Che lasciò Cristo de' vicari —.	8 25 15	n Delle cose fallaci, levar -
ole La bocca tua per dir mal, come -:	1 30 125	n Nulla sarebbe del tornar mai —
Nella nostra città, si come -,	1 16 68	n Di color nuovo, e genera 'l pel
Disse, l'ingegno tuo da quel ch'e' - ?		D'ogni bellezza più fanno più
Ficcava io così, come far	2 23 2	La roccia per dar la chi ya
La, dove Porizzonte pria far	8 9 87	n Gli altri dopo grifon sen van
E si come secondo raggio	3 1 49	" Che la morte issolve, lo men v
Ciò ch' i' udiva, qual prender si -	2 9 143	sussistenza Nella profonda chiara -
Oli Se tu se' si accorto come	1 21 130	sussistenze Quasi specchiato,
E se non piangi, di che pianger - ?	1 33 42	Parvemi li novelle
	1 17 48	Sussisto Potesse, risplendendo, dir: -
Perch ei provvide scalpitar lo	1 14 84	sustanza Fu viso me cantare essa-
Che non surgeva fuor del marin	1 26 129	antto Più spiace a Dio; però stan d
Ona Ben puoi saper omai che'l suo dir -		svegli Col volto il latte, se si
Qualunque melodia pi dol	8 23 97	svegliai Però trascorro quand mi-
- Che la dolcezza ancor dentro mi	2 2 114	sveli Che, come fa, vuol ch' a noi
Chè il mio ancor molto non —	2 14 21	svelle Saettando quale anima si
Del bel paese là dove il si —;	1 33 80	svelse Subitamente là, onde la
One D'ogni virtute, come tu mi -,	2 16 59	sventura Da tutti, biscia, per
Tirarti verso lui; si che tu,	3 26 50	sverna Perpetualemente Osanna
>no E fêro un grido di si alto,	8 21 140	sverni Ma prima che genna' ntto si -
Jo mi rivolsi all'amoroso —	3 18 7	sveste Che pare altro che prima, se s
Lo fren vuol del contrario -;	2 13 40	svolazzava Era lor modo; e quelle
Ildire in mista al dolce	2 9 141	svolvi La divina bontade, e 'l groppo
Si appressando sé, che I dolce	2 28 59	T
Se mai quel santo evangelico	2 19 136	-
Avvenu me, he senn' intero	2 33 28	Tabernicch (V. Tambernicch, 1 32 28).
Qui pose fine al lacrimabil	1 6 76	taccio E'l Cardinale, degli altri mi
Segu tando Il mio canto quel - ,		tace Che non sembiava imagine che-
Che il tempo saria corto tanto	1 15 103	n Dal tuo volere; e sai quel che
Perba La rabbia fiorentina, che —	2 11 113	n Un poco attese; e poi: Da ch'e
Gente avara, invidiosa e -:	1 15 68	n Per la novella, tonto ch' ei ni
Cosi la madre al figlio par -,	2 30 79	" Mentre che 'l vento, come fa, al
> Nella presenza del Soldan —	8 11 101	n Da' predicanti, e'l Vangello si

```
to - . 3 30
                      81
            1 21 34
            3 19
                     46
            1 25
1 9
                    14
71
            8 8 73
            3 23 80
            8 27 144
            3 20
1 12
                     50
                    39
            2 27 125
2 4 79
2 14 9
2 33 36
do — ,
            3 26 94
            2 15
                      52
            3 13
                    74
          3 13 74
2 4 84
2 1 9
3 10 140
1 26 43
3 20 110
1 33 134
orlo-
            3 13 46
2 22 138
-,
            2 3 77
3 21 29
            2 25 113
            1 16 131
            1 16 131
2 12 83
1 26 140
3 1 50
2 7 56
3 7 100
            2 31 56
-.
            1 9
                    57
            1 25 119
            3 14 134
            2 19 68
2 32 89
2 16 88
nno —
νο — ,
            3 33 115
            3 13
                    59
            8 14
                    73
            8 14 78
8 29 15
8 7 5
1 11 26
8 30 83
2 32 70
-;
di.
            2 8 33
            1 12 74
2 1 136
            2 14 88
8 28 118
            3 27 142
3 30 92
1 34 50
1 11 96
— ,
si —
```

i . 1 10 120 -- 2 10 39 s si -- 1 19 39 ei si -- , 1 13 79 -- ; 3 24 150 1 5 96 8 29 96

```
tace | Mi ripingeva là dove 'l Sol ....
                                                       tardi | Che l'ubbidir, se già fosse, m'è-;
tacendo Bi dee soguir Popera-
                                           1 94 78
                                                           Io compagni cravam vecchi c-
 Cli sentivano andar: però
                                                            Nacqui sub Jolio, ancorche fosse
Che si movieno incontro a nol si -,
                                           2 14 128
tacente Nel benedette rustro fu-
                                                       tardo | Perch' lo sia giunto forse alquanto
tacerel | Degli altri fia laudabile il .
                                           1 15 104
                                           2 34 63
1 27 26
                                                            lo dissi: Al suo piacere e tosto
tacette i E quasi contentato si
tacetti | Domandomni consiglio; ed lo-
                                                            Lo nostro scender convien esser -,
Teel Con viso, the tatendo dicea
                                           2 21 104
                                                            Gravi, a morir gll parve d'esser -
      Et al disio sneor, che tu mi
                                           1 10 18
                                                            Corse, correndo gli parv'esser -
       Flegetonte Letè, chè dell'un
                                           1 14 181
                                                            L'antica età la nuova; e par lor-
taciensi lin poco s'arrestavano
                                                           E ciò mi fece a dimundar più -
                                           3 18 81
taciuto Diss'io, che se mi fossi pria
                                           2 15 59
                                                            Piaprimo quel, che tra gli altri è più
tacque Questo ch' io dico, si come si -
                                                            O to che val, non per esser più -,
     Io non so s'ei più disse,
                                 ⊭ेखों al — ;
                                           2 18 127
                                                       Tarquino Vidi quel Bruto che cacció-
     Nullo bel salutar tra noi si
                                                       tasca Che dal collo a ciascun pendea
     Ti cercavamo. E come qui si
                                           2 15
                                                92
                                                       tasta Per quel che Clio li con teco-
tacqui | Tre volte cinse me, al com' lo --
                                           3 24 152
                                                       Taumante No corruscar, no figlia di
Taddeo Diretro ad Ostiense ed
tafasi | O da pulci, da mosche, o da
                                           1 12 R3
                                                       te O folle Arague, si vedea io -
                                                       Tebaldello Più la con Ganellone e -.
                                           1 17 51
taglia | Dinansi ugli occhi, fatte della
                                           1 22
                                                 42
                                                       Tebaldo | Poi fui famiglio del buon
      Che cieco agnello, e molte volte-
                                           8 18
                                                 71
                                                       tebano Per Semelè contra I sangue -
Tagliacozzo Ciascun Pogliese, e là da --
                                                       Tebe Ch'aiutaro Anfione a chiuder -
taglista Menocel ove la roccia era
                                                       teco | Mio figlio ov'è? e perchè non è -
                                           2 12
                                                97
Tale | Diogenes, Anassagora
                                             4 187
                                                            Mi disse, tanto che s'io parlo
     Hd cgll a me Questa montagna --
                                                            Se Brunetto Latini un poco
                                                 82
     Io son fatta da Dio, sua merce,
                                                 91
                                                       tegghia Come a scaldara appoggia tegghiaa-
                                             2
     Diretr'a me che non era più
                                           9 21
                                                       tegni O santo petto, che per tua la-
                                                 87
talento Che la ragion sommetione al - .
                                           1 5
                                                29
                                                       tels | Per apprender da lei qual fu la-
     D' intorno mi guardò, come
                                           1 10
                                                       telo | Vedeva Briarco, fitto dal
     Prima vuol ben; ma non lascia 1 --
                                                 64
                                           2 31
                                                       tema | Per digiunar, quando più n'ebbe -.
                                                         Perocchè si mi caccia il lungo
     Più t' uope aprirmi tuo
                                                81
tall | Per conservar sua pace fummo
                                                            Ma chi pensasse il ponderoso
                                           1 28 107
taipe Non altrimenti, che per pello-1
                                                            Non vi sarebbe al potto quella -;
                                           3 17
                                                            Più che giammai da panto di
Tambernicch Com' era quivi; chè, se
                                           1 32 38
tamburo Quella sono, come fosse un ---
                                                       teme | Cadere, stetti come l'uom che
                                           1 80 103
                                                            Perocchè, giunti, l'un l'altro non
tana Bestia, Pistoia mi fu degna -- tanaglio E che fai d'esse talvolta -- ;
                                           1 24 126
                                           1 29
                                                87
                                                            Ch'attende ciascun nom che Dio non-
tane Che tutte intere va sopra le - .
                                                            Ma consentevi in tauto, in quanto -,
Di imandar, si del troppo si
                                           1 21 126
                              mi
tange | Che la vostra miseria
                                           1 2
                                                 92
                                           3 14 41
                                                       temendo | Di fieri lupi, igualmente
tanta L'ardor la issone e quella
  Fu fatto il nido di malizia
                                           1 15
                                                78
                                                       temensa | Pon giù omai, pon giù ogni -;
     Ch'io attenda di là, perchè -
                                           2 20 41
                                                       temesse Si che parea che l'
                                                                                     . ne -:
tanti | Dell'eterno Valor, poscia che
                                                       temo | Rimase addietro, la quinta era al-,
                                           8 29 143
                                                         , | E
     Che per vederti ha mossi passi-
                                           2 31 135
                                                                     quivi,
                                                                                s'aspetta il
                                                           Gridando a Dio: Omai più non ti-:
tanto | Tesifone nel mezzo
                             taeque a - . 1 9 48
                                                      temperato Risponder lei con viso —;
tempesta Nave nocchiero in —
                                           2 2 111
     Venendo qui, affannata
     Per la distanza
                       paryemi alta-
                                           1 26 134
                                                                            nocchiero in gran-
             soccorri quel che t'amó , 1 2 104
                                                         , Che mugghia come fa mar per-
     Chè
     Dal mezzo in giù, ne mostrava ben - 1 31 62
                                                            Con quel furore con quella
                                           2 28 101
     Questo monte salio vêr lo ciel
                                                       templa Ella, tu, n'avrà rossa la
     E'l mio Maestro sorrise di
                                                99
                                                       tempie | Quel dalle chiavi a me sopra le-:
                                                         Quel ch'era dritto, il trasse 'n ver le-
     Come quelben ch'ad ogu cosa e - 3
     L'affetto nella vista, s'ello -
                                                            Drizzando in vanità le vostre-!
                                           3 18
                                                 23
     Se
               denso ciò facesser -
                                           8 9
                                                       templo Sovra Sennacheri dentro dal-,
                                                 67
     E seguitar: Povers fosti -
                                           9 20
                                                 22
                                                           Tale orazion fa far nel nostro
      Ma dentro tutte piombo; gravi - ,
                                                       templo Del comperare vender dentro al-
                                           1 23 65
     ET
                 altraruota il temo in-
                                           2 32 140
                                                           In questo miro ed angelico
     Nostro intelletto si profonda -- ,
                                           8 1
                                                 8
                                                       tempo | E se già fosse non saria per
     Per manco voto, si può render -,
                                           8 K
                                                           Tu sentiral di qua da picciol
                                                 14
tapini | Ed io a lui : Chi son li duo -,
                                           1 30
                                                       tempra Che 'l Sole crin sotto l'Aquario-
                                                         | Muoversi, e render voce | i
| Ma poco dura alla sua penna ---;
tarda | Allor mi volsi
                                           1 21
                                                                                            in-
     E nel muover degli occhi onesta -! 2 6
                                                 63
     La mia conversione, oime! fu
                                           2 19 106
                                                       tempre Ma poiché intesi nelle dolci
                                                       tende | Tal mi fec' io tal, quanto si
     La luna, quasi
                            notte
                                           2 18 76
                                                       tenèbra Che non si turba mai anzi -
     Dissi Ella sen va su forse più
                                           2 24
                                                 R
                                                       tenebrata Quant'esser può di nuvel -,
     Beata son nella spera più
                                           3 3
                                                51
                                           8 22 34
tarde | Ma perchè tu, aspettando,
                                                       tenere Disse: Che hal, che non ti pnoi - !
     | Pur là dove le stelle son più -,
                                           2 8
                                                 86
                                                         n | E vidigli le gambe in su -.
tardi | Di venenosi sterpi si che -
                                                       tenne | Che l'affezion del vel Gostanza -:
```



Tolomeo

orse a peggior sentenzia ch'el non — .			
	1 9 15	testimonio E se di ciò vuoi fede, o -,	1 18 62
tuo parlar m'inganna, od e' mi -,	9 16 126		1 30 113
V. ritenuti, 1 26 123).		testo O luce mia espresso in alcun	2 6 29
iovra i quali io avea l'occhio — ,	1 30 47	E serbolo chiosar con altro-	1 15 89
			8 27 118
(V. tenzone).			
Chè 'l si e 'l no nel capo mi —.	1 8 111	Teti Evvi la figlia di Tiresia,	2 22 113
Si, che i mie' occhi pria n'ebber	2 10 117		1 7 31
l egli a me: Dopo lunga —	1 6 64	Or dirai tu, ch'el si dimostra	8 2 91
perino in te, nell'alta	8 25 73	Di qua, C. là, su per lo sasso	1 18 34
	8 29 141		2 10 130
ersamente in essa ferve —			
b diretro a' vostri - ?	2 26 66	tiemmi Sopra me vidi, e dicea: Tiemmi,	2 31 93
do L'ardu materia	3 30 36		8 24 78
a Per aiutarla, non per -;	8 24 48	, Più giusta e più discreta ne la ;	1 31 54
no Per che 'l primo ternaro	8 28 105		2 19 123
esalazion dell'acqua e delia - ,	2 28 98	E perchè l'usuriere altra via -,	1 11 109
i'avrebbon vinto figli della -;	1 31 121	tieni Se villania nostra giustizia	2 18 117
	1 27 26		
iduto se'di quella dolce —		" Inquel gran seggio, che tu gli occhi—,	
quale ha posto cielo	3 25 2	, Gridando padre a lui: Mala via — ;	1 17 111
ne già in su la fortunata -	1 28 8		1 81 124
uell'Attila che fu flagello in ,	1 12 134	tigna Non a' apparecchi grattarmi la,	1 22 93
i questo corpo che laggiuso in -	8 2 50		2 33 112
parte in acqua parte n;			1 16 104
oglieva gli animai, che	1 2 2	Sempre in quell'aria senza tempo -	1 8 29
dora per color, che sono in-	3 18 125		
l'apri le strade tra il cielo e la,	3 23 38	tintinno Di molte corde, fan dolce -	8 14 119
a'ei cominció a far sentir la —	3 11 56	tinto Fatto di pietra ed in petrato	2 33 74
aperse, agli occhi de! Teban, la ,			8 23 98
ie aggravava già, în vêr la;	2 15 110	" Che la destra del cielo allenta e	3 15 6
noi piedi in vêr la ,			2 19 66
		To to dialo des passo ene in it -	
ardando l'ombre che giacean per -,	2 20 143	n Per forza di demon ch' terra il	1 24 113
d per lo dolce della -,	2 6 80	Nullo creato bene a se la	3 19 89
Sovr'a' sepolti le tombe	2 12 17		8 22 123
A volger ruota di muliu	1 23 47	Di complession potenziata —	8 7 140
In alto, fisso alle cose	2 19 119	Files with other business with the con-	2 25 73
		Che cio che truova astivo quivi	
mente pu alle	2 15 63	E disse Io veggio ben come ti	8 4 16
Quant'egli ha più di buon vigor	2 30 120		2 4 46
ali per vetri trasparenti -	3 3 10		2 14 146
vi pulite	2 9 93	Ratanta for test and ten	2 17 130
		. Se lento in lui veder vi	
com' io imandai, ecco la	2 13 35	tirando Del collo l'assannò si, che, -	1 30 29
com'io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora,		tirando Del collo l'assannò si, che, — tiranni E'l gran Centauro disse: El son —	1 30 29
com'io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora,	2 13 35 2 15 1	tirando Del collo l'assannò si, che, — tiranni E'l gran Centauro disse: El son —	1 30 29 1 12 104
com'io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, s seconde aspettava, në le	2 13 35 2 15 1 1 18 39	tirando Del collo l'assaunò si, che,— tiranni E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—;	1 30 29 1 12 104 1 27 38
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, s seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tiranni E'i gran Centauro disse: El son — , Senza guerra ne'cuor de' suoi — ; tirano Tutti tirati sono, tutti	1 30 29 1 12 104
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, s seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra	2 13 35 2 15 1 1 18 39	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tiranni E'l gran Centauro disse; El son —, Senza guerra ne cuor de' suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, s seconde aspettava, nè le some gica ed arpa, in tempra lo gli vidi con ali	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35	tirando Del collo l'assannò si, che, — tiranni E'i gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne cuor de' suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al temo ch'egli avea	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49
com' io imandai, ecce la vinte de la compania de la compania de la seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all luivi si vive gode del	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 133	tirando Del collo l'assamo si, che, — tirandi E'l gran Centanro disse: El son —, Senza guerra ne' cuor de' suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco —	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 32 49 1 12 63
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con ali guivi si vive gode del gila mia mente potei far	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35	tirando Del collo l'assannò si, che, — tiranni E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne cuor de'suni —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tirso I Si consumo al consumar d'un	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con ali guivi si vive gode del gila mia mente potei far	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 133 2 1 11	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirani E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra nel cuor de' suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tisso Si consumo al consumar d'un	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali uvi si vive gode del ella mia mente pote far ti raccomandato il mio Tesoro,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 28 133 2 1 11 1 15 119	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirani E'i gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne' cuor de' suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che —?	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi con all juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio —	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121	tirando Del collo l'assaunò si, che, — lirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che - Taccia Lucano omai, là dove —	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali uvi si vive gode del ella mia mente pote far ti raccomandato il mio Tesoro,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 28 133 2 1 11 1 15 119	tirando Del collo l'assannò si, che, tirani E'l gran Centauro disse: El son, Senza guerra ne cuor de'suoi; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco tirso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omal, là dove Là, dove l'uopo di nutri non?	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, s seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29	tirando Del collo l'assannò si, che, tirani E'l gran Centauro disse: El son, Senza guerra ne cuor de'suoi; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco tirso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omal, là dove Là, dove l'uopo di nutri non?	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81 1 25 94 2 25 21
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ferre a santa Chiesa il suo—.	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29 3 10 108	tirando Del collo l'assamo ai, che, — tirandi E'l gran Centanro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel cestinci non, l'arco — tisso Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro movo ciò che Taccia Lucano omai, là dove — Là dove l'unpo di nutrir non —? E con men foga l'asta il segno —;	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi — con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio — ittima fassi di questo — fierse a santa Chiesa il suo — bi discendemmo ponte da la —,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29	tirando Del collo l'assaunò si, che, — lirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che -! n Taccia Lucano omal, là dove — n Là, dove l'uopo di nutrir non — -! n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —;	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81 1 25 94 2 25 21
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ferre a santa Chiesa il suo—.	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29 3 10 108	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro muove ciò cha ? Tsecia Lucano omat, là dove — Là, dove l'uopo di nutrir non — ? E con men foga l'asta il segno —; Della Capra del ciel col Sol si —;	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fiera a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 12 3 35 8 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 137	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tiranni E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra me'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? n Taccia Lucano omal, là dove — n Là, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta li segno —; n Della Capra del cel col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —?	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81 1 12 81 1 25 91 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108
com' io imandai, ecco la unito tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all l'uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ferora a santa Chicas il suo— bi discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 187 2 23 40	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea, tiro Ditel costinci non, l'arco— tiszo Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omal, là dove— Là, dove l'uopo di nutri non—? Le con men foga l'asta il segno—; Della Capra del cle col Sol al—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 28 24 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fiera a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 187 2 23 40	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? Taccia Lucano omal, là dove — Là, dove l'uopo di nutrir non — ? E con men foga l'asta il segno —; Della Capra del ciel col Sol si —; Se tu non latri? qual diavol ti — ? Di questa digression che non ti Quand'ira o sitra passion ti —	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 28 1 12 81 1 12 81 1 25 91 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108
com' io imandal, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi — con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio — ittima fassi di questo — fierso a santa Chiesa il suo — ii discendemmo ponte da la —, fia chiovata — mezzo della el profondo della — atto che il vel che le scendea di —,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 137 2 23 40 2 30 67	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? n Taccia Lucano omai, là dove — n Là, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta li segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —? n Di questa digression che non ti- n Quand'ira o sitra passion ti —	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 32 49 1 1 2 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 6 128 1 31 72
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fferre a santa Chiesa il suo— si discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— etto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 8 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 137 2 23 40 2 29 132	tirando Del collo l'assamo ai, che,— tirandi E'i gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci nou, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro muove ciò che—? Taccia Lucano omai, là dove— E con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti—, Quand' ira o sitra passion ti— toccata E la parola tus sopra—	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 25 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 22 79
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con all', luivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— it discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in— rdomm poco, poi chinò la—.	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 2 1 13 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 2 8 137 2 2 8 137 2 2 8 140 2 30 67 2 29 132 1 6 92	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? n Taccia Lucano omat, là dove — n Là, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —? n Di questa digression che non ti- n Quand'ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —,	1 30 29 1 12 104 1 27 38 2 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 25 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 22 79 1 31 76
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fferre a santa Chiesa il suo— si discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— etto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 8 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 8 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 137 2 23 40 2 29 132	tirando Del collo l'assaunò si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tieano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? n Taccia Lucano omat, là dove — n Là, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —? n Di questa digression che non ti- n Quand'ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —,	1 30 29 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 25 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 22 79
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi — con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio — ittima fassi di questo — fferse a santa Chiesa il suo — ii discendemmo ponte da la —, fia chiovata — mezzo della el profondo della — atto che il vel che le scendea di —, tuna di lor, ch'avea tre occh in — rdomm poco, poi chinò la — ndava, cominciò: Drizza la —; dava, cominciò: Drizza la —;	2 13 35 2 15 1 1 18 39 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 17 121 3 17 121 3 17 121 2 19 19 2 8 137 2 29 182 2 23 40 67 2 29 182 1 2 12 77	tirando Del collo l'assauno si, che,— tiranni E'l gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tizzo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che n La, dove l'uopo di nutri non—? n E con men foga l'asta il segno—; n Della Capra del ciel col Sol al —; n Se tu non latri? qual diavol ti—? n Di questa digression che mon ti n Quand'ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com'io mi rivolsi, furon	1 30 29 1 12 104 1 12 104 1 27 38 2 8 128 129 2 8 28 129 2 11 12 63 2 25 23 1 12 81 1 12 81 1 12 92 2 11 18 3 27 69 1 31 72 2 22 79 1 7 68 3 28 13
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ferre a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, 'una di lor, ch'avea tra occh in— rdomm poco, poi chinò la— idava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi titra per la	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 124 79 2 28 137 2 23 40 2 20 132 1 6 92 2 12 77 1 25 131	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco— tiszo Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro muove ciò che ? Taccia Lucano omal, là dove— Là, dove l'uopo di nutrir non—? Le con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol al—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti— Quand' ira o sitra passion ti— toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' io mi rivolai, furon Heinhavan gilraffi, Vuoi ch'io !]—	1 30 29 1 12 104 1 27 38 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 1 32 108 1 31 72 2 22 79 1 7 61 3 28 11 3 27 79 1 7 61 3 1 7 7 61
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora —, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra lo gli vidi — con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio — ittima fassi di questo — fferse a santa Chiesa il suo — ii discendemmo ponte da la —, fia chiovata — mezzo della el profondo della — atto che il vel che le scendea di —, tuna di lor, ch'avea tre occh in — rdomm poco, poi chinò la — ndava, cominciò: Drizza la —; dava, cominciò: Drizza la —;	2 13 35 2 15 1 1 18 39 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 17 121 3 17 121 3 17 121 2 19 19 2 8 137 2 29 182 2 23 40 67 2 29 182 1 2 12 77	tirando Del collo l'assauno si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca: Cle quel di retro muove ciò che -? n Lè, dove l'uopo di nutrir non —? le eon men foga l'asta il segno —; n Ee eon men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —; n Di questa digression che non ti n Quand'ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com'io mi rivolsi, furon n Eichinavan gliraffi, Vuoi ch'io'l — tocco E dicea Vienne omai, vedi ch'	1 30 29 1 12 104 1 12 104 1 27 38 2 8 128 129 2 8 28 129 2 11 12 63 2 25 23 1 12 81 1 12 81 1 12 92 2 11 18 3 27 69 1 31 72 2 22 79 1 7 68 3 28 13
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con all', luivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio — ittima fassi di questo— it discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, riomm poco, poi chinò la—, ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi ittra per la vò'l braccio alto— tutta la—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 124 79 2 28 137 2 23 40 2 20 132 1 6 92 2 12 77 1 25 131	tirando Del collo l'assauno si, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vôlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca: Cle quel di retro muove ciò che -? n Lè, dove l'uopo di nutrir non —? le eon men foga l'asta il segno —; n Ee eon men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciel col Sol si —; n Di questa digression che non ti n Quand'ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com'io mi rivolsi, furon n Eichinavan gliraffi, Vuoi ch'io'l — tocco E dicea Vienne omai, vedi ch'	1 30 29 1 12 104 1 12 104 1 27 38 8 28 129 2 28 129 2 25 28 1 12 83 1 12 84 1 12 83 2 1 18 3 27 69 1 31 72 2 2 2 79 1 7 68 3 28 1 130 2 2 1 100 2 2 1 100 2 4 137
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora— , seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo nio— ittima fassi di questo— fierae a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la— fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di— , ridommo poco, poi chinò la— ridommo poco, poi chinò la— udava, cominció: Drizza la— gli ore chi titra per la vò il braccio alto—tutta la— vò il lo mover, venif, la	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 17 121 3 5 29 3 17 121 2 23 40 2 2 30 67 2 2 9 132 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 138	tirando Del collo l'assamo ai, che,— tirandi E'i gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omai, là dove— Là, dove l'uopo di nutrir non—? E con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? qual disvot ti—? Di questa digression che non ti- Quand'ira o sitra passon ti— toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' tom irivolsi, furon Eichinavan gliraffi, Vnoi ch'io'l— toglie Per una lagrimetta che mi	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 3 2 49 1 12 63 2 12 25 23 1 12 81 1 12 5 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 22 79 1 7 69 1 7 69 1 7 7 7 69 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
con'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, s seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all', luivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, rinna di lor, ch'avea are occh' in— ridomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi litra per la vò'l braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la po portal in là volta la—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 2 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 28 167 2 29 132 1 6 92 2 12 77 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 128 2 2 3 85	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che ? Taccia Lucano omal, là dove— Là, dove l'uopo di nutrir non—? E con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti— Quand' ira o sitra passion ti— toccata E la parola tus sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' lo mi rivolsi, furon Eichinavan glirafi, vivoi ch'io q— tocco : E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi Chè àgiusto ciò ch'uomai—.	1 30 29 1 12 104 1 12 104 1 27 38 8 28 129 8 32 49 1 12 63 2 25 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 3 1 72 2 2 2 79 1 3 28 1 3 28 1 3 17 2 2 2 79 1 7 68 3 28 13 1 21 100 2 4 137 2 1 100 2 4 137 1 1 105
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora— , seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo nio— ittima fassi di questo— fierae a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la— fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di— , ridommo poco, poi chinò la— ridommo poco, poi chinò la— udava, cominció: Drizza la— gli ore chi titra per la vò il braccio alto—tutta la— vò il lo mover, venif, la	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 17 121 3 5 29 3 17 121 2 23 40 2 2 30 67 2 2 9 132 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 138	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco— tiszo Si consumò al consumar d'un tocca (Che quel di retro muove ciò che ? n Là, dove l'uopo di nutrir non—? n Lè, dove l'uopo di nutrir non—? n Della Capra del cle col Sol al—; n Se tu non latri? qual diavol ti—? n Di questa digression che non ti n Quand' ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' io mi rivolai, furon n Eichinavan gilraffi, Vuoi ch'io 'l— tocco ; E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè à g'usto ciò ch'uomal—.	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 3 2 49 1 12 63 2 12 25 23 1 12 81 1 12 5 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 22 79 1 7 69 1 7 69 1 7 7 7 69 1 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in— rdomm poco, poi chinò la—, ndava, cominciò: Drizza la—; gii ore chi litra per la vò'l braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la ppemi l'alto nella	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 3 23 13 3 1 1 11 1 15 119 2 8 137 2 2 8 137 2 2 9 132 1 2 17 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 1 2 1 2 1 2 1	tirando Del collo l'assaunò si, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlio al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tizzo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che n La, dove l'uopo di nutri non—? n E dove l'uopo di nutri non—? n E con men foga l'asta il segno—; n Della Capra del ciel col Sol al —; n Se tu non latri? qual diavol ti—? n Di questa digression che mon ti n Quand'ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocchi E com'io ni rivolsi, furon n Eichinavan glirafi, Vuoi ch'io q'— tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè agiusto ciò ch'uomai— n Ed io Se nuova legge ti	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 25 2 1 12 81 1 25 94 2 2 25 21 2 31 18 3 2 108 6 128 1 31 72 2 108 6 128 1 3 1 72 2 4 137 2 5 107 1 1 5 107 1 2 1 13 105 2 2 106
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo nio— ittima fassi di questo— ittima fassi di questo— idiscendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della— el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, ridomm poco, poi chinò la—, ridomm poco, poi chinò la—, ridom poco, poi chinò la— indava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi litra per la vò il braccio alto tutta la— vid'iò mover, venir, la pe portal in la volta la— inpemi l'alto nella si ancor su per la atrema—	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 123 35 3 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 20 1 24 19 2 2 3 40 6 92 2 2 29 182 1 26 92 2 12 73 1 25 131 1 28 128 1 29 131 1 30 131 1	tirando Del collo l'assamo ai, che,— tirandi E'l gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omai, là dove— Là, dove l'uopo di nutrir non—? E con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? qual diavot ti—? Di questa digression che non ti- Quand'ira o sitra pass'on ti— toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' tom irvolsi, furon Eichinavan gliraffi, Vnoi ch'io'l— tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi Chè ăgiusto ciò ch'uomai—, Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dal qual tu	1 30 29 1 12 104 1 12 7 38 8 28 129 8 3 28 129 8 3 28 129 8 3 28 129 8 3 28 129 1 1 2 63 2 2 25 23 1 1 25 94 1 25 94 1 32 108 1 32 108 1 32 108 1 31 72 2 2 22 79 1 31 72 2 2 2 79 1 31 72 2 2 2 108 1 3 1 72 2 2 1 125 2 1 125 2 1 125
com' io imandai, ecco la unito tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con all l'uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ittima fassi di questo— it discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in— rdomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi titra per la vò l'i braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la po portai in la volta la— inpemi l'alto nella si ancor su per la atrema— nando idi tre facce alla—!	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 2 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 8 137 2 9 132 2 12 77 1 25 131 1 28 128 2 3 85 1 31 19 1 31 19 1 31 1 31 1 34 13 1 34 13 14 1 34 13 1 34 13 14 1 34 13 1	tirando Del collo l'assauno ai, che, — tirandi E'l gran Centauro disse: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca! (Che quel di retro muove ciò che ? Taccia Lucano omal, là dove — Là, dove l'uopo di nutrir non —? E con men foga l'asta il segno —; Della Capra del ciel col Sol si —; Se tu non latri? qual diavol ti —? Di questa digression che non ti Quand' ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com' lo mi rivolsi, furon Elchinavan glirafi, Vuoi ch'io ! — tocco ; E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimotta che mi Chè àg'usto ciò ch'uomai —. Et io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dal qual in tolle Cesare per voler di Roma 11	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 25 2 1 12 81 1 25 94 2 2 25 21 2 31 18 3 2 108 6 128 1 31 72 2 108 6 128 1 3 1 72 2 4 137 2 5 107 1 1 5 107 1 2 1 13 105 2 2 106
com' io imandai, ecco la unito tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi — con all l'uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ittima fassi di questo— it discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, una di lor, ch'avea tre occh in— rdomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi titra per la vò l'i braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la po portai in la volta la— inpemi l'alto nella si ancor su per la atrema— nando idi tre facce alla—!	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 123 35 3 28 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 20 1 24 19 2 2 3 40 6 92 2 2 29 182 1 26 92 2 12 73 1 25 131 1 28 128 1 29 131 1 30 131 1	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omal, là dove— Là, dove l'uopo di nutrir non—? E con men foga l'asta il segno—; Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti— Quand' ira o altra passion ti— toccata E la parola tus sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' lo mi rivolsi, furon Etchinavan glirafi, vuoi ch'io q— tocco : E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi Chè àgiusto ciò ch'uomal—. Et io Se nuova legge ti togliesti E quel Virgilio, dal qual in tolle Cosare per voler di Roma 11	1 30 29 1 12 104 1 27 38 3 28 129 2 32 49 1 12 63 2 25 23 1 12 81 1 25 94 2 25 21 2 31 18 3 27 69 1 32 108 6 128 1 31 72 2 2 22 79 1 3 7 68 3 28 13 1 21 100 2 4 137 2 108 2 108 2 2 108 2 2 108 2 2 108 2 2 108 2 3 1 13 105 2 3 1 13 105 2 3 1 13 105 2 3 1 1 1 100 2 4 137 2 1 100 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fierso a santa Chiesa il suo— si discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della— el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, ridomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi itira per la vò'l braccio alto tutta la— vò'l via mover, venir, la pe portal in là volta la— inppenii l'alto—nella si ancor su per la atroma— nando idi tre facce alla——! tto Avete vecchio——,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 85 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 17 121 3 17 121 2 8 187 2 2 9 182 2 10 108 1 24 79 2 29 182 2 12 77 1 25 131 1 28 128 1 28 127 1 29 128 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	tirando Del collo l'assauno ai, che, — tirandi E'l gran Centauro diase: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòtto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Cle quel di retro muove ciò che ? n Là, dove l'uopo di nutrir non —? la, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del ciol col Sol si —; n De tu non latri? qual diavot ti —? n Di questa digression che non ti n Quand' ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com' io mi rivolsi, furon n Ei chinavan gliraffi, Vuoi ch'io'l — tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè è giusto ciò ch'uomai —. n Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgillo, dal qual fu tolle Ceare per voler di Roma il n L'aguel di Dio che le peccata	1 30 29 11 27 38 8 28 129 28 129 28 129 28 129 28 129 28 129 29 12 12 69 20 12 69 20 12 69 21 12 69 21 12 69 21 12 69 21 100 22 106 23 106 24 13 106 25 107 27 107 28 106 28 107 29 29 29 20 20 20 20 20 2
con'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all ¿uivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, rina di lor, ch'avea tra occh in— rdomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi titra per la vò 'l braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la ce portal in là volta la— inpeeni l'alto nella si ancor su per la atrema— nando idi tre facce alla— ito Avete vecchio— passeggiando tra le—, passeggiando tra le—,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 1 23 35 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 23 47 2 29 132 1 6 92 2 12 77 1 6 92 2 12 77 1 25 13 1 25 13 1 28 128 2 30 67 2 2 19 132 1 1 25 13 1 3 2 77 1 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlic al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci nou, l'arco— tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che Taccia Lucano omai, là dove— Taccia Lucano omai, là dove— Lè, dove l'uopo di nutrir non—? Della Capra del ciel col Sol si—; Se tu non latri? quad diavol ti—? Di questa digression che non ti Quand' ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E con' io mi rivolsi, furon Eichinavan gilraffi, Vuoi ch'io 'l— togo E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi Chè ègiusto ciò ch'uomai— Ed io Se nuova legge ti togliest E quel Virgilio, dal qual fu tolle Cesare per voler di Roma li L'agnel di Dio che le peccata Marva cuar tanto si—	1 30 29 11 12 104 11 12 104 11 12 108 11 12 108 12 12 138 13 28 129 11 12 63 12 25 52 11 12 81 11 12 8
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— fierso a santa Chiesa il suo— si discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della— el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, ridomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi itira per la vò'l braccio alto tutta la— vò'l via mover, venir, la pe portal in là volta la— inppenii l'alto—nella si ancor su per la atroma— nando idi tre facce alla——! tto Avete vecchio——,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 23 133 3 1 11 1 15 119 1 15 119 1 15 119 2 8 137 2 2 12 2 3 4 79 2 8 137 2 2 12 2 3 6 67 2 29 182 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 128 2 3 85 1 34 13 1 11 17 43 1 34 13 3 5 76 1 34 77 1 34 13 3 5 76 1 32 77 1 31 19 1 31 19	tirando Del collo l'assauno ai, che, — tirandi E'l gran Centauro diase: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca! Cle quel di retro muove ciò che ? n Là, dove l'uopo di nutrir non —? la, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del cio col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —? n Di questa digression che non ti n Quand' ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com' io mi rivolsi, furon n Echinavan gilraffi, Vuoi ch'io'l — tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè à giusto ciò ch'uomai — n Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dai qual in totle Ceare per voler di Roma il n L'agnel di Dio che le peccata n Ma grave usura tanto si — n Si che del comincie tutto ai	1 30 29 11 27 38 8 28 129 28 129 28 129 28 129 28 129 28 129 29 12 12 69 20 12 69 20 12 69 21 12 69 21 12 69 21 12 69 21 100 22 106 23 106 24 13 106 25 107 27 107 28 106 28 107 29 29 29 20 20 20 20 20 2
com' io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all luivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ficra e asanta Chiesa il suo— bi discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, 'una di lor, ch'avea tra occh in— rdomm poco, poi chinò la— ndava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi itira per la vòl'i braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la pe portal in la volta la— inppemi l'alto nella si ancor su per la strema— nando idi tre facce alla—! tto Avete verchio— passeggiando tra le—, E quel, che mi convien ritrar—,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 23 133 3 1 11 1 15 119 1 15 119 1 15 119 2 8 137 2 2 12 2 3 4 79 2 8 137 2 2 12 2 3 6 67 2 29 182 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 128 2 3 85 1 34 13 1 11 17 43 1 34 13 3 5 76 1 34 77 1 34 13 3 5 76 1 32 77 1 31 19 1 31 19	tirando Del collo l'assauno ai, che, — tirandi E'l gran Centauro diase: El son —, Senza guerra ne'cuor de'suoi —; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea , tiro Ditel costinci non, l'arco — tiszo Si consumò al consumar d'un tocca! Cle quel di retro muove ciò che ? n Là, dove l'uopo di nutrir non —? la, dove l'uopo di nutrir non —? n E con men foga l'asta il segno —; n Della Capra del cio col Sol si —; n Se tu non latri? qual diavol ti —? n Di questa digression che non ti n Quand' ira o altra passion ti- toccata E la parola tua sopra — tocche Questa Fortuna, di che tu mi —, tocchi E com' io mi rivolsi, furon n Echinavan gilraffi, Vuoi ch'io'l — tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè à giusto ciò ch'uomai — n Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dai qual in totle Ceare per voler di Roma il n L'agnel di Dio che le peccata n Ma grave usura tanto si — n Si che del comincie tutto ai	1 30 29 11 12 104 11 12 7 38 8 28 129 8 28 129 11 12 63 12 12 63 11 12 81
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le some giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo nio— ittima fassi di questo— ficrac a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, riommo poco, poi chinò la—, riommo poco, poi chinò la—, elava, cominció: Drizza la—; gli ore chi itira per la vò 'l braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—nella si ancor su per la atrema— nando idi tre facce alla tio Avete vecchio— passeggiando tra le—, E quel, che mi convien ritrar—, isse, percèb la faccia tua— isse, percèb la faccia tua— i	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 123 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 1 24 79 2 23 60 1 24 79 2 23 60 1 24 79 2 23 60 1 24 79 1 25 131 1 28 128 2 29 132 1 1 28 128 2 29 131 1 1 28 128 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	tirando Del collo l'assamo ai, che,— tirandi E'i gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che n Eacha Lucano omat, là dove— n Ea dove l'uopo di nutrir non—? n Della Capra del ciol col Sol si—; n Se tu non latri? qual diavot ti—? n Di questa digression che non ti n Quand'ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' to mi rivolsi, furon n Eichinavan gliraffi, Vnoi ch'io'l— tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè ègiusto ciò ch'uomal—, Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dal qual in tolle Cesare per voler di Roma II n L'agnel di Dio che le peccata n Ma grave usura tanto si— l'i Si che del comincia tutto ai n Si che del comincia tutto ai n Si che del comincia tutto ai n Poder partira' indi a tutti—	1 30 29 1 101 12 104 1 12 7 38 3 28 129 1 1 12 63 3 28 129 1 1 12 63 2 25 25 23 1 1 12 81 1 25 94 2 25 25 11 2 3 1 72 2 25 12 3 1 72 2 1 76 1 7 68 3 28 1 3 2 1 1 21 100 2 4 137 2 1 100 2 4 137 2 1 100 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 1 125 3 6 57 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 3 2 2 79 3 3 2 2 79
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le come giga ed arpa, in tempra io gli vidi con all', luivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo mio— ittima fassi di questo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, rinna di lor, ch'avea are occh in— rdomm poco, poi chinò la— idava, cominciò: Drizza la—; gli ore chi litra per la vò 'l braccio alto tutta la— vid'io mover, venir, la ce portal in là volta la— inpemi l'alto nella si ancor su per la atroma— uando idi tre facce alla ito Avete vecchio passeggiando tra le—, E quel, che mi convien ritrar—, isse, perchè la faccia tua— o 'Che, sauza prova d'alcun—,	2 13 35 2 15 1 1 18 39 3 14 118 1 23 35 23 133 3 1 1 15 119 3 17 121 3 5 29 3 10 108 1 24 79 2 24 79 2 2 29 132 1 6 92 2 12 77 1 25 131 1 28 128 2 3 85 1 31 19 1 34 13 1 34 28 2 3 8 5 76 1 32 77 3 19 7 2 21 11 3 29 123 3 29 123	tirando Del collo l'assauno ai, che,— tirandi E'l gran Centauro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tiszo Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove chò che Taccia Lucano omal, là dove— Lè, dove l'uopo di nutrir non—? Lè, dove l'uopo di nutrir non—? Della Capra del clel col Sol al—; Se tu non latri? qual diavol ti—? Di questa digression che non ti Quand' ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' io mi rivolai, furon Edinavan gilrafi, Vuoi ch'io 'l— tocco : E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi Chè àglusto ciò ch'uomal— Ed io Se nuova legge ti tolle Cesare per voler di Roma li L'agnel di Dio che le peccata Ma grave usura tauto Si che del comincia tutto si Poder partirs' indi a tutti— Tolomes Cotal vaninggio ha questa—,	1 30 29 11 12 104 11 12 7 38 8 28 129 8 28 129 11 12 63 12 12 63 11 12 81
com'io imandai, ecco la uanto tra l'ultimar dell'ora—, seconde aspettava, nè le some giga ed arpa, in tempra io gli vidi con ali juivi si vive gode del ella mia mente potei far ti raccomandato il mio Tesoro, a luce, in che ridea lo nio— ittima fassi di questo— ficrac a santa Chiesa il suo— ii discendemmo ponte da la—, fia chiovata mezzo della el profondo della— atto che il vel che le scendea di—, riommo poco, poi chinò la—, riommo poco, poi chinò la—, elava, cominció: Drizza la—; gli ore chi itira per la vò 'l braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—tutta la— vò 'l'à braccio alto—nella si ancor su per la atrema— nando idi tre facce alla tio Avete vecchio— passeggiando tra le—, E quel, che mi convien ritrar—, isse, percèb la faccia tua— isse, percèb la faccia tua— i	2 13 35 2 15 1 1 18 39 8 14 118 123 35 3 23 133 3 1 11 1 15 119 3 17 121 3 5 29 1 24 79 2 23 60 1 24 79 2 23 60 1 24 79 2 23 60 1 24 79 1 25 131 1 28 128 2 29 132 1 1 28 128 2 29 131 1 1 28 128 2 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	tirando Del collo l'assamo ai, che,— tirandi E'i gran Centanro disse: El son—, Senza guerra ne'cuor de'suoi—; tirano Tutti tirati sono, tutti tirato E vòlto al tèmo ch'egli avea tiro Ditel costinci non, l'arco— tisso Si consumò al consumar d'un tocca Che quel di retro muove ciò che n Eacha Lucano omat, là dove— n Ea dove l'uopo di nutrir non—? n Della Capra del ciol col Sol si—; n Se tu non latri? qual diavot ti—? n Di questa digression che non ti n Quand'ira o sitra passion ti- toccata E la parola tua sopra— tocche Questa Fortuna, di che tu mi—, tocchi E com' to mi rivolsi, furon n Eichinavan gliraffi, Vnoi ch'io'l— tocco E dicea Vienne omai, vedi ch' toglie Per una lagrimetta che mi n Chè ègiusto ciò ch'uomal—, Ed io Se nuova legge ti togliesti. E quel Virgilio, dal qual in tolle Cesare per voler di Roma II n L'agnel di Dio che le peccata n Ma grave usura tanto si— l'i Si che del comincia tutto ai n Si che del comincia tutto ai n Si che del comincia tutto ai n Poder partira' indi a tutti—	1 30 29 1 101 12 104 1 12 7 38 3 28 129 1 1 12 63 3 28 129 1 1 12 63 2 25 25 23 1 1 12 81 1 25 94 2 25 25 11 2 3 1 72 2 25 12 3 1 72 2 1 76 1 7 68 3 28 1 3 2 1 1 21 100 2 4 137 2 1 100 2 4 137 2 1 100 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 5 107 1 1 1 105 2 2 1 125 3 6 57 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 2 2 79 3 3 2 2 79 3 3 2 2 79

n I Ta banadatta d

		19	
			123
-			101
	Che del bel monte il corto andar ti		120
tolsi j	Tu se' solo colui, da cu' ie	1 1	
	Che dal segreto suo quasi ogni nom — :	1 18	61
tolta		3 18	
	Diss' io; ma a te come tanta ora è — ?	: :	93 151
•			113
		18	
	Si lagnerà che l'area gli sia	3 12	120
29			142
tolte			126
tolti	Gli occhi, diss' io, mi fieno ancor qui —,		
		3 3	130
		8 21	
		•	
	Perchè'l veder dinapai era lor -	1 90	
n	(V. celle, 1 18 30).		
77	Dicendo a lui : Ancor che mi sia		106
			135
tombe		1 19	
		1 6	
	Ma fino al centro pria convicu ch'io — . [Se mille fiate in sul cape mi — .		102
			110
		14	
tonda		1 81	
		3 30	90
79			127
			119
. 11		8 24	86
tonde	Delle sustanzie che t'appaion - ,	3 28	75
tondo	Disparmente angosciate tutte a ,	2 11	28
tondo "	Disparmente angosciate tutte a — ,	2 11 1 18	28 7
tondo "	Disparmente angosciate tutte a, Quel cinghio che rimane adunque è, Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è,	2 11 1 18 1 14	28 7 124
tondo ""	Disparmente angosciate tutte a, Quel cinghio che rimane adunque è, Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è, D'un largo tutti; e ciascuno era, Che lieta vien per questo eterco	2 11 1 18 1 14 1 19	28 7 124 15
tondo " " " " "	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lleta vien per questo eterco : Nel vero farsi come centro in	2 11 1 18 1 14	28 7 124 15 132
tondo " " " " " "	Disparmente angosciate tutte a , Quel cinghio che rimane adunque è , El cgli a me: Ta sai che 'l luogo è , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi come centro in , Che fan giunture di quadranti in	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14	28 7 124 15 132 51 102
tondo n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Ta sai che 'l luogo è -, D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che parta 'l ciel, per un pertugio -;	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84	28 7 124 15 132 51 102 138
tondo n n n n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84 8 20	28 7 124 15 132 51 102 138 68
toudo n n n n n n n n n n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'i luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo eterco Nel vero farai como centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'i ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon -	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84 8 20 1 20	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7
toudo n n n n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Tu sai che 'l luogo è -, D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che Bifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - 1 Anche soggiunse: Il fiume, e 1! -	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84 3 20 1 20 8 30	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7
tondo n n n n n n n topazi topasi	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: 'In sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti o Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - i Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico la te, vivo - , Dov' ei pariò della rana e del - :	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84 8 20 1 20	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85
tondo n n n n n n n topazi topasi topo i	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Tu sai che 'l luogo è -, D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Bifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - j Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov'ei pariò della rana e del -: Che non si volga dritta per la - ,	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 1 84 8 20 8 30 8 30 8 15 1 23	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7
tondo n n n n n n n topazi topasi toppa Toppo	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo etereo Nel vero farai come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che Rifeo Troiano in questo - ; E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - , o Ben supplico io a te, vivo - , Dov'ei parlò della rana e del -: Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del	2 11 1 18 1 14 1 19 1 19 2 22 3 23 3 24 1 34 1 34 2 30 3 30 1 20 3 30 3 31 1 23 2 2 9	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6
tondo n n n n n n topazi topasi topo i toppa Toppo torca	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che leta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunse: Il fiume, e II - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov' ei partò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - ,	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 3 8 13 8 14 1 84 8 20 1 20 8 30 1 23 9 1 13 2 2 9 1 13 2 2 8	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131
tondo n n n n n n n topazi topasi topo toppa Toppo torca	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunso: Il fiume, e ll - o Ben supplico lo a te, vivo - , Dov'el parlò della rana e del - : Che no si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si -	2 11 1 18 1 14 1 19 2 2 3 2 3 2 3 13 3 14 3 2 4 3 5 15 1 2 9 1 1 13 2 2 9 1 1 13 2 2 9 1 1 13 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28
tondo n n n n n n topazi topasi topo toppa Toppo torca torce	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che Rifeo Troiano in questo - ; Che Rifeo Troiano in questo - ; E vidi gente per lo vallon - ; 1 Anche soggiunso: Il fiume, e II - o Ben supplico lo a te, vivo - , Dov' el parlò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si	2 11 1 18 1 14 1 19 2 2 3 2 3 13 3 14 3 2 4 2 9 1 1 2 9 1 1 3 1 3 1 4 1 2 1 2 1 2 1 3 1 3 1 4 1 4 1 1 2 2 2 9 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5
tondo n n n n n n topazi topasi topo i toppa Toppo torca torce torma	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan ginuture di quadranti in Che parta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov' ei partò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - ,	2 11 18 11 14 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 11	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5
tondo n n n n n n topazi topazi toppo torca torce torma tore torma	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo etereo Nel vero faral come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo E vidi gente per lo vallon E vidi gente per lo vallon J Anche soggiunso: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a te, vivo - , Dov'el parlò della rana e del - : Che no si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchò 'l capo reo lo mondo - , : Chò là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , the guadagnar la donna della - , the guadagnar la donna della - , Guastatori e predon, tutti -	2 11 18 11 14 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 19 11 11	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5 43
tondo n n n n n n n topazi topasi topo i toppa Toppo torca torma torme torme torme	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che Rifeo Toiano in questo E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Ol Ben supplico io a to, vivo - , Dov'el pariò della rana e del - : (Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del (Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti -	2 11 18 14 11 14 12 15 13 22 13 15 14 15 15 16 16 17 17 17 18 17 18	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5
tondo n n n n n n topazi topasi topo toppa Toppo torca n torce torme torme torme torme torme	Disparmente augosciate tutte a - , Rul clinghio che rimane adunque è - , Rul cgli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo etero Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che Rifeo Troiano in questo - ; Che Rifeo Troiano in questo - ; La vien gente per lo vallon - ; Anche soggiunso: Il fiume, e ll - o Ben supplico lo a te, vivo - , Dov' el parlò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si - : Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti - ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ; ntati Nuovi tormenti e nuovi - , tit Perch' to dissi: Maestro, esti	2 11 18 14 11 18 12 11 13 22 13 20 14 20 15 20 16 20 17 20 18 20 19 20 10	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 6 122 121 131 28 5 43
tondo n n n n n n n topazi topa i toppa Toppo torca torme torme torme torme torme torme torme	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egil a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che farsi come centro in Che farsi come centro in Che farsi come centro in Le guide en la come centro in Le guide en la come centro in Le la come centro in Anche soggiunse: Il fiume, ell - o Ben supplico lo a to, vivo - , Dov' el parti della rana e del Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè T capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Chè tà, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , ntar Guastatori e predon, tutti - ntar o Rispose 'l' mio Maestro, a - ; ntati Nuovi tormenti e nuovi - nti Perch' io dissi: Maestro, esti - 1 to E quella men, che giaceva al - ;	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 3 13 8 14 1 84 1 84 2 9 1 13 3 16 1 30 1 11 1 28 1 6 1 6 1 14	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26
tondo n n n n n n n topazi topasi topo i torca Toppo torca torma torme torme torme torme	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed egli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo etereo Nel vero farsi como centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Bifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Janche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov' ei pariò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambo tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Le gambo tue alle giostre del Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti - , nta Guastatori e predon, tutti - , ntat Nuovo tormenti e nuovi	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 3 13 3 13 3 14 4 34 2 2 9 1 13 3 15 1 23 2 9 1 13 3 16 1 13 1 16 1 17 1 18 1 18 1 18 1 18 1 18 1 18 1 18	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 81 22 121 121 121 121 128 5 43 38 47 4 103 26 66
tondo n n n n n n topazi topazi toppa Toppo torca tormei tormei tormei tormei tormei tormei	Disparmente augosciate tutte a — , Rid cgll a me: Tu sai che l'I luogo è — , Rid cgll a me: Tu sai che l'I luogo è — , D'un largo tutti; e ciascuno era — . Che lieta vien per questo eterco — . Nel vero farai come centro in — . Che fan giunture di quadranti in — . Che fan giunture di quadranti in — . Che farai come centro in — . Che Rifeo Troiano in questo — ; Che Rifeo Troiano in questo — i Anche soggiunse: Il fiume, e II — o Ben supplico lo a te, vivo — , Dov' ei parlò della rana e del — : Che non si volga dritta per la — , Le gambe tue alle giostre del — . Che, perchò 'I capo reo lo mondo — , Lo Duca disse: Or convien che si — . Chè là, dove appetito non si — , Per guadagnar la donna della — , nata Guastatori e predon, tutti — ; tal' l'anche l'aliquose 'I mio Maestro, a — ; nata Nuovi tormenti e nuovi — ; tal' perch' to dissi: Maestro, cati — ; toto E quella men, che giaceva al — ; Come fu al peccar, pone al — . Intesi ch' a così fatto — Intesi ch' a così fatto —	2 11 1 18 1 14 1 19 3 22 8 13 8 14 8 20 1 20 8 30 1 12 8 30 1 13 2 2 9 1 13 2 2 8 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1 16 1	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 37
tondo n n n n n n n n n n n topasi topasi topasi topasi toroa toroa toroa torma	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed cgli a me: Tu sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a te, vivo - , Dov' ei parti della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si - Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ;	2 11 1 18 1 14 1 19 2 2 3 3 13 3 14 3 2 4 3 1 2 9 1 13 1 2 1 3 1 1 1 1 2 2 8 1 1 1 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3	28 7 124 15 132 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 87 87 88 88 88 88 88 88 88 88
tondo n n n n n n n n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Rid cgll a me: Tu sai che 'l luogo è - , Piu largo tutti; e ciascuno era Che leta vien per questo eterco Nel vero farai come centro in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - ; Anche soggiunso: Il fiume, e !l - o Ben supplico io a te, vivo - , Dov' ei parlò della rana e del Che, parlò della rana e del Che, perchò 'l capo reo lo mondo - , Lo Bunca disse: Or convien che si Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ; ntati Nuovi tormenti e nuovi - nti Perch' io dissi: Maestro, esti - to E quella men, che giaceva al - ; Come fiu al peccar, pono al	2 11 18 14 1 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	28 7 124 15 102 138 68 76 85 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 67 80 103 103 103 103 103 103 103 10
tondo n n n n n n n n n n n n topasi topasi topas toppa torea torme	Disparmente augosciate tutte a - , Rel egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , Ed egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che farsi come centro in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo E vidi gente per lo vallon - i Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a te, vivo - , Dov' el parlò della rana e del Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchò T capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Chò là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti - ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ; ntati Nuovi tormenti e nuovi - nti Perch' lo dissi: Maestro, esti - tto E quella men, che giaceva al - ; Come fu al peccar, pone al Come fu al peccar, pone al Per venir verso noi: vedi che - Per venir verso noi: vedi che - Per venir verso noi: vedi che - Per che il mondo di su quel di giù Non della colpa, ch'a mente non - ,	2 11 18 14 1 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 37 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80
tondo n n n n n n n n n n n n n	Disparmente augosciate tutte a - , Rel egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , Ed egil a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era Che lieta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che farsi come centro in Che sorta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a te, vivo - , Dov' ei parlò della rana e del Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Chè là, dove appetito non si - , Per guadaguar la donna della - , nta Guasstatori e predon, tutti -	2 11 18 14 1 19 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	28 7 124 15 102 138 68 7 76 85 6 85 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 37 80 80 80 100 100 100 100 100 1
tondo n n n n n n n n n n n n topasi topasi topasi topasi topasi torne torne torne torne torne torme torme torme torme torme torme torme torme torme torne	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed cgli a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che leta vien per questo eterco Nel vero farsi come centro in (Che fan ginuture di quadranti in Che fan ginuture di quadranti in Che fan ginuture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio -; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunse: Il fitme, e ll - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov' el parlò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tuo alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si - Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti - ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ; atati Nuovi tormenti e nuovi tie F quella men, che giaceva al - ; Come fu al peccar, pone al Per venir verso noi: vedi che - Per che il mondo di su quel di giù Per venir verso noi: vedi che - Per che il mondo di su quel di giù Non della colpa, ch' a mente non - , si Lo glorioso exercito, e -	2 11 18 14 1 14 1 19 3 2 2 3 8 1 4 1 8 4 8 3 0 0 1 2 0 1 1 1 1 2 8 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1	28 7 124 15 132 51 102 138 68 7 76 85 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 37 80 80 80 80 80 80 80 80 80 80
tondo n n n n n n n n n n n n topasi topasi topasi topasi topasi torne torne torne torne torne torme torme torme torme torme torme torme torme torme torne	Disparmente augosciate tutte a - , Quel cinghio che rimane adunque è - , Ed cell a me: Ta sai che 'l luogo è - , D'un largo tutti; e ciascuno era (Che leta vien per questo eterco Ncl vero farsi come centro in (Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che fan giunture di quadranti in Che porta 'l ciel, per un pertugio - ; Che Rifeo Troiano in questo - E vidi gente per lo vallon - E vidi gente per lo vallon - Anche soggiunse: Il fiume, e ll - o Ben supplico io a to, vivo - , Dov' el parlò della rana e del - : Che non si volga dritta per la - , Le gambe tue alle giostre del Che, perchè 'l capo reo lo mondo - , Lo Duca disse: Or convien che si Chè là, dove appetito non si - , Per guadagnar la donna della - , nta Guastatori e predon, tutti - ntarlo Rispose 'l mio Maestro, a - ; atati Nuovi tornenti e movi ti Perch' lo dissi: Maestro, esti to E quella men, che giaceva al - ; Come fu al peccar, pone al Per venir verso noi: vedi che - Per che il mondo di su quel di giù Non della colpa, ch' a mente non - , si Lo glorïoso exercito, e - anno Quando di Glosaffat qui - Che noi fussimo al piè dell'alta - ,	2 11 18 14 1 14 1 19 3 2 2 3 8 1 4 1 8 4 8 3 0 0 1 2 0 1 1 1 1 2 8 1 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1 1 2 2 1 1 1 1	28 7 124 15 132 51 102 138 7 76 85 6 6 122 121 131 28 5 43 38 47 4 103 26 66 66 67 103 103 103 103 103 103 103 103

```
torre | Tante, ch'appens I potes l'oc
torrebbe | Che, se I vulgo il vedesse.
torri | Che mi parve veder melte alte -;
 torse | Questo principio, male intero,
g | Che di tutt'altre cose, qual mi
      | E la sinistra parte di sè ... .
| Al suon di lei clascun di noi si
       Di Paradiso, perocchè si -
       Quando la Donna a me tutta si
        Qual cagion, disse, in git cost ti-
   rsi | Per veder di cui fosser, gli occhi-
 iorta | Ie vidi un'ampia fossa in arco-
      | La divina Scrittura, o quando è
      E se la strada lor non fosse -,
      l Tanto il dolor le fe la mente-
      Risposi lui, veggendola si ....
      Perchè fa parer dritta la via
torte | Cost si veggion qui diritte e
       Son queste ruote intorno di lui
torti | Che drissa vol, che 7 mondo fee
      | Quand' abbe detto ciò, con gli os
        De lui seprei di sè e de' suol -.
      Tratto m' hanne del mar dell' ame
      Al cerchio che più tardi in cicle è
      L'incendio, a giace dispettose s-
      Gli disse: Hol portar; non mi far
      E'l viso m'era alla marina
tortura | E già venute all'ultima
torsa | Se mille volte violenna il ...;
tosca | Che fu 'l mal seme della gente
      | Ed un, che intese la parola ...
Toscana | Perch'el rispose: I' ployvi di
      | Se mai calchi la terra di ...,
Toscano | Lo Genovese parte dal -
tosco | Quand' io senti' da prima l'aer —;
      Non pomi v'eran, ma stecchi con -.
      I'fui Latino, e nato d'un gran —:
                                                 3 11
      Che di Venere avea sentito 'l -.
      Non ti maravigliar s'io piango, o
      Rispose a me; chè parlandomi --,
tossio | Ridendo, parve quella che -
tosta | Che fu nel cominciar cotanto -.
      Nè la nostra partita fu men -.
      Quella ne insegnerà la via più-.
      Mal fu la voglia tua sempre si ...
tosto | Allor Virgilio disse: Digli ...,
      | Io volsi 'l viso e 'l passo non men - 18 | Da' noi, perchè venir passo |
      Da'noi, perchè venir possiam più
                                                 111
      E volete trovar la via più ...,
      | E con tranquillo aspetto: Vien più -, 12 |
| Quinc'entro satisfatto sarai -, 110 |
      E sappi che 'l suo muovere è si-
      Vapori accesi non vid'io si -
                                                 2 6
      Ma già non fia 'l tornar mio tanto
                                             1 13
3 7 (
-1 3 20 f
      E tu cortese ch'ubbidisti -
tota | Vostra natura, quando pecco -
     | Che ia prima cagion non veggion
n | Ritorna indictro, e lascia andar la - 15

n | Dal vecchio ponte guardavam la - , 115

n | Dal vecchio ponte guardavam la - , 115
trade | Sappi, che tosto che l'anima ...,
                                                188
traesti | Si come quando Marsia -
                                                 2 25
trafigge | Se di bisogno stimolo il -;
trafisse | 8'avventò un serpente, che 'l -
                                                 1 14 1
     | Nostro alimento, all'un di lor - ;
                                                 15
                                                 2 % i
trafitta | Sotto le ciglia a Venere -
trafitto | L'alta virtù, che già m'avea -
      | Pure ei pareva dal dolor ...;
tragedo | Suprato fosse o comico o ....
```



traverso Crepata per le lango e per -.

Che dal quarto al quint'argine - . 1 19 129

trova

al propriolume, chedagliocchiil-,3 5 123 travi | Si 2 30 85 tra le vive ha fatto il Sol ? 1 34 105 travolto | Mirabilmente apparve esser --11 1 20 tre | (V. Almen tre, 19 34).

n (V. sol tre, 24 133).

tree | Con tre melode, the suonano in — Ma per colui che siede che la gente, ch'al mondo più 8 16 58 2 14 79 3 28 119 Ma da che Dio in te vuol che-3 13 69 tregus Come da lei l'udir nostro ebbe-, tregue Le sue permutazion non hanno-: 2 14 136 Ideale poi più d conosciuto, che quivì -3 5 12 1 7 88 3 21 color d'oro, in che raggio -, 98 La possa delle gambe posta in -. 2 17 75 trei | Fenno una ruota di sè intti —. 3 17 101 anima santa di metter la --1 16 91 Che merda fa di quel che si -. 1 98 27 trema | Fuor della queta nell'aura che -; 1 4 150 se tu l'occhio della mente 8 10 121 C'ha l'abito dell'arte man che Or sappl, che là entro si 8 9 115 Nol biasmerebbe, sott' 22 O per seque nitide S'egli che questo 3 3 11 Chè, come Sole il viso che più 2 20 25 tremando El'Aretin, che rimase 8 2 85 1 30 31 tremante | La bocca mi bació tutto Nel congiungersi insieme nel -. 3 14 111 1 5 136 Che precedeva, tutta 2 32 23 tremare | Che l'aura eterna facevan -: tremesse | (V. temesse, 48). Poi liquefatta in se stessa 2 30 88 tremi Di sangue rimasa, che n trenta Della strada novecento Di là da lui, più che l'altre -, 2 24 21 2 80 47 'imagine di fuor tua non-1 23 26 8 26 122 Per ogni tempo ch'egli stato, --, Trentino Luogo è nel mezzo là, dove 'l--Colui, lo cui saver tutto --- , 1 7 73 2 8 139 Quand'io udi': Se io mi -, 8 27 19 1 20 67 tresca Senza riposo mai la --Prima che Il primo passo li -, 2 26 38 1 14 40 tribo Sè dimostrando del più alto -Ed egli a me; Però che tu -1 31 22 Indi sogginnse: Assai bene è -R 24 83 triegue (V. tregue). Mentre che si parlava, ed ei - : 1 25 34 trina | Credo una essenzia si 8 24 140 ercurio Marte a nominar --3 4 63 trionfale Un carro in su duo rote 2 29 107 per la lista radial 8 15 23 trïonfando Di ciò, per che già Cesar, --, 2 26 77 trionfante S'appresenti alla turba te invenzioni, e quelle son -3 29 95 3 22 121 trionfanti Farsi, e fioccar di vapor -, Instro hito 2 29 16 3 27 71 'oscia rignardi là dov'è -- , trionfaro | Sott'esso giovanetti 3 22 92 int'era già di là da noi 2 18 128 tripudi | Poscia ne'duo penultimi 3 28 124 trista | Ma s'io vedessi qui nnima A rilevarsi; vidimi 3 14 83 1 30 76 La bellezza ch'io vidi si --3 30 19 , Si come donna dispettosa 2 10 69 Che la figura impressa non -2 33 80 n | L'ombra di fuor, come la mente è ... 3 9 72 E pensamento in sogno -. 2 18 145 | Sempre con l'arte | la farà | Stava ad udir, turbarsi | farsi | , 1 12 145 77 rsi Le condizion di quaggià -, 2 20 14 2 14 71 tanto da è-Con 3 27 38 triste | Rispondi che le memorie tristi | Oh! dissi lui, per entro i luoghi 2 31 11 va Enell'idele suo si 2 31 126 2 8 I E per la viva luce " | Quetaimi allor per non fargli più : 1 33 3 23 31 e Nell'ecclissi del Sol, per -Molti sarebber lieti che son 3 2 80 tristizia Quando procuro a'miel maggior -, 1 22 111 Filosofando; tanto vi --3 29 86 uindi storse la bocca, e di fuor -Non credo ch' veder maggior 1 17 74 tristo Dabocca freddo, dagliocchi'lcor-1 32 om'e parlava Sordello sè'l-2 8 94 38 trita L'altro ch'appresso me l'arena -, 1 16

n E disse Quando paglia è -, 3 13
Troia L'altro 'l falso Sinon greco da -: 1 30 fino al fiume di parlar mi -. 1 3 81 Dunque la tua, che'l ciel — Jentier torna ciò che la — . pria padri le madri — ; 3 9 76 34 2 16 90 QQ Figlinol d'Anchise, che venne da -, 1 1 righiuol d'Anchise, che venne Troiane Ma né di Tebe furie, ne — Troiani Che cacciár delle Strofade 74 3 15 123 Del ben richiesto al vero ed al -; 2 14 93 1 30 22 al cader della pietra in igual -2 15 20 1 13 tromba Di qua dal snon dell'angelica -, 1 6 dietro le venia si unga --1 3 55 parevan dalla bianca -. 2 29 127 Or convien che per voi suoni la , 1 19 trombetta Ed egli del cul fatto tto al capo mio son gli altri -, 1 19 73 8 14 19 tronca Perch'io traeva la parola 1 9 14 ome da più letizia pinti , | E'I a già grande, già cran gli la veduta 8 16 107 1 20 51 egg'io coda d' bestia olte m' hai sicurtà renduta, tronchi | Però, disse il Maestro: Se tu bestia 2 24 83 1 13 28 troncone Dalsuo principio, ch'è 'n questo - . 1 28 141 98 1 8 tatica di subito 2 15 86 troni | Su specchi, voi dicete 3 9 61 deldir, che ufino alferro hai - . 2 25 18 O bene nato, cui veder li -3 5 115 tu, che se' per questo Inferno-, 1 6 40 troppa Qui vid' io gente più ch'altrove-

3 18 37

2 29 44

3 29 37

2 20 83

1 9 35

1 34 91

8 33 114

3 21 126

2 5 22

lume

vidi per la

dsava nel parere il lungo -

scia hal'l sangu mio te si ... ,

rocché occhio m'avea tutto -

E s' io divenui allora - ,

Che pur di male in peggio si -.

Intanto per la costa da -

Mutandom'io, a me si -

ronimo vi scrisse lungo

n | Più cara l'uua; l'altra vuol troppo Rispose Malizioso io

In questo regno si, ch' io perdo

La qual senza serrame ancor si -- .

Ed io allor: Maestro, ove si -

Che clasenu beu, che fuor di lei si - 3 26 32

| Novello noi, perchè qui non si -. 2 10 96

n. E l'altro, cui pa tardar -,

trova | Sempre natura, se Fortuna -

1 22 110

2 24 92

3 8 139

1 8 126



iita	CONCORDANZA.					
ita È da materia, ed lei , Raggio di luce, permanendo - tato Girando sè sovra sua to El patre le si fece	2 18 50 1 3 2 36 3 2 138 3 11 62 1 5 91	Quando sufolero, com' nostr'	2 31 60 2 16 43 . 3 1 54 1 22 104 -2 17 45			
verso Se fosse amico il Re dell'—, Tremò si, ch'io pensai che l' Descriver fondo tutto l' I Viu'io li tre cascar ad ad — Molti altri mi nomò ad uno ad —;	1 12 41 1 32 8 1 33 71 2 24 25	maggiore assaiche quelle ch'è innostr' n Che d'altro cibo fatto in usurpa Di quella legge, il cui popolo—, V	2 14 44 3 15 143			
Diprincipii formali e quei, fuor ch' In numero distante più dall' E regna sempre in tre due ed Benedetto sie Tu, fu, trino ed —, Mentr'io andava, gli occhi miei in-	8 28 36 8 14 29 8 15 47 - 1 18 40	vaca Il luogo mio, il luogo mio che —,	3 27 23 3 16 113 1 16 99 3 12 92 1 12 13			
Quei traditor che vede pur con l'- Vedi che già non se' nè duo nè Dell'eterna letizia, che pur Diss'io, senza miracoli, quest'- Delle fatiche loro ed io sol	1 25 69 3 19 23 3 24 107 1 2 3	vada Che non spirto che per ner n Vedrai com' costui ien che— n Per viva forza mal convien che—; n Tutto che nudo e dipelato n Qual prender suol colui ch'a morte—;				
quanche Chè Branca d'Oria nou mori- quanco Aquila si gli s'affisse [Certo, Maestro mio, diss'io,— que Pon mento se di là mi vedesti— se La piaga, che Maria richiuse ed ,	3 1 48 2 4 76 2 3 105 3 32 4	Dante, perchè Virgilio In perfezion gianmai non—, Cred' io perchè persona non—, Sotto I chinato, quando nuvol— Tenca, com' uom che riverente	2 30 55 1 6 110 2 22 135 1 31 137 1 15 45			
e Qual suole il fiammeggiar delle cose il Qual soleno campion far udi ed — no O d'altra oppilazion che lega l', Pur che Teban di Bacco avesser – Nè solo la tua risposta ;	, 1 16 22 1 24 114	n E disser Vien tu solo, quei sen— n Ed io vi giuro, s'io di sopra— n Nè concetto mortal, che tauto vado Riguarda bene si com'io n Faccia sicuno'leanmin, pel quale io—	2 8 127 8 29 132 8 2 124			
bano E Sisto Pio Callato ed bino Ch'io fu de' ti là atra bisaglia Se tu riguardi Luni ed E L'alto disio che m t'infiamma ed- Che l' parte l'alt tira ed		vaga L'intento rallegrò, sì come Rotante col figlio, ond'ella è - , Si che veggendola lo sospena e - , Ed lo all'ombra, che parea più -	2			
i E d' parte e d'altra, con grand' - o Caduto sarci giù Menalo ad esso, come tu se' Purcun linguaggio nel mondo s'	- 1 7 26 1 26 45 2 33 128 - 1 31 78	O anima, dias'io, che par si Ell'è de' suoi begli occhi veder — vagante Ma perchè l'occhio cupido vaghe Che dello stare piangere eran —	2 24 40 2 27 106 2 32 154 1 29 3			
ii Me per alchimia che nel mondo — Contra suo grado e contra buona - Della montagna, che sia fuor d' — Poi ch' tanto di là da nostra —, ita Per essere ad acquisto d'oro —;	. 2 21 42 3 13 22 3 27 42	Si che tacer mi fer le luc vagheggia Questa ghirlando che intorno — Esce di lul, che la vaghi Per veder novitadi, ond'ei vaglia Schermir lo viso, tanto che mi	2 16 85 2 10 104 2 15 26			
Ond'io isitarli presi—, to Che mi parea più roggio che l'— ia E Ciriatto, a cui di bocca Nel folgor chiaro che di lel—; Quel mi svegliò col puzzo che n'—	2 22 81 3 14 87 1 22 55 3 5 108 . 2 19 33	, Se tu m'intendi, fa' si che ti vaglio E disse Certo a più augusto vago Io volsi Ulisse del cammin — 1 Ed io Maestro, molto sarci 2 Trasse del fondo, e gissen vago —	1 24 57 8 26 22 2 19 22 1 8 52 2 32 135			
Per un confuso che fuor n' Dove scoglio della ripa — , ile Ch'al fine della terra il suouo linci Cheall'entrar della porta incontro ilo Infin che l'altre Sol nel mondo.	1 27 6 1 18 69 1 27 78	val Per montar su, dirittamente Però m'arresto ma tu perchè — Nel corpo ancora, in vêr lo ciel ten — Valo Grande già la colonna del valchi Tal si parti da noi con maggior — ;	2 16 49 2 2 90			
A poce a poce altro lui n' Vicino a monti de' quai prima Picgava erba che in ripa Fatta più grande, di sè stessa ubitamente questo suono	2 2 24 3 6 6 2 28 27 3 23 44 1 10 28	valente E disse: Va'su tu, che se'- vall [A veder tu sol più di noi—: n [Donna, se' tanto grande tanto—, valle [E non restò di ruinare—.	2 4 114 1 22 117 3 33 13 1 20 35			
Poscia che I padre di vita , irci Onde ambedue possiamo — isse Parca che di uel bulicame — issi Fecesi voce quivi; e quindi —	1 20 58 1 23 130 1 12 117 3 20 28	O tu, che nella fortunata — Si fugge sufolando per la Gli abitator della misera Ch'era a veder per quella oscura —	2 8 38 1 31 115 1 25 137 2 14 41 1 29 65			
ita Della bontà del ond' Questi ha ne'ram suoi migliore— ite Vermiglie, come di fuoco iva (V uscia, 19 33). Tal cra quivi, tal puzzo n'—	3 7 108 2 7 132 1 8 72 1 29 50	" E questo basti della prima " Là ove terminava quella — " Con la qual tu cadrai in questa —; " Elispos' io lui, mi smarri' in una —, valica Vede lucciole giù per la —,	1 18 98 1 1 14 3 17 63 1 15 50 1 26 29			
Uomini poi mal, più ch'a ben, -,	3 3 106 2 12 85	vallone Noi demmo I dosso al misero - , valor Ara vus prec, per aquella - ,	1 31 7 2 26 145			

```
valore | E degli visi umani e del - :
                                                           varco | E la voce alloutò per lo suo-
                                                           n | Si va più certo; e se c'è più d'un-
varo | Fanno i sepeleri tutto II leco —;
vasello | Venne Cephia, e venne il gran —
     Cresce sovr'essa l'eterno -.
                                              2 -15 72
     | Del roman prince, lo cui gran -- | Si che degli cechi tuoi vince 'i -- ;
                                                     14
                                               2 10
                                               2 5
                                                     2
      Lo primo ed ineffabile -- ,
                                                                | Gittati saran fuor di lor ... ,
                                               2 10
                                                      1
  .
      Perocahè gente di molto --
                                                                 Sovr'altrui sangue in natural ... ,
                                               1 4
                                                     41
      Io ti farò vedere ogni -.
                                                     41
                                                           vaso | Li precedeva al benedetto — ,
                                               2 90
      | Raggia mo misto giù del suo ....
                                               3 21
                                                     15
                                                                | Fammi del tuo valor ai fatto -
      | Fatto s' è reda poi del suo -.
                                                                 | Bene andava il valor di vaso in -:
  .
                                                                 Muovesi l'acqua in un ritondo —,
      Quanta he di grazia sovra suo-
                                               3 14. 42
      | Laudato sia 1 tuo nome e 1 tuo --
                                                              salli | Non altrimenti i cuochi a' lor-
                                               2 11
valse | Bassando 'l viso; ma poso gli —:
| Nè l'impetrare spirasion mi —.
                                               1 18 47
                                                           vecchie | Se non uscisse fuer del emmin.
                                                                 | Dubbio, che m'è digiun cotanto -
                                               2 20 122
                                                                 E vidi quel de Merli e quel del Vecchio i
vampa | Per che mia Donna : Manda fuor la
                                               3 17
                                                      7
                                                           vece | Ma digli chi tu fosti; ai che, in ...
vapa | Tu gli vedrai tra quella gente --
                                               2 12 151
                                                                 | Che navioar non ponno, e 'n quella
      | Stava com' uem che sonnolento -
                                               2 18 87
      | Sarebbe dunque loro speme - ?
                                                                 L'udir ci terrà giunti in quella ...
                                                    32
                                                                 | Contrario suon prendiamo in quella - 3
| Che quegli lasció un diavolo in sua - 1
vane | Ch'a farsi quelle per le vene ...
                                               2 25 42
vaneggia | Quando noi fummo là, dov'el —
                                               1 18 78
      | U' ben s'impingue, se non sì -.
                                                           vode | L'esser beate nell'atte che -.
                                               2 10 96
      U' ben s'impingue, se non si ....
                                                                 Per che la gente, che sua guida —
                                               2 11 120
                                                                 Chi guarda pur con l'occhio che non-
vaneggiai | E tanto d'uno in altro ... ,
                                               9 18 148
                                                             .
                                                                 La gente grossa il pensi, che non-
vaneggio | E non so che: si nei veder -
                                               2 10 114
                                                                 E però quando s'ode cosa o ...
Vangelista | Di voi, pastor, s'accorse 'l ... ,
                                               1 19 106
vani | Che permutasse a tempo li ben ...,
                                                    79
                                                                 | Ed egil a me: Quanto ragion qui-
                                                                 Di veder quella essenzia, iu che si -
      Quasi bramosi fantolini o -- .
                                               2 24 108
      Di Malebolge, e gli altri pianti -:
                                                                 Ov'ogni cosa dipinta si-
                                               1 21
                                                             .
                                                                 E come in famma favilla si ....
vanio | Meris, cantando; e cantando —
vanitate | Quando dismento nostra — ,
                                               3 3 122
                                                                 Mon è simile a ciò che qui si -,
                                               2 21 135
                                                             n
                                                                 Di là dal modo che in terra si-,
vauni | Si che Cervia ricopre co'suoi - .
                                               1 27 42
                                                             .
                                                                 | Qual è colui che sognando ...,
vanno | Che, quanto posson, dietro al calor -
                                             -,2 28 99
                                                             9
                                                                                                         2 1
      Allor fee' io come color che -
                                                                 Nel voder di Colui che tutto
                                               2 12 127
                                                                                                         2 1
                                                                 Di quella il cui bell'occhio tutto
      | Comincia'io; ed egli: Ombre che-
                                               2 23
                                                    14
      | Questi organi del mondo così ... ,
                                               8 2 121
                                                                 | Sono, quanto ragione umana ...,
  77
      E vagabonde più da esso -,
                                               3 11 128
                                                                 Chè quale aspetta prego, e l'uopo
      | Parlerel a que' duo, che insieme -- ,
                                                           vedea | Per ch'io mi mossi col viso, e-
                                             1 5
                                                    74
                                                           vedemo | A giudicar: chè noi, che Dio-,
      | In queste stelle, che intorno a lor - . 3 7 138
                                                                                                         3 2
      | Come son ite, e come se ne -
                                                           vedere | Nè per me li poten cosa — .
                                               3 16 74
                                                                                                         2 %
                                                                 l Io levai gli occhi, e credetti -
      E già le notti al mezzo di sen -:
                                               1 24
                                                     3
                                                                                                         13
vano | E visse, e vi lasciò suo corpo ...
                                                                 Questo non è. Però è da ...
                                               1 20 87
                                                                                                         . .
      Là, dove il nome suo diventa -,
                                                                 | Del mio attender, dico, e del -
                                               2 5
                                                    97
                                                                                                         2 2
      Che, se l'antiveder qui non è -,
                                               1 28
                                                    78
                                                                 Vegna in Gerusalemme per ...
                                                                                                         3 2
      | Quando s'appressano, o son, tutto è - 1 10 103
                                                                 | Lo Duca mio, che mi potea -
      | Fertilemente; ed ora è fatto -,
                                              8 21 119
                                                                 | Se tanto scendi, gli potrai -.
                                                                                                         1 (
      Dalla sua sponda, ove confina il-
                                              2 10 22
                                                           vedermi | Credi tu, Malacoda, qui --
                                                                                                         1 21
                                                           vedersi | A sè me tanto stretto, per ... ,
      D'entro alle leggi trassi il troppo e'l ... . 3
                                                    12
                                                                                                         2 1
                                                           vedervi | E Francesco d'Accorso; e ancor
      Ch'io dirizzava spesso il viso in ...
                                              2
                                                    84
                                                                                                         1 15
      Quand' io incomincial a render -
                                                           vedessi | Che se'l Gorgon si mostra, e tu'l-, 1 $
                                              2 8
                                                      7
vanta | Costanza di marito ancor si -.
                                              2 7 129
                                                                | Ti colse nebbia, per la qual --
                                                                                                         2 17
vantaggio | Avvisando lor presa e lor - ,
                                                                 | Poi dentro a lei udi': Se tu -,
                                              1 16
     | (V. avvantaggio, 3 26 31).
                                                           vedesti | Superbir di colui, che tu ...
vanto | Su la fiumana, onde 'l mar non ha - ? 1 2 108
                                                                 | Guarda se alcun di noi unque -.
     | Tre Frison s'averian dato mal -:
                                             1 31 64
                                                           vedete | Veloci quasi come il ciel -.
     | Per questa andata, onde gli dài tu - , 1 2
                                                                | Che questo è cerpo uman che voi -; 2 3
                                                    25
vapore | Di render grazie al tuo dolce -
                                              2 11
                                                           vedi | Al carro tieni or gli occhi, e, quel che -, 2 32
                                                      6
     | Con le sue schiere, perciocchè 'l -
                                              1 14 35
                                                                O santo padre, o spirito, che -
vapori | Si che, per temperanza de' ...,
                                                                 Questi, l'orme di cui pestar mi -,
                                              2 30
                                                    26
                                                                                                        1 16
     Ch'amor consunse, come Sol -
                                                                 Quivi mori. E come tu mi ...
                                              3 12
                                                    15
                                                                                                        1 33
varca | Dietro al mio legno che cantando -- , 3 2
                                                                 | Ti fa maravigliar, perchè ne --
     | Ma quando disse: Lascia lui, e ... ,
                                                                 | Col falso immaginar, si che non -
                                              2 12
                                                                                                        3 1
                                                                 Ed al si ed al no, che tu non ...;
     | E nostra scala infino ad essa -,
                                              3 22 68
                                                             =
     Quand' io udi', Venite, qui si ...,
                                                                 Ed altro è da veder che tu non -.
varco | Ma dilmi, e dimmi s'io vo bene al -: 2 16
                                                                | Non far; che tu se' ombra, e ombra -. 2 1
                                                   44
                                                                D'averlo visto mai, el disse: Or -; 2 3
     | E quegli accorto gridò: Corri al -; 1 12 26
     La lionessa e i lioncini al -:
                                                                Lo buon Maestro disse : Figlio, or - 1 ?
                                              1 30
     La bella Donna che mi trasse al ...
                                             2 32 28
                                                                | Si come tu da questa parte -
                                                                                                        1 12
     Che sarebbe alle capre duro -.
                                              1 19 132
                                                                | Vere sustanzie son ciò che tu-
                                                                                                        3 1
     Si ch' io vedea di là da Gade il -
                                              3 27 82
                                                                Che spiriti son questi che tu -?
                                                                                                        1 4
     | E quale è il trasmutare, in picciol = 3 18
                                                    61
                                                                Con Beatrice, si come tu -.
                                                                                                        3 32
```

CONCORDANZA.						
ggio chiaro, si tu-	3 6 20	vena Qu ndo beró				
ella miseria dove tu mi —,	1 24 134	vendetta Ed anche di Mede				
Dalla ciutola in tutto il -	1 10 33	n Pareva dir iguor, fe				
sta più lontana, li	3 2 104	Potesser, tosto far				
ero riguarda bene, si	1 13 20	B condoleami alla gin				
h'assat illustri spiriti	3 22 20	Quando si dice che gi				
rima che siam lassu tornar-	2 6 55	Se tu non vient cre				
Ciascu sentire insino alla	2 25 102	In grido, suel				
he non si può fornir per la	2 12 132	Già ti sarebbe nota la				
	2 33 82	vendette Si che non teman				
Mi si mostro, che tra l'altre-	8 14 80 3 33 23	venduto Ond'usci'l sangue				
el universo insia qui ha tante cose, quante io ho,	3 31 82	venendo Per quel ch' io vid				
iel seguente, c'ha tante	8 2 115	veneno (V. veleno, 3 19 66). venerati Gli occhi da Dio d				
E da partir, chè tutto avem	1 34 69	venesse Questi parea chi c				
edendo altrui, essendo -:	2 13 74	Venezian (V. Finiziani, 2				
Nè colui che mal volentier - ;	1 29 78	venia Fieramente diceva : e				
Io vidi certo, ed ancor par ch'io'l -		Quando un' altra, che				
otal m'apparve, s'io ancor lo	2 2 16	n l E si ciascuno				
Ed io Nongia; perche impossibil	3 8 113	Ci apparve n'ombra,				
iù lungo esser può, però ch'io	1 15 116	n Dentro da sè, he di i				
miè! Maestro, che è quel ch'io	1 21 127	venire Similemente colui,				
cominciai: Maestro, quel ch'io li leva sovra me tanto, ch'io	2 10 112 3 21 86	Raggio risplende si, e				
Dentro dal montesta dritto un gran-		Nel fuoco, perchè spe Toschi o Lombardi, i				
la perchè I amore, in che lo		Vidi quattro grand'or				
Che on senza virtu che dal ciel	2 3 98	Correndo per lo se				
che la fiamma cornuta qua -	1 26 68	Auzi'l primo pensier				
	. 1 1 126	penis Tutti dicenn Benedictu				
Dal bosco: fa' che diretro:	1 14 140	venisse Che, qual voi siete,				
Che potev' io più dir,	2 5 19	Venisti La prima volta ch'				
irtà del ciel m mosse, e con lei		Poi dimandò Quant'				
d io lui: Da stesso non -:	1 17 58 1 10 61	voniva (V. centa, 2 19 29).				
iyer notizia di ciò che tu - ,	3 30 71	n Forese, e dietro meco venne Questa a peccar con				
entre che 'I fumo l'uno e l'altro	1 25 118	La pioggia cadde, ed				
el vostro mondo giù si veste	3 3 99	, Ma, poichè i tempo de				
per soverchio sua gura-	2 17 53	In quello sfavillar che				
vostro l'apprende con-	3 19 30	E di troppa materia c				
he del futuro mi squarció l	1 33 27	n Tauto voler sovra vol				
orta nel tempio le cupide	2 20 93 1 7 13	n Si volli dir, ma la voc				
¿uali dal vento le gonfiate — 'er correr miglior acqua alza le —	1 7 13 2 1 1	" Lo cominciár con l'al				
'oscia diretro al Pescator le -?	2 22 63	n i L'un poco sovra noi				
Od ombra della carne, o suo	8 19 66	La meete tue, di'or				
vatemi dal viso i duri ,	1 83 112	Che al collo d' grif				
utta rimira la dove il Sol	2 23 114	Da un fulgore, in che				
la già volgeva il mio distro e-l	8 33 143	Poi più più ve				
tueste son le quistion che nel tuo -		venni Poscia rispose ni D				
altra omai, altro	8 25 7	venta Se non ch'al viso d				
li iù alto leon trasser lo sofferse di star sotto algun —;	3 6 108 2 29 27	venti Ne giugneriesi, numer				
ii clie uol, nè altro —	2 2 32	Giammai la cima per Come s'avviva allo s				
te d'altra nebbia, che di colpa,	2 30 3	THE RESIDENCE WHERE WHEN THE				
on fece al viso mio si grosso -,	2 16 4	ventilate Percosse tracan d				
ion fece al corso suo si grosso	1 82 25	ventilonno Mosse le penne				
dico, ch' un splendor mi squarciò 'l -	- 2 32 71	vento Già mi parea sentire				
'er paura di lui fe' del mar,	1 34 123	, Si pinta da				
i lasciommi fasciato di tal -	3 80 50	Questo tuo grido farà				
E legn vidi già dritto	3 13 136 1 7 89	Tornan da pasco pas				
iecessità la fa esser — ; lie fa in nube il suo fuoco — .	1 7 89 3 18 36	La terra lagrimosa di				
/er lo fiume real tanto —	2 5 122	Or le bacea la niceri				
6d ei gio, come venne,	2 2 51	" Or le bagna la ploggi: " Robusto cerro,				
Qu grandi quento -		Non sinte penni				
ieguiva in gli Spiriti	2 22 9	Come di neve in alpe				
E pi sarauno ancora, infin che 1 -		Non di lu colpo, che				
'acqua che vedi non surge di	2 28 121	Non altrimenti fatto e				
ii condusse a tremar per ogni — .	2 11 138	ventraia Che 'l viso non ris				

```
W ----
                                                   2 23 75
                                    sa si fa ---
                                                   1 18 96
                                    immi
                                                   2 10 83
                                                   2 20 47
                                    rian
                                    nete
                                                   2 21
                                                        6
                                                   3 7 50
                                    iusta
                                    seer la
                                                   1 32 80
                                      la-
                                                   3 17 53
                                                   3 22 14
                                    delle lor -;
                                                   1 22 101
                                    per Ginda —,
                                                   2 21 84
                                    di, di color, ...,
                                                   2 18 95
                                   diletti e —,
contra me —
                                                   33 40
                                                   1 1 46
                                    1 7).
                                    ed ei — ,
                                                   2 19 29
                                    dietro a loi -, 1 27
                                    noi -.
                                                   8 5 106
                                    e dietro a noi — 2 21 10 fuor non — 2 17 23
                                    fuor non -
                                                   1 13 112
                                    che
                                    che dal -
                                                   3 29 26
                                    era di-
                                                   1 1 119
                                    o ne farò -.
                                                   1 22 99
                                    mbre noi -: 1 4 83
                                    coglio -
                                                   1 21 30
                                    r, del suo
                                                   8 10 36
                                    us, qui -
                                                   2 30 19
                                    , tal gente -
                                                   1 16 57
                                    città
                                                   3 16 144
                                     che tu -
                                                   2 8 56
                                   o sen — ,
                                                   2 24 74
                                    esso così ...,
                                                   1 30 40
                                    a' fossati
                                                   2 5 119
                                    ella grazia -
                                                   8 32 82
                                    e insteme
                                                   8 21 41
                                    the in là
                                                   1 25 125
                                    oler ıni —
                                                   2 27 121
                                    ce non -
                                                   1 17 92
                                    itro che poi ... , 1 9 11
                                    ella che pria -, 8 27 11
                                     star si -,
                                                   2 8 31
                                    nde to
                                                   3 25 47
                                    fon tirato
                                                   2 29 108
                                    e voglia ... 3 33 141
                                    erso noi
                                                   2 2 37
                                                   2 1 52
                                    non-
                                    di sotto mi
                                                   1 17 117
                                    rando, al
                                                   3 29 49
                                    soffiar de'-
                                                   2 5 15
                                    pirar de' -
                                                   3 16 28
                                    lisceser
                                                   3 8 22
                                    dietro .
                                                   2 8 30
                                    poi
                                                   2 19 49
                                    alquanto -:
                                                   1 33 103
                                    a buon
                                                   2 24 3
                                                   3 17 133
                                    sciute di
                                                  3 29 107
                                    iede
                                                   1 3 133
                                       fumo e'l - 2 5 113
                                             7- 2 3 130
                                      nostral , 2 31 71
                                    a ad ogni
                                                   3 5 74
                                                   1 14 80
                                    e spave -
                                                   2 28 9
                                    che d'an
                                                   1 9 67
2 11 138 | ventrais | Che'l viso non risponde alla -, 1 30 54
```

manufact #1.1s. Intide also subset dat		104	1 manufalls (Obs balant over to	
ventre L'alta letizia, che spira del	1 1			1 3
n i Piè con artigli, e peunuto 'l gran -:				1 35
n Fendendo i drappi, e mostravami 'l-				1 13
ventura L'amico mio, e non della,	1 1			2 27
n Ben tetragono ai colpi di	3 17			2 JS
" Ed io a lui: Qual forza, o qual	2 1	91	vermo Quando el seorse Cerbero, il gran -,	1 4
venturo Quel, che credettero in Cristo	3 8	34	" Che gli animali, infino al picciol-,	1 9
venusto Raccomandò di questo for	8 8	126	verna Dell' ombra che di qua dietro mi	
venuta Poscia per indi, ond' era pria,	3 8			3 20
n. i Or ti piaccia gradir la sua —:	3 1			
	3 3			3 %
venute Non fur più tosto dentro a me -	2 2			1 27
n Di quello spirto, onde parean			, Che fuman come man begnata il,	1 20
venuti i Posciachè fummo al quarto di — ,	1 2		" E che sempre riman tra 'l Sole e il	8 4 -
venuto Rispose lui, son io di qua — :	2 7	23	vero Agussa qui, lettor, ben gli occhi al,	1 1 2
Degl'ipocriti tristi se',	1 2	92		25
n A farmisi sentire: or son	1 1	26		20
Ed all'eterno dal tempo	3 3	38	n Ombre che vanno intorno, dicon -: 1	
vora Ed avrà quasi l'embra della	8 13			
1 Diseas Bestules lede di Die	1 3		9 Tot mentality a Appletial Gir ;	141
n Disse: Bestrice, lods di Dio,	-		n Saper fu messo, che, se 'l vero è-, 1	
n Di nostra condizion com'ella è,	3 1			*
" Ogni contraddizione e falsa e — .	8 (" Non tornò vivo alenn, a' i' odo il, 1	27 (
n Io dirò coss incredibile e :	8 10	124	" Non vide me'di me chi vide ii 1	12 (
, Dell'alta luce, che da sè è	3 31	5 54	n La quale e 7 quale (a voler dir lo) 1	. 1
n Di ciò ebb'io esperienza —,	2 4	18	n Ha posto in luogo di suo pastor 2	
I The makes I marel avail non-min non-	2 24	180		
"		118	n E Obisso da Keu, il qual per— 1	11 11
			" Pik non rispondo; e questo so per 1	41
n Si che la vista pare e non par -;	3 14	72	n Per che, se ciò c'ho dette è stato, 3	12
n (V. mepera, 1 24 119).			Verona Io fui Abate in San Zeno a 2	28.2
" Sola sedensi iu eu la terra — ,	2 32	94	verenese Pastore, e quel di Brescia e 7 - 1	
verace Oh ignota ricchessa, oh ben -!	3 11	82		11
" Vostra apprensiva da esser —	2 18		n Per quell'amor che i moun; ed ei 1	
Permo si affisse; la gente —	2 80		Verrucchio & l'mastin vecchio, e l'unovode-1	- 1
, Signor mio Gest Cristo, Iddio —		107	Torrido Di muoro mono mi o conto de l'unovo de l'	
			versi Di nuova pena mi convien far -, 1	
" L'alto trionfo del regno—,	8 30		n Forti cose a pensar, mettere in 2	20 (
, Dinanzi a nol pareva si — ,	2 10		" Or convien ch' Elicona per me 1	129-1
veraci Che men seguon voler ne' più —.		108	" E per sonare un poco in questi 1	23
	2 2		" E per sonare un poco in questi :	33 1
veraci Che men seguon voler ne' più	2 2	108 116	verso Cantando Miserers a verso a	33 1 2 5 1
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per —	2 21 1 20 3 1	108 116 70	verso Cantando Miserers a verso a	33 1 2 5 1 1 32 1
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più — :	2 21 1 20 3 1 1 25	108 116 1 70 1 16	m E per sonare un poco in questi—, s verso Cantando Miserers a verso a — . n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in — .	33 1 2 5 1 1 32 1 3 27
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più — : n Già si godeva solo del suo —	2 21 1 20 3 1 1 25 3 16	108 116 170 16 16	n E per sonare un poco in questi -, ; verso Cantando Miserere a verso a n Ma quelle donne siutino 'l mio - , vessillo Divenisser segnacolo in - , vosta Tanto che solo una camicia	3 27 1 1 22 1 3 27 1 1 21
veraci Che men seguon voler ne' più — . veranente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: " Già si godeva solo del suo — " In tutto l'universo, che il suo —	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19	1 108 0 116 1 70 6 16 3 1	n E per sonare un poco in questi -, s verso Cantando Miserers a verso a n Ma quelle donne autuino I mio -, vessillo Divenisser segnacolo in - , vesta Tanto che solo una camicia n Si raggerà dintorno cotal	33 1 2 5 1 1 32 1 3 27
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che nou parlò più — : " Già si godeva solo del suo — " In tutto l' universo, che 'l suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3	108 116 170 16 16 16 19 14 135	n E per sonare un poco in questi—, s verso Cantando Mierere a verso a — . n Ma quelle donne aiutino I mio —, vessillo Divenisser segnacolo in — , vesta Tanto che solo una camicia — . n Si raggerà dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — .	3 27 1 1 22 1 3 27 1 1 21
veracei Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gi ai godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che 'l suo — velo Meutre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona 'l drappo —	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15	1 108 0 116 1 70 5 16 3 1 9 44 8 135 5 122	n E per sonare un poco in questi -, ; verso Cantando Miserere a verso a ; n Ma quelle donne siutino T mio -, ; vestillo Divenisser segnacolo in -, ; vosta Tanto che solo una camicia ; n Si raggerà dintorno cotal ; n Nella sua terra fia di doppia -, ; veste Li quasi vetro allo color che n ;	3 3 1 2 5 1 1 32 1 3 27 1 1 23 3 14
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che nou parlò più — : " Già si godeva solo del suo — " In tutto l' universo, che 'l suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15	1 108 0 116 1 70 5 16 3 1 9 44 8 135 5 122	n E per sonare un poco in questi—, s verso Cantando Miserers a verso a —. n Ma quelle donne aiutino I mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vesta Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che I —, n Della carne d'Adamo, onde si —.	3 23 1 2 5 1 1 32 1 3 27 1 1 23 3 14 3 25 3 20
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che nou parlò più — : Già si godeva solo del suo — In tutto l' universo, che 'l suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del — Che corrono a Verona 'l drappo —	2 21 1 20 3 1 1 25 3 15 2 3 1 15 2 23	1 108 0 116 1 70 5 16 3 1 9 44 8 135 5 122	n E per sonare un poco în questi -, ; verso Cantando Miserere a verso a ; n Ma quelle donne siutino 'l mio -, ; vestillo Divenisser segnacolo in -, ; vesti Tanto che solo una camicia ; n Si raggerà dintorno cotal ; n Nella sua terra fia di doppia -, ; vestie Li quasi vetro allo color che 'l -, ; n Della carne d'Adamo, onde si -, ; vestige In inferno lasciar tan- ;	3 33 1 2 5 1 1 32 1 3 37 1 1 21 3 3 14 3 25 3 20 2 11
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più — : n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che'l suo — verde Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde	2 21 1 20 3 1 1 25 3 15 2 3 1 15 2 23	1 108 0 116 1 70 5 16 3 1 9 44 3 135 5 122 3 1 3 131	n E per sonare un poco în questi -, ; verso Cantando Miserere a verso a ; n Ma quelle donne siutino 'l mio -, ; vestillo Divenisser segnacolo in -, ; vesti Tanto che solo una camicia ; n Si raggerà dintorno cotal ; n Nella sua terra fia di doppia -, ; vestie Li quasi vetro allo color che 'l -, ; n Della carne d'Adamo, onde si -, ; vestige In inferno lasciar tan- ;	3 25 1 1 32 1 3 27 1 1 23 25 3 3 26 3 3 20 2 11 3 31
veracei Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che 'l suo — verdo Meutre che la speranza ha flor del — n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15 2 23 2 23 1 4	108 0 116 1 70 5 16 3 1 9 44 8 135 5 122 8 1 8 131	n E per sonare un poco in questi—, s verso Cantando Miserere a verso a —. , n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vosta Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue — ; vestigge Se truova novitate in sue —.	3 23 1 2 5 1 1 32 1 3 27 1 1 21 3 14 3 25 3 20 2 11 3 31 2 33
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del reguo, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15 2 23 2 3 1 4 2 23	1 108 1 116 1 70 1 16 3 1 3 135 1 122 3 1 131 1 111 1 69	n E per sonare un poco in questi—, s verso Cantando Miserers a verso a —. n Ma quelle donne aiutino I mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vesta Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che I —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestigge Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun —	3 33 1 2 5 1 1 32 1 3 37 1 1 21 3 3 14 3 25 3 20 2 11 3 31 2 33 3 3 5
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che 'l suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del — n Che corron a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemno in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — .	2 21 1 26 3 1 1 25 3 16 3 19 2 3 1 15 2 23 1 4 2 23 2 24	108 116 70 6 16 8 1 9 44 8 135 6 122 8 1 8 131 111 111 69 48	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Miserere a verso a — ; n Ma quelle donne siutino 'l mio — , vessillo Divenisser segnacolo in — , veste Tanto che solo una camicia — . n Si raggerà dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestigge Se truova novitate in sue — , vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — .	3 33 1 2 5 1 1 32 1 3 37 1 1 21 3 31 3 31 3 30 2 11 3 31 2 33 2 33 2 35
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —:	2 21 1 26 3 1 1 25 3 16 3 19 2 3 1 15 2 23 1 4 2 23 2 24 2 15	108 116 70 16 170 16 18 13 135 122 13 131 111 111 111 111 111 111 111	n E per sonare un poco in questi—, si verso Cantando Miserere a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vestillo Divenisser segnacolo in —, vosta Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —.	3 33 1 2 5 1 1 32 1 3 37 1 1 21 3 3 14 3 25 3 20 2 11 3 31 2 33 3 3 5
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 15 3 27	1 108 1 116 1 70 1 16 1 16 1 16 1 17 1 18 1 18 1 19 1 18 1 19 1 19	n E per sonare un poco in questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, vestillo Divenisser segnacolo in —, vestil Tanto che solo una camicia — . n Si raggerà dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige So truova novitate in sue — , vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimento Se tu mangl di noi: tu ne — ,	3 33 1 2 5 1 1 32 1 3 37 1 1 21 3 31 3 31 3 30 2 11 3 31 2 33 2 33 2 35
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —:	2 21 1 26 3 1 1 25 3 16 3 19 2 3 1 15 2 23 1 4 2 23 2 24 2 15	1 108 1 116 1 70 1 16 1 16 1 16 1 17 1 18 1 18 1 19 1 18 1 19 1 19	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Miserere a verso a — . n Ma quelle donne siutino 'l mio — , vessillo Divenisser segnacolo in — , veste Tanto che solo una camicia — . n Si raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige Se truova novitate in sue — , vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimit Se tu mangi di noi: tu ne — vestitat Dice Isaia, che ciascuna —	3 33 1 3 25 1 1 32 1 3 37 1 1 23 3 3 14 3 25 3 3 20 2 11 3 3 2 33 5 2 2 26 2 9 1 33
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — .	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15 2 23 2 24 2 25 3 27	1 108 1 116 1 70 1 16 1 16 1 16 1 13 1 13	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Miserers a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo în —, vestil Tanto che solo una camicia —. n Si rasgeră dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate în sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiuti Se tu mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente —	3 32 1 1 32 1 1 32 1 1 32 1 1 32 1 1 33 14 3 25 3 20 2 11 3 3 3 5 2 2 2 9 1 33 3 25 3 25
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —:	2 21 1 20 3 1 2 2 3 18 3 19 2 2 2 2 2 2 2 2 2 15 3 27 1 20	108 116 70 16 1 70 16 1 16 1 13 1 13 1 13 1 111 1 111 1 69 1 48 1 126 1 41 1 80	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Miserers a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo în —, vestil Tanto che solo una camicia —. n Si rasgeră dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate în sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiuti Se tu mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente —	3 31 1 2 3 3 1 3 3 3 5 3 2 3 3 5 2 2 5 2 2 7
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona 'I drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'I Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n Iu bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la — , n Guardate dal pastor che 'n su la — verghetta Giunse alla porta, e con una —	2 21 1 20 3 18 3 18 3 19 2 2 3 1 17 2 23 2 24 2 21 3 27 1 20 2 21 2 21 3 27 1 20 2 21 3 27 1 20 2 21 3 21 3 21 3 21 3 21 3 21 3 21 3 21	108 116 70 6 16 8 1 9 44 8 135 6 122 8 1 8 131 1 111 1 169 1 48 6 116 7 126 9 44 7 80 8 89	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, ; vestilo Divenisser segnacolo în — , vestilo Divenisser segnacolo în — , veste Tanto che solo una camicia — . n Sci raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestigse So truova novitate în sue — , vestige Non ê, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Bet umanți di noi: tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come ful dentro, în un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l —	1 1 2 2 5 1 1 1 2 2 5 1 1 1 2 2 5 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 2
veraci Che men seguon voler ne' più — veranente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la — vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolt con la — , gli Guardate dal pastor che 'n su la — verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —, verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —,	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 17 2 23 2 24 2 15 3 27 1 20 2 27 1 20 2 27 1 20 2 27	108 116 70 16 3 1 3 135 5 122 3 1 3 131 1 11 1 16 9 44 1 26 9 44 1 80 8 89 1 64	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . ; Ma quelle donne siutino 'l mio — , vestillo Divenisser segnacolo în — , veste Tanto che solo una camicia — . Si raggeră dintorno cotal — . Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , Della carne d'Adamo, onde si — , vestigio In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Se tu mangi di noi : tu ne — vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — E sè rivolve, per veder se 'l — E guei: S'io fossi d'impiombato — .	8 31 1 22 5 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 2
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del auo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona 'I drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del reguo, quasi lungo 'I Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la — , n Guardate dal pastor che 'n su la — verghetta Giune alla porta, e con una — verghetta Giune alla porta, e con una — verghetta O della propria, o dell'altrui — , vergogna O della propria, o dell'altrui — ,	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 17 2 23 2 24 2 15 3 27 1 20 2 27 1 20 2 27 2 28 3 27 1 20 2 27 2 28 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27 3 27	1 108 1 116 1 70 1 16 1 16 3 1 3 13 1 12 3 131 1 111 1 69 1 48 1 116 1 49 1 49 1 116 1 49 1	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Miserers a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo în —, vestillo Divenisser segnacolo în —, veste Tanto che solo una camicia —. n Si rasgeră dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate în sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiut Se tu mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impionnbato —, n E trasparean come festuca in —.	3 3 1 1 2 1 1 2 2 5 1 1 2 2 5 1 1 2 2 5 1 1 2 2 1 1 2 2 2 2
veraci Che men seguon voler ne' più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha flor del —. n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la — vere Dichiareranti ancor le cose —. n Alle cose, che son fuor di iel —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —, vergona O della propria, o dell'altrui —, n Livide Insin là dove appar —	2 21 1 20 3 1 1 25 3 18 3 19 2 3 1 15 2 2 3 2 24 2 2 3 1 20 2 27 1 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20 2 20	108 116 170 116 1170 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . ; n Ma quelle donne siutino 'l mio — , vestillo Divenisser segnacolo in — , vestil Tanto che solo una camicia — . n Si raggerà dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestigio In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Bet un angl di noi: tu ne — vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — , n E quei: S'io fossi d'impiombato — , n E traspareau come festuca in — . n Così, come color torna per — .	8 31 1 22 5 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 22 1 1 2
veraci Che men seguon voler ne'pià— veranente Michele Scotto fu, che— verba Trasumanar significar per— verbo Ei si fuggi, che non parlò più—: n Già si godeva solo del suo— n In tutto l'universo, che l' suo— verdo Meutre che la speranza ha fior del— n Che corrono a Verona l'drappo— n Mentre che gli occhi per la fronda— n Di fuor del regno, quasi lungo 'l'Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca—. n Che si distende su per la—. ver Dichiareranti ancor le cose—. n In bozzacchioni le susine—. verga Li duo serpenti avvolt con la—, reghi Diteni, acciò ch'ancor carte ne—, vergogna O della propria, o dell'altrui—, n Livide insin là dove appar— led ella a me: Da tema e da—	2 21 1 26 3 1 1 25 3 18 3 19 2 2 3 1 15 2 2 2 2 24 2 2 3 3 12 2 27 1 2 20 3 17 1 2 20 3 17 1 2 20 3 17 1 2 20 3 18 3 19 4 2 20 5 2 20 7 1 20 7	108 108 109 116 116 116 116 116 116 116 116 116 11	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —, n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vestillo Divenisser segnacolo in —, vosti Tanto che solo una camicia —, n Si raggerà dintorno cotal —, n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n E degli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiati Se tu mangi di noi: tu ne — vestiati Dice Issia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — l E quei: S'io fossi d'impionibato —, l E trasparean come festuca in — . n Così, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la —	3 3 1 1 2 1 1 2 2 5 1 1 2 2 5 1 1 2 2 5 1 1 2 2 1 1 2 2 2 2
veraci Che men seguon voler ne' più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verde Meutre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona 'I drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'I Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — . n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lel —, n In bozzacchioni le susime — . verga Li duo serpenti avvolti con la — , reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Diteni, acciò ch'ancor carte ne —, yerogona O della propria, o dell' altrui —, n Livide insin là dove appar —	2 21 1 26 3 1 1 25 3 18 3 19 2 2 3 1 15 2 2 2 2 24 2 2 3 3 12 2 27 1 2 20 3 17 1 2 20 3 17 1 2 20 3 17 1 2 20 3 18 3 19 4 2 20 5 2 20 7 1 20 7	108 116 170 116 1170 118 118 118 118 118 118 118 118 118 11	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, ; vestilo Divenisser segnacolo în — , vestilo Divenisser segnacolo în — , vestil Tanto che solo una camicia — . n Scil raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terre fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestigo In inferno lasciar le tue — ; vestigo In inferno lasciar le tue — ; vestigo Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Sc tu mangi di noi : tu ne — vestita Sc tu mangi di noi : tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato — . E traspareau come festuca in — . n Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetuso Indi partissi povero e — :	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne' più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che 'l suo — verde Meutre che la speranza ha flor del —. n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la — . ver el Dichiareranti anco r le cose — . n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, regne la Giunse alla porta, e con una — verghi Diteni, acciò ch'ancor carte ne —, vergona O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da —	2 21 1 20 3 15 3 18 3 19 2 2 3 1 18 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 7 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 3 2 7 1 2 2 2 3 3 2 7 1 2 2 2 3 3 2 7 1 2 2 2 2 3 3 2 7 1 2 2 3 3 2 7 1 1 3 2 2 3 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	108 108 109 116 116 116 116 116 116 116 116 116 11	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a — , Ma quelle donne siutino 'l mio — , vessillo Divenisser segnacolo in — , vesti Tanto che solo una camicia — . Si raggeră dintorno cotal — , Si raggeră dintorno cotal — , Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige Se truova novitate in sue — , vestigio Non è, se non di quella alcun — Le degli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimento D'un color fora col suo — , vestiat Se tu mangi di noi: tu ne — vestia Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — E teal: S'io fossi d'impionibato — , E traspareau come featuca in — . Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e — : A destra vedi quel Padra —	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne' più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la — vere Dichiareranti ancor le cose —. n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine — verga Li duo serpenti avvolti con la —, n Guardate dal pastor che 'n su la — verghetta Giunse alla porta, e con una — verghetta Giunse alla porta, e con una — vergiogna O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —;	2 21 1 20 3 1 20 3 18 3 19 2 1 15 2 23 2 24 1 2 20 2 27 1 2 20 2 27 1 32 2 20 1 3 17 1 32 2 20 1 3 17 1 32 2 20 2 20 2 20 2 20 3 17 1 20 2 20 3 1 20 3 20 3 1 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3 20 3	108 116 176 176 176 176 176 176 176 176 176	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a — , Ma quelle donne siutino 'l mio — , vessillo Divenisser segnacolo in — , vesti Tanto che solo una camicia — . Si raggeră dintorno cotal — , Si raggeră dintorno cotal — , Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige Se truova novitate in sue — , vestigio Non è, se non di quella alcun — Le degli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimento D'un color fora col suo — , vestiat Se tu mangi di noi: tu ne — vestia Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — E teal: S'io fossi d'impionibato — , E traspareau come featuca in — . Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e — : A destra vedi quel Padra —	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemno in prato di fresca — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemno in prato di fresca — n Alle cose, che son fuor di lel —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Diteni, acciò ch'ancor carte ne —, vergogna O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al saugue mio non tolse la —,	2 21 1 20 3 1 21 3 18 3 19 2 1 15 2 2 25 4 2 2 25 1 2 20 2 27 1 3 2 20 2 27 1 3 2 20 2 2 2 20 2 2 2 2	108 116 170 180 116 116 116 116 116 116 116 116 116 11	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —. n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo în —, vestillo Divenisser segnacolo în —, veste Tanto che solo una camicia —. n Si raggeră dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate în sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n Edegli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiati Se tu mangi di noi: tu ne — vestiati Sic tu mangi di noi: tu ne — vestia Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E guei: S'io fossi d'impionobato —, n E trasparean come festuca in — . n Così, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la vetusto Indi partissi povero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna —.	1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — n Alle cose, che son fuor di lel —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —, vergona O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciase, per — n Metl'uno è più colpa e più —.	2 21 3 1 25 3 18 3 18 4 2 3 1 1 25 2 2 3 1 1 20 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2 2 3 3 2 7 1 2 2 2 2 2 3 3 1 7 1 2 2 3 3 1 7 2 2 3 3 2 7 1 2	108 116 170 180 116 116 116 116 116 116 116 116 116 11	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vestillo Divenisser segnacolo în — , veste Tanto che solo una camicia — . n Si raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestigio In inferno lasciar le tue — ; vestigio In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed agli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestitia Bet un mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato — , E trasparean come festuca in — . n Così, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e — : n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , Per lui campare, e non c'era altra—	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che 'l suo — verdo Michele Che la speranza ha fior del —: n Ghe corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Glugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la — . vere Dichiareranti ancor le cose —. n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, rega Li duo serpenti avvolti con la —, vergenta Giunea alla porta, e con una — vergenta Guinea alla porta, e con una — vergenta Utide lusin là dove appar — n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — la Ma nell'uno è più colpa e più —. n Volsimi verso lui con tal —, verivativalita de la contina de più —.	2 21 3 1 25 3 18 3 18 3 18 2 2 3 1 17 2 2 3 2 2 3 1 2 2 2 2 15 3 27 1 2 2 3 3 27 1 3 2 2 3 1 16 2 2 3 3 2 3 1 16 2 2 3 3 2 3 1 1 3 2 2 3 3 1 1 3 2 3 3 1 1 3 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3	108 116 170 180 116 180 180 180 180 180 180 180 180 180 180	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —. n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vessillo Divenisser segnacolo in —, veste Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n E de geli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo —, vestinti Se tu mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E vei: S'io fossi d'impionnbato — E traspareau come festuca in — . Così, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , Per lul campare, e non c'era altra — n Dolla sua scuriada, e disse: — .	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne' più — . veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona 'l drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la —. vere Dichiareranti ancor le cose —. n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine —. verga Li duo serpenti avvolti con la —, n Guardate dal pastor che 'n su la — verghetta Giunse alla porta, e con una — verghetta Giunse alla propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più —. n Volsimi verso lui con tal —, n Tuoi cittadini, onde mi vien —,	2 21 1 26 3 1 1 25 3 1 1 25 3 1 1 25 2 2 3 2	108 116 170 180 116 180 180 180 180 180 180 180 180 180 180	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, ; vestilo Divenisser segnacolo în — , vestilo Divenisser segnacolo în — , veste Tanto che solo una camicia — . n Sci raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terre fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige So truova novitate în sue — , vestige So truova novitate în sue — , vestimento D'un color fora col suo — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Bet u mangi di noi : tu ne — vestita Bet u mangi di noi : tu ne — vetro Come fui dentro, în un bogliente — n E se rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato — , E trasparean come festuca in — . n Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, în su la — vetusto Indi partissi povero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , n Per lui campare, e non c'era altra — n Della sua scuriada, e disse: — , n O Brettinoro, che non fuggi — .	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Già si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del —. n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Glugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la —. vere Dichiareranti ancor le cose —. n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine —. verga Li duo serpenti avvolti con la —, verga Li duo serpenti avvolti con la —, vergenti Odla propria, o dell'altrui —, vergenta Gulas alla porta, e con una — vergenta Odella propria, o dell'altrui —, n Livide insin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più —. n Volsimi verso lui con tal —, n Tuoi cittalini, onde mi vien —, vergognando Ed siutan l'arsura —.	2 21 1 20 3 1 1 25 3 13 2 2 3 1 15 2 2 2 2 24 2 23 3 27 1 20 2 27 1 32 2 27 1 32 2 27 1 32 2 27 2 27 2 27 2 27 2 27 2 27 2 27 2	108 116 176 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo în — , veste Tanto che solo una camicia — . n Si raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terra fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestigio In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder ac 'l — . n E quei: S'io fossi d'implombato — . n E cusi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vettuto Indi partissi povero e — : n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , n Della sua scurïada, e disse: — , n O Brettinoro, chè non fuggi — , n Cel Cristo sparve a'luo ch'erano in —	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verba Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha fior del —. l' Che corrono a Verona 'l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l'Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la —. ver Dichiareranti ancor le cose —. n In bozzacchioni le susine —. verga Li duo serpenti avvolti con la —, regni Ditensi, acciò ch' ancor carte ne —, verga Li duo serpenti avvolti con la —, n Livide insin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al angue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più —. n Tuoi cittadini, onde mi vien —, vergognando Ed aiutan l'arsura —. veri Sillogizzo invidiosi —.	2 2/1 20 3 1 1 25 3 19 2 2 3 1 17 2 2 3 1 1 4 2 2 3 2 2 4 2 2 3 2 2 1 1 20 2 2 3 3 17 1 32 2 2 3 3 17 1 32 2 2 3 3 17 1 32 2 3 3 3 19 2 3 3 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19	108 118 110 170 16 16 18 1 19 44 111 111 111 111 111 111 111 111 111	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vestillo Divenisser segnacolo in —, vestil Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n E de gli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiati Se tu mangi di noi: tu ne — vestiati Se tu mangi di noi: tu ne — vestiati Bice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E se rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato —. n E traspareau come festuca in — . n Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna —, n Per lui campare, e non c'era altra — lo Della sua scuri'ada, e disse: —, n O Brettinoro, chè non fuggi —, n Che Cristo appare a'duo ch'erano in —, n Possa trascorre la infinita —	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — n Che si distende su per la — vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lel —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —, vergogna O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Per che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più — . n Volsimi verso lui con tal — , n Tuoi cittadini, onde mi vien — , vergognando Ed sintan l' arsura — . veriate Ben penetrare a questa — ;	2 2/1 22 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1 2 2 2 3 3 1 7 1 2 2 2 2 3 3 1 7 1 2 2 2 2 3 3 1 3 0 3 1 4 2 2 3 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 4 4 3 4 4 5 4 5	108 108 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio — , vestillo Divenisser segnacolo în — , vestil Tanto che solo una camicia — . n Si raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terre fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed agli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Se tu mangi di noi : tu ne — vestita Se tu mangi di noi : tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato — . E trapareau come festuca im — . n Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e — : n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , n Per lul campare, e non c'era altra — n Della sua scuriada, e disse: — , n Che Cristo apparve a'duo ch'erano in — , n Possa tracorrer la infinita — , n Bono ti sarà, per alleggiar la — .	8 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha flor del —. n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la —. ver l' Dichiareranti anco le cose —. n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine —. verga Li duo serpenti avvolti con la —, regne l' Li duo serpenti avvolti con la —, verga Li duo serpenti avvolti con la —, n Guardate dal pastor che 'n su la — vergena O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusini là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più —. n Volsimi verso lui con tal —, n Tuol cittadini, onde mi vien —, vergognando Ed aiutan l'arsura —. veri Sillogizzò invidïosi —. veritate Ben penetrare a questa —; vermi Non v'accorgete vol, che noi siam —	2 2/1 20 3 1 1 25 3 19 2 2 3 1 17 2 2 3 1 1 4 2 2 3 2 2 4 2 2 3 2 2 1 1 20 2 2 3 3 17 1 32 2 2 3 3 17 1 32 2 2 3 3 17 1 32 2 3 3 3 19 2 3 3 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19 3 19	108 108 108 107 108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a — . n Ma quelle donne aiutino 'l mio — , vestillo Divenisser segnacolo în — , vestil Tanto che solo una camicia — . n Si raggeră dintorno cotal — . n Nella sua terre fia di doppia — , veste Li quasi vetro allo color che 'l — , n Della carne d'Adamo, onde si — , vestige In inferno lasciar le tue — ; vestige In inferno lasciar le tue — ; vestigio Non è, se non di quella alcun — n Ed agli a me: Tu lasci tal — , vestimento D'un color fora col suo — , vestita Se tu mangi di noi : tu ne — vestita Se tu mangi di noi : tu ne — vestita Dice Isais, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato — . E trapareau come festuca im — . n Cosi, come color torna per — , vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi povero e — : n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna — , n Per lul campare, e non c'era altra — n Della sua scuriada, e disse: — , n Che Cristo apparve a'duo ch'erano in — , n Possa tracorrer la infinita — , n Bono ti sarà, per alleggiar la — .	3 3 1 1 1 3 3 1 3 3 1 3 3 1 3 3 3 3 3 3
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Trasumanar significar per — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l' universo, che l' suo — verdo Mentre che la speranza ha fior del — n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo 'l Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca — n Che si distende su per la — vere Dichiareranti ancor le cose — . n Alle cose, che son fuor di lel —, n In bozzacchioni le susine — . verga Li duo serpenti avvolti con la —, reghetta Giunse alla porta, e con una — verghi Ditemi, acciò ch'ancor carte ne —, vergogna O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusin là dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Per che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più — . n Volsimi verso lui con tal — , n Tuoi cittadini, onde mi vien — , vergognando Ed sintan l' arsura — . veriate Ben penetrare a questa — ;	2 2/1 22 3 1 1 1 2 2 3 3 1 1 1 1 2 2 2 3 3 1 7 1 2 2 2 2 3 3 1 7 1 2 2 2 2 3 3 1 3 0 3 1 4 2 2 3 3 3 4 4 3 3 4 4 3 4 3 4 4 3 4 4 5 4 5	108 108 110 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —. n Ma quelle donne siutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vestil Tanto che solo una camicia —. n Si raggerà dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestigie In inferno lasciar le tue —; vestigie Non è, se non di quella alcun — n Ed agli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestimento D'un color fora col suo —, vestiti Sie tu mangi di noi: tu ne — vestita Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato —. n Così, come color torna per —, vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi poerco e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna —, n Della sua scuriada, e disse: —, n O Brettinoro, chè non fuggi —, n Che Cristo apparea d'uo ch'erano in —, n Possa trascorrer la infinita —, n Buon ti sarà, per alleggiar la —, n Altravorsato e nudo è per la —.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
veraci Che men seguon voler ne'pià— veramente Michele Scotto fu, che— verba Trasumanar significar per— verbo Ei si fuggi, che non parlò più—: n Già si godeva solo del suo— n In tutto l'universo, che'l suo— verdo Mentre che la speranza ha fior del— n Che corrono a Verona I'drappo— n Mentre che gli occhi per la fronda— n Di fuor del regno, quasi lungo 'l'Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca—. n Che si distende su per la— vere Dichiareranti ancor le cose—. n Alle cose, che son fuor di lei—, n In bozzacchioni le susine—. verga Li duo serpenti avvolti con la— verghita Giunse alla porta, e con una— verghita Diteni, acciò ch'ancor carte ne—, vergogna O della propria, o dell'altrui—, n Livide lusin là dove appar— n Eerò cho senza colpa fa—; n Però cho senza colpa fa—; n Per qualunque lasciasse, per— n Ma nell'uno è più colpa e più— n Volsimi verso lui con tal—, n Tuoi cittadini, onde mi vien—, vergognando Ed alutan 'l'arsura— veri Sillogizzò invidiosi— veritate Ben penetrare a questa—; vernit Non v'accorgete voi, che noi siam— vermigli Anzi di rose e d'altri fior—:	2 21 1 22 3 1 1 1 3 18 8 19 2 2 3 2 2 1 2 1 1 2 2 23 2 3 3 2 2 7 1 3 2 2 2 2 2 3 3 1 1 3 2 2 2 3 3 1 1 3 2 2 2 3 3 1 2 6 2 2 3 3 2 9 2 1 1 3 2 2 3 3 1 2 6 2 2 2 3 3 2 9 2 2 3 3 2 9 2 2 3 3 2 9 2 2 3 3 2 9 3 3 4 0 2 2 9 3 3 4 0 2 2 9 3 4 0 2 2 9	108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	n E per sonare un poco în questi—, ; verso Cantando Meseres a verso a —. ; n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, ; vestilo Divenisser segnacolo în —, vestilo Divenisser segnacolo în —, veste Tanto che solo una camicia —. n Si raggeră dintorno cotal —. n Rella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige So truova novitate în sue —, vestige Non è, se non di quella alcun — n Ed egli a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestitia Bet u mangi di noi: tu ne — vestita Bet u mangi di noi: tu ne — vestita Bet u mangi di noi: tu ne — vetro Come fui dentro, în un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E traspareau come featuca în —. n Cosi, come color torna per —, vetta Tu la vedrai di sopra, în su la — vetusto Indi partissi povero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna —, n Per lui campare, e non c'era altra — n Della sua scuriada, e disse: —, n O Brettinoro, chè non fuggi —, n Che Cristo apparea duo ch'erano in —, n Possa trascorrer la infinita —, n Buon ti sarà, per alleggiar la —, n Su per lo scoglio proudemmo la —.	### 1 1 1 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2 1 1 1 1 2 2 2 2 3 2 2 3 2 3
veraci Che men seguon voler ne'più — veramente Michele Scotto fu, che — verbo Ei si fuggi, che non parlò più —: n Gia si godeva solo del suo — n In tutto l'universo, che l' suo — verdo Meutre che la speranza ha flor del —. n Che corrono a Verona l' drappo — n Mentre che gli occhi per la fronda — n Di fuor del regno, quasi lungo l' Verde verdura Giugnemmo in prato di fresca —. n Che si distende su per la —. ver l' Dichiareranti anco le cose —. n Alle cose, che son fuor di lei —, n In bozzacchioni le susine —. verga Li duo serpenti avvolti con la —, regne l' Li duo serpenti avvolti con la —, verga Li duo serpenti avvolti con la —, n Guardate dal pastor che 'n su la — vergena O della propria, o dell'altrui —, n Livide lusini hà dove appar — n Ed ella a me: Da tema e da — n Però che senza colpa fa —; n Al sangue mio non tolse la —, n Per qualunque lasciasse, per — n Ma nell'uno è più colpa e più —. n Volsimi verso lui con tal —, n Tuoi cittadini, onde mi vien —, vergognando Ed aiutan l'arsura —. veri Sillogizzò invidïosi —. veritate Ben penetrare a questa —; vermi Non v'accorgete voi, che noi siam —	2 21 1 20 3 1 1 2 3 3 18 3 18 3 19 2 2 3 1 18 2 2 3 2 2 1 1 20 2 2 2 2 2 1 2 2 2 2 2 1 3 17 2 2 2 3 17 1 2 2 2 2 1 3 17 2 2 2 3 17 1 2 2 2 2 2 1 3 17 1 2 2 2 3 17 1 2 2 2 3 17 1 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	108 108 108 108 108 108 108 108 108 108	n E per sonare un poco în questi—, s verso Cantando Meserer a verso a —. n Ma quelle donne aiutino 'l mio —, vessillo Divenisser segnacolo in —, vestil Tanto che solo una camicia —. n Si raggeră dintorno cotal —. n Nella sua terra fia di doppia —, veste Li quasi vetro allo color che 'l —, n Della carne d'Adamo, onde si —, vestige In inferno lasciar le tue —; vestige In inferno lasciar le tue —; vestige Se truova novitate in sue —, vestigio Non è, se non di quella alcun — n E de gil a me: Tu lasci tal —, vestimento D'un color fora col suo —, vestitai Bte gil a me: Tu lasci tal —, vestitai Dice Isaia, che ciascuna — vetro Come fui dentro, in un bogliente — n E sè rivolve, per veder se 'l — n E quei: S'io fossi d'impiombato —. n Cois, come color torna per —, vetta Tu la vedrai di sopra, in su la — vetusto Indi partissi poero e —: n A destra vedi quel Padre — via Ben sottilmente) per alcuna —, n Per lui campare, e non c'era altra — n Della sua scuriada, e disse: —, n O Brettinoro, chè non fuggi —, Che Cristo apparvea duo ch'erano in —, n Possa trascorrer la infinita —, n Run ti sarà, per alleggiar la —, n Attraversato e nudo è per la —, Su per lo seeglio proudemmo la —, 1 Su per lo seeglio proudemmo la —,	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

via CONCORDANZA. viso

						_
via Non era lunga ancor la nostra —	_	4	67	villa E dir: Se tu se' sire della -,	2 15	
n Come i frati minor vanno per		23	3	" Sovra 'l bel finme d'Arno alla gran —,		95 39
n E proseguendo la solinga	2	26 9	16 57	n Che l'arca traslatò di villa in — . n Questi la caccerà per ogni — ,	1 1 1	
n Si l'agevolero per la ua	_	-	95	villana Di spigolar sovente la -:		33
n Non lascia altrui passar per la sua —		28	42	villano E cortesia fu lui	1 83 1	
100 College was college while see		13	42	viltate Vedrassi avarizia e la	3 19 1	
Per lo serpente che verrà via	2	8	39	vimi Cosi veloc seguono suoi	8 28 1	
viaggio A te convien tenere altro -		1	91	vincastro In poco d'ora, prende suo -,	1 24	14
, Faceva a' piè continuo			27	vincenti i Io vidi più fulgor vivi e	3 10	64
Da lei saprai di tua vita il	1	10	132	vincesti Clò che credesti si, che tu -	3 24 1	
n Ma poscia ch'ebber colto lor -		27	16	vinci Cantato retro, Godf tu che	2 15	
Face adunque più lungo		31	82	n Io comincial Maestro, tu che -	1 14	
La dove i'son, fo io questo	_	2	92	Che mi legasse si dolci	3 14 1	
vibra Si come quando primi raggi		27	1	n Perocchè me venia Risargi e - ,	3 14 1	
vice Poco sarebbe fornir questa			18	Vincia Ch'emisperio tenebre	1 4 3 19 1	
vicina Di Valdimagra, di parte	_	8	_	Vinegia Che mal aggiusta 'l conio di — Viniziani Quale nell'Arzanà de'	1 21	7
vicine Oh quanto fora meglio esser—		16 6	42	vino Guarda il calor del Sol che si fa ,	2 25	77
Vincendo intorno le genti Più al principio loro		1		vinse Ma solo un punto fu quel che ci	1 5 1	
Cha nantes plata là man year.	•	80		n Cozzaro insieme tant'ira gli		B1
vicini Ma poco tempo andrà, che tuoi -		11		Sempre dintorno al punto che mi - ,		11
vicino Delgrande armento, ch'egliebbe a -	_		80	Ch'io fei di me quando dolor mi - ;		127
n Poco da un che fu là		22	67	Si virtu la mia natura	3 22 1	
Questi, che m' è a destra più	3	10	97	Che lassà vince, come quaggià	3 23	93
Che'l suon dell'acqua n'era si -		16	92	vinta Plangendo, e nelsembiante stanca -		60
, Or ti dirê perch ^e tal	-	33	15	Ma vince lei, perché vuol —	3 20	98
vico Dimm dannati, ed in qual		22	99	n E che gent'è, che par nel duol si - ?		83
Tideli I i i i i i i i i i i i i i i i i i i	1	10	20	vinti Fise li tuoi piè al buon voler si , vinto Fise nel punto che m'	2 12 1 3 29	9
vide Che, giuso in carne, più addentro	-	10	92	MA INCOME TO THE STREET	3 28	26
n Rispose, poi che lacrimar mi	_	5		Non di lu io sarei ben		36
, Gridò Minòs ms, quando E. stella in ciclo, il si		28	17 87	Posti, ciascun saria di color -	2 7	77
vidi Del mio Conforto quale io allor		18	8	Dal vostro Uccellato', he, com'è -	3 15 1	
Oute saday centered sulma	-	7	83	viole Men che di rose, più che di - ,	2 32	58
La testa 'I collo d'un'aquila —	8	18	107	violenta Puote nomo se man -	1 11	40
Quando drizzo la mente ciò ch' io -	1	26	20	vipistrello Non avean penne, ma di -		40
O mente, che scrivesti ciò ch'io	1	2	8	Virgilio Quindi, onde mosse tua Donna - ,		118
Al mio concettole questo, a quel ch'io-				Noi ci volgemmo subito,		14
Li fiori e le faville, si ch' io		80	95	Allor vid io maravigliar	1 23 1	
O isplender di Dio, per cu'io -		30	97	viri E d'infanti di femmine di		30
D' abbandonato, quando io -		3	20	viro Che a considerar fu più che n Ed ella: O luce eterna del gran - ,	3 10 1	
Dammi virtude dir com' io lo		80 27	99 76	Virtudi Prima Dominazioni, poi	3 21 3 23 1	84
vie G accorgimenti le coperte		7		virtute Per circoncidere, acquistar .		81
" I Down the Contail Heavy was and				n L'anima mia per acquistar —	8 22 1	
viene In ramo, che sen va, ed altra — .		26		7 Con povertà volesti anzi ,		26
" Mi disso: Guarda quel grande, che —			83	, Si gira un corpo, nella cui -	8 2 1	
L'altro è Orazio satiro che		4	89	Secondo più I men della		65
Cresce lo raggio che da esso		14	51	Supplica te per grazia di		25
Dolce armonia da organo, mi		17	44	Ma sapïenza ed		104
Partiti, bestia che questi		12		volge e contenta, fa esser -		98
Ogui Illa che parteggiando		6		Solvesi dalla carne, ed in	2 25	80
Come a lucido corpo raggio		15	69	Riconosco la grazia la		84
vieni Ed un di quel spirti disse:		26 18	46	n Me sormontar di sopra mia — ; Quindi ripreser gli chi mici —		57 82
77.0		19	85	Western community for high drawns	2 17 1	
vieta Or diserta, come cosa		14	99	Parran faville della sua —		83
E se non fosse ch'ancor lo mi	_	19		L'anima sua si viva		59
Si diese prima, pol: Qui si-		24	16	visaggio Coat, retando, ciascuna il		25
Quandomi mossi, 'Itroppo star si -			99	visi Quel, ch! Cristo venuto ebber li		27
vige O Donus, in cui la mia speranza -,		31	79	visione Quivi mi parve in una	2 15	85
vigilia A questa tanto picciola		26		viso Mai non avrel riconosciato al ;	2 23	43
, 1 (Si nescia la sua subita –	_	26	74	Raggiava in Beatrice, dal bel		17
viglia Che buoni amori rei ceoglic e			66	n Diretro al mio parlar ten vien col-	3 10 1	
vigna Tal che si mise a circuir la ,	_	12	86	n Quinci rivolse in vêr lo cielo il —.		42
vigore O per troppo per poco di n Non stringer, ma rallarga ogni		17 9	96 48	n Tu hai l'udir mortal, si come 'l — ,		61
vile O Ilion, come te basso e —	_	12	62	n Poscia rivolsi alla mia Donna il — , D'un giunco schietto, a che gli lavi 'l — ,		32 05
1	-		'	1 an Binnes acministrate and Billatt ! -		70

```
viso | Quelia lettura, e scolorocci il —;
                                                      viva | Cost inf direonfulse luce -
                                           2 28 148
                                                            Non so, risposi lul, quant' lo mi --:
     i Pui alla bella Donna tornai 7 -.
                                                                                                   . 21
                                            8 104
     Tu se', così audando volgi il-
                                                            In voce assai più che la nostra -
     Quando per forza mi fu vôlto il
                                           2 22
                                                            Che non lasciò giammal persona
                                                 7
                                                                                                   1 1 2
 .
                                                            Possibile a salir persona -
     Entrava per l'udire e per lo
                                           2 27
                                                                                                     11 .
 •
     Dal prime glorne ch' le vidi 'l sue
                                           2 20
                                                98
                                                            Ed allor fo la mia vista più
 .
     Amor del suo subictte volger
                                           2 17 107
                                                            Come letizia per pupilla
                                                                                                     3 14
     Della faccia di Dio
                             volver
                                           1 20 77
                                                      vivace Se'di speranza fontana
    Prima che passi tempo quanto
                                           2 11 131
                                                            Tale era lo mirando la
                                                        .
    S'lo merital di vol mentre ch'io-
                                                80
                                                            Nella più somigliante e più-
                                                                                                   . .
                                                        .
                                           1 18 147
                                                            Incominciò a farsi più -;
viata | Rimons aucor di lui alcuna -:
                                                77
                                                            Che si dilata in fiamma pol -
                                                                                                   3 SL 18
     Sillogizzar, senza aver altra
     Però . I caldo amor la chiara --
                                                      Voglio informar di luce si —
vivaci Parvermi rami gravidi e —
                                           2 12
                                                79
                                                                                                   2 2 M
     Per farmi chiara la mia corta ---
                                           2 20 140
                                           1 19 106
                                                      vivagai | Si, accostati all'un de' duo
     Puttaneggiar co' regi a lui fu
     Preclara
                   mi si fece in
                                           . .
                                                68
                                                           at studia si, che appare a' lor
     Degno di tanta reversuza in
                                                      vivagno | Come 'l Maestro mio per quel-
                                           . 1
                                                22
 .
     Lo dir dell'una, e dell'altra la-
                                           9 14
                                                73
                                                          Perchè ci appar puro a questo - ?
     Per Ponte Branda non darei la -.
                                                78
                                                          nda Ma Il suo peculio di nuova --
                                                            l So Lete si passasso, e tal
     Ma perchè poi ti basti par la -.
                                           1 11
                                                40
                                                      vivande | Mele e locuste furon le
     i Lo sommo er alto che vincea la
                                             4
                                                                                                   2 2 2
     Quanto li da Beatrice la mia - 1
                                                76
                                                      -lve
                                                           Di tal flumana uscian faville
                                           2 21
                                                                                                   . . .
     E T duca Gottlfredi la mia
                                           2 1R
                                                47
                                                            Però, in pro del mondo che mal
                                                -
                                                            Così quanto nelle membra
Quell'uno due tre che sempri
     In questa vita, insino questa -
                                           . .
      Veloci e tarde, rinnovando-
                                           8 14 118
                                                            E poot'egli esser, so giù non si
     Con la paura ch'uscia di sua-
                                           1 1
                                                53
                                                      vivi | Queste parole, si le insegna a' --
                                                67
                                                            Queste parole, si le insegna a' — 3 H B
| Questi sciaurati, che mai non fur — 1 1 H
     Di contra officiata, ad upa -
     Tauto salivau che non eran -:
                                           3 29 113
                                                        9
      Al quale intender fur mestler le-
                                                            Io dirò I vero, e tu I ridi tra -:
                                           2 21
                                                15
                                                            Del vero amore in su poggia men
     | Divenner membra che non fur mai -. 1 25
                                                78
                                                            Io era volto in glu, ma gli occhi -
visto | Quand'io ebbi d'interne alquante ..., 1 82
                                                                                                  1 84 1
                                                 40
                                                            Morti li morti, e vivi pareau -:
      Quel che tu vuoi udir; perch'io l'ho
                                          . 2 20
                                                11
                                                                                                   2 12 E
                                                            Si che i snoi arbuscelli stau più -
     Esser, ch'io fossi avaro in l'altra - ,
                                           2 22
                                                22
                                                                                                  B 13 18
     O che indarasse, vi puote aver --
                                           2
                                             1 104
                                                            Per la vigna che guasti, ancor son -
      Ma di nostro paese della -
                                                70
                                                            Erano I quinto di quel che son -:
      Pria che si penta, l'orlo della -,
                                                      vivo | Per lo spirar, che io era ancor - .
                                           2 11 128
                                                            Non che'l parlace, è troppe color -.
     E differentemente han dolce
                                            4
                                                85
                                                        77
                                                            Che plange Carlo e Federigo -.
      E la sua terra questa dolce
                                           8 25
                                                                                                   2 to #
                                                93
                                                            Com' terra qu'eto il fuoco -.
     Di fuor da essa, quanto fece in
                                            4 131
                                                                                                  9 1 144
                                                            | Equant'io l'abboin grado, mentr'io -, 1 15 $
     Rivarar 12
                          intera
                                            7 104
     Nel qual utasti mondo miglior -
                                                            A quella parte ove I mondo è più - 3 1 II
                                           2 23 77
     Poscia la luce, in che mirabil
                                           3 13 32
                                                            To
                                                                  mori',
                                                                               rimasi
     Dietro costul, la cul mirabil
                                                95
                                                      vizia | Ond'esce 'l fumo che 'l tuo raggio -; 3 18 19
                                           3 11
     Quegli h' padre d'ogni mortal - ,
                                                      vizio | Che gran ricebezza posseder con . . 2 20 21
                                           3 22 116
                                                        Morte comune, delle corti
      Di mia seconda etade mutai
                                           2 30 125
                                                                                                   1 13 66
               del cammin di nostra -
                                                            Virto non si vestiro, e uza -
     Net
                                                                                                   2 7 25
                                           1 1
                                                 1
     Cosi diversi scanui in nostra
                                            6 123
                                                      vizzo | Ciò che par duro ti parrebbe
                                                                                                   2 25 27
     Come per verdi fronde in pianta - .
                                                      voce | Che "I conte Ugolino aveva
                                           2 18 54
                                                                                                   1 33 25
                          in prima -,
                                                           Poscia drizzò a' frati cotal
                                                                                                   1 23 127
      Venni stamane,
                                           2 8 59
     Ne più salir poteasi in quella -;
                                                            Si converti quel vento
                                           2 19 110
                                                                                     cotal
                                                                                                   1 13 #
                                                            E Tegghiaio Aldobrandi, la
     Vedete il re della semplice -
                                           2 7 130
                                                                                                   1 16 4
     Da via di verità e da sua -.
                                                            Che venissero al ciel, fur di gran-
                                           8 7
                                                39
                                                                                                   3 18
     | Guidoguerra ebbe nome, ed in sua -
                                           1 16
                                                            Dandole biasmo a torto mala -
                                                38
                                                                                                   1 7 #
     Poscia che s'infutura la tua-
                                                           Con Amiclate, al suon della
                                           3 17
                                                98
                                                                                                   3 11 6
     Che lor
                         nella tua
                                                77
                                                            Cantavan tutti in leme ad mas
                                                                                                   2 2 47
Vitaliano Sappi che I mio vi
                                                      voci | Forse diretro a me con migitor -
                                                68
                                                           Forse diretro a ma-
Beati pauperes spirita,
Le su
                                                                                                   8 1
                                                                                                       45
vittoria In al cielo, dell'alta
                                           3 9 122
                                                                                                   2 12 130
    Mossa Gregorio alla sua gran -;
                                                      n | Detto n'avea beati, le su 221 5
voglia Chè mel può direbi è pien d'altra — 221 30
                                           2 10 75
     Di Dio di Maria, di
     | Più si conceperà di tua —
                                           3 23 137
                                           3 33 75
                                                           Che voler clò udire bassa .
                                                                                                   1 30 146
                                                        77
viva | E tu che se' costi, anima
                                           1 3
                                                 88
                                                            Che mai non empie la bramosa -.
                                                                                                   1 1 23
                                                        •
     Con la predetta conoscenza -,
                                           3 26 61
                                                            Per li tre gradi di bu
                                                                                                   2 9 186
     La vina foresta spessa
                                                             Che grazia partorisce e buona -:
                                           2 28
                                                                                                   3 28 113
                                                 2
     Vende
                   loro, essendo -;
                                           2 14
                                                61
                                                            Viuse paura la mia buona
                                                                                                   1 16 50
                                                            Quelle sustanzie che, per darmi -
     La facce tutte
                          di fiamma
                                           3 31 13
                                                                                                   2 15
                                                                                                       .
     Vestita di color
                       fiamma
                                                                                 viun
                                           2 30
                                                            Tenersi dentro alla
                                                33
                                                                                                   3 3 #
                     la giustizia
     Che t'asconde
                                           3 19
                                                            A cui mi volsi, conobbi la
                                                68
                                                                                                   3 13 %
    I Che surga su di cor che in grazia -: 2
                                                            Per lo seguir che face in lui la -:
                                            4 134
                                                                                                   3 26 #
    | La morte che el sostenne perch'lo ... , 3 26
                                                            Perchè mi parli. Tu vedi mia ...;
                                                                                                   3 26 93
```

voglia CONCORDANZA. vostri

```
voglia | E qual, pensando ch' la 'l fessi per - 1 33 59
 n | Di far lo mèle . questa prima -
                                         2 18 59
    l'erchè ricalcitrate quella-,
                                         1 9 94
                                         2 21 65
     Che vina giustizia con tal
voglie | Ch mi solea quetar tutte mie
                                         2 2 108
    (Colpa vergogna dell'umane ).
                                         9 1 90
voi | Brevemente sarà risposte a
                                         1 13 93
                                         8 14 14
     Vostra sustanzia, rimarrà
     Ch'io stranïassi me giammai da - .
                                         2 33 92
                                              37
     Se
            quando gridâr: Chi siete - ?
                                         1 25
     Ditel costinci: che volete
                                          2 9
                                              83
vola | Che sovra gli altri, com'aquila, -.
                                          1 4 96
                                         2 33 83
      Vostra parola disjata
     Di quella vita ch'al termine - .
                                         2 20 89
volando Com' cehio segue suo falcon -.
                                         3 18 45
     La prima voce, che passò - ,
                                         2 13 28
volante Di tanta mol itudine -.
                                         3 31 20
volea Già per me stesse tal qual ci -;
                                         3 33 51
Assa più là che dritto —
volemo Ch quel che vuole Dio e noi —
                                               78
                                          2 5
volentieri Poi comincial: Poeta,
                                          1 5
n Io m' mosso, seguia
volcre | Ben fiorisce negl nomini 'l-;
                                         2 12
                                              10
                                         8 27 124
                                         8 8 71
volerne Virth di carità, che fa
volesse Com' iò? fu risposto chi -
                                         9 7 49
 Pur me, come conoscer mi
                                         28
                                               18
                                                       77
voleva (V volea, 33 51).
                                                       "
volge | Come la cerchia che d'intorno'l -. 1 18
    Che miglia ventidao la valle - ;
voli | Quïeto pare, l'ultimo che
                                         3 24 15
 n | Chi
             s'impenna si che lassù
                                              74
                                         8 10
n |Conesso piè; ma qui convien ch'nom-; 2 4 27
 Poi, presso tempo che tatto ciel - 3 6 55
     Chè pria m'avea parlato e, come
                                         3 17 29
     Ed io pregava Dio di quel ch'e!
                                         2 13 117
     Chè l'alta provvidenza che lor
                                         1 23
                                              55
     | Chè mai valor non conobbe nè -.
                                         3 19 126
     | Deli or mi di' quanto tesoro -
                                         1 19 90
volli | Io ebbi, vivo, assai di quel ch'i'-,
                                         1 30 62
volo | Io mi saprei levar per l'acre a - :
                                         1 29 113
     Delle mie ali a cosi alto-
                                         3 25 50
     De'remi fa
                      ale al folle-
                                         1 26 125
     Prima che morte gli abbia date il -- , 2 14
                                                2
     E salto I Rubicon, fu di ta -
volontade Memoria, atelligenzia e -- ,
                                         2 23 83
volontate Che vince la divina
                                          3 20 96
    Si c'hanno piena ferma
                                         2 29
                                               63
volpe | Non furon leonine, ma di
                                          1 27
                                               75
    Del trionfal veicolo
                                         2 32 119
volse | Posciache Gostantin l'aquila --
                                         3 6
                                                1
    Più fu, "Imar foggir, quando Dio -, 3 22 95
     Ed lo neomincial, poscia ch'ei -; 1 29 102
     E venni te cosi, com'ella
                                         1 2 118
 77
     Vieni veder che Dio per grazia ... 2 8
                                              66
                                         1 2 116
     G occhi lucenti, lagrimando
     | Clascun dall'altra costa gli cchi -; 1 22 119
     E tremando ciasenno
                               8i --
                                         1 29 99
     E nel suo giro tutta non si
                                          3 12
     | L'une Virgilio, e altro at un si — 2 8 64
| Del Federigo, che le 1 13 59
volsi i Del
                                          1 13 59
     Vedi la bestia, per cu io mi
                                          1 1 88
volta | E baciavansi insteme alcuna -.
                                         2 32 153
              pensai alcuna
     18
                                         1 16 107
     Come si vede que cuna
                                         3 18 22
     Del tuo errore, perchè al ra -
                                         2 31 44
     Casella mio, per tornare altra -
                                         2 2 91
     Che renga furte
                       iå Ľ. .ima → ,
                                          2 4
                                                R
     Cosi vid' io l'altr' anima, che -
                                         2 14 70
```

```
volta | Mantare la su, qui si convien dar - ; 2 21 140
     | Fuggio serpente, e gli angeli dier - 2 8 107
     Quando le ripe igunlmente dier - , 2 29
                                                11
     l E giunti là, con gli Itri noi dièr - , 2 5
l Le nostre spalle noi già 2 18
                                                41
     Veggendo Duca mio tornare in , 1 9
     | Per suo arbitrio alcun, anza la --
     L'acr si volge la prima
                                           2 23 104
     Disse lo mio ignore, questa
                                                20
                                           1 8
     Co' piedi alla sue orme, è tanto
                                           3 12 116
volte Prima ch' questo monte fosser
                                           2 7
                                                  4
     Dicono ed odono, pol giù
                                           1 5
     Che t'avria fatto nota ancor più
                                           3 4
     Ch'io vidi, per narrar più -?
                                           1 28
     Furo iterate tre quattro --
                                           2 7
                                                  2
     Cignesi colla coda tante
                                                11
     Si fur girati interno noi tre -.
                                           8 10 77
volti | Cominciò 1 Mantovan che ci avca -, 2 7
                                                86
     In render torti li diritti
                                           8 13 199
     Notar si posson di diversi
                                           8 2
                                                66
     | Da questo balzo meglio gli attl e i - 2 7 88
    | Fatte, per invidia | A voce più ch'al drizza | | - :
                                           2 13 135
                                           2 26 121
     Ben te ne puoi accorger per
                                           3 32 46
           mi si partia dinanzi al
volto | E
                                           1 1 34
     Col Sole
                    le sette fiamme -
                                           2 82 19
     Già cran glocchi miei rifissi al -
                                           3 21
                                                  1
     | Onde pianse Ifigènia suo bel -,
                                           8 K
                                                70
     Non set
                   per tutto il cerchio -; 1 14 127
     Le invetriate lagrime da
                                           1 33 129
     | E poi ch'alla man destra si fu --- ,
                                           1 9 132
     Tal fu negli occhi miei quando fui -- , 3 18
     | Tai tu negri oceni mier quante i , 2 12 71
| Figliuoli d' Eva, e non chinate i , 2 12 71
| Ma drizzó verse me l'animo i - , 1 24 131
     E mastro Adamo gli percosse 'I
                                           1 30 104
     Ditempo, inbian Donna, quando 1 - 3 18
                                                65
     Elle rigavan lor di sangu
                                           1 3
                                                67
     Chè dalle reni tornato
                                           1 20
                                                13
     Dal mezzo qua ci venian verso I -, 1 18 26
     Ond'lo che er' alla marina
                                           2 2 100
     Alcun tempo il sostenni col mio -; 2 30 121
     Ignito si, che vinceva mio
                                           8 25
                                                27
     Più già per noi el monte
                                                73
                                           2 12
     Salvo he più feroce par nel
                                           1 21 105
     Meco il menava in dritta parte .
                                           2 30 123
     Gridar: Qui
                      ha luogo il sento -; 1 21 48
     | Il viso, guarda tu se'
                                           8 27
                                                 78
     Mentre che Il tempo suo tutto in - 1 38 132
     In poco d ora, lo smarrito
                                           2 19
                                                14
     | Non ee addur maraviglia tuo - . 1 14 129
     Ch' le ful per ritornar pi volte - .
                                                86
volume | Tratto leggendo nel maguo
                                                50
     Gli miei da in che pare in quel -- ,
                                           3 28 14
     Che m'han fatto
                            lo tuo -
                                           1 1 80
    Legate con amore in un
                                           3 33 86
volumi Quattromila trecento duo-
                                           3 26 119
               nto di tu
    Lo
                                           8 23 112
voluto Lascia andar; chè el cielo è --
                                           1 21 83
volve | Dalla mente profonda, el lu ,
vommi Ne per tanto men parland -
                                           8 2 131
                                           1 15 100
vonno | Quegli altri amor, che dinterno gli -, 3 23 103
vorrei Ed io In S' pnote,
                                                97
vosco | Can voi nasceva, a ascondeva -
                                           3 22 115
 , | Non so se'l nome suo giammai fu - 2 11 60
    | Dio sia con voi, chè più non vegno -. 2 16 141
vostra | Or fu si fatta la sembianza — t
                                           3 31 106
  , | Corridor vidi per la terra -,
                                           1 22
voztii ; Ch'io veggio e noto in tutti gli ardor -, ? *
  " | Ed io a lui: Li dolei detti -
```

Youtro Torcesse in auso 4 desiderio -, .	2	33	93	Vuoli Dicendo: Di'a lor ciò che tu -	1 (29)
" E questo apporteral nel mondo	3	25	129	vno'mi Nel fare a to clo che tu far non -;	2 14
vota Se non riemple dove colpa - ,	n	7	83	vnoto (V. vulo).	1000
" Giustiniano, sa la sella è - ?	2	6	89		
" Fu, quando Grecia fu di maschi -	1	20	108	Z	
. Si passeggiando l'alta selva -	2	32	31	unffire Onde si coronava il bel	3 21 1
vôte Non aven case di famiglia - ;	3	15	106	n Dolce color d'oriental - ,	2 1
" I S'olle non sien di lunga grazia ,	1	16	129	zanca Di quei, che si pingeva con la	1 19
n Più tornano all'ovil di fatte -	3	11	129	unnche Volse la testa ov'egli avea le -;	1 34 3
voto Flegias, Flegias, tu gridi a	1	8	19	Zauche Non era giunto ancora Michel -,	1 23 14
n Lasciamio stare, e non parliamo a -;	1	31	79	" Usa con esso, donno Michel -	1 22 8
" Ma te rivolve, come soule, a	3	3	23	sanzara Come la mosea cede alla ,	1 26 3
n Qui rilegate per manco di	3	13	30	zara Quando si parte il giuoco della	2 6
" Per fuggir lai, lasciò qui il luogo -	1	84	125	zavorra Cosi vid'io la settima -	1 25 14
vui Noi udiremo e parleremo a	1	5	95	zebe Me' foste state qui pecore o -!	1 33 E
vulgo Che forse parria forte al vostro	3	9	36		3 22
vuole Per non soffrire alla virtà che -	3	7	25		2 29 2
" Ma non può tutto la virtà che -;	2	21	105		2 8 10
, Qual è colui che tace e dicer -,	3	30	127		1 4 115
n Ma Oriente, se proprio dir	3	11	54		1 21 2
" E tal che intende e si ricorda e	3	29	72		3 29 1
" Le tre disposizion, che 'l Ciel non -;	1	11	81		2.15 19
" Luce del ciel di sè largir non -;		13	69		1 16 130
" L'umana problitate: e questo-	2	7	122		1 18 305
Più utilmente compartir si	2	23	6		1 22 13
. Or fanmente riguardar si -:	3	20	23	" Ha tolto loro, e posto a questa -:	1 7 13
Pur come peregria che tornar -;	3	1	51	хирре I (V. марре, 2 23 16).	





INDICE

DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI

CHE SI CONTENGONO

NELLA

DIVINA COMMEDIA

PERFEZIONATO

DAL

Prof. Dr. LUIGI POLACCO.

INDICE DEI NOMI PROPRI E DELLE COSE NOTABILI.

NB. - Il primo numero indica la cantica, il secondo il canto, il terzo il verso.

A	Adamo 1 3 115
About (3. ali) famialia	1 3 115 4 55
Abati (degli) famiglia 1.25 140	2 9 10
32 106	11 44
	28 142
Abbagliato (l') 1 29 132	29 86
Abele	32 37 33 62
1 4 56	8 7 26 13 37
Abido	
2 28 74	13 82
Abraam	13 111
1 4 58	26 83
Absalone	26 91 26 100
1 28 137	32 122
Acam	32 136
2 20 109	1
Accidiosi	Adame, bresciano
1 7 12	1 30 61 30 104
2 17 85 es.	
Accorse (di) Franc.	Adice o Adige, flume
1 15 110	2 16 115
Acheronte	8 9 44
1 3 78	1
14 116	Adimari, famiglia 3 16 115
2 2 105	
Achille	Adriano, lito 3 21 123
1 5 65	
12 71	Adriano IV
26 62 31 5	2 19 99 e s.
2 9 34	Adriatico, mare
21 92	3 8 68
Achitofele	Adulatori
1 28 137	. 1 18 100 es.
	Affricano Scipione
Acone 3 16 65	2 29 116 V. Sainiana
	V. Scipione
Acquacheta 1 16 97	Agàbito o Agàpito I
	8 6 16
Acquasparta	Agamennone
3 12 124	8 5 69
Acri, città	Agatone, poeta
1 27 89	2 22 107

Aglauro 2 14 139 Agnel, intendono alcuni detto per Angelo, o per Agnello Brunelleschi 1 25 68 Agobbio o Gubbio 2 11 80 Agostino (S.) 3 10 120 32 35 Agostino, frate minoro 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto imperatore
1 25 68 Agobbic o Gubbic 2 11 80 Agostino (S.) 3 10 120 32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
1 25 68 Agobbic o Gubbic 2 11 80 Agostino (S.) 3 10 120 32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
1 25 68 Agobbic o Gubbic 2 11 80 Agostino (S.) 3 10 120 32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
2 11 80 Agostino (8.) 3 10 120 32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
3 10 120 32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
32 35 Agostino, frate minore 3 12 130 Agosto, mese 2 5 39 Aguglione, V. Baldo Agusto o Augusto im-
3 12 130 Agoste, mese 2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
2 5 39 Agugliene, V. Baldo Agusto o Augusto im-
Agusto o Augusto im-
1 1 71
Alagia Fieschi 2 19 142
Alagna o Anagni città
2 20 86 3 30 14 8
Alardo
1 28 18
Alba Lunga 8 6 87
Alberichi famiglia 3 16 89
Alberigo de' Manfredi, frate Cavaliere Gau-
dente 1 33 118
Albere o Alberte da Siena
1 29 109 V. Griffolino
Alberti (degli) (Ales-
sandro e Napoleone) 1 82 55 e s.
Alberto, abate 2 18 118

Alberto della Scala 2 18 121 Alberto Magno 3 10 98 Albia o Albi, fiume 2 7 99 Alboino della Scala 3 17 71 Alchimisti puniti 1 29 43 e s. Alcide 3 9 101 Aldobrandesco Gugl. 2 11 59 Aldobrandi (Tegghiaio) 1 16 41 Alessandria della Paglia 2 7 135 Alessandro conte di Romena 1 30 77 Alessandro degli Alberti 1 32 55
V. Napoleone
Alessandro Fereo
1 12 107 Alessandro Magno 1 14 31 Alessio da Lucca V.
Interminei Alette, furia
1 9 47
Alfonso, re di Spagna
3 19 125
Alfonso, re d'Aragona
2 7 116

Alberto degli Alborti 1 32 57 Alberto d'Austria 2 6 97 3 19 115

Alfanso, re di Maiorica		Apennine, monte	Arge, nave
8 19 187 All, discepolo di Mao-	1 32 11 Angeli (core degli)	27 29 2 5 98	8 88 96
metto	8 28 126	14 81 14 92	Arge, pastore 2 29 95
1 28 32 Alichino, demonio	Corrispondenza di ciascun coro ad	80 86	82 65 · Argelies, genie
1 21 118	uno dei nove cieli	8 21 106 Apocalisso	1 28 84
22 112 Alighieri, famiglia	Descrizione corpo-	1 19 106	Argenauti 8 2 16
3 15 138	rea dei medesimi 8 81 13	2 29 105 Apolline	88 96
Alighieri, bisayo di Dante	Angell ribelli	2 20 182	Arianna figliadi Mines
8 15 91	8 29 50 Angielelle da Cagnano	Apelle 8 1 13	8 18 14
2 12 50	1 28 77	2 8	Ariete, segno celeste
8 4 108	Anime salve dopo di avermancato ai voti	Aposteli 2 22 78	8 1 40 28 117
Alpo 1 20 621	fatti a Dio	Appennine, V. Apen-	Aristotile
2 17 83 111	Anime immortali	Mino	1 4 181
Alpi 2 6 51	87 -	Aquarie, segno celeste 1 24 2	8 8 120
Altaferte, ròcca	Anime de' fanciulii 1 4 80	Aquilene, vento 2 4 60	26 38 Arli, città
1 29 29	8 82 45 e s.	82 99.	1 9 119
Alverna, monte 3 11 106	Anna (8.) madre di Ma- ria Vergine	Arabi 8 6 49	Arme e insegne di fi- miglio usurale
Aman	3 32 133 Anna, succero diCaifas	Aragno	. 1 17 56 o s.
2 17 26 Amata, moglie del re	1 28 121	1 17 18 2 12 43	Arnaldo Daniello 2 26 115
Latino 2 17 85	Annibale 1 81 117	Aragona	26 142
Ambregie (S.)	8 6 50	2 S 116 Aragonese	Arne, flume ! 1 13 146
8 10 121	Anselmo (S.) 8 12 137	8 19 187	15 113 - 28 95
Amiclate 8 11 68	Anselmuccio, nipote	Arbia, flume 1 10 86	30 65
Amidei, famiglia 3 16 136	del conte Ugolino 1 33 50	Arca del Testamento	33 83 2 5 122
Amore	Antandre, città	2 10 56 · 8 20 39	5 126 14 17
2 28 66 31 117	3 6 67 Antenòra, prigione	Arca (dall'), famiglia	14 24
Anagni o Magna, città	1 82 88	8 16 92 Arcangeli	14 51 3 11 106
2 20 86 3 30 148	Antenori o Padovani 2 5 75	3 28 125	Aronta o Aronte 1 20 46
Anania	Antèo, gigante	Archiauo, flume 2 5 95	Arpa, istrum, mus. da
2 20 112 3 26 12	1 31 100 31 113	5 125	corda 8 14 118
Anassagora 1 4 137	31 139 Antifonte	Ardinghi, famiglia 3 16 93	Arpie
Anastagi, famiglia	2 22 106	Aretini	1 13 10 13 101
2 14 107	Antigone 2 22 110	1 22 5 2 14 46	Arrigo de Fifanti
Anastagio, papa, con- fuso da Dante con	Antièce, re di Siria 1 19 87	Aretino (l'), V. Griffo-	l 6 80 Arrigo, re d'Inghil-
Anastagio imp.	Antonio Ab. (S.)	lino	terra
V. Fotino	3 29 124 Antonio(Frati di Sant')	Aretino (l') 2 6 13	2 7 181 Arrigo V imp.
Anchise 1 1 74	chiamati a campa-	Aretusa 1 25 97	3 3 119
2 18 187 3 15 25	nellis 8 29 124	Aresso	Arrigo VII imp.
19 132	Ansiani di Lucca 1 21 38	1 29 109	2 83 43 3 17 82
Anfesibena, serpente 1 24 87	Apennino, monte	Argenti Filippo 1 8 61	27 63 Seggio con corona
Anflarae 1 20 34	1 16 96 20 65	Argia, figlia d'Adrasto ' 2 22 110	a lui preparato
1 20 04	20 00	. 2 22 110	8 37 187

Arrigo Manardi 2 14 97
Arrigucci, famiglia 3 16 108
Arrio, eretico 3 13 127
Artù, re d'Inghilterra
1 32 62 Arzanà o Arsenale dei
Viniziani 1 21
Ascesi o Assisi, città 3 11 53
Asciano, castello 1 29 131
Asdente, calzolaio 1 20 118
Asopo, flume
2 18 91
Assiri 2 12 59
Assuero, re 2 17 28
Astinenza (esempî di) 2 22 142 e s.
2 22 142 e s. Astri. Dubbio di Dante
sulla infl. di essi 2 16 61 e s.
Atamante
1 30 4
Atene 1 12 17
2 6 139 15 98
3 17 46
Atropos, Parca 1 33 126
Attila, re 1 12 134
13 149
Attrazione (Sistema della) espresso da
Dante 8 28 127
Augusto, per Fede-
rigo II - 1 13 68
Augusto Ottav., imp.
2 29 116
3 6 73
Aulide, città 1 20 111
Aurora 2 2 8
(Concubina di Ti-
tone) 2 9 1
Ausonia o Italia 3 8 61

Austerriech o Austria 1 32 26

	E	DI	ELI	Æ	CO	31
Austr	2 3	ю	89			
4 •	3	12	72 99			
Avari	1 2 1	nit 7 9	25	e 8 e 8		
Avari: Avent	1	_	49 olle			
Averr	12 ois	0	26 Ave:	rro	8	
Avice	l nna 1		44			
Azzo	deg 2 1	li 4 1	Uba 105			
Assoli	1 1	o : 2 : 9	110 29	elin	10	
Asson	e V 2	111 5	da 77	Es	te	
		В				
B e Io sinc	e de ope	ette di 7	ре і Ве	r B	ice, ice	
Babile	nis 3 2					
Bacca	2 1	8	92			
Bacch	igli 1 1 3	one 5 1 9	, fl 113 47	um	0	
Bacco						
	2 1		59 93 25			
Badia	di 1 1	8.	Ben 100	ede	tto	
Bagna 						
Bagno rea,	cit	10 ttà 2 1		Bag	no-	
Baldo	ď'. 3 1	Agı 6	iglio 56	one		
Barat	tier 12		_			
Barba deg			94 94	in S	ar-	
Barba mod tine	re est	(de e d e	onne elle		più en-	
Barba	22 ris 33	ett		rior	ali	
Barba	rice 1 2	ia.	der	nor	io	
	2	2 2 2 1	59			

SE NOTABILI.
Barbarossa V. Fede-
Bari, città 3 8 62
Bartolommeo della Scala
8 17 71 Barucci, famiglia
8 16 104 Basterna, specie d
2 30 16 Battista (S. Gio.)
2 30 16 Battista (S. Gio.) 1.13 143 2 22 152
3 16 25 16 47
18 134 32 31
Battista, moneta 1 30 74 Battistee di Firenze
8 15 134 Beati che furono do-
minati da amore 3 8 — e s.
Beati Confessori e Dot- tori
3 10 — e s. Beati che hanno com-
battuto per la Fede 3 14 — e s.
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministrarono ret-
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministrarono ret- tamente giustizia 3 18 s.
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministrarono rettamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla
3 14 — e s. Beati che nel mondamministraronoret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s.
3 14 — e s. Beati che nel mondamministrarono rettamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gentildonna 1 2 70
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministrarono ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gentiidonna 1 2 70 2 103 10 131
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90
3 14 — e s. Beati che nel monda amministrarono ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77 18 48 18 73
3 14 — e s. Beati che nel mondo amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77 18 48 18 73 23 128 27 36
3 14 — e s. Beati che nel monda amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77 18 48 18 73 23 128 27 76 27 53 27 138 30 73
3 14 — e s. Beati che nel monda amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77 18 48 18 73 23 128 27 736 27 53 27 136 30 73 31 80 31 107
3 14 — e s. Beati che nel monda amministraron ret tamente giustizia 3 18 s. Beati stati addetti alla solitudine ed alla contemplazione 3 21 — e s. Beatrice o Bice, gen- tildonna 1 2 70 2 103 10 131 12 88 15 90 2 1 53 6 46 15 77 18 48 18 73 23 128 27 36 27 53 27 136 30 73 31 80

Beatrice o Bice, gen- tildonna 3 1 46 1 64 2 22
3 1 46 1 64 2 22
2 22
2 22
3 127
4 13
4 139 5 16
5 85
5 122 7 16
9 16
10 37 10 52
10 60
11 11 14 8
14 79
15 70 16 13
17 5
17 30 18 17
18 53
21 63 22 125
23 34
23 76 24 10
24 22
24 55 25 28
25 137
26 77 27 34
27 102
29 8 30 14
30 128
31 59 31 66
31 76
32 9 33 38
Beatrice, Marchesotta
da Esti 2 8 73
Beatrice, regina 2 7 128
Beccaria (di), abate 1 32 119
Beda, venerabile 3 10 131
Belacqua 2 4 123
Bellincion Berti
3 15 112 16 99
Bellisar o Bellisario 3 6 25
Bello (del) Geri
1 29 27 Belo, re di Tiro 3 9 97
Belsebù
1 34 127

Benace, lage	Bolsena
1 20 63 20 74 20 77	Bonatti 1
Benedette(S.)patriarca 3 22 40	Bonaver
32 35 Benedetto (Badia di San)	Bonifaz Raver
1 16 100 Benerento	Bonifaz 1
2 3 128 Benincasa d'Arezzo,	
inteso per l'Aretino 2 6 18	2
Bergamaschi 1 20 71	8
Berlinghieri Ramond. 3 6 134	
Bernardin di Fosco 2 14 101	Bonifaz
Bernardo (S.), abate 3 31 102 31 139	Bonture
32 1 Prega la Vergine	de' D
Maria per Dante 3 33 1 e s.	Borea,
Bernardo, frate 3 11 79	Borgo 3
Bernardone Pietro 3 11 89	Bornio
Berta o menna Berta 3 13 139	Borsier 1
Berti Bellincion, V. Bellincion	Bostich 3
Bertram dal Bornio 1 28 134	Braban 2
Bevere, per Castoro 1 17 22	Branca vese,
Bianchi, fazione 1 24 150	
Bice, nome sincopato, V. Beatrice	Branda 1
Billi, V. Pilli Bindo, nome sincopato	Brandis
3 29 103	Brenno,
Bisenzio, fiume 1 32 56	Brenta,
Bismantova, monte 2 4 26	Brenta, 1 3
Bocca degli Abati 1 32 106	Brescia 1
Boemmia 2 7 98 3 19 125	Brescia 1
Rossia Savarino	Brettin

Boezio Severino

Bologneso Franco

3 10 125 Bologna 1 23 142 2 14 100

2 11 83

Bolsena 2 Bonatti	, castello 24 24
Bonatti 1	Guido 20 118
Bonaver	ntura (S.) 12 127
Bonifaz Raver	io, arciv. di
Bonifaz 1	le VIII 19 53 27 70 27 85 20 87 32-149
8	33 44 9 132 12 90 17 49 27 22 30 148
3	io da Signa 16 56
de' Da	ati
Borea,	vento 28 81
Borgo d	di Firenze 16 134
Bornio tram	
	e Guglielmo 16 70
	i, famiglia 16 93
Brabani 2	
	traditore 33 137 33 140
Branda,	fonte in Siena 30 78
città	do o Brindisi, 3 27
	capitano 6 44
Brenta,	flume 15 7 9 27
Brescia	, città 20 68
Brescia	
Bretting 2	ore, città 14 112
Briareo,	gigante 31 98
Brigata	12 28 (il) 33 89

Brisso, filosofo 3 13 125
Broccia (dalla), V. Pier
dalla Broccia
Bruggia, città -1 15 4
2 20 46
Brunelleschi, V. Agnel
Brunetto Latini 1 15 30
Bruto e Cassio
Bruto e Cassio 3 6 74
Bruto Lucio, nimico di
Tarquinio 1 4 127
Bruto Marco, uccisore
di Giulio Cesare 1 34 65
1 34 65
Buemme, V. Boemmia
Buemme, V. Boemmia Buggèa o Bùgia, città 3 9 92
Bulamenti Giovanni 1 17 72
Bulicame di Viterbo
1 14 79 Buonagiunta degli Or-
bisani
2 24 10
24 20 24 35
24 56
Buoncente di Monte-
Ieitro
2 5 88 Buondelmonte dei
Buondelmonti
3 16 140
Buondelmonti, famig. 3 16 66
Buoso da Duera, cre-
monosa
1 32 116
Buoso degli Abati 1 25 140
Buoso Donati
1 30 44
C
Caccia d'Asciano 1 29 131
1 29 131
Caociaguida
3 15 28 e s. 15 135
8 15 28 e s. 15 135 15 145
16 28 e s. 17 —
18 9
18 28
18 50
Caccianimico Vene-
1 18 50
T _.

```
Caco, ladro famoso
1 25 25
Cadmo
        1 25 97
Cagnano, fiumo
Cagnano (Angiolello
  da)
1 28 77
Cagnazzo, demonio 1 21 119 22 106
Caifas, pontefice
1 23 115
Caina, bolgia
1 5 107
32 58
Caino, primogenito di
  Adamo
      2 14 132
Caino e le spine, om-
 bra nella Luna
      1 20 126
3 2 51
Calaroga o Chalahorra,
città
       3 12 52
Calavrese o Calabrese
       3 12 140
Calboli, famiglia
2 14 89
Calcabrina, demonio
1 21 118
22 133
Calcanta o Calcante.
  indovino
       1 20 110
Calfucci, famiglia
3 16 106
Calisto, ninfa
2 25 131
Calisto I, papa
3 27 44
Calliopea o Calliope
2 1 9
Camaldoli (eremo di)
   V. Ermo
Camicione Alberto del
 Pazzi
      1 32 68
Cammilla
      1 1 107
4 124
Cammino (da), fami-
glia, V. Gherardo
Cammino(da) Ricciard
     3 9 50
Campagnatico, luogo
2 11 66
Campaldino, nel Ca-
 sentino
     2 5 92
```

Campi, castello 3 16 50
Can Grande della Sca- la, accennato
1 1 101 (?) 3 17 76
Canavese, contea 2 7 136
Cancellieri, famiglia 1 32 63
Cancro, segno dello Zodiaco
3 25 101 Canzone prima, così
chiamaDantelacan- tica dell'Inferno 1 20 3
Caorsa, città usuraia 1 11 50
Caorsini 3 27 58
Caos 1 12 43
Capanèo 1 14 63
25 15
Capocehio 1 29 136 30 28
Caponsacchi, famiglia 3 16 121
Cappelletti, famiglia
2 6 106 Capraia, isola 1 33 82
Capricorno, segno del- lo Zodiaco
2 2 57 3 27 69
Caprona, castello
1 21 95 Cardinale, detto anto-
nomasticamente il card. Ottaviano de-
gli Ubaldini 1 10 120
Cariddi 1 7 22
Carisenda, torre in Bo- logna 1 31 136
Carità, virtù. Dante
esaminato sulla medesima da S. Giov. Evangelista 3 26 —
Carlino de' Passi 1 32 69
Carlo I, re di Puglia 2 7 113
7 194

7 124

11 137

```
Carlo II, re di Puglia |
       1 19 99
2 7 127
                             sare
                                  1 34 67
        20 67
                           Cassio e Bruto
  Vonde Beatrice sua
                                  8 6 74
    figlia ad Azzo di
    Este
                             in Roma
       2 20
              79
                                  1 18 82
         20 80
       3 6 106
         19 127
                           Castiglia, provincia
3 12 53
         20 63
Carlo Magno, imp.
                           Castità (Esempî di)
2 25 121
       1 31 17
3 6 96
                           Càstore e Polluce
2 4 61
         18 43
Carlo Martello
       3 8 49
                           Castoro
                                 1 17 22
  Amico di Dante
       3 8 55
            72
                             Romagna
                                 2 14 116
Carlo Roberto, re di
                                  1 23 104
23 114
  Ungheria
3 8 72
Carlo Senzaterra, re di
  Puglia
       1 6
2 5
                           Catellini, famiglia
              69
                                  3 16 88
         20 71
                           Catone, uticense
1 14 15
2 1 31
2 120
Caròle, specie di danza
  usata in Napoli
3 24 16
Caron o Caronte
                           Catria, monte
3 21 109
      1 3 94 3 109
                           Cattolica (la), terra
1 28 80
          3 128
Carpigna (Guido di)
2 14 98
                             canti
Carrarese
                                  1 10 60
       1 20 48
Carro, segno celeste
                             cesco)
1 25 151
      2 1
3 13
          1 30
                             Schicchi
   V. Orsa maggiors
                                         32
                                  1 30
Casale, città
3 12 124
                                    30 44
                           Cavalcanti Guido
Casalodi, castello e fu-
                                  1 10 63
2 11 99
  miglia
      1 20 95
Casella, musico
                             denti
                                  1 23 103
       2 2 91
                           Cecilio Stazio
Casentino, paese
1 30 65
                                 2 22 98
       2 5 94
         14 43
Cassero (del) Guido
1 28 77
                             nato
                                  1 3 59
Cassero (del) Iacopo
2 5 73
                                  1 27 105
                           Ceneri, serpenti
1 24 87
Cassino, monte
3 22 37
```

```
Cassio, uccisore di Ce-
                                1 12 56
                                   25
                                2 24 121
                          Centauro (gran), V.
                            Nesso
Castello Sant' Angelo,
                          Ceperano, terra
                                1 28 16
Castello (da), famiglia
2 16 125
                          Cephas
                                8 21 127
                          Cerbero
                                      13
                                       22
                                       32
                                       98
                          Cerchi, famiglia
                                3 16 65
                          Cerere
2 28 51
Castrocaro, contea di
                          Certaldo, castello
3 16 50
Catalano de' Malavolti
                          Cervia, città
1 27 42
                          Cesare Giulio
Catalogna, provincia
3 8 77
                                1 4 123
28 98
                                2 18 101
                                26 77
3 6 57
                          Cesare detto l'Imper.
                                1 13 65
2 6 92
                                    6 114
                                       29
                                      10
                                   16 59
                          Cesare Tiberio, V. Ti-
Cavalcante de' Caval-
                            berio
                          Cesena, città
1 27 52
Cavalcanti (m. Fran-
                          Chelidri, serpenti
1 24 86
                          Cherùbi o Cherubini
Cavalcanti Gianni
                                3 28 99
                          Cherubica luce
                                3 11 39
                          Cherubini neri. de-
                            monî
                                1 27 113
Cavalieri o Frati Gau-
                          Chiana, flume
3 13 23
                          Chiara (Santa) d'Assisi
                                3 3 98
                          Chiarentana, monte
Cècina, fiume
1 13 9
Celestino V (San Pier).
                                1 15
                          Chiarmontesi, creduti
                            falsarî
  Malamente accen-
                                3 16 105
                          Chiascio, flume
3 11 43
 Giustamente inteso
                          Chiassi o Classe, luo-
                            go distrutto
                                2 28 20
```

Chiàveri, terra
2 19 100 Chiesa di Roma
2 16 127
Chirone, centauro 1 12 65
19 71
19 77
1 12 65 12 71 12 77 12 97
12 104
2 9 37
Chinsi, città
3 16 75
Ciacco, parassita
1 6 52
0 00
Ciampolo, V. Giampolo
Cianfa de' Donati
1 25 45
Cianghella della Tosa 3 15 128
3 15 198
Clarette Vac
Ciapetta Ugo
20 49
Cicilia o Sicilia
1 12 108 2 8 116
8 8 67
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •
Ciciliane bue
·
Ciclepi
Ciclepi 1 14 55
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, tempio in
Ciclepi 1 14 55 Cicldauro, tempio in Pavia
Ciclepi 1 14 55 Cicldaure, tempio in Pavia 3 10 128
Ciclepi 1 14 55 Cicldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94
Ciclepi 1 14 55 Cicledaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnato
Ciclepi 1 14 55 Cicledaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnato
Ciclepi 1 14 55 Cicledaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnato 3 15 129 (V Quincio)
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnato 3 15 129 (V Quincio) Cione de Tarlati, ac-
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnato 3 15 120 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconnato
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnate 3 15 129 (V Quincio) Cione de'Tarlati, acconato
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnate 3 15 129 (V Quincio) Cione de'Tarlati, acconato
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnate 3 15 129 (V Quincio) Cione de'Tarlati, acconato
Ciclepi 114 55 Cicledaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II
Ciclepi 114 55 Cieldaare, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincianate 3 15 129 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconnato 2 6 15 Ciotte di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 8 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconnato 2 6 15 Ciotte di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnato 3 15 120 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconnato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venero
Ciclepi 114 55 Cicledare, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotte di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147
Ciclepi 114 55 Cicledare, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus., V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe
Ciclepi 114 55 Cieldaue, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnate 3 15 129 (V Quincio) Cione de'Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe 1 26 91
Ciclepi 114 55 Cicledare, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus., V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venero 3 8 2 Circe 1 26 01 2 14 42 Ciriatto, demonio
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venero 3 8 2 Circe 1 26 01 2 14 42 Ciriatto, demonio
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnato 3 15 129 (V Quincio) Ciene de Tarlati, accennato 2 6 15 Ciotte di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe 1 26 91 2 14 42 Ciriatto, demonio
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venero 3 8 2 Circe 1 26 01 2 14 42 Cirlatto, demonio 1 21 122 22 55 Circe re
Ciclepi 1 14 55 Cieldaure, templo in Pavia 3 10 128 Cimabne 2 11 94 Cincinnate 3 15 129 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe 1 26 91 2 14 42 Cirlatto, demonio 1 21 122 22 55
Ciclepi 1 14 55 Cieldaare, templo in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincinnate 3 15 120 (V Quincio) Cione de'Tarlati, acconnate 2 6 15 Ciotte di Gerusalemme, per Carlo re di Gerus, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venere 3 8 2 Circe 1 26 01 2 14 42 Cirlatto, demonio 1 21 122 22 55 Circ, re 2 12 56
Ciclepi 114 55 Cicledare, tempio in Pavia 3 10 128 Cimabue 2 11 94 Cincianato 3 15 129 (V Quincio) Cione de Tarlati, acconato 2 6 15 Ciotto di Gerusalemme, per Carlo re di Gerusa, V. Carlo II Cipri, isola 1 28 82 3 19 147 Ciprigna o Venero 3 8 2 Circe 1 26 01 2 14 42 Cirlatto, demonio 1 21 122 22 55 Circe re

Citerea o Venere

2 27 95

Clemente IV 2 3 125
Clemente V
1 19 83
2 32 148 3 17 82 27 58
27 58
30 142 Clemenza divina
1 2 94
Clemenza, regina 3 9 1
3 9 1 Cleopatras o Cleopatra
1 5 63 3 6 76
3 6 76
Clete, papa 3 27 41
3 17 1
Clio, musa 2 22 58
Cloto, Parca
2-21 27 Cecite, flume
1 14 119
1 14 119 81 123 83 156
8 4 82
Celeki 1 18 87
Celce, città
8 2 16
Celle, città 2 13 115
Cologna o Colonia
agrippina
1 23 63 3 10 99
Colonne d' Ercole
1 26 108
Colonnesi, famiglia 1 27 86
Commedia, chiama così
Commedia, chiama così Dante il suo poema 1 16 128
Conio, contea in Ro-
magna 2 14 116
Consiglieri fraudolenti
puniti 12631es.
Contemplativi e soli-
tarî 3 22 31
Conte Guido
3 16 98
Cont' Orso 2 6 19
2 6 19 Corneto, castello 1 12 137
1 12 137
Corniglia o Cornelia 1 4 128
3 15 129
→ CX

Core, vento	. 1
1 11 114 Corrado, V. Curr	440
Còrsi, popolo	140
2 18 81	- 1
Corso Donati 2 24 82	
Cortigiani, famig. duta acceunata 3 16 112	
Coscienza pura 1 28 115	
Cosenza, città 2 3 124	
Costantino Magne	
1 19 115 27 94	
2 32 125	
3 6 1 20 55	
20 57	
Costantinopoli	
Costanza, moglic Pietro III, d'	di
gons III, d'a	Ara-
2 7 129	
Costanza, V. Goet	onsa
2 20 116	
Creti o Creta, iso	la l
1 12 12 14 95	
Creusa	
3 9 98	
Crisostomo (S.) V. vanni Crisostom	
Cristiani	۱ ۱
1 27 88	
Cristo, V. Gesù C.	risto
Croasia, provinci 3 31 103	*
Crotona, città 3 8 62	
Cunissa, sorella de	al ti-
ranno Azzolino	da
Romano 3 9 32	
Cupide	
387	
	tra
Curiazi, i celebri fratelli Albani	tro
Curiasi, i celebri fratelli Albaui 3 6 39	tro
Curiasi, i celebri fratelli Albani 3 6 39 Curio o Curione 1 28 93	tro
Curiasi, i celebri fratelli Albaui 3 6 39 Curio o Curione 1 28 93 28 102	tro
Curiasi, i celebri fratelli Albani 3 6 39 Curio o Curione 1 28 93 28 102 Curradine	tro
Curiasi, i celebri fratelli Albani 3 6 39 Curio o Curione 1 28 9.3 28 102 Curradine	tro

```
Currado Malaspina
2 8 65
8 109
8 118
                                           8 119
                                          D
                               Damiata, città
1 14 104
                               Danielle, profeta
2 22 146
3 4 13
29 134
                                Daniello Arnaldo, po
                                  ta provenzale
2 26 115
26 142
                               Dannati, intendono le
                                  cose avvenire e non
le presenti
                                       1 10 101 e s
                                Danoia, per Danabi
                               Dante, chiamato
Boatrice per ne
2 30 55
                                  Amicizia grande de
                                  medesimo con Car-
lo Martello
3 8 55
Osserva in Roma i
                                   tramontar del Solo
                                       2 18 80
                                Danubio
                                        8 8 65
V. Danoia
                               Davide, re
1 4 58
28 138
                                        2 10 65
                                        3 20
25
                                                 38
                                                 72
                                           32 11
                               Deci, romani eroi
8 6 47
                               Decretali (libro delle
3 9 134
                                Dedalo
                                        1 29 113
                                Deianira
                                        1 12 63
                                Deidamia
                                        1 26 62
2 22 114
                                Deifile
                                       2 22 110
                                Dèlia, appellata li
Luna
                                        2 20 132
                                          29 78
                                Delfica deità, Apollo 3 1 32
Currado da Palazzo
2 16 124
                               Dele, isola
2 20 130
```

_	Lemocrito	6
•	Demofoonte 8 9 10	1
	Diana, dea	2
	Diana, riviera	
	2 13 15 Didene o Diden 1 5 6	0
	5 8	
	Diligenza (Esc 2 18 9	empî di) 9
•	Die (Unità e Ti	rinità di)
		ogene
	Diemède 1 26 5	
		enere la
		7 il pia-
	neta 3 22 14	4
	3 10 11 28 13	pagita 5
	Dionisio, tira	nno
	1 12 10 Dioscoride Ar	arzabeo
	1 4 14 Dite, città in	fernale
	1 8 6 11 6 12 3	5
	34 2	
	- á ao 4	6
	Dolcino, frate 1 28 5 Domenicani	5
	3 11 12 Domenico (S.)	4
	3 10 9 11 3	
	11 12 12 5	1 5
		oro di
	Angeli 3 28 12	
	Domisiano, in 2 22 8	3
	Donati, famig	9
	Donati Buoso 1 30 4 Donati Corso	
	2 24 8: Donato, gram	matico
	3 12 13	7

	E DELLE CO	SE NOTABILI.
	Donne fiorentine, bia- simate 2 23 04 e s. Draghignasso, demon. 1 21 121 22 73 Drago	Eliodoro 2 20 113 Elios o Eccelso 3 14 96 Elisabetta (S.), di S. Giov. B. 2 18 100
	2 32 131 e s. Duca d'Atene, V. Tesco Duca (del), famiglia 2 14 112 Duca (del), V. Guido Duera, V. Buoso da Duera Durasso, città 3 6 65	Elisso, profeta 1 26 34 Elisso, antena Dante 3 15 136 Elisso, campo 3 15 27 Ellesponto 2 28 71
	E E	Elsa, flume 2 33 67 Ema, flume 3 16 143
	Ebree (donne) 3 32 17 Ebrei 2 4 83	Empedocles o docle 1 4 138
	18 134 24 124 3 5 49 32 132 Ebrei (schiavith babi- lonica degli) 3 23 133	Enea, troiano 1 2 32 4 122 26 93 2 18 137 3 6 3
	Ebre, flume 3 9 89 Eco, voce ripercossa	15 27 Encida di Virgi 2 21 95 Eolo 2 28 21
	3 12 14 Ecloga IV, di Virgilio accennata 2 22 70	Epicuro 1 10 14 Equatore 2 4 80
	Ecuba, regina 1 30 16 Egidio, frate 3 11 83 Egina, isoletta	Equinosiale, or Sole 3 1 38 Era, flume
	1 29 50 Egitte 2 2 46 3 25 55	3 6 59 Eraclito 1 4 138 Ercole
	Elena 1 5 64 Elettra, figlia di Aga- mennone	1 25 32 26 108 31 132 Eresiarchi
i	1 14 121 Eli, nome d'Iddio 3 26 136 Elia, profeta	1 9 127 Eretici puniti 1 28 — Erifile
	1 26 35 2 32 80 Elice 2 25 131	2 12 50 Erine, furie 1 9 45 Erisitone
	3 31 32 31 33 V. Orsa maggiore	2 23 26 Eritone, maga 1 9 23 Ermafrodito
	Elicona, monte 2 29 40	2 26 82

SE NOTABILI.
Eliodoro 2 20 113
Elios o Eccelso 3 14 96
Elisabetta (S.), madre di S. Giov. Batt.
2 18 100 Elisèo, profeta 1 26 34
Elisèc, antenato di Dante
3 15 136 Elisio, campo
3 15 27 Ellesponto
2 28 71 Elsa, flume
2 33 67 Ema, flume
3 16 143 Empedocles o Empe-
docle 1 4 138
Enea, troiano 1 2 32
4 122 26 93
2 18 137 3 6 3
15 27 Encida di Virgilio
2 21 95 e s. Eolo
2 28 21 Epicuro
1 10 14 Equatore
2 4 80 Equinosiale, orto del
Sole 3 1 38
Era, flume 3 6 59
Eraclito 1 4 138
Ercole 1 25 32 26 108
31 132 Eresiarchi
1 9 127
Eretici puniti 1 28 — Erifile
2 12 50
Erine, furie 1 9 45
Erisitone 2 23 26 Eritone, maga

Eva
Erme o Ereme di Ca- maldoli 2 5 96
2 5 96 Ero, donzella 2 28 73 V. Leandro
Esaù 1 3 60 3 8 13)
32 68 32 70 Essenza divina
3 28 — Ester
2 17 23 Esti o Este, castello 1 12 111
Esti (da), V. Azzone e
Obizzo Eteocle e Polinice 1 26 54 2 22 56
Etiope ed Etiope 2 26 21
Etiopi, accennati
1 34 44 Etiopia, provincia 1 24 89
Etna o Mongibello
3 8 67 Ettore 1 4 122 3 6 68
Euclide 1 4 142
Eufrates, fiume 2 33 112
Eumenio e Toante
Euneo, V. Eumenio
2 26 95 Euneo, V. Eumenio Euneè, flume 2 28 131 33 127
Eurjalo 1 1 108
Euripide 2 22 106
Euripilo 1 20 112
Euro, vento 3 8 69
Europa, figlia d'Ago- nore
2 8 123 3 6 5 12 48 27 84
2 8 99 12 71 24 116 28 142

Eva 29 24	Farisel (nuovi) 1 27 85	Fifanti, famiglia 3 16 104	Fiorenza, città
30 52	Farsaglia, regione	Arrigo	17 48
32 32	3 6 65	1 6 80	- 25 5
3 13 38 32 6	Fede, virtu teologale. Dante esamin, sulla	Figghine, castello 3 16 50	31 39 Appellata altrimenti
Ezechia, re 3 20 51	medesima da San	Filippeschi e Monaldi	Firenze 1 24 144
Ezechielle, profeta	Pietro 3 24 -	famiglie 2 6 107	26 1
2 29 100	Federigo novello 2 6 17	Filippi, re di Francia 2 20 50	2 14 64 3 29 103
F	Federigo, re di Sicilia	Filippi, famiglia	Fiorini, moneta d'ore 1 30 89
Fabbrizio, console	2 7 119 3 19 190	3 16 89 Filippo Argenti, V. Ar-	Pisica, scienza della natura
2 20 25	20 63 Federigo Tignoso	genti	1 11 101
Fabbro, V. Lamber-	2 14 106	Filippo il Bello, re di Francia	Flegetonta o Flege-
Fabii romani 2 6 47	Federigo I Barbarossa 2 18 119	1 19 87 2 7 109	1 14 116 14 131
Faonza, città	Federigo II, imperat.	20 46 20 86	14 134
1 27 40	1 10 119	32 152	Flegias, re dei Lapiti
32 123 2 14 101	13 68	33 45	1 8 19 8 24
Falaride, accennato	23 66 2 16 117	3 19 120 Filippo, re di Francia,	Flegra, valle
1 27 7	3 3 120	detto Nasetto	I 14 58 Focaccia de Cancel-
Falsari, alchimisti, pu- niti	Fedra, moglie di Teseo 3 17 47	2 7 103 Filli, regina	lieri de Cancer
1 29 -	Felice Gusman	3 9 100	1 32 63
Falsificatori di mone-	3 12 79	Fiordaliso, insegna	Focara, monte 1 28 89
te, della persona, dei fatti	Feltre o Feltre, città	della Francia 2 20 86	Folco di Marsiglia
1 30 -	3 9 52	Fiorentina (rabbia)	8 9 67
Falterona, monte 2 14 17	Feltre per Monte Fel-	2 11 113 Fiorentine (donne)	9 82 9 94
Falterona, valle	tro, V. Monte Feltro Fenice, uccello	2 23 101	Folo, centauro 1 12 72
1 32 56 Famagosta, città	1 24 107	Fiorentini	Fontana (de la), fami-
3 19 146	Fenicia, provincia 3 27 83	1 15 61 16 73	glia ferrarese, ac-
Fanciulli senza uso di	Perrara, città	17 70 2 14 50	3 9 52
ragione salvati per virtù del battesimo	3 15 137	Fiorentini (Ghibellini)	Forese de' Donati
3 32 43	Ferrarese (sangue) 3 9 56	2 11 113	2 23 48 23 76
Fanciulli morti senza battes, ritenuti nel	Feton o Fetonte	Fiorenza, città	24 74
Limbo	1 27 107	1 10 92	Fortuna
3 32 82	2 4 72 29 119	13 143 16 75	Suo reggimento de-
Fano, città 1 28 76	3 17 3	23 95	scritto
2 5 71	31 125	24 144 26 I	1 7 78 e s.
Fantoli, famiglia 2 14 121	Fialte, gigante 1 31 94 31 108	32 120 2 6 127	Fortuna maggiore,ter- mine astrologico
Faree, serpenti	Fiamminghi 1 15 4	12 102 20 75	2 19 4 Fosco (di) Bernardino
Farfarello, demonio	Fieschi, Conti di La-	24 79	2 14 101
1 21 123 22 94	vagna, accennati 2 19 100 e s.	3 6 53 9 127	Fotino, eresiarca, di cui falsamente fu
Farinata degli Uberti	Fiesolane (bestie)	15 97 16 25	creduto seguace pa-
1 6 79	1 15 73	16 40	pa Anastasio II 1 11 9 e s.
Farinata Marzucco	Fièsole, città 1 15 62	16 84 16 111	Francesca da Polenta
2 6 18	3 6 53	16 121	1 5 116
Far:sei 1 23 116	15 126 16 122	16 134 16 146	Francesca gente 1 29 123
7.44.44			

Frances	scame	nte
Francesc: frances		alla
	6 126	
Francesc.		
Francesc		nzesi
1 2	7 44	
	2 115 8 75	
Francesc		orso
1 1	5 110	
Francesc	o d'Assi	ві (S.)
	7 112 1 50	
1	1 74	
1 9	3 33	
3	2 35	
Francia 1 1	9 87	
2	7 109	
	0 43	
	0 71	
	5 120	
	olognes 1 83	0
Franzesi,		ance-
<i>schi</i> Fraudole	nti	
1 1	1 19 е	
Frisoni, t		l'alta
statura 1 3		
Fucci (Va	nni) 4 125	
	4 125 a Calbo	11
	4 58	11
Furie		
1	9 38 e	8.
	Gł	
	o Gabr	iello,
	0 34	
	4 47	
	9 138 4 36	
2	3 93	
	2 94 2 112	
Gaddo, fig Ugoline		conte
		Ghe-
rardesc 1 8	3 68	
	adice	
3 2	7 82 ttà	
1 2	6 92	
3	8 62	
Gaia, don 2 1	na trivi; 6 140	giana

Galassia 3 14 99

E DELLE CO	SE NOTABILI.
Galeotto 1 5 137	Gerault de Borneil 2 26 120
Galieno o Galeno, me-	Gerico
dico 1 4 143	3 9 124 Geri del Bello
Galigai, famiglia 3 16 101	1 29 27 Gerione, re di Spagn
	1 17 97
Galizia, provincia 3 25 18	17 133 18 20
Galli, famiglia 3 16 105	2 27 23 Germania, V. Lamago
Gallo rosso in campo	Gerusalemme o Jer
d'oro, insegna del Giudicato di Gallura	salem 1 34 114
2 8 81	2 2 3 23 29
Gallura 1 22 82	3 19 127
2 8 81	25 56 Gesù o Gesù Crist
Galluzzo, luogo 3 16 53	menzionato od a cennato
Ganellone o Gano di	1 4 53
Maganza 1 32 122 .	12 38 19 91
Gange, flume	34 115 2 15 88
2 2 5 27 4	20 87
3 11 51	21 8 23 74
Ganimede 2 9 23	26 129 32 73
Garda, borgo	32 102
1 20 65 Gardingo, via di Fi-	33 63 3 11 72
renze 1 23 108	11 102 11 107
Gaudenti (cavalieri) o	12 37
frati 1 23 103	12 71 12 73
Gaville, terra 1 25 151	12 75 13 40
Gedeone 2 24 125	14 104 e s. 17 33
Gelboè, monte	17 51
2 12 41 Gemelli o Gemini, se-	19 72 19 10 1
gno dello Zodiaco 8 22 110	19 106
22 152	20 47
Genesi, libro sacro 1 11 107	23 72 23 105
Gennaio, mese	23 136 25 15
3 27 122	25 33
Genova 3 9 92	25 113 25 128
Genevese, stato	29 98
3 9 90 Genovesi, biasimati	31 3
1 33 151	31 107 32 20
Gentili illustri nel Limbo	32 24 32 27
14 —	32 83
Gentucca, donzella 3 24 37	32 85 32 87
Gerarchia angelica	82 125
3 28 —	33 131

•	2	26	120	
Geric				
	3	9	124	
Geri	del	B	ello	
	1	29	27	
Gerio	пe	, re	di	Spagn
	1	17	97	
		17	133	
	_	18	20	
_	2	27	_ 23	
Germ	an	ia,	V.L	amagn
Gerui	saı	em:	me (o Jeru
sale				
	1	34	114	
	2	2 23	3 29	
	3	19	127	
	3	25	56	
Gesù	0		ەن 98 ù	Cristo
		ion		od ac
cer			860	ou ac
CCI	1	4	53	
	•	12	38	
		19	91	
		34	115	
	2	15	88	
	_	20	87	
		21	8	
		23	74	
		26	129	
		32	73	
		32	102	
		33	63	
	3	11	72	
		11	102	
		11	107	
		12	37	
		12	71	
		12	73	
		12	75	
		13	40	
		14	104	e s.
		17	33	
		17	51	
		19	72	
		19	104	
		19	106	
		19	108	
		20	47	
		23	72	
		23	105	
		23	136	
		25	15	
		25	33	
		25 25	113	
		25 29	128 98	
		29 31	109	
		31	107	
		32	20	
		32 32	20 24	
		32 32	27	
		32	83	
		32 32	85	
		32	87	
		32	125	
		33	131	
		-	141	

Cherardesca (della),
famiglia 1 32 125 e s.
33 1 е в.
V. Ugolino
Gherardo da Cammino 2 16 124
16 133
16 138
Ghibellini, persecutori
de'Papi, e persegui- tati dai Papi 3 27 48
Ghibellini e Guelfi ri- presi
8 6 10) e s.
di Tacco
2 16 14
Ghisola, sorella di Cac- cianimico 1 18 55
1 18 55
Giacobbe, V. Jacob
Giacobbe, V. Jacomo
Giampolo o Ciampolo 1 22 48
22 121
Gianfigliazzi,famiglia,
accennata 1 17 59
Gianicolo, monte 1 18 33
Gianni del Soldanieri 1 32 121
Gianni Schiechi Caval-
canti
1 30 32 30 34
Giano, dio
Giano della Bella, ac- cennato
3 16 132
Giasone, capitano de-
gli Argonauti 1 18 86
3 2 18
Giga, strumento mus.
da corda 3 14 118
Giganti
1 31 44 e s.
2 12 33 Giglio o Fiordigigli,
insegna di Francia
2 7 105
Ginevra, donzella
3 16 15 Giocasta, regina di
Tebe
2 22 56
Giordano, flume
2 18 135
3 22 94

Giesuè 2 20 111	Giuda Maccabeo 8 18 40	Golosi puniti	Gualdrada Borti
8 9 125 18 38	Giuda Scariotto 1 9 27	2 22 — e s. Gemita, frate, vicario	Gualterotti 3 16 133
Giotte, pittore 2 11 95	19 96 31 143	di Nino Visconti nel Giudicato di Gallura	Guanto o Gant, citt.
Giovacchino calavre-	34 62	1 22 81	Guaschi o Guasconi
se, abate 3 12 140	2 20 74 21 84	Gemerra, città 2 26 40	3 17 82 27 58
Giovanna, madre di S. Domenico	Giuda (S.) Taddeo 2 29 144	Gergena, isola 1 33 82	Guascogna 2 20 65
3 12 80 Giovanna di Monte-	Giuda Guidi, fiorent. 3 16 123	Gorgone, testa di Me- dusa	Guelfi e Ghibellini presi
feltro 2 5 89	Giudecea, luogo dei traditori	1 9 56 Gorza di Lussia, ve-	3 6 100 e s. Guelfi favoriti da Pa
Giovanna Visconti di Pisa	1 34 117	scovo di Feltre, ac- cennato	3 27 46 Guglielmo Aldobra
2 8 71	Giudei	3 9 53	desco Aldopra
Giovanni (S.), tempio di Firenze	1 23 123 27 87	Gostantino o Costan- tino Magno	2 11 59 Guglielmo Borsiere,
1 19 17	3 5 81 7 47	3 6 1	Borsiere
Giovanni Battista (S.), V. Battista	29 102	Gostanza, regina d'A- ragona	Guglielmo, duca d'
Giovanni (S.) Apostolo	Giuditta, V. Judit	2 3 115	3 18 46
ed evangelista	Giulio Cesare	3 143 7 129	Guglielmo, march
1 19 106	1 1 70	The Control of the Co	di Monferrato
2 29 105 29 143	4 123	Gostanza, imperatrice 2 3 113	2 7 134
29 143 32 76	28 98 2 18 101	3 3 118	Guglielmo, re di N
3 4 29	26 77	4 98	varra, accennato
24 126	3 6 58	Gottifredi Buglione	2 7 104
25 94	11 69	3 18 47	Guglielmo II, re di
25 113 e s. 82 127	16 10	Governo, castello, ora	cilia
	Giunone	Governolo	
Giovanni (S.) Crisost. 3 12 136 e s.	1 30 1 3 12 12	20 78	Guidi, famiglia
Giovanni XXII	Giuochi, famiglia flo-	Graffiacane, demonio 1 21 122	1 30 77 2 14 43
3 27 58	rentina	22 34	3 16 98
Giove, re degli Dei	3 16 104	Graziano, monaco. Di	Guido Bonatti
1 14 52 31 45	Giuoco della zara 2 6 1	qual patria ed ordi- ne fosse	1 20 118
31 92	Giuseppo o Giuseppe,	3 10 104	Guido di Carpigna 2 14 98
2 12 32	patriarca	Greci, famiglia	Guido del Cassero
29 120	1 30 97	3 16 89	1 28 77
$\begin{array}{cccccccccccccccccccccccccccccccccccc$	Giuseppe (S.), sposo di	Greci, popoli	Guido da Castello
Giove, pianeta	M. V.	1 26 75	2 16 125
3 18 68	2 15 91	30 98	Guido Cavalcanti
18 70	Giustiniano imp.	30 122 2 9 39	1 10 63
18 95 18 115	2 6 89 3 6 10	22 88	2 11 97
22 145	Doppia gloria delle	3 5 69	Guido del Duca 2 14 81
27 14	armi e delle leggi 3 7 6	Gregorio Magno (S.) 2 10 75	15 44
Giove (sommo), appella Dante il vero Dio	Giustizia divina	3 20 108	Guido Guerra
2 6 118	1 2 96	28 133	1 16 38
Giovenale, poeta	Glauco	Griffolino d'Arezzo	Guido Guinizelli
2 22 1 4	3 1 68	1 29 109 30 31	2 11 97
Girolamo (S.), V. Jero- nimo	Godenti o Gaudenti,	Grifone	26 92
nimo Giuba, re	cavalieri	2 32 26 e s.	26 97
3 6 70	1 23 103	Gualandi, famiglia pi-	Guido, conte di Mo
Giubbileo del 1300, ac- cennato	Golfo di Catania 3 8 68	sana 1 33 32	tefeltro 12767es.
1 18 28	Golfo di Gibilterra	Gualdo, terra	Guido da Montefori
2 2 98 os.	1 26 107	3 11 48	1 12 119

Guido, conte di Romens 1 30 77 Guiscardo Roberto 1 28 14 3 18 48 Guittone d'Arezzo 26 124 Gussante, villa in Fiandra 1 15 4 Hale o Alo, vapore intorno la luna 3 28 23 I J Jacobe o Giaceb, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 91 43 3 27 6 3 27 6 3 27 7 Jacope del Cassero 2 5 73 Jacope del Cassero 2 7 19 3 19 137 Jacope del Cassero 2 7 19 3 19 137 Jacope del Cassero 2 7 19 3 19 137 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Entire la lorge del Cassero 3 29 120 e s. Infangati, famiglia 3 16 123 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Entire la lorge del Cassero 3 29 120 e s. Infangati, famiglia 3 16 123 Jacope Rusticucci, V. Entire la lorge del Cassero 3 29 120 e s. Infangati, famiglia 3 16 123 Jacope Rusticucci, V. Entire la lorge del Cassero 2 24 5 6 Jacope Rusticucci, V. Entire la lorge del Cassero 1 18 122 1 1 14 98 Jepte o Jefte 3 5 66 Jeronime o Girolamo (S.) 3 29 37 Jerusalem, V. Gerusaclem colli l'amata da Ercolle, l'amata da	
Guido Ravignani 3 18 98 Guido, conte di Romena 1 10 077 Guiscardo Roberto 1 28 14 3 18 48 Guittone d'Arezzo 2 24 56 26 124 Gussante, villa in Fiandra 1 15 4 Halo o Alo, vapore intorno la luna 3 28 23 I J Jacob o Glacob, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentil, padovano 1 13 133 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 32 76 325 17 25 30 25 30 25 32 25 32 25 32 25 32 25 34 25 77 Jacopo da Leutino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Trois 1 10 0 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10	•
1 17 109 3 8 122 13 130	108
Guido, conte di Romena 1 30 77 Guiscardo Roberto 1 28 14 3 18 48 Guittone d' Arezzo 2 24 56 Guszante, villa in Fiandra 1 15 4 Hale o Ale, vapore intorno la luna 3 28 23 I J Jacob o Giaceb, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacome, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 27 0 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 66 3 25 17 2 25 30 2 25 46 2 25 73 Jacopo da Cassero 2 5 73 Jacopo da Lentino, da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Rosticucci, V. Troinititi 3 18 123 Lamagna o Jeso, frigio 1 18 122 Lamberta da Er. 2 10 12 10 11 Josnè 2 10 11 Josnè 3 10 11 Josnè 3 10 11 Josnè 3 10 11 Josnè 3 20 101 1 1 20 11 Josnè 3 20 101 1 1 20 11 Josnè 3 20 101 1 2 20 111 3 31 Josnè 3 20 101 1 2 20 111 1 2 3 1 Josnè 3 20 101 1 2 20 111 1 2 3 1 Judit o Giu 3 10 11 Josnè 3 20 101 1 2 20 111 3 31 Judit o Giu Guillo Cc. 3 2 20 124 Julio, V. Julio, Julio Indiani 2 2 1 4 143 2 29 137 Ippolito, figlio di Tesco 3 12 10 1 1 7 100 e s. 2 1 7 100 e s. 2 1 6 2 2 1 50 2 1 4 4 59 3 10 131 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 2 2 2 1 50 3 1 1 4 59 3 1 1 4 59 3 1 1 4 59 3 1 1 4 59 3 1 1 1 4 59 3 1 1 1 3 13 Jacopo da Lentino, da Talentino detto il Notajo 2 2 2 4 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Rosticucci, V. Troixini postori puniti 1 2 0 - Induigense false 3 10 131 1 18 132 Lamagna o 1 20 2 20 2 21 11 2 22 111 2 23 12 2 22 111 2 23 12 2 23 12 2 24 13 3 10 131 2 22 111 2 3 10 2 22 111 2 3 10 2 22 111 2 3 10 2 22 111 3 13 13 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10 131 3 10	61
Ida, monte 1 18 122 3	76
1 30 77 Guiscardo Roberto 1 28 14 3 5 66 3 18 48 Guittone d'Arezzo 2 24 56 20 124 Jepte o Jefte 3 5 66 3 9 102 3 29 37 Jerusalem, V. Gerusalem,	105
Guiscardo Roberto 1 28 14 3 18 48 Guittone d'Arezzo 2 24 56 20 124 Gussante, villa in Fiandra 1 115 4 H H Hale co Alo, vapore intorno la luna 3 28 23 I J Jacob o Giaceb, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 2 29 137 Jacopo da Cassero 2 5 77 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo Rusticucci, V. Latica erb. 3 10 11 1 10 11 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	124 95
1 28 14 3 5 66 Genttone d' Arezzo 2 24 56 2 21 124 Gussante, villa in Fiandra 1 15 4 Idgenia 3 5 70 Ilerda o Lerida, città 2 20 111 3 18 38 Italica erb 3 11 15 1 15 1 10 11 Joseè 3 22 142 Italica erb 3 11 15 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	96 96
Guittone d'Arezzo 2 24 56 220 124 Gussante, villa in Fiandra 1 15 4 H Hale o Ale, vapore intorno la luna 3 28 23 I J Jacob o Giacob, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 33 27 0 Jacome, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 17 25 30 25 32 25 33 25 46 25 77 Jacopo del Cassero 2 27 74 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. (S.) 3 29 37 Jornsalem, V. Gerusa- lemme 3 3 70 Josaffatte, vallo 1 10 11 Josaffatte, vallo 1 10 11 3 18 38 Ipperione 3 22 142 Ipperitt puniti 1 23 — Ipperate 1 23 — Ipperate 1 24 143 2 29 137 Ippelite, figlio di Tesee 3 17 46 Iracendi puniti 1 7 109 e s. 2 16 — Iri o Iride 2 21 50 Lachesis, F 2 11 4 59 Isaac o Isaco, patr. 1 4 59 Isaac o Isaco, patr. 1 4 59 Isaac o Isaco, fiume 3 19 37 Jacopo da Leutino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Rusticucci e del Cassero 2 24 56 Jacopo Rusticucci, V. Rusticucci e del Cassero, puniti 1 10 11 Josaffatte, vallo 1 14 143 Julio, V. Gi June o Giu Guitio Ge 1 4 443 Julio, V. Gi June o Giu Salla Sa 3 10 131 Lacedemona 1 14 59 Each Salla Sa 3 18 18 Isaac o Isacop, patr. 1 4 59 Isacopo (S.) di Siviglia 3 16	67
2 4 56	86
Second Color Seco	
Comman	
Fiandra 1 15 4 Hale o Ale, vapore interned a luna 3 28 23 I J Jacob o Giacob, patriarea 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacomo, V. Jacopo Jacomo, V. Jacopo Jacope da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 2 76 3 25 17 25 30 25 32 25 33 26 32 70 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo Rusticucci, V. Indica o Lerida, città 2 18 101 Illorda o Lerida, città 2 18 101 Illoro Troia 1 1 75 2 12 62 (V. Troia) Illuminato, frate minore 3 12 130 Illuminato, frate minore 1 2 2 29 137 Ippolito, figlio di Teseo 3 12 46 Incondi puniti 1 7 109 e s. 2 1 62 2 1 1 4 43 2 21 50 2 29 78 3 12 12 2 28 32 3 118 Illuminato, frate minore 1 2 4 143 2 21 50 2 29 78 3 12 12 2 88 32 2 33 118 Illuminato, frate minore 1 2 4 4 43 2 1 50 2 29 78 3 12 12 2 18 30 Illuminato, frate minore 1 2 1 4 59 Illuminato, frate minore 1 2 1 4 59 Illuminato, frate minore 1 2 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 1 18 2 2 1 18 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 2 1 18 2 2 2 2 18 2 3 3 118 2 2 2 1 18 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
Halo o Alo, vapore intorno la luna	
Hale c Alo, vapore internal luma	25 o s.
Table Part	
Hale c Alo, vapore intorno la luna 3 28 23	10
torno la luna	ia, figlia di
I J Jacob o Giacob, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentii. padovano 1 13 133 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 77 25 30 25 32 25 33 25 46 25 77 Jacopo da Lentino, oda Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo Gia Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Lustra donne, puniti 1 20 — Indugense false 3 29 120 es. Infangati, famiglia 3 16 123 Inganni usati a donne, puniti 1 20 — Indugense false 3 29 120 es. Infangati, famiglia 3 16 123 Inganni usati a donne, puniti I smeno, flume 2 18 91 Isopo o da Lesto, of da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo Rusticucci, V. Lustra de la 1 4 143 2 29 137 Ippolito, figlio di Teseo 3 17 46 Iracondi puniti 1 7 109 e s. 2 16 — Iri o Iride 2 21 50 Lacodemon: 1 1 4 59 Isaac o Isaaco, patr. 1 4 59 Isaac o Isaaco, patr. 1 4 59 Isaac o Isaaco, patr. 1 1 4 59 Isaac o Isaaco, patr. 1 1 4 59 Isaac o Isaaco, patr. 1 1 8 92 2 2 2 112 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 1 12 2 2 2 2	
I J Iluminato, frate minore 3 12 130 Iluminato, frate minore 3 12 130 Imola, città 1 27 49 1 100 e s. 2 16 -	
Jacob o Giacob, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacopo da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacopo (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 70 3 25 77 3 25 30 25 32 25 33 25 46 25 77 Jacopo del Cassero 2 5 73 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Luminato, frate minore 3 12 130 Imola, città 1 27 49 1 29 78 3 12 12 2 29 78 3 12 12 2 29 78 3 12 12 2 29 78 3 12 12 2 28 32 33 118 Isaaco Isaaco, patr. 1 4 59 Isaia, profeta 3 25 91 Isara o Isaco, flume 3 6 59 Isara o Isaco, flume 3 6 59 Isara o Isaco, flume 3 10 131 Isific 1 18 92 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 111 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 2 21 1 20 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 3 19 107 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 3 19 137 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 3 19 137 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 3 19 187 Isamen, figlia di Edipo re di Tebe 2 21 150 Isaneo, Isaneo, figlio di Teseo 3 17 46 Iracondi puniti 1 7 109 e s. 2 2 150 Isaneo Isacoo, patr. 1 4 59 Isaneo Isacoo, patr. 1 1 4 32 Isaneo Isacoo, patr. 1 18 92 2 22 112 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 21 12 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 22 22 112 2 23 130 Isaneo Isacoo, patr. 1 4 59 Isaco Isacoo, patr. 1 4 59 Isaco Isacoo, patr. 1 1 8 90 2 2 2 2 112 2 2 2 2 112 2 2 2 2 112 2 2 2 2	
Jacob o Giacob, patriarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacomo, V. Jacopo Jacope da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 22 76 3 25 17 25 30 25 32 25 33 25 30 25 32 25 33 Jacope del Cassero 2 5 77 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Lacedemona città 1 7 109 e s. 2 16 - 1 1 7 109 e s. 2 16 - 2 10 o Iride 2 21 50 2 9 78 3 12 12 2 8 32 3 118 Isaac o Isaace, patr. 1 4 59 Isaia, profeta 3 10 131 Isaro Isaro, flume 3 10 131 Isaro Isaro, flume 3 10 131 Isafile Isaro Isaro, flume 1 18 92 2 22 111 2 28 95 Isaro Isaro, flume 3 10 131 Isafile Isaro Isaro, flume 1 18 92 2 22 111 2 28 95 Isaro Isaro, flume 3 10 131 Isafile Isaro, flume 1 18 92 2 22 111 2 28 95 Isaro, flume 3 10 131 Isafile Isaro, flume 1 18 92 2 22 111 2 28 95 Isaro, flume 3 10 131 Isafile Isaro, flume 1 18 92 2 22 111 Isamen, flume 2 18 91 Isaro, flume 3 16 133 3 16 133 3 16 133 3 18 18 Isaro, Isaro, flume 1 20 Isaro, flume 2 19 91 Isaro, flume 3 16 130 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 130 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 130 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 123 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 123 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 123 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 120 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 120 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 16 120 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume 3 10 131 Isaro, flume	
Triarca 3 8 131 22 71 32 68 32 70 Jacomo, V. Jacopo Jacope da S. Andrea, gentii. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 17 25 30 25 32 25 32 25 33 25 46 25 77 Jacope del Cassero 2 5 77 Jacope del Cassero 2 5 77 Jacope del Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 58 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Lacodemon città 1 7 109 e s. 2 16 — Iri o Iride 2 21 50 29 78 3 12 12 28 32 33 118 Isaac o Isacce, patr. 1 4 59 Isaia, profeta 3 25 91 Isara o Isere, flume 3 10 131 Isifile 1 18 92 2 22 112 26 95 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismeno, flume 2 127 Ismeno, flume 2 127 1 128 91 e s. Lacedemon città 2 6 Lachesis, F 2 24 50 Ladri puniti 1 24 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 22 112 2 23 12 2 24 50 Largedi de Cassero 3 19 27 2 74 2 2 2 2 112 2 2 2 2 112 2 3 1 18 92 2 2 2 111 2 2 1 18 92 2 2 2 111 2 2 1 18 92 2 2 2 111 2 2 1 18 92 2 2 2 111 2 2 1 18 92 2 2 2 111 2 3 16 - 3 16 133 3 16 133 Imoreduli puniti 1 7 109 e s. 2 16 — Iri o Iride 2 2 1 50 Lacedemon città 2 2 6 Lachesis, F 2 22 15 Lacilla orientale 3 15 12 2 22 150 2 28 32 33 118 3 12 12 2 28 32 3 118 Isaac o Isacce, patr. 1 4 59 Isaia, profeta 3 10 131 1 18 92 2 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 22 2 112 2 23 12 2 25 2 22 2 22 2 20 2 20 2 20 2 20 2 2	02
Important, famiglia 1 27 49 1 7 109 e s. 2 16	
1 27 49 1 20 6 8	
Tro Irio I	o Sparta,
3 16 133	100
Jacope da S. Andrea, gentil. padovano 1 13 133 Jacope (S.) apostolo, il maggiore 2 29 143 3 25 17 25 30 25 32 25 32 25 46 25 77 Jacope del Cassero 2 5 73 Jacope da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 58 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Ludicori puniti 1 9 — 3 19 — 3 24 1 3 24 1 3 24 1 3 24 1 3 25 31 India orientale 1 14 32 Indico, legno 2 7 74 Indo, fiume 3 19 71 Indovini,impostori puniti 1 20 — 1 18 91 e s. Ladislao, re 3 19 18 Ladri puniti 1 24 Lago di Ga 2 20 20 20 20 20 20 20 Lamberta, fiume 3 10 131 1 18 92 2 22 112 2 112 2 22 2 112 2 22 2 22	
1 13 133 133 133 134 1	arca 25
India o Indiani 2 26 21 32 41 3 29 101 1 4 32 1 4 32 1 4 32 2 5 30 2 5 33 2 5 46 2 5 73	79
2 26 21 3 29 101 1 4 59 1 4 59 1 20 2 20 143 3 29 101 1 1 4 32 1 4 59 1 2 2 30 2 5 30 2 5 32 2 5 46 2 5 77 2 5 73 2	di Boemia
1	
32 76 3 25 17 25 30 25 32 25 32 25 46 25 77 Jacope del Cassero 2 5 73 Jacope da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 2 4 56 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Restince of the property of the	i
3 25 17 25 30 25 32 25 38 25 46 25 77 Jacopo del Cassero 2 5 73 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Restrictione (V.) 1 18 91 e s. 1 14 32 Isara o Isero, fiume 3 6 59 Islara o Isero, fiume 3 6 59 Islara o Isero, fiume 3 10 131 Isifile Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 2 18 91 Ismene, fiume 2 18 91 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 2 18 91 Ismene, fiume 2 18 91 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 72 Ismene, fiume 2 18 91 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 29 111 Ismene, fiume 3 16 79 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 20 11 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 3 16 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 4 18 70 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 5 18 70 Ism	— e s.
Indice, legno 27 74 25 33 25 46 25 77 25 46 25 77 25 46 25 77 25 73 26 20 27 74 27 7	
25 38 25 46 25 77 Jacope del Cassero 2 5 73 Jacope da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Lambertaci 3 10 131 Isifile 1 18 92 2 22 112 2 14 Lambertaci 2 12 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 12 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 14 Lambertaci 3 16 V. Marcopi All Tolorio (S.) di Siviglia 3 10 131 Lambertaci 2 12 Lambertaci 2 14 Lambertaci 2 12 Lambertaci 2 14 Lamb	63 74
Indo, flume 3 19 71 Indovini,impostori puniti 18 92 22 21 112 Indopended Cassero 2 5 73 Indovini,impostori puniti 1 18 92 2 22 112 26 95 Indulgense false il Notajo 2 24 56 Infangati, famiglia 3 16 123 Inganni usati a donno, puniti Ingani usati a donno, puniti Indo, flume	77
25 77 Jacopo del Cassero 2 5 73 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Enstitue 1 20 1 18 92 2 22 112 28 95 Isifile 1 18 92 2 22 112 28 95 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismeno, flume 2 18 91 1 27 Ismeno, flume 2 18 91 1 27 Lamone, fit 1 20 Lambertace 2 14 Lamberti, fit V. M. Lamone, fit 1 27 Lamone, fit 1 27 Lamone, fit 1 20 Lambertace 2 14 Lamberti, fit V. M. Lamone, fit 1 27 Lamone, fit 1 27 Lamone, fit 1 28 Lamore Clark 1 28 Lamore Clark 1 28 Lamore Clark 1 28 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 3 16 V. M. Lamore, fit 1 27 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 3 16 V. M. Lamore, fit 1 27 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 3 16 V. M. Lamore, fit 1 27 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 3 16 V. M. Lamore, fit 1 29 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 2 1 28 Lamore Clark 3 16 V. M. Lamore, fit 1 29 Lamore Clark 2 1 28 Lambertace 2 1 21 Lamore Clark 2 1 28 Lambertace 2 1 2 1 20 Lambertace 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1	
Jacope del Cassero 2 5 73 Jacope da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Restination detto il Notajo 2 24 56 Jacope Rusticucci, V. Restination detto il 1 0 - Indulgense false 3 29 120 e s. Infangati, famiglia 3 16 123 Inganni usati a donno, puniti 1 18 92 2 22 112 26 95 Ismene, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismene, filume 2 18 91 1 27 Isopo o Espo, frigio Ginevra Lambertac 2 14 Lambertac 3 16 V. M Lambertac 4 12 V. M Lambertac 5 16 V. M Lambertac 6 17 V. M Lambertac 1 12	
2 5 73 Jacopo da Lentino, o da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Restincia (V. M. Lament, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Simeno, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismeno, figlia di Edipo v. M. Lamene, figli	io, Fabbre
da Talentino detto il Notajo 2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Lameno, figlia di Edipo re di Tebe 2 22 111 Ismeno, fiume 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 23 111 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 22 111 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 2 3 110 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 3 10 10 Ismeno, fiumo 2 18 91 Ismeno, fiumo 3 10 10 Ismeno, fiumo 3 10 10 Ismeno	100
il Notajo 2 24 56 Jacope di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Lament is a proposition of the puniti puniti Jacope Rusticucci, V. Lament is a proposition of the puniti puniti puniti Lamene, find the proposition of the puniti puniti lisopo o Esopo, frigio Lament is proposition of the puniti puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti puniti puniti lisopo o Esopo, frigio Ginovra Lament is proposition of the puniti punit	miglia, ac-
2 24 56 Jacopo di Navarra 2 7 119 3 16 123 Inganni usati a donno, puniti Jacopo Rusticucci, V. 110	
Jacopo di Navarra 2 7 119 3 19 137 Jacopo Rusticucci, V. Restinacci 1 18 91 e s. 1 18 91 e s. 1 23 4 Lamone, fit ume 2 18 91 1 27 Lamoiletto, Ginovra Ginovra 1 23 4	
2 7 119 3 19 137 Jacope Rusticucci, V. Rustingeri Inganni usati a donne, puniti 1 18 91 e s. 1 18 91 e s. 1 21 8 91 Lancilotto, Ginovra 1 23 4	
3 19 137 puniti 1 18 91 e s. Isopo o Esopo, frigio Ginovra 1 23 4 Ginovra	49
Jacopa Rusticucci, V. 1 18 91 e s. 1 23 4 Ginevra	amante di
Euglighted Taxoni malamas 4-31	
angogai matamoneout gnapha	
Jacuii, serpenti retti contro la natu- 2 18 102 Lanciotto I	
2 C 100	
Trebliere e Trebere	, mungita
Jasone, capitano degli 3 19 122 Israele, popolo 2 2 46 pisana 1 33	32
Argonauti, V. Gia- Inghilterra 3 22 95 Langia, for	
sone 2 7 131 Israele o Giacobbe, pa- 2 22	
Jasone, ebreo Innocenso III triarca Lano, sano	
1 19 85 8,11 92 1 4 59 1 13	

Lapo, per Incore	Lete o Leteo, fiume	Lombardo, di Lomb.	Luni, città
8 29 103	1 14 131	1 1 68	1 20 47
Lapo Salterello	14 136 2 26 108	22 99 2 6 61	3 16 78
8 15 128	28 130	16 46	Lupa, dinotante nel
Laterano, per Roma	30 143	16 126	senso morale, l'avi-
3 31 35	33 96	Lombardo (il gran),	rizia; nel politico, la Curia Romana
Laterano, tempio	33 123	detto Bartolommeo	1 1 49
1 27 86 +	Levi o Levi	della Scala	2 20 10
Latina terra, per Italia	2 16 132	3 17 71	Lussuriosi puniti
1 27 27 28 71	Lia	Lombardo, semplicem.	1 5 -
	2 27 101	appellato, Guido da	2 25 - 6 8.
Latini Brunetto	Libane, monte	Castello	3.5
15 32	2 30 11	2 16 126	M
15 101	Liberalità (esempi di)	Lombardo parlare	Maccabel
Latino, per Italiano	2 20 31	1 27 20	1 19 86
1 22 65	Libere arbitrio	Longobardo dente, per	Maccario (S.) eremits
27 33	2 16 71 e s. 17 49 e s.	Longobardi 3 6 94	3 22 49
29 88	18 74	Lonza, posta nel senso	Macra o Magra, finni
29 91 2 7 16	27 140	morale, per la lussu-	3 9 89
11 58	Libia	ria; nel politico, per	Madian
13 92	1 24 85	Firenze	2 24 126
A STATE OF THE STA	Libicocco, demonio	1 1 32	Maestro Adamo, bre
Latino, re 1 4 125	1 21 121	Lorenzo (S.) martire	sciano 1 30 61
S. C. Carlotte, C. C. Carlotte,	22 70	3 4 83	30 104
Latona, dea	Libra, segno dello Zo-	Lotto degli Agli, fio-	Magra (valle di)
2 20 131 3 10 67	diaco	rentino, suicida	1 24 145
22 139	2 2 5	1 13 151	Maia, per Mercurie
29 1	27 3 3 29 2	Luca (S.) evangelista	3 22 144
Lavagna, fiume		2 21 7 29 137	Mainardo o Machinardi
2 19 101	Licio, V. Lizio	The state of the s	Pagani
	Licurgo di Nemea 2 26 94	Lucano, poeta 1 4 90	1 27 50
Lavina o Lavinia, figlia del re Latino	CALL AND THE STATE OF THE STATE	25 94	2 14 118
1 4 126	Lilla, città 2 20 46	Lucca, città	Maiolica o Maiorica,
2 17 37	Limbo	1 18 122	Minorica, isole del
3 6 3	1 4 24 e s.	21 38	Mediterraneo 1 28 82
Leandro	3 32 82 e s.	33 30	3 19 138
2 28 73	Line (S.) papa	2 24 20 24 35	Malacoda, demonio
Learco e Melicerta, ac-	3 27 41	Lucia (S.) vergine o	1 21 76
cennati	4.0 a. 0 C. N	martire	21 79
1 30 5	Lino, poeta 1 4 141	1 2 97	23 141
30 10		2 100	Malaspini di Lunigiana
Leda	Litanie de' Santi	2 9 55	2 8 18
3 27 98	2 13 50 e s.	3 32 137 Lucifero	8 124
Lemosio Limoges, città	Livie, istorico	1 31 143	Malatesta di Rimini
2 26 120	1 28 12	34 89	1 27 46
Lenno, isola	Lizio o Licio di Val-	2-12 25	Malatestino, tiranno
1 18 88	bona di Cesena	3 9 128	1 28 85
Leone, segno dello Zo-	2 14 97	19 47	Malebolge
diaco	Loderingo degli An-	27 26 29 56	1 18 1 21 5
3 16 37	dalò	Lucrezia	24 37
21 14	1 23 104	1 4 128	29 41
Leone, posto nel mo-	Logodore, giurisdizio-	3 6 41	Malebranche, demonit
rale, per la superbia,	ne in Sardegna	Luglio, mese	1 21 37
e, nel politico, per	1 22 89	1 29 47	22 100
casa di Francia	Lombardia e Marca	Luigi, nome di molti	23 23
1 1 45	trivigiana circonse.	re di Francia	33 142
Lerici o Lerice, città 2 3 49	1 28 74	2 20 50	Malta, torre
Letane	2 16 115 3 9 25	Luna 1 10 80	3 9 54
1 20 9	9 44	3 10 82	Manardi, V. Arrigo Mo

2 8 112

Michele arcangelo (S.) 1 7 11 2 13 51 3 4 47 Michele Scotto 1 20 116 Micol, moglie del re Davide 2 10 68 10 72 Mida, re di Frigia 2 20 106 Milano e Milanese, V. Melano e Melanese Mincio, flume 1 20 7 Minerva 2 30 68 3 2 8 Minos o Minoi 5 17 13 96 20 36 27 124 29 120 1 77 3 13 Minotauro 1 12 12 25 Mira, luogo nel Padovano 2 5 79 Mirra, figlia di Cinira 1 30 38 Modite, V. Mordrèc Mòdona o Modena, città 3 6 75 Moisè 57 2 32 80 29 24 136 26 41 32 80 Molta o Moldava, flume 2 7 99 Monaldi e Filippeschi 2 6 107 Monda, città Monferrato 2 7 136 Mongibello o Etna 1 14 56 3 8 67 Montagna, cavaliere 1 27 47 Montaperti, terra

1 32 81

Monte di S. Giuliano tra Pisa e Lucca

29 1 33

che

Michel Zanche, V. Zan-

79 ī

85

			
Monte Feltre, luogo in Romagna, appellato dal Poeta semplice-	tone Uticense 1 25 95	Nine Visconti, di Pisa 2 8 53 8 109	2 24 19 24 30
mente Feltro 1 1 105 2 5 88	Natan, profeta / 3 12 136	Niobe, regina di Tebe 2 12 37 Niso Troiano	Ordelaffi di Forfi 1 27 45
Montecchi, famiglia 2 6 106	Wavarra, provincia 1 22 48 3 19 143	1 1 108	Oreste 2 13 32 Orfeo
Montemalo, oggi detto Montemario 3 15 109	Havarrese, V. Ciam-	Noaresi o Novaresi 1 28 59 Nocera, città	1 4 140 Òria (d'), V. Branc
Montemurlo, castello 3 16 64	Masion tra Feltro e Feltro 1 1 105	3 11 48 Noè 1 4 56	d'Oria Oriaco, terra 2 5 80
Montereggione, cast. 1 31 41	Nazzarette 3 9 137	8 12 17 Moli, città del Geno-	Orlando d'Anglante 1 31 18
Montone, pel vello di oro rapito ai Colchi 1 18 87	Negligenti alla peni- tenza, puniti	vesato 2 4 25 Normandia	3 18 43 Ormanni, famiglia
Montone, flume 1 16 94	2 2 — fino a 2 7 —	2 20 66 Norvegia	3 16 89 Orsa maggiore, appel lata Carro, V. Carri
Montone, segno dello Zodiaco	Megri o Neri 1 24 143	3 19 139 Notaio, V. Iacopo da	segno celeste Orse, segni celesti
2 8 134 3 29 2	Nella, moglie di Forese 2 23 87	Lentino Novembre, mese	2 4 65 3 2 9
Mordrèc, figlio di Re Artù 1 32 61	Nembrotte o Nembrotto 1 31 77	2 6 143 Numidia	Orsini, famiglia 1 19 70
Moronto, fratello di Cacciaguida	2 12 34 3 26 126	2 31 72	Orso, conte 2 6 19
3 15 136 Mosca degli Uberti, o	Nerli, famiglia 3 15 115	0	Ostericoh, per Austria 1 32 26
Lamberti, -V. Uberti Mozzi, Andrea dei, ac-	Nesso, centauro	Obisso da Esti 1 12 111 18 56	Ostia Tiberina 2 2 101
cennato 1 15 112	12 98 12 104 12 115	Oceano, mare	Ostionse Cardinale, co- mentatore delle De- cretali
Mozzi, Rocco dei, 1 13 143	12 129 13 1	Oderisi d'Agobbio 2 11 79	3 12 83 Ottachero, rediBoemia
Muse 1 2 7 32 10	Nettune, dio del mare 1 28 83 3 33 96	Offici, diversità di essi necessaria alla so- cietà	2 7 100 Ottaviano Augusto 1 1 71
$egin{array}{cccc} 2 & 1 & 8 \\ & 22 & 105 \\ & 29 & 37 \\ \hline \end{array}$	Niccolao di Bari (S.) 2 20 32	3 8 118 e s. Olimpo, monte 2 24 15	2 7 6 Ovidio, poeta
$egin{array}{cccc} 3 & 2 & 9 \\ 12 & 7 \\ 23 & 56 \end{array}$	Niccolò III 1 19 31 e s.	Olivo, sacro a Minerva 2 30 68	1 4 90 25 97 Oza, V. <i>Uzza</i>
Muzio Scevola 3 4 84	Niccolò Salimbeni 1 29 127	Oloferne 2 12 59	P
N	Nicosia, città 3 19 146 Nilo, fiume	0mberto di Santafiore 2 11 58 11 67	Pachino, promontorio
Nabuccodonosor 3 4 14	1 34 45 2 24 64	0mere, poeta 1 4 88	Pado, fiume 3 15 137
Naiade, ninfe 2 33 49	3 6 66 Ninfe o Nalàdi 2 23 4	2 22 101 Omicidiarî 1 12 —	(V. Pv) Padova 3 9 46
Napoleone degli Alberti	31 106 Ninfe, virtù	Onorio III 3 11 98	Padovani 1 15 7
1 32 55 e s. Napoli, città	2 32 98 Ninfecterne, appellate	Orazî, romani eroi	Pagani di Faenza 2 14 118
2 3 27 Narcisso	lo stelle 2 23 26	Orazio, poeta 1 4 89	Pagano Mainardo 1 27 50
1 30 128 3 3 18	Nino, re degli Assiri 1 5 59	Orazione.Quanto valga 2 4 133	Palazzo (da), famiglu 2 16 124

aiermo	
lermo 3 8 75	P
ilestina. Accennata 3 9 125	P
11lade 2 12 31	P
illadio, statua di Pal-	P
1 26 63	P
3 6 36 olo (S.) apostolo	P
1 2 32	P
3 18 131 18 136	P
21 127 24 62 28 138	-
olo Orosio 3 10 119	P
olo da Polenta 1 5 101	P
radiso terrestre 2 28 — e s.	
rgoletta di Lucca	P
amata da Dante 2 24 43 rrigi o Parisi, città	P
2 11 81 20 52	P
ris o Paride 1 5 67	P
rmenide 3 13 125	-
rnaso, monte 2 22 65	
22 104 28 141 31 141	P
3 1 16 sife	P
1 12 13 2 26 41	P
26 86 szi, famiglia	P
1 12 137 32 68	P
ana, inno in lode di Apolline	P
3 13 25 gasea, diva 3 18 82	P
leo	P
1 31 5 Hestrino o Penestri-	P
10, Palestrina, città 1 27 102	
lòro, promontorio 2 14 32	P
3 8 68 nèa, fronda, l'alloro	P
8 1 33	1

Penèlope 1 26 96
Pennine, monte 1 20 65
Pentesilèa 1 4 124
Pera (della), famiglia 3 16 125
Perille, inventore del bue ciciliano 1 27 7
Persi o Persiani 3 19 113
Persic, poeta 2 22 100
Perugia 3 6 75 11 46
Peschiera, castello, ed ora fortezza 1 20 70
Pesci, costellazione 1 11 113 2 1 21
32 54 Pettinagno, V. Pier
Pettinagno
Pia (la) de' Tolomei, gentildonna senese 2 5 133
Piava o Piave, fiume 3 9 27
Piccarda
2 24 10 3 3 49
4 97 4 112
Piceno, campo, nel Pe- sciatino
1 24 148 Piche, le figlie di Pierio
2 I 11 Pier della Broccia
2 6 22 Pier (S.) Damiano 3 21 121
Pier da Medicina 1 28 73
Pier Pettinagno 2 13 128
Pier Traversaro 2 14 98
Pier delle Vigne
1 13 58 Piero di Navarra
2 7 112 7 125
Piètols, villa manto- vana
0.10 00
Pietrapana, monte 1 32 29
— c:

SE NOTABILI.
Pietro o Piero (S.) 1 1 134 2 24 19 91 19 94 2 9 127 13 51 19 99 21 54 22 63 29 143 32 76 3 9 141 11 119 18 131 18 136 21 127 22 88 23 139 24 39 24 39 24 39 24 39 24 126 25 12 25 14
32 124 32 133 Pietro (S.), tempio in Vaticano 1 18 32
31 59 Pietro Bernardone 3 11 89
Pietro Celestino (S.),
V. Celestino Pietro Ispano
3 12 134 Pietre Lombardo
3 10 107
Pietro Mangiadore 3 12 134
Pietro degli Onesti (S.) detto Peccatore, e monaco di S. M. in
monaco di S. M. in Porta di Ravenna,
accennato 3 21 122
Pigmalione 2 20 103
Pila (la), luogo in To-
dalla Pila
Pilato nuovo, appella Filippo il Bello re
di Francia 2 20 91
Pilli o Billi, famiglia
3 16 103 Pina di S. Pietro a Roma
1 31 59
Pinamonte Buonacossi 1 20 96
Pio I, papa 3 27 44.

		Polluce
	Piramo	
	2 27 33	38 69
	Pirenei, mo	nti
	Pirro	
	1 12 3 6	185 44
	Pisa, città 1 33	79
	2 6 Pisani	17
	1 33	30
	2 14 Pisistrato	53
	2 15 Pistoia, cit	
	124	
	25	10
	1 4	tone 134
	2 3 3 4	43 24
	Plauto 2 22	98
in	Pluto	115
	7	2
	Po, finme	98
.),	20 2 14	78 92
	16 3 6	115 51
	Podestadi,	coro d'An-
	3 28	123
	Pola, città 1 9	113
3.) e	Pole, uccell	i, per cor-
in a,	nacchie 3 21	35
-,	Polenta (da 1 27), famiglia 41
	Polenta (da) 1 5	Francesca 116
0-	Policleto o	
	2 10 Polidoro Tr	
la	1 30 2 20	18
	Polinestore	
ia.	2 20 Polinice	
a	1 26 2 22	54 56
si	Polinnia, m 3 23	1usa 56
10	Polissena	
	1 30 Polluce, V.	17 Càstore

i

	Dearangela data	Dana Aumadi Dalaana	Dome alle.
	Provensale, dote 2 20 61	Reno, flume di Bologna 1 18 61	Roma, città 8 6 57
apostolo 3 18 136		2 14 92	9 140
	Provenzali		15 126
Polo antartico	3 6 130	Resurresione de'corpi	16 10
2 1 23	Provensan Salvani	3 7 -	24 63
Polo artico	2 11 121	Rialto, contrada di Ve-	27 25
2 1 29	11 134	nezia	27 62
Peltroni	Puccio Sciancato	8, 9 26	31 34
1 3 85	1 25 148	Riccardo da S. Vittore	Romagna
Pompeiana tuba	Puglia	3 10 131	1 27 37
3 6 72	1 28 9	Ricciardo da Cammi-	33 154
	2 5 69	no, V. Cammino	2 5 69
Pempeo il Grande 3 6 53	7 126	Ridolfo d' Absburgo,	14 92
-	3 8 61	imp.	15 44
Ponte di Castel S. An-	Pugliesi	2 7 94	Romagnuoli
gelo	1 28 17	3 8 72	1 27 28
1 18 29	Purità (Esempî di)	Bife, montagne, o Bifée	2 14 99
Ponti, luogo di Francia	2 25 —	2 26 43	
2 20 66			Roman Prince o Impe-
Porta di S. Pietro	Putifarre (Moglie di) 1 30 97	Rifee Troisno	ratore di Roma
1 1 134	1 30 31	3 20 68	2 10 74
Porta del Purgatorio		20 105 20 118	Romana Chiesa
2 10 1 e s.	Q		1 19 57
Banta Cala di Danugia		Rigogliosi, famiglia	3 17 51
3 11 47	Quarnaro, oggi Quar-	2 24 31	Romane antiche, lodate
	nero, golfo	Rimini, città	2 22 145
Portogallo 3 19 139	1 9 113	1 28 86	Romane fabbriche,
	Quinzio Cincinnato	Rinier da Calboli, for-	molte e magnifiche
Povertà (Esempi di)	3 6 46	livese	anche intorno il tem-
2 20 22 e s.	Quirino o Romolo	2 14 88	po di Dante
Praga, città	3 8 131 e s.	Rinier da Corneto	3 15 109
3 19 117		1 12 137	Damani
Prata, luogo in Roma-	_	Rinier Pazzo	Romani 1 15 77
gna. V. Guido da	R	1 12 137	18 28
Prata	Raab		26 60
Dunta sittà			
	3 9 116	Rinoardo	
Prato, città	Rabano	3 18 46	28 10
1 26 9		3 18 46 Roberto o Ruberto Gui-	28 10 3 6 44
1 26 9 Pratomagno, monte	Rabano 3 12 139	3 18 46 Roberto o Ruberto Gui- scardo	28 1) 3 6 44 19 102
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116	Rabano 3 12 133 Rachele	3 18 46 Roberto o Ruberto Gui- scardo 1 28 14	28 10 3 6 44 19 102 Roma ni imperatori
Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi	Rabano 3 12 133 Rachele	3 18 46 Roberto o Ruberto Gui- scardo 1 28 14 3 18 48	28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s.	Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia	28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig.	Rabano 3 12 135 Rachele 1 2 102 4 69	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59	28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 109	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59	28 1) 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete,	Rabano 3 12 139 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcan-	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia	28 10 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 109 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 109 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII	Rabano 3 12 130 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75	28 1) 3 6 44 19 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete,	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15	Rabano 3 12 100 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Un-	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di An-	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 149	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Rodano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59	28 1) 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli	Rabano 3 12 130 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Robam, re d' Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodane	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34	Rabano 3 12 130 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungeria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 46	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli)	28 1) 3 6 44 19 192 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romooldo (S.)
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifacio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109	Rabano 3 12 130 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città	28 19 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 40
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifacio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71	28 10 3 6 41 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V.
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Predighi, puniti 1 7	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungeria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 46 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 Progne	Rabano 3 12 130 Rachele 1 2 102 4 60 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Robam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romeoldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Predighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 46 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 ×2 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proseppina	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 23 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, ro 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravenna, città 1 5 97 27 46 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Robam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106	28 19 3 6 49 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 10 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanova in Provenza 3 6 128 6 135 Romanido (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127	28 10 3 6 44 3 6 14 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte
1 26 9 Pratomagno, monte 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifacio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 Progne 2 17 19 Proscepina 1 9 44 10 80 2 28 50	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Rafaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Rayignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 10	3 18 46 Roberto o Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, re d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romooldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Romeisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte 2 12 102
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80 2 28 50 Provenza o Proenza	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Raffaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Ravignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 16 Reno, flume d'Alema-	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Roboam, ro d'Israelo 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127 18 80	28 10 3 6 44 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romooldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Romeisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte 2 12 102
1 26 9 Pratomagno, monto 2 5 116 Predicatori, ripresi 3 29 82 e s. Pressa (della), famig. 3 16 100 Prete, il gran Prete, V. Bonifazio VIII Priamo, re 1 30 15 Principati, o Principi celesti, coro di Angeli 3 8 34 28 125 Prisciano, grammatico 1 15 109 Prodighi, puniti 1 7 — Progne 2 17 19 Proserpina 1 9 44 10 80 2 28 50 Provenza o Proenza 2 7 128	Rabano 3 12 133 Rachele 1 2 102 4 69 2 27 104 3 32 8 Rafaello (S.) Arcangelo 3 4 48 Ramondo Berlinghieri 3 6 134 Rascia, parte d'Ungheria 3 19 140 Ravonna, città 1 5 97 27 40 3 6 61 21 123 Rayignani, famiglia 3 16 97 Rea 1 14 100 Rebecca 3 32 10	3 18 46 Roberto Ruberto Guiscardo 1 28 14 3 18 48 Roberto, re di Francia 2 20 59 Roberto, re di Puglia 3 8 75 Robam, re d'Israele 2 12 46 Ròdano, fiume 1 9 112 3 6 60 8 59 Rodopèa 3 9 100 (V. Filli) Roma, città 1 71 2 20 14 105 31 59 2 6 112 16 106 16 127 18 80 21 89	28 10 3 6 44 3 6 14 10 102 Romani imperatori 2 32 112 Romani regi 3 6 41 Romano, castello 3 9 28 Romano Pastore 2 19 107 Romena, terra 1 30 73 Romeo di Villanovain Provenza 3 6 128 6 135 Romoaldo (S.) 3 22 49 Romulo o Romolo, V. Quirino Roncisvalle, badia 1 31 17 Rosso, mare 1 24 90 Rubaconte, ponte

ante, demonio 1 21 123	Santafiora (Conti di) 2 6 111	Scarmiglione, demon. 1 21 105
22 40 one, flume	11 58 11 67	Schiavo o Schiavone 2 30 87
3 6 62	Santerno, flume 1 27 49	Schiechi Cavalcanti, V. Gianni Schiechi
1 18 —	Sant' Andrea (Iscopo da), gentiluomo pa-	Schire o Scire, isola 2 9 37
eri degli Ubal- i 1 33 14	dovano 1 13 133	Scipico Scipione, Afri-
cucci Iacopo	Sauto Volto 1 21 48	cano 1 81 116 2 29 116
1 6 80 16 44	Sapia, gentildonna 2 13 109	3 6 53 27 61
3 32 11	Sara, moglie di Abramo 3 32 10	Scirocco, vento
8	Saracine donne, più modeste delle fio-	Scismatici, puniti 1 28 —
lo o Sabellio, ere-	rentine 2 23 103	Scoringiani, famiglia, V. Marzucco
'CA	Saracini	Scorpie o Scorpione,
3 13 127 lo, soldato	1 27 87 Sardanapalo	costellazione 2 9 5
1 25 95 e, donne	3 15 107 Sardi	18 79 25 3
3 6 40 etti, famiglia	1 26 104 2 18 81	Scotto Michele 1 20 116
3 16 104	Sardigna, isola 1 22 89	Scotto, pel re di Scozia 8 19 122
. е Anania 2 20 112	29 48 2 23 94	Scrofa, stemma della
ino 1 4 129	Sartore (uso del)	famiglia Scrovigni, V. Scrovigni
beni Niccolò 1 29 127	3 32 140 Sassol Mascheroni	Scrovigni, famiglia di Padova
sta reale, V. Da-	1 32 65	1 17 64
1	Satàn	Seggio con corona im-
one 3 10 112	1 7 1 Saturno, pianeta	periale destinato in Paradiso ad Arrigo 3 30 133 e s.
13 48	2 19 3	
13 91 14 85	8 21 13 22 146	Semelè 1 30 2
elloLapo, V. Lapo	Saturno, re	3 21 6
ai Provenzano 2 11 121	1 14 96 3 21 26	Seminatori di scandali e scismi, puniti
ritana, donna ce- e nel Vangelo	Saule, re 2 12 40	1 28 — Semiramis o Semira-
2 21 3	Savena, flume 1 18 61	mide 1 5 58
ello, profeta 3 4 29	Savie, flume	Seneca 1 4 141
li niato, chiesa 2 12 101	1 27 52 Scala (della) Alberto	Senese, V. Sanese
e 2 13 106	2 18 121 Scala (della) Bartolom.	Senesi, V. Sunesi Senna, fiume
i	3 17 71 17 72	3 6 59 19 118
1 29 122 29 134	Scala (della) Cane, il	Sonnaar
2 11 65 13 115 e s.	grande 3 17 76	2 12 36 Sennacherib
18 151	Scala, stemma degli	2 12 53
o, terra 2 4 25	Scaligori 8 17 72	Sèrafi o Serafini 3 4 28
lla (della), fam.	Scandalosi, puniti	8 27
8 16 92	1 28 —	9 77

1 21 105
Schiavo o Schiavone 2 30 87
Schiechi Cavalcanti, V. Gianni Schiechi
Schiro o Sciro, isola 2 9 37
Scipioo Scipione, Afri-
cano 1 31 116 2 29 116
3 6 53
27 61 Scirocco, vento 2 28 21
Scismatici, puniti
1 28 — Scoringiani, famiglia,
V. Marzucco Scorpio o Scorpione,
costellazione 2 9 5
18 79 25 3
Scotto Michele 1 20 116
Scotto, pel re di Scozia 8 19 122
Scrofa, stemma della famiglia Scrovigni,
V. Scrovigni Scrovigni, famiglia di
Padova 1 17 64
Seggio con corona im-
periale destinato in Paradiso ad Arrigo 3 30 133 e s.
Semelè 1 30 2
3 21 6
Seminatori di scandali e scismi, puniti 1 28 —
Semiramis o Semira- mide
1 5 58 Seneca
1 4 141 Senese, V. Sanese
Senesi, V. Sunesi
Senna, fiume 3 6 59 19 118
Sonnaar 2 12 36
Sennacherib 2 12 53
Sèrafi o Serafini 3 4 28
8 27 9 77
• .,
wit —

on.	Sèrafi o Serafini 21 92
	28 72
v.	28 99 Serchio, fiume 1 21 49
a	Serena o Sirena 2 19 19 V. Sirene
fri-	V. Sirene Serpenti della Libia,
	V. Chelidri Serse, re persiano
	2 28 71 3 8 124
	Sesto, castello 2 28 74
	Sesto Pompeo 1 12 135
lia,	Seste, istromento di geometria
ne,	3 19 40 Setta, città
	1 26 111 Sette Regi
	1 14 68 Settembre, mese 1 29 47
zia	1 29 47 Settentrional sito
lla	2 1 26 Sfinge
ni,	2 33 47 Sibilia o Sivilia, citt)
đi	1 20 126 26 110
m-	Sibilla Cumèa 3 33 66
in igo	Sichèe, marito di Di- done
'	1 5 62 3 9 98
	Sicilia 3 19 131 V. Cicilia
ali	Siciliano vespro
ra-	3 8 75 Siena, città
	1 29 109 29 129 2 5 134
i	11 112 11 123
	• 11 134
	Siestri, terra 2 19 100
	Sifanti, V. Fifanti Sigieri
	3 10 136 Signa, terra in Tosca-
	Signa, terra in Tosca- na, V. Bonifazio da Signa
	Sile, flume 8 9 40

Silvestre (S.) papa	Soldano	Stimate impréses da	Tebalde, re
1 19 117 27 94	1 5 60	Cristo in San Fran-	1 22 52
2 20 57	27 90 8 11 101	8 11 106 e s.	Tobani
Silvestre (fra)	Selitari e Contempla-		1 20 22 2 18 23
8 11 88	tivi Committee	1 29 125	Tobane (cangne)
filvie, troiano •	8 21 81	Stròfado o Stròfadi,	1 30 2
1 2 18	Solono	isole	Tebe
Simifenti, castello	8 8 124	1 18 11	1 14 69
8 16 69	Serdelle, mantovano 2 6 74	Suicidi, puniti 1 18 —	20 59
Simeenta, flume	2 6 74		25 15 30 22
8 6 67	7 52	Saperbi, puniti 1 8 —	82 11
Simen mage 1 19 1	7 86	2 10 — e a.	88 89
8 80 147	8 38 8 48	1	2 22 89
Simoniaci, puniti	8 62	T	Tobo novella, appal
Simoniaei, puniti 1 19 —	8 94		lata Pisa 1 83 80
Simenide	9 58	Taddee de Pepoli, prof.	Tedesche ripe
2 22 107	Serga, finme	di legge in Bologna	3 8 66
Sinigaglia	Spagns	8 12 88	Tedeschi, popoli
8 16 75	1 26 108	Tagliacesse, terra	1 17 21
Simene, greco 1 30 98	2 18 102	1 28 17	Tedesce o Alemanne
Sien, monte	8 6 64	Tagliamento, fiume 3 9 44	2 6 97
2 4 68	12 46 19 125	Taide, comics mere-	Tegghiaie Aldobrand
Siratti, monte. Ora	Specchio	trice	1 6 79
Monte sant'Oreste	1 28 25	1 18 183	16 41
1 27 95	2 27 105	Talamene, porto 2 13 152	Temi, dea 2 83 47
Sirene	Speransa 2 8 185		Templari, soppremi e
2 19 19 81 45	Dante esaminato aul-	Tale o Talete, Milesio	paniti
8 12 8	la medesima da S.	1 4 187	2 20 93
V. Serena	Івсоро	Tambernicch, monte 1 32 28	Terenzio, poeta
Siringa, ninfa	3 25 —	Tamigi, flume	2 22 97
2 32 65	Spirite Sante 2 20 98	1 12 120	Terra, dea
Sismondi, famiglia pi-	3 3 53	Tamiri o Tomiri, re-	· 2 29 119
sana 1 33 32	Statua fessa, da cui	gina	Terra santa 3 15 142
Sisto I, papa	escono i tre flumi	2 12 56	Tèseo
3 27 44	d' Inferno	Tanai o Tana, flume	1 9 54
Sizi, famiglia	1 14 103 e s.	1 32 27	12 17
3 16 108	Stazie Papinio 2 21 10	Tarlati d'Arezzo	2 24 123
SCATO O STOTO	Creduto dal Poeta	2 6 15 V. Cione	Tesifone, furia
8 3 119	Tolosano	Tarpeia, rupe	1 9 48
Socrate	2 21 89	2 9 137	Tesoro, libro di ser Brunetto Latini
1 4 134	21 91 22 25	Tarquine o Tarquinio,	1 15 119
Soddoma, città 1 11 50	22 64	superbo	Teti, dea
2 26 40	24 119	1 4 127	2 9 38
26 79	25 29	Tartari	22 113
Sodomiti, castigati	25 32 27 47	1 17 17	Tevere, flume
1 15 16 е в.	32 29	Taumante 2 21 50	1 27 30
Segni, veri presso il	83 134	Tauro, segno dello Zo-	2 2 101 3 11 106
mattino 1 26 7	Stefano (S.), protomar-	diaco	
Sogno di Dante	tire 2 15 106 e s.	2 25 3	Thomas d' Aquino, V.
2 9 19 e s.	Stelle del polo antar-	8 22 111	Tiberio, imperatore
19 7 е в.	tico	Tebaide, poema di Sta-	3 6 86
27 94 e s.	2 1 23	zio	Tidèo di Calidonia
Seldanieri, famiglia	Stige, palude	2 21 92	1 32 130
3 16 93	1 7 106	Tebaldello de' Manfre-	Tife o Tifee, gigante
Seldanieri (del) Gianni 1 82 121	9 81 14 116	di di Faenza 1 82 122	1 31 124
+ Am 191 .	** TIO	1 UA 166	8 8 70



o Federigo da	Torso, città 2-24 23	Trolane furie 1 30 22	Ugo da S. Vittore 3 12 133
2 14 106	Tosa (della), famiglia,	Troiani	Ugolin d' Azzo
fiume	V. Cianghella	1 13 11	2 14 105
2 33 112	Tosca, gente	28 10	Ugolino de'Fantoli
eo o Apollo	1 28 108	30 14	2 14 121
2 12 31	Toscana	2 18 136 3 15 126	Ugolino della Gherar-
libro di Platone	1 24 122 2 11 110	Troiane cavallo, ac-	desca
3 4 49	13 149	cennato	1 33 13 e s.
o Tirolo 1 20 63	14 16	1 26 59	Uguccione della Ghe- rardesca
11	Toscano per Toscana,	Troni angelici	1 33 89
1 12 103 e s.	regione	3 9 61	Ulisse
a, tebano	3 9 90	28 104	1 26 56
1 20 40	Tosco o Toscano, po-	Tronto, flume 3 8 63	2 19 22 3 27 83
2 22 113	polo 1 10 22	Tullio Cicerone	Umiltà (Esempî di)
0.05.05	22 99	1 4 141	2 10 —
2 27 37 33 69	23 91	Tupino, flume	Ungheria
), il Sole	32 66 2 11 58	3 11 43	3 8 65
2 9 1	14 103	Turbia, castello	19 142
imperatore	8 22 117	2 3 49	Urania, musa
2 21 82	Tosco parlare	Turchi 1 17 17	2 29 41
3 6 92	Ž 16 137	8 15 142	Urbano I 3 27 44
1	Traditori, puniti	Turno, re	Urbino, città
2 9 1	1 32 — e s.	1 1 108	1 27 29
gigante 1 31 124	Traiano, imperatore 2 10 74		Urbisaglia, città di-
e ed Eumenio	2 10 74 10 76 e s.	· ʊ	strutta
2 26 95	3 20 45		3 16 73 Usura
il vecchio	20 112	Ubaldini, famiglia	1 11 95
3 4 48	Transfigurazione di G.	2 14 105	Utica, città
ea, luogo infer-	Cristo 2 32 73	Ubaldini (degli) Otta-	2 1 74
· ·	i	viano, inteso 1 10 120	Usza
1 33 124	Traversara, famiglia 2 14 107	Ubaldini (degli) Rug-	2 10 57
eo, Claudio, astr.	Traversaro Piero	gieri	
1 4 142	2 14 98	1 33 14	V
eo, re d'Egitto	Trentino pastore	Ubaldino della Pila	Valbona (Lizio da), V.
3 6 69	1 20 67	2 24 29	Lizio
no, per Stazio	Trento	Ubaldo (S.) d'Agobbio 3 11 44	Valcamònica, nel Bre-
inio 2 21 89	1 12 5	Ubbriachi, famiglia	sciano 1 20 65
a, per Tommaso	Trespiano, terra	1 17 62	Valdarno, luogo in To-
quino	3 16 54	Uberti, famiglia ghi-	scana
3 12 110	Tribaldello, V. Tebal- dello	bellina .	2 14 30
aso (S.) apostolo		1 6 80 23 108	14 41
16 129	Trinacria, appellata la Sicilia	28 106	Valdichiana, campa-
aso (S.)d'Aquino	3 8 67	3 16 109	gna in Toscana 1 29 47
2 20 69 3 10 93 c s.	Trinità Santissima	Ubertino, frate	Valdigrieve, terra in
12 110	3 13 79	3 12 124	Toscana
12 144	33 116 e s.	Ubertino Donati	3 16 66
13 32 14 3	Tristano di Cornova-	3 16 119	Valdimagra o Luni-
	glia	Uccellatoio, monte 3 15 110	giana 1 24 145
, lu- go tra Siena Arezzo	1 5 67	Ughi, famiglia	2 8 116
1 13 121	Trivia o Diana 8 23 23	3 16 88	Vangelisti quattro
smeoti cavalle-	Troia 25 26	Ugo Ciapetta o Capeto	2 29 92
hi	1 1 74	2 20 43	Vanni Fucci
1 22 1 e s.	30 98	20 49	1 24 125
ito Tito Manlio	2 12 61	Ugo di Lucemburgo	Vanni della Monna
3 6 46	3 6 G	8 16 128	1 24 189

Tare, flume	Veronese 1 20 68	Vipera, insegna de'Vi- sconti, signori di Mi-	Voti non adempiti
Varro o Varrone	Veronica	lano	Vulcano
2 22 98	3 31 104	2 8 80	
icano, colle	Verrucchio, castello	Virgilio, poeta	1 14 57
3 9 139	1 27 46	1 1 79	
ochio (del), famiglia	Vese, monte	2 3 27	×
3 15 115	1 16 95	7 16	
l'oro: sua sto- nvolta dal tem- n molta obbli- vione	Vespero 2 3 25 15 6 15 139	18 82 21 125 3 15 26 17 19 26 118	Xerse o Serse, re d Persia 2 28 71 3 8 124
3 33 94 e s. feltro 1 1 101 Venere, den	Vespro siciliano 3 8 75 Vetro impiombato, in-	Virtudi, gerarchia an- gelica 3 28 192	z
2 25 132 28 65	vece di specchio 1 23 25 Vicenza, città	Visconti di Milano 2 8 80	Zanche Michele, sink- scales
enere, pianeta	3 9 47	Visconti di Pisa, V.	1 12 88
2 1 19	Vice degli Strami, con-		33 144
3 8 2 e s.	trada in Parigi	Visdomini, famigliain-	Zèffire, vente
9 118	3 10 137		3 12 47
eneziani o Viniziani 1 21 7	Vigue (Pier delle)	3 16 112	Zeno o Zenone (8.) di Verona
ercollo o Vercelli,	Viltà, danno che ne de-	Vitaliano del Dente	2 18 118
	riva	1 17 68	Zenone Cittico
1 28 75 Verde, flume, l'odiorno	1 2 45 e s.	Vittoro (Monastero di San)	1 4 138
Garigliano	Vincistae di Boemia	3 12 133	Zita (Santa)
2 3 131	2 7 101		1 21 38
3 8 63	Vinegia o Venezia	Vivagno, cosa sia	Zodiaco
Verona, città	3 19 141	3 9 135	2 4 64
1 15 122	Violenti, puniti	Volto Santo	3 10 14
2 18 118	1 12 - e s.	1 21 48	10 16



SOMMARIO

DELLA

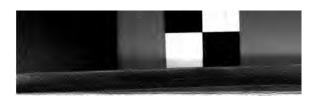
DIVINA COMMEDIA.

• .



INFERNO. - Canto I. - Trovatosi il Poeta smarrito in una selva intricata ed oscura, vi si aggira tutta una notte, ed uscitone sul far del giorno, comincia a salire su per un colle, quando gli si fanno incontro una lonza, un leone e una lupa, che lo ricacciano verso la selva. Gli appare allora Virgilio, che lo riconforta, e gli si offre a guida per trarlo di là, facendolo passare per l'Inferno e pel Purgatorio, donde Beatrice l'avrebbe poi guidato al Paradiso. E Dante lo segue. Canto II. - Dopo l'invocazione alle Muse, solita ai poeti nel principio de'loro poemi, narra Dante che dubitò di non esser da tanto da poter fare il viaggio propostogli. Ma dicendogli Virgilio di essere stato mandato a lui da Beatrice, egli riprende animo, si determina seguirlo, e si mette con esso in cammino. Canto III. - Giungono alla porta dell'Inferno, sulla quale legge Dante una spaventosa iscrizione. Entran dentro, e sul vestibolo trovano miste agli Angeli, che non furon ribelli a Dio nè fedeli, le anime degl'ignavi. Arrivano sull'Acheronte, dove si tragittano da Caronte le anime de'dannati. Trema la terra, balena una luce, e Dante cade assopito. Canto IV. - Svegliato Dante da un forte tuono, si trova sull'orlo del primo Cerchio, portatovi da forza superna; entra quindi insiem con Virgilio nel Limbo, ove stanno i fanciulli che non ebber battesimo, e più avanti in un recinto luminoso trova i Sapienti dell'antichità, che, sebben non cristiani, vissero virtuosamente, e da essi viene onorevolmente accolto. Discende quindi nel Cerchio secondo. Canto V. - Sull'ingresso del secondo Cerchio, ove son discesi i Poeti, sta Minos che giudica le anime e assegna loro la pena. E sul ripiano d'esso Cerchio trovansi i lussuriosi, che sono continuamente aggirati e tormentati da un orribile turbine. Qui trova Dante Francesca da Rimini, e da essa ode la storia del suo infelice amore. Canto VI. - Nel terzo Cerchio stanno i golosi, la cui pena è d'essere esposti a una furiosa pioggia di acqua, neve e grandine, e straziati dalle unghie e dai denti di Cerbero. Tra quei dannati trova Dante Ciacco suo concittadino, col quale si trattiene a parlare dei mali della patria. Canto VII. - Pluto, Dio infernale delle ricchezze, che sta in guardia sull'ingresso del quarto Cerchio, tenta spaventar Dante con parole irose. Ma Virgilio

lo fa tacere, e conduce il discepolo a veder la punizione de'prodighi e degli avari, ch' è di rotolar gravi pesi col petto, e di dirsi villania. E dopo aver tenuto discorso intorno alla Fortuna, scendono nel quinto Cerchio, e vanno lungo la palude Stige, ove stanno impantanati gl'ira-Canto VIII. - Flegias accoglie nella condi, e sott'essi gli accidiosi. sua barca i due Poeti, e mentre li tragitta all'altra riva, esce dal fango Filippo Argenti florentino, bestialmente iracondo, che s'avventa contro Dante, ma è respinto da Virgilio. Sbarcati sotto la città di Dite. i demonii ne serran loro in faccia le porte. Ma Virgilio rassicura l'alunno che vincerà la prova, poichè non è lungi chi li soccorra. Canto IX. - Interrogato da Dante, lo stesso Virgilio racconta come altra volta facesse un viaggio giù per l'Inferno. Sulla torre di Dite si presentano le tre Furie, quindi Medusa, contro le cui arti malefiche è Dante difeso da Virgilio. Intanto giunge un messo celeste, che apre loro le porte della contrastata città. Entrati, vedono penare dentro tombe infuocate gli eresiarchi e gli increduli. Canto X. - Dante manifesta a Virgilio il suo desiderio di vedere alcuno di quelli che stanno penando dentro alle arche; e rispostogli Virgilio che sarà tosto sodisfatto, ode una voce che lo chiama. Si fa avanti, e vede Farinata degli Uberti, che si è levato in piedi per parlargli. Mentre il Poeta parla con esso, si leva Cavalcante Cavalcanti, che, fatte poche parole, ricade supino. Prosegue allora Dante il suo discorso con Farinata. dal quale sente predirsi oscuramente l'esilio, ed intende altre cose delle quali desidera avere una spiegazione. Canto XI. - Giunti i Poeti sull'estremità della ripa, che sovrasta al settimo Cerchio, si soffermano presso un avello, che porta il nome di papa Anastasio. E mentre ivi indugiano la discesa, Virgilio istruisce Dante rispetto agli altri cerchi, che rimangono a visitarsi. Il primo di essi, in ordine il settimo, è distinto in tre gironi, ognuno de'quali racchiude una specie di violenti; il secondo, cioè l'ottavo, è diviso in dieci bolgie, ciascuna delle quali contiene una specie di frodolenti; il terzo, cioè il nono, è scompartito in quattro sfere, o cerchietti concentrici, ognuno dei quali ha in sè una specie di traditori. Quindi parlano degl'incontinenti e degli usurieri, e frattanto giungono al punto donde si scende. Canto XII. - A guardia del settimo Cerchio sta il Minotauro, del quale attutata l'ira bestiale, Virgilio e Dante scendono per un dirupo, e giungono presso una riviera di sangue bollente, ove stanno i violenti in altrui. I quali vengono saettati dai Centauri, se tentino uscir dal sangue più del dovuto. Parla Virgilio ad alcun d'essi, e, superata ogni difficoltà, ottiene che Nesso passi Dante in groppa all'altra riva; e mentre ciò segue, intendono i Poeti la condizione del luogo e il nome d'alquanti di quei dannati. Canto XIII. - Nel secondo girone, ch' è quello de' violenti in sè stessi, convertiti in aspri tronchi, delle cui foglie si pascon le Arpie, parla Dante con Pier Delle Vigne, da cui intende la cagione per che s'uccise. Poi vede Lano senese e Jacopo da Sant'Andrea padovano, che, come violenti nelle proprie facoltà, sono inseguiti e lacerati da fiere cagne; e finalmente da un suicida florentino ode la cagione de' mali della sua patria.



Canto XIV. - Entrati i Poeti nel terzo girone, ch'è una campagna arenosa, su cui piovono continuamente dilatate falde di fuoco (e stannovi i violenti contro Dio, contro la natura e contro l'arte) fra i primi vedono Capaneo. Proseguendo a camminare sull'orlo, tra la selva e l'arena, giungono a un punto ov'è un fiumicello sanguigno: e di questo e degli altri fiumi infernali descrive Virgilio la misteriosa Canto XV. - Procedendo i Poeti sul margine della piaorigine. nura arenosa incontrano una schiera di violenti contro natura. Brunetto Latini, ch'è uno di essi, riconosciuto il discepolo, gli volge la parola, e lo prega a voler camminargli d'appresso sì che un poco ragionino insieme. E parlano di Firenze e delle sventure a Dante riserbate. Poi Brunetto si fugge per raggiungere la sua schiera. Canto XVI. - Vicino a quel punto del terzo ed ultimo girone del settimo Cerchio, donde Flegetonte si precipita nell'ottavo, incontra Dante un'altra schiera di violenti contro natura; tre de' quali gli si fanno dappresso. Ed egli si trattiene un poco con essi a parlare dello stato di Firenze. Poi giunge alla cateratta del flume, ov'egli, dopo un cenno di Virgilio, vede venir su, notando per l'aria, una strana e spaventosa figura. Canto XVII. - È questa il mostruoso Gerione, immagine della frode; Virgilio si trattenne con esso per disporlo a prenderli in groppa e calarli in fondo della ripa; e Dante va frattanto a visitare i violenti contro l'arte, che stan seduti presso al baratro. All'arme del lor casato, che ad essi pende sul petto, ne riconosce alquanti, e ne ode alcune parole. Torna quindi a Virgilio, che trova già salito sulle spalle del mostro: e, salitovi anch' esso, muovesi Gerione lento lento; ruota e discende, e li pone al fondo del ba-Canto XVIII. - Trovansi i Poeti nell'ottavo Cerchio, detto Malebolge, ch' è diviso in dieci gironi concentrici; in ciascuno de'quali, chiamati Bolge, è punita una specie di frodolenti. Nella prima Bolgia sono da'demonii puniti a colpi di staffile i seduttori di donne per conto proprio od altrui; e fra di essi vede Dante Venedico Caccianemico e Giasone. Nella seconda giacciono nello sterco gli adulatori, e fra essi vede Alessio Interminelli e Taide. Canto XIX. - Nella terza Bolgia, stanno i simoniaci, capofitti in fori o pozzetti, colle gambe in aria, le cui piante son involte da fiamme. Vedendo Dante il quale si ritrovava con Virgilio sul ponte della Bolgia, che uno di quei dannati spingava più forte degli altri, desidera parlargli; il perchè Virgilio lo porta di peso laggiù. E udito ch'egli è Niccolò III di casa Orsini, lo rimprovera aspramente del suo peccato; e, quindi riportato da Virgilio, ritorna sul ponte. Canto XX. - Nella quarta Bolgia, stanno gl'indovini, i quali hanno il viso e il collo stravolto, e camminando guardano dietro a sè, perchè pretesero guardare innanzi. Da Virgilio sono mostrati a Dante alcuni de' più famosi di essi, fra' quali la tebana Manto, ond' ebbe origine Mantova; della quale si discorrono le vicende. Canto XXI. - Nella quinta Bolgia, dentro un lago di pece bollente, stanno i barattieri, cioè coloro che fecer traffico degli uffici e delle cose pubbliche; e attorno alla Bolgia vanno demonii armati d'uncini, per roncigliare qualunque s'attenti d'uscir

dalla pece. Vedono i due poeti lo strazio d'un barattiere lucchese. che un demonio conduce, e dal ponte getta nella Bolgia. Virgilio ammansa i diavoli, che venivangli addosso; ed egli e Dante, scortati da essi, prendon la via lungo l'argine. Canto XXII. - Seguitano i Poeti ad andare su per l'argine che divide la quinta dalla sesta Bolgia: e vedono i barattieri, che vengono a galla per prendere un po'di refrigerio, e rifuggon sotto appena vedono appressarsi i Malebranche. Un d'essi, troppo tardo a nascondersi, è afferrato dal rampino d'un diavolo; e tratto a riva, quantunque malmenato, dà conto di sè e d'altri suoi compagni. Usa poi una fina malizia per liberarsi da'diavoli: due dei quali, inseguito invano il fuggitivo, s'accapigliano fra loro, e cadono nella pece. Canto XXIII. - Lasciandosi addietro i Malebranche impacciati, proseguono i Poeti il viaggio: ma poco appresso, vedendoli tornare a corsa, Virgilio prende Dante sul petto, e supino si lascia andare per l'argine a scarpa nella Bolgia sesta. Laggiù trovano gl'ipocriti, coperti di pesanti cappe esternamente dorate. e parlano con Catalano e Loderingo bolognesi; dall'un de' quali si fanno insegnare il modo, onde salire sull'argine della settima Bolgia. Canto XXIV. - Essendosi Virgilio un poco turbato nel sembiante, si turba Dante, sì per affetto, sì per timore di nuovi pericoli; ma al rasserenarsi del Maestro, si rasserena il discepolo. S'arrampicano sulle rovine dell'argine, e giungono sul ponte della Bolgia settima, e, di qui venuti sull'argine, vedono tra orribili serpi i ladri: tra i quali il pistoiese Vanni Fucci, indispettito dell'esser riconosciuto da Dante, gli annunzia che i Bianchi riceveranno tra breve una grande scon-Canto XXV. - Continuando ad osservare i ladri, confinati nella settima Bolgia, vede Dante il centauro Caco, tutto coperto di serpi, che corre dietro al bestemmiator Vanni Fucci. Vede quindi alcuni illustri Fiorentini, che furon ladri del pubblico denaro, e di essi vede e descrive maravigliose vicendevoli trasformazioni di uomini in Canto XXVI. - Per certi sporgenti serbi, e di serbi in nomini. massi, che avevan porto ai Poeti il modo di scendere, risalgono essi sul ponte; e, proseguendo il cammino, giungono sull'ottava Bolgia, ove stanno penando i consiglieri frodolenti, fasciati d'una fiamma, che non li lascia vedere all'altrui sguardo, e che si muove con essi. In una fiamma bipartita in sulla cima si ascondono Ulisse e Diomede: il primo de'quali narra a Virgilio la storia della sua ultima infelice Canto XXVII. - Sottentra a parlar co' Poeti Guido da Montefeltro, a richiesta del quale gli espone Dante lo stato della Romagna: e Guido, non si credendo di parlar con un vivo, gli confessa il perchè egli è dannato; cioè, per un frodolento consiglio, che, richiesto da Bonifazio VIII, gli diede. Canto XXVIII. - Nella nona Bolgia, laceri, mutili e fessi nelle membra stanno coloro, che seminaron discordie civili o religiose nell'umana famiglia. Descritto l'orribile spettacolo, Dante fa che alquanti di essi gli diano contezza di sè. Canto XXIX. - Dopo che Dante ha parlato con Virgilio d'un suo congiunto, che trovavasi fra i seminatori di scandali, i Poeti pervengono sopra la decima ed ultima Bolgia, nella quale stanno penando



tre specie di falsatori; cioè, in cose, in atti e in parole. E vedono quelli della prima specie, cioè i falsatori di metalli, i quali giacciono per terra squallidi e guasti da schifose malattie. Parla Dante con Griffolino d'Arezzo e con Capocchio di Siena. Canto XXX. - Prosegue Dante a osservare i dannati nella decima Bolgia: due de' quali (e son di coloro, che in sè contraffecero altri) corrono furibondi avventandosi in chi s'intoppano. Parla poi con maestro Adamo da Brescia, il quale gli narra che ad istigazione de'conti Guidi falsò il fiorino di Firenze. E postosi ad ascoltare le villanie, che maestro Adamo col greco Sinone (falsatore in parole) si scagliano a vicenda, n' è ri-Canto XXXI. - Date le spalle all'ultima Bolgia preso da Virgilio. dell'ottavo Cerchio, procedono i Poeti verso il centro, ove vaneggia un pozzo, per cui si cala nel nono. Attorno di esso pozzo stanno i giganti, dei quali sono ivi descritte le figure immani e spaventose. Ed Anteo, l'un d'essi, pregato da Virgilio, prende in mano i due Poeti. e leggermente li posa sull'orlo del ripiano, formante il nono ed ultimo Cerchio. Canto XXXII. - Nel nono Cerchio, il cui pavimento è di durissimo ghiaccio (ove stan fitti i dannati), e scompartito in quattro liste circolari, o sfere, chiamate Caina, Antenora, Tolomea e Giudecca, vede Dante e parla con alcuni (traditori de' loro congiunti). che stanno nella prima, e con altri (traditori della patria), che stanno nella seconda. Poi trova un dannato, che sta dietro ad un altro rodendogli il cranio. Canto XXXIII. - Dal conte Ugolino, che trova nell'Antenora, ode Dante il racconto della tragica sua morte. Passa quindi nella Tolomea, ove imbattesi in Alberigo de' Manfredi, che gli dà conto di sè, e gli narra come la divina giustizia faccia, per modo insolito, piombare nel fondo dell' Inferno il traditore, che appare tuttora vivo sulla terra. Canto XXXIV. - Nella Giudecca, tutti ricoperti dal ghiaccio, trovano i due Poeti que' che tradirono i loro benefattori. Lucifero sta fitto nel centro, uscendo fuori del lago gelato da mezzo'l petto in su; e il Poeta ne descrive la mostruosa ed orribil figura. Virgilio, al collo del quale si avvinghia Dante, s'appiglia alle vellute coste di Lucifero, e passa il centro terrestre: donde i due Poeti tenendo dietro al mormorio d'un ruscello, salgono alla superficie dell'altro emisfero.

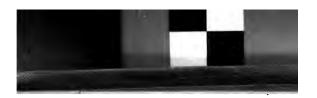
PURGATORIO. — Canto I. — Uscito Dante dalla sotterranea caverna, sente ricrearsi dall'aer puro e dalla vista di fulgentissime stelle. Catone uticense, che sta a guardia dell'isola, si fa incontro ai due Poeti, e domanda ragione del lor cammino; ed intesala, gl'istruisce di ciò che far debbano, prima di mettersi su pel monte. Canto II.—Su per la superficie del mare veggono venir correndo una barchetta governata da un angelo, dalla quale, giunta a riva, sbarcano una quantità di anime. Una di esse, il musico Casella, riconosce Dante e gli fa festa; ed egli la prega a cantargli alcuna cosa. Alla dolcezza di quel canto s'arrestano le anime; ma sopraggiunto il severo Catone a sgridarle, fuggono verso il monte. Canto III. — Incamminatisi i due Poeti verso il monte, giungono appiè di quello: ma non trovando strada per ove salire, ne interrogano una schiera d'anime, ch'è in

distanza, e cui vann' essi ad incontrare. Una di quelle si dà a conoscere a Dante per Manfredi re di Sicilia: e, narrategli le particolarità della sua morte, gli significa che appiè del monte deggionsi lungamente trattenere quei che morirono in contumacia di santa Chiesa. Canto IV. - Per un erto ed angusto calle, indicato loro dalle anime, salgono quindi i due Poeti con gran fatica sul primo balzo; ove sedutisi, Virgilio spiega a Dante perchè il Sole lo ferisca da manca, mentreche, se fosse nel nostro emisfero, lo ferirebbe da destra. Treva Dante alcuna delle anime, che colà aspettano d'ire a purgarsi, perchè per pigrizia differirono la conversione all'estremo di lor vita. Canto V. - Proseguendo i Poeti il lor viaggio su pel balzo, incontrano una moltitudine di anime che s'affollano intorno a Dante, pregandolo che, tornato nel mondo, voglia raccomandarle a'loro congiunti. Son esse di coloro, che usciron di vita per morte violenta; fra i quali Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, e la Pia de' Tolomei raccontano i particolari della loro morte. Canto VI. - Parecchie altre anime pregan Dante perché faccia pregare per esse, ed egli pone un dubbio a Virgilio sull'efficacia della preghiera. Continuando il lor cammino, incontrano il poeta Sordello, il quale, al nome di Mantova sua patria, abbraccia il mantovano Virgilio: donde trae Dante occasione a sfogare il suo magnanimo sdegno contro le divisioni e le guerre fraterne degl'Italiani. Canto VH. - Intese Bordello che quegli che seco parla è Virgilio, gli dà nuove e più grandi dimostrazioni d'affetto; e gli s'offre a guida per condurlo alcun tratto su per il balzo. Ma essendo per tramontare il Sole, nè potendosi di notte andar su pel monte, Sordello conduce i Poeti in una prossima amena valletta. ove fan dimora illustri personaggi, che, tutti occupati delle mondane grandezze, riserbarono all'ultimo il pensiero di Dio. Canto VIII. -Sul cominciar della notte scendon dal cielo due angeli per cacciar dalla valle il maligno serpente, che tenta introdurvisi. Dopo di che i due Poeti s'inoltrano, e Dante v'incontra Nino de' Visconti pisano, col quale si trattiene a colloquio. Ad esso quindi si rivolge Corrado marchese Malaspina, chiedendogli nuova della Lunigiana: e Dante gli risponde facendo un alto encomio della famiglia di lui. Canto IX. -Cominciando l'aurora, Dante s'addormenta, e, mentre egli dorme, vien Lucia, lo prende c lo porta sul terzo balzo, ove pur sale Virgilio. Dopo tre ore di sonno svegliatosi, si trova presso la porta del Purgatorio, sulla quale sta un angelo; e questi, all'umile preghiera di Dante, lo fa entrare nel Purgatorio insiem con Virgilio. Per una stretta e tortuosa via salgono i due Poeti sul primo girone, o ripiano circolare del Purgatorio, la cui ripa interna è di marmo, ove sono egregiamente intagliate varie storie ad esempio d'umiltà. Mentre ei le vanno considerando, veggono venir lentamente verso di loro una quantità d'anime, che, gravate le spalle d'enormi sassi, procedon curve, purgando il peccato della superbia. Canto XI. - Domandato a quelle anime ov'è la via per salire al secondo girone, esse rispondon ai due Poeti, che volgano e procedano alquanto a destra. Frattanto Omberto Aldobrandeschi si da a conoscere a Dante;



e questi ravvisa in appresso Oderisi da Gubbio eccellente miniatore. il quale gli tien discorso sulla vanità della fama mondana, e gli dà contezza di Provenzano Salvani, che gli è poco innanzi. Canto XII. -Distaccatosi Dante da Oderisi, prosegue il suo viaggio; e frattanto vede sul pavimento di quel primo girone disegnati vari esempi di superbia punita. Un angelo muove in appresso incontro a' Poeti e gli guida al varco, per cui s'ascende al girone secondo: gl'immette in quello, e al tempo stesso, col muover dell'ale, cancella dalla fronte di Dante il primo P, macchia del peccato della superbia, ch'egli ha Canto XIII. - Giunti i Poeti sopra il girone secondo, il cui ripiano e il cui lato son di pietra livida, trovano che ivi stan penando gl'invidiosi, cuciti le palpebre con fil di ferro, coperti di vil cilicio, appoggiati l'uno alla spalla dell'altro, e tutti al monte. Odonsi in aria voci d'invisibili spiriti, confortanti ad amare. Dante appressatosi a quelle anime le interroga, e la sanese Sapia gli si dà a cono-Canto XIV. - Parla Dante con altre di quell'anime del girone secondo. Rinieri de' Calboli gli fa un' interrogazione, alla quale avendo egli risposto, Guido del Duca (che all'altro sta presso) prende motivo d'inveire contro le città di Toscana bagnate dall'Arno; e quindi lamenta il degenerare delle nobili schiatte romagnole. Partitisi da quelli spiriti, odono i Poeti alte voci, che ricordano esempi di castighi incontrati dagl'invidiosi. Canto XV. - Sul principiar della sera giungono i Poeti al punto, donde si sale al terzo girone. e su per esso sono inviati dall'angelo. Frattanto che salgono, Dante chiede a Virgilio spiegazione d'alcune parole dette da Guido del Duca; e quando il Maestro ha finito di rispondergli, già stanno sul balzo. Ivi Dante trovasi rapito in estasi, nella quale gli si fanno presenti alquanti esempi di mansuetudine e di misericordia. Tornato a' sensi, si trova in breve avvolto da un denso fumo, che non gli lascia il vedere. Canto XVI. - Dietro la scorta di Virgilio prosegue Dante il viaggio in mezzo al denso fumo, in che stanno avvolti gl'iracondi, quando uno spirito (ed è Marco lombardo) gli volge la parola, e fa lamento de'tempi mutati, non essendo nel mondo più virtù. Dubitando Dante donde quella corruttela proceda, se dall'influsso de'pianeti, o da' sociali ordinamenti, ne lo interroga; e Marco gli dà piena risposta. Canto XVII. - Usciti del denso fumo, trovasi Dante nuovamente rapito in estasi, e vede esempi d'ira punita. Lo splendore dell'angelo, che sta presso la scala, onde s'ascende al quarto girone, lo risveglia: ed ei comincia a salire insiem con Virgilio. Giunti sul ripiano, e sopraggiunta la notte, si fermano; e frattanto Virgilio spiega al discepolo come amore sia principio d'ogni virtù e d'ogni vizio. Canto XVIII. - Continua Virgilio, perchè richiestone da Dante, il suo ragionamento intorno la natura dell'amore. Quindi una moltitudine di anime (e sono gli accidiosi) passano davanti a' Poeti correndo e gridando dapprima esempii della virtù contraria all'accidia, e poi di punizione del lor peccato. Una di quelle anime si dà a conoscere a Virgilio, e gli fa brevi parole d'Alberto Scaligero. Finalmente Dante s' addormenta. Canto XIX. - Dormendo ha Dante una misteriosa

visione che svegliato racconta a Virgilio: ed egli gliela spiega, mentre van salendo dal girone quarto al quinto. Quivi giunti veggono le anime degli avari prostese sul pavimento, con la faccia rivolta a terra. Dante ne interroga una, ed ella gli si manifesta per papa Adriano V, Otto-Canto XX. - Continuando il cammino pel quinto buono de' Fieschi. girone, odono i Poeti un' anima, che ricorda esempi di virtù contrarie all'avarizia. E Dante appressatosi a quella, e richiestala del suo nome. gli si manifesta per Ugo Capeto; e fa una fiera invettiva contro le usurpazioni e le iniquità della propria discendenza. Terminato che ha Ugo di rispondere ad altre domande, scuotesi il monte, e da ogni parte odesi gridare: Gloria in excelsis. Canto XXI. - Mentre procedono per trovare il punto, onde si sale al sesto girone, sono sopraggiunti da un'anima, che lor si palesa pel poeta Stazio: il quale, richiestone, dichiara loro la causa, per che il monte tremò poc'anzi. E saputo che quegli con cui parla è Virgilio, gli dà grandi dimostrazioni d'affetto. Canto XXII. - Mentre salgono, Stazio dichiara a Virgilio che, non per avarizia, ma per prodigalità ha dovuto star lungamente nel quinto girone; e come convertitosi al cristianesimo, per la sua tiepidezza di non professarlo pubblicamente, dovesse stare per altro non breve tempo nel girone quarto. Giunti frattanto i Poeti sul ripiano del sesto, e fatti alcuni passi a destra, incontrano un albero pieno di pomi odorosi, dal quale muovono voci, che dicono esempi di temperanza. Canto XXIII. - Procedendo pel sesto girone incontrano una quantità d'anime, ree del peccato della gola; delle quali, tormentate da fame e da sete, si descrive l'orribil magrezza. Forese Donati (una di quelle) si dà a riconoscere a Dante, si loda della propria moglie, e vitupera la disonesta delle donne fiorentine. Canto XXIV.-Forese parla quindi a Dante di Piccarda sua sorella, e gli mostra varie anime di golosi. Fra'quali Bonagiunta da Lucca rivolge la parola al Poeta e gli predice ch'ei s'innamorerà d'una lucchese : poi parla di quel che fa bella la poesia, cioè dell'inspirazione e dell'affetto: e in fine gli predice velatamente la morte di Corso Donati. Procedendo trovano un altro albero, e odono esempi d'intemperanza Canto XXV. - Mentre salgono per lo stretto calle, che dal sesto girone mette al settimo, Dante domanda come possano patir magrezza corpi, che non han d'uopo di cibo. Gli risponde dapprima Virgilio, e poi Stazio: il quale parla della generazione del corpo umano, dell'anima in esso infusa, e del suo modo d'esistere dopo morte. Il girone su cui giungono è in gran parte ingombro di fiamme, fra le quali stanno penando le anime. Canto XXVI.-In mezzo a quelle fiamme stan purgando il lor peccato i lussuriosi, i quali s'incontrano in due schiere opposte. Guido Guinicelli (un d'essi) si manifesta a Dante; gli parla, e gli mostra un suo compagno, Arnaldo Daniello. E questi pure fa a Dante alquante parole. Canto XXVII. -Per giungere alla scala, che dal settimo girone mette alla sommità del monte, è costretto Dante a traversare le fiamme. Poco dopo che han cominciato a salire, sopraggiunta la notte, s'arrestano; e Dante s'addormenta. Nel sonno ha una visione. Svegliatosi all'alba, si ri-



Canto XXVIII. - Si mette in via e giunge al Paradiso terrestre. va Dante diportando pel Paradiso terrestre (di cui descrive la bellezza) finchè giunge in riva d'un fiumicello, che gl'impedisce d'andar oltre. Al di là del fiume gli si presenta una Donna di maravigliosa bellezza, che, da lui richiesta, gli ragiona della condizione del luogo, e i proposti dubbi gli scioglie. Canto XXIX. - Si muove Matelda su per la riva del fiume, e Dante pure muovesi dall'altra parte nella direzione medesima, quando appare per la foresta un improvviso splendore: e appoco appoco Dante vede avanzarsi una procession di beati in candide vesti, e verso la fine di quella un carro trionfale tirato da un grifone. Odesi un tuono, e il carro e la proces-Canto XXX. - In mezzo alle festive acclamasione si fermano. zioni degli angeli e de' beati discende dal cielo Beatrice (la sapienza divina) e si posa sul carro, mentre Virgilio (la sapienza umana) dispare. Ella volge la parola a Dante, rimproverandolo acerbamente de'suoi trascorsi. Ei piange, e gli angeli lo compassionano: ond'ella rivolge ad essi il discorso, ed espone più particolarmente quali siano Canto XXXI. - Continuando Beatrice a rimi traviamenti di lui. proverar Dante, egli è costretto a confessare i propri falli. Matelda lo prende e lo tuffa in Lete: quindi le quattro virtù morali lo conducono davanti il carro; e le tre teologali, presentatolo a Beatrice, lei pregano a svelarsi al suo fedele: ed ella si toglie il velo. Canto XXXII.-Mentre Dante rimira bramosamente Beatrice, muovesi il carro colla santa schiera a man destra, e, giunto presso un albero altissimo e tutto nudo, ad esso il grifone lo lega; onde quello rinverde e s'infiora. Al canto de' beati il Poeta s'addormenta: e poi svegliatosi vede Beatrice, attorniata dalle sette donne, sedersi presso all'albero. E incontanente avvengono al carro vari casi infausti e paurosi. Canto XXXIII - Beatrice annunzia velatamente a Dante, che verra presto chi farà libera la Chiesa e l'Italia dall'oppressione de'malvagi; e gl'impone di scrivere quel che ha veduto. Dopo altri ragionamenti, lo fa da Matelda tuffare nell'acqua dell' Eunoè; ed egli, dopo quel lavacro, si sente rinnovellato e disposto a salire alle stelle.

PARADISO. - Canto I. - Mentre Beatrice guarda nel Sole che sorge, e Dante in Beatrice, s' inalzano dal paradiso terrestre alla sfera del fuoco. Non intende Dante come, vincendo la propria gravità, possa levarsi in alto, e Beatrice gli scioglie ogni dubbio. Canto II. - Ac--colto Dante nel primo Cielo, ch' è quello della Luna, domanda a Beatrice che cosa sono le macchie, che in quella appariscono; ed ella riprovando l'opinione di lui, gliene dichiara la causa. Canto III. -Stanno nella Luna le anime di coloro, che non interamente adempirono i voti fatti a Dio: ond'hanno minor grado di gloria che tutti gli altri beati. Piccarda Donati si manifesta a Dante, e risponde ad alcune domande di lui: poi gli dà contezza dell'imperatrice Costanza, che le sta dappresso. Canto IV. - Beatrice confuta l'errore platonico, che tutte l'anime tornino a quelle stelle donde dapprima discesero: e, non intendendo Dante come Piccarda e Costanza possano trovarsi in minor grado di gloria, dappoichè ruppero il voto per violenza. Beatrice glielo dichiara. Ed egli le domanda se i voti possano per altre buone opere compensarsi. Canto V. - A tale quistione risponde Beatrice: potersi la materia del voto mutare, ma la cosa sostituita dover esser maggiore in merito dell'omessa. Ascendono quindi alla sfera superiore, ch'è quella di Mercurio: dove una gran moltitudine di beati s'affolla intorno al Poeta, il quale a un d'essi domanda chi sia. E quegli nel piacer di rispondergli s'avviva tutto di fulgida Canto VI. - Quello spirito si manifesta per l'imperator Giustiniano; ed in ciò fare tesse succintamente l'istoria dell'aquila romana, ne mostra i divini diritti, e come abusassero di lei e Ghibellini e Guelfi. Dice poi parole di lode di quel Romeo, che fu siniscalco di Raimondo Berlinghieri conte di Provenza, e che a lui prestò grandi e leali servigi. Canto VII. - Si dileguano i beati cantando. Non intende Dante quello che ha detto Giustiniano; cioè, che giusta fosse la crocifissione di Cristo, e giusta altresì la punizione che Dio ne fece sui Giudei crocifissori. Ancora, perchè Dio volesse quel modo di redenzione dell'uman genere. E Beatrice, con profondo ragionamento. gliene da opportuna dichiarazione. Canto VIII. - Sale il Poeta al terzo cielo, cioè in Venere, ove trovansi le anime di coloro che furon proclivi alla passione d'amore. Carlo Martello, gia amato da lui. gli si dà a riconoscere; tocca della gretta indole di Roberto, contraria a quella del padre; e richiestone da Dante, passa a spiegare perchè di rado a' padri somigliano i figli, e come provvida ne' suoi ordinamenti sia la natura: ond'è che mal fanno gli uomini, che le sue indicazioni non seguono. Canto IX. - Dopo Carlo Martello parla a Dante Cunizza da Romano, sorella del tiranno Ezzelino; e gli predice imminenti sventure della Marca Trivigiana e di Padova, ed un nero tradimento del vescovo di Feltre. Poi gli si manifesta Folchetto di Marsiglia (amoroso poeta che fini monaco), dal quale gli è mostrata l'anima splendente di Raab, che favori gli Ebrei nel conquisto di quella terra santa, a cui la corte romana, da cure mondane distratta, più Canto X. - Dante invita il lettore a levar la mente alle sfere celesti, e a considerare l'arte maravigliosa di Dio nella creazion dell'universo: poi narra come senza accorgersene trovossi asceso nel Sole, ove stanno i dotti in divinità e in filosofia. Dodici spiriti risplendenti vengono a lui, e gli fanno corona attorno. Un d'essi gli si manifesta per Tommaso d'Aquino, e gli significa il nome degli undici compagni. Canto XI. - Dalle parole del Santo sorgono due dubbi nell'animo di Dante: quegli, volendo frattanto schiarirgli il primo, si fa a tessere con affetto celeste un magnifico elogio di san Francesco. Canto XII. - Alla prima corona di dodici spiriti risplendenti fassene attorno un'altra d'un egual numero. Ed un di questi, ch' è san Bonaventura francescano, fa l'elogio di san Domenico, nella guisa stessa che san Tommaso domenicano lo ha fatto di san Francesco: dopo di che dà contezza a Dante de' suoi compagni. Canto XIII. -Descrive il Poeta la danza che le ventiquattro anime risplendenti fanno attorno di lui. Poi san Tommaso, sciogliendogli l'altro dubbio, spiega come Salomone non avesse pari in sapere, e come, dicendo



ciò, non avesse inteso derogare nè ad Adamo, nè a Gesù Cristo. Dopo di che avverte che non vuolsi esser precipitosi nel pronunziare un giudizio. Canto XIV. - Ai beati spiriti, che stanno sempre nella forma descritta, chiede Beatrice che schiariscano un dubbio, sorto nel pensiero di Dante circa la resurrezione de' corpi; e un d' essi risponde. Altri spiriti splendenti sopravvengono; e in quella gioia di luce il Poeta guardando Beatrice trovasi in un subito traslato nella sfera di Marte. Nella quale stanno le anime di coloro, che dettero il sangue per la fede, o che combatterono per l'onore di Cristo e Canto XV. - Disposti in forma di croce, vessillo di della Chiesa. martirio e di vittoria, splendono i beati dal quinto cielo. Dal braccio destro di essa muovesi uno spirito, e, salutato con paterno affetto l'Alighieri, gli si manifesta per Cacciaguida suo tritavolo. Egli descrive l'innocenza de' costumi de'tempi suoi, e narra come morisse combattendo pel sepolero di Cristo nella seconda crociata. Dopo aver detto Cacciaguida alcune altre cose di sè stesso, parla della condizione dell'antica Firenze, e rammenta le più illustri famiglie de' tempi suoi: tra le quali deplora che, coll' andar del tempo, s' immischiassero altre venute dal contado. Canto XVII. - Nell'Inferno e nel Purgatorio avendo Dante intese parole gravi intorno la sua vita futura, prega Cacciaguida a dirgli qual fortuna gli si prepara. E questi gli predice l'esilio della patria, la persecuzione de' suoi nemici, e il suo rifugio in corte degli Scaligeri. Poi lo conforta a ridir francamente quel che ha veduto e udito nel suo viaggio, senza timor di coloro che si trovassero offesi dal suo racconto. Canto XVIII. -Cacciaguida addita a Dante altri otto spiriti, che combatterono per causa santa. Sale quindi il Poeta in Giove, ove gli si mostran le anime di coloro che furono retti e giusti. Quivi i beati si dispongono dapprima in modo da disegnar parole e lettere, che comandano di amar la giustizia, e poi in forma d'aquila coronata, che rappresenta l'insegna dell'impero latino. Canto XIX. - L'aquila, sebbene di molti spiriti composta, parla siccome fosse una sola persona. La prega il poeta a sciogliergli un dubbio intorno alla giustizia de' giudizi di Dio; ed ella, nel rispondergli, coglie l'occasione di riprendere i re malvagi di quel tempo, i quali al tribunale dell' eterno Giudice rimarran confusi da quelli stessi, che non conobber mai Cristo. Canto XX. -Dopo avere emesso angelici canti, torna l'aquila a parlare al Poeta; e gli dà contezza delle sei anime splendenti, onde componesi il suo occhio. Poi, non sapendosi Dante render ragione del perchè due pagani (cioè, Rifeo e Traiano) si trovino in quella gloria celeste, l'aquila (dandogli utile ammaestramento) glie lo dichiara. Canto XXI. -Dante insieme con Beatrice sale alla sfera di Saturno. Quivi sta una scala altissima, simboleggiante la celeste contemplazione, e per essa vanno salendo e scendendo una gran quantità di anime splendenti. Una di esse, fattasi vicina a Dante, interrogata risponde intorno al profondo domma della predestinazione. Manifestataglisi per san Pier Damiano, dalla povertà degli Apostoli prende occasione d'inveire contro le pompe ed il lusso de'prelati di quel tempo. Canto XXII.-

Altri beati spiriti si fanno presso a Dante, e uno d'essi (che gli si manifesta per san Benedetto) gli accenna alcuni de' suoi santi compagni: poi fa grave lamento contro la corruttela de' frati d'allora. Sale quindi il Poeta alla sfera stellata, nel segno de' Gemelli, donde volge lo sguardo ai sottostanti pianeti, e più lunge alla terra. Canto XXIII. - Gesù Cristo e Maria Vergine scendono dall'alto in mezzo a un numero infinito d'angeli e di beati. Per la vista della corte celeste. Dante è fatto forte a sostenere il riso di Beatrice. L'arcangelo Gabriele scende in forma di fiamma a coronare Maria. Cristo è risalito all'empireo, e poi Maria sale anch'ella. I beati rimangono. Canto XXIV. - Beatrice li prega a volere un poco illuminare a Dante l'intelletto, e quegli, roteando, dimostrano il loro compiacimento. Il più luminoso tra essi (ch' è san Pietro) s'avanza, s'aggira tre volte intorno Beatrice, e poi interroga Dante intorno la fede. Egli la definisce secondo san Paolo, e spiega la definizione. Ne ha plauso dall'apostolo, il quale, in segno di piena approvazione, lo cinge tre volte Canto XXV. - S'avanza quindi san Giacomo del suo splendore. per interrogar Dante intorno la speranza. Alla prima delle tre domande che gli fa, risponde per lui Beatrice; alle altre due risponde di per sè. Vien dopo san Giovanni evangelista; e gli manifesta essere in cielo soltanto in ispirito, e non in anima e in corpo, come da alcuni credevasi. Dallo splendore del santo apostolo resta il Poeta talmente abbagliato, che più non iscorge Beatrice che gli è dappresso. Canto XXVI. - San Giovanni interroga Dante intorno la terza virtu teologale, cioè la carità, mentre in esso perdura l'abbagliamento. Ed egli risponde adducendo argomenti filosofici e autorità di scritture. A tal professione plaude tutta la corte celeste, e grida santo per tre volte al Signore; e torna a Dante la vista. Egli allora vede un quarto splendore, che è il primo padre Adamo, il quale pregatone sodisfa ai desiderii di lui. Canto XXVII. - San Pietro tutto infiammato di sdegno rimprovera aspramente i cattivi pastori della Chiesa, ed alle sue parole tutta la corte celeste si vela di mesto colore. Nuovamente il Poeta da uno sguardo alla terra, e poi, affissandosi in Beatrice, si alza al primo mobile. Dalla vista delle celesti bellezze prende occasione di condannare le male cupidigie degli uomini, di che riversa la colpa sui tristi governi. Canto XXVIII. - Dopo aver Dante rivolto lo sguardo a Beatrice, lo rivolge davanti a sè, e vede un punto risplendentissimo, attorno al quale si aggirano nove cerchi di luce, che si volgono più rapidi e si mostran più fulgidi, quanto più son prossimi ad esso. Quel punto è Dio; quei cerchi sono gli ordini angelici. Beatrice gli spiega perchè in questi, al contrario de cieli, il moto e la luce crescano in ragione dell'avvicinarsi al centro. Canto XXIX. -Beatrice, veduto il desiderio di Dante, gli dichiara quando e come fossero da Dio creati gli angeli, e dice che al tempo stesso furono creati i cieli. Parla degli augeli fedeli e degli angeli ribelli, che con Lucifero precipitarono all' Inferno. Riprova l'insufficienza e la vanità di certe questioni, che a quei tempi faceansi non solo nelle scuole, ma anco dai pulpiti; e conchiude mordendo certi frati impostori, che (per fini



mondani) predicavan ciancie e spacciavano favole. Canto XXX. -Dileguatosi appoco appoco il festeggiante coro circolare degli angeli, rivolge Dante gli occhi a Beatrice, e la vede d'una bellezza ineffabile. Egli è già sceso all'empireo, ove (acuitasegli la vista) scorge un fiume di luce, le cui ripe son dipinte di mirabili fiori; e dal quale escon faville, che in essi fiori s'ingemmano, e quindi tornan nelle onde. Il flume cambiasi in forma di cerchio, e sopra di esso elevansi mille gradi, disposti a foggia di rosa, dove seggono i beati. Canto XXXI. -Mentre Dante sta contemplando la forma generale del Paradiso, Beatrice ascende alto e va nel seggio che le appartiene. San Bernardo è l'ultima guida del Poeta; ed egli lo invita a considerare a parte a parte la rosa celeste, e intanto gli accenna la gloriosa Madre di Dio. Canto XXXII. - San Bernardo mostra a Dante la disposizione della rosa celeste. A destra i credenti in Cristo venuto, fra i quali il Battista: e sott'esso i padri d'ordini religiosi: a sinistra i credenti in Cristo venturo. Tra questi e quelli Maria. Sotto Maria donne ebree. Dalla metà in giù, e di qua e di là, i bambini. Accanto a Maria dall'un lato Adamo, Pietro dall'altro: accanto a Pietro Giovanni, e accanto a Adamo Mosè. Di contro a Pietro Anna; di contro a Adamo Lucia. Beatrice di faccia a Rachele, ma dalla parte dei credenti in Cristo venturo. Canto XXXIII. - San Bernardo prega affettuosamente la Vergine, che conceda a Dante la grazia di vedere Dio, e di trar poi profitto di tante cose vedute. Avvaloratasegli la vista, scorge il Poeta in un triplice cerchio l'arcano ineffabile della Trinità. Nel cerchio medio vede figurata l'umana effigie: onde gli vien desiderio di conoscere il modo dell'unione della divina natura coll'umana. Un improvviso splendore glie lo fa scorgere; e qui ha termine la visione.

INDICE DEL VOLUME.

Canto	vigesimosesto	
•	vigesimosettimo	
5	vigesimottavo	
,	vigesimonono	
•	trigesimo	
>	trigesimoprimo	
,	trigesimosecondo	
•	trigesimoterzo	
	trigesimoquarto	
	Cantica seconda.	
	IL PURGATORIO.	
Canto	primoPag.	
, 41160	secondo	
•	terzo	
,	quarto	
-	quinto	
υ	sesto	
>	settimo	
,,	ottavo	
"	nono	
>	decimo	
9	decimoprimo	
	decimosecondo	
,	decimoterzo	
	decimoquarto	
	decimoquinto	
	decimosesto	
	decimosettimo	
	decimottavo	
	decimonono	
	vigesimo	
	vigesimoprimo	
.,	vigesimosecondo	
	vigesimoterzo	
	vigesimoquarto	
	vigesimoquinto	
	vigesimosesto	
•	vigesimosettimo	
	vigesimottavo	
	vigesimonono	
•	trigesimo	
	trigesimoprimo	
٠.	trigesimosecondo	
,	trigesimoterzo	

395



INDICE DEL VOLUME.

Cantica terza.

IL PARADISO.

Canto	primoPag.	403
*	secondo	410
»	terzo	417
>	quarto	423
>	quinto	429
>	sesto	435
»	settimo	443
>	ottavo	449
>	nono	457
»	decimo	464
»	decimoprimo	471
»	decimosecondo	477
. »	decimoterzo	484
»	decimoquarto	. 491
»	decimoquinto	497
»	decimosesto	504
>	decimosettimo	512
>	decimottavo	518
.»	decimonono	524
>	vigesimo	531
»	vigesimoprimo	537
>>	vigesimosecondo	54 3
>	vigesimoterzo	550
»	vigesimoquarto	556
»	vigesimoquinto	562
»	vigesimosesto	569
>	vigesimosettimo	575
>	vigesimottavo	582
»	vigesimonono	589
×	trigesimo	596
>	trigesimoprimo	602
»	trigesimosecondo	608
>	trigesimoterzo	615
Durata	a dell'azione del Poema	622
Conco	rdanza speciale della Divina Commedia	I
Indice	dei nomi propri e delle cose notabili	CIX
Somm	ario della Divina Commedia	CXXXIII





BENEVENUTI DE RAMBALDIS DE IMOLA

COMENTUM

SUPER

DANTIS ALDIGHERIJ COMŒDIAM

NUNC PRIMEM INTEGRE IN LUCEM EDITUM

SUMPTIBUS GUILLELMI WARREN VERNON CURANTE JACOBO PHILIPPO LACAITA.

Il Commento latino di Benvenuto da Imola su la Divina Commedia — il più dotto indubitatamente de commenti elaborati nel secolo di Dante, ed il meglio fornito di notizie storiche intorno alle persone ed agli avvenimenti ricordati nel Poema — vien fuori per la prima volta nella sua integrità, più di cinque secoli dopo che l'Università di Bologna invitò l'Antore a leggervi pubblicamente il divino Poema.



